

### Tercer periodo lectivo.

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE : Seminario de Investigación Visual Aplicada I.

CLAVE:	PERIODO	HT: 3	HP: 3	TH: 6	CRÉDITOS: 9
	LECTIVO: Tercero				

**ÁREA CURRICULAR:** De aplicación del conocimiento: Producción, pedagogía y epistemología del arte

<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE ANTECEDENTES:</b> Ninguna	<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE SIMULTÁNEAS:</b> Trabajo terminal de grado III. Temas selectos, Prácticas artísticas.	<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE CONSECUENTES:</b> Seminario de investigación visual aplicada II
---	---	---

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:**

06/07/2015

**FECHA DE VoBo H. CONSEJOS:****PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN:**

José María Aranda Sánchez /Alejandro García Carranco

**OBJETIVO(S) GENERAL(ES)**

Aplicar los conocimientos, reflexiones e inferencias generadas con base en el estudio individual y el trabajo elaborativo grupal de los seminarios precedentes, a la indagación y/o producción visual que soporta el Trabajo Terminal de Grado, hacia su sistematización.

**CONTENIDO TEMÁTICO:**

Unidad I	Polémica sobre el objeto de los Estudios Visuales
Unidad II	La reflexión epistemológica
Unidad III	La producción de conocimientos sobre la imagen
Unidad IV	El sujeto de la visualidad contemporánea

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.**

Lectura de textos

Sesiones de discusión.

Desarrollo de ensayos críticos

Taller de producción artística

Coloquios

### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:**

**Sesiones de Discusión y entrega de trabajos derivados del seminario: 30%**

**Revisión y Análisis del Trabajo Terminal de Grado (al 100%): 40%**

**Participación (cualitativa: con respecto al logro en los desplazamientos, manejo adecuado de informaciones teóricas y aplicación metodológica y claridad en cada uno de los aspectos que componen el documento tales como: objeto de estudio, problema, metodología y LGyAC) en coloquio: 30%**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

1. Deleuze, G. Différence et Répétition. (1968) París:PUF.
2. Dewey, J. (2007) Cómo pensamos. Barcelona: Paidós: Ibérica.
3. Fabbri, P.(1995) Tácticas de los Signos. Barcelona:GEDISA.
4. Freud, S. El Malestar en la Cultura. (1990). , Buenos Aires: Amorrortu.
5. Lévy, P. ¿Qué es lo Virtual? (1999) Barcelona: Paidós.
6. MARCHÁN, Simón, [compilador]. Real/Virtual en la estética y teoría de las artes.(2006) Barcelona: Paidós.
7. Peirce, C.S. (1931) Collected Papers. Cambridge:Harvard Press.
8. Pérez, F. (1988) Los placeres del parecido. Madrid:Antonio Machado.
9. Pirela, A. LA ESTÉTICA DE LA DESAPARICIÓN Y LA CIUDAD EN PAUL VIRILIO. Utopía y Praxis Latinoamericana, Vol.6. (2001) Maracaibo: Universidad de Zulia.
10. Segal, L. Soñar la realidad: El constructivismo de Heinz von Foerster. (2004) Barcelona: Paidós
11. Waltzlawick, P. (1994) ¿Es real la realidad? Confusión-Desinformación-Comunicación. Barcelona: Herder.