

2013

Municipio de Sultepec,
Estado de México

Coordinación de Turismo
y Fomento Artesanal

Contacto:

Lic. en T. Mauricio Baltazar Álvarez Hernández
Coordinación de Turismo y Fomento Artesanal de Sultepec
7224568970

www.sultepec.gob.mx

Facebook: Turismo Sultepec Pueblo Con Encanto

Twitter: @TurismoSultepec

turismo@sultepec.gob.mx



[ATRATIVOS DE SULTEPEC]

Contenido

Sultepec Pueblo con Encanto	2
Propuesta de Recorrido	4
Acerca de Sultepec	5
Características físicas	7
Nuestros Atractivos Turístico	11
Convento de San Antonio de Padua y su biblioteca	11
Casa donde se editó “El Prospecto al Ilustrador Nacional”	14
Parroquia de San Juan Bautista, El cristo de la Preciosa Sangre y el Archivo Parroquial desde 1550	15
Primer Monumento al Minero de 1882	18
Casa de Cultura “José María Cos” y su sala museográfica	18
Visita al Santuario del Sr. de la Santa Veracruz	19
Visita a Diego Sánchez, Capilla del pueblo, la hacienda de beneficio y la cascada	20
Visita al Pueblo de La Unión, La Bocamina de San Juan Bautista y la Hacienda de Beneficio.	22
Visita del Parque el Mirador	25
Prestadores de Servicios Turísticos Locales	26
Anexos	30
Infraestructura carretera al exterior de Sultepec	30
Infraestructura carretera al interior del municipio	31
Mapa de Sultepec	32

Sultepec Pueblo con Encanto

El turismo en la actualidad es una de las actividades más importantes de la economía nacional y es la de mayor crecimiento a escala mundial. Se trata de una actividad que se describe como un fenómeno social de desplazamiento de un lugar de residencia permanente a otro temporal que implica transporte, alojamiento, alimentación y diversión; lo cual demanda la construcción de caminos de acceso, hoteles, restaurantes, centros comerciales, medios de esparcimiento y muchos otros servicios.

Sin duda, la existencia de recursos naturales y culturales con potencial recreativo, constituye el sustento de cualquier proyección económica de aprovechamiento con fines turísticos. Pero la exclusiva valoración de estos elementos, no garantiza el adecuado desarrollo de la actividad, pues resulta indispensable considerar existencia y disponibilidad de infraestructura y equipamiento turístico. De esta forma, los municipios con interés de impulsar la actividad, deberían iniciar un proceso de identificación de los atractivos con los que cuenta, al tiempo de analizar la estructura y capacidad de ofrecer servicios que tienen.

Sultepec a pesar de su poca población e infraestructura es un municipio típico y de atracción potencial al visitante. El municipio cuenta con una gran cantidad de recursos de valor histórico y cultural para la población, que además pueden soportar el despliegue de la actividad turística. Así, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tiene bajo su protección significativos monumentos y obras de arte, la mayoría de tipo religioso, entre las que destacan el Templo San Juan bautista del siglo XVI, Santuario de la Sta. Veracruz, siglo XIX, Capilla de san Lázaro, siglo XVIII, Convento de San Antonio de Padua, siglo XVII, Capilla de San Nicolás, siglo XVIII, Templo de la Santísima Trinidad, siglo XVIII, Capilla Nuestra Sra. De los Remedios, siglo XVII, Templo de San Miguel Arcángel (San Miguel Totolmaloya, siglo XVII), Templo de San Pedro Hueyahualco, siglo XVII, La capilla y la hacienda de beneficio de Diego Sánchez del siglo XVII, y la capilla de La Unión con la Bocamina de San Juan Bautista y su Hacienda de Beneficio, El Primer Monumento al Minero y la sala Museográfica de la Casa de Cultura “Dr. José María Cos”, sin dejar de lado el patrimonio histórico y minero de Sultepec.

Otro aspecto que se debe destacar, es que Sultepec cuenta con arquitectura de carácter público y monumental. La imagen de la zona urbana típica de la cabecera es uno de los principales atractivos, las características que dan identidad a los sitios con algún estilo arquitectónico son las construcciones de piedra, adobe y techos a dos aguas con teja roja que por lo general no rebasan los dos niveles y que dan un toque rústico al área urbana. Su localización permite tener una visión entre la combinación de lo urbano con el paisaje natural, con algunos lomeríos que rodean al municipio, caracterizados además por especies arbóreas como el pino, encino y ocote. Entre los atractivos turísticos naturales están los parajes como: La asomada, La cascada de Diego Sánchez, El cerro de La Culebra y las aguas azufradas de Pepechuca y El Mirador que se distingue por su paisaje.

La cabecera municipal como poblado más importante, está edificado con calles hechas de cantera rosa y la combinación de sus construcciones, topografía y paisaje. Todos estos elementos incidieron para que el 11 de diciembre de 1980 se otorgara a la Cabecera Municipal, la denominación de “Zona cultural artística o de especial estilo arquitectónico general inmodificable” e incluso haya sido reconocido recientemente por el Gobierno del Estado de México, como “Pueblo con Encanto del Bicentenario” categoría que se otorgó a poblaciones de carácter histórico y arquitectónico representativos en la independencia de México.

En cuanto infraestructura hotelera o de hospedaje, en la actualidad, existen solo cuatro “posadas familiares”, Hospedaje el Convento, Posada Familiar Fara y Posada Familiar Arellano, y el Parque el Mirador que cuenta con 12 habitaciones dobles, donde se pueden hospedar hasta 80 personas, existen varios locales donde expiden alimentos entre ellos encontramos, cocina económica Gaby, cocina económica Gina, Restaurante Los Arcos, restaurante La Reliquia, Taquería Arce, Taquería los hermanos, la mayoría de ellos ofrece la venta de alimentos, no existen centros de entretenimiento nocturno, bares o discos, que es una oportunidad de negocio.

En cuanto a la infraestructura de comunicaciones y transportes el municipio esta comunicado con la Cd. de México y la Cd. de Toluca, por una excelente carretera en promedio de recorrido saliendo desde la capital del país es de tres horas y de la capital del estado es de una hora 30 minutos a velocidad media, existe otro camino que conecta a Sultepec con el Municipio de Tejupilco, Amatepec, Tlatlaya y Luvianos, el tiempo de recorrido es de 40 minutos a la ciudad de Tejupilco y la carretera se encuentra en malas condiciones de estructura. (Baches y derrumbes). Al interior del municipio existen dos vías principales; una de Sultepec a San Miguel Totolmaloya, que comunica al Estado de Guerrero; la cual atraviesa aproximadamente a 16 comunidades y se interconecta con vías secundarias a otras 16 comunidades; y otra que comunica al municipio de Amatepec y Tejupilco, que también atraviesa 22 comunidades y que se interconecta con vías secundarias al resto del municipio.

El transporte a la ciudad de Toluca y Cd. de México se realiza a través la empresa de autobuses “Zinacantepec y Ramales” que cuenta con salidas diarias, cada hora desde las 06:00 horas hasta las 18:00, así como taxistas de servicio colectivo a la Cd. de Toluca y camionetas de servicio mixto colectivo con los vecinos municipios de Textaltitlan y Tejupilco. Esto permite la trasportación de personas y mercancías al interior y exterior del municipio.

Sin duda alguna las costumbres, tradiciones, artesanías y gastronomía de Sultepec también es otro recurso que es susceptible de aprovechamiento turístico, nuestro calendario de festividades permite que cada mes se realicen festividades religiosas unas de más simbolismo que otras, entre las más importantes es La festividad del Sr. de la Santa Veracruz, el segundo viernes de cuaresma, la festividad de San Isidro Labrador el 15 de Mayo en el Barrio de Camino Nacional, la festividad del Pueblo de Capula, dentro de las

tradiciones más importantes destacan: El Cántaro de Capula, las festividades del Día de Muertos, el paseo de San Isidro, el paseo de Pedro Ascencio, El día de Santa Cecilia y nuestra gastronomía es de sabores y colores peculiares que han distinguido a nuestro municipio en tiempo y pasando fronteras, la galleta fruta de horno, el dulce de semilla de calabaza, los dulces de fruta cristalizada, dentro de los platillos regionales es la barbacoa de chito (chivo), la salsa de jumil con chile manzano y el tradicional torito que es una bebida alcohólica a base de jugo de naranja; por otro lado nuestros artesanos que elaboran el bordado de lana, la manufactura de cestería y la el trabajo de derivados de hojas de maíz y ocojal.

A pesar de las limitaciones en cuanto al equipamiento e infraestructura turística de Sultepec, los recursos culturales y naturales que posee, pueden dinamizar el desarrollo de la actividad, para lo cual es necesario considerar los atributos y privilegios arquitectónicos, los recursos naturales y la calidez humana que caracteriza a los habitantes; promover de forma planificada al municipio como alternativa de turismo en general; así como reglamentar las acciones en el aprovechamiento turístico del municipio.

Propuesta de Recorrido

Recorrido Sultepec Pueblo con Encanto y las instalaciones mineras de San Juan Bautista y Diego Sánchez. Tiempo estimado de recorrido: 6 horas

1. Convento de San Antonio de Padua y su biblioteca
2. Casa donde se editó El Prospecto al Ilustrador Nacional
3. Parroquia de San Juan Bautista, El cristo de la Preciosa Sangre y el Archivo Parroquial desde 1550
4. Primer Monumento al Minero de 1882
5. Casa de Cultura “José María Cos” y su sala museográfica
6. Visita al Santuario del Sr. de la Santa Veracruz
7. Visita a Diego Sánchez, Capilla del pueblo, la hacienda de beneficio y la cascada
8. Visita al Pueblo de La Unión, La Bocamina de San Juan Bautista y la Hacienda de Beneficio.
9. Visita del Parque el Mirador

Complementos de recorridos:

10. Paraje de la Cruz de Misión
11. Capilla de San Lázaro
12. Capilla de San Nicolás
13. Capilla de Capula

Acerca de Sultepec

Los primeros asentamientos en la región se ubicaron en el cerro de *Cuauhtépec* por los *Mexicas*, quienes fueron vencidos por *Matlatzincas* los en el año de 1486, aunque el *Huey Tlatoani Ahuizotl*, llevó a cabo la reconquista en el año de 1496 o año de cuatro navajas, donde los mexicanos sujetaron al pueblo de Sultepec. Se han hecho investigaciones sobre documentos antiguos de la región, en uno de los cuales se encontró que el Sultepec prehispánico, con características de *attépetl* o ciudad, se localiza en la cima del cerro llamado *Cuauhtépec*; a este documento se llamó Códice de Sultepecuito; desgraciadamente la persona que realizaba la investigación falleció, dejándola inconclusa. En la época prehispánica la provincia era gobernada por un cacique principal, del cual dependían otros pobladores que reclutaban gente para la guerra contra los tarascos. Usaban, arcos, flechas, macanas o espadas de madera con navajas de obsidiana incrustada (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2011).

A la llegada de los españoles e inmediatamente después de la conquista, Sultepec fue uno de los primeros minerales explotados. Por ello fue refundado en 1523 por los españoles, incluso fue visitado en 1534 por el obispo electo de la Nueva España, Fray Juan de Zumárraga, para beneficiar y dedicar la primera parroquia del Real de Sultepec. El obispo fue bien recibido por los indígenas de la región, quienes les obsequiaron su mitra y su báculo, mismo que se exhibía cada 24 de junio, hasta el año de 1908 en que desaparecieron (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2011).

La primera mina que se explotó en forma durante la época colonial, fue la Albarrada propiedad de Melchor Vázquez, y a fines del siglo XVI la región producía más plata en toda la Nueva España; fue por eso que quedó comprendida dentro de la llamada “Provincia de la Plata”, la cual abarcaba: Taxco, Tlatlaya, Amatepec, Zacualpan y Temascaltepec, denominación alcanzada por la abundancia y la alta ley de sus metales. Según datos obtenidos por archivos antiguos de minería de Sultepec; la remesa anual que hacían a la Casa de Moneda de la ciudad de México, procedente, de este mineral, ascendía a varios millones. La mina de San Juan Bautista, ubicada a poca distancia de Sultepec, fue una de las más trabajadas por los españoles y que estuvo en bonanza muchas veces. Se sabe, así mismo, que en 1874 existían en la región 72 minas y 9 haciendas de beneficio. Durante esta época se construyeron los templos del convento de San Antonio de Padua, la parroquia de San Juan Bautista, el santuario de la Veracruz, Capula y otros más (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2011).

En el Siglo XIX, el movimiento de independencia tuvo su repercusión en la región, donde Tomás y Mariano Ortiz, familiares del cura Hidalgo participaron en la lucha contra la Corona. Durante últimos meses de 1810 Miguel Hidalgo levantó en armas a los pueblos de Temascaltepec y Sultepec en su camino a Toluca, los cuales quedaron dominados por numerosas guerrillas. Entre los jefes de esas partidas estuvieron el religioso franciscano Pedro Orcillas, el labrador de Zitácuaro Benedicto López y el minero sultepecano Tomás Ortiz, sobrino de Hidalgo a quien se adhirió con mucha gente de pie y a caballo y seis cañones, que por desobedecer a la Suprema Junta fue fusilado en 1811. Muchas

personas de esta región se levantaron en armas apoyando la independencia. En marzo de 1812 se instaló la primera Junta Nacional Americana, presidida por el Ignacio López Rayón. Aquí se publicó el primer periódico del Estado de México "El Ilustrador Nacional", bajo la dirección del José María Coss. En esta región aparecieron los famosos guerrilleros Pedro Ascencio de Alquisiras y el sacerdote José Manuel Izquierdo (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2011).

El 13 de Septiembre de 1847, durante la invasión norteamericana, los habitantes de Sultepec combatieron a los extranjeros; el Cadete Santiago Hernández Ayllón fue hecho prisionero. A fines de 1847 y principios de 1848, los tres poderes del estado se asentaron en esta Villa, por lo que Sultepec fue durante este periodo, la capital de la entidad. En la Batalla del 5 de mayo combatieron varios ciudadanos de Sultepec, entre ellos se encontraban el Teniente Manuel Saavedra y el Subteniente Rómulo Pérez (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2011).

Asimismo, la población de la región también participó durante la Revolución a inicios del Siglo XX, destacando el General Justiniano Rodríguez, Subjefe del Estado Mayor Presidencial de Francisco I. Madero. Además en la actualidad, habitantes originarios del municipio continúan defendiendo las causas de la población más desfavorecida, como el General Crisóforo Ocampo, originario de San Miguel Totolmaloya, el General Juan Mejía, originario del Coquillo, los generales Aristeo Barrueta Mendiola, Procurador de Justicia Militar de Brigada y Alberto Biolante Pérez Ataché, militar en diversas embajadas de México y en el extranjero; el Brigadier Rubén Ozuna Pérez, quien ha ocupado relevantes puestos en el Gobierno Federal (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2011).

Sultepec, es el nombre actual del séptimo municipio en extensión territorial, integrado al estado de México, su cabecera municipal es Villa de Sultepec de Pedro Ascencio de Alquisiras, categoría que se le concedió el 14 de Noviembre de 1861 por la Legislatura del Estado. La palabra Sultepec proviene de *Zultépetl* o *Zolatepeth*, que se compone de *Zullin* o *Zollin*, *Codorniz*; *tépetl*, cerro, y *e*, apócope de *co*, en. Por lo tanto, Sultepec significa: "En el cerro de las codornices"

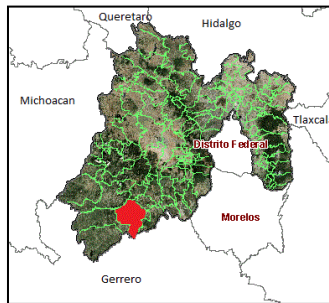
El escudo de Sultepec está definido por sus factores orográficos y de su fauna que ha influido en la conformación misma de nuestra provincia. La representación gráfica de Sultepec fue tomada del Códice Telleriano Remensis, que se halla en la Biblioteca Nacional de París. Están representados el año Nahui Técpatl, 4 pedernal, un eclipse total de sol "En el que brillaron las estrellas", el jeroglífico toponímico de Sultepec, integrado por el signo *tépetl*, cerro; la cabeza de un zullin, codorniz y el Huey Tlatoani, Ahuizotl (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2011).



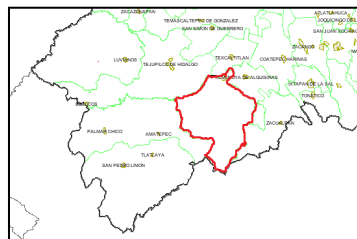
Toponimia de Sultepec, Fuente: (Joaquín, 1999).

Características físicas

El municipio se localiza entre los paralelos 18° 33' y 18° 54' de latitud norte; los meridianos 99° 50' y 100° 09' de longitud oeste; altitud entre 700 y 2 900 m. Colinda al norte con los municipios de Tejupilco, Texcaltitlán y Almoloya de Alquisiras; al este con los municipios de Almoloya de Alquisiras y Zacualpan; al sur con los municipios de Zacualpan, con el estado de Guerrero y con el municipio de Amatepec; al oeste con los municipios de Amatepec y Tejupilco. Ocupa el 2.53% de la superficie del estado (INEGI, 2009).



Localizacion de Sultepec
Fuente: GEM, 2011



Colindancias de Sultepec
Fuente: GEM, 2011

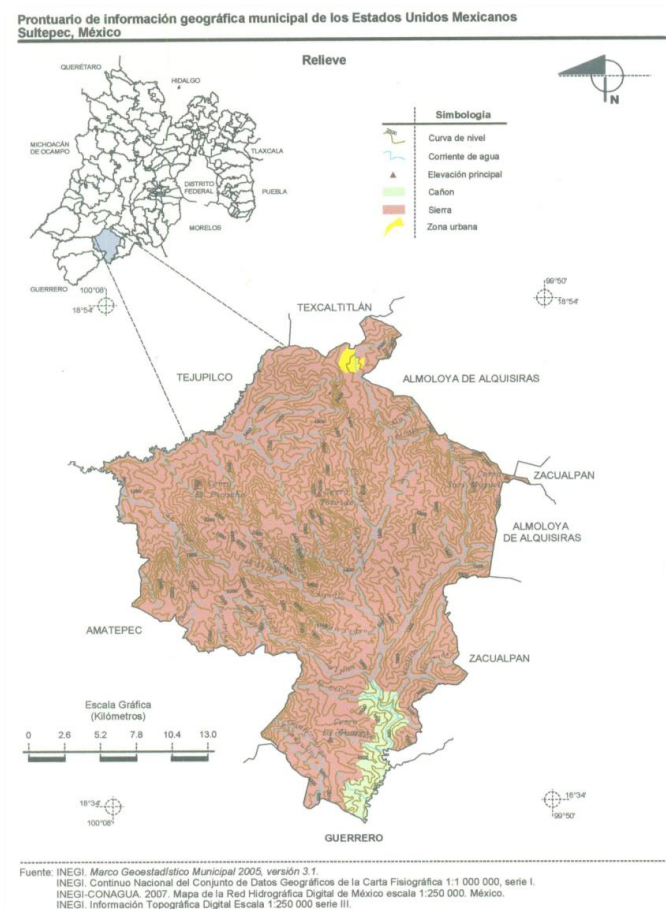
La cabecera municipal se encuentra a 2300 metros sobre el nivel del mar. El territorio municipal lo recorren tres series de montañas de gran importancia que forman parte del macizo del Nevado de Toluca, en la mayor parte del municipio se extienden algunas llanuras, lomeríos y barrancas que se sitúan a diferentes alturas que oscilan desde 2800 msnm en las zonas norte y noreste, hasta los 1000 msnm en la porción extrema sur y sudoeste. Algunas comunidades presentan las siguientes altitudes sobre el nivel del mar: La Albarrada 2170, Aserradero Viejo 2240, Calvarito 1610, Capula 2350, Cuatro Cruces 2280, Troja Vieja, 2360, El Potrero de Guadalupe 2430, Potzontepec 1560, Puentecillas 2310, San Pedro Hueyahualco 1360, Santa Cruz Texcalapa 1800, Sultepequito 1870, San Miguel Totolmaloya y Xochitla 1000. Entre los cerros más importantes sobresalen: El cerro de la Culebra o San Joaquín, El Oro, La Albarrada, Cuauhtépec, El Campamento de las Águilas, El Picacho, El de las Peñitas y el Cerro de Ordenamiento, los cerros restantes tienen alturas que oscilan entre los 1950 y 2430 msnm. (Joaquín, 1999).

El rango de temperatura oscila entre los 14 y 26 grados centígrados su rango de precipitación es de 1000 a 2000 mm. El clima va de semicálido subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (47.23%), templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (28.49%), cálido subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (17.41%) y cálido subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (6.87%), (INEGI, 2009).

En aspectos hidrológicos, el municipio se ubica sobre la región hidrográfica del Balsas, que a diferencia de las otras dos cuencas del Estado (la del Pánuco y la del Lerma-Chapala-Santiago) se distingue porque se sitúa sobre terrenos montañosos y estrechos y pequeños valles. En esta zona se localizan diversas fuentes hidrológicas como ríos, y manantiales, mismos que son aprovechados y han sido determinantes para el abastecimiento de agua potable, en cuyo trayecto también determina las áreas de uso agrícola que se ven beneficiadas con el riego de las parcelas. El mayor número de ríos son intermitentes y suman un total de 47, además se tienen 25 manantiales con los que se conforman ríos de corriente permanente y que forman parte de la cuenca hidrológica considerada como afluente del Río Balsas. De todas las corrientes superficiales, sobresale el río Sultepec que tiene 80 km de longitud y es el eje colector de las aguas que almacena la presa Vicente Guerrero, localizada al extremo Suroeste de la entidad, en colindancia con el Estado de Guerrero. Asimismo el territorio municipal, se abastece por los ríos Potzontepec, Caulatengo, Coquillo, Jalpan y San Miguel Totolmaloya, que al unirse dan forma al mencionado río Sultepec (Joaquín, 1999)

Debido a su sistema montañoso se forman dos grandes cuencas hidrológicas, la primera se sitúa en la parte oriental y es recorrida por el río Sultepec, el cual nace en un lugar llamado Los Remedios, cuenta con diversas afluentes como el de Potzontepec, Capulaltengo, Coquillo, Jalpan y San Miguel Totolmaloya que desemboca en el Río Balsas en el Estado de Guerrero. La segunda se localiza en la parte occidental y la forman los ríos de la Unión, Santa Cruz Texcalapa, San Hipólito, Carbajal y Rinconada del Cristo que son afluentes del Río Cutzamala. (Joaquín, 1999).

Dentro de los manantiales se tienen tres de aguas termales azufrados que se localizan en Pepechuca, Jalpan y San Miguel Totolmaloya, el resto de los manantiales y otros escurrideros en su mayoría son utilizados en el consumo humano y en menor porción para riego, existiendo el problema de que en algunos de ellos se detecta cierto grado de contaminación, debido a las descargas de las redes de drenaje que desembocan en los ríos y que a su vez son utilizados para lavar, arrojando detergentes a los mismos. (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2000) (Véase imagen No.3).



Relieve, ríos, altitudes y depresiones de Sultepec,
Fuente: INEGI, 2009

Respecto a la flora, existen regiones con árboles frutales como: el manzano, pera, capulín, nogal, pinzal, durazno, mango, limón, aguacate, lima, papaya, naranjo, mamey, arrayan, zapote prieto y blanco, guayabo, tamarindo, tejocote, ciruelo, chirimoyo, hilamos, limón real, caña de azúcar, varias clases de plátano, zarzamora, membrillo y chabacano; en las planicies se siembra el maíz, frijol, haba, hortalizas, gramíneas, avena, trigo y forrajes. En lo que se refiere a árboles silvestres existe

una gran variedad de frondosos abetos, oyameles, ocotes, encinos, y madroños; también se encuentran diversas variedades de Brasil, acacia, chincauil, cucharillo, fresno, cedro, enebro y álamo. Abunda una gran cantidad de helechos, herbáceas y matorrales de tipo silvestre, y medicinal entre los que se pueden señalar: agaves, árnica, borraja, carretilla, hongos, laurel, malva, maravilla, manzanilla, berro, escobilla, artemisa, cardo, pericón, rabanillo, romero, ruda, tabaquillo, té cederrón, limón, hierbabuena, mejorana, orégano, caña fistola, chararí, cola de caballo, tomillo, hinojo, eucalipto, zarza parrilla, hierba del golpe, retama, simonillo, toloache, trébol, ajeno, apio, costillas, hierba de pollo, pata de venado, guachaleta, grangen, margo y querrilla. Las plantas de ornato que sobresalen son: el alcatraz, la rosa de múltiples colores, margaritas, dalias, heliotropos, flor de nube, perrito, geranio, cacloxuchilt, lirio, bola de nieve, bugambilia, floribundio, crisantemos, azucena, flor de San José, quiebraplatos, mantos, orquídeas, jacarandas, tulipán de la India, mirasol, flor de mayo, cempasúchil y ave del paraíso. Se cultiva maíz, frijol, gramíneas, haba, chícharo, cebada, avena, hortalizas, lechuga, cebolla, rábano, tomate, jitomate, remolacha, zanahoria, cilantro, perejil, coliflor, espinaca, acelga, repollo, calabaza, chilacayotes, quelites, verdolagas, chayotes y cafetos, entre otras. (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2000).

La fauna del municipio está integrada por mamíferos, reptiles, aves, peces e insectos de diversas especies. La fauna silvestre es variada, sobre todo en las zonas más alejadas y montañosas, a la deforestación y la depredación del hombre. Sin embargo todavía existen distintas variedades de animales como el venado, gato montés, tigrillo, lobo, coyote, conejo, ardilla, liebre, cacomiztle, tejón, tlacuache, comadreas, rata y ratón de campo, cuinique, jabalí, tuza, zorrillo, hurón, iguana, topo, murciélago de sangre. Entre los reptiles predominan: escorpiones, lagartijas, camaleones, culebras y víboras de cascabel, chirrionero, mazacuate y coralillo. Entre las aves silvestres se cuenta con: águila real, gavilancillo, aguililla, gavilán quebranta huesos, auras, cuervos, zopilotes, urracas, tecolote, chachalacas, guacamayas, pericos de diversos tipos, paloma blanca, paloma morada, codorniz, güilota, tórtola, jilguero, ceniztonle, primavera, pájaro mosquero, gorrión, tordo, calandria, colibrí, cardenal, golondrina, salta pared, pájaro vaquero, garrapatero, faisán, pájaro maicero y coquita. Grillos, avispa, moscones, barrenos, escarabajos, catarinas, luciérnagas, orugas, libélulas, hormigas de variadas especies, moscas, moscos, zancudos, mosquitos, mariposas, cochinillas, chicharras, gusanos de varios tipos, ranilla de campo, chapulín y jumiles, son algunos de los insectos que abundan en la región. También existen arañas como: la capulina o viuda negra, alacranes morenos y güeros. La fauna acuática es escasa, debido a la falta de cuerpos de agua en el municipio, este tipo solo se llega a encontrar en las represas existentes, encontrando trucha y pez blanco entre los más importantes. (H. Ayuntamiento de Sultepec, 2000).

Nuestros Atractivos Turístico

Convento de San Antonio de Padua y su biblioteca

En 1599 se fundó la ermita del convento, bajo el nombre de San Antonio de Padua, con licencia del Rey Felipe II, ejecutando don Luis de Velazco marqués de Salinas y Virrey de la Nueva España.

En 1609, frailes Dieginos Descalzos se establecieron en este convento de san Antonio de Padua encabezados por Fray Miguel de Talavera, los monjes permanecieron en esta provincia hasta después de consumada la independencia.

En las Relaciones Geográficas del Arzobispado de México de 1743 se refiere a este convento de la siguiente manera: “También hay en este dicho Real, sagrado convento de religiosos menores de Nuestro Padre San Fráncico en que continuamente se mantienen diez o doce sacerdotes, y dos o tres religiosos legos, con la advocación del glorioso San Antonio de Padua y en él se venera como patrón, que con su ejemplo, caridad y doctrina tiene edificado a todo el vecindario.”

La vida conventual Diegina: En la Nueva España las órdenes religiosas fueron una alternativa de vida viable para su piadosa sociedad. Todas tenían una misión para la cual la población no escatimaba en dar todo su apoyo moral o económico a cambio de la estabilidad espiritual y material que obtenía.

Las órdenes eran esenciales como elección de vida y como moldeadoras de virtudes e ideales de un sector social que posiblemente buscaba en ellas una mayor perfección. Esto sucedía principalmente entre las comunidades denominadas descalzas que promovieron un ideal de vida más apegado a lo que sus fundadores aspiraban, es decir, con énfasis en pobreza, silencio, oración y mortificación. Todo lo anterior encaminado a conseguir desde la tierra una unión más perfecta con Dios y predicar con el ejemplo.

La nave del templo: Corre de oriente a poniente, en la cara oriente se abre inusualmente la puerta principal; una portada lateral ve al sur.

Adentro en se haya un primer retablo de aspiraciones churriguerescas, con un nicho y una pintura en la parte superior representando la coronación de la virgen. Este retablo se encuentra adosado a la pared; tal parece que fue arrancado de su lugar original y colocado ahí, por que inclusive se ve destrozado y maltratado en la parte superior.

Al mismo lado izquierdo e inmediatamente después de la puerta lateral se halla una capilla. Un arco de medio punto da acceso a un cancel de madera torneada, en el interior la decoración es afrancesada con rosetones y marcos muy acorde a la época. Esta capilla tiene un baldaquino y un confesionario pseudológico, unas lámparas de la usadas en las residencias porfirianas cuelgan del techo. Un pulpito de estilo muy diferente rompe con el conjunto. El baldaquino se prolonga hasta una cúpula que cumple con la función de dar

luz al recinto, junto con tres ventanas de medallón a las que les han puesto simples vitrales.

Capilla del Cristo de la Preciosa Sangre: Esta capilla tiene un alfarje hecho con duela. Al lado izquierdo tiene un parte que comunica con la otra capilla y al derecho se abre un pequeño espacio donde actualmente se exhiben de manera rustica casullas y material eclesiástico, la mayoría de ellos en seda pura y bordados en hilo de oro y plata que se encontraban en el convento.

Lo más valioso de esta capilla son dos pinturas: El Descendimiento de la Cruz, pintado por Francisco de los Ángeles fechado en 1688. De este artista solamente sabemos que fue contemporáneo de Villalpando, los Correa y Rodríguez Juárez; La otra pintura representa a Jesús compareciendo ante Herodes Antipas, este cuadro pertenece a uno de los más prolíficos y connotados pintores del siglo XVIII, Francisco Antonio Vallejo. Nace en 1722. Se casó con Josefa María González en 1742. Su extenso trabajo data desde 1750 hasta 1783. Lo más valioso que encontramos de él es tres conjuntos de telas murales: las que decoran el templo de la Enseñanza de México; las de la sacristía de la capilla del Colegio de San Ildefonso; y la gran serie de la Vida de San Elías en el convento del Carmen en San Luis Potosí. Muere en 1785.



Retablo del altar mayor: Consta de tres cuerpos, aunque el primero y el segundo centrales son totalmente falsos, no sabemos porque esta parte del original desapareció. Ha sido vilmente remendado con pedazos de marcos y trozos dorados completándose este parche con una imagen de la Virgen de Guadalupe que ocupa un lugar preponderante en el retablo, de hecho solamente las entrecalles laterales y el tercer cuerpo central quedan del retablo original, tomando una forma de U invertida.

Descansando sobre una base improvisada se ven cuatro pequeños personajes de marcados rostros indígenas que son el sostén del retablo. Estas cuatro figurillas son el arranque de las columnas que flanquean nichos de fondo plano.



Estas columnas se prolongan a lo largo de los tres cuerpos, las del primer cuerpo tienen la mitad superior del fuste barroco, y la inferior más simple, rematadas por un capitel toscano. Las del segundo cuerpo son salomónicas y las del tercero conservan el mismo estilo, aunque lucen más esbeltas.

Dos imágenes estofadas ocupan los nichos bajos, al lado derecho la Virgen de Guadalupe, un santo barbado con las manos en actitud de prédica o de convencimiento, al izquierdo una imagen femenina con un libro en la mano siniestra. En el segundo cuerpo y en el mismo orden, una imagen de un joven, quizá un soldado de la iglesia y al lado contrario una santa. Los nichos laterales del tercer cuerpo, dos imágenes barbadas cuyos rasgos son casi imperceptibles por el polvo y el deterioro, en el nicho central del remate la imagen motivo a la dedicación del templo.

El Bautisterio: Un arco de medio punto sobre el cual hay un balcón es la entrada principal que da acceso a un recinto que debe haber hecho las veces de portería, este salón sirve a su vez para dividir la estructura propiamente dicha del convento, de una construcción adosada de lado derecho, que es el bautisterio. Una cúpula baja con linternilla muy alta sirve de remate este sitio guarda dos interesantes pinturas las dos relacionadas con la canonización de San Antonio de Padua la de la izquierda contiene una leyenda que dice: CANONIZACION DE S.S. ANTONIO DE PADUA P. NTRO. SMO. PADRE EL SR GREGORIO IX. En ella se ve al papa coronado por el espíritu santo en forma de paloma, en la mano lleva su báculo pastoral y de sus labios brotan las palabras: ISTE EST SANCTUS.



La otra pintura representa la misa pontifical de S.S. Antonio de Padua que se cantó el día de su canonización, en los dos cuadros alternan cardenales, obispos, franciscanos y

seculares. El primero de estos cuadros con la firma de Ramón Solares, que nos indica su autor y fechado en 1793, el segundo aparentemente no está firmado, sin embargo es indudable que pertenece a la misma mano, en ambos cuadros se observan muchos ornamentos en oro y plata.

De la misma manera existe una pila bautismal que al pie de la misma y con una leyenda casi invisible dice: SE REABRIO ESTA ANTIGUA FUENTE AGOSTO DE 1885, pero indudablemente es más antigua ya que al fono existe un altar burdo estilo neoclásico que alberga la escultura de San Juan Bautista, dicha imagen está fechada en 1777 y da fe de la antigüedad de la misma hennita ya que carece de fechas y documentos que abalen su origen, de la misma manera se colocaron aquí la colección documental de la biblioteca del antiguo convento, existen más de 400 volúmenes, entre libros y manuscritos, la mayoría de ellos de filosofía, teología y temas relacionados al clero, fechados entre los años 1500 y 1900, en su mayoría conservan pastas de cuero y hojas de papel, marcados con el sello característico del convento de Sultepec San Antonio de Padua.

El Convento: La comunicación entre el templo y el convento se hace por dos accesos una puerta se localiza enfrente de la capilla del Cristo de la Preciosa Sangre, esta puerta da a un cuarto oscuro en el que inexplicablemente se han colocado los restos de otro retablo, la otra conexión es entre el presbiterio y la sacristía. La sacristía es uno de los ligares más hermosos y menos modificados del convento, bajo una ventana octagonal hay una pila adosada a la pared que remata en concha, frente a esta pila hay una bella y proporcionada escalera en escuadra que comunica de forma inmediata con el segundo piso de las instalaciones.

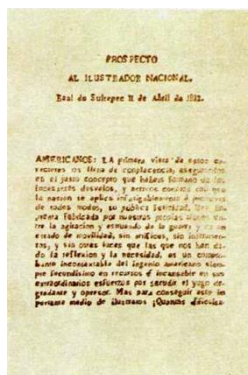
A lado izquierdo de la portería, el cual se ubica de manera tradicional, en torno a un patio arcado o claustro, la primera impresión de este es de sencillez y sobriedad consta de dos pisos con corredores en los cuatro lados siendo más amplios los del primer piso, la entrada al claustro bajo se encuentra inmediatamente después de la portería, en este mismo piso un pretil cierra los arcos excepto uno del lado norte y otro del sur, el claustro superior tiene los arcos abiertos hasta el suelo. Al centro del patio una fuente de manufactura muy simple en los corredores quedan asomos de pintura mural, sobre los muros de las esquinas se ven huecos que debieron contener imágenes, sobre el corredor del norte se abre una puerta que da a un largo salón que quizás haya sido el refectorio, es un extremo de este salón donde arrancan unas estrechas escaleras, proporcionadas al edificio, que después de dos descansos llevan a la planta alta al pie de las escaleras hay dos relieves zoomorfos en piedra.

Casa donde se editó “El Prospecto al Ilustrador Nacional”

El movimiento de independencia tuvo su repercusión en Sultepec, donde eran nativos los sobrinos del cura Hidalgo: Tomás y Mariano Ortiz. Durante últimos meses de 1810 Miguel Hidalgo levantó en armas a los pueblos en su camino a Toluca; las regiones de Temascaltepec, Sultepec y rumbo de Zitácuaro quedaron dominados por numerosas

guerrillas Tomás Ortiz, sobrino de Hidalgo a quien se adhirió con mucha gente de pie y a caballo y seis cañones y por desobedecer a la Suprema Junta fue fusilado en 1811.

En marzo de 1812 se instaló en esta Villa la primera Junta Nacional Americana, presidida por el licenciado Ignacio López Rayón. Aquí se publicó el primer periódico del estado de México: Prospecto al Ilustrador Nacional, bajo la dirección del doctor José María Cos. Y el “Semanario Patriótico Americano” por Lic. Andrés Quintana Roo En esta región aparecieron los famosos guerrilleros Pedro Ascencio de Alquisiras y el sacerdote José Manuel Izquierdo.



Parroquia de San Juan Bautista, El cristo de la Preciosa Sangre y el Archivo Parroquial desde 1550



Según informes que se encuentran en el directorio cuadrante parroquial de esta provincia de la plata formada por los párrocos Don José Damián Tovar y Baeza y Don Felipe Neri de Apellaniz y Torres. El ilustrísimo y reverendísimo Fray Juan de Zumárraga primer obispo de México y testigo de la apariciones guadalupanas, bendijo la primera ermita en este real asiento de minas en 1534 y dedico la parroquia a San Juan Bautista y en suceso de tal suceso existió en esta parroquia que se decía había sido donada por el propio Zumárraga

debido a la cordial acogida que le dieron los habitantes de Sultepec, dicha mitra era exhibida cada 24 de junio y día de corpus sobre una almohada y estuvo conservada hasta 1908 año en que Monseñor Francisco Plancarte y Navarrete en calidad del secretario del Arzobispo Prospero María de Alarcón realizó una visita pastoral a esta parroquia, logrando que el cura de Sultepec le donara la mitra para su museo personal llevándosela a Cuernavaca donde fue obispo. En la fachada del templo parroquial existe el escudo del obispo Zumárraga en acuerdo del mismo acontecimiento, también el arzobispo Pedro Moya de Contreras se afirma que visita en el siglo XVI el Real de Minas de Sultepec.



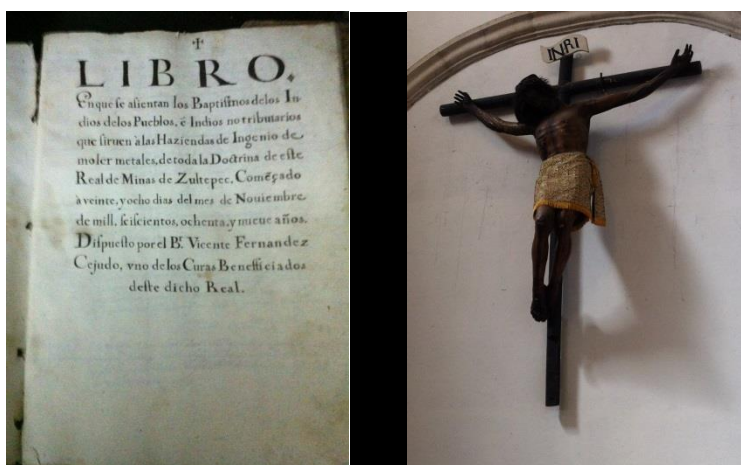
La barda de piedra que forma el atrio del templo parroquial que forma el atrio se construyó en 1731, a iniciativa del párroco Felipe Neri de Apellaniz y Torres con la cooperación del piadoso vecindario; El bachiller teólogo Bernardo Yunibbarbia obtuvo por su mérito el real de Sultepec, cuyo templo parroquial construyó, levantando, reedificando y adornando otros templos de aquella feligresía, según la gaceta de México en 1739.

En el interior del templo existe una placa de cantera con fecha de 1660 que nos está indicando el inicio de la construcción de este templo parroquial. En 1914 el general José Cabrera ocupó el templo parroquial como caballeriza.

Por su parte De Solano, (1988), en su obra Relaciones Geográficas del Arzobispado de México 1743 menciona lo siguiente: Hay en este reino dos curas beneficiados, que lo son, el Licenciado Don Felipe Neri de Apellaniz y Torres, juez eclesiástico y el Doctor Marcos García Ballesteros, ni uno ni otro sabe el idioma mexicano, que hablan los indios de la doctrina. Tienen estos dos ministros idiomas, que son el bachiller José Benítez de Lara y Don Domingo Martínez de Castro, que (a lo que parece) cumplen con las obligaciones de su estado y ministerio. La Parroquia mayor la tienen decente en los ornamentos y en ella se venera colocado el Altísimo Sacramento del Altar, hay en dicha parroquia seis cofradías que son: la archicofradía de Nuestro Señor Sacramentado; la de nuestra Señora del Rosario; la del Dulcísimo Nombre de Jesús; la del Glorioso San Nicolás y las Benditas Ánimas del Purgatorio, así mismo se venera la Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de los Remedios, Muy semejante a la que se venera en los términos de la ciudad de México.

Xochitl Martínez, (1989), en el libro Sultepec del Siglo XIX, coordinado por Von Mentz, cita: Al mismo tiempo que Sultepec se contemplaba ya como zona minera de ricos yacimientos metalíferos, en 1531 quedo constituida como parroquia del arzobispado de México bajo el patronazgo de San Juan Bautista; algunos autores señalan que la iglesia primitiva fue erigida por Fray Juan de Zumárraga. Otras fuentes indican que en marzo de 1575, llegó el primer cura de nombre Alfonso Arellano, criollo y de lengua mexicana.

Este edificio alberga al acervo del archivo parroquial de Sultepec, con documentación desde 1550, registro de bautismo, matrimonios y defunciones, parte del legado histórico de Sultepec.



En este Templo existe una escultura que originalmente se localizaba en el Convento de San Antonio de Padua, dicha escultura por su importancia y riqueza Artística, Histórica y Cultural no puede pasar desapercibida. Esta imagen corresponde al Cristo de la Preciosa Sangre Elaborado con Caña de Maíz del siglo XVI. Novo, (1972). Obtuvimos permiso para descolgar el Cristo y por percusión comprobamos que se trataba de una escultura hueca y de poco peso características de los Cristos de Caña; este Cristo tubo capilla especial en el convento en tiempos pasados y por reformas a principios del siglo XX que se hicieron a la iglesia, fue modificada la capilla y el Cristo fue trasladado y colgado en el lugar en que lo hayamos, la notable escultura es conocida como Cristo de la Preciosa Sangre.

La cruz mide 2.67 metros de altura por 2.08 metros de brazos, esta cruz es de madera y al parecer muy antigua aunque sencilla, ignorando que árbol es la madera. El Cristo mide 1.80 metros de alto y sus brazos extendidos 1.89 metros. La cruz está pintada de negro y el clavo que atraviesa los pies del Cristo en la parte inferior de la cruz sirve como soporte a la escultura y a la cruz de tal manera que no se sostenga únicamente por suspensión. La facilidad con la que manejamos entre dos personas a la Cruz y al Cristo, justificaba su poco peso y confirmaba que se trataba de un Cristo de caña.

El Cristo es de color café oscuro y la pintura simula el color de la sangre coagulada. Las llagas que presenta por medio de la pintura, simulan también sangre coagulada. Se trata a nuestro juicio de una extraordinaria escultura del siglo XVI hecha seguramente con la técnica usada para los Cristos de Caña que son bien conocidos en nuestra patria. El Cristo

se encuentra en excelentes condiciones de conservación, presentando ligeros desprendimientos de la capa que forma la pintura que simula el color de la carne y de la sangre. De esta manera el Cristo de caña de Sultepec, es de origen Tarasco o Tenochca, constituye una preciosa escultura digna de conocerse y admirarse.

Primer Monumento al Minero de 1882

Primero de este tipo erigido en América, labrado en cantera y está armado de un mazo, cincel, luce indumentaria de los mineros del virreinato, gorro de lana, casaca de cuero, camiseta de manga corta, pantalón de manta enrollado al chamorro y huaraches de correa, fue realizada en el año 1882 por Manuel Arellano Velazco.



Casa de Cultura “José María Cos” y su sala museográfica

Se desconoce el origen de la construcción, actualmente resguarda la Biblioteca municipal, el Archivo municipal, El Auditorio Pedro Ascencio de Alquisiras y una sala museográfica de sitio que muestra una colección de fotografías antiguas de Sultepec, tomadas entre 1930 y 1980, además de varios objetos de minas, entre ellas un carro minero, ropa e indumentaria de época que usaban los pobladores.

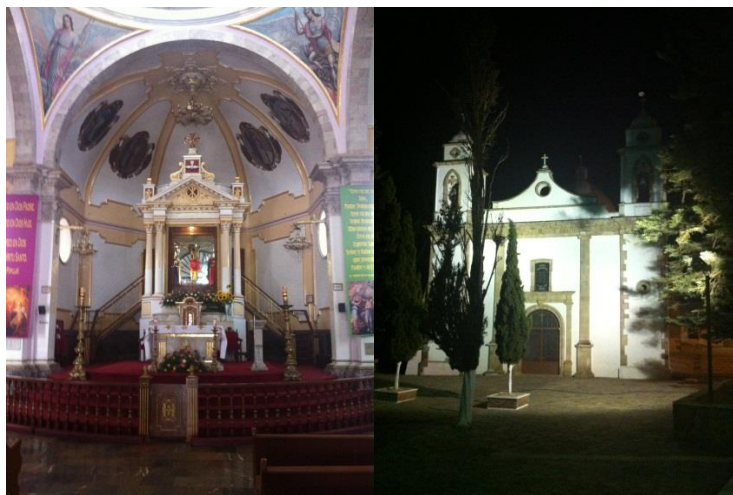
Es una casa de dos niveles y con patio interior además de un pequeño pozo de agua en su patio central. La exposición fotográfica del museo remonta al pasado reciente de Sultepec, además de utensilios de minas actualmente se trabaja en la recolección de piezas para hacer crecer la colección y también sobre el guion museográfico y las fichas técnicas de cada una de las piezas expuestas.



Visita al Santuario del Sr. de la Santa Veracruz

El Santo Cristo de la Santa Veracruz es una escultura tallada en madera de cedro de libano, hecha por el escultor Don Juan Fournier, por encomienda del Rey de España Felipe II. En el año de 1556; esta fue enviada para la evangelización de los indígenas a las tierras de la Nueva España. EL CRISTO DE LA SANTA VERACRUZ SIGNIFICA: CRISTO EN LA VERDADERA CRUZ. El Cristo de la Veracruz, llegó al heroico puerto de Veracruz el 20 de abril de 1596 trasladándolo a Sultepec, Provincia del Plata, la gente lo salió a recibir con música y algarabía, el costo del traslado de España a Veracruz fue de 6000 marcos.

Como el Cristo es muy milagroso miles de creyentes de muchos lugares de la república, así como de Sultepec le han traído milagros de plata, oro y de otros materiales de diferentes figuras, representando así el agradecimiento por los grandes beneficios recibidos. También han manifestado su agradecimiento por medio de retablos que son cuadros de lámina o de madera con la fotografía de la persona y con una leyenda del milagro obtenido. Otras personas ofrecen sedentales, manteles para el altar, floreros, ceras y otros objetos para el uso religioso. Por lo tanto hay retablos desde 1826.



Visita a Diego Sánchez, Capilla del pueblo, la hacienda de beneficio y la cascada

la capilla cuenta con una fachada sin decoración aplanada en cal y color blanco, los muros laterales son en adobe y torre con campanario en dos cuerpos de piedra, la bóveda es de viguería y teja, cuenta con barda atrial, al interior del templo coro y socoro en madera, destaca el trabajo de duela del techo en madera y vigas decoradas con motivos florales en pintura, de igual forma el sotocoro y partes de pintura mural alrededor del templo, el presbiterio es sencillo y descansa en el retablo mayor, en los muros laterales existe una base de retablo, que actualmente sostiene un crucifijo. la sacristía es del mismo material y existe una casa dentro del atrio, posiblemente casa de curas.



Fachada de Diego Sánchez e inscripción que aparece en sus muros. Alvarez. (2006).

Pintura: Existen dos imágenes al óleo sobre tela la primera es anónima tiene características barrocas, con un claro oscuro nítido y de buenas líneas colores claros y se observa el movimiento de telas y músculos, representa a la imagen de la Dolorosa con una daga entrada en el pecho y dos ángeles a sus costados entregándole la corona de espinas y los clavos de la cruz de Cristo se encuentra en deterioro al parecer esta desprendida de la parte inferior del marco que la sostiene y que los pobladores han pegado con cinta canela para sostenerla. La otra pintura no es de buena hechura y representa la Adoración de los Reyes como imagen central e imágenes de santos alrededor en sobre cuadros, en la parte superior una imagen de la virgen de Guadalupe, decorado con ángeles y aves en colores vivos, de estilo churrigüesco por sus características, anónimo y sin fecha. En el retablo del altar mayor está rodeado por una crestería decorado con pintura que presenta santos y ángeles, al igual que las decoraciones del techo y paredes, que al son de la misma mano por tener el estilo propio.



Pintura de la Dolorosa y la Adoración de los reyes, Alvarez, (2006).

Escultura: destaca el retablo del altar mayor, todo labrado en madera y estofado en oro, de muy buena hechura y finos acabados, es uno de los más hermosos de toda la comarca y de los que mejor conservados se encuentran, su decoración en ornamentación vegetal y querubines, en los dos cuerpos, pilastras adosadas con decoración vegetal, se localizan en el primer canal tres esculturas de buena hechura en madera y estofadas en oro, sin identificar. Y en parte que conecta los dos canales del lado izquierdo se aprecia el desprendimiento de una buena parte del retablo que rompe con la estética de la escultura. En un segundo altar se localiza de lado izquierdo del presbiterio un Cristo labrado en madera de color café y la imagen de la virgen María y San Juan, ambos labrados y con ropa de tela encimada, de fondo un lienzo deteriorado de forma trapezoide con ornamentación vegetal. Posiblemente sobrepuesto, en el templo existe escultura en madera de menor calidad artística y en estado de deterioro considerable.

Otros: en la fachada del templo existe una inscripción que a la letra dice: en 1533 se hizo esta. Rma ciendo los Crios J. G. G. y J. B. A. dos de todo el Brio Diego Schez. Lo que posiblemente indica su fundación.

Datos relevantes: El nombrado Diego Sánchez, se compone de 20 familias, al sur una legua del real, tierra fría, tiene su capilla. Relaciones Geográficas, (1743).



Altar mayor, detalle de escultura y detalle de retablo. Alvarez, (2006).

Actualmente se localiza a 4 km. De la cabecera municipal, por la carretera a San Miguel Totolmaloya, sus paralelos son 0995701 y 184942 se encuentra a 2120msnm de clima frio durante todo el año. Actualmente cuenta con 550 habitantes de los cuales 258 son hombres y 292

La hacienda de beneficio de Diego Sánchez, es una construcción del siglo XVIII, que se localiza en una barranca y ofrece una vista única desde su mirador natural, el sendero para llegar las instalaciones, es permite al visitante contacto con la naturaleza y se le explica al turista el proceso de amalgamiento de metales y la producción de la hacienda y la visita a la cascada de sitio.



Visita al Pueblo de La Unión, La Bocamina de San Juan Bautista y la Hacienda de Beneficio.

La Capilla del pueblo de La Unión: tiene barda atrial bien definida, en atrio con una cruz atrial en cemento de reciente creación, la fachada es de piedra, sin mayor decoración el acceso es un arco de medio punto con portón de madera de un solo cuerpo en la parte superior un nicho vacío y dos ventanas que dan luz al interior, los muros laterales son en piedra y se sostienen por contrafuertes, tiene una torre con campanario y remata en un reloj solar único en toda la región. El techo de la capilla fue modificado de viguería a concreto perdiéndose valor arquitectónico al conjunto, capilla de cañón corrido a dos aguas, cuenta con coro y sotocoro, en la parte interior está cubierta de duela de madera, el piso es de azulejo, el presbiterio está marcado por un hermoso arco de medio punto interior y la sacristía del mismo material del templo, en los muros internos existen nichos y ventanas en la parte superior que dan luz al interior.



Reloj solar, Retablo del altar mayor y detalle de retablo. Alvarez, (2006).

Pintura: existen dos pinturas al óleo sin fecha y anónimas, destacan los arcos en madera estofados en oro y buena hechura. La primera presenta a la sagrada familia, Jesús, José y María, coronados por el Espíritu santo y por Dios Padre desde el cielo decorados con ángeles y colores muy vivos, al parecer de características churriguerescas, el segundo es más pequeño y podría parecer una técnica al claro oscuro, puesto que resalta en medio del cuadro la imagen de la dolorosa en colores pálidos y opacos, de tendencia barroca, en el retablo del altar mayor existen seis pinturas adosadas, representan santos y ángeles, que no se pueden identificar.



Sagrada Familia y Virgen Dolorosa. Alvarez, (2006)

Escultura: El retablo del altar es de buena hechura, consta de tres cuerpos el primero sirve de base al sagrario y se desplazan las columnas estípites decoradas con ornamentos vegetales, el segundo cuerpo en la parte superior del sagrario desplanta el nicho para una escultura de la virgen María con un bebe en brazos, las columnas estípites rematan en esculturas de ángeles con lámparas los demás espacios están cubiertos con pintura al óleo. Existen además esculturas menores la mayoría de ellas estofadas y policromas de buena hechura y esculturas más recientes de yeso y fibra de vidrio.

Otros: existe de igual manera dos banderines estofados con pintura al óleo que posiblemente pertenecieron al retablo mayor de la capilla, actualmente adornan los muros laterales del presbiterio, en la sacristía existe un mueble en madera tipo baúl y con chapa de acero de buena fabrica y en excelente estado de conservación.

Datos relevantes: existe una piedra en los muros de la capilla que a la letra dice: El día 23 de Agozto, del año 1743 se principio la construcción de los muros laterales de este templo a costo pecunaria de los vecinoz de ezte lugar y se terminó el año de 1947, el pie del arco que divide el presbiterio y la capilla existe otra leyenda que dice: El día 20 de marzo de 1909 se colocó la primera piedra de este arco bajo la dirección del Sr, Felipe Jaimes A.



Leyenda de construcción y vista del pueblo de la Union. Alvarez, (2006).

La Bocamina de San Juan Bautista y la Hacienda de Beneficio se ubican en la parte baja de la barranca de Coyometitlan “barranca de los coyotes”, la bocamina está compuesta por un conjunto de edificios que sirvieron como oficinas de la antigua mina y el túnel de acceso a la misma, el recorrido se complementa con un sendero de 1 Km a pie sobre la rivera del rio y termina en las instalaciones de la hacienda de beneficio, esta mina tubo bonanza en el siglo XVII y es muestra de la riqueza que hubo en este pueblo.



Visita del Parque el Mirador

Parque Turístico el Mirador cuenta con 12 habitaciones y tiene capacidad de albergar hasta 30 personas, cuenta también con dos salones, palapas, jardines, sanitarios, estacionamiento y lugar para acampar, es un lugar perfecto para descansar



Prestadores de Servicios Turísticos Locales

Hospedaje El Convento:

Hospedaje el Convento ofrece 15 habitaciones (12 habitaciones dobles, 2 habitaciones superiores para 12 personas y 1 habitación individual) en un entorno de vista hacia la exuberante vegetación del cerro de La Culebra y el antiguo convento de San Antonio de Padua.

Todas las habitaciones del hotel tienen, baño con agua fría y caliente, vistas al cerro de La Culebra y al Antiguo Convento; contamos además con estacionamiento para 15 autos, servicio de internet, palapa comedor, magnífica para tus reuniones familiares o degustar de una rica comida al aire libre, áreas verdes y juegos infantiles.

Las habitaciones dobles pueden estar compuestas por una cama matrimonial o por dos camas individuales. Asimismo, también disponemos de habitaciones familiares contiguas, unidas interiormente, ideal para familias.

Decoradas en un estilo rústico para ofrecerles un ambiente cálido y agradable en un entorno privilegiado.

Galeana no. 36, Barrio del Convento, Sultepec, Estado de México.

Teléfono: 01 716 14 80097 elconvento_hotel_sulte@hotmail.com

Nombre del establecimiento: Hospedaje el Convento

Nombre del contacto: Guillermo Navarro Ocampo

Teléfono: 01716 14 80097 Correo: elconvento_hotel_sulte@hotmail.com

Hab. Sencilla: 1 Hab. Doble: 12 Hab. Grupales: 2 Total de habitaciones: 15 Total de camas: 33 Capacidad Total: 56 personas

Dirección: Galeana no. 36 Barrio del Convento

Servicios Complementarios: Estacionamiento 15 autos, juegos infantiles, una Palapa, áreas verdes y facturación

Tarifa Promedio: \$150.00 por persona, hasta \$400.00 por habitación

Hotel Fara

En el corazón de Sultepec se localiza esta antigua casa, construida en el siglo XVII durante el apogeo minero de Sultepec, construcción de adobe, acondicionada y remodelada para ofrecer un magnífico servicio de hospedaje, el hotel dispone de 10 habitaciones triples, habitaciones con baño completo, agua fría y caliente, decorados con muebles antiguos o rústicos y ofrece una magnífica limpieza en un entorno de descanso y relajación para tu familia.

EL hotel dispone de sala de estar comunal, con tv satelital, comedor y un magnífico patio con jardín, transportándote al pasado de las antiguas casas coloniales de Sultepec, donde la calma se respira en cualquier rincón.

Dirección: Benito Juárez S/N, Barrio del Convento, Sultepec, Estado de México

Teléfono: 01 716 1480101

Nombre del establecimiento: Hotel Fara

Nombre del contacto: María Teresa Carbajal Hernández

Teléfono: 01716 14 80101 Correo:

Hab. Sencilla: 0 Hab. triples: 10 Hab. Grupales: Total de habitaciones: 10 Total de camas: 20 Capacidad Total: 30 personas

Dirección: Benito Juárez S/N, Barrio del Convento, Sultepec, Estado de México.

Servicios Complementarios: área de patio con jardín, sala de estar con tv satelital con comedor y facturación

Tarifa Promedio: \$250.00 por habitación

Hospedaje Casa Arrellano

Sinónimo de sabor y tradición en Sultepec es la rosquita fruta de horno, Hospedaje Casa Arellano en una de las familias con más experiencia en la elaboración de este manjar, ubicado a unos metros del templo parroquial de San Juan Bautista Sultepec, imponente construcción que data de 1660, y bajo el terciopelo azul, el cielo de la noche de Sultepec y millares de estrellas que brillan al son de los grillos cantar, tiene para tu disfrute 6 cómodas habitaciones sencillas, 2 dobles y una cuádruple, decoradas al estilo colonial de Sultepec, con muebles en cedro blanco e higiénicas instalaciones.

Contamos también con desayunador y servicios de alimentos para toda tu familia, precios accesibles y sobre todo la rica Galleta Fruta de Horno y dulces regionales, servicio de estacionamiento, baños completos con agua fría y caliente, además de una confortable recepción para darte la más cordial bienvenida.

Dirección: Pedro Ascencio No. 20 Barrio de Coaxusco, Sultepec, Estado de México.

Teléfono: 7222 244587

Nombre del establecimiento: Hospedaje Casa Arellano

Nombre del contacto: Camerino Arellano Gorostieta

Teléfono: 7222 24 4587 Correo: brenda_arellano_flores@hotmail.com

Hab. Sencilla: 6 Hab. dobles: 2 Hab. Grupales: 1 Total de habitaciones: 9 Total de camas: 12 Capacidad Total: 28 personas

Dirección: Pedro Ascencio No. 20, Barrio de Coaxusco, Sultepec, Estado de México.

Servicios Complementarios: Desayunador, estacionamiento 20 autos, expendio de galleta y dulce.

Tarifa Promedio: \$300 por habitación.

Restaurante Bar Los Portales: Su Anfitrión en Sultepec.

El restaurante los portales está ubicado en pleno centro histórico de Sultepec, toma su nombre de la fachada del edificio que lo alberga, construcción del siglo XVII, nuestra cocina es un rico legado de sabor y color, ofrece su servicio de comida mexicana, americana, mediterránea, italiana y francesa. Su propietario el Chef internacional Israel Vergara Mendiola, le invita a degustar platillos únicos e inigualables, con la certificación Food Protection No. 0510208, máxima acreditación en la preparación de alimentos y bebidas por el gobierno de los Estados Unidos, garantizando siempre la frescura y máxima higiene en sus alimentos; además de sus más de 18 años experiencia culinaria trabajando en los mejores restaurantes de Manhattan, en la Cd. de New York, como el Eleven Madison Park (comida neoyorquina), Carmine's NYC'S (comida italiana), BARBOUNIA A MEDITERRANEAN AFFAIR (comida mediterránea) a precios completamente accesibles. El servicio de banquetes esta respaldado por su experiencia Current Events Tickets, ofreciendo este servicio a Premios lo Nuestro, The New York Nicks, DJ TIËSTO y Ricardo Arjona, entre otras personalidades, garantizando la calidad en el servicio, y siempre ajustándose a su presupuesto.

Chef. Israel Vergara Mendiola es tu anfitrión en Sultepec, el servicio es en español, inglés, francés e italiano.

Dirección: Plaza Hidalgo s/n, Frente al monumento a Miguel Hidalgo, Sultepec, Estado de México.

Informes y reservaciones: 7226 058712 restaurantportales@hotmail.com

Nombre del establecimiento: Restaurante Bar los Portales

Nombre del contacto: Chef. Israel Vergara Mendiola

Teléfono: 7226 058712 Correo Electrónico: restaurantportales@hotmail.com

No. de Mesas: 9 No. de Sillas: 50 Cap. Total: 50 Horarios: L a V de 10:00 a 19:00 S solo Eventos D de 09:00 a 17:00

Tipo de Platillos: fusión de comida internacional, mexicana, mediterránea, francesa, italiana Servicios Complementarios: se presta servicio en Español, Inglés, Francés e Italiano

Tarifa promedio por persona: \$50.00 a \$150.00

La Reliquia Restaurant y Cafetería: La más espectacular vista del centro histórico de Sultepec.

El Restaurante la reliquia está ubicado al frente del templo parroquial de San Juan Bautista, cuenta con una terraza jardín que da vista a la característica fuente del minero de Sultepec, en una casona construida de piedra, adobe y teja, propiedad de antiguos mineros acaudalados de Sultepec. Esta población fue sin duda la primera población en América que homenajeo al minero, erigiendo una estatua de cantera de una sola pieza de dos metros de altura, representado por la indumentaria de la época: camisa y calzón de manta, con peto de cuero, gorra parecida al casco, huaraches, tecomates para agua su

barrena y marro, que se encuentra en el centro de esta población desde el año de 1882, hecha por el cantero Manuel Arellano Velasco, la fuente que lo rodea fue hecha en 1734. Además de la amabilidad y la atención de sus propietarios, la Reliquia restaurant y cafetería te ofrece su tradicional y exquisita Sopa Azteca y Sopa de Medula, especialidad de la casa, cortes selectos de carne, carnes asada, y sus platos típicos regionales como el mole rojo y sus en enchiladas enmoladas, el menú infantil y para pasar la tarde entre familia y amigos café, karaoke, bar y servicio de banquetes, con la máxima limpieza, higiene y calidad.

Con su experiencia de más de 6 años como Sou's Chef en restaurante del Hoteles Marriott en Indianapolis, el Sr. José Sánchez y Sultepec te esperan con los brazos abiertos.

Dirección: Pedro Ascencio No. 1, esq. 5 de Mayo, Barrio del Centro, Sultepec, Estado de México.

Informes y reservaciones: 7226 06 00 08 716 14 801 43

Nombre del establecimiento: La Reliquia Restaurant y Cafetería

Nombre del contacto: José Jacinto Sánchez Hernández

Teléfono: 7226 06 00 08 716 14 801 43 Correo Electrónico:

No. de Mesas: 16 No. de Sillas: 64 Cap. Total: 160 Horarios: L a S de 09:00 a 21:00 D de 10:00 a 18:00

Tipo de Platos: Comida Mexicana, Cortes Selectos de Carne, Carnes Asadas.

Servicios Complementarios: se presta servicio en español, inglés, Servicio de Cafetería, Karaoke, Bar, Jardín, Terraza, Palapa, Tv Satelital

Tarifa promedio por persona: \$50 a \$150.00

Otros

Parque Turístico el Mirador Km. 1 Carr. Sultepec-La Goleta 01 716 1480293

Restaurante el Rincón Chino Carretera a San Miguel, La Cuadrilla, Barrio Temoaya. Frente a la Capilla. 7222937769

Caldos de Gallina Santa Lucia Benito Juárez No. 2 Barrio del Convento frente al Tecali 7223708356

Ciber Café Chat Deleite Hidalgo s/n Barrio del Centro 7161480558

Cocina económica Kari Plaza Hidalgo No. 14, Frente al Kiosco. 716 1480514

Cocina Económica Marianita Hidalgo No. 43, Barrio de Coaxusco. Frente a Casa de Cultura 7161480930

Restaurante La Casita Porfirio Díaz No. 2, Barrio Centro. 716 1480351

Cocina económica Zulema Calzada Guadalupe s/n Barrio de Temoaya 7221193717

Cocina económica Lupita Calzada de Guadalupe s/n, frente a la Terminal de autobuses 7222565798

Teléfonos de Emergencias

Presidencia Municipal	1480293
Seguridad Pública Municipal	1480390
Protección Civil	1480293 ext. 108
Casa de Cultura	1480638
Hospital Municipal	1480482
Emergencias 066	
Lada telefónica	01 716

Anexos

Infraestructura carretera al exterior de Sultepec

Infraestructura carretera al interior del municipio

MUNICIPIO DE SULTEPEC

