

Toluca, México, a 20 de Octubre de 2015

M.A.V. ANGÉLICA MARENGLA LEÓN ÁLVAREZ

Subdirectora académica de la Facultad de artes de la Uaemex

PRESENTE:

Anteponiendo un cordial y caluroso saludo me permito informarle las fechas para las reuniones de academia del área de dibujo, las cuáles son:

Martes 3 de Noviembre de 2015 a las 09:00 horas.

Jueves 3 de Diciembre de 2015 a las 09:00 horas

Con el fin de dar cumplimiento a la propuesta de acuerdos y comentar lo que acontece en la academia de Dibujo.

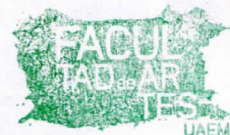
Sin otro particular y agradeciendo su atención a la presente, quedo a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE



ABELARDO GUTIÉRREZ GARCÍA

Representante del área de Dibujo



RECIBÍ
'15 OCT 21 4:38PM

FECHA: _____

FIRMA: 

Toluca, México, a 20 de Octubre de 2015

M.A.V. ANGÉLICA MARENGLA LEÓN ÁLVAREZ

Subdirectora académica de la Facultad de artes de la Uaemex

PRESENTE:

Anteponiendo un cordial y caluroso saludo me permito presentar a usted el acta de la reunión de academia del área de Dibujo que se llevó a cabo el día Lunes 15 de Junio del año en curso, la cual se iba a llevar a cabo el Lunes 25 de Mayo, según el oficio enviado en Marzo. Dicha reunión, a la que asistieron los docentes José Luis Vera, Cynthia Ortega, Alejandro Ramírez y Ricardo Rodríguez Medina, así como el alumno Luis Enrique Sepúlveda quien fue invitado dado su conocimiento en el dibujo; tuvo como orden del día lo siguiente:

- Lista de presentes
- Entrega de programas actualizados del período 2015B
- Asuntos generales

Una vez que fue expuesto el tema de la entrega de programas —el cual también tuvo seguimiento vía red social- se tocaron diversos puntos de importancia para la academia de Dibujo, como los siguientes:

- ¿A dónde desplazar el dibujo?
- Desarrollo del trazo



RECIBÍ

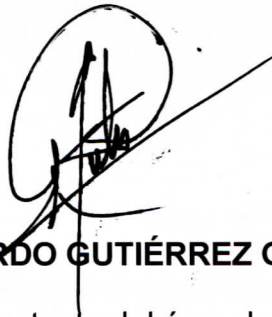
FECHA: '15 OCT 21 4:38PM
FIRMA:

- Importancia del espacio del dibujo
- Cómo se relaciona la realidad con el dibujo
- ¿Cuáles son los propósitos del dibujo?
- Dibujo cerebral y dibujo sensorial / motriz
- Si en la licenciatura se viven cinco años dibujando, ¿Porqué no se convierte en un área de notable importancia?
- La importancia del aprendizaje de las bases de la perspectiva como parte de la cultura dibujística.

Quedando la invitación a reflexionar sobre dichos temas, para aplicar algunos de ellos a las sesiones de dibujo que se imparten.

Sin otro particular y agradeciendo su atención a la presente, quedo a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' with a vertical line through it, and a horizontal line extending to the right.

ABELARDO GUTIÉRREZ GARCÍA

Representante del área de Dibujo

Toluca, México, a 20 de Octubre de 2015

M.A.V. ANGÉLICA MARENGLA LEÓN ÁLVAREZ

Subdirectora académica de la Facultad de artes de la Uaemex

PRESENTE:

Anteponiendo un cordial y caluroso saludo me permito presentar a usted el acta de la reunión de academia del área de Dibujo que se llevó a cabo el día Lunes 20 de Abril del año en curso, la cual se iba a llevar a cabo el Miércoles 15 de Abril y cuyo orden del día fue el siguiente:

Lista de presentes

Evaluaciones parciales

Asuntos generales.

Aunque los integrantes de la academia fueron convocados con tiempo, debido a asuntos particulares, solamente asistió el maestro José Luis Vera, con quien se habló sobre la importancia de dar a conocer a los alumnos los resultados de la evaluación parcial. Se llegó al acuerdo de mantener un orden en las asignaciones de dichas evaluaciones y solicitar la firma de conformidad de los alumnos con sus calificaciones.

El maestro Vera sugirió que se organicen algunos eventos que promuevan la práctica del dibujo.

Una vez que se dio por terminada la reunión, llegó el maestro Miguel Ángel Platón, quien fue enterado de lo acontecido en la reunión.

Sin otro particular y agradeciendo su atención a la presente, quedo a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE



ABELARDO GUTIÉRREZ GARCÍA

Representante del área de Dibujo



RECIBÍ

FECHA: 15 OCT 21 4:38 PM

FIRMA: 