

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN ESTUDIOS VISUALES

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE SEMINARIO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

TITLAR: DR. ÁLVARO VILLALOBOSHERRERA

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Prácticas Artísticas ó Reflexiones en torno al arte contemporáneo ó Temas Selectos.

Presentación de un selecto grupo de ponentes con disertaciones sobre su producción artística profesional y su localización en los circuitos contemporáneos

CLAVE:	PERIODO LECTIVO: Tercero	HT: 3	HP: 0	TH: 0	CRÉDITOS: 6
--------	--------------------------------	-------	-------	-------	-------------

ÁREA CURRICULAR: Complementaria y estratégica

UNIDADES DE APRENDIZAJE ANTECEDENTES: Ninguna	UNIDADES DE APRENDIZAJE SIMULTÁNEAS: Variable	UNIDADES DE APRENDIZAJE CONSECUENTES: Ninguna
---	--	--

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 de julio
de 2013

FECHA DE Vo. Bo H. CONSEJOS:
/07/2013

PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN:
Dr. en E.L. ÁLVARO VILLALOBOS HERRERA

OBJETIVO(S) GENERAL(ES):

1. Proyección de propuestas artísticas en contextos específicos
2. Realización del objeto artístico
3. Inserción de las obras y los artistas en los circuitos de arte contemporáneo

CONTENIDO TEMÁTICO:

- 1- Sustentación de las estrategias de producción en Artes plásticas y visuales, diseños multimedia y proyectos interdisciplinarios
- 2- Objetivos específicos encausados a su localización en galerías, museos y medios de

difusión

- 3- Presentación de carpetas que avalen las producciones artísticas profesionales

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reflexiones personales y ensayos cortos 50%

Dos cuartillas, mínimo sobre el tema de exposición de cada ponente, entregado en la clase inmediatamente después a la sesión con ponente. Las reflexiones deben relacionarse con el tema del TTG

2. Participación activa en clases 15%

Preguntas cuestionamientos e interacción con los ponentes del seminario, en cada sesión

3. Asistencia a prácticas académicas, exposiciones, simposios y eventos teóricos 15%

Participación activa con preguntas pertinentes sobre los temas expuestos

4. Participación en el coloquio semestral 20%

5. Exposición del los avances, sustentación consecuente con el grado de avance obtenido en el semestre, integración de las informaciones proporcionadas por los ponentes al seminario y retroalimentación verbal y escrita a las observaciones realizadas por el comité académico durante la presentación de avances y logros en el TTG

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ALSPERS *et alii* (1996). "Visual Culture Questionnaire", *October* 77: 25-70.

BOURRIAUD, Nicolas (2009) *Radicante, una estética de la globalización*, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

FOSTER, Hal (2001) *El retorno de lo real*. Madrid: Akal.

LOZANO, Rían (2010) *Prácticas Culturales A Normales, un ensayo alter-mundializador*, México: PUEG-UNAM.

MBEMBE, Achille (2001). *On the postcolony*. Berkeley: University of California Press.

MIRZOEFF, Nicholas (2002). "The Subject of Visual Culture". En: MIRZOEFF, N. (2002). *The Visual Culture Reader*. London/New York: Routledge.

MOXEY, Keith (2004). *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

RICHARD, Nelly (2006). "Estudios visuales, políticas la mirada y crítica de la imagen". En: DUSSEL y GUTIÉRREZ (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.

ROGOFF, Irit (2002). "Studying Visual Culture". En: MIRZOEFF, N. (2002). *The Visual Culture Reader*. London/New York: Routledge.

ROLNIK, Suely (2007). "La memoria del cuerpo contamina el museo". *eipcp.transversal* [fecha de