



# REPORTE ACTIVIDADES DEL PERSONAL DE CARRERA

Semestre: 2015A

Nombre del Profesor : ANGELICA MARENGLA LEON

CURP: ALVAREZ

R.F.C.: 1

2

Adscripción: Facultad de Artes

Cuerpo Académico : Episteme y visualidad

DES: contemporánea Arquitectura,

Diseño y Arte

## Calidad en el Desempeño de la Docencia

Horario	Asignatura	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total Horas
Semanal	INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO II-Arte	00:00-00:00	10:00-13:00	00:00-00:00	10:00-13:00	00:00-00:00	00:00-00:00	06:00
	Digital							
Semanal	Taller de investigación VI-Artes Plásticas	08:00-11:00	00:00-00:00	08:00-11:00	00:00-00:00	00:00-00:00	00:00-00:00	06:00
Semanal	CRÍTICA DE LA VISUALIDAD	00:00-00:00	00:00-00:00	17:00-20:00	00:00-00:00	00:00-00:00	00:00-00:00	03:00

CONTEMPORÁNEA-Estudios Visuales

Total de Horas: 15:00

## Material Didáctico

Asignatura	Material	Aprobado por	Tipo	No. de Participantes	Cobertura	Fecha Inicio (dd/mm/aaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaa)	Horas / Semana
CRÍTICA DE LA VISUALIDAD CONTEMPORÁNEA-Estudios Visuales	Prácticas artísticas 2015A	H. Consejo Académico	Material Audiovisual - Sólo visión [Proyectables, No proyectables]	1	Sin cobertura	23/02/2015	11/05/2015	1

Total de Horas: 1

## Proyectos de Investigación

Nombre del Proyecto	No. de Registro	Financiado por	Registrado ante	Integrantes	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
Índices de deserción en las Escuelas de Artes	PROMEP EXTERNO	Externo	Externo	2	08/11/2013	08/05/2015	1

Total de Horas: 1



Información Confidencial: ver (1)  
Información Confidencial: ver (2)

**SIN TEXTO**

*[Handwritten signature]*



### Generación y Aplicación del Conocimiento

Nombre del Producto	Tipo	Cobertura	Participantes	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaaa)	Avance Programado (%)	Horas / Semana
ELABORACIÓN DE CONFERENCIA PARA FORO INTERNACIONAL	Publicación		1	17/02/2015	17/03/2015	100,00	1
ELABORACIÓN DE ARTÍCULO PARA PUBLICACIÓN	Publicación		1	10/03/2015	10/04/2015	100,00	1

Total de Horas: 2

### Tutoría de Alumnos

Programa	Grupo	No. de Alumnos	Tipo	Horas / Semana
SITA, LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	MIXTO	5	Participación en el programa PROINSTA	1
SITA LICENCIATURA EN ARTE DIGITAL	MIXTO	5	Participación en el programa PROINSTA	1

Total de Horas: 2

### Dirección de tesis y proyectos individuales de alumnos

Nombre del Proyecto	Tipo de Producto	No. de Registro	Nivel	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaaa)	Avance Programado (%)	Horas / Semana
Memorias crónicas e ucrónicas			Maestría	12/08/2013	07/07/2015	100,00	3
MEMORIAS ESTALLADAS: LA EXPERIENCIA			Maestría	12/08/2013	15/06/2015	100,00	3
ESTÉTICA EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN EL DESEO DE APROPIACIÓN DEL OBJETO A PARTIR DE LA COLECCIÓN COMO PRODUCCIÓN ARTISTICA Mi dibujo, mi conceptualización.			Licenciatura	10/02/2014	08/06/2015	100,00	1
			Licenciatura	10/02/2014	08/06/2015	100,00	1

Total de Horas: 8

### Gestión Académica

Actividad	Programa	Nivel	Aprobado por	Avance Programado (%)	Fecha inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
Elaboración de programas académicos institucionales	SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA	Licenciatura	H. Consejo Académico	100,00	03/02/2015	08/06/2015	8
Diseño e integración curricular	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	Licenciatura	H. Consejo Académico	50,00	04/03/2015	17/06/2015	1

Total de Horas: 9

### Organización de Eventos Académicos de Extensión y Difusión

Nombre del Evento	Producto	Duración	Participación como	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
-------------------	----------	----------	--------------------	---------------------------	----------------------------	----------------



*[Handwritten signature]*



**SIN TEXTO**

*[Handwritten signature]*



*[Faint handwritten text and stamp]*

BUTACA LACANIANA	Ciclo de conferencias	4 Meses	Responsable	12/02/2015	25/06/2015	2
------------------	-----------------------	---------	-------------	------------	------------	---

Total de Horas: 2

#### Formación Profesional Disciplinaria

Nombre del Posgrado	Institución	Semestre	Duración	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana

Total de Horas:

#### Observaciones Generales

Actividad	Observaciones



FACULTAD DE ARTES

## Versión Pública

### (1) Eliminado. Clave Única de Registro de Población.

Fundamentación: artículos 2 fracción II y 25 fracción I de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de México y Municipios, así los como artículos 4 fracciones VII y XII y 6 de la Ley de Protección de Datos Personales del Estado de México.

Motivación. El Registro Nacional de Población tiene como finalidad registrar a cada una de las personas que integran la población del país, con los datos que permitan certificar y acreditar fehacientemente su identidad. Al incorporar a una persona en el Registro Nacional de Población, se le asignará una clave que se denominará Clave Única de Registro de Población. Al integrarse la CURP por datos que únicamente le atañen a un particular como son su fecha de nacimiento, su nombre y apellidos, y lugar de nacimiento, es información que lo distingue plenamente del resto de los habitantes. En ese sentido, la CURP se considera información clasificada como confidencial, atendiendo al acuerdo de clasificación UAEM/CI/CIC/0019/16.

### (2) Eliminado. Registro Federal de Contribuyentes RFC.

Fundamentación: artículos 2 fracción II y 25 fracción I de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de México y Municipios, así los como artículos 4º fracciones VII y XII y 6º de la Ley de Protección de Datos Personales del Estado de México.

Motivación: Para su obtención es necesario previamente acreditar con datos fehacientes el nombre de la persona, su fecha de nacimiento, entre otros; lo anterior a través de documentos oficiales como el pasaporte y el acta de nacimiento. La cédula del registro federal de contribuyentes es el comprobante que otorga la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través del Servicio de Administración Tributaria a las personas físicas y morales que se encuentran inscritas como contribuyentes en nuestro país. Asimismo el código de respuesta rápida o QR, por sus siglas en inglés, es un módulo de almacenamiento de datos por medio de puntos o código de barra bidimensional, el cual permite leer los datos codificados por medio de un software de libre uso instalado en cualquier equipo de cómputo, tableta o smartphone. A partir del año 2011 a los contribuyentes que optan por emitir comprobantes impresos en papel, se les asigna un código de barra bidimensional con la finalidad de que aquellos clientes que tengan en su poder algún comprobante fiscal puedan verificar entre otros datos el RFC del contribuyente. La homoclave del registro federal de contribuyentes, la cual es única e irrepetible, vinculada al nombre de su titular, permite identificar la edad de la persona, y determina justamente la identificación de dicha persona para efectos fiscales. Por lo tanto se considera información clasificada como confidencial, atendiendo al acuerdo de clasificación UAEM/CI/CIC/0019/16.

## COTEJO

La que suscribe L. A. F. Alhelí Vásquez Enríquez, servidor universitario habilitado de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, hace constar que una vez cotejado el presente documento es copia fiel del que obra en los archivos de esta Facultad, mismo que consta de tres fojas útiles por un solo lado, se expide la presente para los efectos legales procedentes; en Toluca, México a los ocho días del mes de abril de 2016.

L. A. F. ALHELÍ VÁSQUEZ ENRÍQUEZ

