TEXCOCO
nos une
H. Ayuntamiento 2013-2015

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SÍNTESIS INFORMATIVA

4 de noviembre de 2013

Nezahualcóyotl 110 Centro C.P. 56100 Texcoco, Méx.
tel: 01 (595) 95 200 00, texcoco.gob.mx

El Diario

Siguenos en twitter
http://twitter.com/eldiarioedomex

LUNES
4 DE NOVIEMBRE DE 2013

Por cobros indebidos señalan a delegado

» La denuncia es de vendedores

TEXCOCO

GLORIA AGUILAR MATEOS

Autoridades auxiliares, de los Consejos de Participación Ciudadana (COPACI) y comerciantes de Lomas de Cristo, acusan al primer delegado de realizar cobros ilegales a vendedores y maltrato a los integrantes de la delegación, por lo que pidieron la intervención de las autoridades municipales para evitar estos abusos. María de Jesús Velázquez Arias, quien tiene un puesto de tacos junto a la delegación desde hace varios años, dijo que el primer delegado Jaime Cazas Alemán, le pidió 10 mil pesos para dejarla vender, además de 120 pesos semanales por el uso de suelo.

La comerciante se negó a entregar esta cantidad, por lo que comenzó a sufrir agresiones por parte del delegado.

Explicó que no pagó los 10 mil pesos, pero sí llegó a un acuerdo con la tesorera del COPACI, Porfiria Julia Rincón, con quien estableció el acuerdo de pagar 100 pesos por semana.

Ofelia Mendoza Hernández, segunda delegada de Lomas de Cristo, señaló que desde que se tomó posesión de la delegación, el primer delegado se apropió de llaves, papelería y sellos de la delegación, dejando sin espacio a la presidenta del COPACI y a los demás delegados.

Señaló que el cobro de que se hace a los comerciantes es facultad de la tesorera del COPACI, lo que es utilizado para mejoras en la comunidad, sin embargo el delegado ha estado haciendo cobros excesivos, sin reportar esto recursos a la delegación.

Porfiria Julia Rincón expresó que es su facultad hacer estos cobros, pero cuando ellos pasan el delegado ya ha pasado extorsionando a los comerciantes con cuotas de 20, 30 pesos de los que no les da recibo, "ya cuando nosotros pasamos nadie entrega su cooperación por derecho de piso", dijo.

Por su parte, María de Jesús, señaló los hostigamientos por parte del primer delegado son constantes, llegando al grado de cortarles la energía eléctrica, el agua y cerrarles los espacios en donde guardan sus carritos de venta.

"Nosotros siempre hemos vendido antes de que el fuera delegado, y ahora nos pretende hostigar para que le paguemos lo que él quiere", dijo Maria de Jesús.

Agregó que además de la cooperación que dan a COPACI para vender, ella está haciendo un pago anual al gobierno municipal para ejercer su actividad comercial, de la que depende su familia.

La segunda delegada señaló que ya acudieron ante las autoridades, incluso colocaron una manta para informar a los comerciantes que no se dejen intimidar, ya que el primer delegado no tiene la facultad para hacer este tipo de cobros, pero una persona de gobernación a quien sólo se le identifica como Rodolfo la retiró del lugar.

Añadieron que ya dialogaron con el secretario del ayuntamiento, Nazario Gutiérrez y con el director de Regulación Comercial, Manuel Hernández Romero, pero ninguno de ellos ha puesto en orden al delegado.

6 jueves
Estado de México
31 de octubre de 2013
HERALDO



Se implementa programa de empleo temporal en la comunidad de la magdalena Panoaya.

TEXCOCO

Programas Sociales, "Solo para quien lo necesita": DG

Youssef Buendía Huerta

Implementan en la Comunidad de La Magdalena Panoaya el programa federal de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), "Empleo Temporal", el cual beneficia a 81 personas en el desempleo y el que será con recursos tripartitas de los tres niveles de gobierno y que suman alrededor de 671 mil pesos de inversión.

En este aspecto y al dar inicio de los trabajos de guarniciones, banquetas y camellón, en la Calle Constituyentes de esa comunidad, se indicó, que el Programa de Empleo Temporal (PET) contribuye al bienestar de hombres y mujeres que enfrentan una reducción de sus ingresos debido al desempleo.

Por lo anterior, se recabaron datos de las personas que tendrán trabajo durante alrededor de dos meses que dure la obra a realizar.

Programas nobles

En este aspecto, la alcaldesa Delfina Gómez pidió a dicha dirección que se beneficiaran a personas que en realidad lo necesitan, ya que son programas "nobles" y ante ello deben de servir para apoyar a personas que actualmente se encuentren en el desempleo.

En esta ocasión, la calle Constituyentes, será beneficiada con las guarniciones, banquetas y guarnición, en donde los participantes proporcionarán la mano de obra y de los recursos del ayuntamiento están las herramientas de trabajo, los materiales y los agregados para cumplir con la meta de 3200 metros cuadrados que contempla la obra.



Aseguran a tres por robar una joyería

TEXCOCO

GLORIA AGUILAR MATEOS

Con pistola en mano y dos cuchillos, tres jóvenes delincuentes (uno de ellos menor de edad), atracaron una joyería del Centro de Texcoco, los que fueron asegurados por policías municipales al percatarse del asalto en uno de sus rondines.

Cuando los policías pasaban por el lugar, vieron salir corriendo de la joyería a los asaltantes, dándose una persecución y calles más adelante son asegurados y trasladados al Ministerio Público del fuero común.

Con un botín de aproximadamente 150 mil pesos, los presuntos delincuentes alrededor de la una y media de la tarde, salieron corriendo del inmueble, ya que el encargado de la joyería forcejeó con ellos y por ello no pudieron tomar más cosas. Ahí es cuando los municipales los vieron, bajaron de su patrulla y con apoyo de más uniformados empezó la persecución, en donde calles más adelante fueron asegurados estos jóvenes presuntos delincuentes.

Los tres sujetos que dijeron responder a los nombres de; Cristian Manuel Miguel Mercedes, alias "El Zague", de 28 años de edad y con domicilio en la Calle Oriente 172, de la Colonia Moctezuma, en la Delegación Venustiano Carranza; Donoban "N", de 16 años, alias "El Donoban", con domicilio en la Calle Ecuador, Colonia Centro de la Delegación Cuauhtémoc y Abraham Espinoza Mendez alias "El Abraham", de 18 años y con domicilio en la Calle 27, Colonia Ignacio Zaragoza de la Delegación Venustiano Carranza, los tres del Distrito Federal, fueron puestos a disposición del Ministerio Público.

Estos tres sujetos de inmediato fueron reconocidos plenamente por el encargado de este negocio, así como en una maleta traían el botín que constaba de aretes, relojes, esclavas y pulseras, entre otras cosas que sumaban aproximadamente 150 mil pesos, por lo cual fueron puestos a disposición de las autoridades correspondientes, en donde ahí se levantó la carpeta de investigación No. 322230830248813 por el delito de robo con violencia de esta joyería.

El Diario

Siguenos en twitter
http://twitter.com/eldiarioedomex

VIERNES
1 DE NOVIEMBRE DE 2013

Advierten que el INAH podría caer en un subejercicio por más de 200 millones

Dice el diputado Jesús Tolentino



TEXCOCO

GLORIA AGUILAR MATEOS

Ante la falta de respuesta por parte del fideicomiso Fondo Nacional de Habitaciones Populares (Fonhapo) a Antorcha Popular, los legisladores de este movimiento advirtieron que esta dependencia podría caer en un subejercicio por más de 200 millones de pesos.

El diputado federal Jesús Tolentino Román Bojórquez, dijo que tiene conocimiento que el Fonhapo retiene recursos para acciones de mejoramiento de vivienda en 18 estados de la República como Guerrero, Veracruz, Morelos, Nayarit, Puebla y el Estado de México, entre otros.

Esto porque los diputados antorchistas han estado gestionando apoyos en beneficio de cerca de 20 mil familias que carecen de una vivienda digna", explicó Jesús Tolentino.

Sin embargo, ante el inminente cierre del ejercicio fiscal 2013, Román Bojórquez llamó al Fonhapo a no caer en subejercicios y autorizar de manera inmediata los bonos para mejoramiento de casi 20 mil hogares mexicanos.

Esto da euro con el secretario de Hacienda, Luis Videgaray quien, durante su comparecencia en la Cámara de Diputados, aseguró que los subejercicios serían inaceptables. Hoy, exhorto a Fonhapo a ejercer los recursos en favor de la población", concluyó.

La gestión de vivienda realizada por los diputados antorchistas Jesús Tolentino Román Bojórquez y Brasil Acosta Peña (Edomex), Lisandro Campos Córdova y Soraya Córdova Morán (Puebla), comprende un aproximado de 20 mil acciones que, en algunos casos, consisten en construcción de muros, techos, recámaras y baños en casas humildes.

El Diario
Siguenos en twitter
http://twitter.com/eldiarioedomex
VIERNES
1 DE NOVIEMBRE DE 2013

En Chapingo Desarrollan biodigestor que generará electricidad

A partir del excremento de 240 vacas

TEXCOCO

GLORIA AGUILAR MATEOS



La Universidad Autónoma de Chapingo (UACH), trabaja en un proyecto de biodigestor que convertirá el gas metano que se generará de los excrementos de 240 vacas para generar energía eléctrica y alimentar unos cuatro mil focos.

El director del Departamento de Zootecnia, Sergio Iván Mendoza Pedroza, explicó que este proyecto costará 7.5 millones de pesos, más 800 mil pesos para complementar, recursos que tramitó la UACh ante el gobierno federal.

Las gestiones iniciaron hace tres años, pero por las trabas burocráticas fue hasta febrero de este año cuando pudo arrancar el proyecto, que va de la construcción de la zona de establos, la instalación del biodigestor, trampas separadoras de materia orgánica y un quemador de biogás para la generación de energía eléctrica.

Mientras tanto, Carlos Antonio Apodaca Sarabia, profesor investigador de tiempo completo del Departamento de Zootecnia de la UAch, señaló que se contaba con un viejo establo que data de 1971, sin embargo no es el diseño adecuado, ya que las vacas están expuestas a altas temperaturas y al contacto con el estiércol, lo que representa un problema de higiene, riesgo de mastitis y merma en la producción de leche.

Por ello se establece que la inversión de casi ocho millones de pesos se podrá recuperar en dos años, ya que se reducirán los gastos veterinarios, aumentará la producción de leche, además de que a partir del excremento de las vacas se producirá compostas, biogás que se convertirá en electricidad para el área de zootecnia, así como fertilizantes mediante compostas.

El investigador explicó que además las dimensiones de la techumbre permitirán la recolección de agua de lluvia, misma que se utilizará para la limpieza, reutilizándose mediante un proceso de oxidación dos lagunas.

Regeneración Política
Segunda Quincena de Octobre de 2013

Feria de Apoyos en Texcoco: Delfina Gómez

Texcoco, Méx.- Ayuntamiento en compañía de Dependencias Federales y Estatales realiza la Feria de Apoyos y Servicios Institucionales del Programa de Pensión de Adultos Mayores de Desarrollo Social Federal, en la Casa de Cultura de Texcoco, con el fin de entregar apoyos del quinto bimestre del 2013.

De igual forma se brinda información de diversos programas de gobierno como son; pensión de adultos mayores, seguro de vida a jefas de familia, INAPAM, INEA, ISEM, Seguro Popular, así como se realizaron estudios oftalmológicos y la Secretaria de Transporte participó con la expedición de licencias.

En tanto, el Consejo Estatal de la Mujer, el SMDIF, Registro Civil y Desarrollo Social municipal, informan las actividades a los adultos mayores obtuvieran información de todas estas dependencias de los tres órdenes de gobierno y pudieran ingresar a donde más les convenga.

La presidenta municipal, Delfina Gómez Álvarez, reconoce las actividades coordinadas como está, la cual genera más beneficio para las personas que lo necesitan, por ello conminó a las instituciones participantes a seguir por este camino, dejando de lado cualquier otro interés que no sea el de la ciudadanía.

"Con este tipo de actividades, las personas mayores pueden darse cuenta de muchos apoyos que pueden obtener con la finalidad de mejorar su calidad de vida y percatarse de manera directa que no están solos" señala la Profesora, Delfina Gómez.

Por su parte, Fernando Alberto García Cuevas; Delegado Federal de la SEDESOL (Secretaria de Desarrollo Social) informó que la meta es afiliar a todos las personas de la tercera edad de este municipio, en tanto informó que al día se llevan más de 200 mil personas afiliadas en el Estado de México y de Febrero a la fecha se han incorporado a este programa 280 mil mas y enfatizó que; "No quede un solo adulto mayor sin este beneficio".

Se informa sobre el Seguro de Vida para Jefas de Familia, el cual comprende desde los 12 a los 68 años, en los últimos 3 meses se han afiliados 200 mil mujeres proveedoras del sustento familiar.

Este tipo de seguro apoya a los hijos de 0 a 24 años con una ayuda económica.

Es un esfuerzo en conjunto con los tres órdenes de gobierno. El realizar un gran operativo para dar a conocer, en este caso divulgar entre los habitantes del municipio de Texcoco los diversos apoyos que existen para salir adelante, ya que menciona que anteriormente eran muchos los requisitos para disfrutar de estos programas, ahora solo con la copia de la CURP o credencial de elector se pueden afiliar a las personas más necesitadas, incluso también el seguro popular.

Finalmente, al término de la ceremonia de inauguración, la comitiva realizó un recorrido por las diferentes mesas de atención de los tres niveles de gobierno, en donde pudieron percatarse de los diferentes programas que llevan a cabo en bien de las personas de escasos recursos y en este caso de las personas de la tercera edad, quienes acudieron a recibir su pensión vitalicia.

REPORTEROS EN MOVIMIENTO

Informar sin Censura
permanece al día vía rss

ACUSAN A DELEGADO DE LOMAS DE CRISTO POR COBROS INDEBIDOS A COMERCIANTES

Publicado: 31 octubre, 2013 en **TEXCOCO**

1

Texcoco, Méx.- Autoridades auxiliares, de los Consejos de Participación Ciudadana (COPACI) y comerciantes de Lomas de Cristo, acusan al primer delegado de realizar cobros ilegales a vendedores y maltrato a los integrantes de la delegación, por lo que pidieron la intervención de las autoridades municipales para evitar estos abusos.

María de Jesús Velázquez Árias, quien tiene un puesto de tacos junto a la delegación desde hace varios años, dijo que el primer delegado Jaime Cazas Alemán, le pidió 10 mil pesos para dejarla vender, además de 120 pesos semanales por el uso d suelo.

La comerciante se negó a entregar esta cantidad, por lo que comenzó a sufrir agresiones por parte del delegado.

Explicó que no pagó los 10 mil pesos, pero si llegó a un acuerdo con la tesorera del COPACI Porfiria Julia Rincón, con quien estableció el acuerdo de pagar 100 pesos por semana.

Ofelia Mendoza Hernández, segunda delegada de Lomas de Cristo, señaló que desde que se tomó posesión de la delegación, el primer delegado se apropió de llaves, papelería y sellos de la delegación, dejando sin espacio a la presidenta del COPACI y a los demás delegados.

Señaló que el cobro de que se hace a los comerciantes es facultad de la tesorera

del COPACI, lo que es utilizado para mejoras en la comunidad, sin embargo el delegado ha estado haciendo cobros excesivos, sin reportar esto recursos a la delegación.

Porfiria Julia Rincon expresó que es su facultad hacer estos cobros, pero cuando ellos pasan el delegado ya ha pasado extorsionando a los comerciantes con cuotas de 20, 30 pesos de los que no les da recibo, "ya cuando nosotros pasamos nadie entrega su cooperación por derecho de piso", dijo.

Por su parte, María de Jesús, señaló los hostigamientos por parte del primer delegado son constante, llegando al grado de cortarles la energía eléctrica, el agua y cerrarles los espacios en donde guardan sus carritos de venta.

"nosotros siempre hemos vendido antes de que el fuera delegado, y ahora nos pretende hostigar para que le paguemos lo que él quiere", dijo Maria de Jesús.

Agregó que además de la cooperación que dan a COPACI para poder vender, ella está haciendo un pago anual al gobierno municipal para poder ejercer su actividad comercial, de la que depende su familia.

La Segunda delegada señaló que ya acudieron ante las autoridades, incluso colocaron una manta para informar a los comerciantes que no se dejen intimidar, ya que el primer delegado no tiene la facultad para hacer este tipo de cobros, pero una persona de gobernación a quien solo se le identifica como Rodolfo la retiro del lugar.

Añadieron que ya dialogaron con el Secretario del Ayuntamiento Nazario Gutierres y con el director de Regulación Comercial Manuel Hernández Romero, pero ninguno de ellos ha puesto en orden al delegado.

Comentarios

jose luis dice:

1 noviembre, 2013 en 13:00

Jaime casas tiene antenecedentes penales!! busquenle

Responder

ALIANZA
Lunes, Noviembre 04, 2013
Texcoco

Texcoco realizará Torneo Relámpago para prevenir delitos

José A. García Díaz para Alianzatex
Publicada: Noviembre 04, 2013



Deportivo Gustavo Baz recibirá Torneo Relámpago de Futbol Soccer. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen



ia el martes 12 de noviembre en el ortivo Gustavo Baz. TEXCOCO OTO

Texcoco, México.- (Texcoco Press).- Tras el gran brote de violencia que se ha desencadenado en el Municipio, la Dirección de Desarrollo Social y Educativo en conjunto con la Dirección de Seguridad Publica Preventiva y Protección Civil, convocan a los texcocanos al Torneo Relampago de Futbol Soccer con el lema "+ Deporte, - Delitos".

La Jefatura de Fomento Deportivo informa que para alejar a los jóvenes y niños del alcohol y las drogas, emprende este torneo con una duración de dos meses. Inicia el martes 12 de noviembre en el Deportivo Gustavo Baz.

El día 5 de Noviembre se llevará a cabo una junta previa para que los que esten interesados, puedan pedir recibir la información adecuada para este torneo. La junta preventiva se realizara en las instalaciones de C-2 (Centro de Control Policial) Ubicado en Av. Luis Donaldo Colosio s/n en la Colonia Joyas de Santa Ana.

Se podrá participar en este torneo con un costo de inscripción de 250 pesos en la categoría Libre.

Para seguir con el cuidado de los niños y jóvenes la Jefatura de Fomento Deportivo emprende el programa de Activación Física Escolar, el cual incluye a los padres de familia y profesores de escuelas.

Hasta el momento se han realizado 25 clases informativas, de calistenia y de coordinación en 25 escuelas, con la finalidad de que los jóvenes y los niños tengan de raíz la cultura del deporte como una disciplina y entretenimiento para no fijarse en el alcohol o en las drogas. Hasta ahora han sido beneficiados 5480 alumnos y padres.

En apoyo a las madres de familia, como parte del programa de Activación Física, se realizan clases de zumba en las comunidades con el objetivo de promover la salud desde los hogares con las jefas de familia. Ya se implementa en 54 comunidades con una hora de ejercicio e hidratación.

El Torneo relámpago de Futbol Soccer es una forma de las muchas que emprende la Jefatura de Fomento Deportivo en apoyo a la sociedad y en contra de la inseguridad.

© Alianzatex 2013

ALIANZA
Lunes, Noviembre 04, 2013
Texcoco

Texcoco las Leyendas del Molino de Flores

José A. García Díaz para Alianzatex
Publicada: Noviembre 02, 2013



El Molino de Flores cuenta la leyenda de su fundación. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen


La fundación y antiguos nombres que ...iró el Molino es parte de la historia ...excoco. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen


La Leyenda del Charro Negro se desarrolla en la parte de la Cruz y la Capilla. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen


Ten cuidado o se te puede aparecer alguien. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen

Texcoco, México.- (Texcoco Press).- El Molino de Flores cuenta la leyenda de su fundación y revive a los fundadores y constructores de la Hacienda, declarada Parque Nacional en 1937, el cual a pesar del tiempo mantiene las bases y su historia, así como la de los alrededores.

Con estrepitosa lluvia el "Molino de Flores" se llena de texcocanos que arriban para presenciar el espectáculo de Día de Muertos. Aun así el clima paso a segundo término y grupos de 25 personas comenzaron a entrar. Personas que llegaron desde temprano esperaron sin ser avisados sobre la mecánica de grupos y se desesperaron hasta que se les dijo como sería el acceso.

La fundación y antiguos nombres que adquirió el Molino es parte de la historia de Texcoco que pasa a formar leyendas narradas por Alfonso Flores de Valdez, fundador de la Hacienda, quien también cuenta la leyenda de la "llorona" y "las Brujas", cambiando el ritmo prehispánico.

Sonido, iluminaciones y personajes de leyendas llevan a las personas a través de los restos del Molino de Flores. Aun con un espectáculo portentoso, las personas afirman que el año pasado estuvo mejor, ya que el recorrido se realizaba hasta la cascada en la parte exterior de la Exhacienda.

En esta ocasión la Leyenda de "El Charro Negro" se desarrolla en la parte de la Cruz y la Capilla, el lugar donde fue encontrado el Tesoro del Molino de Flores. En esta parte los sustos estan al por mayor comentan los trabajadores del parque.

Los cuartos conservan la esencia de su pasado, incluso si uno incursiona en las instalaciones puede entrar a todas partes del mal llamado "Molino de las Flores" ya que su nombre se le debe al fundador, por lo tanto es Molino de Flores, un poco egocéntrico pero cada quien sus vicios.


La leyenda del Charro Negro y el Tesoro del Molino de Flores. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen


La parte trasera del Molino de Flores. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen


Aquí es donde se encontraba el molino para la producción. TEXCOCO PHOTO

Las personas que llegan sin automóvil, sufren el horario de salida, ya que muchos se quedaron varados afuera de las instalaciones del Parque Nacional a espera del transporte público, el cual deja de pasar a las diez de la noche. Pero este es un espectáculo nocturno que termina a las 23 hrs a más tardar, entonces muchas personas no realizan el viaje porque saben que no hay un regreso seguro sin auto.

El Parque Nacional Molino de Flores, sigue su paso a través del tiempo, a pesar de la división de los comercios con la administración de la Exhacienda, la cual ahora ha debilitado la derrama turística en esta parte formando dos Direcciones. Aún así el espectáculo cumple el cometido de entretener y enterar sobre la historia de esta atractivo turístico donde se da la producción de harina y donde también se han filmado películas nacionales e internacionales.

© Alianzatex 2013

ALIANZA
Lunes, Noviembre 04, 2013
Texcoco

Texcoco sale a pedir su "calaverita"

José A. García Díaz para Alianzatex
Publicada: Noviembre 01, 2013



Las invenciones también son aceptadas y mejor calificadas. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen



El Jardín Municipal fue uno de los ros donde las familias se reunen. COCO PHOTO

Agrandar esta imagen



Algunos marcan el contagio de Estados Unidos con seres de películas. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen



Distintos, extravagantes, monstruosos y temibles disfraces. TEXCOCO PHOTO

Texcoco, México.- (Texcoco Press).- Una vez más Texcoco conmemora el Día de Muertos en las calles, jardines y parques, así como en cada uno de los hogares con las ofrendas tradicionales, los disfraces y la convivencia familiar.

Miles de niños y niñas salieron a las calles a pedir "calaverita", llegando con disfraces y calabaza en mano, una tradición que han adoptado los mexicanos a través del tiempo por dar una diversión inocente en cada recolección.

El Jardín Municipal fue uno de los centros donde las familias llegan a apreciar los distintos, extravagantes, monstruosos y temibles disfraces. Algunos marcan el contagio de Estados Unidos con seres de películas, asesinos en serie y personajes de caricaturas.

Familias enteras salen disfrazados, desde los niños hasta los abuelos. Ahora ya se ven más trajes de Catrinas, aztecas, mayas, lloronas y hasta personajes históricos de México. Aún así las invenciones también son aceptadas y mejor calificadas.

Por otro lado, la muerte fue, para muchos de los pueblos mesoamericanos, de gran importancia dentro de su sistema de creencias. Al respecto algunas fuentes como Fray Durán, Torquemada, Sahagún y Krickeberg, señalan que en el calendario mexica el cual constaba de 18 meses, los meses noveno y décimo denominados Tlaxochimaco y Xocolhuetzi respectivamente, estaban dedicados a la celebración del día de los muertos chiquitos, el primero y de los grandes, el último.

Si bien la tradición de la "calaverita" nace como un recorrido de casa en casa donde los niños cargaban una calavera y con ella pedian dulces para alimentarlo. Ahora la calavera sólo es un sobre nombre - aunque hay muchos que se visten de ella - ya que se ha optado por disfrazarse como en Halloween, pero aún queda viva la Tradición de pregonar en cada casa, en cada negocio o a cada persona que pasa, "me da mi calaverita".

ANTAC-Agencia de Noticias Texcoco

CALIDAD INFORMATIVA...

nov
02

Rescatan tradición del Día de Muertos en UPEM



Este viernes en las instalaciones de la Universidad Privada del Estado de México (UPEM), en el municipio de San Andrés Chiautla, se llevó a cabo la muestra de ofrendas con motivo del Día de Muertos por parte de alumnos de las diferentes licenciaturas que se imparten en esta casa de estudios.

Durante todo el día los universitarios se dedicaron en la elaboración de las tradicionales ofrendas representativas de entidades como Guanajuato, Oaxaca, Veracruz, Sinaloa, Nayarit, Guadalajara sólo por mencionar algunos. Sin embargo, la convivencia entre alumnos generó un ambiente de reflexión sobre la muerte.

A pesar de las representaciones de algunos estados, el mensaje de cada uno de los equipos participantes fue rescatar la tradición del Día

de Muertos frente a las nuevas formas de vida en las que el consumismo rompe con estas costumbres de cada región del país.

En el recorrido encabezado por Diana Vázquez, Directora General del plantel, exhortó a los universitarios crear conciencia respecto a las tradiciones de nuestro país y de las regiones en las que realizan sus actividades cada uno de los estudiantes así como mantener vivas las costumbres formando parte de ellas.

Asimismo el jurado integrado por docentes representantes de algunas licenciaturas, calificaron parámetros como temática, explicación, originalidad, creatividad, organización y por su puesto, no podía faltar, la inseparable calavera literaria para dar frescura al evento, misma que sirva de sátira y picardía que caracterizan al mexicano.

En este acontecimiento, los galardonados fueron los estudiantes del séptimo cuatrimestre de la licenciatura Ciencias de la Comunicación, representando al estado de Guanajuato, en la que destacaron la importancia de cada altar dedicado a las ánimas, el simbolismo representativo de cada elemento que compone la ofrenda propia de esta entidad, y por supuesto, la aportación de los jóvenes en su visión crítica de cada momento histórico.

Share this: Twitter Facebook 6

Me gusta: Me gusta

Se el primero en decir que te gusta.

Publicado en *Uncategorized*

Deja un comentario

Añade tu comentario aquí...

← *"Enciende" escenario Aleks Syntek en Texcoco*

Texcoco Clausura XI Festival de las Almas

José A. García Díaz para Alianzatex
Publicada: Noviembre 03, 2013



Diferentes actividades engalanan el Festival. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen


Jumbo, integrado por Clemente, Charly, Flip y Beto, fue uno de los dos espectáculos que finalizaron el XI Festival de las Almas en Texcoco. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen


La danza de las calaveras. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen


Jumbo sale al escenario con aplausos y los gritos de sus fans. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen

Texcoco, México.- (Texcoco Press).- Después de nueve días de actividades continuas se clausura el XI Festival de las Almas en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB), con la participación de Jumbo e Hiperboreal en el Teatro al Aire Libre ante más de tres mil personas.

Desde el 25 de octubre hasta el 2 de noviembre se realizan actividades como talleres de títeres, jazz, blues, desfiles, El Ballet Estatal de Rusia, música latinoamericana, tango, Las Orquestas de Tlalnepantla, Nezahualcóyotl y Naucalpan, presentaciones de libros, música mexicana, Alex Syntek, Fernando Delgadillo, cine infantil, teatro, "El diario de un loco", música coral, conferencias, recitales de poesía, exposiciones artísticas, artesanías, Jumbo e Hiperboreal.

Jumbo, integrado por Clemente, Charly, Flip y Beto, fue uno de los dos espectáculos que finalizaron el XI Festival de las Almas en Texcoco. Con aproximadamente 15 años de rockarrera en México, la agrupación, interpreta los tracks que la ubican dentro del gusto de rockeros y mexicanos en general.

Aquí se escucha con eco de los fans quienes después de tomar la *Fotografía* con sus voces dicen *Bla Bla Bla, En repetición y* reclaman *Cada vez que me voy*. Como parte de "manes" - un EP con siete rolas con la palabra "man" en el titulo -, tocan *Here Comes Your Man* de Pixies un homenaje a una de las bandas que marcaron el estilo de Jumbo.

En sala de prensa Jumbo, en voz de Flip, nos dice lo nuevo que escucharon los texcocanos, "Recientemente cumplimos 15 años como grupo y sacamos un material que se llama *Restauran Revisitado* un material triple que se integra de la colección original de 1999 que viene con un cd de 20 versiones de Restauran con artistas diferentes y un pequeño Documental de que pasaba en Monterrey alrededor de la creación de este Disco; así como el EP de cover de cosas que nos han influenciado, covers que tenían en el titulo la palabra Man".



También integró Globos de Cantoya.
TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen



Hiperboreal sale al escenario con un show más movible, bailable y electrónico: "menos humanos y más maquinas".
TEXCOCO PHOTO

Jumbo esta casi terminando el octavo disco de su carrera, terminaron el tracking y el sencillo saldrá a mediados de enero, un disco que trabajan de forma independiente, del cual no adelantaron nada en este concierto pero nos platican de cómo han vivido el paso de la industria de la música en México y la explosión de autoproducciones.

Clemente dice que "la industria se ha transformado muy radical, nos ha tocado las dos fases: cuando las disqueras realmente firmaban y te subsidiaban, un plan muy diferente al de ahora; hoy es un esquema más autónomo e independiente, (...) si se dan cuenta en los últimos cinco años en México ha cambiado, las marcas usan la imagen de las bandas y también organizan festivales, cosas muy interesantes y para nosotros ver esa transición pues... han sido esos quince años; realmente porque nosotros grabamos en el 97 y sacamos el álbum en el 99 y todavía los primeros tres álbumes fueron con una estructura de una disquera transnacional; hoy en día hacemos todo a nuestro gusto, a nuestra manera, siempre hemos tenido la libertad artística pero en los primeros casos, estaba liderado por una disquera transnacional y era otra dinámica"

Al venir de Monterrey, perteneciente a una de las regiones más golpeadas por el crimen organizado, comenta que "la ciudad se levanta, poco a poco, pero no es un asunto de Monterrey sino de todo el país y como banda de rock nuestro frente es llevar este mensaje; nuestro disco anterior se llama *Alto al fuego* precisamente por eso, porque como una banda regia nos toco vivir esto y el mensaje es no voltear la cara, porque es muy divertido descansar, estar relajado, bailar, pero creo que en nosotros también esta decir 'esto está aquí, no le den la vuelta, no le rehuyan, no volteen la cara, traten de enfrentar de alguna manera exigiendo en su casa, en la sociedad en los dirigentes".

Jumbo sale del escenario con los aplausos del público y los gritos de sus fans. Simplemente dan paso al espectáculo de tamboras que acompañan la danza de las calaveras, un intermedio del festival, que también integro globos de Cantoya.

Entonces Hiperboreal sale al escenario con un show más movible, bailable y electrónico: "menos humanos y más maquinas", con un juego de luces invitan al publico a bailar y las bancas fueron abandonadas con *Sensacional* y otros tracks que pasan a ser ligeros a comparación de rolas como Mexican Madness. Un estilo suave con menos incursiones en instrumentos musicales de la región norteña y más sintetizadores.

Después de siete años de pertenecer al Colectivo Nortec, se separan y viajan con *Border Revolver* producción que data desde el 2012. Nortec después de ser parte del nombre de la agrupación original, hoy ya es visto como un tipo de género aunque "creo que siempre lo fue porque nació como la idea de retomar elementos sonoros de la ciudad, música muy ligada a lo que es Tijuana, es un reflejo de lo que significa la ciudad, esa combinación de mundos con la música regional, la música electrónica, lo que escuchamos por allá, entonces nació como una expresión muy natural de esta combinación de mundos que se viven en una ciudad tan peculiar como es Tijuana" dice Pedro Gabriel Beas, Hiperboreal.

De vuelta al escenario, todos bailan, brincan, a su modo comparten la alegría y muchos se incorporan en los hombros, otros sólo vuelan - aventados por la banda que los acompaña -, luso a pesar del frio, las playeras volaron y las mascaras lucieron.

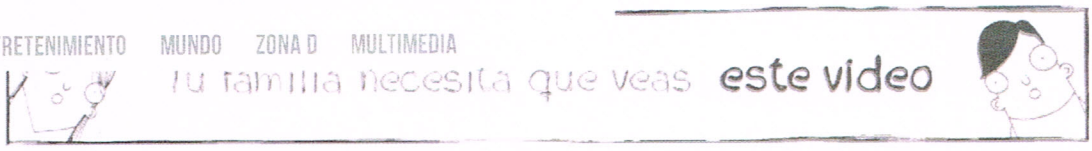
Nortec Colective: Hiperboreal cierra el XI Festival de las Almas con un espectáculos oportuno que renueva los contenidos y que junta a jóvenes y familias en un mismo lugar, unos impresionados y otros expectativos ante la energía del evento. Un evento que aguardara al siguiente año y que hoy despide el cuerpo que integra el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco en voz de la Coordinadora, Monica Belem Hernández, quien entrega reconocimientos a los músicos y agradece la asistencia de las personas, ante las reiteradas - y ya típicas - protestas contraestatales de los asistentes.

Simplemente se anuncia para próximas fechas el concierto acustico de Jumbo en la Sala de conciertos Elisa Carrillo Cabrera. Aún así el XI Festival de las Almas cumple el cometido.

© Alianzatex 2013

Copyright 2007 Maldonadetti Trust Inc. Ltd | Política de Reserva | Escríbenos | Trabaja con nosotros

CONTRAPAPEL.MX
Lunes 04 de Noviembre, 2013



Nortec Collective: Hiperboreal clausura Festival de Las Almas

SÍGUENOS
Contrapapel.mx
Me gusta 1601

Seguir a @contrapapel_mx

03-Nov-13 | 00:18 | Foto: Nortec Collective: Hiperboreal clausura Festival de Las Almas (Foto: Mario Santamaría) | Autor: Carolina Bustamante

Tags: Nortec Collective: Hiperborea, festival de las almas, texcoco, arte, cultura

Más de 4 mil personas asistieron al cierre del Festival de las Almas que estuvo a cargo de Nortec Collective: Hiperborea.

Tras un espectáculo de globos de cantoya, las luces del Teatro al aire libre se apagaron para despúes romper el silencio con un gran bit que anunciaba el inicio del show que puso a bailar a todos.

Así llegó a su fin el festival que por nueve días le permitió a los texcocanos disfrutar de conciertos, exposiciones, conferencias, presentaciones teatrales y talleres.

Hasta el próximo año.

Comentar con...

Plug-in social de Facebook

ÚLTIMO MINUTO

19:37 Remodelan Centro Histórico de Ecatepec

19:31 Aumentan casos de hígado graso no alcohólico en personas con diabetes

18:56 Le dan "calaverita" a cientos de niños en la Casa Estado de México

18:05 La industria farmacéutica en busca de nuevos desarrollos biotecnológicos

11:00 Presentan a probable responsable del homicidio de un menor en Huehuetoca

10:44 Confiscan 40 kilos de marihuana en Neza

CONTRAMIRADA



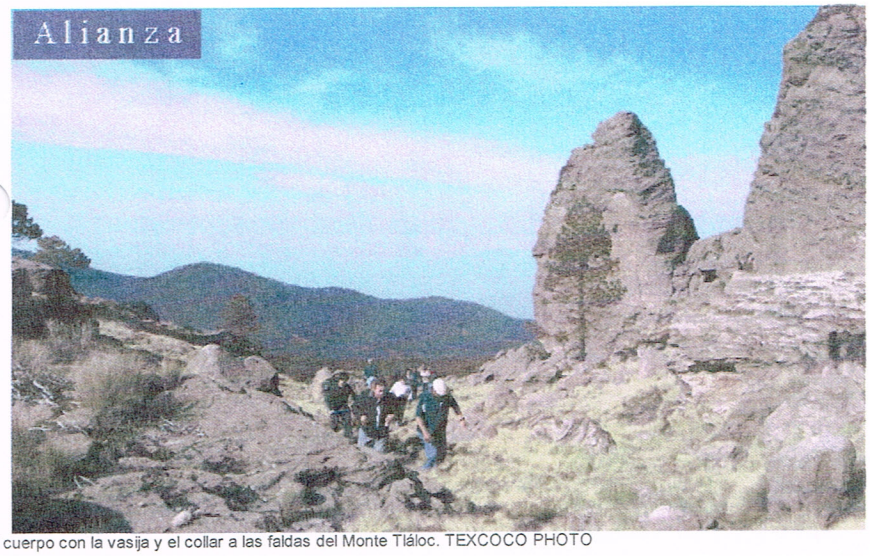
Secretaría de Cultura DF

círculo a
Información de Arte Contemporáneo en Iberoamérica

ALIANZA
Lunes, Noviembre 04, 2013
Texcoco

Texcoco continúa Historia del Monte Tláloc

Redacción para Alianzatex
Publicada: Noviembre 02, 2013



El cuerpo con la vasija y el collar a las faldas del Monte Tláloc. TEXCOCO PHOTO

Diego de la Torre, se encontraba en una cantina en Texcoco. Después de casi 4 años regresa a su tierra natal. Se topó a aquel coleccionista quien le compró el *Collar de Coatlicue; lo vi entrar como un artista, saludando a todos, con un estilo sencillo pero refinado, sin marcas en su ropa, lentes oscuros - que se quito enseguida de entrar - se pasó de largo frente a mí, no me recordaba, detrás de él dos hombres custodiándolo, dos roperos. Se sentó en una mesa al fondo, reservada para él; entonces fije mi mirada en él, no se la retire hasta esperar que me viera. Así lo hice, pasa un segundo, se destapa una chela, se prende un cigarro, una risa se escapa de los labios de una chica, cinco segundos y el tipo reacciona; me mira y se aterra, me dirijo hacia él, su poder se diezma, sus guaruras se imponen entre los dos a lo cual él dice de forma apresurada "déjenlo pasar".*

Diego le ofreció al coleccionista el mismo dinero por aquella pieza, pero le informa que esa pieza no la conservó porque la tuvo que regalar. De la Torre se impresiono tanto *¿Cómo que la regalaste?, ¡si me pagaste mucho dinero por ella! - le dije -, nos miramos y el guardo silencio. Me volteó a ver y me dijo "no sabes quién eres verdad, no sabes quién es tu familia, ¿verdad?" Respondí que eran unos campesinos agricultores que nuca buscaron superarse a pesar de contar con un tesoro.*

"¡Ese tesoro que dices, no es un tesoro! Es una herencia, una herencia que te cobrará factura por desconsideración" dijo exaltado, prendió un tabaco y se sobó la cabeza. Entonces pidió dos tragos y continuó "te voy a invitar una bebida artesanal - alza la mano y le habla al mesero - mesero traiga dos Cuauhnexatollis y botana. El mesero preguntó sorprendido "¿está seguro?" "¡Si, tráigalo!" - contestó el coleccionista y me pregunta al partir el mesero - "¿Cuánto tiempo tiene desde que salió de su casa, desde que se separo de su familia?" A de tener como... casi cuatro años - le digo - ¿por qué tanta pregunta? Eso de la factura que me pueda pasar el destino no me inquieta, no creo en el destino - en ese momento llega el mesero con las bebidas: un tipo de atole pero extraño, fuerte pero tranquilizante - "Debería" - me dice, se pone de pie, apaga su cigarrillo en el cenicero, toma el jarro de barro y se toma el Cuauhnexatolli como agua - "Me tengo que ir" ¿A dónde y por qué tan rápido? antes dígame ¿A quién le regalo el collar? "A una señora que me buscó y me dijo que me perdonaría la vida si todos los días venia a este lugar y cuando lo viera, le invitara a usted, uno de estos tragos tradicionales, entonces se dio la vuelta y se fue como si nunca hubiera platicado conmigo.

En su diario, Diego apunta qué vivió un tiempo con un Xoloescuintle que se encontró en la Rivera Maya cuando buscaba más piezas de la Colección de Coatlicue. Después, cuando se entero de unas piezas con el grabado del pájaro, dejó al perro en la Rivera y se traslado a Tokio, en donde un temblor sacudió a este país, entonces dejó Japón y se dirigió a Jalisco, donde mascaras

en forma de cráneo hechos con obsidiana tenían el grabado. En el invierno del 2012 se entero de un conjunto de hoyas en España y viajo para allá, donde viajo por todo Guadalquivir pasando frio en diferentes paramos helados por la fecha, encontró las hoyas y se dirigió a Perú, ahí casi muere por la caída de estalactitas en una expedición a las Cuevas de Bellamar, en busca de más piezas arqueológicas. En Brasil salió a la venta un tipo cofre con la inscripción, el cual compró por 2 millones de dólares, pero su estadía en la selva del Amazonas fue peligrosa ya que eran constantes las apariciones de jaguares, panteras negras, tigrillos, gatos montes y osos, así como víboras y lagartos. Esta parte era la más divertida para Diego De la Torre, a quien le gustaba el negocio, pero tanto mercado negro, tantos tratos le aburrían, él prefería ir a las expediciones arqueológicas personalmente, ya que evitaba que se propagarán rumores o las piezas arqueológicas desaparecían y se distribuyeran por diferentes lados. Así es como llega a Texcoco, se entera de una expedición rumbo al monte Tláloc, donde se dice que habían encontrado una vasija y un collar con las inscripciones de la leyenda del pájaro.

Estoy esperando al señor Jorge en esta Cantina. El encuentro con el coleccionista fue muy confuso, espero que el trago no tenga consecuencias... De repente me siento tranquilizado, somnoliento, ligero... refrescado... entra Jorge y me dice que "la expedición se ha suspendido, alguien nos ganó el mandado, el terreno ya esta hurtado" se recargo en la silla, fijo la mirada en la mesa, pensaba y se preguntaba ¿quién nos ganó, quién? - A mí, ya no me importaba tanto la expedición, sólo quería ir a ver a mi familia, a la familia que abandone y que me dio la fortuna y a la que no he visto por casi cuatro años, mañana se cumple el año, los cuatro años.

La casa de mis padres se encuentra cerca del Monte Tláloc, al escuchar la historia del coleccionista, sólo pude pensar en mi madre y me preguntaba si alguien como ella sería capaz de perdonarle la vida a alguien, tendrá el poder, tendrá el collar, qué más tendrá. Me termino la bebida artesanal, podría decir mítica, pago la cuenta y salgo de ahí, enciendo un tabaco y me dirijo al Monte Tláloc, son casi las once de la madrugada, una hora más y se habrá cumplido exactamente cuatro años desde que abandone esta tierra en busca de fortuna, sí, he estado solo, corrompido por la fortuna, por el éxito, a pesar de haber encontrado la fortuna rápido, preferí incrementarla, ahora solo, regreso para buscar la mayor fortuna de todas: un reencuentro de colección.

Diego De la Torre llega a la casa donde vivía. Dos pisos, hecha de madera, un tejado; se da cuenta de que esta abandonada, está a oscuras, sólo se ven, por una ventana, unas velas que alumbran el interior. Recuerda el momento en el que salió por la puerta principal, se le nubla la mente y se adentra a la casa. Al entrar por la puerta rechinante de frente, ve dos mecedoras con dirección a la mesa principal, una de lado derecho y otra del lado izquierdo, no se acerca, pero se le hace lo más familiar que ha vivido. Da un paso para acercarse pero lo interrumpe el rechinido de la mecedora izquierda:

- Ya tiene tiempo que te has ido, inconsciente, afortunado y mal informado. ¿Crees que has regresado? - se escucha en una voz desgastada, decrepita y vieja.

- ¿Quién eres tú? - pregunta Diego sin avanzar - esa no es la voz de mi madre, he regresado, no lo creo, lo sé.

- ¿Sigues buscando fortuna? - se escucha con una voz grave desde la otra mecedora - aquí esta lo que buscabas, aquí siempre estuvo, pero tu ambición te segó y te hizo recorrer durante cuatro años lugares peligrosos, fríos y bestiales, pero debemos de darte las gracias, porque gracias a ti, hemos vuelto a vivir y estamos aquí por ti.

- ¿A qué te refieres? - responde Diego - la fortuna que hoy tengo va a trascender en la historia, no es mi fortuna. Sólo busco un collar que mi madre me dio y que vendí, pero ahora es la única pieza que me hace falta, después enseñare toda la colección de Coatlicue.

- Pero qué no te das cuenta, la colección que buscas es una herencia que has reunido, esa herencia se había perdido porque descubrieron nuestro poder, nuestra forma "siniestra" de vivir, y tú las has buscado como loco, solo, con ayuda que te mandaron con rezos y con ofrendas, sin darte cuenta de que no traes lo suficiente para estar aquí - dice la misma voz.

- ¿Dónde están mis padres? - dice Diego firmemente - ustedes salgan de mi casa, aquí viví con mis padres y he regresado así que respondan, ¿quiénes son ustedes?

- Hasta que hace una buena pregunta, bueno dos - se escucha en la mecedora izquierda - nosotros somos tus padres ahora, te liberaremos el alma y por fin descansaras, tú llevas cuatro años viajando de un lado a otro, llegando a lugares maravillosos, con un motivo por el cual vivir, pero no te has dado cuenta aún... será mejor quitarte la venda

- Sí - se escucha desde la otra mecedora -, ya es hora de que conozcas la verdad, aquí donde padeciste por la miseria y por tu ambición.

Entonces se levanta una persona del lado izquierdo, una mujer, de espaldas, con la cabellera encrespada con adornos en la nuca y en las manos hechos de papel mate, no voltea. Del otro lado en la otra mecedora, también se levanta la persona que está ahí sentada, con las mismas características pero más tosca. Diego helado no sabe qué pasa, no sabe quiénes son estas personas; su cara cambia y se aterroriza, aumenta el frio en la sala rustica de la casa de Diego, la penumbra inunda la situación, poco a poco una neblina empieza a llenar el lugar. Entonces voltea la Dama y Diego se hace para atrás, no comprende la situación, trata de escapar pero la puerta se cierra, el aire sopla con intensidad y la Dama se acerca hacia él; la Dama al darse la vuelta muestra su rostro oculto por una máscara hecha de un cráneo, con sus ojos estrellados, extraños;

nada parecido a ella podía existir. Del otro lado también voltea - más monstruoso - con un cráneo cuarteado, los mismos ojos de estrellas que hipnotizan, un ambiente pesado ensordecedor por los gritos de Diego, los antiguos dioses explican la historia.

- Diego, Diego, Diego, nunca te diste cuenta de tu sueño, fue tan legitimo y tan engañoso que te lo creíste totalmente y tu ambición ayudo. Un día te quedaste dormido y la casa en la que vivías se incendió, todos murieron pero tú, no aceptaste la muerte, no te diste cuenta de ella, e inventaste un sueño, el cual te hizo recorrer los 8 niveles del inframundo y ahora has llegado al Mictlan.

- Así es, Diego. Y has llegado sin ofrenda para nosotros y sin ninguna forma de ser aceptado. Nosotros somos muy apegado a las reglas, entonces por tu ambición y falta de visión de la realidad tendrás que perecer, pero me alegra porque esta mascara de cráneo ya esta vieja y rota así que la cambiare.

- Si a parte a mi me dio hambre, un hambre terrenal.

Diego no tenia palabras ante los seres extraños que se posaban frente a él, simplemente sintió como sí se le fuera el aire, se empezó a sentir mareado, ligero y cayó al piso, arañas y alacranes se empiezan a subir en él, le pican pero él no siente ese sufrimiento.

Casi inconsciente, Diego sólo escucha lo que dicen - Mictlantecuhtli, yo quiero los pies, tú comete las manos que a final de cuentas le quitaras el cráneo para tu mascara.

- Así es Mictlancihuatl, esta mascara ya esta quebrándose y los Dioses del Mictlan no pueden lucir desgastados, su alma ya debe de haber salido de su cuerpo, ya voy a empezar.

- Pero que haremos con sus restos, inservibles - pregunta Mictlancihuatl

Los Mictecah lo llevaran a las faldas del Monte Tláloc, donde nació, donde vivió y donde murió, ahí le darán sepultura pero antes, hay que darle lo que buscaba.

Saca de un baúl el Collar de Coatlicue y lo mete en una vasija, la casa que Diego pensaba como la de sus padres se convierte en penumbra, en un paramo infértil, la veladora se desvanece y los Dioses del Mictlan se llevan la cabeza y las extremidades, mientras los Mictecah llevaban el cuerpo con la vasija y el collar a las faldas del Monte Tláloc, donde su cuerpo será encontrado al amanecer.

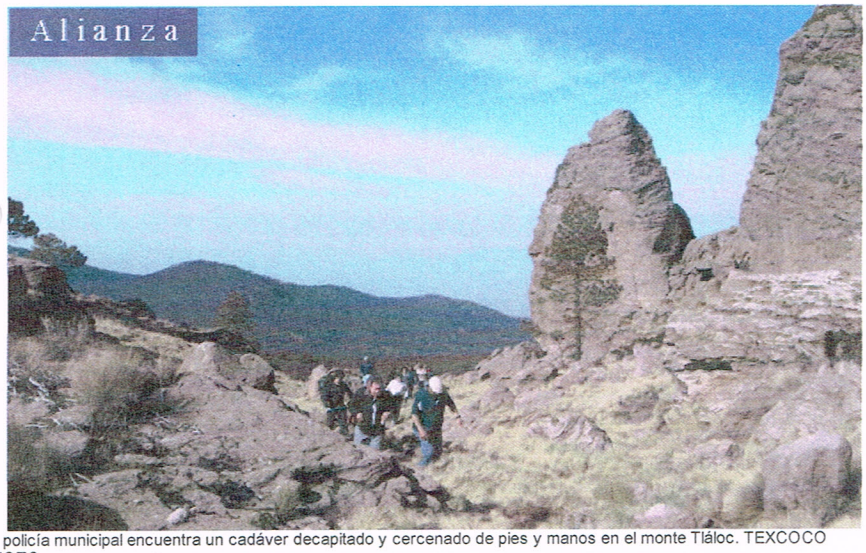
¡Feliz Día de Muertos!

© Alianzatex 2013

Copyright 2007 Maldonadetti Trust Inc. Ltd | Política de Reserva | Escríbenos | Trabaja con nosotros

Texcoco Policía encuentra cuerpo en Monte Tláloc

Redacción para Alianzatex
Publicada: Noviembre 01, 2013



La policía municipal encuentra un cadáver decapitado y cercenado de pies y manos en el monte Tláloc. TEXCOCO PHOTO

Texcoco, México.- (Texcoco Press).- La policía municipal encuentra un cadáver decapitado y cercenado de pies y manos en el monte Tláloc, sin identificación, sólo con la posesión de un collar de jadeíta y una vasija arqueológica, robadas hace casi cinco años de un lote de piezas arqueológicas que serían subastadas en Francia y que fue recuperado por la policía de ese país.

Las piezas arqueológicas pertenecen al clásico tardío (600 AL 1000 de n.e.), las cuales ya van camino al Museo Nacional de Antropología en el Distrito Federal, ya que son consideradas las piezas más extrañas de las mil 411 que siguen en proceso de recuperación.

ta pieza es llamada el *Collar de Coatlicue*, hecho de Chalchihuitl medica, la cual se calcula que es evidencia de fundación de Tenochtitlan en 1325 y de la leyenda que altera la tradición mexica de la fundación, donde el Aguila Real devora un pájaro y no una serpiente.

La vasija que se encontró junto con el collar, data con la misma época, y tiene la misma inscripción del Águila Real devorando un pájaro sobre un nopal. Con lo cual se confirma la alteración de la historia mexica y la evangelización de los aztecas a través de su historia. Aún así faltan 399 piezas más según el diario de Diego de la Torre, un famoso coleccionista quien reportó las piezas con esta inscripción, robadas hace más de 5 años y que nadie hizo caso de su existencia.

En el año 2008 se decomisó un lote con 31 objetos prehispánicos antes de que fueran subastados en la galería Binoche Reanaud Giguello y Asociados, con sede en París.

Sobre ello, el experto de la casa Binoche, Jacques Blazy, señaló que espera los resultados de la investigación en curso "serenamente", porque las piezas proceden de coleccionistas que las heredaron o las adquirieron de buena fe. El problema reside en la diferencia de legislación entre los dos países. Francia reconoce el derecho a la propiedad de los coleccionistas, mientras México considera a priori patrimonio suyo todo objeto precolombino procedente de su territorio.

Ante la violencia del Municipio y los tintes de Delincuencia que han brotado en este año, este evento de dimensiones internacionales nos hace preguntarnos qué tipo de personas y con qué tipos de contactos nacionales e internacionales están operando en él.

© Alianzatex 2013

Un día de agosto, Diego sucumbió en la fortuna de la necesidad. Mientras observaba el amanecer, las caminatas de los agricultores, campesinos, pobladores hacia los campos, donde recolectaban la cosecha del mes, mientras autos último modelo cruzaban por la carretera a un lado de los sembradíos y reflejaban en los ojos de los campesinos los rayos del sol en las primeras horas del día, deslumbrándolos; se dio cuenta de que no le gustaba la vida que tenía, sin opciones.

Rodeado de miseria y de violencia se dio cuenta de que en otras partes había comodidad y no existía el sufrimiento. Salió de su pueblo, el cual, invadido por la idea de querer chingarse al otro, empezaba a contagiarlo de esa necesidad forzada para sobrevivir.

Su familia al ver que sus ideales eran diferentes a los de ellos, simplemente se despidió de él sin sentimientos, como una persona que los abandona, que rompe con esa empresa, que los traiciona. A pesar de la decisión, una madre es una madre. La Madre de Diego, la señora Rocío, le dio un collar de jadeíta, le dijo que ese collar era muy antiguo, perteneciente a la familia durante generaciones, el cual le daría suerte en su viaje.

Diego, observo el collar sin importancia familiar, sabía que era hecho de piedras preciosas y salió sin ningún tipo de maleta, sólo portaba el collar de jadeíta, buscó información sobre el precio del material, la valuó con un amigo arqueólogo quien le dijo que era una pieza invaluable, perteneciente al 1000 d.C. en la cual se plasmó el encuentro con el Águila real, devorando un pájaro y no una serpiente, lo cual - dijo - es una clara muestra de la alteración evangelizadora española; pasó por los barrios bajos y entró en el mercado negro.

Precios desde 12mil euros hasta el millón, animaron a Diego, quien no entendía y se preguntaba cómo su familia había sufrido tanto con algo tan valioso en las manos, cómo generaciones y generaciones habían vivido de la tierra con tan valioso objeto.

El *Collar de Coatlicue* hecho con Chalchihuitl medica, se posó ante los ojos de un gran coleccionista quien sabía que era una pieza invaluable por probar la remitificación de una leyenda, con un monto alrededor de los cien millones de euros. Sin importarle la historia de su familia, de su pueblo o de su nación; lo vendió a un mexicano por la infame cifra ya mencionada.

Diego ahora sin ser pobre, decidió seguir en el negocio de las piezas arqueológicas en el mercado negro. Viajo a todas partes del mundo, visito todos los mercados negros de México y en todos busco la misma inscripción del *Collar de Coatlicue,* recopila alrededor de 200 piezas con esta insignia en el país, después viajo a España, donde encontró otras piezas iguales, visito cada uno de los mercados negros del mundo, hasta que su colección llegó a las 399 piezas con la misma insignia, sólo le faltaba el *Collar de Coatlicue,* con el cual su colección tendría una importancia sin precedentes en todo el mundo, la mitificación y desmitificación de la historia de México en una colección arqueológica.

La colección de Coatlicue, es un conjunto de piezas basadas en la fundación de Tenochtitlan, donde el Collar de Coatlicue, mencionan los coleccionistas, fue donde se talló la leyenda de Huitzilopochtli, el cual fue entregado a los mexicas para que emprendieran su viaje desde Aztlán junto con otras 400 piezas diferentes - correspondientes a la memoria de los 400 hijos de Coatlicue-. Pasaron las generaciones y la leyenda seguía viva, hasta que un día se encontraron con el Águila Real devorando un pájaro, con lo cual fundaron Tenochtitlan y estas piezas fueron colocadas dentro de un centro ceremonial en Tenochtitlan. Cuando llegan los españoles y al ver los sacrificios, al ver su riqueza, la acumulación de recursos y al ver que adoraban a una serpiente (muestra de maldad según la biblia), deciden, después de la conquista cambiar esta parte de la leyenda y desaparecer esta colección - hoy arqueológica -.

Continuara...

© Alianzatex 2013

Copyright 2007 Maldonadetti Trust Inc. Ltd | Política de Reserva | Escríbenos | Trabaja con nosotros

La Jornada en línea

+/- AA

Investigadores de la UACh crean biodigestor para producir electricidad

En dicho proyecto captan el gas metano aprovechando el estiércol de las vacas y otros animales del establo que abastecerán más de 4 mil focos y dichas instalaciones.

Javier Salinas Cesáreo, corresponsal
Publicado: 31/10/2013 11:47

Texcoco, Méx. Investigadores de la Universidad Autónoma Chapingo (UACh) desarrollaron un biodigestor para la captación de gas metano aprovechando el estiércol de las vacas y diversos animales que se ubican en el establo del campo experimental del colegio, a fin de producir electricidad que abastecerán más de 4 mil focos y dichas instalaciones.

El proyecto de rehabilitación del establo y el biodigestor de la UACh, es una opción para los pequeños y medianos productores del país para generar energía, evitar contaminación y aumentar la producción de leche de las vacas.

Sergio Iban Mendoza Pedroza y Carlos Antonio Apodaca Sarabia, director de zootecnia e investigador de Chapingo, respectivamente, informaron que el biodigestor forma parte del proyecto de rehabilitación del establo de la UACh, en donde invirtieron más de 8 millones de pesos y se cuenta con más de 200 vacas, además de cientos de conejos, aves y ovejas.

Explicaron que el establo fue diseñado para el confort y sanidad de los rumiantes lo que procurará que aumente la producción de leche de 17 a 25 litros diarios por cada vaca; además durante el lavado de las instalaciones se aprovechará el estiércol del animal que será conducido a celdas de captación para su aprovechamiento.

Una vez que el excremento y los residuos estén en las celdas de captación, serán conducidos por ductos plásticos a un pozo para homogeneizar y luego a una máquina separadora de sólidos. Las partículas pequeñas y el agua son concentradas en un biodigestor y las grandes para la composta. También habrá dos lagunas, una de oxigenación y otra de aguas limpias que será reempleada en el mismo proceso.

Destacaron que el biodigestor tiene una capacidad para aprovechar el estiércol que producen 240 vacas, a razón de seis kilos diarios por animal; y poder captar el gas metano que se genera y después conducirlo a un generador de electricidad. Otra parte del combustible será canalizada a la granja para darles calor a las aves.

El generador de energía podrá producir entre 40 y 60 kilowatts, para abastecer 4 mil focos y la totalidad de electricidad que se requiere en el establo de la granja experimental.

Ciencias
No hay noticias publicadas.

Para entender m
Haz doble clic sobre cualqui
de nuestra web para ver su

Noticias del día

Nov 04 09:27 Ordena tribunal suspender construcción de tienda Chedraui en Xochi
Nov 04 09:08 Gana el francés Pierre Lema Premio Goncourt de literatura
Nov 04 08:55 Soy el único presidente legíti Egipto, grita Mursi en primer día de juici
Nov 04 08:54 Embargarán al yerno del re España para pago de fianza
Nov 04 08:40 Eduardo Lizalde recibirá en premio García Lorca

Añade un comentario
Comenta
Plug-in social de Facebook

Los investigadores señalaron que el proyecto servirá para reducir la contaminación al ambiente porque el estiércol de los animales no seré rajado al drenaje, se reducirá la emisión de gas metano a la atmósfera, se tendrá mejores condiciones tanto para los investigadores que realizan su trabajo como para los animales, y la UACh tendrá un ahorro en el gesto del consumo de energía eléctrica.

Apuntaron que actualmente investigadores de Chapingo asesoran a algunos pequeños y medianos productores en Zumpango, para replicar el proyecto.

Añadir un comentario

Periódicos: La Jornada Aguascalientes · La Jornada Guerrero · La Jornada Jalisco · La Jornada Michoacán · La Jornada Morelos · La Jornada Oriente · La Jornada San Luis · La Jornada Veracruz · La Jornada Zacatecas

Medios asociados: radio bilingüe · BBC · The Independent · GARA · Página12 · CLARÍN · Público

QUIÉNES SOMOS? | CONTACTO | SUSCRIPCIONES | PUBLICIDAD | AVISO LEGAL | AVISO DE PRIVACIDAD | LIBRERÍA

Esta página se visualiza mejor con una resolución de 1280 x 1024, usando Firefox 4, Internet Explorer 8 o superior.

Copyright © 1996-2013 DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.
Todos los Derechos Reservados.
Derechos de Autor 04-2005-011817321500-203.

ALIANZA
Lunes, Noviembre 04, 2013
Texcoco

Texcoco SMDIF realiza Detección de Cataratas

José A. García Díaz para Alianzatex
Publicada: Noviembre 01, 2013



Rosa María Godinez Ávalos realiza la Detección de Cataratas en la Unidad Móvil de Salud del DIF. TEXCOCO PHOTO

Agrandar esta imagen


Se cuenta con los instrumentos necesarios para realizar una preselección adecuada. TEXCOCO PHOTO

Texcoco, México.- (Texcoco Press).- El Sistema Municipal DIF, a través del Departamento de Salud llevan la Unidad de Salud con atención Dental y Optométrica, la cual recorre todo el municipio y en esta ocasión realiza la Detección de Cataratas Gratis a los texcocanos como primer filtro para realizar Cirugías de Cataratas en las personas que realmente lo necesiten.

Por parte de un convenio del DIF con Hospitales Privados, se realizarán las operaciones necesarias para curar y atender problemas de cataratas en los texcocanos que se registren en la Unidad de Salud del DIF que se encuentra en el Jardín Municipal de la Cabecera de Texcoco; y que estará hasta el 8 de noviembre Detectando cataratas.

La Unidad de Salud informa que una catarata por ojo se cobra en 18 a 25 mil pesos dependiendo del hospital, basándose en el precio de un lente intraocular que cuesta 5mil pesos (el más económico), entonces son 10mil de los dos, más los gastos de Quirófano y de personal, entonces se eleva el precio.

Este convenio se da en apoyo de la salud de las personas que padecen de la vista, se da después de seis meses de que el Seguro Popular cancelara todo tipo de operaciones en los ojos, por lo cual el SMDIF no puede dejar de atender a las personas que se acercan con este tipo de problemas y celebra el convenio reduciendo los costos y manteniendo la calidad de las operaciones.

El día 9 de noviembre llegarán oftalmólogos para evaluar si en realidad las personas, a las que se les detectó optométricamente las cataratas, necesitan ser operados o no. Pero también es importante que en estos nueve días, si es que se le hace la detección de las Cataratas a una persona, deberán de realizarse un examen de sangre de seis elementos y un electrocardiograma para de esa forma confirmar que pueden realizarle una operación.

En este tiempo se pueden regularizar su salud y poder ser candidatos para la operación si es que tienen alguna afectación cardiovascular.

Para difundir este tipo de campañas altruistas el SMDIF informa que ha mandado comunicados a las delegaciones de cada entidad para que ellos canalicen la información a través de panfletos y

pancartas informativas. La campaña empieza desde inicio de año y ya se tiene una lista de personas atendidas en las montañas y en otros pueblos, sólo se esperaba la resolución del Seguro Popular para ver que opciones se manejarían para este tipo de operaciones, ahora ya se les habla a estas personas y se les informa que tipo de beneficio hay disponible. De esta forma se propaga la invitación para ser parte de esta campaña.

El Gobierno Federal suspende este tipo de ayuda porque los costos que ofrecían los Hospitales eran mayores a los presupuestados, rendían cuentas donde se cobraba material, quirófanos, médicos, enfermeros, es decir la infraestructura completa. Pero los precios de este tipo de atención hoy se presenta por privados en costos mucho más bajos, diferentes hospitales se juntan a partir de fundaciones para realizar estas operaciones a un costo de dos mil setecientos pesos.

© Alianzatex 2013

Copyright 2007 Maldonadetti Trust Inc. Ltd | Política de Reserva | Escríbenos | Trabaja con nosotros

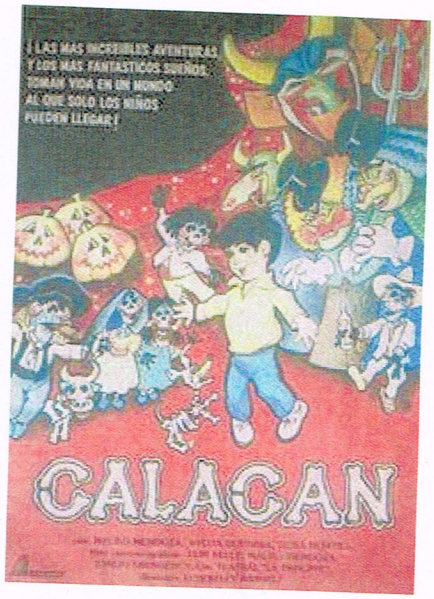
CHISPAS ...VIENE DE LA PÁGINA 19

proyecto musical en donde una actriz-cantante recorrerá la trayectoria y obra que Lucha Reyes, popular cantante e inolvidable símbolo de nuestra identidad nacional, transmitió con sus interpretaciones bravías de la canción ranchera a todo un público que ovacionó su paso por el espectáculo. Alonso Borja, Jorge Cortés, César Martínez y Ulises Martínez, integran el grupo musical evocador de los lejanos años veinte, quienes recrearán teatralmente canciones que inmortalizó Lucha Reyes con su peculiar estilo de voz, como "La tequilera", "Ay Jalisco no te rajes", "Por un amor", por citar algunas que se conocerán a través de su apasionante trayectoria. Pero ¿Qué sabemos de Marissa Saavedra? Según su currículum es egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro; asimismo ostenta una especialización en Actuación por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Continuó ampliando sus conocimientos de especialidad actoral, con eminentes maestros, como Héctor Mendoza, Alberto Lomnitz, Héctor Bonilla, José Caballero y Martín Lozano, por citar algunos gigantes de la dirección actoral. Esta puesta en escena se dirige a todo público que lo único que desea es divertirse y disfrutar de un momento de esparcimiento. ¡Tequila pal corazón"!, de la compañía "Una Güera y Una Morena Producciones", han producido anteriormente seis importantes espectáculos: "Rancherísimas", "Concierto Desamor", "Rancheras Revolution", "Perdidos...Tres", espectáculo de tango y locura, y "Revolución Mexicano". Anotemos en nuestra agenda social que "Tequila pal Corazón", se presentará de viernes a domingo del 8 de noviembre al 1 de diciembre, a las 20:30, 20:00 y 18:00 horas respectivamente en el Foro "A poco No"...



Marissa Saavedra, guapa

TRUPUS CALACUS. OTRA DE TEATRO. La Trouppe, presenta en el Teatro Esperanza Iris, sus espectáculos "Trupus Calacus" durante este mes hasta concluir diciembre; la historia describe el inframundo maya y es dirigida a todos los infantes que deseen fomentar, además de nuestra tradicional ofrenda del Día de Muertos, un mayor conocimiento del mundo maya a través de un divertido pero siniestro enredo, permitiéndoles conocer el tenebroso inframundo maya. El espectáculo, propio para niños, hermanos, padres y amigos interesados en este tema, describe por medio de títeres un viaje emprendido por Lady Lucas y Noni Pelusas, quienes son afectadas al sufrir una experiencia paranormal provocada por un hechizo; logrando que crucen los nueve niveles del inframundo maya, pero cuando llegan al último, se encuentran con las almas que las invocaron quienes les solicitan que jamás olviden la costumbre de exponer sus ofrendas. "La Troupe", con su característico estilo narrativo, convierte la aterradora historia de fantasmas, en un relato cautivador que atrapa a los asistentes provocado por la sorprendente unión de la danza con la música, y teatro con elementos escenográficos, de gran iluminación. Cynthia Paris corógrafa, y el diseñador de títeres Elías "Uva" Díaz, conjuntamente con "Trupus Calacus", presenta una obra que busca promover en el difícil mundo infantil



la tradición de la ofrenda mexicana; asimismo describirles el por qué de su creación y las creencias mayas. Esta esforzada compañía independiente, está avalada por más de treinta años de desarrollar su trayectoria artística. Su producción escénica aunque enfocada al público menudo y juvenil, también busca realizar espectáculos para la familia en general; asimismo cuenta con 20 producciones teatrales y la cinta "Calacán", la cual obtuvo cinco premios del Concurso Experimental; así como dos nominaciones al Ariel. "La Troupe" ha sido distinguida en nueve ocasiones, por la crítica teatral y ha participado en más de 70 festivales nacionales y 13 internacionales representando a México. Para admirar este maravilloso trabajo escénico con los títeres "Trupus Calacus", nos informan que se presentan sábados y domingos del 9 de diciembre hasta el 1 de diciembre, a las 13:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, a escasos pasos de la Estación Metro Allende. Los boletos se encuentran disponibles en la taquilla de teatro, con un costo de 122 pesos, acceso general y 50% de descuento a estudiantes, maestros, militares e INAPAM.