

Toluca, Estado de México
28 de septiembre de 2015

M. en A. V. JANITZIO ALATRISTE TOBILLA
PRESIDENTE DE LOS H.H. CONSEJOS
FACULTAD DE ARTES
PRESENTE

Estimado Maestro:

Inicialmente por este medio deseo informarle que he sido aceptado como ponente en el Segundo Encuentro Latinoamericano de investigadores/as sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas que se llevará a cabo en Bogotá, Colombia del 3 al 7 de Octubre. Por lo cual solicito su visto bueno al igual que el de los Honorables Consejos, para mi participación en este evento.

Esta es una oportunidad para presentar avances investigativos desarrollados como profesor de la facultad de artes, representar esta instancia en un evento internacional y a su vez establecer diálogos que permitan ampliar la red cooperación con la que cuenta el ente académico.

De igual manera teniendo en cuenta la temática del evento y el creciente interés de un gran sector del alumnado en esta, se aprovechará este espacio para generar los vínculos que permitan a los alumnos de la facultad continuar su desarrollo.

Como resultado de esta participación además de mi trabajo investigativo que compartiré con la comunidad académica, se pretende que permita el planteamiento de un proyecto colaborativo entre investigadores latinoamericanos junto a alumnos y maestros de la facultad alrededor estudio del Cuerpo y las Corporalidades.

Sin más por el momento agradezco la atención prestada y queda a sus respetables órdenes.

Atentamente.

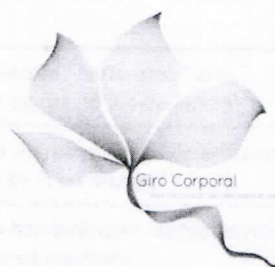


Lic. en A. Nicolás Camilo Zorro López
Profesor de Asignatura.



Colombia 22 de Julio de 2015

Referencia: Carta de aceptación al II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el Cuerpo y Corporalidades en las Culturas.



Estimados Investigadores(as)

Cordial Saludo

El Comité organizador del **II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES SOBRE EL CUERPO Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS**, la Red de Antropología de y desde los cuerpos y la Red Colombiana de Investigadores/as sobre "El Cuerpo", se permite invitar a los siguientes investigadores(as) a presentar los avances de sus procesos de investigación en la **Mesa 8 "El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, Simbologías, memorias y olvidos"**

Este Encuentro se llevará a cabo en *Bogotá – Colombia del 3 al 7 de Octubre de 2015*, teniendo como sede principal la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas otras sedes como la Pontificia Universidad Javeriana, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad de los Andes, contando con varias Universidades del país y Latinoamérica.

Para nosotros es un placer comunicarles que en medio de la gran acogida y el gran número de propuestas en las modalidades de *performance*, *ponencia*, *taller* y *poster* allegadas a ésta convocatoria, su **investigación fue seleccionada** dadas las contribuciones que hace a las actuales indagaciones sobre el tema de los cuerpos y corporalidades en las culturas. Esperamos contar con su presencia.

No.	NOMBRE DEL PONENTE	PAÍS	NOMBRE DE LA PROPUESTA	MODALIDAD
1	María Gabriela López Yañez	Ecuador	Más allá de las caderas: el baile de la Bomba en el Valle del Chota-Cuenca del río Mira como una experiencia comunitaria	Ponencia
2	Valeska Paulina Navea - Consuelo Macarena Banda Carcamo	Chile	Testimonios fracturados. Cuerpo y archivo en Valparaíso, 1973	Ponencia
3	Diana Rodríguez Leguizamón	Colombia	A RITMO DE RESISTENCIA	Ponencia
4	Fidele Vlavo - Cristina Goletti	UK - Italia	(Re)Presentando cuerpos: Memoria y resistencia a través del performance virtual	Ponencia

5	Lady Villescás	Colombia	La danza como un espacio poético, que permite transformar las huellas que la violencia ha dejado en los cuerpos de mujeres desmovilizadas de grupos armados al margen de la ley	Ponencia
6	Giada Russo	Italia	EL TEATRO COMUNITARIO EN ARGENTINA. Cuerpo y memoria, entre fiesta y violencia.	Ponencia
7	Lucía Naser	Uruguay	EL OTRO DEL CUERPO QUE DANZA	Ponencia
8	Jessica Tatiana Castaño Urdinola	Colombia	Los cuerpos como territorios en disputa en el Oriente de Caldas: el dolor convertido en resistencia	Ponencia
9	Camile Tejada Vergara	Brasil	Corpo Transgressão : "Artivismo" em performances de rua no Rio de Janeiro.	Ponencia
10	Josefina Dobinger	Austria-Honduras	Metáforas del cuerpo: el lenguaje artístico como recurso de la memoria	Ponencia
11	Nicolás Camilo Zorro López	México	El juego como herramienta metodológica para el trabajo de memoria	Ponencia
12	Martha Carolina Sánchez Samaniego	México	Memorias crónicas y ucrónicas, la autobiografía	Ponencia
13	Alejandra Ramírez Robledo	Colombia	EL CUERPO COMO TERRITORIO: HORIZONTES DE REEXISTENCIA, MUJERES Y DESPLAZAMIENTO FORZADO EN MANIZALES, CALDAS	Ponencia
14	Sandra Hernández Bautista	México	La incrustación escénica del rostro en el cuerpo, frente a la desaparición forzada en México. El caso de la pieza performática "Ensamble de Memoria"	Ponencia
15	Liseth Alicia Martínez Almanza	México	Violencia simbólica sobre el cuerpo de la mujeres	Ponencia
16	Martha Rebeca Herrera Bautista	México	SOMATIZACIÓN DE LOS DUELOS A PARTIR DE LAS MUERTES VIOLENTAS EN MÉXICO	Ponencia
17	Laksmi Adyani de Mora Martínez	México	Archivos de violencia. Una interpretación de los rastros del cuerpo como basura en tres momentos de la imagen	Ponencia
18	Claudia Adriana Maricel Araya López	Chile	Posmodernidad y Museografía al interior de la poscolonización: Rebeldía feminista en principio Potosí (La virgen de la barbarie) – Acción: La Paz, Bolivia – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Mujeres Creando 2010.	Ponencia
19	María Elena Retamal Ruiz	Chile	CAMPO MINADO. PRÁCTICAS PERFORMATIVAS EN EL ESPACIO PÚBLICO (SANTIAGO DE CHILE)	Ponencia
20	María Paz Cuellar Villalobos	Colombia	La fotografía de Jesús Abad Colorado en un país de conflicto y amnesia: dimensión política de un sistema visual	Ponencia
21	Ángela Clarisa Álvarez Velasco	México	Cuerpo e historia en Michel Foucault	Ponencia

22	Diana Lucía León Bohórquez	Colombia	Cuando se está fría... No se siente más frío	Ponencia
23	Andrea Castelli	Argentina	Cuerpos Soberanos, una Cartografía posible	Ponencia
24	Camila Cunha de Paula	Brasil	A dança dele que gerou a minha	Performance
25	Diana Soria Hernández	México-Finlandia	Me quitaron el rostro, pero hoy los que marchan son mi nueva cara	Performance
26	Celia Vara Martín	España-Canadá	Tripas de Corazón	Performance
27	Brenda Polo Tenorio	Colombia	Desco No cido	Performance
28	Yamile Ranzoni	Argentina	Bajo la piel de la pollera	Performance
29	Piedad Lorena Guerrero	Colombia	des me mo iria cion	Performance
30	Ileana García Bravo	Costa Rica	Soy Persona, no cosa	Performance
31	Diana Carolina Peña Zambrano	Colombia	Cuerpo, Memoria y cicatriz	Performance
32	Fabio Leonardo Pedraza Pachón	Colombia	Nietzsche con fuego	Performance
33	Karina Terán	México	Inner homeless, memorias de un desplazamiento	Performance
34	Amanda Morales	México	Yo que vengo de allá	Performance
35	Nerina Raquel DIP	Brasil-Argentina	TERCER PEDRO	Performance
36	Lucía Acosta Rivero - Daniel Pérez Pereyra	Uruguay	Calbuco: el volcán que hizo erupción en Chile y tiro cenizas para todos lados	Taller
37	Juliana Mejía	Colombia	Re-habit(u)ar el cuerpo	Taller
38	Camila Cárdenas	Colombia	Cicatrices y fronteras	Taller

Muchas Gracias por la atención prestada
COMITÉ ORGANIZADOR UNIVERSIDADES SEDE
Coordinación General

Sonía Castillo Ballén

DR. SONIA CASTILLO BALLÉN
 Facultad de Artes ASAB - Universidad Distrital FJC

Página oficial: <http://www.corporalidades.net/>
Correo: cuerposcorporalidadesculturas@gmail.com
Celulares: 314 4219725 – 312 5783619

