

UNIDAD DE APRENDIZAJE : Seminario de Experimentación Visual I					
CLAVE:	PERIODO LECTIVO: Primero	HT: 3	HP: 3	TH: 6	CRÉDITOS: 9
ÁREA CURRICULAR: De aplicación del conocimiento, producción, pedagogía y epistemología del arte.					
UNIDADES DE APRENDIZAJE ANTECEDENTES: Ninguna.		UNIDADES DE APRENDIZAJE SIMULTÁNEAS: Trabajo Terminal de grado I, Epistemología de la imagen, Estudios visuales.		UNIDADES DE APRENDIZAJE CONSECUENTES: Seminario de experimentación visual II.	
FECHA DE ELABORACIÓN: 28 de mayo de 2008 FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 4 de agosto de 2015			PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN Y ACTUALIZACIÓN: Janitzio Alatraste Tobilla, Cynthia Ortega Salgado		
OBJETIVO(S) GENERAL(ES): Desarrollar en el alumno su capacidad de creación experimental alrededor de los ámbitos profesionales de ejercicio del arte: la producción artística, la pedagogía del arte y la epistemología del arte. El énfasis de este curso se hará en la construcción de una problematización para generar una respuesta artística frente a un desconocimiento. El problema como el origen de un posible conocimiento artístico.					
CONTENIDO TEMÁTICO: Unidad I Qué son los estudios visuales Unidad II Metodología de investigación en el arte y del arte Unidad III Estudios visuales e investigación					

Unidad IV Desarrollo y seguimiento de proyecto

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Lectura de textos.

Sesiones de Discusión.

Desarrollo de ensayos críticos.

Taller de producción artística.

Coloquio

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

Sesiones de discusión. 20%

Desarrollo de ensayos críticos. 20%

Participación en el coloquio. 60%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Sesiones de discusión: Participación puntual en las dinámicas de discusión.

Desarrollo de ensayos críticos: Capacidad reflexiva. Inferencia lógica abductiva.

Presentación de ponencia en el coloquio: Claridad en el planteamiento, argumentación; grado de avance del trabajo terminal de grado. Esta evaluación se realiza de modo colegiado con la Comisión Académica de Maestría.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

De acuerdo a las unidades

1. Riquelme, Roberto. **Episteme**. En: Revista Estudios visuales No. 4 /enero 2007. www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4riquelne4completo.pdf
2. Michaud, Yves. **El arte en estado gaseoso**. FCE. México, 2012
3. Durand, Régis. **La experiencia fotográfica**. Ediciones Ve, Oaxaca, Méx. 2012 (capítulo III, El modelo fotográfico y las prácticas del espectador, pp. 132-147).
4. Didi-Huberman, Georges. **Imagen, Evento, Duración** (Tomado de la Revista Images Re-Vues- Número especial 1, 2008. <http://imagesrevues.revues.org/787>). Traducción: José Luis Vera/septiembre 2013
5. Maffesoli, Michel. **En el crisol de las apariencias**. Para una ética de la estética. Ed. Antrophos. (caps. I: Homo estheticus. p.21; IV: El reino de la apariencia, p.96; cap. V: La barroquización del mundo, p. 143). Siglo XXI, México, 2007

6. Bersani, Leo. *Pyschoanalysis and the aesthetic subject*. En: Documenta Magazine. No. 4: Life!. Ed. Tashen, Cologne, 2007
7. Lizardo Arias, Diego. *Iconos, figuraciones, sueños*. Hermenéutica e Imagen. (cap. 4: La imagen sagrada, la significación cultural de las imágenes, p. 151; cap. 5: Icónica del espacio, conflicto y comunidad en la interpretación de las imágenes, p. 187). Siglo XXI, México, 2004
8. Houellebecq, Michel. *El mapa y el territorio*. Editorial Anagrama, Barcelona, 2011

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

1. Bourriaud, Nicolas. *Radicante*. Adriana Hidalgo, editora. Buenos Aires, 2009
2. Einich, Natalie. *Lo que el arte aporta a la sociología* (cap. III: La postura descriptiva. Cap. V: La postura relativista). México, 2001
3. Richard, Nelly. *Estudios visuales, política de la mirada y crítica de las imágenes*. En : Fracturas de la memoria. FCE, México, 2007