Comunicado de Medios número 716 Sólo Informativo

RECIBE EL JARDÍN LINEAL DE METEPEC ÁRBOL DE LA VIDA DE TRES CARAS

· Es una obra que conjuga el pasado, el presente y el futuro de los metepequenses: Juan Carlos Nonato.

Metepec, Estado de México, 3 de noviembre de 2014. "Tengo sentimientos encontrados, ganas de llorar, emoción, felicidad, es un trabajo de familia que muestra la tradición, en el que pude compartir con mi esposa, mi mamá, mi hijo y mis tres hijas", expresó el maestro alfarero Juan Carlos Nonato, poco después de que su Árbol de la Vida de tres caras fue colocado en el Jardín Lineal.

Esta aportación artística de Juan Carlos Nonato Díaz, que requirió de seis meses para su elaboración, se llama *Primavera*, y toma de esta estación del año los elementos que adornan sus tres caras, que ya pueden ser admiradas junto a la Puerta Metepec.

La pieza inédita de tamaño monumental, hecha exclusivamente para el Jardín Lineal, conjuga el arte tradicional del Pueblo Mágico con el estilo urbano y el entorno natural.

"Este árbol de la vida representa a un Metepec lleno de paz, amor y esperanza. Las palomas significan el legado que dejaron nuestros antepasados; el presente, simbolizado por mariposas, es la vida actual, el trabajo que desarrollamos a diario, y el futuro, representado por colibríes, indica que las tradiciones están siendo aprendidas por los pequeños", expresó en entrevista Juan Carlos Nonato.

El árbol *Primavera* mide 3.30 metros de altura, así como 2.30 metros de ancho en cada vista, y tiene un peso de dos toneladas y media. Pueden apreciarse múltiples colores, estilos y figuras como amapolas, flores que crecían en el Cerro de Metepec, además de orquídeas y pétalos que combinan sencillez con elegancia.

El artista del barro se dijo feliz, orgulloso y satisfecho de poder dejar un legado que puede ser apreciado por mucha gente. La obra que según Juan Carlos Nonato simboliza que Metepec recibe a la gente con los brazos abiertos, acogiéndolos desde el momento en que llegan; está conformada por mil 860 piezas de diferentes tamaños, cada una de 10 a 15 centímetros, todas realizadas en barro rojo con técnica de policromado.