



Universidad Autónoma
del Estado de México

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

APRECIACIÓN DEL ARTE

de Quinto Semestre



Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE DOCENCIA

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Apreciación del Arte	
SEMESTRE	QUINTO





<p>Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego</p> <p>Rector</p> <p>M. en A.S.S. Felipe González Solano</p> <p>Secretario de Docencia</p> <p>M. en A. E. José Francisco Mendoza Filorio</p> <p>Director de Estudios de Nivel Medio Superior</p> <p>Coordinación e integración de programas de asignatura</p> <p>M. en S. P. María Estela Delgado Maya M. en H.J. Félix Nateras Estrada Mtra. en C. E. Cristina Silva Ortiz Lic. en Psic. Jesús Edgardo Pérez Vaca Lic. en Psic. María Verónica López García</p> <p>Programa de estudios de: <i>quinto semestre</i></p>		<p>Elaboración Julio 2011: Serrano Sandoval Marcela Valdés Tarango Lenin Ruíz Conde Daniel Gregorio</p> <p></p> <p>Fecha de aprobación por el Consejo General Académico. 7 de julio de 2011</p>
---	--	--



Dimensión de Formación:	Comunicativa
Campo de Formación:	Lenguaje y comunicación
Ámbito disciplinar:	Arte

ASIGNATURA:	Apreciación del Arte
-------------	----------------------

Semestre:	Quinto		Horas teóricas	2
Créditos:	7		Horas prácticas	3
Tipo de curso	Obligatoria		Total de horas	5
Asignaturas simultáneas	<ul style="list-style-type: none">• Estadística• Métodos de la investigación• Formación ciudadana• Cultura y responsabilidad ambiental• Inglés B2• Orientación educativa• Optativa (2)		Etapa en la estructura curricular	Propedéutica





NORMAS DEL CURSO (RESPONSABILIDADES DE LOS INTEGRANTES DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE)

Docente	<ul style="list-style-type: none">• Puntualidad• Presentación del programa de la asignatura a los alumnos, en la primera semana de clases y cumplir cabalmente con los contenidos del mismo.• Cumplir y hacer válido lo establecido en el Reglamento de la Educación Media Superior.• Dirigir y vigilar las actividades de aprendizaje• Apegarse en estricto al <i>Reglamento de la Educación Media Superior</i> para fines de retener el derecho a examen ordinario, extraordinario y a título por el correspondiente número de faltas.• Lo no previsto en este apartado estará sujeto a lo establecido en la Legislación Universitaria y a los acuerdos de la Academia General de Arte		Alumno	<ul style="list-style-type: none">• Cumplir con un mínimo de 80% de asistencia.• Puntualidad• Cumplir con los trabajos de clase, así como las actividades integradoras.• Guardar respeto, orden y limpieza dentro del salón de clases.
---------	---	--	--------	---





PRESENTACIÓN

Los constantes cambios que la sociedad está experimentando, tanto en el ámbito laboral, social, económico, artístico y sobre todo educativo, demandan que las instituciones de educación media superior desarrollen estudiantes competentes lo que implica: personas preparados integralmente, capaces, creativos, innovadores y sobre todo con las suficientes habilidades para enfrentar los retos y desafíos que la comunidad impone, elementos capaces de participar con soluciones diversas a los problemas sociales y productivos del México contemporáneo.

Desde este contexto es importante que los actuales planes y programas de estudio en el nivel medio superior se revisen y rediseñen constantemente, en congruencia con las necesidades académicas vigentes, la UAEMex comprometida con la calidad educativa establece en el Curriculum del Bachillerato Universitario 2009 la construcción de sus programas desde el Enfoque basado en competencias, el cual está centrado en el aprendizaje y que promueve la formación integral del estudiante que le permita de manera competente responder a las exigencias de una sociedad en constante movimiento.

Es por ello que, proponemos se promueva una relación más involucrada con las problemáticas sociales, se requiere inculcar **valores** en los estudiantes, con una **sensibilización** por parte del docente, de ahí la importancia fundamental de la asignatura de **Apreciación del Arte**, que se imparte en quinto semestre y en la cual se encuentran inmersas, las sensaciones, las vivencias, el análisis teórico-metodológico, el manejo y conocimiento de elementos artísticos, lo que contribuye entre otras cosas, a la adquisición de la capacidad de abstracción, el razonamiento lógico, la habilidad relacional y promoviendo el desarrollo de una conducta de autogestión y adecuación.

Los estudiantes del nivel medio superior deben recibir la formación necesaria para poder contribuir con ideas, propuestas y/o proyectos propios a un mejor desarrollo de la comunidad, la materia de **Apreciación del Arte** integra conocimientos básicos de ciencias, humanidades y Artes, en un proceso educativo que posibilita al estudiante adquirir una cultura general que le permita constituir las bases para un desempeño eficaz y eficiente en sus consecuentes estudios profesionales o al integrarse en una sociedad tan rigurosa.





PROPÓSITO GENERAL

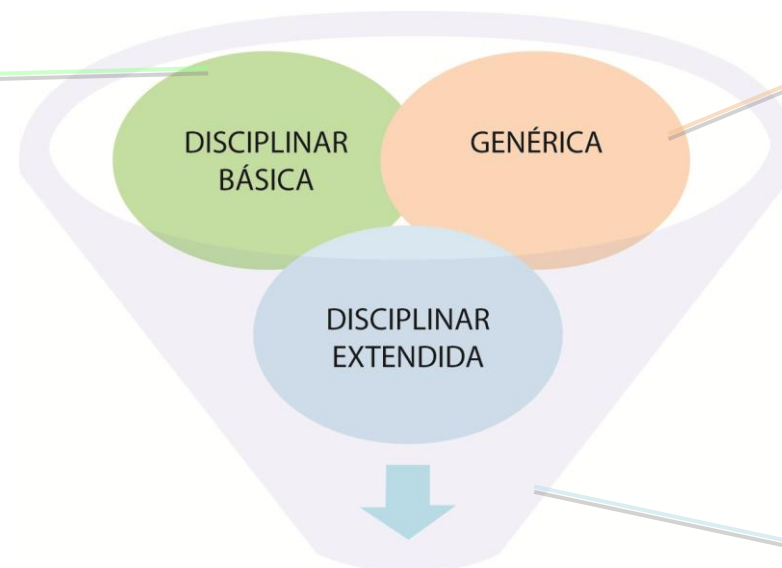
Desarrolla y promueve el conocimiento, la comprensión y utilización del lenguaje artístico mediante experiencias vivenciales, para encontrar el significado de las manifestaciones artísticas de su entorno con sensibilidad emocional.



ALINEAMIENTO CONSTRUCTIVO DEL PROGRAMA

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

7. Valora y describe el papel del Arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.



COMPETENCIAS DE LA
DIMENSIÓN (PERFIL DE EGRESO)

Se autodetermina y cuida de sí

2. Es sensible al Arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

- Valora el Arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el Arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.



COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN (PERFIL DE EGRESO)

Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos y utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua.

Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto.

Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios, valorándolas de acuerdo a su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia.

Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación.





EJES TRANSVERSALES

PARA EL ÁMBITO DISCIPLINAR	PARA EL SEMESTRE
<p>Educación en valores</p> <p>Los valores se abordan desde los distintos géneros artísticos lo que permitirá observar el significado que encierran para la vida del ser humano, contribuyendo a la formación de su sensibilidad artística.</p> <p>Apreciando su sistema de valores que le permiten respetar y comprender la cultura, donde surgen las manifestaciones artísticas y en términos de su propia creación.</p>	<p>Plantear situaciones en las que se relacione la realidad de manera global con la Educación para la responsabilidad social, como parte de esta, su rol y responsabilidad de bien común.</p>





CONTENIDOS Y PROPÓSITOS

COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS Y/EXTENDIDAS	MÓDULO	CONTENIDOS	PROPÓSITOS DEL MÓDULO
<p>Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos y utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua.</p> <p>Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto.</p> <p>Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios, valorándolas de acuerdo a su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia.</p> <p>Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación.</p>	<p>Se autodetermina y cuida de sí</p> <p>2. Es sensible al Arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>Valora el Arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>Experimenta el Arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que</p>	<p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>7. Valora y describe el papel del Arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros</p>	MÓDULO I: Sensibilidad y entorno	<ol style="list-style-type: none">Percepción y sensación,Emoción,<ul style="list-style-type: none">Características y clasificaciónLa imaginaciónEl Arte y su clasificaciónLa Estética y su función en las manifestaciones artísticas.<ul style="list-style-type: none">La sensibilidad artística	<p>Percibe e identifica sensaciones y emociones, en las diversas manifestaciones artísticas de su entorno, desarrollando su sensibilidad para expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas.</p>
			MÓDULO II: Imagen y Composición	<ol style="list-style-type: none">Teoría de la imagen: Elementos básicos de la imagen.<ul style="list-style-type: none">Elementos morfológicos (punto, línea, plano, textura, color y forma).Elementos dinámicos (movimiento, tensión y ritmo).Elementos escalares (formato, escala y proporción).Composición plástica.Teoría del color	<p>Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes para conocer e identificar los elementos básicos de la teoría de la imagen en las diferentes manifestaciones artísticas.</p>





COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS Y/EXTENDIDAS	MÓDULO	CONTENIDOS	PROPÓSITOS DEL MÓDULO
	desarrolla un sentido de identidad.			4. Psicología del color	
			MÓDULO III: Lenguaje y comunicación plástica	3.1Comunicación (emisor, mensaje--receptor) 3.1.1Códigos, Signos y significados 3.1.2 Tipos de Lenguaje 3.2 Sintaxis Compositiva 3.2.1Lectura Descriptiva y Lectura Interpretativa 3.3 Acercamiento a las manifestaciones artísticas (relación vivencial y análisis)	Relaciona y aplica los elementos de la comunicación en las manifestaciones artísticas, de acuerdo a su relación vivencial.
			MÓDULO IV: Creación plástica	1. Artistas plásticos contemporáneos de México. 2. Introducción a Técnicas de expresión gráfica: lápiz, lápiz de color, carboncillo, pastel, acuarela, óleo, acrílico, tinta, gouache, temple, fresco, etc.)	Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos empleando alguna técnica de expresión gráfica para concebir el Arte como medio de expresión y manifestación de la belleza.





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO I	NOMBRE DEL MÓDULO:	Sensibilidad y entorno	SESIONES PREVISTAS:	15
Propósito:	Percibe e identifica sensaciones y emociones, en las diversas manifestaciones artísticas de su entorno, desarrollando su sensibilidad para expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas.			

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIA

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIA DISCIPLINARIA	COMPETENCIA GENÉRICA
1. Percepción y sensación	Comprende los conceptos de sensación, percepción.	Experimenta por medio de los sentidos la relación con su entorno.	Participa con todos sus sentidos en la apreciación de obras artísticas.	Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos y utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua.	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 7. Valora y describe el papel del Arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Se autodetermina y cuida de sí 2. Es sensible al Arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Valora el Arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y
2. Emoción, • Características y clasificación	Define emoción Sus características	Reconoce y diferencia las diversas emociones. Clasifica e Identifica sus diferentes formas de expresión	Reconoce que la manifestaciones de las emociones expresan ideas y conceptos en	Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar,		





			distintos contextos	discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto.		emociones.
3. La imaginación	Conoce el concepto de imaginación y los tipos de imaginación.	Aplica los procesos relacionados con la imaginación en distintas manifestaciones como clave de la actividad artística.	Valora el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones	Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios, valorándolas de acuerdo a su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia.		Experimenta el Arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
4. El Arte y su clasificación	Comprende la clasificación del Arte.	Distingue las principales clasificaciones del Arte: Artes Visuales, género, estilo o tendencia.	Aprecia las diferentes manifestaciones del Arte propias de su entorno			
5. La Estética y su función en las manifestaciones artísticas. • La sensibilidad artística	Enuncia el concepto de estética y enlista los valores estéticos y su función. Define sensibilidad artística	Clasifica los valores estéticos en objetos plásticos. Argumenta las sensaciones o emociones que le generan las diferentes manifestaciones artísticas.	Respeto y valora las manifestaciones artísticas de su entorno. Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística.	Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación.		
Actividad Integradora del Módulo I	Elabora una presentación electrónica, expresando una emoción/sensación, apoyándose teóricamente en la clasificación de las manifestaciones artísticas para argumentarlas, incluye música, será de una duración máxima de 3 minutos e incluye reflexión del aprendizaje.					





PROCESO DIDÁCTICO

MÓDULO I				NOMBRE DEL MÓDULO: Sensibilidad y Entorno		SESIONES PREVISTAS:15				
Propósito: Percibe e identifica sensaciones y emociones, en las diversas manifestaciones artísticas de su entorno, desarrollando su sensibilidad artística.										
TEMA		AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA		ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES		
1. Percepción y sensación		Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema. Que promueva interacciones propias para trabajo colaborativo.	APERTURA	Indagación de los conocimientos previos sobre: ¿Qué entiende por sensación, percepción y Arte? Recupera sus conocimientos previos para plasmarlos en el cuestionario.	Lluvia de ideas y cuestionario diagnóstico. Discusión grupal	Cuestionario Diagnóstico impreso. Pintarrón/Pizarrón	DIAGNOSTICO	EVIDENCIAS Cuestionario diagnóstico	INSTRUMENTOS Cuestionario	CRITERIOS





		DESARROLLO	Investiga en fuentes diversas el concepto de sensación, percepción y Arte. Ejercicios de percepción utilizando los sentidos, en actividades creativas, vinculadas con el Arte.	Experimentación con los sentidos.	Objetos cotidianos y artísticos. Música Objetos que estimulen el olfato, sabores Visitas a recintos arquitectónicos.	FORMATIVA	Registro de experiencias	Lista de cotejo	Reflexión de las experiencias
		CIERRE	En equipos elaboran sus conclusiones por escrito donde vinculen la experiencia de sensación y percepción con los conceptos investigados Se hace la retroalimentación en plenaria, destacando que aprendieron y que les gustaría aprender acerca del tema.	Resumen Desarrollo de preguntas guía: Qué sé, que quiero aprender y que aprendí (SQA)	Pintarrón/Pizarrón	SUMATIVA	Conclusiones	Lista de cotejo	Reflexión del tema. Referencia de conceptos de manera adecuada Respuesta a las tres interrogantes del SQA





<div>2. Emoción,</div> <div><ul style="list-style-type: none">Características y clasificación</div>	<div>Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema.</div> <div>Sala audiovisual</div>	APERTURA	<div>Exposición de la clasificación de las emociones. Observar el material elegido con la finalidad de experimentar y discutir las emociones percibidas. Reconocer como se expresan las emociones en diferentes manifestaciones artísticas.</div>	Grupos de discusión	PINTARRON/PIZARRON PLUMON/ GIS Películas Videos Música Libros Imágenes Papel Lápiz	DIAGNÓSTICO	Ficha de conclusiones	Lista de cotejo	Descripción de emociones percibidas en la manifestación artística. Conceptos Reflexiones personales
		DESARROLLO	<div>Realizar un esquema gráfico de las diferentes emociones y sus características. Exhibir el material elegido y tomar notas de las emociones más significativas para los alumnos.</div>	Observar película o video	Películas Videos	FORMATIVA	Esquema gráfico	Lista de cotejo	Título del tema Principales emociones y características Signos de diferenciación Presentación





		CIERRE	Facilitar la integración de las experiencias de los alumnos, con emociones expresadas por otros. Redactar conclusiones de lo observado respetando las diferentes manifestaciones de las emociones.	Redacción	Papel Lápiz	SUMATIVA	Ficha de análisis de la Película con redacción de conclusiones	Lista de cotejo	Datos de identificación Resumen de la trama Tema Descripción de Personajes: emociones y sentimientos Reflexión personal
3. La imaginación	Espacios amplios o espacios exteriores., que permitan el óptimo desarrollo del tema.	APERTURA	Ejercicios para evocar sensaciones, emociones o situaciones significativas para el estudiante.	Relajación y respiración para prepararse a imaginar.	Lecturas Música Olores Block de notas Postcast	DIAGNÓSTICO	Escalas de actitud	Lista de Cotejo	Disponibilidad Interés Entrega el material solicitado elaborado por él.





		DESARROLLO	Indaga el concepto de imaginación y los tipos de imaginación Compara la información investigada con otros compañeros. Ejercicio de imaginación: Ponerse en lugar de....Que el alumno se imagine como personaje de una Pintura y narre una historia a partir de una imagen artística.	Mapa conceptual Conversación entre pares Ejercicio de imaginación: Ponerse en lugar de....	Pintarrón Papel Lápiz Pinturas Imágenes artísticas Proyector	FORMATIVA	Mapa Conceptual Narración descriptiva	Lista de cotejo	Conocimientos de las relaciones entre conceptos Redactada adecuada a lo solicitado: Inicio, desarrollo, conclusión.
		CIERRE	Lectura de las narraciones. Elegir las más interesantes o mejor redactadas.	Lectura en voz alta	Historia o narración	SUMATIVA	Narración	Lista de cotejo	Lectura de calidad
4. El Arte y su clasificación	Espacios amplios o espacios exteriores., que permitan el óptimo desarrollo del tema. Espacio físicos y	APERTURA	Responder si sabe: ¿Qué es una clasificación? ¿Cómo se clasifica el Arte y que tipos de Arte conoce?	Técnica de la pregunta	Pintarrón Plumón Cuaderno Lápiz	DIAGNÓSTICO	cuestionario	Lista de cotejo	Contestó el cuestionario o no.





	virtuales de consulta bibliografica	DESARROLLO	Investiga la clasificación del Arte y los principales géneros de las Artes Visuales.	Cuadro Sinóptico	Trabajo de investigación Cuaderno Lápiz	FORMATIVA	Cuadro sinóptico	Lista de cotejo	Orden y organización de conceptos de manera adecuada
		CIERRE	Selecciona un ejemplo gráfico de cada uno de los géneros de las Artes visuales y describe a que género, estilo o tendencia y país pertenece.	Reconocimiento de obras de Arte de distinto género.	Visita al Museo Video Imágenes Proyector	SUMATIVA	Ejemplos con descripciones	Lista de cotejo	Incluye en su entrega: Género Estilo Tendencia País
5. La Estética y su función en las manifestaciones artísticas. • sensibilidad artística	La	APERTURA	Conocer los valores estéticos	Técnica Expositiva	Material para apoyo de exposición o conferencia magistral.	DIAGNÓSTICO	Mapa Conceptual	Lista de cotejo	Uso pertinente de Conceptos y terminología
		DESARROLLO	Estimular el desarrollo integral del estudiante, mediante actividades artísticas.	Asistencia a eventos artísticos	Conciertos Didácticos Música de diversos géneros. Obras de teatro Agenda cultural	FORMATIVA	Reporte de Asistencia a actividades artísticas	Lista de cotejo	Descripción de Emociones o sensaciones experimentadas, comentario personal del evento artístico. Evidencia de asistencia





		CIERRE	Representa los valores estéticos con argumentos válidos de las expresiones artísticas.	Reflexión personal	Imágenes Proyector Recortes Cartulina Papel o bloc de dibujo	SUMATIVA	Dibujos esquemáticos	Lista de cotejo	Representación gráfica de valores Uso de expresión artística Aplica los conocimientos vistos en el modulo.
ACTIVIDAD INTEGRADORA: Elabora una presentación electrónica, expresando una emoción/sensación, apoyándose teóricamente en la clasificación de las manifestaciones artísticas para argumentarlas, incluye música, será de una duración máxima de 3 minutos e incluye reflexión del aprendizaje.							VALORACIÓN 25%		
							INSTRUMENTOS		CRITERIO
							Rúbrica		Contenido emoción/sensación, calidad, argumentación, imágenes, tiempo.





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO II	NOMBRE DEL MÓDULO:	Imagen y Composición	SESIONES PREVISTAS:	15
Propósito:	Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes para conocer e identificar los elementos básicos de la teoría de la imagen en las diferentes manifestaciones artísticas.			

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIA

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIA DISCIPLINARIA	COMPETENCIA GENÉRICA
1. Teoría de la imagen: Elementos básicos de la imagen. <ul style="list-style-type: none">• Elementos morfológicos (punto, línea, plano, textura, color y forma).• Elementos dinámicos (movimiento, tensión y ritmo).• Elementos escalares (formato, escala y proporción).• Psicología del color	Identifica y comprende los conceptos de la teoría de la imagen	Aplica los conceptos de la teoría de la imagen de forma práctica.	Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos.	Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos y utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua.	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	Se autodetermina y cuida de sí 2. Es sensible al Arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Valora el Arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. Experimenta el Arte como un
2. Composición plástica.	Detalla el concepto de composición, elementos y métodos de la	Usa los diferentes métodos de composición.	Manifiesta sus preferencias ante los métodos de composición en	Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir	7. Valora y describe el papel del Arte, la literatura y los medios de comunicación en	





	composición.		las manifestaciones artísticas.	conclusiones a partir de las ideas clave de un texto.	la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
3. Teoría del color	Define la teoría del color y su utilidad.	Aplica los conocimientos de la teoría del color en el círculo cromático.	Colabora con el cuidado y mantenimiento de los espacios de trabajo.	Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios, valorándolas de acuerdo a su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia.		
4. Psicología del color	Comprende el significado psicológico del color.	Expone los significados psicológicos del color y los representa gráficamente.	Profundiza de forma autónoma, en cómo influye el color en su vida cotidiana.	Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación.		
Actividad Integradora del Módulo II	Elaborar un objeto artístico en el que aplique y comunique con los elementos de la teoría de la imagen y psicología del color una emoción, argumentando su sensibilidad artística.					





PROCESO DIDÁCTICO

MÓDULO II				Imagen y Composición		SESIONES PREVISTAS: 15				
Propósito: Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes para conocer e identificar los elementos básicos de la teoría de la imagen en las diferentes manifestaciones artísticas.										
TEMA		AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA		ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES		
<div>1. Teoría de la imagen: Elementos básicos de la imagen.<ul style="list-style-type: none">Elementos morfológicos (punto, línea, plano, textura, color y forma).Elementos dinámicos (movimiento, tensión y ritmo).Elementos escalares (formato, escala y proporción).Psicología del color</div> <div>2. posición plástica.</div>	Com	Salón de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de experimentación.	APERTURA	Efectúa un ejercicio de expresión artística a través procesos empíricos.	Organizadores previos mediante imágenes y bocetos.	Block de Notas Pizarrón y plumón gis	DIAGNOSTICO	EVIDENCIAS Dibujo	INSTRUMENTOS Lista de cotejo	CRITERIOS Entrega/No entrega
			DESARROLLO	Conoce elementos definidos por ejes de composición que rigen la perspectiva y las retículas	Ilustraciones definidas el uso de métodos como la perspectiva y las retículas	Block de Dibujo Pizarrón y plumón gis Lápices de dibujo HB-2H-2B	FORMATIVA	Lámina de ejercicios de composición	Lista de cotejo	Ejercicio terminado y bien realizado Elaborado por él.





		CIERRE	Reorganiza sus métodos de expresión grafica y distingue los trazos en obras artísticas.	Analogías	Block de notas Colores Recortes de revista Impresiones , copias.	SUMATIVA	Resumen ilustrado	Rubrica	Imágenes Y reflexión de Semejanzas y diferencias Aplica los elementos de vistos en el módulo.
3. Teoría del color	Entorno de apoyos tecnológicos (audiovisuales) para desarrollar ambientes propicios para el confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje Salón de clases con iluminación adecuada y	APERTURA	Expone los temas relacionados a los efectos de la luz en la transformaci ón de los colores.	Clase magistral o conferencia	Material de apoyo necesario para la clase magistral o conferencia.	DIAGNOSTICO	Mapa conceptua l	Lista de cotejo	Conocimiento de las relaciones entre conceptos Calidad de la entrega de acuerdo a los visto en los contenidos.
		DESARROLLO	Enuncia los efectos que percibe al experimenta r contrastes en el uso de los colores.	Técnica de la pregunta	Block de Notas Pizarrón y plumón gis	FORMATIVA	Lista de efectos	Lista de cotejo	Entregó No entregó





		mobiliario en buen estado que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de experimentación.	CIERRE	Aplica la teoría del color en el círculo cromático	Producto	Imágenes Colores Recortes de revista Impresiones , copias.	SUMATIVA	Círculo cromático	Lista de cotejo	Uso en su elaboración de : Colores correctos de acuerdo a lo visto en los conceptos.
4. Psicología del color	Psic	Espacios Diversos que permitan confort del alumno en el proceso de creativo.	APERTURA	Investiga sobre el aspecto perceptual del color. Responde ¿cuando un color es emblemático o y cuándo ornamental?	Ejemplificación	Bibliografía Internet Cuaderno Pintarrón Plumón	DIAGNOSTICO	Trabajo de investigación Respuesta a la pregunta	Lista de cotejo	Entregó No entregó
			DESARROLLO	Identifica y enuncia el significado psicológico del color	Expositiva	Material de apoyo para la exposición	FORMATIVA	Exposición	Rúbrica	Incluye en si elaboración: Organización Concepto Significado psicológico Usos Ejemplos





		CIERRE	Interpreta las expresiones artísticas argumentando las sensaciones que percibe a través de determinados colores.	Observación de obras pictóricas	Imágenes Colores Recortes de revista Impresiones , copias.	SUMATIVA	Ficha de análisis de la obra	Lista de cotejo	Argumentación adecuada y pertinente de sensaciones a través del color.
ACTIVIDAD INTEGRADORA: Elaborar un objeto artístico en el que aplique y comunique con los elementos de la teoría de la imagen y psicología del color una emoción, argumentando su sensibilidad artística.							VALORACIÓN 25%		
							INSTRUMENTOS		CRITERIO
							Rúbrica		Elementos de la imagen Originalidad Representación Argumentación





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO III	NOMBRE DEL MÓDULO:	Lenguaje y comunicación plástica	SESIONES PREVISTAS:	15
Propósito:	Relaciona y aplica los elementos de la comunicación en las manifestaciones artísticas, de acuerdo a su relación vivencial.			

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIA

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIA DISCIPLINARIA	COMPETENCIA GENÉRICA
3.1Comunicación (emisor, mensaje--receptor) 3.1.1Códigos, Signos y significados 3.1.2 Tipos de Lenguaje	Identifica las bases cognitivas de la comunicación. Distingue los elementos cíclicos del leguaje que son: emisor- mensaje-receptor.	Establece conocimientos generales de la comunicación como base para transmitir ideas y conocimientos.	Enlaza la percepción a hechos cotidianos que se difunden en los medios de comunicación.	Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos y utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua. Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto.	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 7. Valora y describe el papel del Arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de	Se autodetermina y cuida de sí 2. Es sensible al Arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Valora el Arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones
	Conoce los códigos de significación y su relación implícita con los signos.	Interpreta el significado de los signos y sus codificaciones.	Expresa con ejemplos claros el uso de los signos en su entorno.			
	Distingue los tipos de Lenguaje: Hablado, escrito, y gráfico.	Analiza los tipos de lenguaje empleados en su entorno.	Explica la interacción humana a través d los tipos de lenguaje	Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios,		





3.2 Sintaxis Compositiva 3.2.1 Lectura Descriptiva y Lectura Interpretativa	Conoce los criterios que rigen la estructura de los métodos de composición.	Clasifica las imágenes a través de los criterios de la sintaxis compositiva.	Valora los criterios de la composición formal en obras de Arte y espacios vivenciales (arquitectura).	valorándolas de acuerdo a su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia. Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación.	distintos géneros	y emociones. Experimenta el Arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
	Comprende los elementos vistos en una obra plástica.	Analiza a través de la descripción de las formas, y otros elementos que conforman las obras plásticas a simple vista.	Analiza los elementos perceptibles en una obra plástica.			
	Detalla la idea del artista en su obra atendiendo momentos y significados particulares.	Argumenta el contexto social, cultural e histórico en el que fue creada la obra.	Construye su capacidad de crítica basada en conocimientos formales.			
3.3 Acercamiento a las manifestaciones artísticas (relación vivencial y análisis)	Comprende los mensajes de las obras artísticas a través de la experimentación y el análisis.	Analiza la expresividad de las obras de Arte a través de los códigos de significación.	Reflexiona acerca de las manifestaciones culturales en distintos contextos a través del Arte como medio de comunicación y expresión humana.			
Actividad Integradora del Módulo III	Realiza el análisis de los elementos de la imagen de dos obras artísticas de diferente género, que contenga una lectura descriptiva e interpretativa, incluye el referente visual y su reflexión personal de lo aprendido.					





PROCESO DIDÁCTICO

MÓDULO III		Lenguaje y comunicación plástica			SESIONES PREVISTAS:15				
Propósito: Relaciona y aplica los elementos de la comunicación en las manifestaciones artísticas, de acuerdo a su relación vivencial.									
TEMA	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA		ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES		
1 Comunicación (emisor, mensaje--receptor)	Salón de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.	APERTURA	Expone los elementos de la comunicación. Construye un esquema gráfico-conceptual de la comunicación con los elementos que se relacionan para la transmisión de mensajes.	Clase magistral Esquema gráfico	Bibliografía Pintarrón Block de Notas Equipo de computo Plumón proyector	DIAGNOSTICO	EVIDENCIAS Esquema gráfico	INSTRUMENTOS lista de cotejo	CRITERIOS Título del tema Jerarquización de ideas Signos de diferenciación Presentación
		DESARROLLO	Explicar cómo interactúan los elementos de la comunicación en relación a los significados transmitidos en las expresiones artísticas	Lluvia de ideas	Pintarrón Plumón Block de Notas	FORMATIVA	Mapas conceptual	lista de cotejo	Conocimientos adecuado de las relaciones entre conceptos Incluye los elementos vistos en el módulo.
		CIERRE	Categorizar los mensajes referenciados por su colorido, uso de tipografías, e imágenes que enfatizan el significado del mensaje a transmitir.	Elabora bocetos.	Imágenes Hojas Marcadores lápiz	SUMATIVA	Cartel	Rúbrica	Presentación Elementos de comunicación Argumentación Creatividad





1.1 Códigos, Signos y significados	Salón de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de experimentación.	APERTURA	Conoce las funciones del lenguaje que predominan las estructuras de la comunicación donde el docente expone las funciones: emotivas. Conativas, referenciales, poéticas y metalingüísticas	Clase magistral	Material de apoyo necesario para la exposición.	DIAGNOSTICO	Mapas conceptual	lista de cotejo	Conocimientos adecuado de las relaciones entre conceptos Incluye los elementos vistos en el módulo.
		DESARROLLO	Interpreta de manera simple los elementos perceptibles a simple vista en una obra de Arte. Genera un Glosario donde el alumno describa las funciones de imágenes presentadas ante el grupo	Glosario	Block de notas Imágenes Proyector Material impreso	FORMATIVA	Glosario	Lista de cotejo	Incluye Las funciones de la imagen de manera correcta y aplicada a una obra de Arte.
		CIERRE	Analiza el significado de las imágenes y las formas empleando el análisis de las funciones de la comunicación.	Ilustraciones	Block de Notas Hojas de papel Imágenes impresas: revistas, periódico, carteles, impresiones de computadora	SUMATIVA	Catálogo	Lista de cotejo	Entregó No entregó
1.2.Tipos de Lenguaje	Salón de clases con iluminación adecuada, amplio que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el	APERTURA	Investiga en diferentes fuentes los tipos de lenguaje.	Indagación	Bibliografía Pintarrón Plumón	DIAGNOSTICO	Reporte escrito	Lista de cotejo	Incluye: Tipos de lenguaje Referencia de fuentes formales.





	proceso de experimentación.	DESARROLLO	El docente explica el tema para aplicarlos el estudiante selecciona una actividad cotidiana para representarla.	Clase magistral Dramatización	Lista de diferentes actividades cotidianas impresa	FORMATIVA	Dramatización	Escala de estimación	Recupera los elementos conceptuales visto
		CIERRE	Selecciona una noticia y la representa gráficamente aplicando los conceptos.	Representación	Noticias impresas Colores Hojas de papel	SUMATIVA	Dibujo	Lista de cotejo	Uso adecuado y pertinente de signos o símbolos representados que comunica la noticia. Representación gráfica.
2.Sintaxis Compositiva	Entorno de apoyos tecnológicos (audiovisuales) para desarrollar ambientes propicios para el confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	APERTURA	A través de preguntas guiadas se determinan los saberes previos. El docente explica los diferentes métodos de composición.	Clase magistral	Película Video	DIAGNOSTICO	Mapa conceptual	Lista de cotejo	Incluye los conocimientos de las relaciones entre conceptos
		DESARROLLO	Reproduce el método de la sección Aurea y retículas.	Ejercitación	Cuaderno Hojas de papel Compás Lápiz	FORMATIVA	Ejercicios	Lista de cotejo	Presentación Ejercicio terminado y elaborado por él. Uso adecuado del concepto de sintaxis compositiva.





		CIERRE	Elabora una retícula para observar la composición de su rostro	Reflexión	Fotocopia de una foto del rostro Marcadores finos Lápiz Papel albanene	CIERRE	Reflexión escrita	Lista de cotejo	Retícula de su rostro incorporando de manera adecuada los conceptos vistos Reflexión de la composición de su rostro
3.2.1Lectura Descriptiva y Lectura Interpretativa	Salón de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de aprendizaje.	APERTURA	El docente explica los conceptos de lectura descriptiva e interpretativa Aplica los elementos para hacer una lectura descriptiva y una lectura interpretativa.	Clase magistral o conferencia	Material de apoyo necesario para la clase magistral.	DIAGNOSTICO	Cuadro comparativo de la lectura Descriptiva y lectura Interpretativa	Lista de cotejo	Títulos de las columnas Principales características comparadas adecuadamente entre los 2 tipos de lecturas vistos.
		DESARROLLO	Apreciación de diferentes obras artísticas para identificar los elementos de los tipos de lectura.	Observación	Imágenes Proyector	FORMATIVA	Ficha de identificación de elementos de una obra	Lista de cotejo	Elementos que incluye: Datos del autor Datos de estudiante Lectura Descriptiva Lectura Interpretativa
		CIERRE	Realizar una lectura descriptiva y una interpretativa.	Resolución de problemas	Imágenes Hojas de papel Cuaderno	SUMATIVA	Lecturas de Obras	Lista de cotejo	Elementos de la lectura descriptiva e interpretativa
3.3 Acercamiento a las manifestaciones artísticas (relación vivencial y	Museo Galería Casa de Cultura Exposiciones itinerantes	APERTURA	A través de preguntas dirigidas se conduce al estudiante a reconocer los elementos aprendidos aplicándolo en manifestaciones artísticas. Introduciendo críticas de Arte.	Subrayado de elementos	Críticas de Arte impresas	DIAGNOSTICO	Críticas de Arte subrayadas	Lista de cotejo	Elementos de su aprendizaje destacados en la crítica de Arte





análisis)		DESARROLLO	Distingue los elementos expresados en obras de manera presencial.	Visita a espacios con obra artística	Cámara fotográfica Permisos Block de notas	FORMATIVA	Reporte de visita	Lista de cotejo	Presentación Redacción de las experiencias de la visita. Incorpora los elementos vistos.
		CIERRE	Fundamenta sus percepciones contrastando otros puntos de vista o criterios de análisis.	Síntesis de información	Equipo de cómputo con internet. Imágenes de la visita	SUMATIVA	Tríptico	Lista de cotejo	Ideas principales Imágenes de las obras de la visita con crítica.
ACTIVIDAD INTEGRADORA: Realiza el análisis de los elementos de la imagen de dos obras artísticas de diferente género, que contenga una lectura descriptiva e interpretativa, incluye el referente visual y su reflexión personal de lo aprendido.							VALORACIÓN 25%		
							INSTRUMENTOS		CRITERIO
							Rúbrica		Elementos de la lectura descriptiva e interpretativa Referente visual Presentación critica Reflexión personal





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO IV	NOMBRE DEL MÓDULO:	Creación Plástica	SESIONES PREVISTAS:	15
Propósito:	Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos empleando alguna técnica de expresión gráfica para concebir el Arte como medio de expresión y manifestación de la belleza.			

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIA

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIA DISCIPLINARIA	COMPETENCIA GENÉRICA
1. Artistas plásticos contemporáneos de México.	Conoce e identifica la vida y obras de artistas contemporáneos	Expone vida y obra de artistas contemporáneos.	Valora y respeta el trabajo de los diversos artistas plásticos, reconociendo elementos estéticos.	Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos y utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua.	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	Se autodetermina y cuida de sí 2. Es sensible al Arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Valora el Arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. Experimenta el Arte como un
2. Introducción a Técnicas de expresión gráfica: lápiz, lápiz de color, carboncillo, pastel, acuarela, óleo, acrílico, tinta, gouache, temple, fresco, etc.)	Comprende las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas	Selecciona una obra y la represente de forma gráfica.	Valora el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto. Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios, valorándolas de	7. Valora y describe el papel del Arte, la literatura y los medios de comunicación	





				<p>acuerdo a su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia.</p> <p>Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación.</p>	<p>en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros</p>	<p>hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p>
Actividad Integradora del Módulo IV	Álbum de Láminas de ejercicios gráficos aplicando las diferentes técnicas de expresión vistas, incluyendo reflexión del aprendizaje.					





PROCESO DIDÁCTICO

MÓDULO IV		Creación Plástica			SESIONES PREVISTAS: 15				
Propósito: Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos empleando alguna técnica de expresión gráfica para concebir el Arte como medio de expresión y manifestación de la belleza.									
TEMA	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA		ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES		
1. Artistas plásticos contemporáneos de México.	Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema. Museos Galerías	APERTURA	Conocer datos sobresalientes sobre la vida y obra de artistas contemporáneos de México.	Línea del tiempo	Bibliografía Internet Videos Revistas de Arte	DIAGNOSTICO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
					Línea del tiempo		Lista de cotejo	Calidad en la elaboración Destaca los elementos más importantes Incluye ilustraciones	
		DESARROLLO	Analiza y compara las obras de los diversos artistas contemporáneos de México.	Cuadro comparativo	Imágenes de obras sobresalientes de los artistas Información impresa	FORMATIVA	Cuadro comparativo	Lista de cotejo	Títulos de las columnas Principales características comparadas de manera adecuada.
CIERRE	Explica la intención comunicativa del artista elegido. Elabora un reporte escrito apoyado con imágenes, sobre la obra del artista de su preferencia.	Estudio de caso	Bibliografía Internet Revistas de Arte	SUMATIVA	Reporte del análisis	Rubrica	Integra la intención del artista de manera adecuada Destaca las características principales de su obra		





2. ntroducción a Técnicas de expresión gráfica: lápiz, lápiz de color, carboncillo, pastel, acuarela, óleo, acrílico, tinta, gouache, temple, fresco, etc.)	Sala Audiovisual	APERTURA	Se exploran de conocimientos previos sobre técnicas de expresión gráfica que el estudiante tiene. El docente explica cada una de las técnicas a usar.	Pregunta detonante	Pintarrón Plumón Material para cada técnica previamente solicitado	DIAGNOSTICO	Cuestionario diagnóstico	Lista de cotejo	Realizado No realizado
		DESARROLLO	Conoce de manera visual, las diferentes técnicas de expresión gráfica.	Técnica expositiva	Material para apoyo de exposición o conferencia magistral.	FORMATIVA	Mapa Conceptual	Lista de cotejo	Conocimientos de las relaciones entre conceptos
		CIERRE	Desarrolla un breve ejercicio aplicando la técnica de lápiz	Demostrativa	Pintarrón Plumón Cartulina Lápiz	SUMATIVA	Lámina	Lista de cotejo	Elaboración considerando: Presentación Calidad Técnica aplicada Elaborado por él
3. plicación de alguna técnica de expresión gráfica: lápiz, lápiz de color, carboncillo, pastel, acuarela, óleo,	Salón de clases con iluminación adecuada y mobiliario que permita realizar la aplicación de las técnicas, en el proceso de experimentació	APERTURA	Desarrolla un breve ejercicio aplicando la técnica de lápiz de color	Demostrativa	Pintarrón Plumón Cartulina Lápices de color	DIAGNOSTICO	Lámina	Lista de cotejo	Elaboración considerando: Presentación Calidad Técnica aplicada Elaborado por él





acrílico, tinta, gouache, temple, fresco, etc.)	n.	DESARROLLO	Elabora ejercicios gráficos aplicando las diferentes técnicas de expresión gráfica.	Demostrativa	Pintarrón Rota folio Plumón Imágenes	FORMATIVA	Láminas de ejercicios	Lista de cotejo	Elaboración considerando: Terminado No terminado Calidad de la técnica Presentación Elaborado por él
		CIERRE	Reconoce y valora las posibilidades expresivas que le permite la aplicación de las técnicas de expresión.	Grupos pequeños de coevaluación	Imágenes o carpeta de trabajos gráficos	SUMATIVA	Lámina	Guía de observación	La entrega incluye: Selección Limpieza Tiempo de ejecución Dominio de la técnica Formato
ACTIVIDAD INTEGRADORA: Álbum de Láminas de ejercicios gráficos aplicando las diferentes técnicas de expresión vistas, incluyendo reflexión del aprendizaje.							VALORACIÓN 25%		
							INSTRUMENTOS		CRITERIO
							Lista de cotejo		Completo Buena presentación Portada con datos personales Usa de manera adecuada y pertinente las diferentes técnicas vistas Reflexión adecuada del aprendizaje





EVALUACIÓN GENERAL BASADA EN COMPETENCIAS

	PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS			ACTIVIDADES INTEGRADORAS			VALORACIONES/PONDERACIÓN
	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
MÓDULO I	Cuestionario diagnóstico Ficha de conclusiones Esquema gráfico Ficha de análisis de la Película Escalas de actitud Narración Cuadro sinóptico Ejemplos con descripciones Mapa Conceptual Tabla comparativa Asistencia a actividades artísticas Dibujos esquemáticos	Cuestionario Lista de cotejo	Participo o no en los ejercicios. Entrego No entrego Argumento sus conclusiones o no. Bien redactada: Inicio, desarrollo, conclusión. Contestó el cuestionario o no. Completo No completo Género Estilo Tendencia País Asistió o no	Elaborar en equipo una presentación electrónica, expresando una emoción/sensación, apoyándose teóricamente en la clasificación de las manifestaciones artísticas para argumentarlas, incluye música, será de una duración máxima de 3 minutos e incluye reflexión del aprendizaje.	Rúbrica	Contenido emoción sensación, calidad, argumentación, imágenes, tiempo.	PRIMERA PARCIAL Actividad Integradora I 25% Actividad Integradora II 25% Examen escrito (Evaluación Departamental) 50%





	PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS			ACTIVIDADES INTEGRADORAS			VALORACIONES/PONDERACIÓN
	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
MODULO 2	Dibujo Lámina de ejercicios de composición Resumen ilustrado Mapa conceptual Lista de efectos Círculo cromático Trabajo de investigación Respuesta a la pregunta Exposición Ficha de análisis de la obra	Lista de cotejo Rubrica	Entregó No entregó Colores correctos Colores incorrectos Concepto Significado psicológico Usos Ejemplos	Elaborar un objeto artístico en el que aplique y comunique con los elementos de la teoría de la imagen y psicología del color una emoción, argumentando su sensibilidad artística.	Rúbrica Lista de cotejo	Elementos de la imagen Originalidad Representación Argumentación	





PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS			ACTIVIDADES INTEGRADORAS			VALORACIONES/PONDERACIÓN
EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
<div>MÓDULO 3</div> <div>Esquema gráfico Mapa conceptual CArtel Formulario Catálogo Trabajo de investigación Dibujos Ejercicios Reflexión escrita Cuadro comparativo Ficha de identificación de elementos de una obra Lecturas de Obras Críticas de Arte subrayadas Reporte de visita Tríptico</div>	<div>Lista de cotejo Rúbrica Escala de estimación</div>	<div>Presentación: Entrega de cada uno de los trabajos. Legibilidad: Los contenidos de los temas en cada ejercicio deben evidenciar la comprensión del tema. Calidad: cada trabajo debe reflejar limpieza y orden.</div>	<div>Análisis de dos obras artísticas de diferente género, que contenga una lectura descriptiva e interpretativa, ilustrado.</div>	<div>Rúbrica</div>	<div>Excelente: (Entrega en tiempo, legibilidad del contenido abordando la lectura de imágenes según valores descriptivos o interpretativos, con imágenes referenciadas, y considerando la calidad del trabajo, en limpieza y creatividad). Suficiente: (Aborda el tema pero no muestra el manejo suficiente del tema o no refleja calidad en la presentación del trabajo). Regular: (aborda el tema de manera relativa, pero la calidad del trabajo demuestra calidad). Deficiente: (No aborda el tema o la calidad del trabajo no demuestra interés en la materia.</div>	<div>SEGUNDA PARCIAL Actividad Integradora I 25% Actividad Integradora II 25% Proyecto artístico 50%</div>





	PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS			ACTIVIDADES INTEGRADORAS			VALORACIONES/PONDERACIÓN
	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
MÓDULO 4	Línea del tiempo Cuadro comparativo Reporte Mapa Conceptual Láminas de ejercicios	Lista de cotejo Rubrica Guía de observación Cuestionario	Selección Limpieza Tiempo de ejecución Dominio de la técnica Formato	Álbum de Láminas de ejercicios gráficos aplicando las diferentes técnicas de expresión vistas, incluyendo reflexión del aprendizaje. Proyecto Gráfico: Lámina de ejercicio gráfico donde seleccione una obra de algún artista contemporáneo de México y realice su versión aplicando alguna de las técnicas vistas, acompañado de ficha técnica para ser expuesto.	Lista de cotejo Rúbrica	Completo Incompleto Selección, ejecución e integración.	
VALORACIÓN ORDINARIA Examen escrito 50% Actividades Integradoras 40% Actividades del portafolio de evidencias 10%							





VALORACIÓN ORDINARIA FINAL

CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN ORDINARIA FINAL

<div>VALORACIÓN ORDINARIA FINAL</div> <div>LINEAMIENTOS PARA EL INGRESO, PROMOCIÓN, PERMANENCIA Y EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS DEL CURRÍCULO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009 DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO</div> <div>CAPÍTULO SEGUNDO DE LA VALORACIÓN ORDINARIA Artículo 36. La valoración ordinaria se realizará por medio de dos valoraciones parciales o en su caso de una valoración ordinaria final que tendrán por objeto estimar el nivel de cumplimiento alcanzado por el alumno en los objetivos fijados en el programa de asignatura. Artículo 37. Las valoraciones parciales se integrarán por exámenes escritos departamentales, actividades integradoras y portafolio de evidencias. Artículo 38. Para tener derecho a presentar las valoraciones parciales el alumno deberá aprobar el 50% de las actividades integradoras y del portafolio de evidencias establecidas en la planeación de la asignatura y avalada por la Academia Disciplinaria correspondiente. Las calificaciones de las valoraciones parciales se promediarán para efectos de eximir a los alumnos de la presentación de la valoración ordinaria final. Artículo 39. Los alumnos podrán exentar la valoración ordinaria final cuando cumplan con los siguientes requisitos: I. Contar con un promedio mayor o igual a 8.0 puntos en las valoraciones parciales realizadas durante el periodo. II. Haber aprobado todas las Actividades Integradoras. III. Tener un mínimo de asistencias del 80 por ciento de clases impartidas durante el curso; porcentaje que deberá definirse en base al calendario del ciclo escolar. Artículo 40. En caso de que el alumno no tenga el promedio requerido para exentar la valoración ordinaria final tendrá derecho a presentarla debiendo satisfacer lo siguiente: I. Estar Inscrito en el Plantel respectivo. II. Tener un mínimo de asistencias del 80 por ciento de clases impartidas durante el curso; porcentaje que deberá definirse en base al calendario del ciclo escolar. III. Tener un promedio igual o mayor de 6.0 y menor de 8.0 en las valoraciones parciales; y IV. Haber aprobado las actividades integradoras correspondientes. Artículo 41. En caso de que el alumno deba presentar la valoración ordinaria final, ésta se integrará por la aplicación de un examen escrito departamental acumulativo de todos los módulos de la asignatura con un valor del 70% de la calificación así como la revisión y corrección de la actividad o actividades integradoras, con un valor del 30%. El promedio de las valoraciones parciales más el resultado de la valoración ordinaria final, determinarán la calificación de la valoración ordinaria.</div>
--





EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y A TÍTULO DE SUFICIENCIA

VALORACIÓN EXTRAORDINARIA Y A TÍTULO DE SUFICIENCIA				
	ACTIVIDADES INTEGRADORAS			EXAMEN ESCRITO
	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
EXTRAORDINARIA	Actividades Integradoras 50%	Rúbrica Lista de cotejo	Corrección de actividad no aprobada. Entregó o no entregó	Departamental acumulativo de todos los módulos de la asignatura 50%
TITULO DE SUFICIENCIA	Actividades Integradoras 50% Portafolio de evidencias	Rúbrica Lista de cotejo	Corrección de actividad no aprobada. Entregó o no entregó	Departamental acumulativo de todos los módulos de la asignatura 50%





BIBLIOGRAFÍA
BÁSICA <ul style="list-style-type: none">• Interpretar el Arte. Bolaños María. Alcobendas, Madrid; México. LIBSA Diana.2007• El Arte como experiencia. John Dewey. Barcelona. paidós.2008.• Como mirar un cuadro. Susan Woodford. Barcelona. Gustavo Gili.2002
COMPLEMENTARIA <p>Como leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol. Jon Thompson. Traducción de Silvia Alemany. Barcelona. Electa 2007.</p> <p>Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Nueva versión. Rudolf Arnheim. 2ª. Madrid. Alianza 2002.</p> <p>Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Evan Heller. Chamorro. Mielke, Joaquín tr. Barcelona. Gustavo Gili. 2004.</p>
MESOGRAFÍA <p>http://es.scribd.com/doc/18671925/Apreciacion-del-Arte-y-sus-Diferentes-Elementos</p> <p>http://www.desenredate.com/articulos/teoria-psicologia-color.php</p> <p>http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdf</p>

