



Humanismo que transforma



Antonieta, caligrafía y latido

Owen, poeta
y viajero incansable

Mujeres que
transforman





CONEXIONES



DESDE LA



HUMANISARTE

2 ¡Atención!, tu seguridad es primero

Foro de Seguridad, Prevención del Delito y Derechos Humanos

4 Olinka, una supercomputadora a tu servicio

5 Caninos estrenan parque recreativo

6 El tumultuoso examen de admisión al CELE

*Estela Ortiz Romo
Alejandro Hernández Alemán*

7 Peraj "Adopta un amig@"

8 Criterio, noticiero que da voz a los universitarios

10 Alumnos de intercambio visitan la UAEM

13 El Premio Estatal de Ciencia y Tecnología 2013

14 Rehabilitación al alcance de todos

15 Nuevo presidente de la Fundación UAEMÉX

16 Nuevos defensores de tus derechos

17 Arriba el telón

17 Acceso Abierto, 3 millones de alumnos beneficiados

18 Mujeres que transforman

20 Recibe UAEM premios internacionales, nacionales y estatales

22 Arte para todos

24 Rafael Cauduro y Carla Hdez

Alejandra Becerril Sánchez

25 Cómo acercar los libros a los niños

Cristina Díaz López

26 El placer de leer

Tere de las Casas

27 ¿Por qué la gente escribe poemas?

Jaime Sánchez Castillo

28 UAEMfest, celebrando ser universitario

Ricardo Lara García

30 Antonieta

Caligrafía y latido

Martha Valdespino

32 Owen, poeta y viajero incansable

Contenido



Dirección General de Comunicación Universitaria

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN

Consejo editorial

Jorge Olvera García
Juan Portilla Estrada
Jorge Bernaldez García
Roberto Carlos Vázquez González

Dirección editorial

Martha Valdespino Vargas

Edición

Mónica Mata Pérez

Diseño gráfico

Marcela Pineda Téllez
Cecilio Saucedo Franco
Juan Manuel Espinosa Arellano
Luis Ángel Velázquez Vega
Ángel Fernando Garduño Valdés

Redacción

Ann Suceili Reyes Nava
Olivia Hernández Guadarrama
Paulina Fuentes Ruíz
Adriana Cruz Gómora
Rosa Luz Meza Romero
Alejandro Flores Mata

Redacción y corrección de estilo

Carmen Itzel Ramírez Rosas
Karla Giannina Arcos Espino

Fotografía

Lázaro Hernández López
Noé Marure Mendoza
Orlando Tenorio Flores
Mariana Georgina Osornio Fuentes



Antonieta Rivas Mercado,
periodista y promotora
del arte nacional

Foto: Cortesía de la familia de
Antonieta Rivas Mercado



CONEXIONES

¡Atención!, tu seguridad es primero



¿Sabes cómo puedes estar más seguro? Nadie está exento de ser víctima de algún delito, pero existen medidas sencillas para prevenir situaciones de riesgo que pueden afectar tu integridad.

La UAEM, a través de la Dirección de Seguridad, Protección Universitaria y al Ambiente, organizó el Primer Foro de Seguridad, Prevención del Delito y Derechos Humanos. El objetivo principal fue promover entre la comunidad universitaria una cultura de seguridad y auto protección que propicie un clima libre de riesgos físicos, morales y patrimoniales dentro de la institución.

El programa estuvo conformado por cuatro ponencias con temas como: Derechos universitarios, Medidas de seguridad personal, Fraude y extorsión telefónica y Prevención situacional en las inmediaciones de Ciudad Universitaria. Todas fueron impartidas por personal de la Defensoría de los Derechos Universitarios y servidores de la Dirección de Inteligencia e Investigación para la Prevención y la Unidad de Análisis Criminal de la Secretaría de Seguridad Ciudadana del Gobierno del Estado de México.

Las charlas se realizaron en las Facultades de Ingeniería, Ciencias Políticas y Sociales, Geografía, Enfermería y Obstetricia, Medicina, Odontología, Turismo y Gastronomía, Economía, Arquitectura y Derecho;w los planteles Nezahualcóyotl y Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria, así como del Centro Universitario Ecatepec.

Foro de Seguridad, Prevención del Delito y Derechos Humanos



Transita con precaución

- Estacionate en los lugares designados. Quedarte en vías de circulación o accesos a los estacionamientos entorpece el libre tránsito
- Si entras al campus en un vehículo particular pon atención a la señalética de los accesos y salidas de los espacios universitarios
- Antes de dirigirte a realizar tus actividades laborales o académicas cerciérate de que tu automóvil se encuentra perfectamente cerrado y de preferencia con su bastón o dispositivo de seguridad instalado
- Respeta los señalamientos de tránsito, condúcete con prudencia en el interior de los espacios universitarios
- Procura utilizar las puertas peatonales. Evita salir o entrar por los accesos vehiculares
- Utiliza los pasos peatonales construidos
- Si notas un incorrecto manejo del transporte universitario, repórtalo
- Al salir de noche de algún espacio universitario viaja en grupo a tu destino
- Evita los lugares poco transitados
- Mantente acompañado en la parada del autobús

Cuida tu patrimonio

- Si llegas en bicicleta a un espacio universitario, colócala en los lugares designados para este medio de transporte; nunca está de más que la asegures con una cadena
- Familiarízate con el personal de limpieza, si observas por primera vez a alguien diferente coméntalo con los administrativos del espacio
- Si dentro de los espacios universitarios encontraste un teléfono, cartera, mochila o cualquier otro objeto esfuérzate por devolverlo a su dueño; piensa que puedes ser tú quien en otra ocasión pierda algo de valor
- Recuerda que la Legislación Universitaria en su artículo 42 te recomienda no ingerir bebidas embriagantes, drogas o estupefacientes al interior del campus ni asistir a desempeñar tus labores bajo el influjo de éstas; evita sanciones
- Si viste un árbol a punto de caer, una zona con falla eléctrica o una persona con actitud sospechosa, reporta la situación al Módulo de Seguridad Institucional: (722) 2 15 27 29
- Toma tu teléfono y anota los siguientes números: 089 Denuncia anónima / 066 Emergencias 📞

Informes Dirección de Seguridad, Protección Universitaria y al Ambiente
2 13 28 66 y 67



Olinka, una supercomputadora a tu servicio

Olinka, vocablo maya que significa lugar donde se genera el movimiento.

- Pertenece a la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma del Estado de México.
- Es una de las más poderosas de Latinoamérica, y una de las tres más eficientes de México, así como la única de su tipo en la entidad.
- Se desempeña a partir de la conexión entre varias computadoras que funcionan con tarjetas de procesadores gráficos, tecnología aplicada principalmente en los videojuegos y que migró hacia los terrenos de la investigación avanzada.
- Tiene capacidad para ejecutar 50 billones de operaciones aritméticas por segundo.
- Estudia la estructura y sinergia de elementos y sistemas a nivel atómico.
- Sus procesadores gráficos (GPU, por sus siglas en inglés) realizan cálculos y proyecciones matemáticas indispensables en el desarrollo de investigaciones relacionadas con el diseño de fármacos y la industria del petróleo, bionanotecnología, bioingeniería molecular, celdas solares y marcadores tecnológicos.
- Diseña modelos computacionales que simulan el comportamiento de las moléculas.
- Esta tecnología reduce costos y tiempos de análisis atómicos.
- La UAEM realiza trabajos con las universidades de Stanford y de Notre Dame, ambas en Estados Unidos, el Centro de Investigaciones Biomédicas de Barcelona, España, así como con la Nacional Autónoma de México, la Metropolitana, la Autónoma de San Luis Potosí y la Benemérita de Puebla. 

Informes: Facultad de Ciencias, El Cerrillo, Piedras Blancas, Toluca, Estado de México, Tel. 2 96 55 56, fciencias@uaemex.mx

<http://www.uaemex.mx/fciencias/>





Caninos estrenan parque recreativo

El Parque de Recreación Canina en el Parque Metropolitano Bicentenario de Toluca inició sus operaciones y estará abierto a todo el público que desee llevar a sus perros para que éstos gocen de un rato de esparcimiento.

El Centro tendrá una extensión de tres hectáreas en el Parque Estatal Sierra Morelos y se plantea que Metepec también tenga un espacio similar, aunado al albergue de perros en la carretera México-Toluca que se construirá en La Marquesa, a la altura del municipio de Ocoyoacac, con una inversión de 5 millones de pesos.

El Estado de México es la única entidad que cuenta con una Subprocuraduría de Protección Animal

El rector mencionó que se fortalecerán las actividades de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia: protección animal, campañas de vacunación, esterilización y albergue. De manera específica, enfatizó el apoyo de la institución a la campaña de esterilización canina y felina emprendida por el gobierno de la entidad; la universidad tiene cinco unidades móviles trabajando con 10 médicos especialistas en cada una.

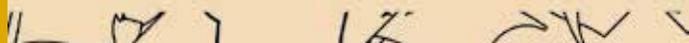
Este espacio es el primero en su tipo en el país y con un sistema para el ejercicio motriz de los canes que incluye rampas, túneles y obstáculos. Durante la inauguración, el gobernador del Estado de México, Eruviel Ávila Villegas, estuvo acompañado del rector de la UAEM, Jorge Olvera García, quien habló sobre los avances del proyecto que impulsa la universidad acerca del "Centro Infantil de Rehabilitación con Asistencia Canina" (CIRAC), cuyo objetivo es proporcionar terapias a niños con capacidades diferentes de nuestra entidad, mediante el trabajo con los animales.

Este espacio es parte de la campaña de concientización para la protección de la fauna doméstica y evitar la negligencia o el maltrato por parte de los dueños



ESTERILIZACIÓN QUIRÚRGICA DE PERROS Y GATOS

1. Sólo se pueden operar perros y gatos sanos; si has notado alguna enfermedad es mejor que primero lo revise un médico veterinario y que determine si puede o no operarse.
2. Baña a tu mascota un día antes de llevarla a esterilizar, después déjalo en un lugar (habitación o patio) limpio y seco.
3. Debe estar en ayuno de sólidos (comida) 8 horas antes de la cirugía, por lo que se recomienda alimentarlo la noche previa. Déjale agua, y dos horas antes de llevarlo atéjale los líquidos.
4. Si quieres, puedes llevar unas cobijas limpias para que tu perro o gato esté más cómodo después de la operación y hasta que se recupere de la anestesia.





El tumultuoso examen de admisión al CELE

Estela Ortiz Romo · Alejandro Hernández Alemán

Cronista y jefe del Departamento de Control Escolar del CELE, respectivamente

Cada semestre escolar, el Centro de Lenguas Extranjeras (CELE) preinscribe y aplica examen de admisión a aproximadamente mil 800 aspirantes, cuando su matrícula sobrepasa a los 11 mil alumnos: la mitad procedente de las 11 extensiones propias en la entidad, y 21 correspondientes a escuelas incorporadas, con las que se establecen convenios. Sólo las dos sedes de Toluca atienden a casi 6 mil alumnos.

Pues bien, el examen de admisión al CELE, es todo un acontecimiento que se realiza dos veces al año, en junio y diciembre. Estos sábados de prueba resulta insuficiente la entrada el plantel de la calle Matamoros de la Prepa No. 1 “Adolfo López Mateos”, las 30 aulas no alcanzan para albergar a los muchachos y a sus papás.

Allí se vende de todo; por cierto están a la disposición entre otras cosas, unas ricas “guajolotas” o tortas de tamal acompañadas de atole calentito muy reconfortante. Patrullas municipales y universitarias vigilan el barullo.

Los jóvenes, y los no tan jóvenes que también los hay, son organizados ya adentro. Previa identificación, los postulantes van circulando para pasar a las aulas, 45 en cada una de ellas.

Los maestros aplicadores del examen, que llegan a ser hasta 35, previamente registrados y capacitados para realizar tal función y también llegan temprano.

El examen es de gramática española, cuyos fundamentos son indispensables para aprender otro idioma, pero los nervios traicionan y en más de una ocasión ha habido desmayados, ¿o será por el ayuno?

Cuando la seriedad termina, la tertulia sabrosa entre los maestros, ya ha empezado; hay café, refrescos, galletas y abundante fruta, pero el entusiasmo sube cuando llegan las “tortas de Lerdo” y las secretarías preguntan a cada uno si las quieren de milanesa, de pierna o de jamón. Éste es el clímax de la jornada y el desahogo de la formalidad de toda la mañana. Después viene la desbandada y se acaba la fiesta...

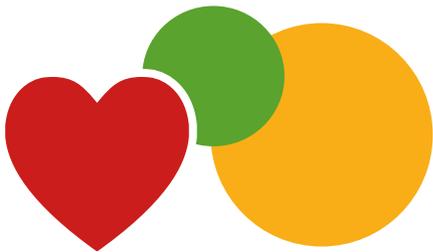
Los resultados del examen serán publicados días después en las dos sedes del CELE Toluqueño (en las extensiones no se hace examen de admisión).

Lástima que esta muestra de folklore urbano vaya a desaparecer, pues los exámenes de admisión serán aplicados electrónicamente. 📱



Peraj

“Adopta un amig@”



¿Ya liberaste tu servicio social? La Universidad Autónoma del Estado de México, a través del Departamento de Servicio Social y Desarrollo Comunitario, te ofrece una opción innovadora, divertida y con la que pondrás a prueba toda tu creatividad.

Peraj “Adopta un amig@” es un programa de servicio social comunitario que surge en Israel y apoya el desarrollo integral de alumnos de educación básica de escuelas públicas con la asistencia de universitarios.

La UAEM se sumó a esta modalidad hace algunos años y ha funcionado de manera satisfactoria para todos los participantes. Actualmente, alrededor de 150 jóvenes de diferentes licenciaturas como: Administración, Contaduría, Veterinaria, Derecho, Antropología, Ingeniería, Turismo, Biología y Planeación, entre otras, forman parte de este esquema.

Se apoya a niños de quinto y sexto grado de escuelas primarias públicas (cercanas a nuestros espacios académicos) para desarrollar su potencial individual y social mediante tutorías. Ha tenido tanto éxito que además de realizarse en Toluca, se ha extendido a municipios como: Amecameca, Atlacomulco, Cuautitlán Izcalli, Ecatepec, Tejupilco, Temascaltepec y Zumpango.

El programa tiene una duración de un ciclo escolar de nivel básico, es decir, diez meses y busca que las tutorías sean fáciles y divertidas para los pequeños, pero siempre orientándolos a conductas sanas y provechosas en su comunidad.

Como mentor de un niño podrás ayudarlo a no desertar de la escuela, a reforzar su nivel académico, a mejorar sus relaciones escolares y fortalecer su autoestima, de manera que tú serás para él un modelo a seguir. 

Requisitos

- Alumnos regulares con más de 50 por ciento de créditos cursados
- Promedio mínimo de 8.0
- No tener otra beca (si se aspira a Peraj-PRONABES)
- Interés en trabajar con niños

Informes

Secretaría de Extensión y Vinculación
Departamento de Servicio Social y Desarrollo Comunitario
Instituto Literario No. 102 Ote., Primer piso,
Centro, Toluca, Estado de México.
Tel. (722) 2262362 ext. 7819
deu@uaemex.mx, ssocialuaemex@yahoo.com.mx

Sonrisas sin caries



La Facultad de Odontología te invita a sus clínicas de atención a infantes

Facultad de Odontología, Calle Jesús Carranza s/n casi esq.
Paseo Tollocan, Col. Universidad, Toluca, Estado de México. Tel. (722) 217 96 07



Consulta general

De lunes a viernes
de 4 a 20 hrs.
Sábados
de 8 a 14 hrs.

Especialidad

De lunes a viernes
de 11 a 15 hrs.

Costos accesibles

critério,

noticiero que da voz a los universitarios



Parte del equipo Criterio, Uni Radio • Redacción Noticias UAEM

Dedicar cinco minutos a escuchar una de las más de 650 historias sonoras elaboradas por el equipo de Criterio, noticiero de Uni Radio 99.7 FM, es el reto que lanzamos a los radioescuchas al cumplir casi un año de reestructuración y para dar a conocer la nueva imagen.

Convencidos de que la voz de la comunidad universitaria es capaz de transformar su entorno, en los últimos once meses hemos acercado los micrófonos a jóvenes talentos, académicos destacados y administrativos comprometidos con la institución para conocer y difundir estas historias que transforman.

La meta es dar detalles de las principales actividades de la UAEM y de las grandes historias que se gestan en sus aulas, espacios deportivos, museos, teatros y cubículos universitarios. En pocas palabras: humanizar la noticia y presentarla a la sociedad.

“La información completa”, nuestro eslogan, es muestra del empeño al elaborar notas, reportajes y crónicas que reflejan la pluralidad de pensamiento, así como la riqueza de opiniones en la Casa de los Cien Arcos, además de ejercer el periodismo con responsabilidad y abrir un espacio para la crítica sustentada.

Testimonios de artistas, atletas, intercambios estudiantiles, investigaciones, entre otros, forman parte del acervo de Criterio. Plataforma que permite conocer

ampliamente a la universidad y que se suma a los esfuerzos de la Dirección General de Comunicación Universitaria por mostrar la riqueza de la institución.

Con un horario de 7:00 a 8:30 por la mañana y de 18:00 a 19:00 horas, este noticiero cumplirá próximamente cuatro mil emisiones al aire, que suman un cúmulo de esfuerzo cotidiano de más de 20 profesionales que han integrado sus filas durante siete años, y que en los últimos meses se ha concentrado en mostrar mayor frescura y dinamismo en los espacios universitarios. Hemos logrado que los jóvenes se interesen por las noticias y escuchen las historias que forjan día con día la grandeza de la institución.

Criterio se incorpora a las redes sociales a través de la cuenta en twitter @Criterio997FM con el propósito de que las noticias transformen a la UAEM se conozcan en todo el mundo. Sus secciones serán marcadas mediante hastags (#) o categorías con el propósito de que los jóvenes identifiquen fácilmente la información y encuentren un lenguaje cercano y conocido.

Se incorporan espacios como: #Patria (información nacional); #Cooperación (información internacional), #Regional (información local); #Actívate (deportes); además de: #Lectura (recomendaciones literarias y publicaciones universitarias); #Opinión; #Mundo; #Arte; #Historias que Transforman (historias de vida

de destacados universitarios); #PiensaVerde (información sobre el medio ambiente); #Ciencia (investigaciones destacadas); #Trabajo (información relevante de la UAEM).

En la barra de opinión tenemos colaboradores internacionales como Jesús Esquivel, corresponsal de la revista Proceso en Washington, especialistas como Pedro Pliego Castil de la Red Acción Ambiente; política, con el notario público y egresado de la institución, Jaime Vázquez Castillo; cultura, con la periodista Lupita Yamin y personal del Servicio Universitario de Empleo, trabajando.com.

Lo mejor está por venir el equipo, compuesto por dos redactores, tres reporteros, un productor, las jefaturas de información y redacción, así como por la subdirección, tiene el objetivo de consolidarse como un Sistema de Oferta Informativa (soi).

A la fecha, el noticiario alimenta con sus contenidos espacios informativos y otros programas como la emisión vespertina de Así Sucede, de Grupo Acir, y Enjambre Universitario transmitido por Radio Capital.

Cada una de las historias con que cuenta Criterio, es testimonio de que los universitarios siempre tienen algo importante que decir. La razón de ser de este espacio informativo se basa en que hay mensajes que pueden cambiar el entorno, por ello durante los próximos meses acercarán micrófonos y oídos para conocer las historias que transforman. 





Alumnos de intercambio visitan la UAEM

El rector Jorge Olvera García dio la bienvenida a 33 estudiantes provenientes de instituciones de educación superior de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Francia y Perú que participan en la Promoción Primavera 2014 del Programa de Movilidad Estudiantil de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Acompañado por la secretaria de Cooperación Internacional de la UAEM, Yolanda Ballesteros Sentíes, Olvera García comunicó a los jóvenes que pueden tener certeza sobre la calidad de la educación que recibirán durante su estancia académica en la Autónoma mexiquense, la cual es avalada por organismos como los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.

Sugirió a los estudiantes, quienes estarán durante un semestre en las áreas de ingeniería, antropología, ciencias políticas, actividades deportivas, artes teatrales, turismo, lenguas, economía, derecho, ingeniería electrónica, trabajo social, arquitectura, geografía y urbanismo, mantenerse

en contacto de forma permanente con la Secretaría de Cooperación Internacional (SCI), cuyo personal facilitará su estancia en nuestro país.

Yolanda Ballesteros Sentíes destacó que nuestra universidad desarrolla de manera permanente relaciones con instituciones de educación superior en todo el mundo, y expresó la disposición del personal de la SCI para auxiliar a los alumnos con la finalidad de que aprovechen al máximo su visita.

En esta reunión de bienvenida, en la cual también estuvieron presentes las directoras de Cooperación, Christian Karel Salgado Vargas, y de Impulso a la Internacionalización, María del Pilar Ampudia García, Jorge Olvera subrayó el firme propósito que tiene la institución para fortalecer el intercambio académico con instituciones extranjeras en los estudios de posgrado y reiteró el apoyo para que los jóvenes extranjeros conozcan la entidad y el país, su multiculturalidad, folclor y vestigios arqueológicos. 



¿Por qué elegí la UAEM?

Hice una búsqueda de universidades con programas afines al mío, así como la posición que tienen en América Latina, y encontré la UAEM.

Christian Pataroyo Torres
Universidad de Tolima, Colombia, Ciencias Agrícolas

Por una convocatoria interna de mi universidad. Es la primera vez que se firma un convenio con la UAEM y me interesó mucho el lugar que tiene entre las instituciones de Latinoamérica. Es una universidad muy buena, tienen bastantes recursos académicos y hay que aprovecharlos.

Laura Mujica
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Por la calidad. Vi entrevistas acerca de la educación mexicana y vi que ésta era una buena opción, además de que es pública y es bien conocido que son las de mejor nivel en un país.

Me ha sorprendido la cultura milenaria de México, así como el recibimiento y hospitalidad de los mexicanos.

Es valioso que la gente conserve su identidad y se sienta orgullosa de su pasado. Respecto a la UAEM, su infraestructura es muy buena, pues cuentan con centros de autoacceso para aprender idiomas y en mi país no los hay.

Juan David León
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

¿Qué me gusta de México?

La identidad y las personas, que son muy receptivas. Estoy viviendo una experiencia muy rica, aprendiendo mucho sobre la cultura y haciendo amigos.

La calidad de la educación de México es un referente en América Latina. Los compañeros estudiantes lucen satisfechos y sorprendidos por lo que el país ofrece en el ámbito social y académico.

Esta visita es muy significativa para mí. La historia del país y de la universidad es medular y muy diferente a lo que hay en mi país, en Brasil no imagino una visita como ésta.

Ana Claudia Ferraz
Universidad de Campiñas, Brasil

Además de la universidad, he podido conocer museos y zonas arqueológicas. La recepción ha sido muy grata y enriquecedora.

Henrique Moura
Universidad de Sao Paulo, Brasil, Facultad de Lenguas

Es un país culturalmente muy rico; sin duda, recorrerlo ayuda a incrementar nuestro nivel cultural. De esta universidad nos ha llamado la atención que recupera su historia, puesto que es una institución con muchos años de trayectoria.

Sebastián Valdés
Universidad de San Sebastián, Chile

Lineamientos editoriales

Envía tus artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen relativa a la vida universitaria, así como con creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Todos los materiales deben ser originales, innovadores e inéditos.
- La redacción debe ser clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo el público.
- Enviar archivos en formato electrónico de texto (Word) a: **revistauniversitaria@uaemex.mx**, extensión de 2500 caracteres con espacios para una página, 5000 para dos y 7500 para tres. En caso de creación literaria, el máximo es de 2500 caracteres. Las citas deberán escribirse en formato Harvard; por ejemplo: (Martínez, 2012: 28) y anexar un máximo de cinco fuentes para los artículos de investigación, éstas deberán traer los datos completos.
- Imágenes deben tener como tamaño mínimo 20 x 28 cm, a 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM o externo al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de dos.
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran requisitos no serán publicados.
- En caso de plagio, el único responsable será el autor.
- **Fechas de cierre:** 14 de abril (edición mayo 2014) y 14 de mayo (edición junio 2014).
- La publicación de colaboraciones depende de las actividades del acontecer universitario.

Informes

Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM, Edificio Administrativo, 4o piso, Rayón 510 esq. Arteaga, Col. Cuauhtémoc, Toluca, México 50130. Tel. (722) 2 26 11 38 y 39 exts. 2421 y 2425

 revistauniversitaria@uaemex.mx

 Revista UAEM Perfiles HT

 @PerfilesHTuaem

Reciben universitarios el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología 2013



El gobernador del Estado de México Eruviel Ávila Villegas reconoció las contribuciones de las investigaciones científicas y tecnológicas que realizan investigadores y empresas mexiquenses para impulsar el desarrollo innovador de la entidad.

Este premio fue instaurado a través del Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología, que en la categoría de Ciencia reconoce a quienes llevan a cabo actividades ligadas a la investigación científica y tecnológica, y en su modalidad de Tecnología, a quienes contribuyen a su avance, desarrollo e innovación.

Los galardonados son:

Dr. José Guillermo Estrada Franco (Ciencias de la Salud): experto en salud animal, adscrito al Centro de Investigación en Estudios Avanzados en Salud Animal, ha realizado varias investigaciones de corte internacional en enfermedades y zoonosis.

Dra. Tatyana Belyaeva Leonidovna (Ciencias Naturales y Exactas): experta en física, adscrita a la Facultad de Ciencias, integrante de diversas asociaciones internacionales, como la American Physical Society, y autora de más de 200 publicaciones en libros y revistas.

Dr. Manuel Velázquez Mejía (Ciencias Sociales y Humanidades): experto en teología, adscrito a la Secretaría de Cooperación Internacional, docente durante más de 30 años, traductor, editor y autor de varias publicaciones. 

#OrgulloUAEM

Rehabilitación al alcance de todos

Con la firme convicción de impulsar la prevención en el área de la salud y combatir los problemas que más afectan a la sociedad, la UAEM está creando espacios para la formación de especialistas de alta calidad y, a la reciente Clínica del Sueño y el Laboratorio de Materiales, hoy se suma el Centro Universitario de Capacitación en Trauma “Humanismo que Transforma” en la Facultad de Medicina.

“La Administración 2013-2017 pone especial interés en otorgar a los alumnos una educación de excelencia y con pertinencia social; así, este centro es el único de carácter universitario dedicado a estudiar de manera exclusiva este padecimiento en el país”, dijo el rector Jorge Olvera García durante la inauguración.

En el Laboratorio de Habilidades Clínicas de la Facultad de Medicina, el rector estuvo acompañado de la directora de la Facultad de Medicina, Lilia Patricia Bustamante Montes, así como del coordinador y director de Cursos ATLS (Apoyo Vital Avanzado en Trauma, por sus siglas en inglés) del Colegio Americano de Cirujanos, Fabián Fontes.

El traumatismo ocupa el primer lugar en mortalidad dentro de la población joven y económicamente activa

Reconoció a este organismo universitario como un espacio de referencia nacional e internacional y lo calificó como “caja de resonancia de la salud, donde nacen ideas y soluciones que benefician a la sociedad”.

Tras referir que en agosto próximo iniciarán los cursos de la carrera de Medicina en la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, para lo cual se realizó una inversión de 350

millones de pesos, el rector anunció que se llevará a cabo el Foro de Diabetes y Obesidad Infantil que organizan de manera conjunta la Universidad del Norte de Texas y la Máxima Casa de Estudios mexiquense.

En presencia de la directora e instructora de Cursos ATLS del Capítulo México del Colegio Americano de Cirujanos, Elvia Cruz Huerta, el coordinador de Posgrado y Estudios Avanzados de la Facultad de Medicina, Mario Alfredo Jaramillo García, señaló que el traumatismo ocupa el primer lugar en mortalidad dentro de la población joven y económicamente activa. 



Nuevo

DACION



presidente de la

Fundación UAEMÉX



Humberto Benítez Treviño tomó protesta como nuevo presidente de la Fundación UAEMÉX; es el tercero en presidir la Asociación Civil que auspicia actividades académicas y de investigación de la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de mobiliario, equipamiento o becas de diversos tipos.

Luego de ser designado en la Asamblea General del Consejo Directivo como presidente de la Fundación, Benítez Treviño destacó su compromiso como universitario y egresado de la Autónoma mexiquense; puntualizó que hoy las instituciones de educación superior tienen el reto de responder con imaginación, innovación, modernización y competitividad a los reclamos de la sociedad del siglo XXI.

“Esta designación me compromete con mi Alma Máter, que hoy tiene presencia en 17 municipios y una matrícula superior a los 70 mil alumnos, por lo cual es la sexta universidad más grande del país; me comprometo para alcanzar

los fines de una mayor educación donde sea necesaria, pues la falta de ésta excluye, genera pobreza, inseguridad y delincuencia”.

En el Aula Magna “Lic. Adolfo López Mateos” del Edificio de Rectoría, el nuevo presidente convocó a apoyar personal, moral y económicamente la educación universitaria; resaltó su compromiso para continuar con el trabajo de sus antecesores: los ex gobernadores mexiquenses Mario Ramón Beteta y César Camacho Quiroz.

Recientemente, la Fundación celebró su décimo aniversario con un programa cultural encaminado a fortalecer su presencia entre la sociedad y, sobre todo, a fomentar la cultura de la corresponsabilidad; celebró también el ingreso a la asociación de Gustavo Cárdenas Monroy, Palemón Jorge Cruz Martínez, Heberto Guzmán Gómez y Emmanuel Villicaña Estrada. 





Nuevos defensores de tus derechos

Por unanimidad, el H. Consejo de la Universidad Autónoma del Estado de México designó a María de Lourdes Morales Reynoso como titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios; asimismo, a Gabriela Fuentes Reyes y a José Alfredo Martín Montes de Oca Mercado como defensores adjuntos.

An el acto, el rector Jorge Olvera García señaló que esta casa de estudios es de las primeras instituciones del mundo en instaurar un área relativa a los derechos universitarios.

Destacó que fue durante la administración, como rector, de Marco Antonio Morales Gómez cuando esta figura ingresó al estatuto de la institución, mientras que en 2005, con el rector José Martínez Vilchis, inició el funcionamiento de la oficina de la Defensoría, lo cual marcó un hito en la universidad y permitió fortalecer la democracia participativa al interior de la universidad.

María de Lourdes Morales Reynoso es licenciada, maestra y doctora en Derecho por la UAEM y profesora de tiempo completo de la Facultad de Derecho; se desempeñó como directora de Divulgación Cultural de la Secretaría de Difusión Cultural de la institución y es presidenta del Colegio de Abogados del Estado de México y secretaria de Organiza-

ción Política de la Asociación de Doctores en Derecho del Estado de México, cuenta con Perfil PROMEP desde 2007 y recientemente ingresó al Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores.

Gabriela Fuentes Reyes es licenciada y maestra en Derecho por la Facultad de Derecho de la UAEM y doctora en Ciencias Sociales y Políticas por la Universidad Iberoamericana; es profesora e investigadora de tiempo completo de la Facultad de Derecho y se desempeñó como secretaria técnica de la Dirección de Órganos Colegiados de la Secretaría de Rectoría de nuestra institución, fue consejera suplente del Consejo Ciudadano para la Prevención y Eliminación de la Discriminación de la Comisión de Derechos Humanos de la entidad.

José Alfredo Martín Montes de Oca Mercado es licenciado en Derecho con Especialidad en Derecho Procesal, tiene la Maestría y el Doctorado en Derecho en la Facultad de Derecho de la UAEM y es profesor de tiempo completo de la institución; fue subdirector del Instituto de Formación Profesional y Capacitación de la Procuraduría General de Justicia de la entidad y coordinador de Estudios Avanzados de la Facultad de Derecho de nuestra universidad. 



Acceso Abierto

3 millones de alumnos beneficiados

Arriba el telón

Por Acuerdo oficial, la Compañía Universitaria de Teatro se establece en la UAEM y estará adscrita a la Secretaría de Difusión Cultural, con el fin de crear vínculos con otras universidades y con la Compañía Nacional de Teatro, la cual conformará un espacio para los grupos artísticos de nuestra institución y reconocerá a la comunidad que divulga, impulsa y hace del arte escénico una manifestación cultural, común a todos los pueblos, de acercamiento con el mayor público posible y como muestra de realidades que conmueven, iluminan, revelan y provocan un sinnúmero de sentimientos en el espectador.

La Compañía Universitaria permitirá la integración de un elenco profesional de repertorio, fomentará y desarrollará proyectos que fortalezcan la identidad cultural de la comunidad universitaria; creará el programa de fortalecimiento de la actividad teatral, mantendrá la identidad cultural universitaria como ejercicio vivo de su patrimonio tradicional y fortalecerá la infraestructura existente.

En abril saldrán las convocatorias para integrar a nuevos actores y actrices al elenco de la institución, y que los grupos que hoy existen presenten proyectos más novedosos, entre ellos de radioteatro, y otra convocatoria más para directores y productores invitados.

La UAEM invita a disfrutar de las obras que se presentan constantemente en el Teatro Universitario "Los Jaguares" y en el Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel".



El Senado de la República aprobó por unanimidad el dictamen de reformas para regular la difusión de investigaciones científicas, las cuales deberán acreditar su rigurosa calidad y ser de acceso abierto a la población.

En el recinto legislativo, la senadora Ana Lilia Herrera Anzaldo, autora de la propuesta, reconoció que con la participación de instituciones de educación superior, como la UAEM, fue posible lograr la democratización de la información.

La universidad es un modelo en materia de acceso abierto al crear la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Redalyc), repositorio que permite leer, compartir y descargar artículos científicos de forma gratuita.

La también vicepresidenta de la Comisión de Ciencia y Tecnología celebró que la reforma ofrece la certeza a los usuarios de obtener contenidos de calidad certificada por instituciones educativas con prestigio nacional e internacional.

El coordinador de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Oficina de la Presidencia de la República, Francisco Bolívar Zapata, dijo que esto posibilita tener un "país digital que acceda de forma inmediata a la sociedad del conocimiento" y que en los próximos años se incrementará el presupuesto de 60 a 82 mil millones de pesos para ciencia y tecnología.

Mediante esta medida se pondrá a disposición de la sociedad 93 por ciento del conocimiento generado en México, el cual representa 15 por ciento de la producción científica iberoamericana; serán cerca de 3 millones de alumnos de educación superior y 316 mil académicos universitarios los beneficiados directos.

El Rector Jorge Olvera García, durante el Día Institucional de la Mujer Académica Universitaria, entregó la Presea FAAPAUDEM 2014 a tres catedráticas: **María Lilia Castañeda López**, del Plantel “Nezahualcóyotl” de la Escuela Preparatoria; **María del Rocío García de León Pastrana**, del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”, y **Erika Rivera Gutiérrez**, de la Facultad de Arquitectura y Diseño, quienes recibieron la estatuilla “Sempiterna Luz”, del artista Óscar Norberto López Lagunas, egresado de la Facultad de Artes.

La ceremonia también estuvo presidida por el secretario general de la FAAPAUDEM, Víctor Manuel Pineda Gutiérrez. Ahí Olvera García invitó a las más de mil 200 académicas a continuar engrandeciendo a la UAEM, pues afirmó que mediante su labor transforman a la sociedad.

Refrendó el respeto, la admiración y el compromiso con las académicas que, en el diario acontecer, laboran con dignidad y congruencia, con ímpetu y cabalidad moral, valores necesarios para la constitución de una institución educativa humanista, capaz de generar crítica, reflexión y cultura. Sostuvo que no hay humanismo sin equidad, y que por ello este reconocimiento a la Mujer Académica Universitaria es una distinción a su inteligencia y a su quehacer educativo.

Durante la ceremonia, a la que acudieron las secretarías de Investigación y Estudios Avanzados, Rosario Pérez Bernal; de Difusión Cultural, Ivett Tinoco García; y de Cooperación Internacional Yolanda Ballesteros Sentíes; Pineda Gutiérrez refirió que marzo, mes en el cual se conmemora el **Día Internacional de la Mujer**, da la pauta para recordar los esfuerzos para el acceso a una vida con igualdad de oportunidades.

Por otra parte, añadió que durante los 35 años de la Federación se han



obtenido seguridades laborales, académicas y sociales, y el gremio se ha ocupado también de la gestión de mejores oportunidades de desarrollo, en un ambiente de equidad para las catedráticas.

Posterior a la entrega de los reconocimientos, la periodista y autora del libro *Vivir como reinas y gastar como plebeyas*, **Regina Reyes Heróles**, dictó la conferencia magistral “Toma el control de tus finanzas”, en la cual señaló que de acuerdo con datos emitidos por la Procuraduría Federal del Consumidor, 51 por ciento de los mexicanos tiene problemas para llegar a la quincena.

Además, dijo, 44 por ciento de las familias asevera que en los recientes 12 meses han pedido dinero prestado; sólo 18.5 acepta llevar algún tipo de registro de pagos, compras, deudas, ahorros e ingresos, y tres de cada 10 personas acepta que en el reciente mes gastó más de lo que tiene.

Por otra parte, lamentó que mientras casi la mitad de los automóviles están asegurados en México, sólo siete de cada 100 mexicanos tiene un seguro de vida y únicamente cinco por ciento de la población tiene seguro médico, lo cual, añadió, obliga a pensar en el ahorro, en estar preparados para cualquier sorpresa o eventualidad. Los seguros, sentenció, son herramientas para proteger lo que más importa: la propia vida y la seguridad de la familia. La conferencista concluyó diciendo que el “guardadito” o ahorro, brinda seguridad emocional, ya que todos los días se toman decisiones financieras que nos afectan y las mujeres, enfatizó, deben ser dueñas y responsables de su futuro si quieren cumplir sus metas.



La Presea FAAPAUDEM a la Mujer Académica Universitaria es una distinción a su inteligencia y quehacer educativo



Mujer y Derecho

Durante marzo, se realizaron las primeras jornadas de estudio sobre los derechos de la mujer en la Facultad de Derecho, en las que se abordaron diversos temas en torno a la equidad de género, con el fin de analizar el marco jurídico de nuestro país.

Entre las conferencias en el Centro de Investigación en Ciencias Jurídicas, Justicia Penal y Seguridad Pública de la UAEM, destacó la de Elizabeth Rodríguez Colín titular de la Unidad de Equidad de Género del Poder Judicial del Estado de México, en cuya plática, “Acceso a la justicia de las mujeres en el Estado de México”, mencionó que entre los cambios para garantizar esta igualdad jurídica, se dio la Reforma al Código Penal de 2011, que determinó la inclusión de violencia de género como una categoría de análisis jurídico en los delitos de lesiones y homicidio.

En esta misma reforma, comentó que la reparación del daño ahora exige la indemnización del daño moral y material causado a la víctima. Y entre las modificaciones más importantes se encuentra la distinción entre un homicidio cometido contra una mujer y un homicidio doloso que debe ser considerado feminicidio.

María Patricia Lira Alonso subdirectora de Impulso a los programas de igualdad laboral de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, aseguró que según datos de la OCDE los países con mayor equidad de género experimentan crecimiento económico, sus parlamentos aprueban leyes adecuadas para el desarrollo de la vida, la educación, la salud y la lucha contra la discriminación.

Durante la conferencia “La igualdad sustantiva en materia laboral: acciones para su cumplimiento” mencionó algunos de los principios que la Secretaría del Trabajo ha emprendido para favorecer la equidad de género.

Gina Zabudovsky Kuper, finalmente, trató el tema de la situación de hombres y mujeres que ocupan un cargo directivo; refirió que el aumento de las mujeres en el trabajo asalariado y en la matrícula universitaria son dos de las grandes revoluciones silenciosas del siglo xx; sin embargo, sus funciones en el mundo ejecutivo las han relegado a auxiliares por considerar que no tienen suficiente inteligencia y que, además, deben hacerse cargo de los hijos. Por tanto, hizo un llamado para eliminar toda clase de discriminación. 📌



En el marco del 190 aniversario de la fundación Estado de México, la Universidad Autónoma del Estado de México fue galardonada con la Presea Estado de México al Fortalecimiento de las Instituciones Públicas “León Guzmán”, nombrada así en honor al abogado y gran institutense Leonardo Francisco Antonio Guzmán Montes de Oca, hombre de ideas liberales que fue miembro de la Comisión redactora de la Constitución de 1857.

La Presea Estado de México, galardón entregado por los poderes públicos de la entidad, reconoce a la UAEM por el compromiso constante que se tiene para atender con calidad las necesidades educativas de la sociedad y por impulsar el fortalecimiento de los valores humanos.

Por otro lado, se entregó el Premio 2014 Andrew Heiskell para la Innovación en la Educación Internacional, que distinguió a nuestra institución con la Mención Honorífica en la Categoría de Sociedades Internacionales, derivado de la relación que desde 2002 mantiene con su homóloga del Norte de Texas (UNT).

Durante la Novena Conferencia Internacional sobre Mejores Prácticas del Instituto de Educación Internacional (IEI), con sede en instalaciones de la Organización de las Naciones Unidas, en Nueva York, Estados Unidos, el rector Jorge Olvera García recibió el galardón de manos de Allan E. Goodman, presidente de la agrupación, que congrega a más de mil 200 instituciones asociadas de todo el orbe. A la ceremonia también asistió el rector de la UNT, Warren W. Burggren.



Recibe UAEM premios internacionales, nacionales y estatales

#OrgulloUAEM

En el evento, se reconoció a un total de 13 instituciones de educación superior de países como Estados Unidos, Japón y Polonia. Olvera García subrayó que la UAEM comparte una amplia colaboración con la UNT, pues ambas instituciones han desarrollado un trabajo basado en la reciprocidad administrativa y compromisos comunes de oportunidades académicas, de investigación y servicios para docentes, administrativos y alumnos. Apuntó que si bien esta vinculación se basa en la amistad y el intercambio de conocimientos e ideas, sobresale el interés compartido para la globalización de la educación superior.

Warren Burggren, por su parte, resaltó la necesidad de priorizar recursos para invertir en tópicos precisos como la investigación, la educación y el intercambio académico. Recordó los más de 10 años en que ambas instituciones han compartido lazos, y afirmó que tanto México como Toluca pertenecen a la categoría verde, que engloba las universidades en las que se puede invertir de forma segura.

En esta visita a los Estados Unidos, Olvera García recorrió las instalaciones de The Washington Center, donde se reunió con los alumnos y alumnas beneficiados con las Becas

de Excelencia otorgadas por el Gobierno del Estado de México, cinco de ellas a estudiantes de nuestra universidad.

Durante su visita a este centro de movilidad estudiantil, con sede en la capital estadounidense que alberga a cerca de 600 alumnos de todo el mundo, y gracias a las facilidades otorgadas por el director de Iniciativas Globales y Seminarios Internacionales, Federico Lung, el rector de nuestra universidad intercambió experiencias con los estudiantes mexiquenses, a quienes aseguró que se trata de la primera de muchas experiencias más.

Luego de reconocer la labor del gobernador Eruviel Ávila Villegas, por su compromiso y apoyo solidario con alumnos de la Autónoma mexiquense, Olvera García dijo a Marisol Romero, de la Facultad de Antropología; Stephanie Rodríguez, de Ciencias Políticas y Sociales; Jocelin Sánchez, de Geografía; Mónica Solano, de Medicina Veterinaria y Zootecnia y Sará Vázquez, de Planeación Urbana y Regional, que fue su trayectoria académica la que hizo posible su estancia en el extranjero y las invitó a portar con orgullo los colores verde y oro. 🇲🇽

Arte para todos

Teatro, cine, música, pintura, literatura, danza e investigación cultural fueron parte del festival CosmoArtes, organizado con motivo del 186 aniversario de la institución y que tuvo presencia en todos los espacios universitarios.

Entre las actividades relevantes estuvo la temporada dominical de la Orquesta Filarmónica de Toluca en el Patio del Cincuentenario del Edificio de Rectoría; de igual forma, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco se presentó la Orquesta Esperanza Azteca, que forma parte de la Red Nacional de Orquestas Sinfónicas y Coros, dedicada a apoyar a niños de escasos recursos.



Obras del pintor Rafael Cauduro y Carla Hernández pudieron disfrutarse en la Galería Universitaria “Fernando Cano” y niños y grandes escucharon a los cuenteros en el Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias; en este último sitio también estuvo *Mono Blanco*, agrupación musical que convirtió el son jarocho en una moda e hizo vibrar el recinto, donde los espectadores corearon temas como “El mundo se va a acabar”, “La Bruja” y “Chiles Verdes”. Con cálidos aplausos los asistentes agradecieron la entrega de los músicos.

En el Teatro "Los Jaguares", la pantomima reunió a varios actores de este género y la Compañía Universitaria de Teatro presentó un maratón de obras durante tres días consecutivos, entre ellas *Baños Roma*, *Ángel de la Calle*, *Encuentro en el parque* y *Las preciosas ridículas*.

En el Aula Magna, Pedro Kóminik ofreció una visión actualizada de la canción popular mexicana, enmarcada en el teatro de revista. También se tuvo el apoyo de la



Cineteca Nacional para proyectar una serie de películas dedicadas al Santo y el Librobús fue y vino por espacios universitarios de toda la entidad. Luis de Tavira, reconocido dramaturgo mexicano, habló de la necesidad de llevar el teatro a todos los rincones del país, de formar públicos y de repensar que el arte escénico es el origen de la democracia. Consideró que el derecho al teatro es parte de la educación a la humanidad. 🎭



La obra dirigida por Eduardo Bernal, director la Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan, fue reconocida por la revista *La Tempestad* como una de las mejores de 2013.

Jorge Vargas, director artístico de la Compañía de Teatro Línea de Sombra, nos platica del proceso creativo:

La obra surge de una entrevista a José Ángel Mantequilla Nápoles hace 4 años en el periódico La Jornada. En Ciudad Juárez, donde reside el boxeador borrado del glamour, se había convertido en un lugar muy peligroso, la intención fue describir el paisaje, sobre un momento y una ciudad.

José Ángel y Berta, su esposa, nos llevaron a conocer el gimnasio Baños Roma donde entrenaba, pero ya estaba convertido en ruinas. Lo reconstruimos y comenzamos a recolectar historias, documentos, testimonios y entrar en relación con la ciudad. El guión es parte de un esfuerzo colectivo, tiene distintos orígenes

Después de estar en Barcelona, ahora la obra está invitada a realizar una gira por España, también se le ha invitado a diversos festivales, se han presentado temporadas en la misma Ciudad Juárez, en Mazatlán, en la Ciudad de México; la pieza está activa.

El reconocimiento que nos hizo la revista La Tempestad tiene el mérito de una comisión de críticos y artistas que consideran, cada año, lo que les parece mejor en cuanto a artes visuales, arquitectura, cine en artes escénicas. En 2013 eligió Baños Roma. Sin embargo, hemos realizado un gran trabajo de gestión; nuestro elenco no está formado por actores estrictamente hablando, primero fueron gestores.



R A F A E L CAUDURO C A R L A H E R N Á N D E Z

La creación real de lo irreal

Alejandra Becerril

La construcción de espacios virtuales e ilusiones convertidas en realidades son las constantes en la obra de los artistas Rafael Cauduro y Carla Hernández, que se exhibió en la Galería Universitaria “Fernando Cano” y con la cual se reafirma la naturaleza cultural de este espacio.

La exposición estuvo integrada por 30 trabajos donde los escenarios y protagonistas son objetos cotidianos, calaveras, representaciones bíblicas y espectáculos sociales proyectados en muros desconchados, restos de carteles, graffiti y láminas oxidadas.



► Más de
5,600
visitas

► **280**

personas diarias
en promedio

El deterioro es la temática principal y pudo percibirse en el viejo metal, los muros en ruinas y las telas desgastadas, materiales que sirven de lienzo y sostén de las imágenes, que en conjunto construyen espacios donde el espectador se involucró con la obra. Es a través de la apariencia gastada que las piezas remiten a marginación, violencia, injusticia y represión, aludiendo a los efectos de la acción humana.

Especialistas en la materia han considerado el trabajo de Cauduro como hiperrealista, a pesar de que él no lo hace así debido al detalle y a la combinación de materiales que recrean ambientes que buscan hacer de la mentira un juego; su obra exige más que una primera impresión ya que contiene mensajes en diferentes planos; mirarla por primera vez es dudar de todo lo que se ve.

La tridimensionalidad de cada pieza engaña a la retina y la mente, se requiere de mucha atención y sensibilidad para descubrir los mensajes que se ocultan en cada una de las capas.

A través de pinturas, collages, *giggles*, ensambles y *fusings* se visualiza, en lo que aparenta ser un trozo de lámina oxidada, una pieza de madera carcomida o una pared sucia y desgastada, personajes de prostíbulos, bares, ilustraciones de revista y escenas urbanas. 



Cómo acercar los Libros a los niños

Cristina Díaz López

Egresada de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas del Centro Universitario UAEM Amecameca y facilitadora del Programa día eco Leer y escribir con gusto

Los libros parecen formar parte de un mundo que se ve tan lejano y distante de nosotros, aburrido, incluso, porque casi siempre se trata de una imposición. Sin embargo, la lectura se inicia aún antes de nacer al escuchar la voz de mamá, es un poema que toca el alma del bebé cuando percibe el sonido de las palabras.

Los libros deben tener un lugar especial en el hogar y la escuela, espacios donde se debe incentivar la lectura como una actividad placentera. No hay recetas o guías que nos digan cómo acercar a los pequeños a esta experiencia, pero aquí hay algunas ideas que te pueden ayudar:

“ En las alas de los libros está escrita la sabiduría de la humanidad ”

Airam Zaid

Otros sitios

Acude a bibliotecas y librerías con salas específicas para lectura infantil, así como ferias de libros, ¡disfruta de estos espacios!

El texto adecuado

Permite que el niño elija, observa qué le agrada, nota los temas y personajes que le atraen para buscar opciones semejantes, pero también para probar lecturas novedosas.

El ambiente y la hora

Escoge un lugar confortable y con buena iluminación donde ambos se sientan a gusto; los niños pueden ayudar a decorarlo. Busca un momento del día para hacer el rito de la lectura, actividades como ésta ayudan a afianzar el vínculo afectivo entre padres e hijos, la cercanía, el contacto y el afecto son elementos que alegran el momento.

Otros medios

Coloca revistas, periódicos, folletos, recetas de cocina, cuentos, poemas, cómics, instructivos, envolturas, entre otros materiales de lectura.

Comparte

Manifiesta con emoción tus lecturas a los demás, comparte lo que te gustó, sorprendió, no te agradó, o con alguna experiencia que hayas vivido.

Descifra el mensaje

Después de leer, puedes hacer preguntas de acuerdo con la edad. Los niños expresan sus reflexiones y asocia el conocimiento con otras experiencias.



El placer de leer



Tere de las Casas
Cuentista y cuentacuentos

En sus inicios, la escritura fue considerada sagrada, privilegio de los que se encargaban de descifrar y transmitir los mensajes divinos. Más tarde la aprendieron los pensadores, poetas, legisladores, científicos y estadistas, pero la gente del pueblo siguió viviendo sin ella durante milenios. La humanidad no tiene más de dos siglos de ser alfabetizada, y ni siquiera hoy lo está al cien por ciento.

A pesar de que la escritura es ya patrimonio de casi todos, nos negamos a bajarla de su altar, queremos conservar la creencia de que los que a ella se consagran son mensajeros de los dioses. Esperamos hallar en los libros la libertad, la perfección, las respuestas a las preguntas existenciales, la solución de nuestros problemas, la fórmula para experimentar un cambio drástico en nuestra defectuosa existencia...

**No leamos por obligación;
los libros no se escribieron
para castigar ni para
amargarnos la vida**

Leer no nos hará libres. Nadie ha conseguido dejar de fumar gracias a los libros, no ha salido de la cárcel, no ha pagado sus deudas ni se ha librado de una relación destructiva; cuando mucho ha conseguido olvidarse, por un rato, de que está atrapado, pero de la trampa no ha podido escapar.

Leer no nos convierte en mejores personas. Para serlo hay que trabajar, hacer ejercicio, alimentarse bien, ahorrar,

aprender a relacionarse armoniosamente con uno mismo y con los demás, evitar el tabaco, el alcohol y otras drogas, ir a terapia, ser ordenado, puntual, responsable, disciplinado, perseverante..., aunque leer podría ayudar.

La lectura puede ser una herramienta de transformación si se considera como tal, pero no se trata de convertirse en alguien que mira con desprecio a quienes no han leído a los clásicos. Nuestro pensamiento mágico nos induce a creer en milagros y panaceas, pero los libros no son más que producciones imperfectas de humanos imperfectos. Además, hay un montón de libros chatarra que proporcionan datos incorrectos o superfluos.

Yo escribo y no me inspira ningún dios, ni siquiera una musa. No puedo hacer libre o mejor persona a nadie, porque yo misma no lo soy. Una transformación profunda sólo se logra mediante una ardua tarea multidisciplinaria que se prolonga toda o gran parte de la vida.

Es también esa necesidad nuestra de encontrarle utilidad a todo y, peor aún, de hacer lucrativo todo, lo que nos mueve a buscarle un beneficio a la lectura. Por ello los muchachos no estudian, simplemente se preparan para el trabajo, no quieren saber, quieren un papel que diga que saben. Y cuando no encuentran un empleo bien remunerado, se quejan con esta trillada frase: "¿Para eso estudié?".

El conocimiento es un fin en sí mismo, se aprende nada más que para saber y se lee por el sólo placer de hacerlo. El ser humano es un animal racional, inteligente y muy curioso, no necesita que lo inviten a leer o adquirir información, es un buscador innato de respuestas.



Ilustración: Víctor del Ángel

El cerebro no aprende para obtener una calificación, un diploma o un ascenso, el cerebro aprende porque le encanta, porque para eso existe, porque la adquisición de conocimientos le da alegría.

A todos nos gusta saber, pero a muchos les disgusta el proceso del aprendizaje, porque creen que requiere un esfuerzo imposible; no se han dado cuenta de que su cerebro se pone tan contento como su estómago al comer. La clave está en descubrir qué es lo que les interesa o, mejor todavía, qué es lo que les apasiona. Una vez hallado ese tesoro, nunca más requerirán de campañas de fomento a la lectura, irán solitos a buscar los libros.

El cerebro no aprende para obtener una calificación; aprende porque le encanta, para eso existe, y le da alegría

No es recomendable leer 20 minutos al día, hay que leer el tiempo que cada quien desee. No leamos por obligación, si nos da más placer ver la tele, dar un paseo en bicicleta o chatear, pues adelante. Los libros no se escribieron para castigar ni para amargarnos la vida.

Y como no sé cuánto tiempo llevan leyendo esta revista, voy a pararle antes de que suene la alarma de su celular para anunciarles que ya pasaron sus 20 minutos de lectura obligatoria. 📖

¿Por qué la gente escribe poemas?

Jaime Sánchez Castillo

Alumno de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas del Centro Universitario UAEM Amecameca

Un poema es una metamorfosis, parte de una realidad y produce de ésta una versión transfigurada pero inteligible. El poema es, entonces, un punto medio entre lo literal y lo incomprensible, nunca dice lo esperado (lo obvio).

Dinámicos, heterodoxos y eclécticos, los poemas quizá sean energía exagerada, un día de silencio, tejido de siglos, arena y al fin, nada.

Si acaso tenía razón aquel viejo, Heráclito de Éfeso, todo es aproximación. Posiblemente la escritura sea un accidente, un desborde de aquel río rutinario en donde nadie descende dos veces. Sí, un accidente. Los poemas suelen discurrir montados en metáforas mudas y habría que insistir en la adivinación como forma genuina de acercarse y poetizar no como un simple juego de metátesis y epéntesis, sino como un planteamiento estético.

El poeta sólo se acerca; el amor, por ejemplo, es apenas posible entre desconocidos bajo la epifanía de lo real. Sin embargo, la aproximación, en este estadio del simulacro y mimetismo, nunca será apariencia, sino instancia primaria de voluntad.

El poema significa estar en movimiento continuo y estético para alejar al mundo del desplome melancólico; es una alianza con las formas agónicas del yo poético, cada vez más decadente y cada vez más sospechoso. No es una fuga sino formalidad ante la historia, el arte, la revolución, etc. La poesía ofrece posibilidades para transgredir las imposibilidades.

Aproximarse por el poema al amor, a la muerte, o a cualquier otro referente, entraña una forma de afirmarse en el mundo, por eso la gente escribe poemas, para sobrevivir, para simplemente ser. 📖



Mientras escuchábamos una banda de rock que tocaba en la explanada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, a alguien se le ocurrió que en la UAEM debería existir un espacio de expresión cultural con ambiente festivo, en el cual los jóvenes universitarios fueran el eje central; así nació la idea del UAEMfest.

Darle sustento al proyecto y presentarlo a las autoridades universitarias fue un proceso laborioso. No es común que un grupo de estudiantes llegue a Rectoría con el propósito de hacer un festival cultural, pero consideramos que ello fortalece la identidad universitaria, haciéndonos partícipes de la institución. Hacer de la identidad una acción, y no sólo saber de la existencia de los símbolos.

Si bien contamos con el apoyo institucional, la planeación y las circunstancias que se fueran presentando dependían enteramente de nosotros. A esta propuesta se sumaron alumnos de distintos espacios académicos. Trabajamos durante siete meses y nos alegró ver el resultado el pasado 7 de marzo: las personas llegaban con su kilo de arroz o frijol como donación para un grupo de casas hogar en Toluca; las asociaciones estudiantiles pusieron el ambiente en el circuito; "Letras en escena" demostró la sensibilidad de los universitarios a la palabra.

Comenzó la música, diversos géneros se escucharon y las fotografías expresaban la conciencia social. De los árboles dos telas servían como escaleras artísticas para mostrar las más bellas y peligrosas formas estéticas del cuerpo. Rovee, creador de un cartel y alumno de la Facultad de Arquitectura y Diseño apretaba el botón del aerosol y rociaba una abeja multicolor.

UAEM fest

celebrando
ser universitario

Ricardo Lara García
Estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales,
integrante del comité organizador de UAEMfest



De la mano de Uni Radio y sus siete años al aire llegó el guateque final: el concierto del Instituto Mexicano del Sonido. Ver el escenario y a la gente brincando ha hecho que esto sea parte de la vida estudiantil, pues el festival ha quedado institucionalizado por el rector Jorge Olvera García y el UAEMfest es ya una fecha establecida para celebrar que somos universitarios: propositivos y responsables sin dejar de creer en las utopías.



Instituto Mexicano del Sonido en voz de Camilo Lara

México en el extranjero

No somos embajadores de México, pero llevamos propuestas interesantes. Gabriel Orozco, Alfonso Cuarón, *Nortec* son algunos ejemplos.

La cumbia y el baile

No bailo cumbia, pero debería. Siempre fui el *nerd* que estaba atrás poniendo disco. La cumbia es el ritmo básico de Latinoamérica y hay diferentes tipos, aunque para nosotros la mexicana y la colombiana son de las mejores.

Postura política

Es un tema de índole personal, no como grupo. Yo tengo una postura e hice un disco político porque sentía que eso tenía que pasar en mi vida. No me gustan los artistas militantes ni panfletarios, pero algunos son interesantes como *The Clash*, más bien conscientes de su entorno y que hacen buena música. 🎧



20

miembros
del comité
organizador

41

textos
enviados para
letras
en escena

4900

asistentes

2000

kilos de
productos
para el acopio
a casas hogar

38

bandas de
música



ANTONIETA

Caligrafía y latido

Martha Valdespino

Publican UAEM
y Siglo XXI Editores:
Antonieta Rivas Mercado.
Diario de Burdeos
Edición crítica



Cuaderno forma francesa.
Pasta gruesa con papel marmolado rojo y negro
Encuadernación holandesa en piel
18x23 cm (cerrado)
Hojas guarda y 62 hojas cuadrículadas cosidas
Textos manuscritos en tinta azul, lápiz y tinta negra
Incluye las páginas sin texto

El temblor de su mano, su trazo, la inclinación y el estilo de sus grafías hacen latir las palabras que Antonieta Rivas Mercado plasmó en tinta azul, lápiz y tinta negra sin punto final sobre su Diario de Burdeos (días antes de su decisivo viaje fuera de esta vida, en febrero de 1931).

Mujer, madre, actriz, musa, mecenas, escritora, periodista, traductora y precursora del feminismo. Creadora y promotora de la Orquesta Sinfónica con Carlos Chávez, el Teatro Ulises y el Salón de “baile fino” El Pirata. Activista política e influencia del México posrevolucionario, es hoy ícono de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Fue en 1999, tras la muerte del académico e investigador Luis Mario Schneider, que la UAEM recibió por voluntad de él mismo todo su patrimonio, que incluía el cuaderno de Antonieta Rivas Mercado, hoy preservado en el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón”.

Hace menos de un año, la Secretaría de Difusión Cultural comenzó un proyecto para hacer de este legado una experiencia de los universitarios, prolongando así la costumbre de Antonieta de abrir su casa a los jóvenes y organizar veladas y tertulias literarias.

Con *Antonieta Rivas Mercado. Diario de Burdeos* en Edición Crítica, la UAEM y Siglo XXI Editores recrean de manera extraordinaria el objeto real, acercándonos a una experiencia que va más allá de la lectura. Emulando con un proyecto editorial lo que la propia Antonieta expresara: “Jamás he creído que la función de escribir consista en reflejar, sino en intervenir”.

Mi padre al no tener el diario en sus manos se quedó con ese deseo y esa inquietud. Hoy creo que se realiza. Agradezco la inversión de cariño, de talento y acercamiento con la UAEM. El diario está donde tiene que estar. Antonieta no descansa.

Vivian Blair, nieta de Antonieta Rivas Mercado

Se trata de una edición crítica, con facsimilar, seguido de transcripción con notas, fotografías, algunas únicas, la presentación a cargo del rector de la UAEM, Jorge Olvera García; y los textos introductorios “¿Quién fue Antonieta?” por Kathryn S. Blair, autora de *A la sombra del Ángel*; “Antonieta”, de su nieta Vivian Blair; “El Diario de Burdeos”, firmado por la Fundación Rivas Mercado A.C.; “Antonieta: una mujer-símbolo”, de Ivett Tinoco, secretaria de Difusión Cultural de la UAEM, y “El Diario de Burdeos. Una pequeña serenata por Antonieta”, de Jaime Labastida, Director de la Academia Mexicana de la Lengua.

La misma edición incluye la “Advertencia filológica” de Cynthia Araceli Ramírez Peñaloza, Francisco Javier Beltrán Cabrera y Cynthia Ortega Salgado; un minucioso recuento del trabajo editorial.

Muchas cosas nos permiten tejer la historia de Antonieta Rivas Mercado con la universidad, su íntima amistad con los Contemporáneos y su empeño por hacer realidad el Teatro Ulises, donde podemos imaginarla cerca del poeta Gilberto Owen Estrada, ex alumno del Instituto Científico y Literario (ICLA).

Además de instantes como el encuentro en Toluca de Antonieta con su “paradójico amor” José Vasconcelos, aquel 9 de marzo de 1929 en el que recibe de ella su apoyo económico e intelectual para su candidatura rumbo a la Presidencia de la República. Cabe aquí mencionar el registro de Vasconcelos en un plantel del ICLA, en 1896.

Pero, sin duda, el mejor vínculo entre nuestra institución y Antonieta Rivas, es con su familia, con sus tres mujeres: Kathryn S. Blair, su nuera; Vivian Blair, su nieta y Mariana Torres Blair, su bisnieta, quienes han acompañado la edición de este libro-objeto en un ejercicio de encuentro y amor con Antonieta, la mujer de sus vidas. 



Vivian, Kathryn y Mariana

Esta es una fantástica edición. Que el Diario sea accesible a los jóvenes la hará una inspiración. En estas páginas ella está verdaderamente diciendo cómo se sentía, tantas cosas que quería hacer (...) Ella ya había dado todo lo que tenía, ya no tenía dinero, había perdido a su hijo, Vasconcelos ya no la necesitaba. Estaba vacía, era para perdonarla completamente.

Kathryn S. Blair

*Sociedad
bien secreta
libre idea
libre idea
libre idea
libre idea*

Entre las 19 fotos de esta edición, destaca la de este portarretrato aperlado, propiedad de Antonieta, incluido por la familia de Antonieta, y por primera vez registrado fotográficamente.

Lo que ha pasado con el diario de Antonieta ha sido una montaña rusa, hoy viene a darles a los universitarios y gente que tienen un amor, admiración e identificación con ella, mayor cercanía a una parte muy íntima. Es ella aquí, de su puño y letra.

Mariana Torres Blair,
bisnieta de Antonieta Rivas Mercado





Owen, poeta y viajero incansable

Nació el 13 de mayo de 1904 en El Rosarito, Sinaloa. Vivió su infancia en Toluca y llegó a la ciudad de México como un aguerrido adolescente.

Conoció a Jorge Cuesta y a Xavier Villaurrutia, con quienes formó el grupo de Los Contemporáneos al lado de otros notables poetas como Salvador Novo.

Owen, junto con sus compañeros de generación, dio un golpe al modernismo y abrió la ventana a la renovación, orgullosa bandera del siglo xx.

El destierro, la soledad y el viaje interior fueron los temas centrales de su poesía. *Sindbad el varado* (1948), su poema más ambicioso, narra ese viaje esotérico y personal.

Escribió *Desvelo* (1925), *Línea* (1930), *El libro de Ruth* (1944) y *Perseo Vencido* (1948). Publicó también el relato *La llama fría* (1925) y *Novela como nube* (1928). Falleció en Filadelfia el 9 de marzo de 1952.

Viajó a Boston, Nueva York, Ecuador, Colombia y Filadelfia por encargos diplomáticos y residió en Perú por un tiempo.

Día cuatro, Almanaque

Todos los días 4 son domingos
porque los Owen nacen ese día,
cuando Él, pues descansa, no vigila
y huyen de sed en sed por su delirio.

Y, además, que ha de ser martes el 13
en que sabrán mi vida por mi muerte.



XI-28-911



Agenda

Estadística 2013



Información confiable,
la universidad en números

www.uaemex.mx/planeacion/Agenda.html



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México