



Toluca, México a 14 de abril de 2016

**H. CONSEJO DE GOBIERNO
DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UAEMEX
P R E S E N T E:**

El suscrito **M. en Sex. Javier Zarza Pérez**, personal administrativo adscrito a la Coordinación de Planeación de la Facultad de Artes de la UAEMéx.

Por este conducto, me permito enviar un cordial saludo y participarles que fui seleccionado para formar parte del grupo de capacitadores del 18 Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual, Madrid-España 2016 (anexo documentos). Actividad que propenderá en mi formación y desarrollo profesional. Por tal motivo, solicito amablemente a ustedes anuencia para ausentarme de mis labores del 27 de septiembre al 7 de octubre del presente y poder de esta manera realizar esta actividad que tendrá trascendencia dentro y fuera de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Sin otro particular de momento, y en espera de una respuesta agradezco sus atenciones.

**ATENTAMENTE
PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO
"2016, Año de Leopoldo Flores Valdés"**

**M. EN SEX. JAVIER ZARZA PÉREZ
ADSCRITO A LA COORDINACIÓN DE PLANEACIÓN
DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UAEMEX**

c.c.p. Interesado

16 ABR 14 5:06pm

13 de abril de 2016

Sex. Javier Zarza Pérez

Voluntariado del Programa He for She, México

Instructor Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual

Estimado: Maestro Zarza Pérez

El programa de Formación en Salud Sexual de la UNED, Madrid da respuesta a una necesidad ampliamente sentida entre diferentes grupos profesionales. Este programa universitario proporciona un marco formativo de calidad y con el máximo rigor científico y técnico. El objetivo es capacitar a nuestros alumnos para su desempeño profesional como sexólogos, en los distintos ámbitos en que se desarrollen su trabajo (Educación para la salud sexual, Promoción de la salud sexual, Sexología clínica), ofreciéndoles un completo programa de formación teórico-práctico.

Hemos considerado su propuesta, le agradecemos y deseamos que finalmente pueda ser llevada a cabo y acogida con entusiasmo por nuestros alumnos y congresistas del **18 CONGRESO LATINOAMERICANO DE SEXOLOGIA Y EDUCACION SEXUAL, MADRID 2016**

Al mismo tiempo, queremos informar que ya tenemos la lista de Talleres y Cursos que se impartirán durante el 18º Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación sexual que tendrá lugar en Madrid, España los días 28 al 30 de septiembre (congreso) y 1 a 7 de octubre de 2016 (capacitación).

Publicaremos en la web los resúmenes y algunas características de estos talleres, y queremos compartir la lista definitiva de estas actividades.

Hay que tener en cuenta que muchos de los talleres serán simultáneos, por lo que en su debido momento, todos los inscritos recibirán un e-mail con un formulario para que elijan cual es el taller pre y post congreso al que desean asistir.

LISTADO DE TALLERES PREVISTOS (POR ORDEN ALFABÉTICO DE TÍTULO)

APLICACIÓN DE LOS JUGUETES ERÓTICOS EN LA PROMOCIÓN DE LA SALUD SEXUAL. Emma Placer (España)

EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD INTEGRAL, CAMBIO DE PARADIGMAS. Dra. María de los Ángeles Núñez Cañizares (Ecuador)

EL ENTRENAMIENTO DE LA MUSCULATURA PÉLVICA. Adriana Díaz Pérez (España/Argentina)

EL ENTRENAMIENTO EN BIOFEEDBACK PARA EL AFRONTAMIENTO DE LA ANSIEDAD: EL CASO DE LA ANSIEDAD SEXUAL. Andrés López de la Llave (España)

EL MANUAL DIAGNÓSTICO EN SEXOLOGÍA Y SU HOMOLOGACIÓN AL ICD-10 EN TÉRMINOS DE CODIFICACIÓN, EJERCICIO CLÍNICO Y TERCEROS PAGADORES. Fernando J Bianco C (Venezuela)

ENTRENAMIENTO EN EMOCIONES POSITIVAS Y SEXUALIDAD. Lourdes López de la Llave Rodríguez (España)

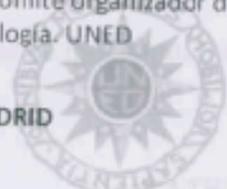
INTELIGENCIA ERÓTICA EN LA PAREJA: EL ENFOQUE DE VÍNCULO VERSUS EL PLACER (COMPATIBLES O ENEMIGOS) Margarita Murillo Gamboa (Costa Rica)

- KIZOMBA: EL BAILE. Paula Guerrero Alonso (España)
- LA HIPNOSIS COMO HERRAMIENTA EN EL TRATAMIENTO DE DISFUNCIONES SEXUALES. Marisa García Roso (España)
- LAS FANTASÍAS Y EL DESARROLLO ERÓTICO. Isabel Velásquez (Colombia)
- MUSICA&SEXO. Patricia Vázquez (España)
- RECUPERA TU CUERPO. TALLER DE IMAGEN CORPORAL Y AUTOESTIMA PARA MUJERES. Javier Zarza Pérez (México)
- SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA EN SITUACIONES DE DESASTRES Y EMERGENCIA. Fernando González (Colombia)
- SEXUALIDAD FEMENINA, SANANDO EL PORTAL A LO SAGRADO, EXPLORANDO SU DIMENSIÓN ESPIRITUAL. SILVANA MUSSO (Argentina)
- SEXUALIDAD INFANTIL. ASPECTOS BÁSICOS PARA PADRES Y PROFESIONALES. Erika Pinzón (Colombia)
- SEXUALIDAD Y DOLOR: UNA PAREJA INDESEABLE. Antonio Casaubón Alcaraz (España)
- TÉCNICAS QUE SE APLICAN EN LOS TRATAMIENTOS QUE SE UTILIZAN EN SEXOLOGÍA CLÍNICA. Fernando J Bianco C (Venezuela)
- TERAPIA COGNITIVA CONDUCTUAL EN DISFUNCIONES SEXUALES. Cavalcanti/Hernández (Brasil/Venezuela)
- TERAPIA DE PAREJA, ENFOQUE DESDE LA SALUD SEXUAL. José Bustamante Bellmunt (España)
- VIOLENCIA DE GÉNERO DESE LAS NEUROCIENCIAS A LA EDUCACIÓN. Felipe Hurtado Murillo (España)

Atentamente,

Dr. Andrés López de la Llave Rodríguez
 Presidentes del Comité organizador de CLASES 2016 MADRID
 Facultad de Psicología, UNED
 Madrid, España

CLASES 2016 MADRID



27 de junio de 2016

M. en A.V. Janitzio Alatraste Tobilla
Presidente de los H.H. Consejos de la facultad de Artes

Por medio de la presente y de la manera más atenta, requiero la aprobación de los consejos para asistir el 31 de agosto del año en curso, a visitar galerías, museos y espacios que propagan la cultura en la Ciudad de México, con los siguientes grupos:

7mo. semestre Taller de investigación VII de la licenciatura en artes plásticas, 25 alumnos.

1er. semestre Historia del arte, de la licenciatura en arte digital, 35 alumnos.

9no. semestre Arte y sistemas de reconocimiento, de la licenciatura en artes plásticas, 15 alumnos.

Con el objetivo de conocer y ubicar las propuestas de obra-discurso, de producciones artísticas legitimadas por esos espacios alternativos, privados y públicos, así como poner atención en el montaje y presentación en el espacio expositivo, para lo cual solicito 2 autobuses para transportarnos ese día.

Profesores encargados:

L. en A. P. José Antonio Monroy Salas

M. en A. Yessica Lizbeth Díaz Mendoza

Itinerario:

Salida de la entrada de CU en Geografía	8:00 hrs.
Museo Jumex	10:00 hrs.
Sala de Arte Siqueiros	12:00 hrs.
Museo Tamayo	13:00 hrs.
Centro cultural casa del lago	14:30 hrs
Comida en colonia Roma.	15:30 hrs.
Visita de galerías: OMR, Proyectos Monclova, Parque Galería y Cine Tonalá.	

Llegada a Rectoría 24:00 hrs.

Sin más por el momento y en espera de su apoyo, le envío un cordial saludo.

ATTE

L en A. P. Antonio Monroy

M. en A. Yessica Díaz

16 JUN 24 10:57 AM

24 de febrero de 2016

M. en A.V. Janitzio Alatraste Tobilla
Presidente de los H.H. Consejos de la facultad de Artes

Por medio de la presente y de la manera más atenta, requiero de la aprobación de los consejos para asistir el 4 de mayo del año en curso, a visitar galerías, museos y espacios que propagan la cultura en la Ciudad de México, con el grupo de 8vo. semestre de la licenciatura de artes plásticas (30 alumnos) más 15 alumnos de otros grupos, con el objetivo de conocer y ubicar las propuestas de obra-discurso, de producciones artísticas legitimadas por esos espacios alternativos, privados y públicos, así como poner atención en el montaje y presentación en el espacio expositivo, para lo cual solicito autobús para transportarnos ese día.

Profesor encargado:
M. en A. Yessica Lizbeth Díaz Mendoza

Itinerario:

Salida de la entrada de CU en Geografía	8:00 hrs.
Galería Hilario Galguera.	10:30 hrs.
Casa Maauad	11:30 hrs.
Galería Lodos	12:30 hrs.
Comida	13:30 hrs.
Casa Gallina	15:00 hrs.
Museo universitario del Chopo.	17:00 hrs.
Obra de teatro	19:00 hrs.
Llegada a Rectoría	23:30 hrs.

Sin más por el momento y en espera de su apoyo, le envío un cordial saludo

ATTE



M. en A. Yessica Lizbeth Díaz Mendoza

16 FEB 24 2:39 PM

Toluca, México a 16 marzo de 2016

H. H. Consejo de Gobierno de la

Facultad de Artes de la UAEMex.

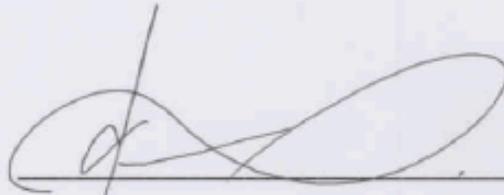
PRESENTE

Por este medio me dirijo al consejo de gobierno de la Facultad de Artes para solicitar ser comisionado para ausentarme de mis actividades académicas, el día 3 de abril del presente año, por haber sido invitado para ser panelista en la conferencia: "Ni De Aquí Ni De Allá, Contemporary printmaking on both Sides of the Border", dentro del marco del *Southern Graphics Council International SGCI: Flux*; que tomará lugar del 30 de marzo a abril 2 de este año en la ciudad de Portland, Oregon, E.U.A.

A continuación describo las actividades a atender:

- 1- Participación como panelista en la conferencia Ni De Aquí Ni De Allá, Contemporary printmaking on both sides of the border.
- 2- Participar la exhibición de una muestra de obra bidimensional en la ciudad de Portland, Oregon, U.S.A.
- 3- Presentación de portafolio profesional al público asistente.

Sin más por el momento quedo de usted y agradeciendo la atención a esta petición, anexo a este documento la carta de invitación de la institución coreana.

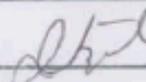


L.A.V. Armando Gómez Martínez



RECIBÍ

FECHA: 16 MAR 16 5:46PM

FIRMA: 

January 20, 2016

Subject: Invitation-Armando Gomez Martínez

I am writing to invite professor Armando Gomez Martinez to participate as a panelist for ***Ni De Aquí, Ni De Allá: Contemporary Mexican Printmaking on Both Sides of the Border.*** As chair of the panel, I look forward to having Armando join the other panelist and myself during this years Southern Graphics Council International SGCI: Flux. The conference is scheduled for March 30 – April 2, 2016 in Portland, Oregon, USA. SGCI is the largest printmaking conference in North America and with Armando's participation this panel will help to expose contemporary Mexican printmaking to a wide audience.

Please feel free to contact me if you have any questions or concerns.

Sincerely,



Rogelio Gutierrez
Assistant Professor, Printmaking
Arizona State University-School of Art
Rogelio.Gutierrez@asu.edu
714-423-9142

Toluca, México, a 31 de marzo de 2016.

Facultad de Artes UAEMEX
M. en A.V. Janitzio Alatraste Tobilla
PRESIDENTE DE CONSEJOS

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el fin de solicitar permiso y autorización para realizar una práctica con alumnos de la Facultad de Artes. Dirigido a alumnos de 8o semestre de la Licenciatura de Arte Digital, como parte de las actividades en la materia de Dibujo Proceso II, y a alumnos interesados en participar con un proyecto de intervención en espacios abiertos. La práctica se llevará a cabo del día viernes 15 al sábado 16 de abril del presente año, en el Nevado de Toluca, Edo. de México.

La actividad se realizará con el objetivo de complementar los conocimientos adquiridos dentro del aula, con respecto al dibujo como una intervención en el espacio a partir de materiales encontrados en el lugar.

El transporte será proporcionado por medio de una compañía de taxis colectivos que hacen el recorrido desde la ciudad de Toluca al Parque de los Venados y viceversa. La compañía se hará responsable por el viaje de ida y el viaje de vuelta.

A continuación se hace una breve descripción del proyecto:

1. ANTECEDENTES

La práctica de "El origen de las cosas" es el resultado de tres actividades prácticas previas, llevadas a cabo entre 2015 y 2014

2. NATURALEZA DEL PROYECTO

Se propone reflexionar acerca de las posibilidades del dibujo como un ejercicio de intervención en el Nevado de Toluca (Xinantécatl), a lo largo de dos días y una noche. A manera de dibujo en el aire, el ejercicio se llevará a cabo en torno a la reflexión poética del entorno en relación al origen de las cosas. A partir del diálogo con un geólogo, la caminata y el encuentro con las cualidades matéricas del lugar.

3. OBJETIVO ACADÉMICO

- Reflexionar sobre el dibujo como una expresión en el espacio tiempo.
- Organizar y desarrollar propuestas de intervención en el entorno.
- Realizar y registrar las intervenciones.
- Mostrar ante el grupo cada una de las piezas realizadas, con posibilidad de mostrar los resultados en un espacio de exposición.

4. ITINERARIO

VIERNES 15 DE ABRIL

05:00 hr	Reunión sobre Colón, esquina con Gral. Felipe Ángeles (frente al CREE del DIF). TRANSPORTE: taxi colectivo COSTO: 50 pesos por viaje
06:00 hr	Llegada al Parque de los Venados
06:00-9:00 hr	Caminata por el sendero hacia el campamento, instalación y lunch ya preparado.
9:00-9:30	Organización de actividades
9:30-18:00 hr	Intervención (Llevar lunch preparado para comer en el lugar de trabajo)
18:00 hr	Regreso al campamento y cena

SÁBADO 16 DE ABRIL

06:00-07:00 hr	Desayuno
07:00-14:00 hr	Intervención
14:00-15:00 hr	Regreso al campamento, comida y desmontaje
15:00-17:00 hr	Caminata por el sendero hacia el Parque de los venados
17:00 hr	Regreso a la ciudad de Toluca
18:30 hr	Llegada a la Ciudad de Toluca

Profesores encargados y directores de actividad:

Pamela Martínez Aguilar

Itandehuitl Orta Rosales

Israel Mondragón Esquivel

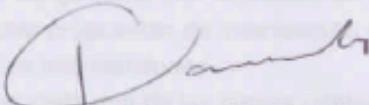
Oliver Hernández Lara

Sin más por el momento agradezco la atención prestada.

ATTE.

3. DIRECTIVO ACADÉMICO

- Realización sobre el 05 de mayo con respecto al espacio tiempo.
- Organización y desarrollo de actividades y talleres.
- Realizar y registrar los resultados.
- Mantener lista de asistencia.


L. en A.P. Pamela Martínez Aguilar



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

Toluca México, mayo 3 de 2016

M en A.V. JANITZIO ALATRISTE TOBILLA
PRESIDENTE DE LOS H. CONSEJOS ACADÉMICO Y DE GOBIERNO
FACULTAD DE ARTES - UAEMéx
PRESENTE.



ASUNTO: SOLICITUD DE SABÁTICO

Como Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Artes, con categoría "D" definitivo desde el 6 de julio de 2009, miembro del Sistema Nacional del Investigadores de México SNI-CONACYT, nivel 1, CVU: 49431, actual docente de la Maestría en Estudios Visuales, inscrita en en PNPC-CONACYT y Lider del Cuerpo Académico "Arte Como Conocimiento" (en consolidación), estoy postulando a la convocatoria de Apoyos para Estancias Sabáticas Vinculadas a la Consolidación de grupos de Investigación y/o Fortalecimiento del Posgrado Nacional, CONACYT 2016.

Lo anterior con el proyecto de Investigación: **CONSTRUCCIÓN DE AFECTOS Y RECONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS EN EL TEATRO MEXICANO. Teatralidades y performances.** Fungiendo como investigadora anfitriona la **Dra. ILEANA DIÉGUEZ CABALLERO**, miembro del Sistema Nacional del Investigadores de México SNI-CONACYT, nivel 2, CVU: 219019, profesora del Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, UAM - Cuajimalpa. El proyecto establece relaciones académicas a nivel conceptual y formal que interesan a nuestro posgrado y al Seminario de Cartografías Críticas de la institución receptora.

Por lo anterior, solicito de la manera más atenta, autorización para gozar del período sabático con goce de sueldo integro, del 31 de octubre de 2016 al 30 de octubre de 2017 con el fin de desarrollar este importante proyecto académico y de investigación. En caso positivo, durante la estancia y la reincorporación a la Facultad, me comprometo a cumplir cabalmente con las responsabilidades académicas y administrativas derivadas del particular.

ADJUNTO: Constancia de no haber gozado de año sabático y protocolo de proyecto de Investigación para convocatoria Copnacyt.

Aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE.

PATRIA CIENCIA Y TRABAJO

"2016, Año del 60 Aniversario de la Universidad Autónoma del Estado de México"

"2016, Año de Leopoldo Flores Valdés"

Dr. ÁLVARO VILLALOBOS HERRERA
PTC. FACULTAD DE ARTES



C.c.p. Archivo.

www.uaemex.mx

**CONSTRUCCIÓN DE AFECTOS Y RECONSTRUCCIÓN DE
HISTORIAS EN EL TEATRO MEXICANO. Teatralidades y
performances.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA ESTANCIA SABÁTICA EN
EL DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA DE MÉXICO
UAM-CUAJIMALPA**

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**PROTOCOLO PARA CONVOCATORIA CONACYT
MÉXICO 2016 - 2017**

**PRESENTA: Dr. en E. L. ÁLVARO VILLALOBOS HERRERA. [REDACTED]
INVESTIGADORA ANFITRIONA: Dra. en L. ILEANA DIÉGUEZ CABALLERO**

Mayo de 2016

RESUMEN

El teatro contemporáneo y la performance son formas artísticas que, a pesar de que en su concepción promulgan independencia entre sí, mantienen relaciones de todo tipo basadas en presupuestos conceptuales, formales y contextuales. Estas convenciones artísticas utilizan el cuerpo para presentar y representar planteamientos y, además, derivan modos específicos de pensar y ejecutar las obras basados en principios transdisciplinarios.

En este proyecto, se analizan algunas de las intervenciones realizadas por el grupo mexicano de teatro y performance Teatro Ojo en espacios públicos de la ciudad de México. Se prestará especial atención a las formaciones afectivas en tanto que construcciones sociales y modos de comportamiento que desatan relaciones performativas interpersonales entre artistas y comunidades específicas de manera colectiva o individual. En el caso de Teatro Ojo, el estudio las emociones y los afectos, unidas a su práctica teatral, performática y conceptual nos servirán para analizar resultados como la reconstrucción de historias urbanas. Se abordarán los contenidos simbólicos de las obras, con base en criterios de las ontologías relacionales y las teorías contemporáneas.

INCIDENTES RELACIONALES, PERFORMANCE Y TEATRO CONTEMPORÁNEO

Entre el teatro contemporáneo y la performance, formas artísticas que proclaman independencia entre sí, se establecen con frecuencia relaciones de todo tipo, la mayoría basadas en presupuestos conceptuales, formales y contextuales. Estas convenciones además de que utilizan el cuerpo para presentar y representar planes que derivan modos específicos de pensar y ejecutar las obras, permanecen en una constante interacción debido a los caracteres inter y trans disciplinarios que las conforman.

La insistencia de cada una por desmitificar la idea de representación, basada en que los niveles de realidad de las obras de arte de acción dependen del tiempo presente, sigue generando puntos de discusión. Afrontar los pormenores que las conforman en investigaciones sobre su actualidad y los enlaces con las demás disciplinas es cada vez más frecuente para entender sus procedimientos de operación. El tema del conflicto entre presentación y representación, latente en el teatro y la performance, ha sido tratado en el seno de disciplinas como la filosofía, que considera esta disyuntiva como un asunto aún no resuelto en su totalidad.

Autores como Jacques Derrida argumentan que el arte, como forma de expresión del individuo, siempre está en el terreno de la representación. Por otro lado, Jorge Glusberg, refiere al arte vivo como una práctica eminentemente presentacional, solo por el hecho de mostrar vivencias inmediatas. El primero lo relaciona con la expresión en general, la que corresponde al sentido esencial del lenguaje, constituida en tanto que cualidad común que utiliza el individuo para establecer relaciones sociales. Esta condición comunicativa siempre parte de imágenes preconcebidas en un tiempo pasado, cada acción del pensamiento que alude a tiempos pasados es representacional aunque sea aprehendida en el tiempo presente. Debemos visualizar el arte en su acción comunicativa y teniendo en cuenta el uso del espacio y el tiempo como materias modelables en conjunción con los diversos temas que lo fundamentan.

Si la performance es la forma interdisciplinaria en la que el ejecutante trabaja en un tiempo y un espacio específicos, con realidades que implican modos más o menos claros de presentación y representación y que involucran temas y conceptualizaciones de interés social y en cierto sentido político, por su parte, el teatro contemporáneo está disolviendo las fronteras formales y conceptuales, esforzándose por subrayar la necesidad de emprender acciones presentacionales que tienen que ver, cada vez más, con la sociedad y sus sentidos políticos.

En la actualidad, en ambas formas artísticas la presencia física del actor/artista es asumida de manera natural, sin disfraces ni investiduras, imperando sobre la antigua concepción dramática de representación de personajes, que correspondía a seres cuya personalidad era encarnada por un actor. Este efecto que salvaguarda a las artes escénicas contemporáneas implica que la idea de *personaje*, comience a borrarse y derive, en cambio, hacia la recreación de un sujeto cuya acción dentro del escenario opera de manera mimética. El artista, ahora, debe utilizar el cuerpo y la mente en

su propia materialidad para borrar la carga ficcional que existen en la concepción de otra persona, (la del sujeto representado) con el fin de personificar el conocimiento de sí mismo dentro de la obra y utilizarlo para compartir experiencias sociales.

Los escenarios actuales en los que operan este tipo de circunstancias artísticas implican la acción, el movimiento y las vivencias inmediatas aprovechadas por los artistas. Los espacios donde suceden las obras, en lugar de ser concebidos únicamente como el sitio de la representación, se entienden como espacios abiertos, como el punto de partida de la creación de obras que, en el mejor de los casos, deben estar socialmente comprometidas. La diferencia, en estos casos es radical. En el teatro clásico, el espacio para la representación de las obras correspondía al punto de llegada de la creación y la realidad preexistente era puesta en escena como mera imitación de vivencias anteriores.

En la actualidad, el espacio donde se desarrolla la obra también se está reconstituyendo, hasta el punto que el propio desarrollo de la pieza llega a re significarlo: El espacio en la obra de arte contemporáneo es valioso por estar lleno de historias reconocidas de manera natural y el arte se encarga de señalarlas, connotarlas y revivirlas. En ese sentido, las obras que son de interés en este proyecto, corresponden al espacio público, entendido como construcción simbólica colectiva donde tienen lugar intercambios (entre moradores y visitantes); un lugar definido por el derecho de circular e interactuar dentro de él, respetando los derechos de los demás.

Las calles y plazas, caracterizadas por tipologías específicas, son ejemplos de espacios públicos en los que las personas interactúan entre sí. Son lugares donde fácilmente se pueden romper los límites entre la obra de arte y la vida cotidiana. En el espacio privado, al contrario, el sentido de propiedad comporta siempre un ejercicio de poder y dominio relacionado con el uso y control del mismo. Un ejemplo de esto último serían las salas de exposiciones de algunos museos: espacialidades con acceso limitado que, aunque parezcan espacios públicos, incluyen actividades específicas y controladas, sobre las que se ejerce un registro estricto, derivado de los intereses del arte.

En la performance y el teatro contemporáneo que mencionamos, quienes intervienen se conciben como personas totales, no como personajes de ficción. Ahora son tomadas en cuenta como seres que respiran y que transitan los lugares, como sujetos que los viven y, de este modo, conforman ese mundo que es natural, social y político. Según las teorías actuales, esta es una de las características destacadas de la llamada obra de arte relacional: aquella que permite interactuar con la gente, relacionarse, intercambiar afectos y emociones, cambiar afectividades y modificar los comportamientos.

Trabajar este tipo de propuestas implica desarrollar niveles de comunicación y realización de intervenciones y emplazamientos para crear un entorno social comunitario específico, que tiende a generar conocimientos móviles, abstractos, casi imperceptibles pero reales. Poner en tensión el carácter de los espacios, recrear historias e interactuar con las personas desde el territorio del arte, permite generar convivencias, afectos, conversaciones, interlocuciones y reflexiones que nos atañen a muchos.

Este modo de hacer arte permite convertir los actos políticos en acciones simbólicas y viceversa. El arte que trabaja con simbolismos políticos puede repercutir, aunque sea en pequeña escala, sobre la realidad histórica, si tenemos en cuenta que toda relación interpersonal conlleva una relación política en profundidad y soporta elementos relacionales de empatía del artista con el público que lo percibe. Al respecto, Nicolás Bourriaud, autor de la trilogía compuesta por los libros: *Posproducción* de 2004, *Estéticas relacionales* y *Radicante*, de 2009, argumenta que: "Se puede ser eficaz políticamente, aunque sea a través de la participación en un microcosmos individual, todo depende del nivel de conciencia que tenga el sujeto sobre lo que quiera incidir." La estética relacional planteada por Bourriaud propone que el creativo es libre de establecer los dispositivos necesarios, provenientes de cualquier disciplina para entablar relaciones con las diferentes realidades sociales y políticas para producir la obra de arte. El resultado estará eminentemente afectado por los acontecimientos y los sucesos que conforman las historias de los lugares elegidos.

Al denominar una obra con el término "performance" se alude a su disposición formal. En todo caso, conviene recordar que las implicaciones formales no son las únicas características que intervienen en la creación; al contrario, para el artista son igualmente importantes las disposiciones conceptuales y las relaciones contextuales. El conjunto articulado a partir de estas tres categorías (disposición formal, conceptual y contextual) promueve el entendimiento de la obra. En el sentido formal la performance acoge muchas maneras de teatro actual, la danza, las artes visuales, la música, etc., y viceversa.

En el análisis y conformación de las performances que provienen del teatro ha sido importante reconocer sus características "posdramáticas". Este término, acuñado por Hans Thies Lehmann, refiere a las formas teatrales que buscan una interacción sensorial y comunicativa profunda con el espectador. El teatro posdramático supone una ruptura con la tradición de la puesta en escena; éste se presenta como un encuentro de sujetos creativos en un lugar donde desarrollar puntos perceptivos de carácter performativo.

Estas son unas de las características más importantes en la obra del grupo mexicano, Teatro Ojo. Sus móviles conceptuales se basan en la construcción de afectos en términos políticos y en la reconstrucción de historias a partir de dispositivos relacionales. Su trabajo está localizado en la frontera entre el teatro y las performances. Sus piezas están atravesadas por hechos históricos ocurridos en lugares emblemáticos de la ciudad de México, analizados y reivindicados desde el teatro posdramático. Sus continuas evocaciones históricas, políticas y sociales, conectan rápidamente con el recuerdo de mucha gente. Los artistas recuperan memorias y relatos de sitios representativos para la comunidad y ponen a funcionar los testimonios vivos. Para ello utilizan la carga simbólica que contienen: fungen como detonadores de circunstancias más que como informaciones definitivas.

La presente investigación propone entrar en contacto con los diferentes dispositivos que los artistas utilizan para crear sus obras, con el fin de comprender y analizar los procesos creativos y de producción artística.

ANTECEDENTES

En investigaciones previas a este planteamiento, se analizaron las formas teatrales y performativas a partir de teorías como la semiótica de la que derivan las funciones, sintáctica, semántica y pragmática, útiles para explicar fenómenos relacionados con la comunicación. Por medio de la función sintáctica examinamos las obras como signos o sistemas de signos con formas localizadas prácticamente en contextos sociales y culturales determinados. De acuerdo con la función semántica se detectó que la obra artística posee esencialmente contenidos conceptuales con sentido propio, y por medio de la función pragmática las características de las obras fueron vistas como subsistemas sociales de acción, con repercusiones sociales. Este dispositivo de interpretación sirvió para avanzar en el establecimiento de otras aproximaciones relacionales necesarias para entender las obras de arte a través de la interacción con disciplinas como la sociología, la antropología, la etnología, la historia y, sobre todo, con los estudios de la cultura visual.

Abordar los fenómenos artísticos desde teorías cerradas puede generar visiones parciales, aún así, tampoco se pretende tener una visión homogénea de los elementos que caracterizan las obras. Lo que en este caso nos interesa es presentar una investigación conformada desde un esquema de dispositivos nómadas, móviles y cambiantes con el fin de registrar sus movimientos. Esta operación convierte al investigador en una suerte de intermediario y detonador de circunstancias que, más que empeñarse en desvelar la esencia de las obras y su interpretación, registra las partes del proceso y los pasos que pueden retroalimentar los postulados iniciales de los artistas para la ejecución.

Reconocer la importancia de la trayectoria o del proceso de construcción de las obras es un argumento ampliamente desarrollado en relación al llamado arte procesual: aquél en el que es más importante registrar las fluctuaciones de la obra en el proceso de construcción que el resultado final. En el caso del teatro posdramático y la performance, sus procesos de conformación se fortalecen y se constituyen en esa frontera constantemente móvil de concepciones interdisciplinarias.

METODOLOGÍA

Las epistemologías contemporáneas han dado buena cuenta las obras artísticas y sus conexiones con nociones como prácticas culturales e identidades, no pueden seguir ancladas en análisis absolutos, fijos ni estables. Al contrario, tal y como ha sido remarcado desde los estudios visuales, la concepción de las obras debe ser traducida como una construcción social dinámica y cambiante. Los estudios de la cultura visual, campo de acción híbrido y sincrético, están proporcionando posturas y herramientas teóricas que sirven para abordar el arte desde otras realidades. En este sentido, podemos situar las obras de Teatro Ojo como objetos de estudio móviles, resultantes de la investigación y de los pensamientos que las crean. El pensamiento móvil apuesta por sobrepasar los límites del arte y llegar a los confines de otras disciplinas; anhela incluso con objetar las maneras de pensar el mismo arte, desarticulando las posturas fijas, hieráticas y verticales.

En este caso la metodología será comprendida como la organización de una diversidad de lógicas que nos permitirán abordar las obras de manera compleja y como la herramienta que permite la comprensión de los procedimientos utilizados para ejecutarlas. El aparato metodológico estará por tanto ubicado en el ámbito de los estudios de cultura visual y se servirá, tanto de la teoría relacional como de las más contemporáneas, teorías de las emociones y los afectos. Este proyecto tiene que ver con las ontologías relacionales en el sentido de establecer dispositivos aleatorios para realizar análisis y puntos de partida para encontrar caminos a seguir en el transcurso de la investigación. Esta perspectiva hará posible una revisión física de documentos, textos y registros fotográficos y de video que contengan también los dispositivos en los que se basaron los artistas de Teatro Ojo para complejizar sus creaciones. Para valorarlas se asistirá a presentaciones de obras, se realizarán vistas a los talleres de los artistas y entrevistas. Se trata de establecer dispositivos de investigación que interactúen con los de los artistas. La dinámica para establecer los dispositivos relacionales debe llevarse al extremo y, por medio de ella, deben encontrarse más posibilidades de análisis.

El producto metodológico que arrojará esta organización lógica comprende la valoración de las obras a partir de los móviles de producción, las funciones pedagógicas (si las hay), las de cognición y las de recepción artística. Esta valoración consiste en clasificar las formas de pensamiento que se reflejen en las obras y que además proporcionen otros esquemas relacionados con sus niveles de realidad. A partir de los criterios de valoración, surgidos de las experiencias de contacto directo con las obras y los artistas en su propio contexto de producción e investigación, será posible reorientar la investigación de campo.

OBJETIVOS

a. Generales

- 1- Analizar una serie limitada de obras de teatro mexicano contemporáneo, para identificar los elementos formales, conceptuales y contextuales que conforman las propuestas artísticas de tres colectivos.
- 2- Señalar y describir las coincidencias y diferencias entre las obras analizadas, respecto al arte relacional desde los estudios de la cultura visual.

b. Particulares

- 1- Realizar una investigación sistemática a partir de registros en fotos, videos y catálogos de obra, documentos bibliográficos, fotografías y videos, exposiciones de arte, textos e imágenes publicados en revistas especializadas.
- 2- Aplicar análisis comparativos a las obras de arte, realizar entrevistas a los artistas y revisar acervos de museos, galerías y fundaciones culturales para integrarlos a la investigación.

PRODUCTOS A OBTENER

Durante la estancia sabática y/o al finalizar ésta, se ha acordado realizar las siguientes actividades de colaboración o de interés mutuo con el programa de Doctorado en Ciencias

Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM Cuajimalpa, con registro vigente en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC-CONACYT)

1- Integrar el grupo de profesores que coordinan y desarrollan el Seminario de Cartografías Críticas, siendo titular la Dra. Ileana Diéguez Caballero.

2- Apoyo con investigación que favorable a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento que se desarrollan en el Posgrado.

3- Diseñar y ejecutar un Seminario de Prácticas Artísticas Contemporáneas con alumnos del Posgrado.

4- Participar en la publicación de un libro con los resultados de los Seminarios de Cartografías Críticas y Prácticas Artísticas Contemporáneas.

5- Participar en los comités de tutores de los alumnos del posgrado.

6- Actualmente el Dr. Villalobos es miembro externo del comité de tutores de la alumna de doctorado, Rocío Cárdenas Pacheco y de las alumnas de maestría, Iyalli del Carmen López Cedillo e Itandehui Nahielly Cruz Méndez.

7- Un documento final publicable como libro, registrado ante la oficina de derechos de autor, para solicitar ISBN, con apoyo de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Puede trabajarse en coedición con la Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM). El libro incluirá los conocimientos derivados de la investigación y las imágenes de las obras analizadas.

8- Un artículo publicable en revistas especializadas, preferiblemente indizadas, sobre los procesos de construcción de afectos y reconstrucción de historias que conforman la propuesta conceptual de Teatro Ojo.

9- Dos conferencias sobre el tema para presentar en el ámbito de la Maestría en Estudios Visuales de Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) y en el ámbito de Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Cuajimalpa.

10- Una ponencia completa publicable y lista para presentar en simposios o coloquios nacionales e internacionales de investigación en artes.

METAS

a. Académicas en la Institución de Adscripción

Generación de conocimientos que serán aplicados posteriormente en los programas de estudio de los Seminarios de Trabajo Terminal, en la Maestría en Estudios Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México.

b. De fortalecimiento y/o consolidación de los Cuerpos Académicos

La producción de conocimientos publicables y debatibles con los demás integrantes del Cuerpo Académico "Arte como Conocimiento", de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, al que pertenece el investigador, específicamente en la Línea de Aplicación y Generación del Conocimiento denominada "La estética" registrada por medio del Cuerpo académico ante la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados UAEM. De la misma manera se promoverán discusiones en torno a los conocimientos relacionados con las líneas de investigación que trabaja el Cuerpo Académico al que pertenece la Investigadora anfitriona, doctora Ileana Diéguez Caballero.

CONSISTENCIA CON LOS PROGRAMAS DE DESARROLLO DE LOS CUERPOS ACADÉMICOS

Por medio de la publicación de los conocimientos producidos y la presentación de conferencias y ponencias en simposios y coloquios de investigación, se contribuirá a fortalecer los rubros de producción académica de los Cuerpos Académicos vinculados.

El investigador responsable del proyecto, Doctor en Estudios Latinoamericanos, Álvaro Villalobos Herrera, es Profesor de Tiempo Completo, Definitivo categoría "D" en la Facultad de Artes, miembro y

líder del Cuerpo Académico "Arte como conocimiento" en consolidación. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, S.N.I. Nivel 1 desde 2009, con categoría de Perfil Deseable PROMEP vigente. La doctora Ileana Diéguez Caballero, tutora principal, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, S.N.I. Nivel 2 desde 2008, con categoría de Perfil Deseable PROMEP vigente. El proyecto, generará conocimientos aplicables como producción académica que se reflejarán en el fortalecimiento de los Cuerpo Académicos y grupos de investigación a los que pertenecen.

INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE

Cubículo de trabajo como profesor de Tiempo Completo definitivo implementado con:

- Computadora Mac G5 Intel core 2 duo, 2.16 Ghz procesador y memoria de 2GB
- Computadora HP con Plataforma PC
- Impresora HP Laser Jet 1022n
- Scanner HP 3600
- Cámara fotográfica, digital fine pix S602 Zoom
- Cámara de video digital, Sony handycam

ÍNDICE TENTATIVO INICIAL DEL DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN

- 1- **RELACIONES ENTRE TEATRO Y PERFORMANCE**
 - 2- **LA CORPORALIDAD Y LA ESCENA DEL ARTE MEXICANO ACTUAL**
 - 3- **CONSTRUCCIÓN DE AFECTOS EN TÉRMINOS POLÍTICOS**
 - 4- **RECONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS A PARTIR DE DISPOSITIVOS RELACIONALES**
 - 5- **CREACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS**
 - 6- **RELATOS INDIVIDUALES Y SIGNOS COLECTIVOS PARA LA MEMORIA**
 - 7- **CONCIENCIAS POLÍTICAS DE DIVERSO TIPO Y FILIACIÓN**
 - 8- **INTERVENCIONES SOCIALES EN CONTEXTOS URBANOS**
- CONCLUSIONES**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES9	MES 10	MES 11	MES 12
Consultas Bibliográficas	X	X	X			X	X	X		X	X	
Revisión de fondos documentales			X	X	X			X	X	X		
Redacción de textos		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Revisiones con la tutora principal		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Seminario de cartografías críticas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Realización de entrevistas						X	X		X	X		
Revisión de fondos documentales y visitas a talleres de los artistas			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Presentación de ponencias en simposios y coloquios						X					X	
Publicación de artículos										X	X	X
Corrección ortográfica y de estilo										X	X	X
Diseño del libro										X	X	X

Toluca, México; 11 de mayo del 2016.

Mtro. Janitzio Alatraste Tobilla
Presidente de los H. Consejos Académico y de Gobierno
Facultad de Artes
PRESENTE

Según lo establece el artículo 45 del Reglamento del Personal Académico de la UAEM solicito a usted, en su calidad de presidente de los H. Consejos Académico y de Gobierno de la Facultad de Artes, sea el amable conducto para solicitar el disfrute del año sabático al que tengo derecho.

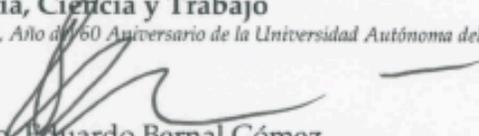
Anexo a la presente la carta de antigüedad expedida por la Dirección de Recursos Humanos de la UAEM, donde se establece que si bien he sido profesor definitivo de tiempo completo desde el 18 de enero del 2005 a la fecha, en estos once años de labores ininterrumpidas nunca he hecho uso del derecho a gozar de año sabático.

Del mismo modo, anexo una invitación firmada por parte de Yolanda Cesta Cursach, *Associate Director of Performance Programs Museum of Contemporary Art Chicago*, para realizar mi estancia sabática como residente de la pieza comisionada a la compañía "Teatro Línea de Sombra" de la cual formo parte. La oportunidad de realizar una residencia en el *Museum of Contemporary Art Chicago* se relaciona íntimamente con la línea de investigación que he venido cultivando desde hace diez años. Al mismo tiempo, esta residencia artística estará encaminada a concluir –dentro del periodo sabático– la redacción del trabajo de investigación que me permitirá obtener el grado de Doctor en Artes, por la Universidad de Guanajuato.

Es así que, de contar con el apoyo de los H. Consejos Académico y de Gobierno, las actividades propuestas a realizar durante el año sabático contribuirán tanto a superarme académicamente, como al desarrollo de los objetivos de la Facultad de Artes.

Sin otro particular por el momento, y agradeciendo de antemano la atención que se sirva otorgar a la presente, me es grato hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente
Patria, Ciencia y Trabajo
"2016, Año del 60 Aniversario de la Universidad Autónoma del Estado de México"

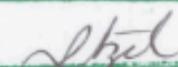

Mtro. Eduardo Bernal Gómez
Profesor Definitivo de la Facultad de Artes

c.c.p. Archivo



RECIBÍ

FECHA: 11/05/16

FIRMA: 

18:00 L

MUSEUM OF
CONTEMPORARY ART
CHICAGO

220 E Chicago Ave
Chicago, IL 60611
28 May 2016

Prof. Eduardo Bernal Gómez
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de México
Toluca, México

Dear Professor Bernal:

It is my pleasure to inform you that your request for a sabbatical residency at the The Museum of Contemporary Art Chicago (MCA) has been accepted. Your role as senior ensemble member of Teatro Línea de Sombra and estimable experience as professor will be an invaluable contribution to our commissioned Teatro Línea de Sombra project which draws on the cultural and social conditions of Mexican and Mexican Americans who live in Chicago.

The MCA's commissioning of Teatro Línea de Sombra is part of our New Works Initiative which supports a one-year development residency, culminating in a fully staged multimedia performance work MCA will present in our 300-seat Edlis Neeson Theater in October 2017. The Project has received additional support by the highly prestigious Multi-Arts Production (MAP) Fund; and the Performing Americas program of National Performance Network. MCA is actively advocating for the project with colleagues in numerous U.S. cities, and in coordination with Línea de Sombra's established international connections anticipates the performance work will tour after the MCA premiere. Needless to say that your accepted sabbatical residency at the MCA is placed in this international context.

If I can be of any further assistance, or provide you with any additional information, please do not hesitate to contact me.

Sincerely yours,



Yolanda Cesta Cursach
Associate Director of Performance Programs



Clave	Materia	Cred.	Calificación 1	Calificación 2	Calificación 3	Calificación 4	Nota
NIVEL: 1 AGOSTO-DICIEMBRE 2010 - [PROMEDIO 8.50]							
DASEP	SEMINARIO DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS	15	03 Dic 2010	9.0			
DASIA-1	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES I	15	03 Dic 2010	8.0			
NIVEL: 2 ENERO-JUNIO 2011 - [PROMEDIO 8.25]							
DAST-1	SEMINARIO DE TESIS I	15	27 May 2011	8.5			
DASIA-2	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES II	15	27 May 2011	8.0			
NIVEL: 3 AGOSTO - DICIEMBRE 2011 - [PROMEDIO 9.25]							
DAST-2	SEMINARIO DE TESIS II	15	10 Dic 2011	9.0			
DASIA-3	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES III	15	10 Dic 2011	9.5			
NIVEL: 4 ENERO - JUNIO 2012 - [PROMEDIO 8.25]							
DASIA-4	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES IV	15	02 Jun 2012	8.0			
DAST-3	SEMINARIO DE TESIS III	15	02 Jun 2012	8.5			
NIVEL: 5 AGOSTO - DICIEMBRE 2012 - [PROMEDIO 8.75]							
DAST-4	SEMINARIO DE TESIS IV	15	08 Dic 2012	9.0			
DASAC	SEMINARIO DE ANALISIS Y CORRECCIÓN DE TESIS	18	08 Dic 2012	8.5			
NIVEL: 6 ENERO - JUNIO 2013 - [PROMEDIO 9.00]							
DAPT	PRESENTACIÓN DE TRABAJO DE TESIS	40	08 Jun 2013	9.0			



CIC
PG

U. A. E. M.
RECIBIDO
JUZ
05 III 2013
13:12 hrs

Toluca, México, julio 04 del 2013.
Nº. Oficio. 467/2013

M. EN E. P. D. IVETT TINOCO GARCÍA
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL
PRESENTE

Asunto: Comisión Mtro. Bernardo Eduardo Bernal Gómez.

Por este medio, me dirijo a usted en repuesta a su oficio SDC/241/13 en el cual derivado del acuerdo con el Sr. Rector, Dr. en D. Jorge Olvera García se solicita que el M. en A. V. Bernardo Eduardo Bernal Gómez pueda incorporarse a su equipo de trabajo siendo comisionado para fungir como director en la Casa de Cultura de Talpan consevando su plaza de tiempo completo, al respecto le informo que para nuestra Facultad es grato contribuir en los planes y proyectos de la actual administración, por tal motivo no tengo inconveniente alguno en que el maestro pueda incorporarse a su dependencia. De igual manera, quisiera pedir a sus finas atenciones pueda proporcionarme el horario que cubrirá el profesor en la Casa de Cultura de Talpan.

Sin otro particular por el momento, quedo a sus ordenes.

ATENTAMENTE
PATRIA CIENCIA Y TRABAJO
"2013, 50 Aniversario Luctuoso del Poeta Heriberto Enriquez"
DIRECTOR

M. EN A. V. JOSÉ EDGAR MIRANDA ORTIZ
DIRECTOR

080713
970

- C. c. p. Dr. en D. Jorge Olvera García, Rector de la UAEMéx.
- C. c. p. M. en E. Javier González Martínez, Secretario de Administración.
- G. G. p. Dra. en D. Martha Glivia Gano Nava, Directora de Recursos Humanos.
- C. c. p. Dr. en D. Hiram Raúl Pfla Ublen, Abogado General.
- Archivo.

Toluca, México a 16 mayo de 2016

H. H. Consejo de Gobierno de la
Facultad de Artes de la UAEMex.

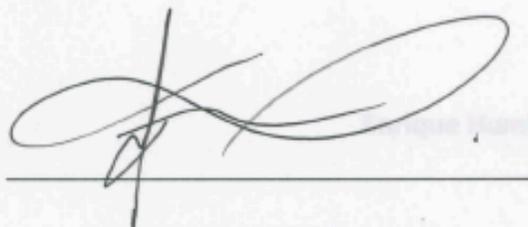
PRESENTE

Por este medio me dirijo al consejo de gobierno de la Facultad de Artes para solicitar ser comisionado para ausentarme de mis actividades académicas, el día 16 de mayo del presente año, por haber sido invitado para ser panelista en la conferencia: **"Entorno y Arte Serial"**, dentro del marco del Coloquio Gráfica Esencial y Digital de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; que tomará lugar del 16 al 18 de mayo de este año en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

A continuación describo las actividades a atender:

- 1- Inauguración del Coloquio y la exhibición gráfica.
- 2- Participación como panelista en la conferencia **"Entorno y Arte Serial"**, dentro del marco del Coloquio Gráfica Esencial y Digital de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Sin más por el momento quedo de usted y agradeciendo la atención a esta petición, anexo a este documento la carta de invitación de la institución coreana.



L.A.V. Armando Gómez Martínez

Organizado por
Humberto Castaño y Cramer

16 MAY 16 10:31 AM

Gráfica esencial y digital C O L O Q U I O

Armando Gómez

Artista

PRESENTE

La Facultad de Artes, a través del Área de Aprendizaje en Creación Artística, le hacemos la cordial invitación para participar como **ponente** en el Coloquio *Gráfica Esencial y Digital*, que va a tener lugar en el auditorio de esta Unidad Académica, los días **lunes 16, martes 17 y miércoles 18 de mayo de 2016, de 09:00 a 16:00 hrs.**

Entre los objetivos del Área de Aprendizaje ha sido producir, difundir y promover la gráfica tradicional y experimental producida en México. Lanzamos esta propuesta que tiene como finalidad la **retroalimentación académica, a través del análisis, reflexión y diálogo**, para enriquecer el conocimiento de la disciplina en sus diferentes ámbitos en los que se desenvuelve actualmente.

Esperamos contar con su colaboración, la cual consiste en diseñar y exponer una charla, de su investigación y producción enfatizando su temática, ideas y conceptos desde la **argumentación, el resumen o la explicación**, para posteriormente dialogar sobre ella, así como la retroalimentación para los demás ponentes y público asistente.

Su participación se suma a otras valiosas contribuciones profesionales, dirigidas a la comunidad universitaria y creadores que radican en el Estado.

Agradecemos su fina atención y quedamos a la espera de su pronta confirmación.
Reciba un cordial saludo y quedamos de usted.

Organizador

Enrique Humberto Cattaneo y Cramer

L.A.V. Armando Gómez Martínez

Toluca, México. A 25 de mayo de 2016

**M. EN A.V. JANITZIO ALATRISTE TOBILLA
PRESIDENTE DE LO H.H. CONSEJOS ACADÉMICO Y DE GOBIERNO
P R E S E N T E**

Por medio del presente, lo saludo y aprovecho para solicitarle de la manera más atenta, se nos autorice una salida a la Ciudad de México, para visitar Museos con 35 alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas y en apoyo a la materia de Introducción al Arte de Concepto II, el día 2 de junio del año en curso y como responsables la Maestra Yuriko Rojas Moriyama, la Maestra Juliana Rojas Gutierrez y el Maestro Javier de Jesús López Castañares, con el siguiente itinerario:

8:00 am Salida de C.U, por la entrada a la Facultad de Geografía.

10:00 am Llegada al Museo Sumaya en Polanco, ahí nos quedaremos a visitar también la Colección Jumex.

15:00 pm Salida de Polanco, del museo Sumaya hacia Ciudad Universitaria, UNAM.

20:00 pm Salida de C.U. con dirección a Toluca, llegando como destino final, el Edificio de Rectoría.

Sin más por el momento y agradeciendo de antemano las atenciones al presente, me despido y quedo en espera de su respuesta.

ATENTAMENTE

M.EN. E. JAVIER DE JESÚS LÓPEZ CASTAÑARES