

Primer periodo lectivo.

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Estudios visuales

CLAVE:	PERIODO LECTIVO: Primero	HT: 6	HP: 0	TH: 6	CRÉDITOS: 12
---------------	------------------------------------	--------------	--------------	--------------	---------------------

ÁREA CURRICULAR: Básica

UNIDADES DE APRENDIZAJE ANTECEDENTES: Ninguna	UNIDADES DE APRENDIZAJE SIMULTÁNEAS: Epistemología de la imagen, Seminario de experimentación visual I, Trabajo Terminal de grado I.	UNIDADES DE APRENDIZAJE CONSECUENTES: Ninguna
---	--	---

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 de Julio de 2015 FECHA DE VoBo H. CONSEJOS:	PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN: Angélica Marengla León Alvarez
---	---

OBJETIVO(S) GENERAL(ES):

Comprender a la imagen como resultado de un proceso de pensamiento donde interviene lo Real, como ámbito puramente cualitativo, lo Imaginario como ámbito de relación y lo Simbólico como ámbito social.

Abordar los estudios visuales desde diversas perspectivas y corrientes de pensamiento.

Formar expertos en el campo del estudio y la creación de lenguajes visuales, a partir de herramientas conceptuales acordes con el ámbito visual contemporáneo.

CONTENIDO TEMÁTICO:

Unidad I	La realidad como constructo
Unidad II	Los estudios visuales y su efecto en la mirada
Unidad III	El arte como productor de ámbitos imaginarios
Unidad IV	El cine como productor de ámbitos imaginarios

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Investigación y documentación sobre los temas a tratar.

Exposición de temas en clase.

Lectura de textos.

Asistencia y participación en seminarios.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

Realización de ensayos:

Objeto a evaluar: planteamiento de temas mediante un desplazamiento conceptual.

Valor: 70% de la calificación total.

Criterios de evaluación: claridad en el planteamiento (20%), grado de desplazamiento (50%), carta de autenticidad.

Participación en el Coloquio semestral:

Objeto a evaluar: exposición de los avances del trabajo terminal de grado.

Valor: 30% de la calificación total.

Criterios de evaluación: claridad en el planteamiento (10%), porcentaje de avance del trabajo terminal de grado (10%), capacidad de respuesta ante los cuestionamientos realizados (10%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Brea, José Luis. Et.al. *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
- Deleuze, Gilles. *El saber. Curso sobre Foucault*. Tomo I. Buenos Aires, Cáctus, 2013.
- Segal, Lynn. *Soñar la realidad*. Buenos Aires, Paidós, 1994.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL:

- Assandri, José. *Entre Bataille y Lacan. Ensayo sobre el ojo, golosina caníbal*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2007.
- Danto, Arthur C. *Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia*. España, Paidós, 2010.
- _____. *Más allá de la caja de brillo: Las artes visuales después de las perspectiva posthistórica*. España, Akal, 2003.
- Deleuze, Gilles. *Cine I. Bergson y las imágenes*. Buenos Aires, Cactus, 2009.
- Didi-Huberman, Georges. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- _____. *Cuando las imágenes toman posición*. España, A. Machado libros, 2008.
- _____. *La imagen superviviente: Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby*. España, Abada editores, 2011.
- Cacciari, Massimo. *Pensar-Componer/Construir-Habitar*. San Sebastian, Arteleku, 1994.
- Fernández Christlieb, Pablo. *Lo que se siente pensar o la cultura como psicología*. México, D.F., Taurus, 2011.
- Gómez, Ana María. *La voz, ese instrumento...* Barcelona, Gedisa, 1999.
- Hansjörg Voth, 1973 / 2003. Traducción Tomás Belaire, España, IVAM/ Fundación CANAL, 2003.
- Kabakov, Ilya. *On the "total" Installation*. Traducción del ruso a ingles por Cindy Martin, Germany, Edition Cantz, 1995.
- Smith, Kiki. Wendy Weitman. *Kiki Smith: Prints, Books and Things*. Chicago, Museum of Modern Art, 2003.
- Zizek, Slavoj. *El año en que soñamos peligrosamente*. México, Akal, 2013.
- _____. *El acoso de las fantasías*. Tercera edición, México, Siglo XXI, 2007.
- _____. *¡Goza tu síntoma! Jacques Lacan dentro y fuera de Hollywood*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
- _____. *El sublime objeto de la ideología*. 2a ed. México, Siglo XXI, 2001.
- _____. *En defensa de las causas perdidas*. España, Akal, 2011.
- _____. *Mirando al sesgo*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- _____. *Viviendo al final de los tiempos*. España, Akal, 2012.
- Zizek Slavoj, Et. al. *Lo que Lacan siempre quiso saber sobre el ser y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock*. Traducción Jorge Piatigorsky, Buenos Aires, Manantial, 1994.
- Wajcman, Gérard. *El objeto del siglo*. Buenos Aires, Amorrortu, 2001.
- _____. *Colección seguido de La avaricia*, Buenos Aires, Manantial, 2010.