



REPORTE ACTIVIDADES DEL PERSONAL DE ()RRERA

Semestre: 2015B

Nombre del Profesor: MARIO ALBERTO BRACAMONTE OCAÑA

CURP: 1

R.F.C.: 2

Adscripción: Facultad de Artes

Cuerpo Académico:

DES: Arquitectura, Diseño y Arte

Calidad en el Desempeño de la Docencia

Horario	Asignatura	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total Horas
Semanal	BÁSICO EN ANIMACIÓN 1-Arte Digital	00:00-00:00	13:00-17:30	00:00-00:00	13:00-17:30	00:00-00:00	00:00-00:00	09:00
Semanal	TRABAJO TERMINAL DE GRADO I-Estudios Visuales	00:00-00:00	00:00-00:00	12:00-15:00	00:00-00:00	00:00-00:00	00:00-00:00	03:00
Semanal	IMAGEN Y ANIMACIÓN DIGITAL-Arte Digital	15:00-18:00	00:00-00:00	16:00-19:00	00:00-00:00	00:00-00:00	00:00-00:00	06:00
Semanal	INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO I-Arte	00:00-00:00	10:00-13:00	00:00-00:00	10:00-13:00	00:00-00:00	00:00-00:00	06:00

Total de Horas: 24:00

Material Didáctico

Asignatura	Material	Aprobado por	Tipo	No. de Participantes	Cobertura	Fecha Inicio (dd/mm/aaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaa)	Horas / Semana
BÁSICO EN ANIMACIÓN 1-Arte Digital	Principios básicos de la animación	H. Consejo Académico	Material Audiovisual - Audiovisuales	1	Local	05/08/2015	19/08/2015	2
IMAGEN Y ANIMACIÓN DIGITAL-Arte Digital	El ojo y el cuerpo	H. Consejo Académico	Textos Impresos - Libro de Texto	1	Local	05/08/2015	12/08/2015	1
INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO I-Arte Digital	El espacio afectivo	H. Consejo Académico	Material Audiovisual - Sólo visión [Proyectables, No proyectables]	1	Local	06/10/2015	22/10/2015	1
TRABAJO TERMINAL DE GRADO I-Estudios Visuales	Estructura de investigación	H. Consejo Académico	Textos Impresos - Libro de Texto	1	Local	05/08/2015	19/08/2015	1

Total de Horas: 5

Proyectos de Investigación

Nombre del Proyecto	No. de Registro	Financiado por	Registrado ante	Integrantes	Fecha Inicio (dd/mm/aaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaa)	Horas / Semana
Pre, pro y post producción del videoarte		Externo	Externo	1	01/07/2015	31/08/2015	2

Total de Horas: 2

Información Confidencial: ver (1)
Información Confidencial: ver (2)

[Firma]



SIN TEXTO



[Handwritten signature]

Generación y Aplicación del Conocimiento

Nombre del Producto	Tipo	Cobertura	Participantes	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Terminó (dd/mm/aaaa)	Avance Programado	Horas / Semana
Del arte moderno al arte relacional	Seminario	Internacional	1	05/08/2015	26/11/2015	90.00	2

Total de Horas: 2

Tutoría de Alumnos

Programa	Grupo	No. de Alumnos	Tipo	Horas / Semana
Licenciatura en Arte Digital	1	8	Participación en el programa PROINSTA	2

Total de Horas: 2

Dirección de tesis y proyectos individuales de alumnos

Nombre del Proyecto	Tipo de Producto	No. de Registro	Nivel	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Terminó (dd/mm/aaaa)	Avance Programado	Horas / Semana
La animación como producción artística	Seminario		Licenciatura	05/08/2015	18/11/2015	40.00	1
El ítem como contemporáneo	Seminario		Maestría	05/08/2015	02/12/2015	30.00	1

Total de Horas: 2

Gestión Académica

Actividad	Programa	Nivel	Aprobado por	Avance Programado (%)	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Terminó (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
Participación en comisiones académicas de propósitos específicos		Licenciatura	H. Consejo de Gobierno	90.00	01/07/2015	31/08/2015	4

Total de Horas: 4

Organización de Eventos Académicos de Extensión y Difusión

Nombre del Evento	Producto	Duración	Participación como	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Terminó (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
Festival de animación	Festival de animación	1 Semanas	Colaborador	22/09/2015	25/09/2015	2

Total de Horas: 2

Formación Profesional Disciplinaria

Nombre del Posgrado	Institución	Semestre	Duración	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Terminó (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
Doctorado en Artes	Universidad de Guanajuato	1	20 Semanas	03/08/2015	16/12/2015	2

Total de Horas: 2



SIN TEXTO



[Handwritten signature]

Observaciones Generales

Actividad	Observaciones
-----------	---------------

[A large red diagonal line is drawn across the main body of the page, likely indicating that the document is void or unused.]



FACULTADEAR-
TES

[Handwritten signature]

Versión Pública

(1) Eliminado. Clave Única de Registro de Población.

Fundamentación: artículos 2 fracción II y 25 fracción I de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de México y Municipios, así los como artículos 4 fracciones VII y XII y 6 de la Ley de Protección de Datos Personales del Estado de México.

Motivación. El Registro Nacional de Población tiene como finalidad registrar a cada una de las personas que integran la población del país, con los datos que permitan certificar y acreditar fehacientemente su identidad. Al incorporar a una persona en el Registro Nacional de Población, se le asignará una clave que se denominará Clave Única de Registro de Población. Al integrarse la CURP por datos que únicamente le atañen a un particular como son su fecha de nacimiento, su nombre y apellidos, y lugar de nacimiento, es información que lo distingue plenamente del resto de los habitantes. En ese sentido, la CURP se considera información clasificada como confidencial, atendiendo al acuerdo de clasificación UAEM/CI/CIC/0014/16.

(2) Eliminado. Registro Federal de Contribuyentes RFC.

Fundamentación: artículos 2 fracción II y 25 fracción I de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de México y Municipios, así los como artículos 4º fracciones VII y XII y 6º de la Ley de Protección de Datos Personales del Estado de México.

Motivación: Para su obtención es necesario previamente acreditar con datos fehacientes el nombre de la persona, su fecha de nacimiento, entre otros; lo anterior a través de documentos oficiales como el pasaporte y el acta de nacimiento. La cédula del registro federal de contribuyentes es el comprobante que otorga la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través del Servicio de Administración Tributaria a las personas físicas y morales que se encuentran inscritas como contribuyentes en nuestro país. Asimismo el código de respuesta rápida o QR, por sus siglas en inglés, es un módulo de almacenamiento de datos por medio de puntos o código de barra bidimensional, el cual permite leer los datos codificados por medio de un software de libre uso instalado en cualquier equipo de cómputo, tableta o smartphone. A partir del año 2011 a los contribuyentes que optan por emitir comprobantes impresos en papel, se les asigna un código de barra bidimensional con la finalidad de que aquellos clientes que tengan en su poder algún comprobante fiscal puedan verificar entre otros datos el RFC del contribuyente. La homoclave del registro federal de contribuyentes, la cual es única e irrepetible, vinculada al nombre de su titular, permite identificar la edad de la persona, y determina justamente la identificación de dicha persona para efectos fiscales. Por lo tanto se considera información clasificada como confidencial, atendiendo al acuerdo de clasificación UAEM/CI/CIC/0014/16.

COTEJO

La que suscribe L. A. F. Alhelí Vásquez Enríquez, servidor universitario habilitado de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, hace constar que una vez cotejado el presente documento es copia fiel del que obra en los archivos de esta Facultad, mismo que consta de tres fojas útiles por un solo lado, se expide la presente para los efectos legales procedentes; en Toluca, México a los nueve días del mes de marzo de 2016.

L. A. F. ALHELÍ VÁSQUEZ ENRÍQUEZ

