



# REPORTE A ACTIVIDADES DEL PERSONAL DE ASESORIA

## Semestre: 2015A

Nombre del Profesor: MARIO ALBERTO BRACAMONTE OCAÑA

CURP: [REDACTED]  
R.F.C.: [REDACTED]

Adscripción: Facultad de Artes

Cuerpo Académico:

DES: Arquitectura, Diseño y Arte

### Calidad en el Desempeño de la Docencia

Horario	Asignatura	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total
Semanal	INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO	00:00-00:00	10:00-13:00	00:00-00:00	10:00-13:00	00:00-00:00	00:00-00:00	06:00
Semanal	VIDEOARTE-Arte Digital	15:00-18:00	00:00-00:00	16:00-19:00	00:00-00:00	00:00-00:00	00:00-00:00	06:00
Semanal	BÁSICO EN ANIMACIÓN 2-Arte Digital	00:00-00:00	13:00-17:30	00:00-00:00	13:00-17:30	00:00-00:00	00:00-00:00	09:00

Total de Horas: 21:00

### Material Didáctico

Asignatura	Material	Aprobado por	Tipo	No. de Participantes	Cobertura	Fecha Inicio (dd/mm/aaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaa)	Horas / Semana
INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO II-Arte Digital	Montaje y registro	H. Consejo Académico	Material Audiovisual - Sólo visión [Proyectables, No proyectables]	1	Local	03/02/2015	10/03/2015	6
VIDEOARTE-Arte Digital	inicios del videoarte	H. Consejo Académico	Material Audiovisual - Sólo visión [Proyectables, No proyectables]	1	Local	04/02/2015	11/02/2015	6
INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO II-Arte Digital	arte y viaje	H. Consejo Académico	Material Audiovisual - Sólo visión [Proyectables, No proyectables]	1	Local	12/02/2015	12/02/2015	3
VIDEOARTE-Arte Digital	el espacio atemporal	H. Consejo Académico	Textos Impresos - Libro de Texto	1	Nacional	16/02/2015	16/02/2015	3

Total de Horas: 18

Información Confidencial: ver (1)  
Información Confidencial: ver (2)



*[Signature]*

**SIN TEXTO**

*[Handwritten signature]*





## Proyectos de Investigación

Nombre del Proyecto	No. de Registro	Financiado por	Registrado ante	Integrantes	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Término (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
Esquemas lúdicos como estructuras mentales en la pre producción del videoarte		Externo	Externo	2	10/02/2015	14/07/2015	4
Pensar en objetos artísticos; video.		Externo	Externo	0	11/02/2015	23/07/2015	4
El internet como medio de exposición del videoarte		Externo	Externo	0	19/02/2015	10/09/2015	4

Total de Horas: 12

## Generación y Aplicación del Conocimiento

Nombre del Producto	Tipo	Cobertura	Participantes	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Término (dd/mm/aaaa)	Avance Programado	Horas / Semana
Vine: la democratización del video.	Publicación	Internacional	1	11/02/2015	27/02/2015	100.00	2
Pre, pro y post producción de videoarte	Publicación	Internacional	0	17/02/2015	29/05/2015	90.00	2

Total de Horas: 4

## Tutoría de Alumnos

Programa	Grupo	No. de Alumnos	Tipo	Horas / Semana
Licenciatura en arte digital	1	12	Actividades remediales del proceso enseñanza-aprendizaje	2
Licenciatura en artes plásticas	1	6	Asesor o tutor académico del trabajo de titulación	2
		0		0
		0		0

Total de Horas: 4

## Dirección de tesis y proyectos individuales de alumnos

Nombre del Proyecto	Tipo de Producto	No. de Registro	Nivel	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Término (dd/mm/aaaa)	Avance Programado	Horas / Semana

Total de Horas:



**SIN TEXTO**

  
  
**FACULTAD DE ARTES**



## Gestión Académica

Actividad	Programa	Nivel	Aprobado por	Avance Programado (%)	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
Elaboración de programas de asignatura o unidades de aprendizaje	Básico en animación 1	Licenciatura	H. Consejo de Gobierno	90.00	04/02/2015	13/05/2015	1
Elaboración de exámenes departamentales	Licenciatura en arte digital	Licenciatura	H. Consejo de Gobierno	100.00	06/04/2015	07/04/2015	1
Participación en evaluación y diagnóstico curricular	Licenciatura en arte digital	Licenciatura	H. Consejo de Gobierno	100.00	08/04/2015	09/04/2015	2

Total de Horas: 4

## Organización de Eventos Académicos de Extensión y Difusión

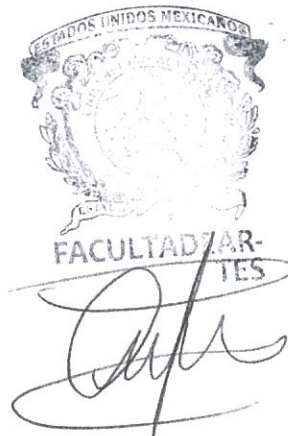
Nombre del Evento	Producto	Duración	Participación como	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
Platica informativa revalidación de Inglés C2	Dar a conocer los procesos y requisitos para la revalidación del idioma Inglés en caso de que el alumno haya presentado un examen externo o haya cursado el idioma en una institución de la UAEMEX.	1 Semanas	Responsable	05/03/2015	05/03/2015	1
Dodecaedro al Verlo	Organizar y difundir capsulas de radio hechas por alumnos de la facultad de artes en radio por internet.	5 Meses	Responsable	26/02/2015	02/07/2015	1

Total de Horas: 2

## Formación Profesional Disciplinaria

Nombre del Posgrado	Institución	Semestre	Duración	Fecha Inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha Termino (dd/mm/aaaa)	Horas / Semana
Doctorado en artes y diseño	UNAM	0	36 Meses	19/01/2015	27/02/2015	0
		1		27/08/2015	13/06/2018	15

Total de Horas: 15



**SIN TEXTO**



Observaciones Generales

Actividad	Observaciones
Investigación	<p>Este semestre se esta desarrollando un proyecto de investigación que será el protocolo para estudiar el doctorado en artes. Se pretende que en los meses de febrero y Marzo del 2015 el protocolo este terminado al 100% . Esta investigación tiene como objetivo el plantear y desarrollar temáticas relativas al videoarte las cuales van en el siguiente orden :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- La imagen como pensamiento en el videoarte</li><li>2.- La producción y estrategias</li><li>3.- Los espacios de validación</li></ol> <p>El objetivo de esta investigación es generar una publicación que contenga estrategias de entendimiento hacia el videoarte desde la producción utilizando a los estudios visuales como herramienta de análisis.</p>





## Versión Pública

### (1) Eliminado. Clave Única de Registro de Población.

Fundamentación: artículos 2 fracción II y 25 fracción I de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de México y Municipios, así como artículos 4 fracciones VII y XII y 6 de la Ley de Protección de Datos Personales del Estado de México.

Motivación: El Registro Nacional de Población tiene como finalidad registrar a cada una de las personas que integran la población del país, con los datos que permitan certificar y acreditar fehacientemente su identidad. Al incorporar a una persona en el Registro Nacional de Población, se le asignará una clave que se denominará Clave Única de Registro de Población. Al integrarse la CURP por datos que únicamente le atañen a un particular como son su fecha de nacimiento, su nombre y apellidos, y lugar de nacimiento, es información que lo distingue plenamente del resto de los habitantes. En ese sentido, la CURP se considera información clasificada como confidencial, atendiendo al acuerdo de clasificación UAEM/CI/CIC/0014/16.

### (2) Eliminado. Registro Federal de Contribuyentes RFC.

Fundamentación: artículos 2 fracción II y 25 fracción I de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de México y Municipios, así como artículos 4º fracciones VII y XII y 6º de la Ley de Protección de Datos Personales del Estado de México.

Motivación: Para su obtención es necesario previamente acreditar con datos fehacientes el nombre de la persona, su fecha de nacimiento, entre otros; lo anterior a través de documentos oficiales como el pasaporte y el acta de nacimiento. La cédula del registro federal de contribuyentes es el comprobante que otorga la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través del Servicio de Administración Tributaria a las personas físicas y morales que se encuentran inscritas como contribuyentes en nuestro país. Asimismo el código de respuesta rápida o QR, por sus siglas en inglés, es un módulo de almacenamiento de datos por medio de puntos o código de barra bidimensional, el cual permite leer los datos codificados por medio de un software de libre uso instalado en cualquier equipo de cómputo, tableta o smartphone. A partir del año 2011 a los contribuyentes que optan por emitir comprobantes impresos en papel, se les asigna un código de barra bidimensional con la finalidad de que aquellos clientes que tengan en su poder algún comprobante fiscal puedan verificar entre otros datos el RFC del contribuyente. La homoclave del registro federal de contribuyentes, la cual es única e irrepetible, vinculada al nombre de su titular, permite identificar la edad de la persona, y determina justamente la identificación de dicha persona para efectos fiscales. Por lo tanto se considera información clasificada como confidencial, atendiendo al acuerdo de clasificación UAEM/CI/CIC/0014/16.

## COTEJO

La que suscribe L. A. F. Alhelí Vásquez Enríquez, servidor universitario habilitado de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, hace constar que una vez cotejado el presente documento es copia fiel del que obra en los archivos de esta Facultad, mismo que consta de cuatro fojas útiles por un solo lado, se expide la presente para los efectos legales procedentes; en Toluca, México a los nueve días del mes de marzo de 2016.

  
L. A. F. ALHELÍ VÁSQUEZ-ENRÍQUEZ

