



**Universidad Autónoma
del Estado de México**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TEMAS SELECTOS DE FILOSOFÍA

Optativa

de Quinto Semestre



Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE DOCENCIA

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009

PROGRAMA DE ASIGNATURA

TEMAS SELECTOS DE FILOSOFÍA

SEMESTRE

QUINTO





<p>Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego</p> <p>Rector</p> <p>M. en A.S.S. Felipe González Solano</p> <p>Secretario de Docencia</p> <p>M. en A. E. José Francisco Mendoza Filorio</p> <p>Director de Estudios de Nivel Medio Superior</p> <p>Coordinación e integración de programas de asignatura</p> <p>M. en S. P. María Estela Delgado Maya M. en H. J. Félix Nateras Estrada Mtra. en C. E. M. Cristina Silva Ortiz Lic. en Psic. Jesús Edgardo Pérez Vaca Lic. en Psic. María Verónica López García</p> <p>Programa de estudios de: <i>quinto semestre</i></p>		<p>Elaboración agosto 2011:</p> <p>López Robles Jesús Abraham</p> <p>Rivas Salgado Sergio</p> <p>Rendón García Gamaliel</p>
		<p>Fecha de aprobación por el Consejo General Académico:</p> <p>7 de julio de 2011</p>





Dimensión de Formación:	Social y para la Vida
-------------------------	-----------------------

Campo de Formación:	Ciencias Sociales y Humanidades
---------------------	---------------------------------

Ámbito disciplinar:	Filosofía
---------------------	-----------

ASIGNATURA:	Temas Selectos de Filosofía
-------------	-----------------------------

Semestre:	5		Horas teóricas	2
Créditos:	3		Horas prácticas	3
Tipo de curso	Optativa		Total de horas	3

Asignaturas simultáneas	Estadística Cultura y responsabilidad ambiental Formación ciudadana Apreciación del arte	Métodos de la Investigación Orientación educativa Inglés B2 Optativa	Etapas en la estructura curricular	Propedéutica
-------------------------	---	---	------------------------------------	--------------





NORMAS DEL CURSO (RESPONSABILIDADES DE LOS INTEGRANTES DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE)

Docente	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la función docente con base en el Currículum del Bachillerato 2009 y el programa de asignatura vigente y cumplir cabalmente con los propósitos y contenidos de aprendizaje en cada módulo.• Respetar y ajustarse a los acuerdos establecidos en la Academia General.• Asistir puntualmente a los horarios de clase, observando una tolerancia de 10' por hora de clase.• Fomentar los principios de ética y humanismo.• Propiciar el análisis y la evaluación de los métodos, técnicas de enseñanza y recursos didácticos de manera reflexiva, positiva y respetuosa.• Registrar en tiempo y forma la asistencia y participación de los estudiantes, fomentando el interés por el aprendizaje del idioma.• Retroalimentar en tiempo y forma el desempeño de los estudiante, principalmente después de cada ejercicio de evaluación o aplicación de examen, y propiciar estrategias de auto aprendizaje para evitar rezago académico.• Evaluar a los estudiantes conforme a lo establecido en el programa de asignatura vigente.• Apegarse en estricto al <i>Reglamento de la Educación Media Superior</i> para fines de retener el derecho a examen ordinario, extraordinario y a título por el correspondiente número de faltas.• Lo no previsto en este apartado estará sujeto a lo establecido en la Legislación Universitaria y a los acuerdos de la Academia General.		Alumno	<ul style="list-style-type: none">• Asistir puntualmente a clase, observando una tolerancia de 10' por hora de clase.• Entregar en tiempo y forma las tareas y trabajos requeridos.• Participar activamente y de manera responsable en el desarrollo de evidencias y proyectos individuales y colectivos.• Abstenerse del uso de equipo de radiolocalización y telefonía celular durante la clase.• Observar asistencia requerida por la legislación para tener derecho a examen ordinario, examen extraordinario y el examen a título.• Lo no previsto en este apartado estará sujeto a lo establecido en la Legislación Universitaria, al <i>Reglamento de la Educación Media Superior</i> y los acuerdos de la Academia General
---------	---	--	--------	---





PRESENTACIÓN

La asignatura de Temas Selectos de Filosofía forma parte de las asignaturas optativas de quinto semestre de la Escuela Preparatoria, el alumno puede elegirla como parte de su formación propedéutica para su posterior ingreso a la Educación Superior.

Esta materia tiene la finalidad de ahondar y extender los conocimientos del ámbito filosófico que el alumno ha adquirido a lo largo de su formación en la Educación Media Superior en las asignaturas de Lógica, Filosofía de la Ciencia y Ética.

La finalidad de esta materia es promover en los alumnos un pensamiento, coherente, crítico y riguroso, que le permita apreciar el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades como un posible medio para su transformación social, además de abrirle la posibilidad de un nuevo enfoque productivo profesional posterior.

El programa busca transmitir la pasión filosófica a través del análisis de los textos propuestos y a partir de ello desarrollar competencias correspondientes a la dimensión humanística, con especial atención a las competencias propias de la filosofía.

Este programa está asimismo abierto a la posibilidad para que el docente contribuya con sus propias perspectivas y lo enriquezca con lecturas que crea pertinentes.

Este programa tiene como eje central versar sobre los autores que han contribuido de manera significativa al debate filosófico durante el siglo XX y siglo XXI, poniendo énfasis en las problemáticas que constituyen los problemas filosóficos de la actualidad.

El alumno tiene la posibilidad de encontrar durante el curso alternativas de solución a los problemas personales y sociales a los que afronta mediante las actividades diseñadas para cada contenido programático.





PROPÓSITO GENERAL

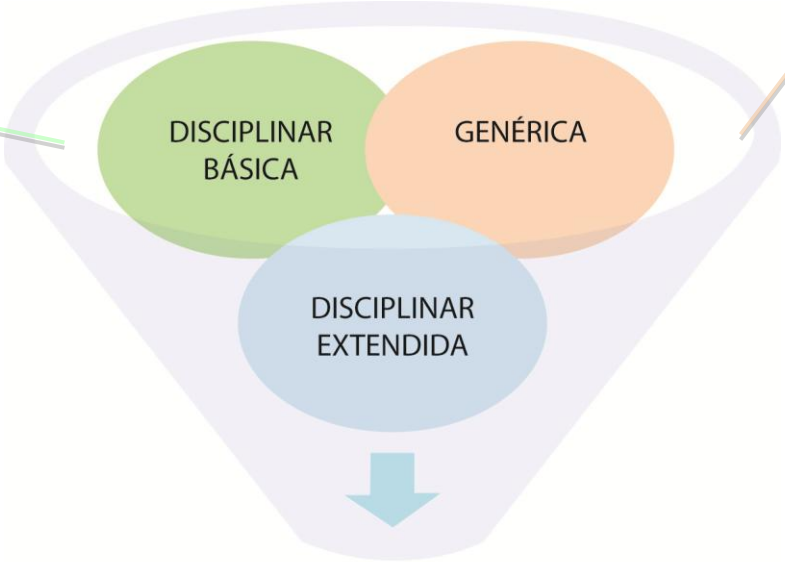
El alumno reconoce cómo los problemas filosóficos contemporáneos se relacionan con los problemas de su realidad actual y la forma cómo puede contribuir a solucionarlos.



ALINEAMIENTO CONSTRUCTIVO DEL PROGRAMA

DEL ÁMBITO DE LA FILOSOFÍA

- 1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.
- 2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- 3 Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
- 5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.
- 7 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- 10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- 12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- 14 Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.



COMPETENCIAS DE LA
DIMENSIÓN (PERFIL DE EGRESO)

- 4. **Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**
Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 6. **Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.**
Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 7. **Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.**
-Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.





• COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN (PERFIL DE EGRESO)

- Valora, promueve y privilegia el diálogo en la solución de conflictos, en el logro del equilibrio entre el bienestar individual y el colectivo y en la defensa de los derechos humanos.
- Asume consciente y críticamente como principios de su acción y de sus relaciones con otros, los valores universales que la humanidad ha ponderado a lo largo de la historia, de manera que en el entorno inmediato adopta actitudes cívicas y de cooperación, comunicación empática y responsabilidad social.
- Aprecia su identidad nacional y demuestra un sentido de pertenencia al impulsar, defender, preservar y difundir los valores culturales propios, comprendiendo y respetando los de otras culturas y reconociendo el contexto global en el que todas se desenvuelven.
- Explica los principales cambios en la estructura social, cultural, científica, económica y política de México y en su proceso de construcción histórica, así como los factores a partir de los cuales el país se construye y evoluciona como nación en el marco de la modernidad.





EJES TRANSVERSALES

PARA EL ÁMBITO DISCIPLINAR	PARA EL SEMESTRE
<p>Educación en valores</p> <p>Los valores se abordan desde los distintos géneros artísticos lo que permitirá observar el significado que encierran para la vida del ser humano, contribuyendo a la formación de su sensibilidad artística.</p> <p>Apreciando su sistema de valores que le permiten respetar y comprender la cultura, donde surgen las manifestaciones artísticas y en términos de su propia creación.</p>	<p>Plantear situaciones en las que se relacione la realidad de manera global con la Educación para la responsabilidad social, como parte de esta, su rol y responsabilidad de bien común.</p>





TABLA DE CONTENIDOS

Competencias de la Dimensión	Competencias Genéricas	Competencias Disciplinares Básicas del ámbito de la Filosofía	Módulo	Contenidos	Propósitos del Módulo
<p>1. Valora, promueve y privilegia el diálogo en la solución de conflictos, en el logro del equilibrio entre el bienestar individual y el colectivo y en la defensa de los derechos humanos.</p> <p>2. Asume consciente y críticamente como principios de su acción y de sus relaciones con otros, los valores universales que la humanidad ha ponderado a lo largo de la historia, de manera que en el entorno inmediato adopta actitudes cívicas y de cooperación,</p>	<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <ul style="list-style-type: none">-Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.-Estructura ideas y argumentos	<p>1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.</p> <p>2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>14 Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.</p>	MÓDULO I El origen de la filosofía actual: Los maestros de la sospecha	<ul style="list-style-type: none">• Karl Marx: El Hombre como producto del trabajo• Friederich Nietzsche: El hombre como voluntad de poder• Sigmund Freud: El hombre como deseo	Reconoce el valor de las aportaciones de los pensadores que han sido llamados los maestros de la sospecha por su aportación a la construcción del sujeto actual -y a la propia- y a la forma de hacer filosofía en la actualidad.
		<p>1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.</p> <p>3 Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos</p>	MÓDULO II La libertad.	<ul style="list-style-type: none">• Albert Camus: El Hombre Rebelde• Jean Paul Sartre: El Ser en Sí y el Ser Para Sí	Construye su propio concepto de libertad a partir de los aportes del existencialismo y su relevancia en torno al tema de las libertades.





comunicación empática y responsabilidad social.	de manera clara, coherente y sintética. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. - Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección. 10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11 Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. 12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.			
		1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. 7 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	MÓDULO III Problemas Filosóficos:	<ul style="list-style-type: none">• Søren Kierkegaard: Dignidad• Victor Frankl: Sentido de la vida• Mijail Malishev: Esperanza	Propone alternativas de convivencia social tomando en cuenta los conceptos de empatía e intersubjetividad.





		<p>14 Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.</p>			
		<p>1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.</p> <p>2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>14 Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.</p>	<p>MÓDULO IV</p> <p>Filósofos contemporáneos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Clément Rosset: Lo real• Michel Foucault: El Discurso	<p>Propone nuevas aplicaciones del quehacer filosófico en su vida cotidiana: el Poder y la realidad.</p>





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MODULO 1	El origen de la filosofía actual: Los maestros de la sospecha	SESIONES PREVISTAS	12
Propósito:	Reconoce el valor de las aportaciones de los pensadores que han sido llamados los maestros de la sospecha por su aportación a la construcción del sujeto actual -y a la propia- y a la forma de hacer filosofía en la actualidad.		

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIA

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIA DISCIPLINAR DEL ÁMBITO DE LA FILOSOFÍA	COMPETENCIA GENÉRICA
Karl Marx: El Hombre como producto del Trabajo	Aprende los conceptos de trabajo, producción de bienes, servicios, intercambio, capital y economía.	Describe la utilidad de cada profesión en relación con las necesidades económicas y sociales, utilizando los conceptos de Marx.	Valora las determinaciones sociales y culturales que han sido creadas por el trabajo y el capital al ver el impacto con su elección de carrera	2. Asume consciente y críticamente como principios de su acción y de sus relaciones con otros, los valores universales que la humanidad ha ponderado a lo largo de la historia, de manera que en el entorno inmediato adopta actitudes cívicas y de cooperación, comunicación empática y responsabilidad social.	1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. 2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. 5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.	4, Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 6.Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
Friederich Nietzsche: EL Hombre como Voluntad de Poder	Identifica y explica los conceptos de Voluntad, Poder, dominio y fuerza.	Aplica, en las relaciones de poder que se dan en su entorno y el rol que él desempeña el concepto de voluntad	Aprueba el rol que juega en su contexto y la posibilidad de transformarlo.	3, Aprueba su identidad nacional y demuestra un sentido de pertenencia al impulsar, defender, preservar y difundir los	14 Valora los fundamentos en los	-Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.





		de poder de Nietzsche.		valores culturales propios, comprendiendo y respetando los de otras culturas y reconociendo el contexto global en el que todas se desenvuelven.	que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.	-Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. - Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
				4, Explica los principales cambios en la estructura social, cultural, científica.		
Actividad Integradora del Módulo I	Ensayo de cuatro cuartillas en el que se responda a la interrogante: ¿Por qué se les denomina maestros de la sospecha y cuáles son los aportes que ellos suministran a la historia de las ideas y que les han otorgado un lugar en la historia de la filosofía?					





PROCESO DIDÁCTICO BASADO EN AMBIENTES DE APRENDIZAJE

MODULO 1	El origen de la filosofía actual: Los maestros de la sospecha
Propósitos de Módulo	Reconoce el valor de las aportaciones de los pensadores de que han sido llamados los maestros de la sospecha por su aportación a la construcción del sujeto actual y a la forma de hacer filosofía en la actualidad.

TEMA	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA	ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES		
						EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
Karl Marx: El Hombre como producto del trabajo	En el salón de clase se induce a la participación constante acerca de los temas con experiencias e interpretaciones propias a través de la comunicación abierta docente – alumno y alumno - alumno	<div>ADAPTADA</div> <div>El docente expone la forma en que el trabajo modifica los procesos socioeconómicos de su entorno e invita a que el alumno se asuma un agente productivo, es decir, como un ser que trabaja.</div> <div>El alumno lee e investiga la noción del trabajo y producción en el pensamiento de Karl Marx.</div> <div>Con base en los conceptos de Karl Marx sobre producción y trabajo, selecciona una serie de profesiones que le gustaría ejercer.</div> <div>Elaboración del reporte sobre las ideas de Marx</div>	<div>Exposición magistral</div> <div>Trabajo de investigación independiente.</div> <div>Plenaria</div> <div>Trabajo independiente</div>	Pintarrón, plumones, revistas de divulgación de las necesidades laborales.	DIAGNÓSTICO	Reporte sobre las ideas principales de Marx y su relación con la elección de carrera.	Lista de cotejo	-Conceptos de la Teoría de Marx -Relación con las carreras de su elección





		DESARROLLO	Elaboración del guión de la entrevista a profesionistas.	Taller.	Computadora con acceso a internet. Sitio WEB: observatorio laboral. Dispositivo de videograbación	FORMATIVA	Entrevistas videograbadas,	Rubrica	Cumple con los propósitos de la entrevista.
			Entrevista a profesionistas y trabajadores de los diferentes campos productivos	Trabajo de campo			Investigación en plataforma virtual <i>Observatorio Laboral.</i>	Lista de cotejo	Cumple con los elementos solicitados
		CIERRE	Investigación sobre las características de las actividades profesionales de las diferentes carreras.	Trabajo independiente					
Friederich Nietzsche: El hombre como voluntad de poder			Elabora un reporte sobre la forma en cómo cree que su trabajo profesional impactará en su entorno, con fundamento en los conceptos de Marx.	Reporte.	Procesador de textos.	SUMATIVA	Reporte	-Rúbrica	-Argumenta coherentemente -atiende los conceptos de Marx +portada +ortografía +sintaxis +no. de páginas.
		ABERTURA	Rescatar conocimientos previos sobre lo que sabe acerca de las jerarquías y la administración del poder	Técnica de la pregunta,	Guía de preguntas	DIAGNÓSTICO	Respuestas por escrito a la técnica de la pregunta.	Lista de cotejo	-Conocimientos previos.
			Partiendo de una lectura seleccionada por el docente, relativa al concepto de <i>Voluntad de Poder</i> que propone Nietzsche, ambos, docente y alumno analizan las formas en cómo se distribuye el poder en las sociedades modernas.	Lectura dirigida	Lectura seleccionada: copias.		Conclusiones sobre la lectura	Lista de cotejo.	Principales ideas de la lectura
Friederich Nietzsche: El hombre como voluntad de poder		DESARROLLO	Debate acerca de los valores, las funciones y jerarquía de las sociedades actuales en busca de un ideal de hombre y un ideal de sociedad. Discute las leyes y la ética que éstos deben tener.	Debate en grupo.	Tener a la mano su lectura con notas personales.	FORMATIVA	Por escrito presenta los principales argumentos del debate y sus conclusiones.	lista de cotejo	-Presenta los argumentos más importantes. Fundamenta sus conclusiones.





Sigmund Freud: El Hombre como Ser Deseante		CIERRE	Elabora un breve ensayo sobre las consecuencias de la búsqueda de las sociedades perfectas, en el cual rescate las ideas principales y los argumentos más sobresalientes que se hayan expuesto en el debate.	Escrito.	Computadora: procesador de textos.	SUMATIVA	ensayo	Rubrica	Argumenta coherentemente -ortografía -sintaxis -introducción -desarrollo -conclusiones -atiende los conceptos de Nietzsche
		ADVERTIDA	Investigación bibliográfica y cibergráfica relativa a la historia de la psicología de los términos empleados por Freud: yo, ello, superyó y los deseos.	Investigación bibliográfica individual. Elaboración de fichas de resumen.	Libros Computador con acceso a internet. Fichas	DIAGNÓSTICO	Fichas Bibliográficas, una por concepto.	lista de cotejo	-Entrega en tiempo y forma -numero de fichas -formato. -Contenido: Correcto/incorrecto
		DESARROLLO	En equipo los alumnos discuten y comparten los conceptos investigados, e intentan una interpretación sobre los deseos que se manifiestan en el mundo contemporáneo.	Trabajo en equipo		FORMATIVA	Conclusiones	lista de cotejo	-Retoma los principales conceptos de la Teoría de Freud
		CIERRE	Presentación de las conclusiones de su equipo donde rescate los conceptos más importantes de la teoría freudiana.	Exposición por equipos	Presentación. (Electrónica o tradicional)	SUMATIVA	Exposición	Rúbrica	-entrega -manejo elementos conceptuales -claridad de la exposición
	Actividad integradora 1 (DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA RETOMANDO TODOS LOS ELEMENTOS VISTOS EN EL MÓDULO)							VALORACIÓN	
							EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
Actividad: ensayo, que deberá responder a los cuestionamientos del por qué se denomina a los filósofos vistos en el módulo "maestros de la sospecha", cuáles fueron los aportes que éstos hicieron a la historia de las ideas y cómo ha contribuido su visión del mundo y de las cosas a la transformación de las sociedades modernas							Ensayo	Rúbrica	-Responde a las preguntas clave -Comete menos de cinco errores de ortografía -La redacción es clara y lleva una secuencia lógica -Utiliza la terminología usada por los autores -La entrega se da en tiempo y forma





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO 2	La Libertad	SESIONES PREVISTAS	12
PROPÓSITO	Construye su propio concepto de libertad a partir de los aportes del existencialismo y su relevancia en torno al tema de las libertades.		

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIA

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIA DISCIPLINAR DEL ÁMBITO DE LA FILOSOFÍA	COMPETENCIA GENÉRICA
Albert Camus: El Hombre Rebelde	Distingue sobre los conceptos Rebeldía, salvación, y afirmación en el pensamiento de Camus.	Investig los conceptos de rebeldía y libertinaje a través de un cuadro comparativo.	Asume una actitud rebelde ante la injusticia social a través de actitudes promovidas en el aula y en el uso de las redes sociales electrónicas.	Dimensión SOCIAL Y PARA LA VIDA. 2, Asume consciente y críticamente como principios de su acción y de sus relaciones con otros, los valores universales que la humanidad ha ponderado a lo largo de la historia, de manera que en el entorno inmediato adopta actitudes cívicas y de cooperación, comunicación empática	1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. 3 Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección. 10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 6.Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. -Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
Jean Paul Sartre: El Ser en Sí y el Ser Para Sí	Reconoce los conceptos de Libertad, Ser, Ente, y Nada en Sartre.	Utiliza los conceptos sartreanos para configurar su propia libertad.	Argumenta con convicción una postura personal acerca de la libertad.			





				y responsabilidad social.	11 Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. 12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	-Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
Actividad Integradora del Módulo II	Conferencia: Acerca del tema de la libertad, de la forma en cómo se vivió ésta durante el así llamado existencialismo, los nuevos problemas filosóficos que trajo consigo: el absurdo, el ser en sí y el ser para sí, la rebeldía que Camus veía como el único medio para escapar a esa situación de ausencia de libertad. Dicha conferencia será videograbada con el propósito de evidenciar esta actividad.					





PROCESO DIDÁCTICO

MODULO 2	La Libertad	SESIONES PREVISTAS	12
PROPÓSITO	Construye su propio concepto de libertad a partir de los aportes del existencialismo y su relevancia en torno al tema de las libertades.		

TEMA	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA	ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES			
						EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
Albert Camus: El hombre Rebelde	En el salón de clase se induce a la participación constante acerca de los temas con experiencias e interpretaciones propias a través de la comunicación abierta docente – alumno y alumno - alumno	APERTURA	Con base en la lectura del primer capítulo de la obra “El hombre rebelde” de Albert Camus, el docente expone, desde su perspectiva, lo que es un hombre rebelde e identifica, durante la exposición, los elementos que se identifican con la forma en cómo Camus propone la rebeldía	Lectura dirigida Exposición	Lectura del texto: “El Hombre Rebelde” Pintarrón Plumones.	DIAGNÓSTICO	Reporte de Lectura	Lista de cotejo	-Enumera las elementos y da un breve descripción de cada uno de ellos
		DESARROLLO	En un programa de televisión, película, o personaje histórico, el estudiante identifica las características que definen a un hombre rebelde.	Observación	Computadora con acceso a internet. Televisión Película Libros	FORMATIVA	Bosquejo por escrito del rebelde.	Lista de cotejo	-Integra en su bosquejo de la imagen del Rebelde los elementos analizados.





TEMA	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA		ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES		
							EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
		CIERRE	Exposición de una situación en la que el alumno podría rebelarse haciendo hincapié en las problemáticas que podría resolver.	Exposición plenaria.	Computadora y proyector.	SUMATIVA	Exposición por escrito.	Lista de Cotejo	Argumentos validos.
Jean Paul Sartre: El Ser en Sí y el Ser Para Sí	En el salón de clase se induce a la participación constante acerca de los temas con experiencias e interpretaciones propias a través de la comunicación abierta docente – alumno y alumno - alumno	APERTURA	Con base en la lectura del libro “El existencialismo es un humanismo” de Sartre elabora un mapa conceptual en donde identifica los conceptos clave del existencialismo.	Lectura dirigida	Texto de lectura	DIAGNÓSTICO	Mapa conceptual	Lista de Cotejo	Enumera los conceptos más sobresalientes de la lectura.
		DESARROLLO	El docente retroalimenta los conceptos básicos del existencialismo, así como de la obra de Sartre, sus implicaciones y su importancia histórica.	Pregunta detonadora. Exposición Magistral Lluvia de Ideas	Pintarrón Plumones	FORMATIVA	Conclusiones por escrito	Lista de Cotejo	Presenta los conceptos analizados en el tema.





TEMA	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA		ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES		
							EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
		CIERRE	El alumno elabora un ensayo en donde analiza una “experiencia límite” (puede ser propia o ajena) que sirva de ejemplo de una actitud vital en cuanto a la libertad basado en los conceptos de Sartre.	Exposición	Hojas de rotafolio, computadora y proyector, pintarrón,	SUMATIVA	Ensayo	Rúbrica	Claridad de la narración y el autoanálisis: introducción, desarrollo y conclusiones. Brevedad. Manejo de los conceptos de Sartre acerca de la Libertad.
Actividad Integradora del Módulo II	Conferencia: Acerca del tema de la libertad, de la forma en cómo se vivió ésta durante el así llamado existencialismo, los nuevos problemas filosóficos que trajo consigo: el absurdo, el ser en sí y el ser para sí, la rebeldía que Camus veía como el único medio para escapar a esa situación de ausencia de libertad. Dicha conferencia será vidograbada con el propósito de evidenciar esta actividad.					VALORACIÓN			
						EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
						Guión de la conferencia y video.	Rúbrica	-Maneja adecuadamente los conceptos estudiados -su presentación es clara y lleva una secuencia lógica -Utiliza la terminología usada por los autores -La entrega se da en tiempo y forma	





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO 3	Problemas Filosóficos sobre la vida.	SESIONES PREVISTAS	12
PROPÓSITO	Propone alternativas de convivencia social tomando en cuenta los conceptos de empatía e intersubjetividad.		

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIA

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMIENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIA DISCIPLINAR DEL ÁMBITO DE LA FILOSOFÍA	COMPETENCIA GENÉRICA
- Søren Kierkegaard: La Angustia, el miedo y la desesperación.	Determina la diferencia entre los conceptos de <i>angustia, el miedo y la desesperación</i> .	Aplica los conceptos analizados para enfrentar una situación de angustia y miedo.	Asume una actitud de valentía para superar esos estados anímicos.	Dimensión SOCIAL Y PARA LA VIDA. 2, Asume consciente y críticamente como principios de su acción y de sus relaciones con otros, los valores universales que la humanidad ha ponderado a lo largo de la historia, de manera que en el entorno inmediato adopta actitudes cívicas y de cooperación, comunicación empática y responsabilidad social.	1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. 7 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. 14 Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. -Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. -Estructura ideas y argumentos de
- Primo Levi y Viktor Frankl: Sentido de la vida.	Enlista los elementos esenciales del hombre que le dan sentido a su vida: Hambre, sueño, deseo, sed, cansancio, esperanza.	Elabora un plan de vida en el que descubra el sentido a su vida: carrera, trabajo, relaciones sentimentales, metas, sueños, esperanzas y deseos.	Se identifica con las experiencias de los autores y las refleja en su conducta cotidiana.			
- Mijail	Compara	Narra una experiencia	Aprecia el valor			





Malishev: Vivencias afectivas	diferentes motivos por los cuales se llegan a sentir envidia, el deseo de aventura, venganza, muerte y esperanza.	propia o un cuento que verse sobre alguna de las vivencias afectivas.	existencial de compartir vivencias afectivas con los demás.			manera clara, coherente y sintética.
Actividad Integradora del Módulo III	Elabora el análisis de un video (video musical, programa de noticias, programa de revista, o documental) donde rescate alguno de los temas vistos en el módulo: la angustia y desesperación en la sociedad actual (el stress, las adicciones, y las enfermedades nerviosas), las necesidades básicas y su repercusión en el desarrollo de los seres humanos en su entorno (pobreza, marginación y desigualdad) o la diversificación de las vivencias afectivas en formas de expresión actuales (<i>Tribus urbanas</i> , grupos sociales y culturales)					





PROCESO DIDÁCTICO

TEMA	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA	ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES			
						EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
Søren Kierkegaard:	En el salón de clase se induce a la participación constante acerca de los temas con experiencias e interpretaciones propias a través de la comunicación abierta docente – alumno y alumno - alumno	APERTURA	Lectura del prefacio a la obra "O lo uno o lo otro" en donde se rescatan los conceptos y definiciones encontradas por el alumno.	lectura dirigida.	Pintarrón Plumones Texto: "O lo uno o lo Otro"	DIAGNÓSTICO	Reporte de Lectura.	Lista de Cotejo.	Entrega en tiempo y forma Identifica los 4 conceptos básicos en la obra de Kierkegaard.
		DESARROLLO	El docente expone la finalidad de la obra del autor en su circunstancia.	Exposición magistral.	Pintarrón Plumones	FORMATIVA	Conclusiones por escrito	Lista de Cotejo	Integra los elementos analizados en la exposición magistral.
		CIERRE	Elabora un proyecto en el que manifieste su actitud ante la angustia, la desesperación y el miedo, basados en los conceptos kierkegaardianos en su vida cotidiana.	Trabajo independiente Exposición	Computadora, proyector.	SUMATIVA	Proyecto	Lista de cotejo	Integra todos los elementos solicitados





- Primo Levy y Victor Frankl: El Sentido de la vida	En el salón de clase se induce a la participación constante acerca de los temas con experiencias e interpretaciones propias a través de la comunicación abierta docente – alumno y alumno - alumno	APERTURA	Lectura del libro “El hombre en busca de sentido” de Frankl e identifica las situaciones deshumanizantes a las que el autor fue sometido: hambre, sueño, dolor y muerte. Inicio de elaboración de un diario.	Lectura dirigida. Diario	Texto “En búsqueda de sentido”	DIAGNÓSTICO	Reporte de lectura.	Lista de cotejo	Manejo de los conceptos utilizados por Frankl. Narración de por lo menos una experiencia límite descrita por el autor.
		DESARROLLO	Lectura del libro “El hombre en busca de sentido” de Frankl en proceso. Relaciona las experiencias, metas, sueños y deseos del autor con los suyos mediante un diario.	Lectura dirigida. Diario	Texto “En búsqueda de sentido”	FORMATIVA	Reporte de lectura. Diario	Lista de Cotejo	Describe por lo menos una semana de su vida y tres problemas las que se haya enfrentado en ese tiempo. Narración fluida. Coherencia. Manejo de los conceptos de Frankl como objetivo.





		CIERRE	Se intercambian los diarios, y se analiza su problemática y provea de alguna solución factible tomando como ejemplo las circunstancias y actitudes de Frankl.	Lectura		SUMATIVA	Conclusiones por escrito.	Lista de cotejo	Manejo de los conceptos de Viktor Frankl. Introducción. Desarrollo y conclusiones. Coherencia.
Mijail Malishev: Vivencias Afectivas	En el salón de clase se induce a la participación constante acerca de los temas con experiencias e interpretaciones propias a través de la comunicación abierta docente – alumno y alumno - alumno	APERTURA	Con base en la lectura “Vivencias Afectivas y actitud ante el existir” elabora una lista de los conceptos manejados por el autor.	Lectura dirigida	Texto “Vivencias Afectivas y actitud ante el existir”	DIAGNÓSTICO	Lista de conceptos y elaboración personal de definiciones.	Lista de Cotejo	Entrega en tiempo y forma Manejo de por lo menos 6 conceptos manejados por el autor.
		DESARROLLO	El alumno elabora un mapa mental en donde identifica, para cada una de las vivencias afectivas un personaje ficticio de cuento que sirva de ejemplo.	Trabajo independiente	Computadora con acceso a Internet Proyector	FORMATIVA	Mapa mental	Lista de Cotejo	Entrega en tiempo y forma. Utilización de por lo menos un personaje ficticio por concepto manejado. Creatividad. Innovación.





		CIERRE	El alumno crea un cuento en donde se destaquen los conceptos manejados por el autor.	Trabajo independiente	Computadora.	SUMATIVA	Cuento	Rúbrica	Coherencia. Creatividad Manejo de los conceptos de Malishev sobre las vivencias afectivas. Formato.
Actividad integradora 3							VALORACIÓN		
							EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
							Videograbación original con extensión mínima de 15 minutos	Lista de cotejo Rúbrica	Entrega. Retoma los conceptos vistos en clase. Expone con claridad los conceptos vistos en clase. Utiliza fuentes de información confiables. Usa ejemplos.





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MODULO 4	Filósofos Contemporáneos	SESIONES PREVISTAS	12
PROPÓSITO	Propone nuevas aplicaciones del quehacer filosófico en su vida cotidiana: el Poder y la realidad.		

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIA

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIA DISCIPLINAR DEL ÁMBITO DE LA FILOSOFÍA	COMPETENCIA GENÉRICA
Clement Rosset: Lo real.	Analiza la problemática sobre Lo Real que plantea Clément Rosset, en la búsqueda de lo que el autor denomina La Alegría	Elabora un inventario sobre los elementos que conforman la alegría que promueven los medios de comunicación y los contrasta con los que ha adquirido por medio de lo que expone Rosset.	Estima el estado de “alegría” propuesto por Rosset.	Dimensión SOCIAL Y PARA LA VIDA. 2, Asume consciente y críticamente como principios de su acción y de sus relaciones con otros, los valores universales que la humanidad ha ponderado a lo largo de la historia, de manera que en el entorno inmediato adopta actitudes cívicas y de cooperación, comunicación empática y responsabilidad social.	1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. 2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. 10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 14 Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Michel Foucault: El Discurso	Define los elementos esenciales del “Discurso” en la actualidad.	Elabora un plan que le dé sentido al mundo actual a través del “discurso” por el que se maneja.	Es empático con los problemas actuales del mundo			6.Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. -Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. -Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
Actividad Integradora del Módulo 4	Elabora una bitácora o memoria de la visita a la institución donde anota sus observaciones en base a los criterios planteados en clase: ¿Para qué, dónde y de qué manera la institución funciona? ¿Es necesaria esa institución? ¿Quiénes están o requieren la existencia de dicha institución? ¿Cómo funciona? Retomando los conceptos vistos en clase acerca de la realidad y el poder tomando como fundamento los autores leídos.					





PROCESO DIDÁCTICO

TEMA	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA		ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES		
							EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
-Clément Rosset: Lo real	En el salón de clase se induce a la participación constante acerca de los temas con experiencias e interpretaciones propias a través de la comunicación abierta docente – alumno y alumno - alumno	APERTURA	Reconocimiento de los factores que producen Alegría en la actualidad, asumiendo una postura personal respecto a los obstáculos, los objetos y las circunstancias que la producen.	lluvia de ideas	Pintarrón Plumones	DIAGNÓSTICO	Conclusiones por escrito	Lista de cotejo	- Retoma los comentarios y la discusión realizada.
		DESARROLLO	Lectura de un capítulo de la obra “El objeto singular”. Debate en torno a los conceptos expuestos por Rosset.	Lectura dirigida Debate.	Libro de Clément Rosset “ El objeto Singular”	FORMATIVA	Resumen de capítulo	Lista de cotejo	-Entrega en tiempo y forma -Coherencia en la redacción -Orden lógico de las ideas- Presenta la información más importante de la obra
	En el salón de clase se induce a la participación constante acerca de los temas con experiencias e interpretaciones propias a través de la comunicación abierta docente – alumno y alumno - alumno	CIERRE	Redacción de las conclusiones del alumno acerca de lo debatido.	Trabajo independiente	Computadora	SUMATIVA	Conclusiones por escritos	Lista de cotejo	Entrega en tiempo y forma. Manejo adecuado de los conceptos.





TEMA	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA TAREA		ESTRATEGIAS E/A	RECURSOS DIDÁCTICOS		VALORACIONES		
							EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
Michel Foucault: El Discurso	En el salón de clase se induce a la participación constante acerca de los temas con experiencias e interpretaciones propias a través de la comunicación abierta docente – alumno y alumno – alumno.	APERTURA	De acuerdo con la lectura del primer capítulo del texto “Vigilar y Castigar”, de Michel Foucault, el alumno analizará el cambio que ha tenido el “discurso” a través del tiempo.	Lectura Dirigida.	Texto: Vigilar y Castigar	DIAGNÓSTICO	Reporte de Lectura	Lista de Cotejo	Entrega en tiempo y forma. Manejo de los conceptos manejados por el autor.
		DESARROLLO	El docente expondrá de manera breve los conceptos de Michel Foucault en relación con su método Arqueológico para descubrir el cambio del <i>Discurso</i> a través del tiempo y las situaciones del cambio.	Exposición magistral	Pintarrón Plumones	FORMATIVA	Conclusiones por escritos	Lista de cotejo	Entrega en tiempo y forma Manejo de los Conceptos
		CIERRE	Observar una película respecto a una película relacionada con el tema. Proporciona una crítica y propone alternativas de solución a los problemas que se presentan en dichas instituciones	Proyección de Película.	Televisión DVD	SUMATIVA	Reporte de película	Lista de Cotejo.	Entrega en tiempo y forma. Atiende a los conceptos manejados por Foucault.
Actividad integradora 4							VALORACIÓN		
							EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
Elabora una bitácora o memoria de la visita a la institución donde anota sus observaciones en base a los criterios planteados en clase: ¿Para qué, dónde y de qué manera la institución funciona? ¿Es necesaria esa institución? ¿Quiénes están o requieren la existencia de dicha institución? ¿Cómo funciona? Retomando los conceptos vistos en clase acerca de la realidad y el poder tomando como fundamento los autores leídos.							Bitácora	Rubrica	Entrega en tiempo y forma Integra los elementos solicitados de manera coherente Analiza y responde los cuestionamientos de manera adecuada y bien fundamentada.





EVALUACIÓN GENERAL BASADA EN COMPETENCIAS

PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS			ACTIVIDADES INTEGRADORAS			VALORACIÓN S/PONDERACIÓN
EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
<div>MÓDULO I</div> <div>Reporte sobre las ideas principales de Marx y su relación con la elección de carrera. Entrevistas videograbadas Investigación en plataforma virtual <i>Observatorio Laboral</i>. Reporte Respuestas por escrito a la técnica de la pregunta. Conclusiones sobre la lectura Por escrito presenta los principales argumentos del debate y sus conclusiones. Ensayo Fichas Bibliográficas, una por concepto. Conclusiones Exposición</div>	Lista de cotejo Rubrica	<div>-Conceptos de la Teoría de Marx -Relación con las carreras de su elección Cumple con los propósitos de la entrevista. Cumple con los elementos solicitados -argumenta coherentemente -atiende los conceptos de Marx +portada +ortografía +sintaxis +no. de páginas. Conocimientos previos. Principales ideas de la lectura -Presenta los argumentos más importantes. Fundamenta sus conclusiones. argumenta coherentemente -ortografía -sintaxis -introducción -desarrollo -conclusiones -atiende los conceptos de Nietzsche -Entrega en tiempo y forma -numero de fichas -formato. -Contenido: Correcto/incorrecto -Retoma los principales conceptos de la Teoría de Freud -entrega en tiempo y forma -manejo elementos conceptuales -claridad de la exposición</div>	Ensayo, que deberá responder a los cuestionamientos del por qué se denomina a los filósofos vistos en el módulo “maestros de la sospecha”, cuáles fueron los aportes que éstos hicieron a la historia de las ideas y cómo ha contribuido su visión del mundo y de las cosas a la transformación de las sociedades modernas	Rúbrica	<div>-Responde a las preguntas clave -Comete menos de cinco errores de ortografía -La redacción es clara y lleva una secuencia lógica -Utiliza la terminología usada por los autores -La entrega se da en tiempo y forma</div>	PRIMERA PARCIAL





MODULO 2	Reporte de Lectura Bosquejo por escrito del rebelde Exposición por escrito. Mapa conceptual Conclusiones por escrito Ensayo	Lista de cotejo Rúbrica	Enumera las elementos y da un breve descripción de cada uno de ellos Integra en su bosquejo de la imagen del Rebelde los elementos analizados. Argumentos validos. Enumera los conceptos más sobresalientes de la lectura. Presenta los conceptos analizados en el tema. Claridad de la narración y el autoanálisis: introducción, desarrollo y conclusiones. Brevedad. Manejo de los conceptos de Sartre acerca de la Libertad.	Conferencia: Acerca del tema de la libertad, de la forma en cómo se vivió ésta durante el así llamado existencialismo, los nuevos problemas filosóficos que trajo consigo: el absurdo, el ser en sí y el ser para sí, la rebeldía que Camus veía como el único medio para escapar a esa situación de ausencia de libertad. Dicha conferencia será vidograbada con el propósito de evidenciar esta actividad.	Rúbrica	-Maneja adecuadamente los conceptos estudiados -su presentación es clara y lleva una secuencia lógica -Utiliza la terminología usada por los autores -La entrega se da en tiempo y forma	
----------	--	----------------------------	---	--	---------	---	--





MÓDULO 3	Reporte de Lectura. Conclusiones por escrito Proyecto Reporte de lectura. Reporte de lectura. Diario Conclusiones por escrito. Lista de conceptos y elaboración personal de definiciones. Mapa mental Cuento	Lista de Cotejo. Rúbrica	Entrega en tiempo y forma Identifica los 4 conceptos básicos en la obra de Kierkegaard. Integra los elementos analizados en la exposición magistral. Integra todos los elementos solicitados Manejo de los conceptos utilizados por Frankl. Narración de por lo menos una experiencia límite descrita por el autor. Entrega en tiempo y forma. Describe por lo menos una semana de su vida y tres problemas las que se haya enfrentado en ese tiempo. Narración fluida. Coherencia. Manejo de los conceptos de Frankl como objetivo. Manejo de los conceptos de Viktor Frankl. Introducción. Desarrollo y conclusiones. Coherencia. Entrega en tiempo y forma Manejo de por lo menos 6 conceptos manejados por el autor. Entrega en tiempo y forma Utilización de por lo menos un personaje ficticio por concepto manejado. Creatividad. Innovación. Coherencia. Creatividad Manejo de los conceptos de Malishev sobre las vivencias afectivas. Formato.	Elabora el análisis de un video (video musical, programa de noticias, programa de revista, o documental) donde rescate alguno de los temas vistos en el módulo: la angustia y desesperación en la sociedad actual (el stress, las adicciones, y las enfermedades nerviosas), las necesidades básicas y su repercusión en el desarrollo de los seres humanos en su entorno (pobreza, marginación y desigualdad) o la diversificación de las vivencias afectivas en formas de expresión actuales (Tribus urbanas, grupos sociales y culturales)	Lista de cotejo Rúbrica	Entrega en tiempo y forma Retoma los conceptos vistos en clase. Expone con claridad los conceptos vistos en clase. Utiliza fuentes de información confiables. Usa ejemplos.	SEGUNDA PARCIAL
----------	---	-----------------------------	---	---	----------------------------	--	------------------------





MÓDULO 4	Conclusiones por escrito Resumen de capítulo Conclusiones por escritos Reporte de Lectura Conclusiones por escritos Reporte de película	Lista de cotejo	Retoma los comentarios y la discusión realizada. -Entrega en tiempo y forma -Coherencia en la redacción -Orden lógico de las ideas-Presenta la información más importante de la obra Entrega en tiempo y forma Manejo adecuado de los conceptos. Entrega en tiempo y forma. Manejo de los conceptos manejados por el autor. Entrega en tiempo y forma Manejo adecuado de los Conceptos Entrega en tiempo y forma Atiende a los conceptos manejados por Foucault.	Elabora una bitácora o memoria de la visita a la institución donde anota sus observaciones en base a los criterios planteados en clase: ¿Para qué, dónde y de qué manera la institución funciona? ¿Es necesaria esa institución? ¿Quiénes están o requieren la existencia de dicha institución? ¿Cómo funciona? Retomando los conceptos vistos en clase acerca de la realidad y el poder tomando como fundamento los autores leídos.	Rubrica	Entrega en tiempo y forma Integra los elementos solicitados de manera coherente Analiza y responde los cuestionamientos de manera adecuada y bien fundamentada.	
VALORACIÓN ORDINARIA							





EVALUACIÓN ORDINARIA FINAL

CRITERIOS	
VALORACIÓN ORDINARIA FINAL	<p>LINEAMIENTOS PARA EL INGRESO, PROMOCIÓN, PERMANENCIA Y EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS DEL CURRÍCULO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009 DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO</p>
	<p>CAPÍTULO SEGUNDO DE LA VALORACIÓN ORDINARIA</p> <p>Artículo 36. La valoración ordinaria se realizará por medio de dos valoraciones parciales o en su caso de una valoración ordinaria final que tendrán por objeto estimar el nivel de cumplimiento alcanzado por el alumno en los objetivos fijados en el programa de asignatura.</p> <p>Artículo 37. Las valoraciones parciales se integrarán por exámenes escritos departamentales, actividades integradoras y portafolio de evidencias.</p> <p>Artículo 38. Para tener derecho a presentar las valoraciones parciales el alumno deberá aprobar el 50% de las actividades integradoras y del portafolio de evidencias establecidas en la planeación de la asignatura y avalada por la Academia Disciplinaria correspondiente.</p> <p>Las calificaciones de las valoraciones parciales se promediarán para efectos de eximir a los alumnos de la presentación de la valoración ordinaria final.</p> <p>Artículo 39. Los alumnos podrán exentar la valoración ordinaria final cuando cumplan con los siguientes requisitos:</p> <p>I. Contar con un promedio mayor o igual a 8.0 puntos en las valoraciones parciales realizadas durante el periodo.</p> <p>II. Haber aprobado todas las Actividades Integradoras.</p> <p>III. Tener un mínimo de asistencias del 80 por ciento de clases impartidas durante el curso; porcentaje que deberá definirse en base al calendario del ciclo escolar.</p> <p>Artículo 40. En caso de que el alumno no tenga el promedio requerido para exentar la valoración ordinaria final tendrá derecho a presentarla debiendo satisfacer lo siguiente:</p> <p>I. Estar Inscrito en el Plantel respectivo.</p> <p>II. Tener un mínimo de asistencias del 80 por ciento de clases impartidas durante el curso; porcentaje que deberá definirse en base al calendario del ciclo escolar.</p> <p>III. Tener un promedio igual o mayor de 6.0 y menor de 8.0 en las valoraciones parciales; y</p> <p>IV. Haber aprobado las actividades integradoras correspondientes.</p> <p>Artículo 41. En caso de que el alumno deba presentar la valoración ordinaria final, ésta se integrará por la aplicación de un examen escrito departamental acumulativo de todos los módulos de la asignatura con un valor del 70% de la calificación así como la revisión y corrección de la actividad o actividades integradoras, con un valor del 30%. El promedio de las valoraciones parciales más el resultado de la valoración ordinaria final, determinarán la calificación de la valoración ordinaria.</p>





EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y A TÍTULO DE SUFICIENCIA

	VALORACIÓN EXTRAORDINARIA Y A TÍTULO DE SUFICIENCIA			
	ACTIVIDADES INTEGRADORAS			EXAMEN ESCRITO
	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	
EXTRAORDINARIA	Tener al menos 1 ó más actividades integradora s acreditadas El resto presentarlas corregidas o modificadas lo cual tienen un valor del 50% NOTA: Tener las 4 actividades integradoras completas y acreditadas como evidencia de extraordinario.	Los descritos para cada actividad integradora en cada uno de los módulos.	Matriz de Valoración o Rúbricas descritas en cada módulo	50% examen escrito departamental acumulativo
TÍTULO DE SUFICIENCIA	Tener al menos 1 actividad integradora acreditada El resto presentarlas corregidas o modificadas lo cual tienen un valor del 50% NOTA: Tener las 4 actividades integradoras completas y acreditadas como evidencia de Título de suficiencia.	Los descritos para cada actividad integradora en cada uno de los módulos.	Matriz de Valoración o Rúbricas descritas en cada módulo	50% examen escrito departamental acumulativo





BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA
BÁSICA
COPPLESTON, Frederick.(2002) <i>Historia de la Filosofía</i> . Ariel, Barcelona. XIRAU, Ramón. (2010) <i>Introducción a la Historia de la Filosofía</i> . UNAM, México. SAVATER, Fernando, (2010) <i>Historia de la filosofía sin temor ni temblor</i> .
COMPLEMENTARIA
CAMUS, Albert. (2006) <i>El hombre rebelde</i> . Alianza. Barcelona. FOUCAULT, Michel. (2008) <i>Vigilar y Castigar</i> . Siglo XXI, México. FRANKL, Viktor. (1991) <i>El hombre en busca del sentido</i> . Herder, Barcelona. FREUD, Sigmund. (2005) <i>El Porvenir de una Ilusión</i> . Alianza. Barcelona. KIERKEGAARD, Søren. (2004) <i>Tratado de la Desesperación</i> . Tomo. México. LEVY, Primo. (2002) <i>Si esto es un hombre</i> . Muchnik Editores, Barcelona. MALISHEV, Mijail. (1999) Vivencias afectivas y actitud ante el existir. UAEMex y UANL. México. MARX, Karl. (2010) <i>Contribución a la Crítica de la Economía Política</i> . Minerva Ediciones. México NIETZSCHE, Frederich. (2003) <i>La Voluntad de Poder</i> . Alianza. México. ROSSET, Clément. (2007) <i>El Objeto Singular</i> . Sexto Piso, México. SARTRE, Jean Paul. (2007) <i>El Existencialismo es un Humanismo</i> . Folio. México.
MESOGRAFÍA

