

Maestría en Estudios Visuales

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Epistemología de la imagen

CLAVE:	PERIODO LECTIVO: Primero	HT: 3	HP: 0	TH: 3	CRÉDITOS: 6
---------------	--	--------------	--------------	--------------	--------------------

ÁREA CURRICULAR: Básica

UNIDADES DE APRENDIZAJE ANTECEDENTES: Ninguna	UNIDADES DE APRENDIZAJE SIMULTÁNEAS: Estudios visuales, Seminario de experimentación visual I, y Trabajo Terminal de grado I.	UNIDADES DE APRENDIZAJE CONSECUENTES: Ninguna
---	---	---

FECHA DE ELABORACIÓN:

2 de julio de 2015

ELABORÓ:

Dr. en A. José Luis Vera Jiménez

**FECHA DE APROBACION POR LOS HH.
CONSEJOS ACADÉMICO Y DE GOBIERNO:**

OBJETIVO(S) GENERAL(ES):

Conocer la función de las imágenes desde distintas perspectivas y corrientes de pensamiento, bajo criterios de la filosofía contemporánea en función de los procesos de conformación de la cultura visual. Abordar la epistemología de la imagen en la contemporaneidad, enfocada a generar construcciones conceptuales y del

pensamiento, tomando como punto de partida la emergencia del giro visual.

CONTENIDO TEMÁTICO:

Introducción	Imagen y episteme
Unidad II	La estetización del mundo
Unidad II	Lo individual-social
Unidad III	Una mirada hermeneútica
Unidad V	La experiencia literaria

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

- Lectura
- Presentación y discusión en clase.
- Análisis grupal de conceptos.
- Escritura de ensayos breves a partir de lecturas.
- Planteamiento de casos en forma grupal.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

- Reportes de lectura: 25%
- Presentación y discusión grupal: 25%
- Cuestionario y ensayos: 30%
- Participación en coloquio: texto y presentación: 20%

CRITERIOS DE EVALUACION

- Reportes de lectura: calidad en la síntesis de las ideas principales expresadas por el autor. Calidad en los comentarios del alumno en función de problemáticas de los estudios visuales.
- Presentación y discusión grupal: participación puntual en todos los textos a discutir. Organización de los comentarios expuestos. Calidad en las ideas expresadas alrededor del tema expuesto y su relación con los estudios visuales.
- Cuestionario: respuestas claras y amplias sobre lo preguntado. Respuestas específicas en función del tema y en función de los estudios visuales.
- Ensayos: presentación del tema a tratar de manera clara. Desarrollo claro y

suficiente del tema. Presentación de las ideas generales a partir de la apropiación y desplazamiento del tema y/o texto abordado.

Argumentación suficiente del tema. Bibliografía suficiente.

-Participación en coloquio: texto y presentación: Redacción, estructura del texto: presentación, idea general y argumentación suficiente. Claridad en el tema expuesto. La evaluación se hace colegiada por la Comisión académica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

De acuerdo a las unidades

1. Riquelme, Roberto **Episteme**. En: Revista Estudios visuales No. 4 /enero 2007. www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4riquelne4completo.pdf
2. Michaud Yves, **El arte en estado gaseoso**. FCE. México, 2012.
3. Durand Régis, **La experiencia fotográfica**. Ediciones Ve, Oaxaca, Méx. 2012. (capítulo III, El modelo fotográfico y las prácticas del espectador, pp. 132-147).
4. Georges Didi-Huberman
Imagen, Evento, Duración
(Tomado de la Revista Images Re-Vues- Número especial 1, 2008. <http://imagesrevues.revues.org/787>). Traducción: José Luis Vera/septiembre 2013
5. Maffesoli, Michel, **En el crisol de las apariencias**. Para una ética de la estética. Ed. Anthropos. (caps. I: Homo estheticus. p.21; IV: El reino de la apariencia, p.96; cap. V: La barroquización del mundo, p. 143). Siglo XXI, México, 2007.
6. Bersani, Leo, **Pyschoanalysis and the aesthetic subject**. En: Documenta Magazine. No. 4: Life!. Ed. Tashen, Cologne, 2007.
7. Lizardo Arias, Diego, **Iconos, figuraciones, sueños**. Hermenéutica e Imagen. (cap. 4: La imagen sagrada, la significación cultural de las imágenes, p. 151; cap. 5: Icónica del espacio, conflicto y comunidad en la interpretación de las imágenes, p. 187). Siglo XXI, México, 2004.
8. Houellebecq, Michel, **El mapa y el territorio**. Editorial Anagrama, Barcelona, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

1. Bourriaud, Nicolas, **Radicante**. Adriana Hidalgo, editora. Buenos Aires, 2009.
2. Bourriaud, Nicolas, **Posproducción**. Adriana Hidalgo, editora. Buenos Aires, 2009.
3. Bourriaud, Nicolas, **Resilente**. Adriana Hidalgo, editora. Buenos Aires, 2009.

4. Einich, Natalie. **Lo que el arte aporta a la sociología** (cap. III: La postura descriptiva. Cap. V: La postura relativista). México, 2001.
5. Richard, Nelly. **Estudios visuales, política de la mirada y crítica de las imágenes**. En : Fracturas de la memoria. FCE, México, 2007.

Programacion

TEMA	LECTURA	ACTIVIDAD	SESION DISCUSION
Presentación del curso		Lectura a desarrollar	10 agosto
Introducción	Riquelme, Roberto Episteme . En: Revista Estudios visuales No. 4 /enero 2007. www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4riquelne4completo.pdf	Reporte de lectura	17 de agosto
Unidad I La estetización del mundo	Yves, Michaud. El arte en estado gaseoso . Fondo de Cultura Económica. México, 2012.Económica 2012.	Reporte de lectura	24 de agosto
	Régis, Durand La experiencia fotográfica . Ediciones Ve. Oaxaca, Oax.. (cáp. II, El modelo fotográfico y las prácticas del espectador. Pp. 132-147)	-Reporte de lectura	31 de agosto
	Cierre de Tema Evaluación: Georges Didi-Huberman Imagen, Evento, Duración Traducción: José Luis Vera/septiembre 2013	-Contestar cuestionario específico sobre el texto de Didi-Huberman lectura	21 de septiembre
Unidad II Lo individual-social	Maffesoli, Michel. En el Crisol de las apariencias . Para una ética de la estética. Ed. Si.XXI, México,	-Reporte de lectura -Ensayo sobre	28 de septiembre

	2007. (cap. I. Homo esteticus. P. 21; cap. IV. El reino de la apariencia. P. 96; cap. V La barroquización del mundo. P. 143.)	tematización de acuerdo a la propuesta del autor.	5 de octubre
Unidad III Una mirada hermeneútica	Lizardo Arias, Diego, Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica e Imagen. México. Siglo XXI, México, 2004.		
	Tema 1: (Hermenéutica) cap.1. Hermenéutica, el horizonte del sentido. P. 21-51.	Reporte de lectura	12 de octubre
	Tema 2: (Metodología y aplicación) cap. 5. Icónicas del espacio. P. 187-220.	Reporte de lectura	19 de octubre
	Tema 3: (Hermenéutica y psicoanálisis) Cap. 3 La imagen onírica. P. 105-150.	Reporte de Lectura	26 octubre
	Tema 5 Imagen y psicoanálisis Bersani, Leo, Pyschoanalysis and the aesthetic subject. En: Documenta Magazine. No. 4: Life!. Ed. Tashen, Cologne, 2007.	Reporte de lectura	9 de noviembre/ 16 de noviembre
Unidad IV La experiencia literaria	Houellebecq, Michel, El mapa y el territorio. Editorial Anagrama, Barcelona, 2011.	Ensayo Imagen contemporánea-contexto literario	23 de noviembre/ 30 de noviembre.
		Entrega de ensayo final	7 de diciembr (fecha límite).