



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia

Dirección de Estudios Profesionales

Coordinación de Desarrollo Curricular

Programa de Estudios por Competencias  
SUSTENTABILIDAD DEL DISEÑO

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO:

|  |                        |                          |                       |                 |  |   |   |                  |
|--|------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------|--|---|---|------------------|
| <b>ORGANISMO ACADÉMICO:</b> Facultad de Arquitectura y Diseño  |                        |                          |                       |                 |  |   |   |                  |
| <b>Programa Educativo:</b> Licenciatura en Diseño Gráfico  |                        |                          |                       |                 | <b>Área de docencia:</b> Diseño Gráfico  |   |   |                  |
| <b>Aprobación por los H.H. Consejos Académico y de Gobierno</b>  |                        |                          | <b>Fecha:</b>         |                 | <b>Programa elaborado por:</b><br>L.D.G. Guillermo Jiménez Arredondo                     |   | <b>Fecha de elaboración :</b><br>Noviembre 2004                           |                  |
| <b>Programa actualizado por:</b> L.D.G. Guillermo Jiménez Arredondo  |                        |                          |                       |                 | <b>Fecha de actualización :</b> Junio 2008   |   |   |                  |
| <b>Clave</b>   | <b>Horas de teoría</b> | <b>Horas de práctica</b> | <b>Total de horas</b> | <b>Créditos</b> | <b>Tipo de Unidad de Aprendizaje</b>   | <b>Carácter de la Unidad de Aprendizaje</b> | <b>Núcleo de formación</b>  | <b>Modalidad</b> |
|  | 2                      | 2                        | 4                     | 6               | Curso  | Optativa                                    | Integral  | Presencial       |
| <b>Prerrequisitos (Conocimientos Previos):</b><br><br><b>En ámbitos de la disciplina:</b> Diseño<br><b>Conceptos básicos:</b> Uso cromática y composición. |                        |                          |                       |                 | <b>Unidad de Aprendizaje Antecedente:</b><br><br>Estrategias de venta y trato al cliente |   | <b>Unidad de Aprendizaje Consecuente:</b><br><br>Diseño de imagen pública |                  |



## II. PRESENTACIÓN

Es un hecho que los diseñadores a lo largo del mundo, han virado su atención desde algunas décadas a la fecha, hacia la manera en como los productos están siendo desarrollados, y las implicaciones que esto trae consigo en el ámbito global. No nos referimos al diseño aislado de los objetos, sino a los procesos y las consecuencias que los mismos están teniendo en el impacto social y ambiental.

Es evidente también que una profesión interdisciplinaria y tópica como es el diseño, no puede mantenerse ajena a la relación y las consideraciones que dictan principios básicos y necesarios para alcanzar un excelente nivel en la calidad de vida y, sobre todo, a favor del medio ambiente, así como a la conservación y la preservación de la vida misma, que traducido en términos de beneficio integral, implican el equilibrio de todos los seres bióticos y abióticos, de nuestra belleza como especie y nuestro crecimiento como seres pertenecientes a un ecosistema en riesgo, del cual somos partícipes y altamente responsables.

El presente curso está inspirado en los grandes temas que las organizaciones para el medio ambiente y el desarrollo sostenible, han sintetizado en expresiones que comprenden a la sustentabilidad como el desarrollo que permite la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer las posibilidades de satisfacción de las generaciones futuras. En este marco, los contenidos abarcan desde el planteamiento de un modelo de pensamiento sustentable al que los diseñadores se deben sumar, hasta los criterios y parámetros de calidad total que todo proyecto de diseño debe considerar ante la emergente situación global de nuestro habitat natural.

## III. LINEAMIENTOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

| DOCENTE   | DISCENTE  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Dar a conocer el programa y el sistema de evaluación.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Asistir puntualmente a cada sesión con una tolerancia</li></ul> |



- Apegarse al programa ofreciendo los contenidos que han sido desarrollados para tal efecto.
- Iniciar y terminar puntualmente la clase.
- Avisar oportunamente a las autoridades académicas y a los alumnos en caso de inasistencia.
- Respetar a la institución, las autoridades, los compañeros académicos y a los alumnos.
- Apegarse a los reglamentos de la FAD y la UAEM.
- Mantener constante comunicación con las autoridades académicas y los alumnos en caso de efectuarse alguna modificación o cambio al programa de estudio.
- Respetar las fechas de entregas y exámenes.
- Ofrecer las revisiones a los alumnos en cada uno de los exámenes.
- Ofrecer respuestas a las dudas generadas por los alumnos durante el curso.
- Motivar y alentar la participación y creatividad de los alumnos.
- Fomentar el intercambio de experiencias.

máxima de 15 minutos para la asistencia.

- Cubrir el 85% de asistencias mínimas de acuerdo al reglamento escolar para tener derecho a evaluación.
- Entregar en tiempo y forma los trabajos solicitados.
- Practicar la apertura hacia el aprendizaje.
- Tener disposición para trabajar en clase de forma individual y en equipo.
- Cumplir con la presentación de exámenes y trabajos solicitados en el tiempo y la fecha acordadas.
- Comportarse en forma disciplinada y respetuosa dentro del aula.
- Evitar el uso de celulares, aparatos de radiolocalización, juegos de entretenimiento o cualquier aparato que distraiga su atención.
- En caso de inasistencia, ponerse al corriente en trabajos, investigación y materiales para trabajar en la siguiente clase.
- Evitar ingerir alimentos y bebidas en el espacio educativo.

#### IV. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Concientizar, entrenar e integrar al diseñador a la responsabilidad que la disciplina tiene actualmente a nivel mundial hacia la cultura de la sustentabilidad a través del diseño sostenible, para comprender su papel social y ambiental con el fin de alcanzar un nivel de aportación a la investigación y el desarrollo de propuestas que transformen la actitud y los procesos de calidad total en el diseño de



proyectos sociales y ambientales.

Al término de la unidad de aprendizaje, el alumno será capaz de tomar decisiones concientes, analizadas y responsables de su trabajo en relación con la sociedad y el medio ambiente, con el fin de procurar una intervención profesional diferente a aquella desarrollada a lo largo de sus primeros años de formación durante los estudios profesionales.

#### **V. COMPETENCIAS GENÉRICA:**

Aportar a la sociedad proyectos de alto valor y calidad basados en la cultura del diseño sustentable y sostenible.

#### **VI. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO PROFESIONAL:**

Sector público, privado y social.

#### **VII. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:**

**Espacios educativos:** Aula, biblioteca, espacios informativos en Internet y en el entorno social.

#### **VIII. NATURALEZA DE LA COMPETENCIA.** (Inicial, entrenamiento, complejidad creciente, ámbito diferenciado):

Complejidad creciente.



## **IX. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

**Unidad de competencia I.** Explicar la relevancia del diseño en la nueva cultura sustentable.

**Unidad de competencia II.** Concebir la relación entre el diseño de un producto y su desempeño global.

**Unidad de competencia III.** Explicar la relevancia de la cultura de la calidad total en el proceso de diseño sostenible.

## **X. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

### **I. Gestión de la nueva cultura sustentable**

- Modelo sustentable.
- Diseño sostenible.
- El desarrollo sostenible en la sociedad actual.

### **II. El fenómeno mundial de la sostenibilidad**

- Políticas para el desarrollo sostenible mundial.
- El impacto económico y tecnológico del diseño sostenible en la sociedad.
- La cultura de la gestión y el diseño sostenible.
- Cultura, sociedad y medio ambiente.

### **III. La calidad total y el diseño sostenible**

- La cultura de la calidad total.
- La calidad total en el proceso de diseño.
- Diseño para una sociedad sustentable y sostenible.



XI. DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

| UNIDAD DE COMPETENCIA I   | ELEMENTOS DE COMPETENCIA   |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Conocimientos  | Habilidades   | Actitudes/ Valores  |
| Explicar la relevancia del diseño en la nueva cultura sustentable.  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Modelos de pensamiento</li><li>-Sustentabilidad y sostenibilidad</li><li>-Desarrollo sostenible</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>-Aplicar los principios rectores del diseño sostenible y el modelo sustentable en un proyecto social.</li></ul> | <b>Actitudes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Colectividad y desempeño en equipo</li><li>-Conciencia formadora</li><li>-Coherencia social</li><li>-Innovación</li></ul> <b>Valores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Respeto mutuo</li><li>-Ética</li><li>-Puntualidad</li><li>-Compromiso</li><li>-Responsabilidad</li><li>-Honestidad</li><li>-Calidad</li></ul> |
| <b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Exposición de docente</li><li>-Lectura y análisis</li><li>-Debate grupal</li><li>-Práctica de campo</li><li>-Visitas con especialistas</li></ul> | <b>RECURSOS REQUERIDOS</b><br><b>Infraestructura:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Cañón y laptop</li><li>-Televisión y DVD</li></ul><br><b>Bibliografía:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Datschefski, Edwin. Productos sustentables. Suiza, Rotovision, 2001.</li><li>-Faud-Luke Alastair. Manual de Diseño Ecológico. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.</li><li>-The Hannover principles. Design for sustainability, 1992.</li></ul> |   | <b>TIEMPO DESTINADO</b><br>16 horas / 4 semanas   |
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO I  | EVIDENCIAS   |   |   |
|   | DESEMPEÑO  | PRODUCTOS   |   |
| Modelo sustentable.   | Realizar un investigación para debatir y enriquecer  | Investigación documental y exposición.  |   |



# Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia  
 Coordinación General de Estudios Superiores  
 Programa Institucional de Innovación Curricular

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | el modelo.   | <b>Valor: 30%</b>   |
| Diseño sostenible.                              | Realizar una lectura para exponer la situación actual del diseño y el concepto.  | Cuadro comparativo a nivel digital.<br><b>Valor: 20%</b>                                    |
| El desarrollo sostenible en la sociedad actual. | Plantear un marco contextual sobre la problemática social actual y redactar un anteproyecto que atienda a una necesidad particular y relevante en su entorno social. | Anteproyecto por escrito.<br><b>Valor: 50%</b><br><br><b>VALOR TOTAL DE LA UNIDAD: 100%</b> |

| UNIDAD DE COMPETENCIA II   | ELEMENTOS DE COMPETENCIA  |  |   |
|--|---|--|---|
|  | Conocimientos   | Habilidades  | Actitudes/ Valores  |
| Concebir la relación entre el diseño de un producto y su desempeño global en todas las esferas sociales y ambientales.           | -Diseño y economía<br>-Diseño y gestión<br>-Diseño y política<br>-Diseño y cultura<br>-Diseño y sociedad<br>-Diseño y ambiente  | -Interpretación de los fenómenos a través del diseño.<br>-Traducción de conceptos globales al diseño de productos. | <b>Actitudes:</b><br>-Colectividad y desempeño en equipo<br>-Conciencia formadora<br>-Coherencia social<br>-Pensamiento integral<br><br><b>Valores:</b><br>-Respeto mutuo<br>-Ética<br>-Puntualidad<br>-Compromiso<br>-Responsabilidad<br>-Honestidad<br>-Calidad |
| <b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:</b><br>-Exposición del docente<br>-Lectura y análisis<br>-Seminario de debate<br>-Revisiones grupales | <b>RECURSOS REQUERIDOS</b><br><b>Infraestructura:</b><br>-Cañón y laptop<br>-Televisión y DVD<br><br><b>Bibliografía:</b><br>-Faud-Luke Alastair. Manual de Diseño Ecológico. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.<br>-Alvarez Ugena Pedros, Elena. Educación |  | <b>TIEMPO DESTINADO</b><br>16 horas / 4 semanas   |



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia  
Coordinación General de Estudios Superiores  
Programa Institucional de Innovación Curricular

|  | <p>Ambiental: explorando Caminos humanamente ecológicos armoniosos, equitativos y sustentables. México, Pax, 2001</p> <p>-Martínez Alier, Joan. Economía ecológica y política ambiental. México, Fondo de Cultura Económica, 2001</p> <p>-El nuevo ecologismo: manifiesto de los ámbitos de comunidad. México, D.F., Posada, 1995</p> <p>-Graedel, T.E. Design for environment upper saddle river, N.J. Prentice may, 1996</p> <p>-Canter, David V. Psicología en el diseño ambiental. México, Concepto, 1978</p> <p>-Bakker, Connie. Environmental information for industrial designers. Tesis Doctoral. Países Bajos, Universidad Tecnológica de Delt, 1995</p> |   |
|--|---|---|
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO I   | EVIDENCIAS  |   |
|  | DESEMPEÑO   | PRODUCTOS   |
| Políticas para el desarrollo sostenible mundial.                         | Realizar una lectura sobre el tópico.   | Primera parte de la fundamentación del anteproyecto.<br><b>Valor: 25%</b>   |
| El impacto económico y tecnológico del diseño sostenible en la sociedad. | Realizar una lectura sobre el tópico.   | Segunda parte de la fundamentación del anteproyecto.<br><b>Valor: 25%</b>   |
| La cultura de la gestión y el diseño sustentable.                        | Realizar una lectura sobre el tópico.   | Tercera parte de la fundamentación del anteproyecto.<br><b>Valor: 25%</b>   |
| Cultura, sociedad y medio ambiente.                                      | Realizar una lectura sobre el tópico.   | Cuarta parte de la fundamentación del anteproyecto.<br><b>Valor: 25%</b><br><br><b>VALOR TOTAL DE LA UNIDAD: 100%</b> |





| UNIDAD DE COMPETENCIA III   | ELEMENTOS DE COMPETENCIA   |  |   |
|---|--|--|---|
|   | Conocimientos  | Habilidades  | Actitudes/ Valores  |
| Explicar la relevancia de la cultura de la calidad total en el proceso de diseño.   | - El proceso de diseño en un modelo sostenible.<br>-Modelo de calidad total aplicado al proceso de diseño social.  | -Hacer conciente y eficiente la aplicación de un modelo de calidad en el diseño sostenible.<br>-Evaluar el proceso de diseño para alcanzar resultados eficientes y factibles en un contexto de proyecto específico.<br>-Reorientar conceptos tradicionales de la disciplina, hacia la nueva cultura del diseño sostenible. | <b>Actitudes:</b><br>-Análisis<br>-Reflexión<br>-Deducción<br>-Construcción<br>-Aportación<br><br><b>Valores:</b><br>-Respeto mutuo<br>-Ética<br>-Puntualidad<br>-Compromiso<br>-Responsabilidad<br>-Honestidad<br>-Calidad |
| <b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:</b><br>-Exposición del docente y del discente<br>-Lectura y análisis<br>-Debate grupal<br>-Clínica de revisión grupal<br>-Taller de trabajo<br>-Revisiones por equipos<br>-Presentación de proyectos | <b>RECURSOS REQUERIDOS</b><br><b>Infraestructura:</b><br>-Cañón y laptop<br>-Televisión y DVD<br><br><b>Bibliografía:</b><br>-Datschefski, Edwin. Productos sustentables. Suiza, Rotovision, 2001. |  | <b>TIEMPO DESTINADO</b><br>32 horas / 8 semanas   |
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO I  | EVIDENCIAS   |  |   |
|   | DESEMPEÑO  | PRODUCTOS  |   |
| La cultura de la calidad total.   | Realizar un investigación sobre calidad total.   | Investigación documental y exposición.<br><b>Valor: 20%</b>  |   |
| La calidad total en el proceso de diseño.   | Aplicar los criterios y fundamentos de la calidad total al anteproyecto del curso.   | Exposición del proceso de calidad total en el anteproyecto.<br><b>Valor: 30%</b>   |   |



|                      |                                |   |
|----------------------|--------------------------------|---|
| Diseño e innovación. | Bocetar el proyecto del curso. | Proyecto de diseño terminado.<br><b>Valor: 50%</b><br><br><b>VALOR TOTAL DE LA UNIDAD: 100%</b> |
|----------------------|--------------------------------|---|

## XII. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

Para la acreditación de la unidad de aprendizaje, será necesario que el discente haya presentado los productos de cada una de las competencias en tiempo y forma, que le permitan obtener una evaluación mínima del 60% para acreditar la unidad.

El porcentaje total de la calificación de la unidad de aprendizaje se evaluará y dividirá de la siguiente forma:

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Unidad de Competencia I   | (30%)       |
| Unidad de Competencia II  | (30%)       |
| Unidad de Competencia III | (40%)       |
| <b>TOTAL</b>              | <b>100%</b> |

## XIII. REFERENCIAS:

### Bibliográficas:

1. Datschefski, Edwin. The beauty of sustainable products. Suiza, Rotovision, 2001
2. Faud-Luke Alastair. Manual de Diseño Ecológico. Barcelona, Gustavo Gili, 2002
3. Alvarez Ugena Pedros, Elena. Educación Ambiental: explorando Caminos humanamente ecológicos armoniosos, equitativos y sustentables. México, Pax, 2001
4. Martínez Alíer, Joan. Economía ecológica y política ambiental. México, Fondo de Cultura Económica, 2001
5. El nuevo ecologismo: manifiesto de los ámbitos de comunidad. México, D.F., Posada, 1995
6. Graedel, T.E. Design for environment upper saddle river, N.J. Prentice may, 1996
7. Canter, David V. Psicología en el diseño ambiental. México, Concepto, 1978
8. Bakker, Connie. Environmental information for industrial designers. Tesis Doctoral. Países Bajos, Universidad Tecnológica de Delft, 1995



9. McDonough William. A centennial sermon delivered. at The Cathedral of St. John the Divine in New York. New York, 1995
10. Herrera Bonilla, Manuel. El diseño como cultura de competitividad en las empresas. México, Bancomext, 1994
11. The Hannover principles. Design for sustainability, 1992
12. Eco-efficient leadership for improved economic and environmental performance. World Business Council for Sustainable Development, 1995
13. Otto, Beatrice K. Environmental scoping study. Reino Unido, Design Council. 1996

#### **XIV. ACTUALIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA:**

#### **XV. PRODUCTO FINAL:**

Diseño de un proyecto sostenible.