



H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL ATIZAPÁN DE ZARAGOZA

CONTRATOS

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE GROUND SUPPORT, ESCENARIOS, EQUIPOS DE AUDIO, ILUMINACIÓN Y BACKLINE, QUE CELEBRAN POR UNA PARTE EL H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA, ESTADO DE MÉXICO, REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR EL LIC. PEDRO DAVID RODRÍGUEZ VILLEGAS, PRESIDENTE MUNICIPAL CONSTITUCIONAL, LIC. AGUSTÍN TORRES DELGADO, SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO, C. PABLO JOAQUÍN OLVERA MAGANDA, DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN Y LA LIC. GABRIELA RAMÍREZ GUERRA, DIRECTORA DE DESARROLLO SOCIAL, A QUIENES PARA EFECTOS DEL PRESENTE CONTRATO SE LES DENOMINARÁ "EL H. AYUNTAMIENTO" Y POR LA OTRA PARTE LA C. MARÍA GUADALUPE ANAYA MORENO POR SU PROPIO DERECHO, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

I.- Declara "EL H. AYUNTAMIENTO" por conducto de su representante:

I.1.- Que tiene la capacidad y personalidad jurídica, así como patrimonio propio y las facultades para celebrar el presente contrato con fundamento en el artículo 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 112, 113, 116, 122, 128 fracción V y VIII 138 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México; 1, 2, 3, 15, 48 fracción XVIII, 49, 86, 87 fracción I, 91 fracciones V y XIV de la Ley Orgánica Municipal del Estado de México; y artículo 27 fracciones I, II, VII y XIV, 28, 29, 34 y 41 del Bando Municipal vigente en Atizapán de Zaragoza, Estado de México.

I.2.- Que de acuerdo a la constancia de mayoría expedida por el Consejo Municipal Electoral de Atizapán de Zaragoza, dependiente del Instituto Electoral del Estado de México, el citado Consejo con fundamento en lo dispuesto por la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México en su artículo 114, por el Código Electoral del Estado de México en sus artículos 125 fracciones VI y VII, 126 fracción V y 270 fracción VIII; así como en los resultados consignados en el acta de cómputo municipal de fecha 02 de julio del año 2012, el Ciudadano Pedro David Rodríguez Villegas es electo Presidente Municipal, habiendo tomado posesión del cargo el día 01 de enero de 2013, ante el H. Cabildo en pleno, en sesión solemne; así mismo en el Décimo Segundo punto de la Sesión Solemne que se menciona se facultó al Presidente Municipal Constitucional a suscribir contratos, convenios y cualquier otro instrumento jurídico a nombre y en representación del Ayuntamiento.

I.3.- Que el Licenciado Agustín Torres Delgado, fue nombrado Secretario del Ayuntamiento, en la Primera Sesión Solemne de Cabildo, celebrada el primero de enero de dos mil trece, quien firma el presente contrato en términos de lo estipulado en el artículo 91 fracción V de la Ley Orgánica Municipal del Estado de México.

I.4. Que el presente contrato se adjudicó con base al fallo suscrito por el Presidente del Comité de Adquisiciones y Servicios de "EL H. AYUNTAMIENTO", de fecha 05 de febrero de 2015, resultado de la Tercera Sesión Ordinaria del Comité de Adquisiciones y Servicios número CA-OR-03-15, En su Caso Uno, cuyo valor se establece en la cláusula segunda del presente contrato.

I.5.- Que la Dirección de Desarrollo Social de "EL H. AYUNTAMIENTO", es el Área Solicitante y Área Responsable de verificar que los servicios materia del presente instrumento jurídico, cumplan con las especificaciones y características señaladas en el presente contrato.

I.6.- Que el Área Solicitante cuenta con saldo disponible dentro de su presupuesto aprobado para el ejercicio 2015, con cargo a los Recursos Municipales, para cubrir la erogación que cause la contratación de los servicios de Ground Support, escenarios, equipo de audio, iluminación y backline solicitados.

I.7.- Que se encuentra inscrito en el Registro Federal de Contribuyentes bajo la razón social de "Municipio de Atizapán de Zaragoza", con la clave MAZ-820101-S74.

I.8.- Que señala como su domicilio para los efectos de este contrato, el Palacio Municipal del H. Ayuntamiento Constitucional de Atizapán de Zaragoza, Estado de México, ubicado en el Boulevard Adolfo López Mateos número 91, en la Colonia El Potrero, Código Postal 52975, de este municipio.

I.9.- Que es su deseo celebrar el presente contrato en los términos que más adelante se precisan.

II. Declara "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" por su propio derecho:

II.1.- Que es una persona física de nacionalidad mexicana con actividad empresarial, como lo acredita con la Cédula de Registro Federal de Contribuyentes número **AAMG4106067U8**, expedida a su favor por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

II.2.- Que tiene capacidad jurídica, humana, técnica y financiera para contratar y obligarse en términos del presente contrato; así mismo, cuenta con la organización, experiencia, conocimientos, equipo, elementos y recursos materiales para prestar los servicios solicitados por "EL H. AYUNTAMIENTO".

II.3.- Que su domicilio fiscal es el ubicado en Varsovia número 130, Fraccionamiento Valle Dorado, Tlalnepantla de Baz, Estado de México, Código Postal 54020.

II.4.- Que manifiesta estar al corriente en sus pagos de impuesto sobre la renta y de todos los derechos y obligaciones de carácter tributario en función de las leyes de la materia, federal, local y municipal.

II.5.- Que para los efectos del presente contrato, señala su domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones, aún las de carácter personal, los estrados o tableros informativos que se encuentran en el interior del Palacio Municipal de Atizapán de Zaragoza, Estado de México, a un costado de la Oficialía Común de Partes adscrita a la Secretaría del H. Ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza, con domicilio en Blvd. Adolfo López Mateos número 91, Colonia el Potrero, Atizapán de Zaragoza, Estado de México, C.P. 52975.

II.6.- Que no se encuentra dentro de los supuestos contenidos en el artículo 74 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, información previamente consultada a la Contraloría Municipal de "EL H. AYUNTAMIENTO", de la cual obra la documental correspondiente en el expediente relativo al contrato que nos ocupa.

II.7.- Que es su voluntad celebrar el presente contrato en los términos que más adelante se establecen.

III- AMBAS PARTES declaran por conducto de sus representantes:

III.1.- Que es su voluntad celebrar el presente contrato de prestación de servicios, por lo que habiéndose reconocido mutuamente la personalidad y expresada su conformidad con las declaraciones que preceden, conviene celebrar el presente contrato.

III.2.- Que bajo su más estricta responsabilidad han revisado lo establecido en este contrato, reconociendo la capacidad y personalidad jurídica de cada una de las partes para obligarse mediante el presente instrumento, manifestando que en su celebración y contenido no existe dolo, mala fe, error, violencia, ni vicios en el consentimiento o circunstancia que pudiera provocar la nulidad o inexistencia de la voluntad de las partes, ni de las obligaciones que con este motivo se generan.

III.3.- Que previo a la celebración del presente contrato, se han evaluado los mecanismos de pago de los conceptos motivo del presente contrato, habiendo en consecuencia, acordado libremente los términos establecidos más adelante, conscientes de sus efectos y alcances jurídicos.

III.4.- Son conformes en otorgar el presente contrato bajo los términos que en este instrumento se estipulan, para lo cual, la celebración y cumplimiento del mismo: I) está contemplada por la ley; II) no contraviene disposición alguna o algún requisito legal aplicable; III) no constituye causa de incumplimiento o contravención a ningún contrato, crédito, hipoteca o cualquier otro acuerdo del que sean parte, ni requieren el consentimiento de ningún tercero; y IV) constituye obligaciones válidas y exigibles en los términos que en él se estipulan, al tenor de las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA.- Las partes convienen en que el objeto del presente contrato es la contratación por parte de "EL H. AYUNTAMIENTO" del SERVICIO DE GROUND SUPPORT, ESCENARIOS, EQUIPOS DE AUDIO, ILUMINACIÓN Y BACKLINE, del 12 al 22 de febrero de 2015, con motivo del XIV Festival de las Artes Luminaria 2015, obligándose "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" a llevar a cabo dichos servicios, en estricto cumplimiento y total apego a las especificaciones, términos y condiciones que presentó el Área Solicitante en la Tercera Sesión Ordinaria del Comité de Adquisiciones y Servicios CA-OR-03-15, en su Caso Uno, en virtud de habersele adjudicado la partida uno atento a lo establecido en el fallo señalado en el inciso 1.4 de la declaración primera anterior, para quedar como sigue:

PART.	DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS	CANT.	U.M.
1	<p>DEPORTIVO AHA GUEVARA 01 CONSOLA DE 12 CAÑALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO. 02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS 03 MICRÓFONOS CON PEDESTAL 02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE 04 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 4 BOCINAS PARA GRAVES (1 X LADO), 4 BOCINAS PARA MEDIOS (1 X LADO). 01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS DONDE SE PUEDA CONECTAR IPOD, USB.</p> <p>ILUMINACIÓN 1 PUENTE CON 20 REFLECTORES PAR 64 DE 1000 WATTS 1 CONSOLA PEARL AVOLITES MODELO EXPERT 28 VL 3500 WASH 10 MOLEFAYS DE 8 CELDAS 11 MARTIN ATOMIC 3 K 8 MARTIN MAC 101 2 DF-50 HAZE 16 TRUSS MK11 DE 3 MTS. 1 DIMMER NSI DDS9800 1 CONSOLA DE 8 CAÑALES LOTE DE CABLEADO MICAS GELATINA E11 COLOR AZUL, AMBAR Y ROJO. BOULEVARD IGNACIO ZARAGOZA GROUND SUPPORT 1 GROUND SUPPORT FORUM DE 12 00 METROS DE FRENTE, 10.00 METROS DE FONDO Y 10.00 METROS DE ALTURA. 1 TOLDO DE 12 00 X 10 00 CON FLY SYSTEM Y LONA DE ALTA RESISTENCIA, PERFECTAMENTE LIMPIA, COLOR NEGRO. 20 METROS DE BARRICADA HEAVY TRUSSES Y CUBOS PARA FORMAR UN CUADRO DE 12 X 10 METROS A 10 METROS DE ALTURA DEL ESCENARIO AL TECHO. TRUSSES. LAS BARRAS VERTICALES DEBERÁN FORMAR CRUCES CON LAS HORIZONTALES. 2 ESTRUCTURAS COMPLETAS PARA FLY SYSTEM. MOTORES DE 1 TONELADA SUFICIENTES PARA LA INSTALACIÓN DE SUPPORT. LA ESTRUCTURA DEBERÁ ESTAR DEBIDAMENTE ANCLADA CON TENSORES DE ACERO.</p> <p>ESCENARIO 1 ESCENARIO FORUM DE MADERA DE 12 00 METROS DE FRENTE X 8 00 METROS DE FONDO A 1.50 METROS DE ALTURA. CON ALTURA AJUSTABLE. LAS ESTRUCTURAS DEBERÁN CONTAR CON SISTEMA DE AJUSTE PARA DESNIVEL DE PISO EN CADA PUNTO DE APOYO. LA ALTURA DEL ESCENARIO A LAS TROUSSES DEBERÁ SER A 9 MTS. MÍNIMO. 2 ESCALERAS DE ACCESO, 1 POR LADO CON BARANDAL, ESCALÓN DE MADERA Y MATERIAL ANTIDERRAPANTE. 2 PIERNAS O TÉRMINOS, 2 POR LADO PARA AFORO DE ESPACIO DE PISO A TECHO EN TELA NEGRA, DE 3 0 X 2 5 MTS. DE ANCHO CON UNA DISTANCIA MÁXIMA DE 2 00 MTS. ENTRE PIERNA Y PIERNA, CON COLOCACIÓN PARA DESEMBARQUE Y QUE COINCIDA CON EL ESPACIO DE TRÁNSITO DE ACCESO A ESCALERAS, COMPLETAMENTE FIJAS AL ESCENARIO. 1 COPETE NEGRO DE 2 00 MTS. DE ANCHO POR EL LARGO DEL ESCENARIO. 1 FALDÓN DE TELA NEGRA ALREDEDOR DEL ESCENARIO. CÁMARA NEGRA</p>	1	SERVICIO

EQUIPO DE AUDIO

- 1 CONSOLA DE SALA DE 42 CANALES CON PROCESADOR DE EFECTOS MEYER SOUND MSL4
- 16 SISTEMAS RENKUS MEYER O EAW 8 POR LADO
- 8 SUBWOOFERS RENKUS MEYER
- 2 RACKS DE AMPLIFICACIÓN CON:
- 2 PROCESADORES MEYER
- 5 AMPLIFICADORES MEYER
- 2 RACKS DE AMPLIFICACIÓN MEYER
- 1 SNAKE DE 32 CANALES CON SPLITTER
- 1 SUB SNAKE PARA ESCENARIO
- 11 MONITORES DE PISO MEYER
- 3 ECUALIZADORES YAMAHA Q2031 (1 DE ELLOS GRÁFICO ESTÉREO 1/3 DB Y OCTAVA)
- 3 ECUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OCTAVA
- 1 PROCESADORES MULTIEFECTOS YAMAHA SPX900
- 4 CANALES DE COMPRESIÓN DBX166 A CON CABLEADO
- 5 CAJAS DIRECTAS
- 01 RED DE AC CON ALIMENTACIÓN, TOMAS Y EXTENSIONES PARA BACKLINE
- 06 IN EARS SENHAISER 600
- 1 REPRODUCTOR DE C.D'S CON MEZCLADOR CAPAZ DE LEER MP3, CD, CDWR, MINIDISK, DVD, ASI COMO CABLE MINI PLUG PARA LAP TOP O IPAD
- 1 DRUM FILL
- 2 SIDE FILL
- 1 MONITOR DE CUE

MONITORES

- 1 CONSOLA DE 40 CANALES CON 14 ENVÍOS PFL CON 8 VCAS PM5000
- 8 COMPRESORES
- 4 GATES

- 12 CANALES DE ECUALIZACIÓN GRÁFICA DE 1/3 DE OCTAVA
- 10 MEZCLAS DE MONITOREO
- 10 MONITORES DE PISO
- 2 SISTEMAS TIPO SIDE FILL CON SUB WOOFER
- 2 MULTIEFECTOS DIGITALES

ILUMINACIÓN

- 1 CONSOLA DE ILUMINACIÓN DE 16 CANALES
- 20 REFLECTORES PAR 64 CON LÁMPARA DE 1000 EN PERFECTAS CONDICIONES.
- 1 BANCO DE DIMMERS NSI DDS9800
- 48 PAR 64 (24 VN5P-56NSP)
- 3 ELIPSOIDALES X26 GRADOS
- 3 PAR 64 VN5P 220 VOLTS
- 8 CABEZAS MÓVILES 1200 WHM
- 2 MEGA STROB 2700 W DMX EN PIZO CONTROLADO DESDE CONSOLA
- 3 MINI BRUT X4 LAMPS
- 13 LEEKOS ETC 25 Y 50 GRADOS
- 4 CICLOLIGHTS
- 24 CANALES DIMMER X4K CADA UNO
- 1 SEGUIDOR 1200 WHM1 SOBRE CONSOLA NO MENOS DE 4 MTS.
- 1 CONSOLA DMX PARA CONTROL DE LUCES MÓVILES PEARL 2000 O POSTERIOR
- 1 CONSOLA DMX 24 CANALES FADER DOBLE ESCENA 12 SUBMASTER PROGRAMABLES PARA CONTROL DE LUCES FIJAS
- 1 LOTE DE CABLEADO DE A.C. Y SEÑALES (SUFICIENTE PARA EL DESARROLLO DEL EVENTO)

MICRÓFONOS

- 01 MICRÓFONOS SHURE 52
- 13 MICRÓFONOS SHURE SM 57
- 05 MICRÓFONOS SHURE SM 58
- 03 MICRÓFONOS SHURE SM 51
- 03 MICRÓFONOS SHURE SM 81
- 05 MICRÓFONOS SHURE 81
- 03 MICRÓFONOS SENH 604
- 01 MICRÓFONOS BETA 52
- 05 MICRÓFONOS BETA 56
- 02 MICRÓFONOS BETA 56 A
- 01 MICRÓFONO PG 81 P
- 02 MICRÓFONOS BETA 95 A
- 02 MICRÓFONOS BETA 98
- 02 MICRÓFONOS SHURE BETA 93
- 01 MICRÓFONOS SHURE SM 56
- 04 MICRÓFONOS BETA 87
- 01 MICRÓFONO AKG C419
- 03 MICRÓFONOS SHURE UHF-R
- 01 SET DE MICRÓFONOS PARA BATERÍA
- 01 MICRÓFONO DE DIADEMA
- 03 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS UHF MULTIFRECUENCIAS (BETA 58 Ó SM58)
- 01 SET DE MICRÓFONOS PARA BATERÍA CON CHIPS
- 03 SHURE SM81
- 03 LOTES DE BASES DE MICRÓFONOS TIPO BOOM Y RECTOS
- 1 MICRÓFONO AMBIENTAL AÉREO

GENERADOR ELÉCTRICO

- 1 PLATA DE LUZ SILENCIOSA DE 80 KILOWATTS GENERADOR, CABLEADO Y SPIDER, NECESARIO PARA CONEXIONES.
- COMBUSTIBLE SUFICIENTE PARA ATENDER TODO EL FESTIVAL.

BACKLINE

- 01 AMPLIFICADOR DE BAJO HARTE-SYSTEMS. 01 BOQUINA HARTE-SYSTEMS. SE UTILIZARÁ EL DÍA 13
 - 01 CAJÓN PERUANO LP, JUEGO DE BONGOES LP GALAXY, STANDS HIT HAY CON PEDAL, STAND PARA PLATILLO, REDOBLANTE DW, MESA DE PERCUSIONES LP, STAND PARA BONGO LP, AMPLIFICADOR PARA BAJO SWR SM900, GABINETE SWR GOLIATH III, STAND PARA GUITARRA ACÚSTICA, STAND PARA BAJO, BATERÍA ACÚSTICA PEARL REFERENCE, JUEGO DE TIMBALES LP, TECLADO DE 88 TECLAS, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14.
 - BATERÍA SONOR, CON TODOS LOS HERRAJES Y BASES (BOMBO 22", TAROLA 14", TOM1 10", TOM2 12", TOM PISO 14" 1 STAND DE CONTRATIEMPOS, 1 STAND DE TAROLA, 3 ATRILES DE BOOM PARA PLATILLOS, 1 PEDAL DE BOMBO, 1 BANCO Y 1 ALFOMBRA), AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEG, 2 AMPLIFICADORES DE GUITARRA FENDER. SE UTILIZARÁ EL DÍA 16.
 - 40 SILLAS PARA OROQUESTRA, 1 BANCO ALTO, 20 ATRILES PARA LEER PARTITURAS, PODIUM PARA DIRECTOR DE OROQUESTRA, AMPLIFICADOR PARA BAJO, AMPLIFICADOR PARA GUITARRA. SE UTILIZARÁ EL DÍA 17.
 - 1 AMPLIFICADOR DE GUITARRA A 100 WATTS, 1 AMPLIFICADOR DE BAJO A 300 WATTS, 1 AMPLIFICADOR DE TECLADO A 100 WATTS, 1 BATERÍA DE PERCUSIONES, SE UTILIZARÁ EL DÍA 19
 - SET DE BATERÍA GRETSCH RENOWN (BOMBO 22", TAROLA 14", 2 ATRILES PARA PLATILLOS CON EXTENSIÓN, 1 ATRIL PARA HIT HATS, 1 PEDAL DE BOMBO GIBRALTAR O YAMAHA, 1 ALFOMBRA PARA BATERÍA), 1 AMPLIFICADOR DE GUITARRA ROLAND JAZZ CHORUS 120 FENDER TWINN REVERB, 4 STAND PARA GUITARRA, 01 AMPLIFICADOR PARA BAJO AMPEG SVT CLASSIC SERIES, 01 BOQUINA AMPEG 8 X 10", 01 STAND PARA CONTRABAJO, 01 BASE SENCILLA PARA TECLADO EN X. SE UTILIZARÁ EL DÍA 20.
 - PIANO YAMAHA DE 88 TECLAS. SE UTILIZARÁ EL DÍA 21.
- ESPECIALES**
- 1 SOBRETARIMA DE 2.5 X 2.5 A 30 CMS., DE ALTURA. SE UTILIZARÁ EL DÍA 20
 - 1 TARIMA DE 1.50 ANCHO POR 4.5 DE LARGO Y .30 DE ALTO. SE UTILIZARÁ EL DÍA 21
 - CAMPOS DE LA UAM
 - 1 GROUND SUPPORT FORUM DE 10 00 METROS DE FRENTE, 03 00 METROS DE FONDO Y 8 00 METROS DE ALTURA
 - 1 TOLDADO DE 10 00 X 08 00 CON FLY SISTEM Y LONA DE ALTA RESISTENCIA, PERFECTAMENTE LAMPIA, COLOR NEGRO.
 - TRUSSES Y CUBOS PARA FORMAR UN CUADRO DE 10 X 08 METROS A 8 METROS DE ALTURA DEL ESCENARIO AL TECHO.
 - TRUSSES LAS BARRAS

VERTICALES DEBERÁN FORMAR CRUCES CON LAS HORIZONTALES.

2 ESTRUCTURAS COMPLETAS PARA FLY SISTEM.

MOTORES DE 1 TONELADA SUFICIENTES PARA LA INSTALACIÓN DE SUPPORT.

LA ESTRUCTURA DEBERÁ ESTAR DEBIDAMENTE ANCLADA CON TENSORES DE ACIERO.

ESCENARIO

1 ESCENARIO FORUM DE MADERA DE 08 00 METROS DE FRENTE X 08 00 METROS DE FONDO A 1.50 METROS DE ALTURA CON ALTURA AJUSTABLE. LAS ESTRUCTURAS DEBERÁN CONTAR CON SISTEMA DE AJUSTE PARA DESNIVEL DE PISO EN CADA PUNTO DE APOYO. LA ALTURA DEL ESCENARIO A LAS TROUSSES DEBERÁ SER A 8 MTS. MÍNIMO.

2 ESCALERAS DE ACCESO, 1 AL LADO DERECHO DEL ESCENARIO Y 1 FRENTE AL ESCENARIO, AMBAS CON BARANDAL, ESCALÓN DE MADERA Y MATERIAL ANTIDERRAPANTE.

4 PIERNAS O TÉRMINOS, 2 POR LADO PARA AFORO DE ESPACIO DE PISO A TECHO EN TELA NEGRA, DE 2.5 MTS. DE ANCHO CON UNA DISTANCIA MÁXIMA DE 1.00 MTS. ENTRE PIERNA Y PIERNA, CON COLOCACIÓN PARA DESEMBARQUE Y QUE COINCIDA CON EL ESPACIO DE TRÁNSITO DE ACCESO A ESCALERAS, COMPLETAMENTE FIJAS AL ESCENARIO.

1 COFETE NEGRO DE 2.00 MTS. DE ANCHO POR EL LARGO DEL ESCENARIO.

1 PILDÓN DE TELA NEGRA ALREDEDOR DEL ESCENARIO.

CÁMARA NEGRA

EQUIPO DE AUDIO

CONSOLA MÍNIMO 16 CANALES, PROCESADOR DE EFECTOS

JUEGO DE PROYECTOS CON PODERES Y EQUIPO EXTRA PARA ESPACIO ABIERTO

4 MONITORES

REPRODUCTOR DE CD'S

ILUMINACIÓN

1 CONSOLA DE ILUMINACIÓN DE 16 CANALES

20 REFLECTORES PAR 64 CON LÁMPARA DE 1000 EN PERFECTAS CONDICIONES.

1 BAHÚO DE DIMMERS NSI DDS9800

48 PAR 64 (24 VNSP-56NSP)

3 ELIPSOIDALES X28 GRADOS

3 PAR 64 VNSP 220 VOLTS

8 CABEZAS MÓVILES 1200 W HM1

2 MEGA STROB 2700 W DMX EN PIZO CONTROLADO DESDE CONSOLA

3 MINI BRUT X4 LAMPS

13 LEEKOS ETC 25 Y 50 GRADOS

4 CICLOLIGHTS

24 CANALES DIMMER X4K CADA UNO

1 SEGUIDOR 1200 W HM1 SOBRE CONSOLA NO MENOS DE 4 MTS.

1 CONSOLA DMX PARA CONTROL DE LUCES MÓVILES PEARL 2060 O POSTERIOR

1 CONSOLA DMX 24 CANALES FADER DOBLE ESCENA 12 SUBMASTER PROGRAMABLES PARA CONTROL DE LUCES FIJAS

1 LOTE DE CABLEADO DE A.C. Y SEÑALES (SUFICIENTE PARA EL DESARROLLO DEL EVENTO)

MICRÓFONOS

4 MICRÓFONOS SHURE 57

8 MICRÓFONOS SHURE 58

4 MICRÓFONOS OMNIDIRECCIONALES PARA AMBIENTE

GENERADOR ELÉCTRICO

1 PLANTA DE LUZ SILENCIOSA DE 80 KILOWATTS GENERADOR, CABLEADO Y SPIDER, NECESARIO PARA CONEXIONES

COMBUSTIBLE SUFICIENTE PARA ATENDER TODO EL FESTIVAL.

CBT LOMAS DE SAN LORENZO

01 CONSOLA MIDAS SOUNDCRAFT DE 48 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO

10 BASES PARA MICRÓFONO (4 RECTAS Y 7 BOOMS)

6 CLAMS PARA BATERÍA Y 2 BOOMS

1 SIVALE DE 48 X 6 REFORZADOS CON SPLITER

01 SET COMPLETO DE MICRÓFONOS PARA BATERÍA

01 MICRÓFONO PARA VIOLIN ACÚSTICO CON PEDESTAL CON BOOM ALTO

01 MICRÓFONO PARA TROMPETA

01 MICRÓFONO PARA SAXOFÓN TENOR

03 MICRÓFONOS DINÁMICOS CON PEDESTAL

02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

08 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 4 BOCINAS PARA GRAVES (2 X LADO), 4 BOCINAS PARA MEDIOS (2 X LADO).

03 CAJA DIRECTA

MONITORES

01 CONSOLA YAMAHA 400 M/CL

05 ECUALIZADORES KLARKTECHNICS

02 PROCESADORES DE EFECTOS YAMAHA SPX9011

08 COMPRESORES DBX 166

01 DRUM FILL CON SUBWOOFER A TRES VÍAS

01 SIDE FILL STEREO DE 1000 WATTS CON SUBWOOFER A TRES VÍAS

TODO EL SISTEMA AMPLIFICADO Y CABLEADO CORRECTAMENTE PARA 08 MEZCLAS

05 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE DE 500 WATTS

01 RED DE A.C. CON ALIMENTACIÓN, TOMAS Y EXTENSIONES PARA BACKLINE

BACKLINE:

02 AMPLIFICADOR PARA BAJO ELÉCTRICO AMPEG SVT-4PRO, GABINETE AMPEG 8 X 10"

01 PIANO ELÉCTRICO DE 88 TECLAS MARCA YAMAHA "EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL JUEVES 19 DE FEBRERO" A LAS

16:30 HRS.

CORTIJO PLAZA SAN JUAN

01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO.

04 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

04 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 4 BOCINAS PARA GRAVES (1 X LADO), 4 BOCINAS PARA MEDIOS (1 X LADO).

01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS DONDE SE PUEDA CONECTAR (USB, TABLET, C.D, IPOD)

EXPLANADA DEL PALACIO MUNICIPAL

ESCENARIO

1 ESCENARIO DE 8 00 METROS DE FRENTE X 8 00 METROS DE FONDO A 1.00 METRO DE ALTURA. LAS ESTRUCTURAS

DEBERÁN CONTAR CON CRUCETA DE ALUMINIO Y AJUSTE PARA DESNIVEL DE PISO EN CADA PUNTO DE APOYO.

1 ESCALERA DE ACCESO, CON SUPERFICIE ANTIDERRAPANTE EN ESCALONES Y BARANDAL DE APOYO.

EL ESCENARIO DEBERÁ ESTAR COLOCADO A PARTIR DEL 13 DE FEBRERO A LAS 8:00 HRS.

EQUIPO DE AUDIO

1 CAJA DIRECTA

9 MONITORES DE PISO PARA ECUALIZADOR GRÁFICO

1 REPRODUCTOR DE C.D. CAPAZ DE LEER CD, CDR, CDRW, MINIDISK, MP3 SE UTILIZARA LOS DÍAS 13 Y 14

3 CAJAS DIRECTAS WHIRLWIND IMP2

1 CONSOLA YAMAHA M7CL, PM5D

1 DECK

1 TOMA DE CORRIENTE SE UTILIZARA EL DÍA 19

2 BAFLES ADECUADOS SEGÚN LA DIMENSIÓN

2 CAJAS DIRECTAS PARA TECLADO

1 CONSOLA DIGITAL

MICROFONIA

6 MICRÓFONOS SHURE BETA 57

5 MICRÓFONOS SHURE SM 91

2 MICRÓFONOS SHURE SM 93

3 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

2 MICRÓFONOS DE CLIP PARA INSTRUMENTOS

16 BASES CON BOOM PARA MICROFONO (PEDESTALES). SE UTILIZARA LOS DÍAS 13, 16 Y 19

5 MICRÓFONOS DINÁMICOS

ILUMINACIÓN

1 PUENTE CON 16 REFLECTORES PAR 64 DE 1000 WATTS

1 CONSOLA PEARL AVOLITES MODELO EXPERT 28 VL 3500 WASH

10 MOLEFAYS DE 8 CELDAS

11 MARTIN ATOMIC 3 K

08 MARTIN MAC 101

02 DF 50 HAZE

16 TRUSS MK11 DE 3 MTS.
1 DIMMER NSI DDS8800
1 CONSOLA DE 8 CANALES
LOTE DE CABLEADO
MICAS GELATINA EN COLOR AZUL, VERDE, MAGENTA, AMBAR Y ROJO. SE UTILIZARA EL DIA 18
PARES FRONTALES PARA AMBIENTES. SE UTILIZARA EL DIA 18
LEEKOS. SE UTILIZARA EL DIA 18
PAR 64 (PARA CONTRAS Y FRONTALES). SE UTILIZARA EL DIA 18
BACKLINE
BATERIA COMPLETA DE 5 PZAS, MARCA PEARL. SE UTILIZARA EL DIA 20
AMPLIFICADOR PARA BAJO AMPEP SE UTILIZARA EL DIA 20
AMPLIFICADOR PARA GUITARRA JAZZ CHORUS SE UTILIZARA EL DIA 20
2 AMPLIFICADORES PEAVEY KBA 500 O SIMILAR SE UTILIZARA EL DIA 20
PERCUSIONES:
2 CONGAS (LP, MODELO GALAXY GIOVANNI) SE UTILIZARA EL DIA 20
2 TIMBALES (LP TITO PUENTE) SE UTILIZARA EL DIA 20
ES NECESARIO CONTAR CON ATRILES PARA CONGAS Y TIMBALES PARA CENCERRO SE UTILIZARA EL DIA 20
GENERADOR ELÉCTRICO
PLANTA GENERADORA DE ENERGÍA ELÉCTRICA, SILENCIOSA,
COMBUSTIBLE NECESARIO PARA EL DESARROLLO DEL FESTIVAL.
TODA LA INSTALACIÓN DEBERÁ ESTAR DEBIDAMENTE ATERRIZADA.
ESPECIALES
3 SILLAS SE UTILIZARA EL 18
5 SILLAS SE UTILIZARAN EL DIA 19
JARDÍN DE NIÑOS JOSÉ VASCONCELOS
ESCENARIO:
ESCENARIO DE MADERA DE 8 MTS X 6 MTS A 60 CMS., DE ALTURA DEL SUELO, CON ESCALERA LATERAL.
EQUIPO DE AUDIO
01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO,
04 MICRÓFONOS DE DIADEMA
02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE
04 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 2 BOCINAS PARA GRAVES (1 X LADO), 2 BOCINAS PARA MEDIOS (1 X LADO).
01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS DONDE SE PUEDA CONECTAR IPOD
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL VIERNES 13 DE FEBRERO A LAS 03:00 HRS.
JARDÍN DE NIÑOS "VICTORIA CHAIX"
ESCENARIO:
ESCENARIO DE MADERA DE 6.03 MTS. DE LARGO POR 4.00 MTS. DE ANCHO A 60 CMS., DE ALTURA DEL SUELO, CON
ESCALERA LATERAL.
EQUIPO DE AUDIO
01 CONSOLA DE 24 CANALES MONO/AURALES CON EFECTOS, MÍNIMO MG 24/14 FX, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN,
SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO,
03 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
SHAKE DE MÍNIMO 24 CANALES Y 04 REGRESOS
04 MONITORES ACTIVOS O PASIVOS CON MEZCLA INDEPENDIENTE, DE SER PASIVOS CON SU RESPECTIVA AMPLIFICACIÓN
SISTEMA DE PA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DEL ESPACIO ESCÉNICO
(TODOS LOS MICRÓFONOS DEBERÁN CONTAR CON SU RESPECTIVO ATRIL CON BOOM Y SUS CUELLOS) EL EQUIPO SERÁ
UTILIZADO EL VIERNES 20 DE FEBRERO A LAS 10:00 HRS.
MUSEO ADOLFO LÓPEZ MATEOS
ESCENARIO
PLATAFORMA DE 7.00 MTS. DE LARGO POR 3.00 MTS. DE ANCHO Y 0.5 MTS. DE ALTURA (LA PLATAFORMA DEBERÁ ESTAR
CUBIERTA CON ALFOMBRA Y SÁBANAS BLANCAS O TELA DE MANITA (SABADO 14))
01 ENTARIMADO DE 5.00 MTS. DE LARGO POR 3.00 MTS. ALICHO A 1.00 MTS. DE ALTURA, CUBIERTO CON ALFOMBRA COLOR
NEGRO Y FALDÓN NEGRO ALREDEDOR DEL ENTARIMADO. (DOMINGO 15)
EQUIPO DE AUDIO
01 CONSOLA MEZCLADORA CON FANTOM DE SALA (SABADO 14)
01 CONSOLA DE MONITORES DE MÍNIMO 08 CANALES (SABADO 14)
01 SISTEMA DE PA CON 2 BUFFERS (SABADO 14)
02 MONITORES DE PISO (SABADO 14)
01 EXTENSIÓN ELÉCTRICA DE 120 VOLTS EN ESCENARIO (SABADO 14)
01 BOCINA BUFFER DE BAJOS (SABADO 14)
03 CONDENSADORES PODE NT3 O SIMILAR PARA OVERHEADS Y HI HATS (DOMINGO 15)
MICRÓFONOS
01 MICRÓFONO PKG DE CONTACTO CON CONDENSADOR, SIN BASE (SABADO 14)
05 MICRÓFONO SM 57 O BETA 57 CON BASE DE MESA, AKG DE CONTACTO (SABADO 14)
01 MICRÓFONO SM 57 O BETA 57 CON BASE DE MESA CON ZOOM, AKG DE CONTACTO (SABADO 14)
02 MICRÓFONO SM 58 O SIMILAR (DOMINGO 15)
03 MICRÓFONO SM 57 O SIMILAR (DOMINGO 15)
01 MICRÓFONO AKG D112 O SIMILAR PARA BOMBO (DOMINGO 15)
02 MICRÓFONO SM 57 O SIMILAR PARA TAROLA, ARRIBA Y ABAJO (DOMINGO 15)
03 MICRÓFONO SM 57 O SIMILAR PARA TOMS (DOMINGO 15)
BACKLINE
01 AMPLIFICADOR HARTKE, CALLIEN, KRUEGER O SIMILAR (DOMINGO 15)
01 AMPLIFICADOR FENDER O SIMILAR (DOMINGO 15)
02 DI BOX PARA CONTRABAJO Y BAJO ELÉCTRICO (DOMINGO 15)
02 DI BOX PARA LA GUITARRA ELÉCTRICA Y ACÚSTICA (DOMINGO 15)
01 BATERÍA CON:
02 TOMS DE AIRE (DOMINGO 15)
01 TOM DE PISO (DOMINGO 15)
01 BOMBO (DOMINGO 15)
01 BASE PARA TAROLA (DOMINGO 15)
04 BASES PARA PLATILLOS (DOMINGO 15)
01 BASE PARA CONTRATIEMPO (DOMINGO 15)
ESPECIALES
PROYECTOR DE 3000 LUMENS (DEL VIERNES 13 AL DOMINGO 22)
REPRODUCTOR DE DVD (DEL VIERNES 13 AL DOMINGO 22)
SISTEMA DE AUDIO PARA LA CARTELERA DE CINE.
ESCUELA NORMAL SUPERIOR
ESCENARIO:
ESCENARIO DE MADERA A DE 10 X 10 MTS., A 1 MT., DE ALTURA DEL SUELO, CON DOS ESCALERAS LATERALES.
AUDIO
01 CONSOLA MIDAS SOUND CRAFT DE 48 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO
10 BASES PARA MICRÓFONO (4 RECTAS Y 7 BOOMS)
8 CLAMS PARA BATERÍA Y 2 BOOMS
1 SHAKE DE 48 X 8 RETORNOS CON SPLITER
01 SET COMPLETO DE MICRÓFONOS PARA BATERÍA
01 MICRÓFONO PARA VÍOLINI ACÚSTICO CON PEDESTAL CON BOOM ALTO
01 MICRÓFONO PARA TROMPETA
01 MICRÓFONO PARA SAXOFÓN TENOR
03 MICRÓFONOS DINÁMICOS CON PEDESTAL
02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
08 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 4 BOCINAS PARA GRAVES (2 X LADO), 4 BOCINAS PARA MEDIOS (2 X LADO).
03 CAJA DIRECTA
MONITORES
01 CONSOLA YAMAHA 400 M7CL
05 ECUALIZADORES KLARKTECHNICS
02 PROCESADORES DE EFECTOS YAMAHA SPX9011
06 COMPRESORES DBX 166
01 DRUM FILL CON SUBWOOFER A TRES VÍAS
01 SIDE FILL STEREO DE 1000 WATTS CON SUBWOOFER A TRES VÍAS

TODO EL SISTEMA AMPLIFICADO Y CABLEADO CORRECTAMENTE PARA 08 MEZCLAS
05 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE DE 500 WATTS
01 RED DE AC CON ALIMENTACIÓN, TOMAS Y EXTENSIONES PARA BACKLINE
BACKLINE
02 AMPLIFICADOR PARA BAJO ELÉCTRICO AMPEG SVT-4PRO, GABINETE AMPEG 8 X 10"
01 PIANO ELÉCTRICO DE 85 TECLAS MARCA YAMAHA
PARQUE DE LOS CIERVOS
AUDIO SALA:
1 CONSOLA DE SALA 32 CANALES D&B J8 TOPS X J SUBS, 1 ACUSTIC V-DOSC TOPS X SB218 SUBS, MARTIN W&L + WS 2018,
ELECTRO VOICE X-LINE, MEYER SOUND MLO, MICA, ADAMSON Y18 TOPS X T21 SUBS
EL SISTEMA DEBERA SER OPERADO A 3 VÍAS (BAJOS, MEDIOS Y AGUDOS), EN ESTEREO CON FRECUENCIA DE 20HZ., A 20
KHZ. COMO MÍNIMO A UNA TOLERANCIA DE +/- 6 DB, CON PRESIÓN SONORA DE 110 DB SPL)
4 SISTEMAS POR LADO (8 SISTEMAS EN TOTAL)
2 SUBWOOFERS POR LADO (4 SUBWOOFERS EN TOTAL)
1 ECUALIZADOR ESTEREO DE 1/3 DE OCTAVA CLARK TECHNICS DN360
9 CANALES DE COMPRESIÓN DREAMWER
2 TC ELECTRONICS M-2000 2 YAMAHA SPX-900
10 CANALES DE ECUALIZACIÓN DE 1/3 DE OCTAVA CLARK TECHNICS DN360
2 CAJAS DIRECTAS PASIVAS
MONITORES
CONSOLA DIGITAL DE 32 CANALES DIGITAL YAMAHA PM5D
10 AUXILIARES COMO MÍNIMO YAMAHA M7CL
8 MONITORES DE PISO MEYER SOUND UM100T O SIMILAR TODOS DE LA MISMA MARCA Y MODELO
1 DRUM FILL A 3 VÍAS MEYER SOUND USV-P MAS 2 UPA2-P O SIMILAR
1 SIDE FILL A 3 VÍAS MEYER SOUND 4X MSL-4 MAS 4 POR 650-P O SIMILAR DOS POR LADO
1 RED DE ESCENARIO
GENERADOR ELÉCTRICO
1 GENERADOR DE CORRIENTE DE 220 KILOWATTS, TRIFÁSICO MÁS TIERRA Y NEUTRO PERFECTAMENTE BALANCEADO,
CON SUFICIENTE COMBUSTIBLE PARA EL DESARROLLO DEL FESTIVAL, INCLUIR CABLEADO SUFICIENTE PARA COLOCAR EL
CENTRO DE LA CARGA EN EL BACK STAGE.
MICROFONIA
11 BASES CON BOOM
01 MICRÓFONO SHURE BETA 91"
02 MICRÓFONOS SHURE BETA 52"
02 MICRÓFONOS SHURE SM 57
03 MICRÓFONOS SHURE SM 61
02 MICRÓFONOS SHURE BETA 58A CON CLAMP PARA TOM
01 MICRÓFONO SHURE SM 58
05 CAJAS DIRECTAS
02 SISTEMAS INALÁMBRICOS UHF-R CON DOS MICRÓFONOS UR2 BETA 87 C CON TRANSMISOR UR4D
ILUMINACIÓN
03 TRAMOS DE TRUSS TOMCA1 PRT
20 VARI LITE VL 2000 WASHER
18 VARI LITE VL 2000 SPOT
20 HIGH END STUDIO BEAM
20 BARRAS DE 6 PAR 64 1KW TIPO VNSP (CADA UNO)
04 GENTLES SUPER TOWERS
16 LUMINARIAS ROBOTICAS GIOTTO SPOT 400
08 LUMINARIAS ROBOTICAS GIOTTO WASH 400
10 ELLIPSOIDAL SPOT DE 26 GRADOS 1 KW
08 ATOMIC STROBE 3000 6 MOLE FAY DE 6 UNIDADES
02 SEGUIDORES DE TIRO LARGO
04 MINIBRUTOS DE 8 CELDAS CADA UNO
32 PAR 64 1000W
10 PARES DE ETC CON BASE A PISO
6 BARRAS DE ACL
11 LEEKOS DE 30 GRADOS
12 CIRCUITOS DE DIMMER DE PISO PARA EFECTOS
02 MAQUINAS DE HUMO F 100 O DF 50 CON VENTILADOR CADA UNO
02 VENTILADORES
01 CONSOLA PERLA AVOLITE 2010
02 ESTACIONES DE INTERCOM
01 SET DE CABLEADO NECESARIO PARA PARES, LEEKOS Y MINIBRUTOS
110 CANALES DE DIMMERS DE 2.4 KW
04 TECNICOS PARA MONTAJE
CABLEADO A HOUSE CON 2 CABLES VNC
CABLE VGA A HOUSE
VIDEO
1 PANTALLA DE LEDS DE BACK DE 5 X 6 M CON UN PITCH DE 16
ESCENARIO
1 SOBRETARIMA DE 2.44 X 2.44 MTS. A 60 CMS. DE ALTURA PARA BATERIA VA AL CENTRO DEL ESCENARIO."CONCHA
ACUSTICA
BACKLINE
02 MESAS DE 1.20 X .80 CMS AFORADA DE NUEGRO
01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA ROLAND JAZZ CHORUS
01 AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEG SVT CLASSIC
01 GABINETE AMPEG B&10
01 VENTILADOR DE PISO
01 TAPD PARA BAJO
01 BATERIA LUDWIG CLASSIC MAPLE, GRETSCHE USA CUSTOM O DW CON ECTORS SERIES MAPLE (TAROLA 14" X 8",
TOMS 12" Y 16" B&M&D 22" 2 STAND DE TAROLA, 1 STAND DE CONTRATIEMPOS, 4 STANDS DE PLATILLOS CON BOOM, 1
PEDAL DE BOMBO DW 9000, 1 BANCO AJUSTABLE, 1 ALFCMBRA DE USO RUDO 2 X 2 MTS., PLATILLOS HIT HATS K ZILDJIAN
LIGHT HITAT 15", K ZILDJIAN CUSTOM DARK CRASH 16", K ZILDJIAN CONSTANTINOPIE MEDIUM TH.H 20", K ZILDJIAN
CUSTOM MEDIUM RIDE 22", PARCHES TOMS REMO COATED AMBASSADOR BLANCOS, BOMBO REMO COATED
AMBASSADOR BLANCO.
ESCUELA PREPARATORIA NO. 64
ALQUILER DE ESCENARIO DE MADERA A DE 8 X 8 MTS., A 1 MT., DE AL TURA DEL SUELO, CON DOS ESCALERAS
LATERALES
EQUIPO DE AUDIO
01 CONSOLA DE 24 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO
01 MICRÓFONOS SHURE BETA 87 A
02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE
08 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 4 BOCINAS PARA GRAVES (2 X LADO), 4 BOCINAS PARA MEDIOS (2 X LADO).
01 CAJA DIRECTA
01 REVERB
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL MIÉRCOLES VIERNES 20 A LAS 16:30 HRS.
ESCUELA PRIMARIA "DIEGO RIVERA"
ESCENARIO DE MADERA DE 8 00 MTS. DE LARGO POR 5 00 MTS. DE ANCHO A 60 CMS. DE ALTURA DEL SUELO, CON
ESCALERA LATERAL
EQUIPO DE AUDIO
01 CONSOLA DE 24 CANALES MONO-AURALES CON EFECTOS, MÍNIMO MG 2414 FX, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN,
SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO.
01 MICRÓFONO BETA 52
01 MICRÓFONO SM 81
05 MICRÓFONOS SM 57
01 MICRÓFONO BETA 87
04 MICRÓFONO SM 58 (DE PREFERENCIA INALÁMBRICOS)
SHAKE DE MÍNIMO 24 CANALES Y 04 REGRESOS
24 CABLES XLR (CANON) DE MÍNIMO 06 METROS

CONTRATO NÚMERO DA-AD-007-2015
CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE GROUND SUPPORT,
ESCENARIOS, EQUIPOS DE AUDIO, ILUMINACIÓN Y BACKLINE
Monto Total \$7500,000.00

Página 8 de 23

04 MONITORES ACTIVOS O PASIVOS CON MEZCLA INDEPENDIENTE, DE SER PASIVOS CON SU RESPECTIVA AMPLIFICACIÓN SISTEMA DE PA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DEL ESPACIO ESCÉNICO (TODOS LOS MICRÓFONOS DEBERÁN CONTAR CON SU RESPECTIVO ATRIL CON BOOM Y SUS CUELLOS)

MISCELÁNEOS:
1 MESA DE 1.00 MTS POR 1.00 MTS.
SILLAS SIN BRAZOS
PLATAFORMA PARA BATERÍA DE 2.00 MTS. DE LARGO POR 2.00 MTS. DE ANCHO, A 40 CMS. DE ALTURA
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL VIERNES 20 DE FEBRERO A LAS 09.00 HRS.
ESC. PRIM. NARCISO MENDOZA
ALQUILER DE ESCENARIO DE MADERA DE 8 MTS X 6 MTS A 60 CMS., DE ALTURA DEL SUELO, CON ESCALERA LATERAL.

EQUIPO DE AUDIO:
01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO,
01 MICRÓFONOS DE DIADEMA
02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE
04 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 2 BOCINAS PARA GRAVES (1 X LADO), 2 BOCINAS PARA MEDIOS (1 X LADO).
01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS DONDE SE PUEDA CONECTAR IPOD
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL LUNES 16 DE FEBRERO A LAS 08.00 HRS.
ESC. PRIM. VICENTE GUERRERO
ALQUILER DE ESCENARIO DE MADERA DE 8 MTS X 6 MTS A 60 CMS., DE ALTURA DEL SUELO, CON ESCALERA LATERAL.

EQUIPO DE AUDIO:
01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO,
01 MICRÓFONOS DE DIADEMA
02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE
04 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 2 BOCINAS PARA GRAVES (1 X LADO), 2 BOCINAS PARA MEDIOS (1 X LADO).
01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS DONDE SE PUEDA CONECTAR IPOD
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO A LAS 08.00 HRS.
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 150
ALQUILER DE ESCENARIO DE MADERA A DE 8 X 6 MTS., A 1 MT., DE ALTURA DEL SUELO, CON DOS ESCALERAS LATERALES.

EQUIPO DE AUDIO:
01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO
03 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
01 MICRÓFONO DE DIADEMA
06 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE
08 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 4 BOCINAS PARA GRAVES (2 X LADO), 4 BOCINAS PARA MEDIOS (2 X LADO).
01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS INCLUYENDO MP3
01 CAJA DIRECTA
01 MAQUINA DE HUMO CON VENTILADOR
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL MARTES 17 DE FEBRERO DE 2015 A LAS 13.00 HRS.
ESC. SEC. PATRIA Y LIBERTAD
ALQUILER DE ESCENARIO DE MADERA DE 8 MTS X 6 MTS. A 1 MTS., DE ALTURA DEL SUELO, CON ESCALERA LATERAL.

EQUIPO DE AUDIO:
01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO,
08 MICRÓFONOS DE DIADEMA
02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE
04 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 2 BOCINAS PARA GRAVES (1 X LADO), 2 BOCINAS PARA MEDIOS (1 X LADO)
01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS (CABLE AUXILIAR MINI PLUG)
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO A LAS 08.00 HRS
TEC DE MONTERREY

EQUIPO DE AUDIO:
01 CONSOLA YAMAHA 12
04 SISTEMAS RENKUS HEINZ SR2A
02 SUBWOOFERS RENKUS HEINZ LR2A
01 RACK DE AMPLIFICACIÓN COH
PROCESADOR RENKUS HEINZ X22
PROCESADOR RENKUS HEINZ X120B
01 REPRODUCTOR DE C.D. QUE INCLUYA TODOS LOS FORMATOS
05 MONITORES DE PISO EAW

MICROFONIA
02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
EL EQUIPO SOLICITADO SERÁ UTILIZADO EL DÍA MARTES 17 DE FEBRERO A LAS 18.00 HRS
CENTRO REGIONAL DE CULTURA

ESCENARIO
PLATAFORMA DE 5.00 MTS. DE LARGO POR 3.00 MTS. DE ANCHO Y 0.5 MTS. DE ALTURA
NOTA: LA PLATAFORMA DEBERÁ ESTAR CUBIERTA CON ALFOMBRA DE MOTIVOS ORIENTALES O ROJA (MARTES 17)

EQUIPO DE AUDIO:
01 CONSOLA MEZCLADORA CON 8 CANALES DE ENTRADA, 2 SALIDAS MASTER Y 2 RETORNOS O SUBGRUPOS (MARTES 17)
02 MONITORES EN ESCENARIO, PARA LUGAR CON POCA ACÚSTICA (MARTES 17)
04 BOCINAS AUTOAMPLIFICADAS O SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN DE 400 W (MARTES 17)
03 CABLES XLR PARA CONECTAR MICRÓFONOS 4M Y 2 PARA MONITORES; CABLES NECESARIOS PARA ENVIAR LA SEÑAL DE MEZCLADORA AL SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN (MARTES 17)

MICRÓFONOS
02 MICRÓFONOS DINÁMICOS CARDIOIDES CON PEDESTALES CON BOOM Y TRIPIE (MARTES 17)
02 MICRÓFONOS DINÁMICOS CON BASE (VIERNES 20)

MISCELÁNEOS
1 MESA PEQUEÑA
2 SILLAS
DEPORTIVA ZARAGOZA

GROUND SUPPORT
1 GROUND SUPPORT FORUM DE 18.00 METROS DE FRENTE, 12.00 METROS DE FONDO Y 11.00 METROS DE ALTURA
1 TOLDO DE 16.00 X 10.00 CON FLY SYSTEM Y LONA DE ALTA RESISTENCIA, PERFECTAMENTE LIMPIA, COLOR NEGRO.
40 METROS DE BARRICADA HEAVY
2 ESTRUCTURAS COMPLETAS PARA FLY SYSTEM
2 ESTRUCTURAS COMPLETAS PARA PANTALLAS.
06 MOTORES DE 1 TONELADA SUFICIENTES PARA LA INSTALACIÓN DE SUPPORT.
FLY SYSTEM
LA ESTRUCTURA DEBERÁ ESTAR DEBIDAMENTE ANCLADA CON TORNILLOS DE ACERO.

ESCENARIO
1 ESCENARIO FORUM DE MADERA DE 12.00 METROS DE FRENTE X 12.00 METROS DE FONDO A 1.80 METROS DE ALTURA
CON ALTURA AJUSTABLE. LAS ESTRUCTURAS DEBERÁN CONTAR CON SISTEMA DE AJUSTE PARA DESNIVEL DE PISO EN CADA PUNTO DE APOYO. LA ALTURA DEL ESCENARIO A LAS TROUSSSES DEBERÁ SER A 10 MTS. MÍNIMO.
2 ESCALERAS DE ACCESO, 1 POR LADO (1 LADO DERECHO, 1 LADO IZQUIERDO) CON BARRANDIL, ESCALÓN DE MADERA Y MATERIAL ANTIDERRAPANTE.
2 RAMPAS CON DESCANSO DE 2.44 X 2.44 MTS., A 80 CMS., DE ALTURA
2 AREAS DE TRABAJO DE 3.75 X 6.25 A 1.80 MTS EN AMBOS LADOS DEL ESCENARIO
1 COPETE NEGRO DE 2.00 MTS. DE ANCHO POR EL LARGO DEL ESCENARIO.
1 FALDÓN DE TELA NEGRA ALREDEDOR DEL ESCENARIO.

CÁMARA NEGRA
TELÓN COMODÍN NEGRO.

ILUMINACIÓN
1 GRANDMA SERIES 2 ACTUALIZADA LA VERSIÓN 2.0.3
14 MOVING HEAD WASH LED MARTIN MAK 101
12 MOVING HEAD SPOT MARTIN MAK 2000
06 MOVING HEAD BEAM CLAY PAKY SHARPY
06 BARRAS DE ACL
04 MINI BRUTOS 8 X 650 W
06 LEEKOS CON CORTADORA ETC SOURCE FOUR 30'

12 JARAG CHROMELECH (ALUMATRIX) 25 X 75 W DIMMER INCLUIDO
08 MARTIN ATOMIC 3000
10 MARTIN MAC 2000 WASH
08 MARTIN MAC 2000 SPOT
04 MOLE FAY (CEGADORAS DE 4 U 8 LAMPARAS)
04 LEEKOS 26 DG
2 GEIZER MAQUINA DE HUMO ANTARI CON VENTILADORES, ESTRUCTURAS
4 TRUSSES 12 PULGADAS X 8 FT
01 4 WAYS CORNER 12 IN
02 TRUSSES MK2 PARA PISO 8 FT
01 PEARL AVOLITE 2008, 2010
10 ROBÓTICAS SPOT 575
04 ROBÓTICAS WASH 575
06 ROBÓTICAS DE LEDS WASH
24 PAR LEDS 64
10 BARRAS DE LEDS
01 SEGUIDOR DE 1200 WATTS
03 MINIBRUTOS DE 6 LAMPARAS
02 MÁQUINAS DE HUMO DF-50
02 VENTILADORES GRANDES DE PISO
GENERADOR ELÉCTRICO
3 GENERADORES DE CORRIENTE DE 220 KILOWATTS, TRIFÁSICO MÁS TIERRA Y NEUTRO PERFECTAMENTE BALANCEADO,
CON SUFICIENTE COMBUSTIBLE PARA EL DESARROLLO DEL FESTIVAL, INCLUIR CABLEADO SUFICIENTE PARA COLOCAR EL
CENTRO DE LA CARGA EN EL BACK STAGE.
EQUIPO DE AUDIO
EQ
1 CONSOLA DE SALA YAMAHA PM 5D HR Ó DM 5000 O M7CL (48 CANALES MÍNIMO).
12 AUX SENDS
FULL PARAMÉTRIC EQ, HPF E INVEROS DE POLARIDAD POR CAJAL
2 EQ KLARK TEKNIK DN 350
1 CHAMEL STRFE1 UNIVERSAL AUDIO 6178
2 EGUALIZADORES GRÁFICOS KLARK TEKNIK DN514 Ó MEYER SOUND Ó BSS VARICURVE.
10 COMPRESORES KLARKTEKNIK.
PROCESADOR DE EFECTOS YAMAHA 2000 O LEXICOM PCM80.
ENTRADA DE MINI PLUG PARA MP3 Y LAP TOP, CON SEÑAL A BOCINAS DE AUDIO.
1 CD PLAYER CAPAZ DE LEER MP3/CDR/CDRW/CD.MINDISK.
1 DVD MULTIREGIÓN
1 TALKBACK
1 INTERCOM ENTRE CONSOLAS
LOTE DE CABLEADO SUFICIENTE PARA INSERCIÓNES Y PARCHEO.
LAP TOP QUE FUNCIONE COMO CONTROLADOR, X-OVER O CONTROLADO DE SISTEMA, MEYER SOUND GALILEO 618
01 INTERCOM CON 2 DIADEMAS
3 CAJAS DIRECTAS PASIVAS
P.A.
LINE ARRAY - L-ACUSTICS, SE REQUIERE SISTEMA DE SONIDO ORIGINAL, LINEAL Y COLGADO, 24 SISTEMAS COMPLETOS
(12 POR LADO).
TODOS LOS SISTEMAS CON SUS RESPECTIVOS SUBWOOFERS EAW SB 1000.
2 RACKS DE AMPLIFICACIÓN DIGITAL.
DEBERÁ SER ESTEREO CON UNA PRESIÓN SONORA DE 115 DB EN TODO EL RECINTO.
LA POSICIÓN DE LA CONSOLA DE SALA DEBE SER AL CENTRO A 25M DEL ESCENARIO.
2 TRIPODES PARA MONITORES
FRONT FILL - 4 MONITORES DE 12' X 1' 2 SISTEMAS TRES VÍAS MEZCLA ESTERO (MEYER, HEXO, HK).
TODO EL HOUSE DEBERÁ ESTAR CON BARRICADA HEAVY
18 BAFLES JBL VERTEC VT 4889 ORIGINAL
18 SUBWOOFER JBL VT4880
1 DOLBY LAKE PROCESSO
1 AMPLIFICACIÓN CROWN Y CABLEADO RESPECTIVO
SHAKES
1 SNAKE 48 CANALES POR 247 RETORNOS MÍNIMO CON SPLITTER FOR MONITORES
3 SUB SHAKE 12 CH. 15 METROS DE LARGO
MONITORES
1 CONSOLA YAMAHA M7CL DE 48 CANALES 20 MISES MÍNIMO
1 TALKBACK.
1 INTERCOM QUE INCLUYA DOS BOCINAS TIPO JBL EON O EQUIVALENTE (1 EN SALA Y OTRA EN ESCENARIO
PERMANENTEMENTE)
6 SUB 1 X 12" OPCIÓN. HEXO LS 500, MEYER USW - 1P.
4 SENNHEISER EW 300 SISTEMAS INALÁMBRICOS O SHURE PSM 700.
12 SHURE P6HW MONITOR DE CABLE CON AUDIFONOS 8 X E5, 9 X E3.
6 EXTENSIONES DE CORRIENTE 110 VÓLTOS.
02 SISTEMAS SIDE FILL STEREO 3 VÍAS MEYER MSL4 COM SUB 650
07 IN EAR SHURE PSM900 INALÁMBRICOS COM DISTRIBUIDOR Y ANTENA ELICOIDAL O DIRECCIONAL.
03 IN EAR S ALÁMBRICOS PSM 600
02 SUBS SIDE FILL
10 CAJAS DIRECTAS COM GROUND LIFT ACTIVAS
02 AUDIFONOS E5 Y 14 BATERÍAS NUEVAS YAMAHA
12 MONITORES DE PISO A 7 MEZCLAS
4 SIDE FILL 1 SISTEMA POR LADO 3 A 4 VÍAS MEYER SOUND.
DRUM FILL A 3 VÍAS MEYER SOUND.
MICRÓFONOS
01 BETA 52
01 SHURE SM 91
01 NNEWMAN KM 184
02 EVRE20
03 AKG C 1000
04 SENHEIZER MD421
01 SENHEIZER MD441
04 SENHEIZER 604
02 SENHEIZER 606-609
02 AKG C - 414
02 MIC SHURE EM 57
01 SHURE SM 58
02 SHURE BETA 98 WIRELESS PARA SAXOFÓN JUEGO COMPLETO
04 SHURE SM 58 CON UR4 UHF CHAZIS DE METAL
20 LAWS LP
20 BASES CON BOOM
03SHORT TRIPOD STAND
03 BASES RECTAS CON BASE CIRCULAR
01 BETA 91
01 BETA 52
06 BETA 57
03 SM 81
05 SM 58
BACKLINE
BATERÍA YAMAHA RECORDING (BOMBO 22", TAROLA 14", TOMB 10", TOMB 12" TOMB 14" TOMB 16", 7 ATRILES PARA
PLATILLO TODOS CON BOOM, 1 STAND DE CONTRATIEMPOS, 2 STANDS DE TAROLA Y BANCO PARA BATERÍA, PEDAL DE
BOMBO, PLATILLOS TODOS, (ZILDIGIAN) 1 RIDE DE 18" O 20", 1 CRASH DE 17", 1 CRASH DE 18" 1 CRASH DE 16" 1 HIT HAT DE
14", 1 AI FOMBRA.
01 AMPLIFICADOR MARSHAL JCM 500 DUAL 100 W.
01 AMPLIFICADOR MARSHAL 2000 TSL
01 AMPLIFICADOR FENDER HOT ROD DEVILLE

02 BOCINAS MARSHAL JCM 060 TIPO A 4 X 12
02 PEDALES FOOT SWITCH
01 AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEG SVT 4 PRO
01 AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEG CLASIC
01 GABINETE DE 8 X 10 MPEP
02 CONGA GIOVANI GALAXY
01 BONGOE LP
01 PAR DE TIMBALES TITO PUENTE
01 MESA DE PERCUSIÓN LP CON TUBULARES NO TOYS TRAY
01 MESA DE TOYS CON ACCESORIOS (SHAKERS, ÁRBOL CHINO, ETC.)
01 ZURDO CON BAQUETÓN Y CORREA TODO DEBERÁ DE TENER STANDS
01 AMPLIFICADOR ROLAND JAZZ CHORUS 120
01 TECLADO KORY TRITON PRO
01 BASE DE TECLADO DOBLE
01 BASE DE TECLADO SENCILLA
01 STAND DE TECLADO REFORZADO
02 STAND DE GUITARRA
01 STAND DE BAJO
ESPECIALES
1 SOBRETARIMA FIJA Y FIRME DE 11 25 X 2 50 MTS. A 80 DE ALTURA CON 3 ESCALERAS REPARTIDAS 2 ATRÁS Y 1 AL FRENTE. SE UTILIZARÁ EL DÍA 20.
VIDEO
01 PANTALLA CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS: 6 MTS. DE BASE X 4 MTS. DE ALTURA, EL PITCH DE LA PANTALLA DEBERÁ SER DE 4 MM PARA EXT O INT COLGADA CON MOTORES NO POUCASTOS, ASEGURADA CON BOMPER,
01 PROCESADOR DE VIDEO DEBERÁ RECIBIR SEÑAL EN HDMI.
01 ESCALADOR KRAHER.
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO DEL 18 Y 20 DE FEBRERO.
JARDÍN DE NIÑOS DANIEL COSÍO VILLEGAS
ESCENARIO
ESCENARIO DE MADERA DE 8 MTS X 6 MTS A 60 CMS., DE ALTURA DEL SUELO, CON ESCALERA LATERAL.
EQUIPO DE AUDIO:
01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO,
04 MICRÓFONOS DE DIADEMA
02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FRENTE
04 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 2 BOCINAS PARA GRAVES (1 X LADO), 2 BOCINAS PARA MEDIOS (1 X LADO),
01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS DONDE SE PUEDA CONECTAR IPOG
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL LUNES 18 DE FEBRERO A LAS 08.00 HRS.
JARDÍN DE NIÑOS "ROSARIO CASTELLANOS"
ESCENARIO:
ESCENARIO DE MADERA DE 8 00 MTS. DE LARGO POR 4.00 MTS. DE ANCHO A 60 CMS., DE ALTURA DEL SUELO, CON ESCALERA LATERAL.
EQUIPO DE AUDIO:
01 CONSOLA DE 24 CANALES MONOAURALES CON EFECTOS, MÍNIMO MG 24/14 FX, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO,
03 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
04 MICRÓFONOS DE MÍNIMO 24 CANALES Y 04 REGRESOS
04 MONITORES ACTIVOS O PASIVOS CON MEZCLA INDEPENDIENTE. DE SER PASIVOS CON SU RESPECTIVA AMPLIFICACIÓN
SISTEMA DE PA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DEL ESPACIO ESCÉNICO
(TODOS LOS MICRÓFONOS DEBERÁN CONTAR CON SU RESPECTIVO ÁTRIL CON BOOM Y SUS CUELLOS)
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO A LAS 10.00 HRS
MAUSOLEO ADOLFO LÓPEZ MATEOS
ESCENARIO
1 ESCENARIO DE 10.00 METROS DE FRENTE X 10.00 METROS DE FONDO A 1.00 METRO DE ALTURA, COMPUESTO POR MÓDULOS DE 1.00 METROS X 1.25 METROS, CON ALTURA AJUSTABLE. LAS ESTRUCTURAS DEBERÁN CONTAR CON CRUCETA DE ALUMINIO Y AJUSTE PARA DESNIVEL DE PISO EN CADA PUNTO DE APOYO.
1 ESCALERA DE ACCESO, CON SUPERFICIE ANTIDERRAPANTE EN ESCALONES Y BARANDAL DE APOYO.
EL ESCENARIO DEBERÁ ESTAR COLOCADO A PARTIR DEL 12 DE ABRIL A LAS 9.00 HRS.
EQUIPO DE AUDIO
1 CONSOLA YAMAHA DE 48 CANALES M7CL, MEZCLADORA, 8 SUBGRUPOS MASTER ESTEREO, VCA'S, 8 AUXILIARES Y PHASE INVERTER, PAD HI PASS, LINE/MIC SWITCH, INSERT POINT, PHANTOM POWER
4 SISTEMAS RENKUS HEINZ SR2A
1 SISTEMA DIGITAL (1 MIXER DIGITAL YAMAHA (PMSD, M7CL, LS9)
2 SUBWOOFERS RENKUS HEINZ LR2A
1 RACK DE AMPLIFICACIÓN CON:
6 COMPRESORES DRAWMER DL 441
8 COMPRESORES / GATES (DBX 1074-1016)
4 PROCESADOR DE EFECTOS (PCM 81, SPX 2006/990, M ONE)
6 CAJAS DIRECTAS
1 REPRODUCTOR DE C.D. CAPAZ DE LEER CDR, CDWR, MP3, MINIDISK, ETC. CON ENTRADA PARA IPOD.
4 PROCESADORES DE EFECTOS EXTERNOS YAMAHA
6 CANALES DE COMPRESIÓN KLARK TEKNIK, DRAWMER
2 CANALES DE COMP/GATE (KLARK TEKNIK, DRAWMER)
1 ECUALIZADOR SHURE AC ESTEREO PARA SALA (YAMAHA Q2031 O EQUIVALENTE)
6 ECUALIZADOR GRÁFICOS PARA MONITORES (KLARK TEKNIK, BSS O EQUIVALENTE)
3 ECUALIZADORES GRÁFICOS ESTEREO DE 1/3 DE OCTAVA (BSS, KLARK, TEKNIK, YAMAHA, DBX)
5 ECUALIZADORES GRÁFICOS A 31 BANDAS KLARK TEKN KDN 300
1 FURMAN POWER CONDITIONER
1 PRESSONUS AC P88 COMPRESSOR/GATE
CROSSOVER DE 4 VIAS (SEPARADOR DE FRECUENCIAS)
8 MONITORES DE PISO EN 4 MEZCLAS, BIAMPLIFICADOS. (TODOS IGUALES).
1 DRUM DILL SET COMPUESTO DE SUBWOOFER Y 2 HIGH-MID SYSTEMS A 2 VIAS MARCA MEYER SOUND.
2 SIDE FILL SET'S A 3 VIAS MARCA MEYER SOUND.
1 SHAKE DE 40 CANALES CON SPLITTE PARA CONSOLA DE MONITORES.
16 CABLES XLR DE 2 MTS., PARA PARCHO DE EQ
UNA RED DE AC CON ALIMENTACIÓN, TOMAS Y EXTENSIONES PARA BACK LINE
(EL PROVEEDOR DEBERA PROPORCIONAR SUFICIENTES CABLES PARA CUBRIR LOS INPUT LIST DE LOS GRUPOS RED DE A.C. PARA ESCENARIO A 120V CONSTANTES Y DE UNA FASE INDEPENDIENTE DE LA ILUMINACION, LAS TOMAS DEBERAN ESTAR A PIE DE LOS INSTRUMENTOS SEGUN PLANTAS)
MICROFONIA
SET DE MICROFONOS PARA BATERIA
19 BASES CON BOOM PARA MICROFONO
12 MICROFONOS INALÁMBRICOS SHURE PARA VOCES
4 MICROFONOS SHURE SM 58
15 MICROFONOS SHURE SM 57
3 MICROFONOS SHURE BETA 87
2 MICROFONOS 88 S PARA 2 VIOLINES ACUSTICOS
10 MICROFONOS SHURE SM 81 / KSM 137
7 MICROFONO MD 421 SMALL BOOM
1 MICROFONO KM 188
1 MICROFONO E 502
1 MICROFONO E 902
2 MICROFONO AE 3000,
3 MICROFONO 3000
1 MICROFONO E 906
1 MICROFONO E 609
W6 COUNTRYMAN, W193 SHURE INALÁMBRICO (SLX , ULX , UHF)
8 MICROFONOS DE DIADEMA, SABADO 14
4 HAND HELP WIRESS SHURE KSM 9 BETA 58 (INALÁMBRICO DE MANO)
6 MICROFONOS BETA 58

- 2 MICROFONOS BETA 98 A
- 1 MICROFONO SM 58
- 1 SM 58 INALAMBRICO
- 1 MICROFONO SHURE BETA 52
- 1 MICROFONO SHURE BETA 91
- 3 MICROFONOS SHURE BETA 98 D/S
- 1 MICROFONO SHURE BETA H/C
- 3 MICROFONOS BETA 81
- 3 MICROFONOS D1
- 1 MICROFONO D112
- 4 MICROFONOS BETA 98 II
- 1 MICROFONO BETA 57
- 4 MICROFONOS SHURE SM 81 PARA LA TARIMA POR DEBAJO

ILUMINACIÓN

- PUENTE CON AMBIENTES DIFERENCIADOS, COLORES AZUL, ROJO, AMBAR
- 1 SEGUIDOR DE TIRO LARGO CON COLORES MENCIONADOS
- 4 SPOTS
- 4 WASH BEAMS
- 8 CABEZAS MÓVILES SPOT 575
- 8 CABEZAS MÓVILES WASH 575
- 08 ESTROBOS ATOMIC 3000
- 24 PAR 64 DE 100 EH ESTRUCTURA
- 16 REFLECTORES PAR 64 DE 1000 WATTS
- 1 DIMMER NSI DDS9800
- CONSOLA AVOLITE DE 24 CANALES
- LOTE DE CABLEADO

BACKLINE

- SET COMPLETO DE BATERIA CON ALFOMBRA SE UTILIZARÁ EL VIERNES 13, MARTES 17 Y JUEVES 19
- SET DE PERCUSIÓN 3 CONGAS LP (LA IN PERCUSIÓN MATADOR) 113/4 Y 12/12. SE UTILIZARÁ EL JUEVES 19
- SET DE GUITARRA, AMPLIFICADOR MARSHALL JCM 900 0 2000. SE UTILIZARÁ EL JUEVES 19
- GABINETE MARSHALL 4 X 10 300 WATTS. SE UTILIZARÁ EL JUEVES 19
- BONGO LP MATADOR CON ATRIL. SE UTILIZARÁ EL JUEVES 19
- MESA DE PERCUSIÓN. SE UTILIZARÁ EL JUEVES 19
- 1 AMPLIFICADOR LINE 6 SPIDER VALVE, FENDER TWEEEN, ROLAND JAZZ CHORUS, MARSHALL JCM 900
- 1 AMPLIFICADORES AMPEG SVT-4, CABEZAL GK 1001 CON GABINETE HARTKE SYSTEM 4X10 XL SERIES
- 1 TECLADO HORD, CONTROLADOR DE 5 OCTAVAS COMO MÍNIMO. SE UTILIZARÁ EL JUEVES 19
- 1 TECLADO YAMAHA MOTIF O TECLADO TRITÓN DE KORG 88 TECLAS SE UTILIZARÁ EL VIERNES 20 DE FEBRERO
- 1 SET DE MULTIPERCUSIÓN LP CON TIMBAL, CONGAS, BONGÓ Y UN BOMBO DE 20. SE UTILIZARÁ EL VIERNES 20 DE FEBRERO.
- 1 AMPLIFICADOR AMPEG 5 VT BAFLE 4 X 10 SE UTILIZARÁ EL VIERNES 20 DE FEBRERO
- 2 ATRILES PARA BOMBO. SE UTILIZARÁ EL VIERNES 20 DE FEBRERO.
- 8 ATRILES DE LECTURA CON LÁMPARA SE UTILIZARÁ EL VIERNES 20 DE FEBRERO.
- KEYBOARD STAND ULTIMATE Y KEYBOARD. SE UTILIZARÁ EL VIERNES 13 DE FEBRERO.
- GALLEN KRUEGER COMBO. SE UTILIZARÁ EL VIERNES 13 DE FEBRERO
- 1 AMPLIFICADOR PARA BAJO (GUILLEH KRUEGER, SWR
- 1 BONGÓ (LP). SE UTILIZARÁ EL DOMINGO 15 DE FEBRERO
- 1 STAND PARA BONGÓ SE UTILIZARÁ EL DOMINGO 15 DE FEBRERO
- 2 CONGAS (LP) SE UTILIZARÁ EL DOMINGO 15 DE FEBRERO
- 1 CORTINA O BAR CHIMES (LP) SE UTILIZARÁ EL DOMINGO 15 DE FEBRERO
- 1 STAND PARA CORTINA SE UTILIZARÁ EL DOMINGO 15 DE FEBRERO
- 1 CRASH 16" CON STAND
- 1 AMPLIFICADOR PARA TECLADO ROLAND CASE-880
- 5 ATRILES DE PARTITURA CON CÁMARA SE UTILIZARÁ EL DOMINGO 15 DE FEBRERO
- 5 ATRILES DE PARTITURA CON LÁMPARA DE PILAS. SE UTILIZARA EL VIERNES 13 DE FEBRERO

ESPECIALS

- TARIMA DE TRIPPLAY DE 5 CM DE ALTO, DE ENTRE 4X4 METROS Y 6MM DE ESPESOR MÍNIMO. SE UTILIZARÁ EL SÁBADO 21 DE FEBRERO.
- 5 SILLAS DE ALTURA CON RESPALDO RECTO SIN DESCANSO. SE UTILIZAN EL DOMINGO 15 DE FEBRERO.
- 9 SILLAS SIN DESCANSABR/ ZOS. SE UTILIZARÁN EL LUNES 16 DE FEBRERO
- 2 MÁQUINAS DE HUMO. SÁBADO 21 DE FEBRERO
- 2 EXTENSIONES DE 120 PARA ESCENARIO. SÁBADO 21 DE FEBRERO.
- PISO DE DANZA. SE UTILIZARÁ EL DOMINGO 15 DE FEBRERO.

GENERADOR ELÉCTRICO

- PLANTA GENERADORA DE ENERGÍA ELÉCTRICA, SILENCIOSA.
- COMBUSTIBLE NECESARIO PARA EL DESARROLLO DEL FESTIVAL.
- TODA LA INSTALACIÓN DEBERÁ ESTAR DEBIDAMENTE ATERRIZADA.
- CENTRO CULTURAL LUIS NISHIZAWA

EQUIPO DE AUDIO

- 1 CONSOLA YAMAHA FOH DE 24 CANALES MÍNIMO CON PROCESADOR DE EFECTOS COMPRESIÓN EQ REVERB DELAY SE UTILIZARA EL DIA
- 01 TALKBACK (FOH MONITORES) SE UTILIZARA EL DIA 16
- 01 SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN ENTRE FOH Y MONITOR SE UTILIZARA EL DIA 16
- 8 MIX DE MONITOREO
- 16 LÍNEAS CANON
- REPRODUCTOR DE CD, CAPAZ DE LEER DIVERSO FORMATOS DVD, MP3, ETC.
- REPRODUCTOR DE CASSETTE
- AMPLIFICADOR CON ENTRADA CANNON O PLUG CON MÍNIMO 2 CANALES
- 07 LONGITUD MEDIA ¼ PLUG PLUG CABLES
- 02 MANGUERAS DE 16 CH DE 3 MTS. FAN TO FAN XRL PARA IEMS
- TODOS LOS CABLES NECESARIOS PARA CONECTAR TODO EL SISTEMA
- CABLE PARA CONECTAR 9 MICROFONOS A LA CONSOLA SE UTILIZARÁ EL DIA 13

AMPLIFICACIÓN DE SALA

- AMPLIFICADOR CON ENTRADA CANNON, CON MÍNIMO 2 CANALES, CON ENTRADA CANNON O PLUG
- 4 SISTEMAS RENKUS HEINZ SR2A
- 2 SUBWOOFERS RENKUS HEINZ LR2A
- 2 SIDE FILLS L+R
- 1 DRUM FILL
- 2 CAJAS DIRECTAS (GUITARRA EL ELECTROACÚSTICA Y VIOLIN) SE UTILIZARA EL DIA 13
- 5 MONITORES DE PISO SE UTILIZARAN PARA EL DIA 22

MONITORES

- 1 CONSOLA YAMAHA PM5D SE UTILIZARA PARA EL DIA 16
- 7 MONITORES DE PISO MEYER SOUND UM-100P BIAMPLIFICADOS TODOS IGUALES SE UTILIZARA EL DIA 16
- 6 IN EAR MONITOR SHURE PSM - 1000 CON UADIFONOS SHURE SE535 CON GOMAS DE DIFERENTES TAMAÑOS, NO AMARILLAS SE UTILIZARA PARA EL DIA 16
- 1 COMBINADOR DE ANTENAS PA82 1" CON ANTEHA PA 805 SE UTILIZARA PARA EL DIA 16
- 1 SUFICIENTES CABLES PARA TODOS LOS LINK DE RF (08 CABLES CORTOS DE BNC) SE UTILIZARA PARA EL DIA 16
- 1 RECEPTOR DOBLE UR-4D CON MICROFONO DE MANO KSM9 INALAMBRICO UR2 Y UN BODY UR1 CON CABLE PARA INSTRUMENTO DE TINY Q A PLUG TS SE UTILIZARA PARA EL DIA 16
- 1 DRUM SUB DEDICADO MEYER SOUND 650P EN UNA MEZCLA DIFERENTE SE UTILIZARA PARA EL DIA 16

ILUMINACIÓN ESCENARIO

- 1 CONSOLA DE ILUMINACIÓN PROGRAMABLE 24 CANALES
- 1 LUZ NEGRA
- PUENTE DE ILUMINACIÓN
- 1 REFLECTOR EN LA PARTE DE EN MEDIO DEL ESCENARIO SE UTILIZARÁ EL DIA 13
- 8 CUARZOS: 4 AZULES Y 4 ROJOS
- 35 LEKOS, AZULES, LAVANDA, MASCARILLA, PAJA, AMABAR Y BLANCOS SE UTILIZARAN EL DIA 21
- 40 PAR 64, AMBAR, PAJA, AZULES, NARANJA, BLANCO, VERDE Y ROJO SE UTILIZARA EL DIA 21
- 10 FRESNELES, AMABRA Y PAJA
- 15 P.C PAJA, LAVANDA Y ROSA
- 20 PAR LEDS

- 12 ROBÓTICAS
- 02 SEGUIDORES SE UTILIZARA PARA EL DÍA 15
- 2 LATERALES CON LUCES AZULES, 2 LUCES AMARILLAS 2 LUCES SUPERIORES CON COLORES CIAROS
- 04 SPOTS
- 04 BEAMS WASHES
- 04 PAR LED 64 MONTADOS EN ESTRUCTURA
- 08 WASH (ROBÓTICA) 6 EN VARA FRONTAL Y 2 EN TORRE
- 07 SPOT (ROBÓTICA) 5 EN VARA FRONTAL Y 3 EN TORRE
- 14 LEKKO DE 26 GRADOS 6 VARA FRONTAL Y 8 EN TORRES
- 1 BANCO DE 12 DIMERS SE UTILIZARA EL DIA 18
- MICROFONIA**
- 1 MICROFONO DE CONDENSADOR PARA CELLO SE UTILIZARA EL DIA 13
- 1 MICROFONO SM 57 O 58 CON STAND O PINZA SE UTILIZARA EL DIA 18
- 6 MICROFONOS AMBIENTALES
- 9 MICROFONOS INALÁMBRICOS SE UTILIZARA EL DIA 14
- 8 PEDESTALES DE PISO RECTOS SE UTILIZARA EL DIA 19
- 20 BASES CON BOOM SE UTILIZARA PARA EL DIA 22
- 1 SET DE MICROFONOS PARA PERCUSIONES SE UTILIZARA EL DIA 13
- 1 SET COMPLETO DE MICROFONOS PARA DRUMS
- 5 ATRILES PARA PONER PARTITURAS CON LUZ
- 1 MICROFONO 57DR1
- 1 SHURE SM68
- 1 SHURE BETA 87 SE UTILIZARA PARA EL DIA 20
- 1 SHURE BETA 69
- 3 SHURE SM52
- 4 SHURE 57
- 8 MICROFONOS KSM137
- 3 MICROFONO KSM32
- 1 MICROFONO W.L. KSM9
- 1 MICROFONO KSM9
- 2 SHURE SM58 SE UTILIZARA EL DIA 13
- 1 SHURE BETA SM52
- 2 BETA 52
- 2 BETA 57
- 2 SM 81
- 3 BETA 56
- 1 BETA 87
- 1 BETA 58 SE UTILIZARA EL DIA 21
- 1 SHURE SM 57 SE UTILIZARA EL DIA 21
- 2 BETA 98^a
- 3 AKG H14
- 2 BETA 87^a
- 1 SHURE KSM-9
- 3 SHURE SM 94 SE UTILIZARA EL DIA 21
- 1 MICROFONO DE DIADEMA SE UTILIZARA EL DIA 19
- ESPECIALES**
- 2 MAQUINAS DE HUMO SE UTILIZARAN EL DIA 14
- UNA ESCALERA ALTA PARA COLOCAR TELÓN ENGRAPADORA Y GRAPAS DE PARED SE UTILIZARÁ EL DIA 13
- 20 PILAS AL CALI INA AA NO RECARGABLES SE UTILIZARÁ EL DIA 16
- 1 EXTENSIÓN DE CORRIENTE Y 2 CABLES CANALIZ SE UTILIZARÁ EL DIA 13
- TARIMA DE 3.00 X 1.60 MTS. A 60 CMS. DE ALTURA SE UTILIZARÁ EL DIA 19
- 2 BANCOS TIPO BAR SE UTILIZARÁ EL DIA 13
- 20 SILLAS SE UTILIZARÁ EL DIA 14
- 5 ATRILES PARA PARTITURAS NEGROS Y CON LÁMPARA SE UTILIZARÁ EL DIA 13
- 3 MAMPARAS BLANCAS DE MADERA DE 2.00 X 2.50 MTS. SE UTILIZARA EL DIA 21
- BACKLINE**
- 1 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA SE UTILIZARAN EL DIA 13
- BATERÍA, PROFESIONA DRUMS KIT - DW ARRIBA DEL SOBRE ESCENARIO, MOUNTED TOM (SHORT)10", MOUNTED TOM (SHORT)14", FLOOR TOM (W/LEGS)16", 02 SHARE DRUM 14", BOBMO CON CRIFICIO EN LA PARTE FRONTAL 22 X 18", PEDAL DW 9000, JUEGO DE PLATILLO ZILDJIAN (RIDE A CUSTOM 20", CRASHES 17" Y 18" A CUSTOM SPLASHES 6" Y 8" A CUSTOM CHINA ORIENTAL DE 18" CONTRATIEMPOS Z CUSTOM), 06 STAND PARA PLATILLOS, HIT-HAT STAND, 2 SHARE STAND, 02 ASIENTOS PARA BATERÍA, ROCK N SOC, ALFCMERA PARA BATERÍA DE 2 X 2 MTS., 01 LLAVE PARA FINAR BATERÍA SE UTILIZARAN EL DIA 16.
- 1 BOCAINA AMPEG 8 X 10 PU. GADAS SE UTILIZARAN EL DIA 16
- 6 ATRILES DE LECTURA CON ILUMINACIÓN PROPIA SE UTILIZARAN EL DIA 16
- 1 AMPLIFICADOR PARA BAJO AMPEG SVT - 4 PRO CLASSIC SE UTILIZARAN EL DIA 16.
- 02 STANDS PARA TECLADO SE UTILIZARAN EL DIA 16.
- PIANO YAMAHA STAGE PIANO CP33 DE 28 TECLAS CON PESO, AMPLIFICADOR Y BOCINAS PARA BAJO, CON UNA CAJA DIRECTA GALLIEN KRUGER, UN MICROFONO EXTRA PARA AMPLIFICAR ACUSTICAMENTE. SE UTILIZARÁ EL DIA 17.
- ESTACIONAMIENTO DE PAGA POSTERIOR AL PALACIO MUNICIPAL
- GROUND SUPPORT**
- 1 GROUND SUPPORT FORUM DE 20.00 METROS DE FRENTE, 15.00 METROS DE FONDO Y 11.40 METROS DE ALTURA.
- 1 TOLDO DE 20.00 X 15.00 CON FLY SYSTEM Y LONA DE ALTA RESISTENCIA, PERFECTAMENTE LIMPIA, COLOR NEGRO.
- 4 TORRES DE 9.50 MTS. DE ALTURA ELEVADAS CON MAYORES
- 20 SINGLE TRUSS DE 2.36 PARA ARMAR PARRILLA DE 7.00 X 9.44 CON PUENTE TRANSVERSAL DE 9.44 COLOCADO AL CENTRO DEL CUADRO Y EN DIRECCIÓN A LOS LATERALES DEL ESCENARIO
- 30 METROS DE BARRICADA HEAVY
- TRUSSES Y CUBOS PARA FORMAR UN CUADRO DE 20X16 METROS A 10 METROS DE ALTURA DEL ESCENARIO AL TECHO, TRUSSES INTERMEDIAS CON CAPACIDAD DE CARGA. LAS BARRAS VERTICALES DEBERAN FORMAR CRUCES CON LAS HORIZONTALES.
- DEBERÁ CONTAR CON ESTRUCTURA ACONDICIONADA CON VARALES PARA COLGAR TELONES
- 09 VARAS PARA TELONES CON MOVIMIENTO
- 01 VARA CONTRAPESADA O CONTAR CON UN PUNTO PARA PONER LA VOLADORA
- 2 ESTRUCTURAS COMPLETAS PARA FLY SYSTEM.
- 2 ESTRUCTURAS COMPLETAS PARA PANTALLAS.
- MOTORES DE 1 TONELADA SUFICIENTES PARA LA INSTALACIÓN DE SUPPORT.
- LA ESTRUCTURA DEBERÁ ESTAR DEBIDAMENTE ANCLADA CON TENSORES DE ACERO.
- ESCENARIO**
- 1 ESCENARIO FORUM DE MADERA DE 16.00 METROS DE FRENTE X 15.00 METROS DE FONDO A 1.50 METROS DE ALTURA. CON ALTURA AJUSTABLE. LAS ESTRUCTURAS DEBERAN CONTAR CON SISTEMA DE AJUSTE PARA DESNIVEL DE PISO EN CADA PUNTO DE APOYO. LA ALTURA DEL ESCENARIO A LAS TROUSSES DEBERÁ SER A 10 MTS. MÍNIMO.
- 4 ESCALERAS DE ACCESO, 2 POR LADO (2 LADO DERECHO, 2 LADO IZQUIERDO) CON BARRANDAL, ESCALÓN DE MADERA Y MATERIAL ANTIDERRAPANTE.
- 10 PIERNAS O TERMINOS, 5 POR LADO PARA AFORO DE ESPACIO DE PISO A TECHO EN TELA NEGRA, DE 2.5 MTS. DE ANCHO CON UNA DISTANCIA MAXMA DE 2.00 MTS. ENTRE PIERNA Y PIERNA, CON COLOCACIÓN PARA DESEMBARQUE Y QUE COINCIDA CON EL ESPACIO DE TRÁNSITO DE ACCESO A ESCALERAS, COMPLETAMENTE FIJAS AL ESCENARIO.
- 1 COPETE NEGRO DE 2.00 MTS. DE ANCHO POR EL LARGO DEL ESCENARIO
- 1 ALDÓN DE TELA NEGRA ALREDEDOR DEL ESCENARIO.
- CÁMARA NEGRA
- TELÓN COMODIN NEGRO.
- ESPECIALES**
- 4 MAMPARAS DE COLOR NEGRO DE 2.40 MTS. DE ALTURA X 2.44 MTS. DE LARGO PARA AFORAR LAS 4 ENTRADAS DEL ESCENARIO, COLOCADAS EN LAS GRILLAS, A UNA DISTANCIA DE 1.50 MTS. 2 POR CADA LADO. SE UTILIZARAN EL DIA 12.
- 08 ATRILES PARA PARTITURA REFORZADOS CON LUZ PROPIA (LÁMPARAS PORTÁTILES) SIN CABLES, SE UTILIZARA EL DIA 14
- 01 ATRIL PARA BAJO, SE UTILIZARÁ EL DIA 14
- 03 ATRILES PARA GUITARRA, SE UTILIZARÁ EL DIA 14
- 02 ATRILES PARA SAXOFÓN, SE UTILIZARÁ EL DIA 14
- 02 BANCOS PARA BATERÍA (UNO PARA PIANISTA Y OTRO PARA SAXOFONISTA), SE UTILIZARÁ EL DIA 14
- 04 SOBRETARIMAS DE 2.44 X 2.44 DOS A 60 CM. DE ALTURA Y DOS A 30 CM. DE ALTURA (PARA BAJO, BATERÍA Y METALES).

SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
02 MÁQUINAS DE HUMO. SE UTILIZARÁN EL DÍA 15, 17 Y 19
2 VENTILADORES GRANDES DE PISO SE UTILIZARÁ EL DÍA 19
3 EXTENSIONES DE USO RUDO CALIBRE 10. SE UTILIZARÁ EL DÍA 19
PAPYROTECNIA SE UTILIZARÁ EL 21
1 SHOT PAPEL METALICO DE 2" X 1/4" SE UTILIZARÁ EL 21
METALICO COLOR ROJO PLATEADO (AL FINAL DEL SHOW), SE UTILIZARÁ EL 21
1 SOBRETARIMA DE 2.44 X 2.44 X .40 MTS. ALFOMBRADA, SE UTILIZARÁ EL 21
PARA BATERIA PINTADA DE NEGRO, SE UTILIZARÁ EL 21
1 SOBRE TERIMA DE 2.44 X 3.66 X .40 MTS. (PARA CUERDAS, PINTADA DE NEGRO), SE UTILIZARÁ EL 21
MISCELANEOS
04 SILLAS PARA EL ESCENARIO (NEGRAS SIN DESCANZA BRAZOS), SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
01 SILLÓN MEDIANO O LOVE SEAT (ELEGANTE), SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
01 MESA DE CENTRO MEDIANA (ELEGANTE), SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
01 TAPE DE MEDIANO (ELEGANTE), SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
02 BANCOS DE BAR (ALTOS) BAR STOOL, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
01 PERCHERO ALTO SENCILLO, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
01 LÁMPARA ALTA, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
ÁREA DE TRABAJO
8 MÓDULOS DE 1.25 X 1.25 METROS DE 1.70 METROS DE ALTURA PARA LA INSTALACIÓN DEL P.A.
9 MÓDULOS DE 1.25 X 1.25 METROS DE CADA LADO DEL ESCENARIO PARA LA COLOCACIÓN DE PIERNAS, ESPACIO PARA LA COLOCACIÓN DE SIDEFILL Y CONSOLA DE MONITORES, ENTRADA DE BAILARINES Y MÚSICOS.
ILUMINACIÓN
1 CONSOLA DE ILUMINACIÓN MARTIN M1 CON LIBRERÍA COMPLETA DE 48 CANALES DE 192 DIMMER DMX, WHOLE HOG II CON WING MONITOR EXTRA, CON ATRIBUTOS PARA ROBÓTICAS Y PROGRAMABLE
12 WASHES VL 3000
24 ELIPSOIDAL COLORTRAN 20 1000 WATTS
24 ELIPSOIDAL COLORTRAN 20EN T FRONTALES 1000 WATTS
12 CYC 4 X 1000 WATTS
10 FRESNELES ALTIMAN 1000 WATTS
12 SPOT MAC 2000
05 MINIBRUTOS DE 8 LAMPS
16 LEEKOS DE 36 GRADOS
8 LEEKOS CON RECORTADORA
12 LEEKOS DE 700 W ETC 26 GRADOS
16 ROBÓTICAS CABEZA MÓVIL ROBE O CLAY PACK 1200 SPOT
04 GENIES TOWER ST - 24
4 BARRAS ACL (4 LAMPARAS CADA UNA)
2 SEGURADORES TIRO LARGO 1200 IMI (MISMA MARCA)
3 LUCES NEGRAS
2 ESTROBOS
2 DF-50 CON VENTILADOR
01 ESTACIÓN DE INTERCOM
4 DIAEMAS DE COMUNICACIÓN Y 3 CAJAS RECEPTORAS
01 SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN CON CUATRO ESTACIONES
04 MOLE FAY DE 6 X 650 WATTS
3 CALLES DE LUZ DIFUSA EN COLORES AZUL, LAVANDA Y AMBAR
5 AMBIENTES GENERALES EN AZUL, LAVANDA, AMBAR, BLANCO Y ROJO.
7 ESPECIALES COMO MÍNIMO DE SER NECESARIO 9 REFORZADOS CON LUZ FRONTAL Y CONTRAS.
16 CONTRAS COMO MÍNIMO
COBOS DE DIFERENTES FIGURAS
40 REFLECTORES PAR 64 CON LÁMPARA DE 1000 WATTS CADA UNO (PARTE DELANTERA DEL SUPPORT) CON CAPACIDAD DE CARGA.
60 REFLECTORES PAR 64 CON LÁMPARA DE 1000 WATTS CADA UNO (PARTE TRASERA DEL SUPPORT) CON CAPACIDAD DE CARGA.
20 PAR LED PARA TRUSSES 3 WATTS
02 MOLE FAY (MINIBRUTOS DE 8 CELDAS)
04 BARRAS DE ACLS
10 MARTIN ATOMIC 3000
1 LOTE DE CABLEADO DE A. C. Y SEÑALES (SUFICIENTE PARA EL DESARROLLO DEL EVENTO).
1 LOTE GRANDE DE MICAS GELATINAS DE DIVERSOS COLORES (PARA CUBRIR RAÍDRES) CORRECTOR 206 (26), LAVANDA
170 LEE, AMBAR, ROJO, VERDE, ROSA 111 (6), CTB, CONGO BLUE 181 (6), AMARILLO, LAVANDA 180 LEE, GRIS Y AZUL.
TRUSSES SEGÚN SE REQUIERAN
12 ETC SOURCE FOUR S419 DE 750 WATTS, 32 ETC SOURCE FOUR S436 WATTS, 36 ETC SOURCE FOUR S426 DE 750 WATTS.
8 GIOTTO SPOT 400
8 STUDIO COLOR 575 H END
6 CLAY PAKY ALPHA SPOT 700
8 SHARPY 7R
2 CEGADORES DE 9 CADA UNO
04 FRESNELES CON STROBES
18 VL 3000 SPOT
12 VL 3500 WASH
10 MOVING HEADS BEAM SHARPY CLAY PAKY, ELECTION 5R
10 MOVING HEADS SPOT (VARI-LITE, MAC 2000, MAC 500)
16 MOVING HEAD WASH VARI LITE 3500 I ENTE CLAY MAS SPARE
14 MAC 101 LED RGB
04 MK DE 3 MTS., CON BASE
16 MARTIN MAC 700 PROFILE MAS SPARE
24 ELATION PLATINUM BEAMS 5R MAS SPARE
8 SUNSTRIPS MONTAJE DE PISO
24 ETC S4 LEKO 26 GRADOS
02 FOLLOW SPOT LICYAN 2500
17 MK2 DE 10 PIES
18 MOTORES LOADSTAR DE 11N
2 CONTROLADORES
1 SET DE RIGING
12 CORTES DE 201 PARA LEXOS FRONTALES
GENERADOR ELÉCTRICO
2 GENERADORES DE CORRIENTE DE 220 KILOWATTS, TRIFÁSICO MÁS TIERRA Y NEUTRO PERFECTAMENTE BALANCEADO, CON SUFICIENTE COMBUSTIBLE PARA EL DESARROLLO DEL FESTIVAL, INCLUIR CABLEADO SUFICIENTE PARA COLOCAR EL CENTRO DE LA CARGA EN EL BACK STAGE.
EQUIPO DE AUDIO
EDH
1 CONSOLA DE SALA YAMAHA PM 5D HR Ó DM 5000 O M7CL (48 CANALES MÍNIMO).
2 ECUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OCTAVA KLARK TEKNIK EN514 O MEYER SOUND Ó BSS VARICURVE.
ANALIZADOR ACÚSTICO CON MIC DE MEDICIÓN (SMART PRO)
10 COMPRESORES KLARKTEKNIK
PROCESADOR DE EFECTOS YAMAHA 2000 O LEXICON PCM80
ENTRADA DE MINI PLUG PARA MP3 Y LAP TOP, CON SEÑAL A BOBINAS DE AUDIO.
2 CD PLAYER CAPAZ DE LEER MP3-CDR/CDRW/CD/MINIDISK.
1 TALKBACK
1 INTERCOM ENTRE CONSOLAS SALA Y MONITORES (5 DIAEMAS CON POWER SUPPLY).
INTERCOM 4 ESTACIONES
LOTE DE CABLEADO SUFICIENTE PARA INSERCCIONES Y PARCHEO
LAP TOP QUE FUNCIONE COMO CONTROLADOR, X-OVER O CONTROLADO DE SISTEMA, MEYER SOUND GALILEO 616
CABLE DE MINI PLUG STEREO A 2XLR
01 ENCHUFE DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN LA BOCA DEL ESCENARIO CENTRO Y COSTADOS, ASI COMO EN LA PARTE TRASERA CENTRO Y COSTADOS SE UTILIZARÁ EL DÍA 05
P.A.
LINE ARRAY - VOSC - VERTEC - NEXO GEO D, SE REQUIERE SISTEMA DE SONIDO ORIGINAL, LINEAL Y COLGADO, 42

- SISTEMAS COMPLETOS (12 POR LADO)
- TODOS LOS SISTEMAS CON SUS RESPECTIVOS SUBWOOFERS EAW SB 1000.
- 1 AVALON VT-737 SP
- 2 RACKS DE AMPLIFICACIÓN DIGITAL.
- DEBERÁ SER ESTEREO CON UNA PRESIÓN SONORA DE 115 DB EN TODO EL RECINTO.
- LA POSICIÓN DE LA CONSOLA DE SALA DEBE SER AL CENTRO A 25M DEL ESCENARIO.
- 2 TRIPODE PARA MONITORES.
- FRONT FILL - 4 MONITORES DE 12' X 1' MEZCLA ESTEREO (MEYER, NEXO, HK)
- SISTEMA DE BAFLES PARA FRONT FILL
- SISTEMA DE BAFLES PARA DELAY
- SIDE FILL SISTEMA ESTEREO A 3 VÍAS CON SUB MAS TOP
- SISTEMA DE SICE FILL MEYER 2 POR LADO DE MCL 4 1 POR LADO DE 650 P
- TODO EL HOUSE DEBERÁ ESTAR CON BARRICADA HEAVY A UNA ALTURA DE 0 60 MTS.
- 16 BAFLES JBL VERTEC VT 4889 ORIGINAL
- 16 SUBWOOFER JBL VT4880
- 1 DOLBY LAKE PROCCESO
- 1 AMPLIFICACIÓN CROWN Y CABLEADO RESPECTIVO
- A.C.
- 3 EXTENSIONES DE A.C. CON 5 TABLAS MULTICONTACT
- LAMPARAS PARA CONSOLA DE SALA E ILUMINACIÓN INDISPENSABLES
- 2 PLANTAS MOVILES DE ENERGÍA DE 600 AMPERES (1 AUDIO 1 ILUMINACIÓN Y VIDEO)
- 3 FASES DE 200 AMPERES, CADA UNA MAS TIERRA FÍSICA A UNA DISTANCIA DE 15 MTS., DEL ESCENARIO.
- SHAKES
- SHAKE MAIN CON SPLITER DE 40X8
- SHAKE CAT 5
- SUB SHAKE DE ESCENARIO
- 2 SHAKE 50 CANALES MÍNIMO CON SPLITTER FOH/ MONITORES.
- 4 SUB SHAKE 12 CH. 15 METROS DE LARGO.
- 4 SUB SHAKE 8 CH. 15 METROS DE LARGO.
- 1 SHAKE CAT 5.
- MONITORES
- 1 YAMAHA PM 50 RH DE 65 CANALES O DIGIDESIGN VENUE D-SHOW, PROFILE, MIXT RACK O SC48 X 24
- 08 VCA, 2 SALIDAS MAESTRAS A 3 BANDAS CON FRECUENCIA SELECCIONABLE POR CANAL
- 1 TALKBACK.
- 1 INTERCOM QUE INCLUYA DOS BOCINAS TIPO JBL EON O EQUIVALENTE (1 EN SALA Y OTRA EN ESCENARIO PERMANENTEMENTE)
- 6 SUB 1 X 12' OPCIÓN, NEXO LS 500, MEYER USW - 1P.
- 4 SENNHEISER EW 300 SISTEMAS INALÁMBRICOS O SHURE PSM 700.
- 12 SHURE P8H/MONITOR DE CABLE CON AUDIFONOS 8 X ES, 9 X E3.
- 6 EXTENSIONES DE CORRIENTE 110 VOLTS.
- 02 SISTEMAS SIDE FILL STEREO 3 VÍAS (MEYER SOUND, EAW, RCF, NEXO, HK).
- 02 SISTEMAS SIDE FILL DE DOS POR LADO DE MSL 4 CON UN SW 650 P.
- 02 SISTEMAS DE SIDE FILL LINE ARRAY (D&B T SERIES 8 POR CLUSTER, NEXO GECS) NO SUBS
- 2 MONITORES PARA RIGING
- 4 MONITORES AL FRENTE (NEXO PS15, D&B MAX) NO UPA
- 13 IN EAR MONITOR INALÁMBRICOS PSM900 INALÁMBRICO COM DISTRIBUIDOR Y ANTENAS
- ULTIMATE QM - AUDIO
- 2 CAJAS DE SISTEMA SIDE FILL (MID HIG) POR LADO (MSL4 MEYER) DEERÁN CONTAR COM SISTEMA DE RF Y ANTENAS
- REMOTAS
- 1 DRUM FILL
- 14 MONITORES DE PISO A DOS VÍAS BIAMPLIFICADOS COM BOCINAS DE 15" (MEYER SOUND, RCF, EV PLASMSM).
- 06 MONITORES DE PISO MEYER SOUND MJF212
- 1 MIXER YAMAHA PM50 DE 48 CH. COM 24 OUTPUT
- 18 CAJAS DIRECTAS
- 08 CUÑAS (2 DE ELLAS DEL MISMO MODELO)
- 02 SISTEMAS A 2 CAJAS DE INTERCOMUICACIÓN COM 4 ESTACIONES CLEAR.COM
- 04 RADIOS MOTOROLA COMMIC DE CLIP
- MICRÓFONOS
- 1 MICRÓFONO SHURE BETA 52
- 1 MICRÓFONO SHURE BETA 91
- 2 MICRÓFONO SHURE SM57
- 2 MICRÓFONOS AKG 451
- 3 MICRÓFONOS SHURE SM 98
- 2 MICRÓFONOS AKG 451
- 3 MICRÓFONOS SM 58
- 14 CAJAS DIRECTAS PASIVAS
- 4 MICRÓFONOS SHURE SM 98 H CON CLIP ON
- 2 MICRÓFONOS KSM9
- 15 PEDESTALES CON BOOM
- 1 MICRÓFONO SHURE BETA 58 INALÁMBRICO UHF
- 06 MICRÓFONOS SHURE SM 98
- 05 MICRÓFONOS SHURE SM 98 LAVALIER INALÁMBRICO
- 02 MICRÓFONOS BAJOS PARA TAMBOR
- 01 MICRÓFONO DE DIADEMA
- 02 MICRÓFONOS SHURE SM 98 H CON CLIP-ON, WRLSS
- 04 MICRÓFONOS SHURE SM 81
- 01 MICRÓFONOS SHURE SM 91
- 01 MICRÓFONOS SHURE SM 87 INALÁMBRICO
- 02 MICRÓFONOS SHURE KSM 137
- 03 MICRÓFONOS AKG C - 414 B-XL II
- 03 MICRÓFONOS AKG 451
- 02 MICRÓFONO URI CON WA302 INALÁMBRICO
- 05 MICRÓFONOS AKG PASTILLA
- 01 MICRÓFONO AKG C 1000 CON BOOM
- 04 MICRÓFONOS SHURE SM 57 CLAM
- 01 MICRÓFONOS SHURE SM 57
- 04 MICRÓFONOS SM 57
- BASES Y CABLES XLR SUFICIENTES PARA CUBRIR RIDERS
- 11 MICRÓFONOS DE SOLAPA O DIADEMA
- 01 SET DE PERCUSIÓN (5 SHURE SM 57, 3 SHURE SM81)
- 06 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS UHF SM 58
- 01 MICRÓFONO INALÁMBRICO BETA 87 UHF
- 02 MICRÓFONOS SHURE SM58 UR
- 03 MICRÓFONOS SHURE KSM9
- 02 MICRÓFONOS SHURE KSM137 CON BOOM
- 02 MICRÓFONOS SHURE KSM 32 CON BOOM
- 01 MICRÓFONOS SUPER 55
- 03 MICRÓFONOS SHURE SM 57
- 02 MICRÓFONOS SHURE UR MX184 LAVALIERE
- 12 MICRÓFONOS LAVALIERE SHURE
- 1 SET DE MICRÓFONOS PARA BATERIA
- 10 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS SHURE UR SERIES BETA 58
- 25 BASES DE MICRÓFONOS TIPO BOOM
- SET DE CLAMS
- 03 MICRÓFONO SHURE BETA 57
- 02 MICRÓFONO BETA 52
- 04 MICRÓFONO BETA 58 SERIE UR4D, CON PILAS NUEVAS PARA SHOW
- 01 MICRÓFONO BETA 58 CON BOOM
- 01 MICRÓFONO SM 57
- 02 MICRÓFONO BETA 57

- 02 MICRÓFONO SM 81
- 02 MICRÓFONO BETA 98'
- 09 MICRÓFONO BETA 98 H-C
- 05 MICRÓFONO BETA 56 CON BOOM
- 02 MICRÓFONO BETA 87A (CABLE)
- 04 MICRÓFONO SM 58
- 02 MICRÓFONO SM 58 V1
- 1 SET DE CABLES PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS
- 1 SET DE 10 CABLES DE LÍNEA DE PLUG ¼ A PLUG ¼ COMO MÍNIMO
- CABLEADO PARA MONITOREO DE PISO
- CABLEADO DE EP4
- 01 MICRÓFONO SHURE BETA 91 CON BOOM
- 01 MICRÓFONO SHURE BETA 57 CON BOOM
- 01 MICRÓFONO SHURE BETA 52
- 04 MICRÓFONO SHURE BETA 98
- 02 MICRÓFONO SHURE BETA 98 H-C
- 11 MICRÓFONO SHURE BETA 98 H-C CON CHITA
- 03 MICRÓFONO SHURE BETA 98 H-C CON PINZA
- 20 MICRÓFONO RODE NT-55 CON BOOM
- 03 MICRÓFONO RODE NT-2A CON BOOM CORTO
- 02 MICRÓFONO SENNHEIDER 421 CON BOOM CORTO
- 01 MICRÓFONO SHURE BETA 58 INALÁMBRICO
- 01 DIAFONIA SHURE INALÁMBRICA
- 01 MICRÓFONO SHURE BETA 58 INALÁMBRICO
- 04 MICRÓFONO SHURE BETA 58
- 15 CAJAS DIRECTAS GROUND LIFT BASES
- 8 CABLES PASIVAS
- 6 CABLES XLR
- BACKLINE
- AMPLIFICADOR DE BAJO SE UTILIZARÁ EL DÍA 13
- AMPLIFICADOR DE TECLADO SE UTILIZARÁ EL DÍA 13
- AMPLIFICADOR DE TECLADO SE UTILIZARÁ EL DÍA 13
- BATERÍA COMPLETA SE UTILIZARÁ EL DÍA 13
- TECLADOS
- 01 TECLADO YAMAHA MOTIF ES8, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 01 TECLADO YAMAHA MOTIF ES7, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 02 PEDESTALES DE SUSTAIN (UNIVERSAL), SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 02 STAND REFORZADO DE TIJERA SECILLO PARA TECLADO, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- TECLADO
- 01 TECLADO YAMAHA MOTIF ES7, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 01 PEDALES DE SUSTAIN (UNIVERSAL), SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 01 STAND REFORZADO DE TIJERA SENCILLO PARA TECLADO, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 01 BATERÍA PEARL REFERENCE
- BOMBO" SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- TOM 10" SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- TOM 14" SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- FLOOR TOM 16" SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- TAROLA 14" SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 5 STANDS DE PLATILLO SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 1 SET DE 5 PLATILLOS MÁS UN JUEGO DE CONTRATIEMPOS MARCA ZIDJIAN SERIE "A" CUSTOM Ó PASTE SERIE AA SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 1 JUEGO DE CONTRATEMPO DE 18", 2 CRASH DE 18" Y 20", 1 CHINA DE 20" Y 1 STRIDE SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 1 STAND DE HI HAT SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 1 STAND DE TAROLA SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 1 PEDAL DE BOMBO DW SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 1 BANCO SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 1 ALFOMBRA SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- 01 AMPLIFICADOR PARA BAJO AMPEG (ACUSTIC COMBO) O SWR (ACUSTIC COMBO) SE UTILIZARÁ EL DÍA 14
- BATERÍA YAMAHA LIVE CUSTOM OAK (BOMBO 22", TAROLA LIVE CUSTOM OAK, TOMB AIRE 14", TOMB AIRE 16", TOMB PISO 18", ATRIL PLATILLO RIDE, ATRIL PLATILLO CRASH, ATRIL DE HI HAT, PEDAL DE BOMBO DW 5000, BANCO DE BATERÍA)
- AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEG SVT1PRO, GABINETE DE BAJO AMPEG SVT410HLF, 02 AMPLIFICADORES DE GUITARRA ROLAND JAZZ CHORUS SE UTILIZARÁN EL DÍA 17
- 1 BATERÍA MARCA DW COLLECTOR SERIES CON LO SIGUIENTES: (1 BOMBO DE 20", 1 TOM DE RACK DE 10", 1 TOM DE PISO DE 14", 2 TAROLAS DE 13", 2 STANDS DE TAROLA MARCA DW, 6 STAND DE PLATILLOS CON BOOM MARCA DW, 1 STAND DE CONTRATIEMPOS MARCA DW, 1 PEDAL DE BOMBO MODELO 9000 MARCA DW, 1 BANCO PARA BATERÍA MARCA DW, 1 ALFOMBRA ACORDE A LA BATERÍA) SE UTILIZARA EL DÍA 20.
- PLATILLOS (1 JUEGO DE HI HAT DE 14" MARCA PAISTE, 1 RIDE DE 20" SERIE SIGNATURE (SONG O PRECISIÓN), 1 CRASH DE 18" SERIE SIGNATURE (SONG O PRECISIÓN), 1 CRASH DE 17" SERIE SIGNATURE (SONG O PRECISIÓN), 1 SPLASH DE 10" SERIE SIGNATURE (SONG O PRECISIÓN) SE UTILIZARA EL DÍA 20.
- BAJO (1 AMPLIFICADOR DE BAJO MARCA AMPEG MODELO SVT CLASICO O SVT2, 1 GABINETE MARCA AMPEG MODELO 8X10" (CABLEADO NECESARIO), 2 STANDS SENCILLOS DE BAJO) SE UTILIZARA EL DÍA 20.
- GUITARRA (2 COMBOS MARCA FENDER MODELO DEVILLE HOT ROD CON 2 BOBINAS DE 12", 2 STANDS SENCILLOS DE GUITARRA) SE UTILIZARA EL DÍA 20.
- TECLADOS, 1 TECLADO YAMAHA MOTIF XF8 (88 TECLAS WEIGHTED) CON PEDAL DE SUSTAIN, 2 BASES DE TECLADOS DE CRUZ SENCILLAS, 1 BASE DE TECLADO DE CRUZ DOBLE) SE UTILIZARA EL DÍA 20.
- 1 SET DE BATERÍA SE UTILIZARÁ EL DÍA 21
- BOMBO DE 20" O 22" 10 CMS DE AIRE 10" Y 12" DE PISO 14" O CON ATRIL DE 13" Y 15"
- ATRIL DE HI HAT Y PEDAL DE BOMBO EN PERFECTO ESTADO, BANCO AJUSTABLE, 4
- ATRILES PARA PLATILLOS RECTOS O TELESCÓPICOS, PLATILLOS DE HI HAT DE 13" O 14 SPLASH DE 10" O 12", THIN CRASH DE 16" O 17", THIN CRASH DE 14" O 15" MEDIUM RIDE
- 18" O 20" CHINA 22", MARCAS PEARL SESSION DE MAPLE, YAMAHA MAPLE ABSOLUT, DW
- CONDUCTORES, TAMA STARCL ASSIC, PREMIER SIGNIA, MAPEX DE MAPLE, LUDWIG
- CLASSIC NUEVA (CON PARCHES NUEVOS Ó EN PERFECTO ESTADO)
- 1 YAMAHA MOTIF XF8, Ó ES8
- 1 KURWEIL SP5-8 Ó PC3X Ó PC3K8
- 2 BASES SENCILLAS PARA TECLADO, KORG O ULTIMATE
- 1 BASE PARA GUITARRA
- 1 BASE PARA BAJO
- 6 BANCOS CUADRADOS PARA TECLADO (NO PARA BATERISTA)
- 1 ACRILICO PARA BATERIA DE 180" (INDISPENSABLE)
- 9 ATRILES DE LECTURA TIPOI ORQUESTA CON ILUMINACIÓN DISCRETA SE UTILIZARÁ EL DÍA 21
- 1 X HD LED PANTALLA DE VIDEO COLOCADO EN EL FONDO DEL ESCENARIO, 6 ATRILES CON LUZ SE UTILIZARÁ EL DÍA 22
- UNA PIEZA DE MADERA DE 2 PULGADAS (5 CMS) QUE DEBERÁ SER COLOCADA A LO LARGO DE LA PARTE TRASERA DE LA TARIMA DE LOS VIOLINES Y A FIN EVITAR QUE LOS MÚSICOS LLEGASEN A CAER HACIA ATRÁS AL RETROCEDER. SE UTILIZARÁ EL DÍA 22.
- VIDEO
- 02 PROYECTORES DE 10,000 LUMENS, SE UTILIZARÁ EL DÍA 14 Y DÍA 21
- 2 PANTALLAS DE RETROPROYECCIÓN DE 4X5 MTS., SERÁN COLOCADAS EN LOS COSTADOS, SOPORTADAS EN EXTENSIONES DEL GROUND SUPPORT (AIAS DE P.A.)
- SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO A 2 CÁMARAS
- 2 CÁMARAS HD10 O SIMILAR CON LENTES 20X Y 10X Y TRÍPODES 1 SISTEMA INTERCOM 2 ESTACIONES (SWITCHER/CÁMARAS)
- 1 SWITCHER PANASONIC MX 70 Ó SIMILAR (2 EN TARIMA Y UNA EN EL HOUSE)
- 1 SISTEMA DE CABLEADO (SEÑAL - CORRIENTE) COMPLETO PARA PROYECTORES/CÁMARAS/ SWITCHER.
- PANTALLA DE LED
- 1 PANTALLA DE LED P13, 4X3 CON SISTEMA OPERATIVO CPU
- PARROQUIAS
- 02 SISTEMAS RENKUS HIENZ QUBE STK
- 01 RACK DE AMPLIFICACIÓN CON
- 01 AMPLIFICADOR CROWN MT600

02 CAJAS DIRECTAS WHIRLWIND MP2
01 REPRODUCTOR DE CD, CON TODOS LOS FORMATOS NECESARIOS
EXTENSIONES NECESARIAS PARA CUBRIR RIDERS
03 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FREITE
04 LINEAS DIRECTAS
ILUMINACIÓN
01 CAJA DE LUZ MULTICOLOR
MICROFONIA
01 MICROFONO SM81, SABADO 21
05 MICROFONOS SM58, SABADOS 14 Y 21, DOMINGO 15
01 MICROFONO SM81, SABADO 21
12 MICROFONOS DINAMICOS CON PEDESTAL, DOMINGO 15
02 HAND HELD WIRELES SHURE KSM9, SABADO 14
01 MICROFONO BETA 58, SABADO 14
02 MICROFONOS SHURE 58, SABADO 14
02 MICROFONOS SHURE 81, SABADO 14
04 MICROFONOS SHURE 57, SABADO 14
02 MICROFONOS INALÁMBRICOS
BACKLINE
01 AMPLIFICADOR PARA PIANO, SABADO 21
05 ATRILES PARA PARTITURA, SABADO 14
01 BONGO, SABADO 14
01 CORTINA O BAR CHIMES, SABADO 14
01 AMPLIFICADOR BAJO APMEG, SABADO 14
02 CONGAS, SABADO 14
01 STAND DE BONGO, SABADO 14
01 STAND PARA CORTINAS, SABADO 14
01 CRASH 16" CON STAND, SABADO 14
ESPECIALES
01 BANCO PARA PIANO, SABADO 21
06 SILLAS COMODAS Y SIN CODERAS
05 SILLAS DE ALTURA CON RESPALDO RECTO SIN DESCANSO, SABADO 14
01 MESA A LA ALTURA DE LA SILLA, SABADO 14
ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL NO. 87
ESCENARIO
ESCENARIO DE MADERA A DE 8 X 8 MTS., A 1 MT., DE ALTURA DEL SUELO, CON DOS ESCALERAS LATERALES. **EQUIPO DE AUDIO**
01 CONSOLA DE 24 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO
01 MICROFONOS SHURE BETA 87 A
02 MICROFONOS INALÁMBRICOS
02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FREITE
08 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 4 BOCINAS PARA GRAVES (2 X LADO), 4 BOCINAS PARA MEDIOS (2 X LADO).
01 CAJA DIRECTA
01 REVERB
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL MIÉRCOLES VIERNES 13 A LAS 16:30 HRS
ESC. PRIM. FLOR DE MARÍA
ESCENARIO
ESCENARIO DE MADERA DE 8 MTS X 8 MTS A 60 CMS., DE ALTURA DEL SUELO, CON ESCALERA LATERAL
EQUIPO DE AUDIO
01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO,
04 MICROFONOS DE DIADEMA
02 MICROFONOS INALÁMBRICOS
02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FREITE
04 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 2 BOCINAS PARA GRAVES (1 X LADO), 2 BOCINAS PARA MEDIOS (1 X LADO).
01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS DONDE SE PUEDA CONECTAR IPOD
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL JUEVES 19 DE FEBRERO A LAS 08:00 HRS.
ESC. PRIM. SOR JUANA INÉS DE LAS CRUZ
ESCENARIO
ESCENARIO DE MADERA DE 8 MTS X 8 MTS A 60 CMS., DE ALTURA DEL SUELO, CON ESCALERA LATERAL
EQUIPO DE AUDIO
01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO,
04 MICROFONOS DE DIADEMA
02 MICROFONOS INALÁMBRICOS
02 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FREITE
04 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 2 BOCINAS PARA GRAVES (1 X LADO), 2 BOCINAS PARA MEDIOS (1 X LADO).
01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS DONDE SE PUEDA CONECTAR IPOD
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL MARTES 17 DE FEBRERO A LAS 08:00 HRS
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 62
ESCENARIO
ESCENARIO DE MADERA A DE 8 X 8 MTS., A 1 MT., DE ALTURA DEL SUELO, CON DOS ESCALERAS LATERALES.
EQUIPO DE AUDIO
01 CONSOLA DE 12 CANALES, CON SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, SEÑAL Y PROCESO DE AUDIO
03 MICROFONOS INALÁMBRICOS
01 MICROFONO DE DIADEMA
06 MONITORES DE PISO COLOCADOS AL FREITE
08 SISTEMAS DE AMPLIFICACIÓN 4 BOCINAS PARA GRAVES (2 X LADO), 4 BOCINAS PARA MEDIOS (2 X LADO)
01 REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS PARA TODOS LOS FORMATOS INCLUYENDO MP3
01 CAJA DIRECTA
01 MAQUINA DE HUMO CON VENTILADOR
EL EQUIPO SERÁ UTILIZADO EL VIERNES 20 DE FEBRERO A LAS 13:00 HRS
TEATRO ZARAGOZA
GENERADOR ELÉCTRICO
1 PLANTA DE LUZ SILENCIOSA DE 120 KILOWATTS
INCLUIR CABLEADO, SPIDER Y COMBUSTIBLE SUFICIENTE PARA EL DESARROLLO DE TODOS LOS EVENTOS.
EQUIPO DE AUDIO
1 CONSOLA DIGITAL YAMAHA DE 24 CANALES MÍNIMO MTCL.,
6 IN EAR MONITOR SHURE PSM 600 CO AUDIFONOS E5
2 MONITORES EN LAS PARTES LATERALES Y 1 EN LA PARTE TRASERA
15 LINEAS CANON
1 MEZCLADORA DE 32 CANALES CON ECUALIZADOR PARAMÉTRICO DE 4 BANDAS FILTRO PARA ALTOS ATENUADOR Y 8 ENVIOS PCR CANAL, 8 SUBGRUPOS Y 8 VCAS COMO MÍNIMO.
1 LINE IN PARA PC (JACK 1/8 A CANNON O RCA)
MULTICONTACTOS CON SUPRESOR DE PICOS INSTALADO FIRMEMENTE CON AL MENOS 6 CONTACTOS DE 110 V, TODOS LOS CONTACTOS LIBRES
REPRODUCTOR DE CD DOBLE, CON COUNTER CAPAZ DE LEER CDR, CDWR, MP3, MINIDISK, ETC. CON ENTRADA PARA IPOD.
3 EXTENSIONES DE CABLE CANON
RACK PERIFÉRICO
2 ECUALIZADORES YAMAHA Q2031
5 CANALES DE COMPRESIÓN DBX166 A
3 PROCESADOR MULTIEFECTOS DIGITALES YAMAHA SPX900
2 REPRODUCTORES DE DISCOS CAPAZ DE LEER CD/CDRW/MP3/MINIDISK/DVD
PHD320
1 ECUALIZADOR GRAFICO ESTÉREO 1/3 DE OCTAVA PARA SISTEMA DE SALA YAMAHA
1 SWITCHER DE VIDEO QUE PERMITA PASAR NEGROS A ENTRADA VGA SIN BRINCOS DE IMAGEN SON/Y
AMPLIFICACIÓN DE SALA
4 SISTEMAS RENKUS HEINZ SR2A
2 SUBWOOFERS RENKUS HEINZ LR2A
1 RACK DE AMPLIFICACIÓN CON
1 PROCESADOR RENKUS HEINZ X22

- 1 PROCESADOR RENKUS HEINZ X1208
- 3 AMPLIFICADORES CREST AUDIO CA6
- 1 AMPLIFICADOR CREST AUDIO CA9
- SISTEMA DE P.A. Y FRONT FILL MEYER MSL 4 CON SUBS 650 P, EAW KF 850 CON SUB SB 100
- LINEAL NEXO GOT O NEXO GOS
- EAW KF 730 CON SB 1000
- AMPLIFICACIÓN DE MONITORES**
- 1 MEZCLADORA PROFESIONAL DE 32 CANALES CON ECUALIZADOR PARAMÉTRICO DE 4 BANDAS FILTRO PARA ALTOS Y ATENUADOR POR CANAL, MAS 12 MEZCLAS Y 8 VCAS COMO MÍNIMO.
- 4 ECUALIZADORES GRÁFICOS DE 1/3 DE OCTAVA ESTEREO INSERTADOS EN LOS GRUPOS DE LA CONSOLA
- 4 MONITORES DE PISO MEYER 212.
- 2 SIDE FILL
- 4 DRUM FILL
- 1 SISTEMA DE EAR MONITORS INALÁMBRICO CON ANTENA Y PILAS NUEVAS MODELO SENNHEISER MODELO EW300 IEMG3 CON AUDÍFONOS E5 CON GOMAS NUEVAS PEQUEÑAS.
- 06 IN EAR MONITOR SHURE PSM 1000 CON AUDÍFONOS SHURE SE353 CON GOMAS DE DIFERENTE TAMAÑO, NO GOMAS AMARILLAS
- 01 COMBINADOR DE ANTENAS PA821A CON ANTENA PA805
- SUFICIENTES CABLES PARA TODOS LOS LINKS DE RF
- 1 RECEPTOR DOBLE UR - 4D CON UN MICRÓFONO DE MANO KSM9 UNALMBRICO UR2 Y UN BODY UR1 CON CABLE PARA INSTRUMENTO DE TUNY Q A PLUG TS
- 01 DRUM FILL CON 1 SUB 650 P + 2 UAP 2P
- 06 RETORNOS EN XLR DE SALA A ESCENARIO.
- 1 SISTEMA DE SIDE FILL POR LADO
- 1 MONITOR DE PISO PARA MEYER SOUND DM 100P
- 1 RACK DE AMPLIFICACIÓN:
- 2 AMPLIFICADORES CREST AUDIO CA6
- 6 MONITORES DE PISO BIAMPLIFICADOS MEYER SOUND UIM 100
- 1 BACK PACK PARA GUITARRA ELECTROACÚSTICA
- EQUIPO EN ESCENARIO**
- 14 MICRÓFONOS LAVALIER SHURE FRECUENCIA INTERCAMBIABLE.
- 2 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS DE SOLAPA (LAVALIER) SE UTILIZARÁN EL 21 DE FEBRERO
- 1 DIADEMA SNEISSER O SHURE COUNTRYMAN
- 1 ILOTE DE CABLEADO XLR - XLR (SUFICIENTE PARA EL DESARROLLO DEL EVENTO)
- 1 RED PARA ESCENARIO CON 4 PUNTOS
- 7 CAJAS DIRECTAS
- COMODÍN NEGRO**
- 1 MICRÓFONO SHURE BETA 52
- 1 MICRÓFONO SHURE BETA 91
- 2 MICRÓFONOS SHURE BETA 56
- 8 MICRÓFONOS SHURE SM 57
- 5 MICRÓFONOS SHURE SM 81
- 4 MICRÓFONOS SHURE SM 58
- 18 MICRÓFONOS DINÁMICOS CON PEDESTAL
- 13 MICRÓFONOS ADX201
- CAJAS DIRECTAS**
- 1 SET DE PEDESTALES
- 1 SET DE CABLEADO
- 8 MICRÓFONOS DE DIADEMA SE UTILIZARA EL DÍA 13 DE FEBRERO
- 1 MICRÓFONO AMBIENTAL
- 12 HPS SENNHEISER LAVALIERS SISTEMA INALÁMBRICO + SPARES SE UTILIZARÁ EL 20 DE FEBRERO
- 2 MICRÓFONOS DE DIADEMA SE UTILIZARÁ EL 18 DE FEBRERO Y 21 FEBRERO
- 3 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS CON PEDESTAL
- 4 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS DE MANO CON PEDESTAL
- 8 MICRÓFONOS PARA BATERÍA
- 5 CAJA DIRECTAS
- 1 SET DE PEDESTALES
- 1 SET DE CABLEADO
- ILUMINACIÓN ESCENARIO**
- 1 CONSOLA DIGITAL CAPAZ DE MANEJAR TODA LA LUZ CONVENCIONAL Y ROBÓTICA, CAPACIDAD PARA GRABAR ESCENAS
- CUE DE PREFERENCIA PEARL AVOLITE CON 18-20 SUBMASTERS.
- 20 PAR 84 CON PORTAMICA
- 35 ETC SOURCE 4 16° 36° ANGULO VARIABLE, PORTAMICA Y PORTAGOBO
- 23 ETC SOURCE 4 25° - 50° ANGULO VARIABLE, PORTAMICA Y PORTAGOBO
- 10 ALTMAN 8° FRESHIEL
- 8 CICLO LIGHT DE PREFERENCIA SISTEMA LED CON 264 COLORES
- 2 SEGUIDORES
- 4 STRIPLIGHTS ALTMAN
- ROBÓTICA 4 VL 3500 SPOT
- GELS (LEE FILTERS) NO DE HOJAS:
- 2, 021 GOLD AMBER
- 3, 102 LIGHT AMBER
- 3, 119 DARK BLUE
- 3, 137 SPECIAL LAVENDER
- 1, 148 BRIGHT ROSE
- 1, 148 BRIGHT ROSE
- 1, 156 CHOCOLATE
- 1, 159 NO COLOR STRAW
- 1, 181 CONGO BLUE
- 1, 278 EIGHT PLUS GREEN
- 1, 352 GLACIER BLUE
- 1, 353 LIGHTER BLUE
- 1, 512 AMBER DELIGHT
- 2, 700 PERFECT LAVENDER
- 1, 789 BLOOD RED
- 1, 797 DEEP PURPLE
- GOBOS (ROSCOE)**
- 1, 77139 VENETIAN
- 2, 78450 BLOWING STRANS
- 1 SEGUIDOR
- MICAS, AMBAR, AZUL CLARO, Y OSCURO, AMARILLO, ROJO, VERDE, ROJO
- 22 LEEKOS (8 100 WATTS LDN CORTADURAS)
- 16 FRESNELES DE 500 WATS
- 12 LEEKOS 36- 23-50 CON LAMPARA DE 575 WATS MIN.
- 1 STROBO
- 1 RACK DE DIMMERS DMX DE 50 CIRCUITOS
- ARBOLLES O TRIPIES
- EXTENSIONES
- 8 WASHES VARILIGHT
- 8 SPOTS VARILIGHT
- 4 SEGUIDORES DE TIRO LARGO
- 12 CICLOLIGHTS (AMBAR, ROJO Y AZUL)
- CALLES (PISOS Y CINTURA)
- 12 ROBOTICAS LED WASH
- 20 BEAM SPOT WIDE
- 2 MAQUINAS DE HUMO
- VIDEO**
- 1 PROYECTOR DE 4000 LUMENES, 1 PANTALLA DE 6 X 4 MTS., INSTALADA EN VARA 1 PANTALLA DE 4X3 MTS.
- 1 SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO (2 CÁMARAS DE VIDEO Y TRIPOIDE).
- 1 SISTEMA DE CABLEADO (SEÑAL - CORRIENTE COMPLETO PARA PROYECTORES/CÁMARA/SWITCHER).

- 1 SISTEMA INTERCOM (SWITCHER/CÁMARA/ 4 DIADEMAS).
- 1 SWITCHER
- 1 PROYECTOR DE 18,000 ANSILÚMENES SE UTILIZARÁ EL 20 DE FEBRERO
- 1 CAÑÓN DE 2600 LÚMENES. SE UTILIZARÁ EL DÍA 13 DE FEBRERO
- 1 PAHTALLA PARA PROYECTAR AL FONDO DEL ESCENARIO. SE UTILIZARA EL DÍA 13 DE FEBRERO
- BACKLINE**
- 1 SET DE BATERIA CON ALFOMBRA. SE UTILIZARÁ EL 17 DE FEBRERO Y EL DOMINGO 15
- 1 AMPLIFICADOR PARA BAJO GALIEN KRUEGER CON GABINETE DE 8 X 10. SE UTILIZARÁ EL 17 DE FEBRERO
- 4 STANDS PARA GUITARRA. SE UTILIZARÁ EL 17 DE FEBRERO
- 1 SET DE CONGAS CON BASE. SE UTILIZARÁ EL 17 DE FEBRERO
- 1 SET DE TIMBALES 14 Y 15 CON ATRIL. SE UTILIZARÁ EL 17 DE FEBRERO
- 1 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA. SE UTILIZARÁ EL DOMINGO 15 DE FEBRERO
- 1 AMPLIFICADOR PARA BAJO
- 1 STAND PARA TECLADO
- 1 BANCO PARA TECLADISTA
- 1 BATERIA CON 3 ATRILES PARA PLATILLOS
- 25 SILLAS NEGRAS PLEGABLES. SE UTILIZARÁ EL DOMINGO 15 DE FEBRERO
- 50 SILLAS NEGRAS PLEGABLES. SE UTILIZARÁ EL SÁBADO 14 DE FEBRERO
- 1 PASTILLA INALÁMBRICA PARA GUITARRA ACÚSTICA. SE UTILIZARÁ EL 20 DE FEBRERO
- ESPECIALES**
- 1 TARIMA DE 2MT. X 2MT. A 40 CMS. DE ALTO SE UTILIZARA EL DÍA 17 DE FEBRERO
- 1 TARIMA DE 3MT X 2MT. A 40 CM. DE ALTO. SE UTILIZARA EL DÍA 17 DE FEBRERO
- 25 SILLAS NEGRAS PLEGABLES. SE UTILIZARA EL DÍA 15 DE FEBRERO
- 1 TARIMA DE 2.44X 2.44 CON 60 CM. DE ALTURA PARA BATERIA. SE UTILIZARA EL DÍA 15 DE FEBRERO
- 1 TARIMA DE 1.22 X 1.22 CON 60 CM. DE ALTURA PARA BAJO. SE UTILIZARA EL DÍA 15 DE FEBRERO
- 1 TARIMA DE 1.22 X 1.22 CON 40 CM. DE ALTURA PARA GUITARRA. SE UTILIZARA EL DÍA 15 DE FEBRERO
- 1 TARIMA DE 1.22 X 1.22 CON 40 CM. DE ALTURA PARA TECLADO. SE UTILIZARA EL DÍA 15 DE FEBRERO
- 20 LÁMPARAS PARA ATRILES. SE UTILIZARA EL DÍA 13 DE FEBRERO
- 100 SILLAS PLEGABLES. SE UTILIZARA EL DÍA 13 DE FEBRERO
- 4 MAMPARAS DE MADERA BLANCAS. SE UTILIZARÁN EL 21 DE FEBRERO.
- UDEM CAMPUS ATIZAPÁN**
- EQUIPO DE AUDIO**
- 01 CONSOLA YAMAHA 24
- 04 SISTEMAS RENKUS HEINZ SR2A
- 02 SUBWOOFERS RENKUS HEINZ LR2A
- 01 RACK DE AMPLIFICACIÓN CON:
PROCESADOR RENKUS HEINZ X22
PROCESADOR RENKUS HEINZ X120B
- 01 REPRODUCTOR DE C.D. QUE INCLUYA TODOS LOS FORMATOS
- 05 MONITORES DE PISO EAW
- MICROFONÍA**
- 05 MICRÓFONOS SHURE SM 58. MIÉRCOLES 18
- 05 MICRÓFONOS SM 57. MIÉRCOLES 18
- SET COMPLETO DE BATERÍA SHURE. MIÉRCOLES 18
- 02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
- ILUMINACIÓN**
- PUENTE DE ILUMINACIÓN QUE INCLUYA:
12 PAR 64, COLOR AMARILLO, ROJO Y AZUL
- CÁMARA NEGRA
- MONITORES**
- SISTEMA DE MONITOREO 5 MONITORES DE PISO
- BACKLINE**
- BATERÍA YAMAHA DE 5 PZAS., BOMBO, TAROLA, TOM DE AIRE, 2 TOM DE PISO, 4 STADS PARA PLATOS CON BOOM EXTRA,
STAND HIT HAT, BANCO, SET DE PLATILLO ZILDJIAN, 1 RIDE DE 20", 2 CRASH 18 Y 18", 1 HIT HAT 14". MIÉRCOLES 18
- 2 AMPLIFICADORES DE GUITARRA A BULBOS FENDER. MIÉRCOLES 18
- 1 AMPLIFICADOR DE BAJO A BULBOS AMPEG SVT-2 PRO CON BAFLE. MIÉRCOLES 18
- EQUIPO DE AUDIO**
- 01 CONSOLA YAMAHA M7CL 32 CANALES, 4 ESTEREO, 6 AUXILIARES Y VCA COMO MÍNIMO
- 04 SISTEMAS RENKUS HEINZ SR2A
- 02 SUBWOOFERS RENKUS HEINZ LR2A
- 01 RACK DE AMPLIFICACIÓN CON:
PROCESADOR RENKUS HEINZ X22
PROCESADOR RENKUS HEINZ X120B
- 01 REPRODUCTOR DE C.D. QUE INCLUYA TODOS LOS FORMATOS
- 05 MONITORES DE PISO EAW
- 01 CAJA DIRECTA
- MICROFONÍA**
- 01 MICRÓFONO SHURE SM 58 CON PEDESTAL
- 01 SET DE MICRÓFONOS PARA BATERIA
- 02 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS
- BACKLINE**
- BATERÍA YAMAHA DE 5 PZAS., BOMBO, TAROLA, TOM DE AIRE, 2 TOM DE PISO, 4 STADS PARA PLATOS CON BOOM EXTRA,
STAND HIT HAT, BANCO, SET DE PLATILLO ZILDJIAN, 1 RIDE DE 20", 2 CRASH 18 Y 18", 1 HIT HAT 14". JUEVES 19
- 2 AMPLIFICADORES DE GUITARRA MARSHAL JCM-900. JUEVES 19
- 1 AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEG SVT-2 PRO CON BAFLE. JUEVES 19
- MONITORES**
- CONSOLA DE 32 CANALES A 10 MEZCLAS VCA EN SISTEMA INSERT. YAMAHA M7CL
- ESCENARIO**
- ESCENARIO DE MADERA A DE 8 X 4 IITS., A 60 CMS. DE ALTURA DEL SUELO, CON ESCALERA LATERAL. JUEVES 19

SEGUNDA.- Las partes convienen en que el precio total, por la contratación de los servicios materia del presente contrato, es la cantidad de **\$6,465,517.24** (Seis millones Cuatrocientos sesenta y cinco mil quinientos diecisiete pesos 24/100 moneda nacional) más **\$1,034,482.76** (Un millón treinta y cuatro mil cuatrocientos ochenta y dos pesos 76 /100 moneda nacional) por concepto del Impuesto al Valor Agregado (I.V.A.), dando como resultado el gran total **\$7,500,000.00** de (Siete millones quinientos mil 00/100 moneda nacional).

Lo anterior, de acuerdo a los siguientes precios unitarios:

PART.	DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS	CANT.	U.M.	PRECIO UNITARIO
1	SERVICIO DE GROUND SUPPORT, ESCENARIOS, EQUIPOS DE AUDIO, ILUMINACIÓN Y BACKLINE, del 12 al 22 de febrero de 2015, con	1	SERVICIO	\$6,465,517.24

motivo del XIV Festival de las Artes Luminaria 2015, en los términos, características y condiciones contenidos en la cláusula primera que antecede, las cuales se tienen por reproducidas como si a la letra se insertasen en este recuadro.

I.V.A.	\$1,034,482.76
TOTAL	\$7,500,000.00

"EL H. AYUNTAMIENTO" realizará las retenciones que legalmente procedan de las cantidades que resulten conforme a los puntos que anteceden.

TERCERA.- El presente contrato tendrá una vigencia del día en que se firme el presente instrumento legal al 15 de Marzo de dos mil quince, pudiendo "EL H. AYUNTAMIENTO" dar por terminado anticipadamente el presente contrato en cualquier momento sin responsabilidad alguna para el mismo, para lo cual bastará dar un aviso por escrito a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" con diez días naturales de anticipación.

CUARTA.- "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" no podrá subcontratar ni ceder total o parcialmente a terceros los derechos y obligaciones que deriven de este contrato, ni para que lleven a cabo la prestación de los servicios descritos en la cláusula primera del presente contrato, salvo que cuente con la autorización previa y expresa de "EL H. AYUNTAMIENTO", en cuyo caso "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" será el único responsable del cumplimiento de las obligaciones subcontratadas, según corresponda, así mismo será causa de rescisión inmediata del contrato, aplicándose las penalidades que procedan.

QUINTA.- El pago se realizará a los 45 días naturales siguientes a la fecha en que sea entregada la factura a la Tesorería Municipal, la cual deberá estar debidamente sellada y firmada por el Área Solicitante, además de contener los requisitos fiscales señalados en los artículos 29 y 29-A del Código Fiscal de la Federación y demás disposiciones aplicables, acompañada de la documentación soporte de la operación, así como la presentación de la constancia por escrito del Área Solicitante, en el sentido de que ha recibido a su entera satisfacción los servicios materia del presente contrato.

SEXTA.- Las partes se obligan a suscribir el presente contrato de conformidad con la legislación aplicable y bajo la condición de precio fijo; no estando sujeto a ajustes de precios y costos, de conformidad con lo estipulado por el artículo 69 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; razón por la cual "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" no podrá realizar cambios ni modificaciones al precio ofertado y establecido en el fallo derivado de la Tercera Sesión Ordinaria del Comité de Adquisiciones y Servicios número CA-OR-03-15, caso uno.

SÉPTIMA.- "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" llevará a cabo los servicios materia del presente contrato en los lugares señalados en el recuadro establecido en la cláusula primera del presente instrumento jurídico, de acuerdo a las necesidades del Área Solicitante.

OCTAVA.- "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" será el único responsable de prestar los servicios materia de este contrato, en el tiempo, calidad, cantidad, precio y lugar señalado, debiendo respetar los precios unitarios contenidos en la cotización presentada en la Tercera Sesión Ordinaria del Comité de Adquisiciones y Servicios número CA-OR-03-15, en su caso uno. Así como de lo que resultase por no haberse apegado a las especificaciones, condiciones y características estipuladas en el presente contrato. Además de lo anterior, "EL H. AYUNTAMIENTO" podrá unilateralmente decretar la suspensión parcial o total de la recepción de los servicios materia del presente contrato, hasta en tanto no se presten dichos servicios a entera satisfacción de "EL H. AYUNTAMIENTO" a través del Área Solicitante.

NOVENA.- "EL H. AYUNTAMIENTO" a través del Área Solicitante, verificará, supervisará y revisará que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" cumpla con los términos y las condiciones pactadas en el presente contrato.

DÉCIMA.- "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" conviene y se obliga con "EL H. AYUNTAMIENTO" a que el personal que intervenga para el cumplimiento del presente contrato, queda bajo su exclusivo cargo y responsabilidad, considerándoseles como trabajadores y empleados de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", en los términos de lo que establecen los artículos 13 y 15 de la Ley Federal del Trabajo en vigor, siendo el único patrón de todos y cada uno de ellos, liberando a "EL H. AYUNTAMIENTO" de que se le considere como patrón sustituto; así como de cualquier otra responsabilidad que se pudiese derivar con motivo del cumplimiento del presente contrato, ya sea de carácter civil, penal, administrativo, laboral o de cualquier otra materia; así mismo, "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" se obliga y acepta, ser el responsable directo frente a sus empleados o trabajadores y ante cualquier autoridad, por tanto se obliga a responder inmediatamente, en caso de litigio y a sufragar los gastos que "EL H. AYUNTAMIENTO" pudiera erogar en el supuesto de que "EL H. AYUNTAMIENTO" sea involucrado como codemandado o demandado en cualquier proceso judicial o extrajudicial, en cualquiera de las materias señaladas, debiendo "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" rembolsar de inmediato, cualquier cantidad que "EL H. AYUNTAMIENTO" hubiese erogado para la atención del o los asuntos judiciales o extrajudiciales antes mencionados.

DÉCIMA PRIMERA.- "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" se obliga a garantizar a "EL H. AYUNTAMIENTO" el oportuno y debido cumplimiento de todas y de cada una de las obligaciones a su cargo que se deriven del presente contrato, y presentar su garantía a "EL H. AYUNTAMIENTO" a través de la Dirección de Administración, dentro del plazo de diez días naturales posteriores a la suscripción del presente contrato, siendo por el 10% (diez por ciento) del monto del contrato sin incluir el impuesto al Valor Agregado; por lo que si "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" decide presentar póliza de fianza, esta deberá ser otorgada por Institución Mexicana debidamente autorizada para tal efecto y a favor de "EL H. AYUNTAMIENTO", misma que permanecerá vigente durante toda la vigencia del presente contrato, contando a partir de su firma; para el caso de incumplimiento a cualquiera de las cláusulas que integran el presente contrato por parte de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS"; "EL H. AYUNTAMIENTO" podrá determinar su rescisión administrativa y realizar la reclamación respectiva a la póliza de fianza correspondiente. La póliza de la fianza de cumplimiento antes mencionada, deberá contener además de las obligaciones expresas por parte de la institución que la otorgue, los siguientes términos:

- 1.- La afianzadora acepta que la fianza garantiza las obligaciones contenidas en el contrato y sus anexos, así como su cumplimiento y deberá otorgarse en moneda del curso legal y a favor del "MUNICIPIO DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA".
- 2.- La fianza de cumplimiento será por el 10% (diez por ciento), del monto total del contrato, sin incluir el impuesto al valor agregado (I.V.A.), más las subsecuentes ampliaciones (en su caso), siendo necesario que la afianzadora otorgue su avenencia por escrito para continuar garantizando las obligaciones contraídas por "EL PRESTADOR DE SERVICIOS".
- 3.- La fianza continuará garantizando en el caso de que se lleve a cabo algún convenio modificatorio en monto y/o plazo del contrato, debido a que se convengan prórrogas para el cumplimiento del mismo, o por ampliación en su monto, aceptando la afianzadora que la vigencia de la fianza quedará automáticamente prorrogada, en concordancia con la nueva prórroga o espera y/o por el monto adicional, hasta en un 30% (treinta por ciento) de la vigencia o monto original del contrato, por lo que, en todos los casos "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" será el responsable de informar a la Afianzadora sobre dichas modificaciones, por lo que será necesario que la afianzadora otorgue la ampliación de la fianza de cumplimiento para continuar garantizando las obligaciones contraídas por "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", dentro de los diez días naturales siguientes a la formalización de dicha modificación, debiendo contener el documento la estipulación de que es conjunta, solidaria e inseparable de la fianza otorgada originalmente.
- 4.- La afianzadora acepta que la fianza garantiza el cumplimiento total del contrato, aún cuando parte de ellos se subcontraten con autorización de "EL H. AYUNTAMIENTO".
- 5.- La póliza de cumplimiento de ninguna manera se considerará como una limitación de la responsabilidad de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" derivada de sus obligaciones y garantías estipuladas en el contrato y de ninguna manera impedirá que "EL H. AYUNTAMIENTO", reclame la indemnización o el reembolso por cualquier incumplimiento que pueda exceder el valor de la garantía de cumplimiento.
- 6.- El plazo para presentar cualquier reclamación por parte de "EL H. AYUNTAMIENTO", con cargo a la presente fianza será de 180 días naturales contados a partir de la fecha en que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" debió cumplir con la obligación garantizada al contrato que se afianza.

7.- La fianza deberá estar vigente durante toda la vigencia del contrato, incluyendo la recepción formal del mismo por parte de "EL H. AYUNTAMIENTO", a través del Área Solicitante.

8.- La afianzadora acepta y se obliga para con "EL H. AYUNTAMIENTO", que en caso de incumplimiento en las obligaciones estipuladas en el contrato, se hará efectiva la fianza que garantiza el cumplimiento de dichas obligaciones al 100% (cien por ciento) del monto garantizado, renunciando expresamente a la disminución en proporción al grado de cumplimiento parcial que se haya ejecutado, siempre que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" haya renunciado a su derecho en el contrato garantizado.

El párrafo que antecede no será aplicable en el supuesto de que el monto de la póliza exceda el importe del daño sufrido por "EL H. AYUNTAMIENTO", como consecuencia del incumplimiento de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", pues en este caso el monto que la Afianzadora pagará será el del daño ocasionado por el incumplimiento.

9.- La afianzadora se obliga a pagar el monto total de la póliza, independientemente de que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" interponga cualquier recurso o acción ante cualquier instancia del orden administrativo, por lo que, el pago no se encontrará supeditado a la resolución respectiva.

10.- La afianzadora tendrá un plazo de hasta treinta días naturales, contados a partir de la fecha en que se integre la reclamación para proceder a su pago, o en su caso, para comunicar por escrito a "EL H. AYUNTAMIENTO", las razones, causas o motivos debidamente fundados y motivados de la improcedencia.

11.- Para su cancelación será requisito indispensable que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" presente su solicitud a "EL H. AYUNTAMIENTO", a través del Área Solicitante quien previo acuerdo por escrito con "EL H. AYUNTAMIENTO" solicitará la cancelación de la fianza de cumplimiento ante la Institución Afianzadora.

12.- La afianzadora acepta expresamente que la fianza se haga efectiva a elección de "EL H. AYUNTAMIENTO", siguiendo cualquiera de los procedimientos establecidos en los artículos 93, 94 y 95 de la Ley Federal de Instituciones de Fianzas, y se somete a lo dispuesto por el artículo 118 del Ordenamiento legal invocado.

Ahora bien, en el supuesto de que el objeto del contrato se cumpla dentro del plazo igualmente previsto para la presentación de la garantía de cumplimiento, las partes acuerdan que en términos en lo estipulado en el artículo 128 fracción II del Reglamento de la Ley de Contratación pública del estado de México y municipios y considerando las fechas y plazos que son que son inherentes a la celebración y cumplimiento del contrato que nos ocupa que nos ocupa, se actualiza la salvedad prevista en dicho ordenamiento jurídico, por cuanto a la presentación de la garantía de cumplimiento, así pues, sería procedente que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" se salve de presentar la misma.

DÉCIMA SEGUNDA.- de acuerdo a lo previsto en la normatividad aplicable al caso que nos ocupa, y considerando que el artículo 76 de la ley de contratación pública del Estado de México y municipios estipula que se deberá garantizar "...los defectos o vicios ocultos de los bienes"; dicho supuesto jurídico se cree no aplica al presente contrata, pues del mismo corresponde a la prestación de servicios; máxime que atendiendo a la etimología jurídica, el término latino "cosa", significa: todo aquel bien tangible, objetivo y enajenable que puede contener defectos o vicios no manifestados al momento de su adquisición, en ese tenor, debe entenderse jurídicamente que la prestación de un servicio contratado no puede considerarse como la adquisición de un bien, así pues no se solicita tal garantía de defectos o vicios ocultos.

DÉCIMA TERCERA.- Las partes señalan como pena convencional para el caso de que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" incumpla cualesquiera de las cláusulas del presente contrato lo siguiente: para el primer día se aplicará el 3% (tres por ciento), del segundo al quinto día se aplicará el 6% (seis por ciento) y del sexto día en adelante se aplicará el 10% (diez por ciento) sobre el monto de lo incumplido con IVA incluido, estipulándose que esta pena convencional queda firme por el simple retraso en la prestación de los servicios materia del presente contrato.

"EL PRESTADOR DE SERVICIOS" conviene en que esta pena convencional queda firme por el simple retraso en el cumplimiento de las obligaciones a su cargo y su importe se descontará, a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", de las liquidaciones pendientes de pago, sin perjuicio del derecho que tiene "EL H. AYUNTAMIENTO", a través de la Dirección Jurídica, de optar entre exigir el cumplimiento o la rescisión administrativa parcial o total del presente contrato, aceptando "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" expresamente desde este momento que sea descontada dicha pena convencional, por "EL H. AYUNTAMIENTO" de las liquidaciones pendientes de pago.

Esta pena convencional podrá hacerse efectiva por parte de "EL H. AYUNTAMIENTO", independientemente de que el mismo decida exigir el cumplimiento total o parcial del presente

contrato o la rescisión administrativa del mismo, por lo que dicha pena convencional será aplicable en cualquiera de las situaciones antes establecidas.

Independientemente del pago de la pena convencional señalada en los párrafos anteriores, "EL H. AYUNTAMIENTO" podrá exigir proporcionalmente el cumplimiento forzoso del contrato, a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", para lo cual ambas partes convienen, en que para el caso de que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" no cumpla en forma inmediata con sus obligaciones, dentro del término de 3 (tres) días naturales contados a partir del requerimiento efectuado por "EL H. AYUNTAMIENTO", "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" autoriza y da su consentimiento expreso para que "EL H. AYUNTAMIENTO" sin su responsabilidad designe a un tercero a efecto de que cumpla con la prestación de servicios materia del presente contrato a cargo y costo de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", quien a su vez se obliga a cubrir el importe que se genere por este concepto, dentro de un plazo de 3 (tres) días hábiles posteriores a que dicho tercero haya cumplido con el suministro del servicio en materia de este contrato.

Para el caso de cumplimiento forzoso parcial o total, del presente contrato o en su caso rescisión administrativa del mismo por causas imputables a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", se hará valer la pena convencional pactada en ésta cláusula.

DÉCIMA CUARTA.- "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" está conforme y acepta que en cualquier momento "EL H. AYUNTAMIENTO" podrá retener o negar los pagos ya sean parciales, totales o de cualquier otra índole que se pudiese derivar por la falta de requisitos, aceptación y/o cumplimiento que se deriven del procedimiento de adjudicación, de cualquier obligación contemplada en el presente instrumento o por contraponerse a políticas y lineamientos de "EL H. AYUNTAMIENTO", renunciando "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" a cualquier derecho u ordenamiento legal que le pudiese corresponder por la celebración de este contrato.

DÉCIMA QUINTA.- Ambas partes acuerdan que "EL H. AYUNTAMIENTO" a través de la Dirección Jurídica, podrá rescindir el presente contrato de manera administrativa, por incumplimiento de cualesquiera de las cláusulas en él contenidas por parte de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS".

En el caso de que "EL H. AYUNTAMIENTO", considere que "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" ha incurrido en algunas de las causales de rescisión mencionadas en ésta cláusula, procederá a través del Área Responsable y con apoyo de la Contraloría Interna Municipal, a levantar un acta administrativa circunstanciada con o sin presencia de "EL PRESTADOR DE SERVICIOS", donde se evalúen los conceptos a favor y en contra de éste; así mismo, se harán constar los hechos que actualicen la causal de rescisión. Efectuado lo anterior, se procederá a otorgar a "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" su garantía de audiencia, y se substanciará en términos del Código de Procedimientos Administrativos del Estado de México, procedimiento que será instrumentado en cada una de sus etapas procesales, a través de la Dirección Jurídica.

Para el caso de considerar llevar a cabo la rescisión del contrato, se consideran como causas para tal efecto, además de las establecidas por la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, las siguientes:

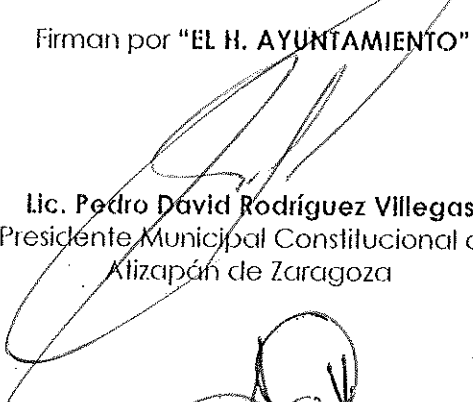
1. Si "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" no realiza la prestación de los servicios a que está obligado en términos del presente contrato.
2. Si "EL PRESTADOR DE SERVICIOS" no presta los servicios materia del presente contrato con las especificaciones y características establecidas en la cláusula primera anterior.
3. En general por incumplimiento de cualquiera de las cláusulas estipuladas en este contrato.

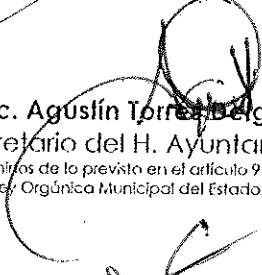
DÉCIMA SEXTA.- Todo lo que no esté expresamente establecido en este contrato, se regirá por las disposiciones de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios y su Reglamento en vigor.

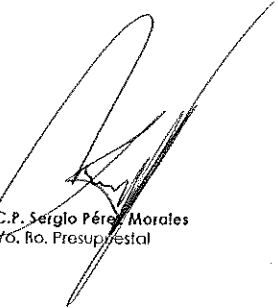
DÉCIMA SÉPTIMA.- Para la interpretación, cumplimiento o cualquier controversia derivada del presente convenio, las partes se someten expresamente a la jurisdicción y competencia de los Tribunales o Juzgados que en razón de la materia correspondan en el municipio de Alizapán de Zaragoza, Estado de México, renunciado al fuero que les pudiera pertenecer por razones de sus domicilios presentes o futuros o por cualquier otra causa.

Leído el presente contrato, por las partes que en él intervienen y enteradas de su contenido, alcance y fuerza legal, lo firman de común acuerdo por cuadruplicado, en Adolfo López Mateos, Alizapán de Zaragoza, Estado de México, el 09 de Febrero de 2015.

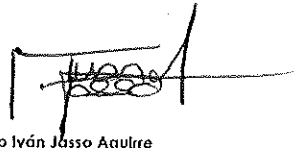
Firman por "EL H. AYUNTAMIENTO"

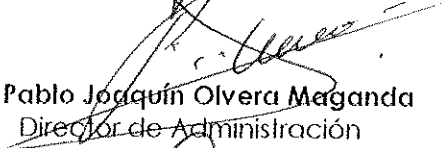

Lic. Pedro David Rodríguez Villegas
Presidente Municipal Constitucional de
Alizapán de Zaragoza


Lic. Agustín Torres Belgado
Secretario del H. Ayuntamiento
(En términos de lo previsto en el artículo 91 fracción V
de la Ley Orgánica Municipal del Estado de México)


C.P. Sergio Pérez Morales
Vo. Bo. Presuprestal


L.A.E. Eduardo Efraim Benjumea Macedo
Vo. Bo. Contador de la Jefatura Municipal


Lic. Fernando Iván Jasso Aguirre
Vo. Bo. Jurídico


C. Pablo Joaquín Olvera Maganda
Director de Administración


P.S.I.G. Gabriela Ramírez Guerra
Directora de Desarrollo Social
Área Solicitante y Área Responsable

Firma por "EL PRESTADOR DE SERVICIOS"


C. María Guadalupe Anaya Moreno
Por su Propio Derecho