



Humanismo que transforma



Heredia

en el Instituto Literario

Premian
trabajo comunitario

Escuchamos
y transformamos

Soñar
es gratis





UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Nosotros te cuidamos

Centro de Investigación en Ciencias Médicas • CICMED

Recibe atención médica de calidad

- Rayos X
- Acupuntura
- Ortopedia
- Análisis clínicos
- Odontología
- Orientación sexual
- Ginecología
- Metabolismo óseo

Horario de atención: Lunes a viernes de 8:00 a 14:00 hrs y de 15:00 a 19:00 hrs. • Sábado de 9:00 a 13:00 hrs
Jesús Carranza No. 200. Col. Universidad, Toluca, Estado de México • Informes: 01 (722) 219 41 22



SEW
Secretaría de Educación y Trabajo

El trabajo conjunto es Humanismo que Transforma
www.uaemex.mx



El Desnudo en el Arte

Exposición de Artistas del Salón de la Plástica Mexicana / UAEM



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Galería Universitaria

Fernando Cano

Edificio de Rectoría

Instituto Literario Ote. No. 100. Toluca, Estado de México

sDC
Secretaría de Difusión Cultural

www.uaemex.mx



Contenido



TransFórmate

- 4 David y Goliath en su lucha por el conocimiento**
J. Xadira Ramírez Romero
- 6 Dominemos la tecnología**
- 7 Vence el miedo a hablar en público**
Minerva de Jesús Hernández López
- 8 Bullying**
Todos contra él
Bertha Acosta



ActivaMente

- 10 Incrementa tu resistencia física**
- 12 Entregan becas a deportistas**
- 13 Atletas ejercitan la mente**



Scientia

- 14 Moléculas que iluminan nuestro mundo**
Arturo Hernández Jiménez
- 16 Sobrevive la marcha del cosmos**
Rituales en el Nevado de Toluca
Mónica Gutiérrez Arroyo
- 18 ¿Por qué nos parecemos a nuestros padres?**
Teoría de la herencia
Juan Carlos Zavala Olalde
- 20 ¡Cuidado con las plantas tóxicas!**
Benjamín Valladares Carranza
Marcia Garnica Jarquín



Desde la UAEM

- 22 Premian trabajo comunitario**
- 24 Escuchamos y transformamos**
- 25 Nuevas obras universitarias**
- 26 Homenaje a "El escultor de fuego"**
- 27 Más de 400 investigadores SNI**
- 28 Con México en la piel**
Dayma Crespo Zaporta



Editorial

“Escuchar para transformar” es el nuevo programa que la UAEM emprendió con el objetivo de dar seguimiento a las demandas de la comunidad. Se trata de un proyecto encaminado a dar voz a todos los que integran la institución y mejorar cada uno de los ejes universitarios, particularmente en cuanto a docencia, investigación, cultura, vinculación y gestión.

En este mismo sentido se inscribe la comunicación directa que ha establecido el rector Jorge Olvera García, a través de las sesiones por Twitter; la información fluida en las redes sociales, y las giras de las diferentes secretarías y direcciones a todos los espacios académicos.

Inicia el 2014 con múltiples compromisos y con el respaldo de toda la gente en esta nueva etapa. Así, pues, *Perfiles HT* continuará como un canal abierto de comunicación y diálogo entre los universitarios, además de que pronto consolidará su circulación en formato web para los lectores de diversas latitudes. Enhorabuena por el nuevo año.



José María Heredia,
Director del Instituto Literario
(1834-1835) y reconocido
poeta en América Latina

Imagen: Museo "José Ma. Morelos y Pavón"



HumanisArte

30 José María Heredia en el Instituto Literario

1834-1835

Inocente Peñaloza García

34 Tenemos una universidad con historia

Mónica Vela Cuevas

36 Concluye magna exposición de Fernando Cano

Claudia Tapia Payán

37 Descubre el secreto de Gorco

Carlos Torres Trejo

38 Toluca en el lienzo

40 Aprende música en la UAEM

41 Galería

Arqueología sonora & Sujeto metafísico



ConexiónEs

42 Mi experiencia en Alemania

Guadalupe Molina Esquivel

43 La curiosidad no mató al gato

Oportunidad para bachilleres que desean investigar

44 Soñar es gratis

Ana María Olazábal Carpio



Universidad Autónoma del Estado de México
DIRECTORIO

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Secretario de Rectoría

M. en E. P. D. Ivett Tinoco García
Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda
Secretario de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor



Dirección General de Comunicación Universitaria

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN

Consejo editorial

Jorge Olvera García

Juan Portilla Estrada

Jorge Bernaldez García

Roberto Carlos Vázquez González

Dirección editorial

Martha Valdespino Vargas

Edición

Mónica Mata Pérez

Diseño gráfico

Roberto Carlos Coraza Nava

Cecilio Saucedo Franco

Marcela Pineda Téllez

Luis Ángel Velázquez Vega

Ángel Fernando Garduño Valdés

Redacción

Ann Sucelí Reyes Nava

Olivia Hernández Guadarrama

Paulina Fuentes Ruiz

Adriana Cruz Gómora

Rosa Luz Meza Romero

Alejandro Flores Mata

Redacción y corrección de estilo

Carmen Itzel Ramírez Rosas

Fotografía

Mariana Georgina Osornio Fuentes

Lázaro Hernández López

Noé Marure Mendoza

Orlando Tenorio Flores

Karla Giannina Arcos Espino

Perfiles HT Humanismo que transforma, Año 1, No. 5, enero 2014, es una publicación mensual editada, publicada y distribuida por la Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Dirección General de Comunicación Universitaria. Ignacio López Rayón No. 510 Sur, Colonia Cuauhtémoc, C.P. 50130, Toluca, Estado de México. Tel. (722) 2 26 11 38, revistauniversitaria@uaemex.mx. Editor responsable: Lic. Juan Portilla Estrada. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2013-072618260300-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16020, expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Jano S.A. de C.V., Sebastián Lerdo de Tejada No. 864 Pte., Col. Electricistas Locales, Toluca, Estado de México, C.P. 50040, este número se terminó de imprimir en enero de 2014, con un tiraje de 20,000 ejemplares.

Los artículos, columnas y publicidad son responsabilidad de los autores y/o anunciantes, y no reflejan necesariamente, la opinión del editor de la publicación. Todos los artículos que no aparecen firmados pertenecen a la redacción.

Se autoriza la reproducción y/o utilización electrónica o impresa de los materiales haciendo mención de la fuente.



David y Goliath en su lucha por el conocimiento

J. Xadira Ramírez Romero

Cronista del Centro Universitario UAEM Amecameca

De acuerdo con los textos bíblicos, Goliath fue un soldado mercenario del ejército Filisteo que emprendió una batalla en contra del ejército de Israel, comandado por Saúl. Durante cuarenta días, Goliath, a quien describen como un gigante, retó con aspavientos a los soldados del ejército enemigo para que uno de sus integrantes combatiera contra él y así definir qué pueblo sería convertido en súbdito del otro.

El fin del relato es bien sabido: un pastorcillo de nombre David, revestido de talento y humildad, con el uso de una sencilla honda, lo aniquiló hundiéndole en la frente una piedra; posteriormente David, el de la tribu de Judá, cortó la cabeza del gigante con la espada éste mismo.

Lo interesante es el traslado que se puede efectuar al terreno de la educación, de las aulas y los entornos académicos. La comparación me ocupó desde que en charlas de pasillo profesores y estudiantes redundan en diversos aspectos que a continuación se desglosan.



Hay ocasiones en las que al docente o al investigador, una vez obtenidos todos los grados y posgrados, lo rebasa la soberbia. A mi juicio, el saber debe conceder humildad, en el entendido de que (a veces) la alta especialidad es ignorancia, sobre todo cuando los implicados se mantienen indeclinablemente en la estratósfera de su rama del conocimiento y la consideran como lo único trascendente. En este tenor dejan de lado lo multidisciplinario que es, al cabo, una de las mejores maneras de conferir verdadera trascendencia y sabiduría al individuo.

De igual forma, se asoma la imposibilidad o disgusto por parte de las “vacas sagradas” por hacer accesible el conocimiento a los estudiantes. En ocasiones, los grandes especialistas en un tema, amoldados a tratar con sus pares, presentan obstáculos léxicos u ofrecen una guía abstracta que no favorece el aprendizaje.

Hay una nefasta práctica que pervive, queramos o no, en sembrar el terror y no el placer por la profesión durante el proceso formativo. No es extraño hallar al docente quien, mediante tácticas de intimidación y malos tratos, pretende disimular su ignorancia o alardea de su omnisciencia adquirida en estratos educativos de mayor magnitud que el resto de los colegas o estudiantes.

Asimismo, encontramos en algunos casos un profesor que olvida las competencias indicadas en los planes y programas de estudio y entabla una dialéctica como si los estudiantes fuesen sus homólogos.

No basta con poseer elevados niveles de saber si no se logra que los futuros profesionistas aprendan

Lo peor sucede cuando el antagonismo llega al grado de la confrontación directa y dirigida a determinados grupos. Esto no es extraño, las diferencias son innegables en espacios de nivel superior donde los alumnos cuentan ya con bases ideológicas y/o de constructo de personalidad en proceso de verdadera consolidación. Lo deleznable es que la violencia se llegue a suscitar debido a circunstancias emanadas de la intolerancia racial, orientación sexual, atavío físico y de género.

Hay estrategias para un mejor ambiente, una de ellas es la inserción de todo el personal académico en los cursos de carácter didáctico-pedagógico; lo anterior porque no basta con poseer elevados niveles de saber si no se logra que desciendan a quienes se están formando como futuros profesionistas.

No obstante, siempre está la capacidad de diálogo entre los implicados, sobre todo en las instituciones de nivel superior donde debe prevalecer el consenso, el respeto a las diferencias y el conocimiento de las instancias a las que se puede recurrir cuando las diferencias son imposibles de resolver.

Por tanto, celebro dos elementos existentes en nuestra universidad: la Defensoría de los Derechos Universitarios y la directriz humanística en el actual rectorado, muestra de que el individuo y su correcta conducción bajo adecuados principios y valores son el punto neurálgico de nuestra institución educativa. ☺





Dominemos la tecnología

Foto: Rosario Rogel

La campaña “Dominemos las TIC”, del colectivo Take Back The Tech capítulo México, incluyó a la doctora Rosario Rogel Salazar como una de las diez mujeres en México más sobresalientes en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Ella ha sido directora editorial del Sistema de Información Científica Redalyc y es docente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM.

Esta iniciativa se inscribe en la convocatoria anual de la Organización de las Naciones Unidas Únete, en conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que consta de 16 días de activismo (del 25 de noviembre al 10 de diciembre) contra las agresiones hacia la población femenina.

El último año, las acciones se centraron en el poder de la tecnología para crear conciencia y promover acciones que reivindiquen el derecho de las mujeres a vivir una vida plena, y reconocer que la violencia se extiende también a medios digitales donde miles de usuarias son silenciadas, avergonzadas y amenazadas.

El colectivo Take Back The Tech invitó a las personas que usan las tecnologías de información y comunicación a realizar una acción diaria –durante el periodo mencionado– para contrarrestar la violencia contra las mujeres.

Rosario Rogel fue seleccionada por su amplio conocimiento sobre las publicaciones electrónicas en el país y por ser una de las más reconocidas defensoras del acceso y cultura abierta.

Rosario Rogel, una de las diez mujeres en México más sobresalientes en el uso de las TIC

En la lista destacan extraordinarias mujeres como: Blanca Treviño (Softek), Claudia Calvin (De Mujeres Construyendo), Idi, Mez y Ana Karen (EpicQueen.com), Maite Azuela (DHP), María Elena Meneses (ITESM), María Guadalupe Sánchez (Brian Up), Mónica Aspe (SCT), Ophelia Pastrana (Karen Comunicación) y Paola Villareal (Laboratorio para la Ciudad). 

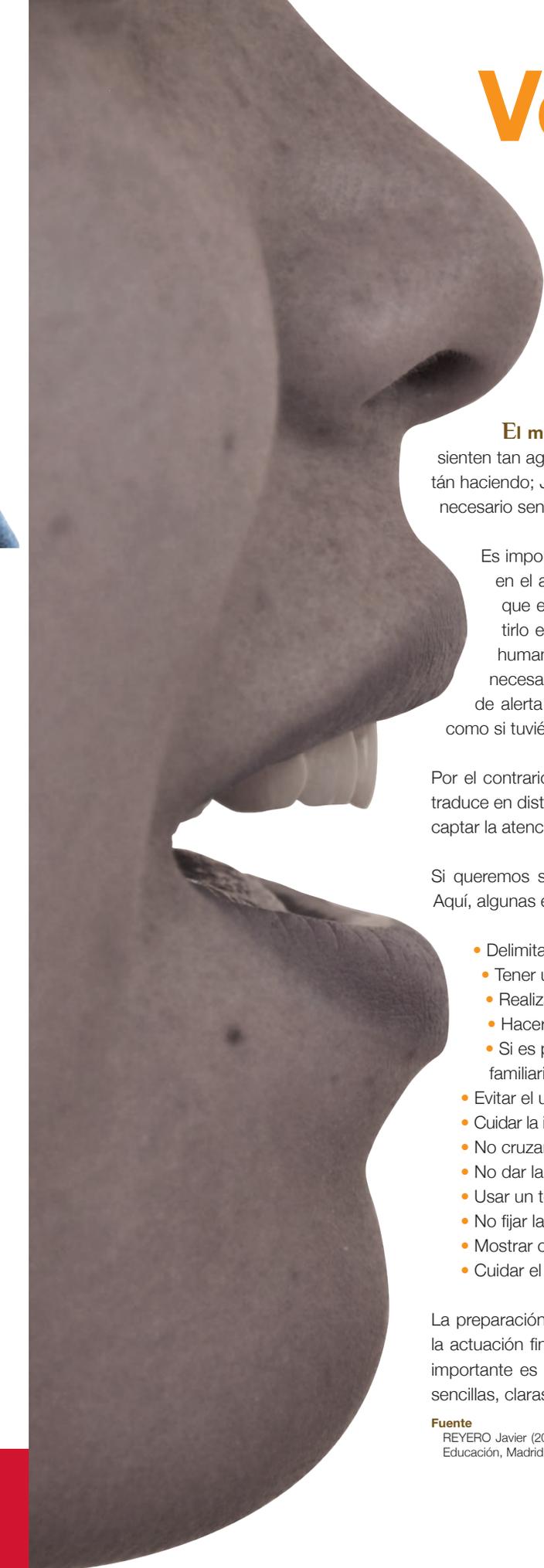
Mayor información en los enlaces:

<http://www.un.org/es/events/endviolenceday/>

<https://www.takebackthetech.net/es/page/acerca-de-la-campa>

<https://www.takebackthetech.net/write/desde-mx-10-mujeres-que-han-hecho-maravillas-con-las-tic>

<https://www.takebackthetech.net/es/take-action/library>



Vence el miedo a hablar en público

Minerva de Jesús Hernández López

Estudiante de la Licenciatura en Psicología en el cu UAEM Zumpango

El miedo a hablar en público es muy común. Algunas personas se sienten tan agobiadas al tomar la palabra que pierden el control de lo que están haciendo; Javier Reyero en su libro *Hablar para convencer* sostiene que es necesario sentir temor, sólo hay que saber controlarlo (2010:4).

Es importante hablar ante el público de manera fluida y adecuada tanto en el ambiente familiar como laboral, pero debemos tomar en cuenta que es imposible desterrar por completo sentir nerviosismo, no sentirlo es lo mismo que no tener reflejos o pulso sanguíneo. El cuerpo humano es sabio, el estrés detona el mecanismo fisiológico y mental necesario para adaptarse al entorno agresivo; nos coloca en la situación de alerta máxima, el organismo aumenta la segregación de adrenalina, como si tuviéramos que huir ante un peligro inminente.

Por el contrario, cuando nos relajamos nuestros reflejos disminuyen y eso se traduce en distracción, en no poder improvisar si fuera necesario y en no saber captar la atención de la audiencia hacia nosotros.

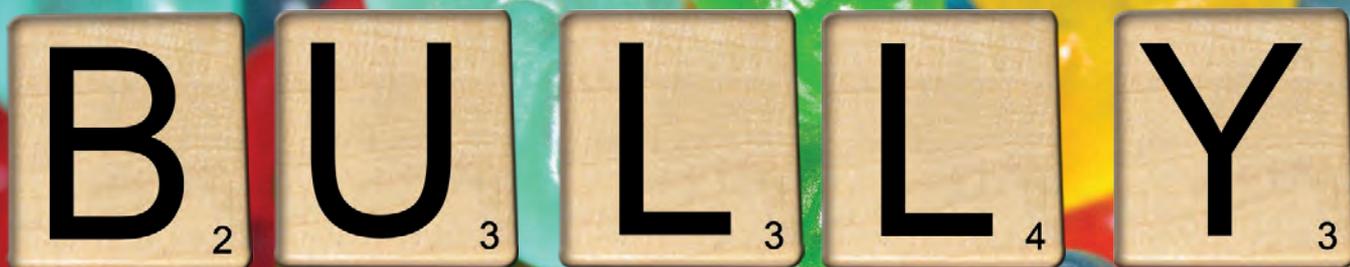
Si queremos ser buenos oradores debemos aprender a controlar el estrés. Aquí, algunas estrategias:

- Delimitar el tema
- Tener un parámetro de objetivos
- Realizar una presentación
- Hacer notas y repasarlas (no memorizarlas)
- Si es posible, visitar el lugar de la exposición para familiarizarse con él
- Evitar el uso de muletillas
- Cuidar la imagen, postura, gestos y apariencia personal
- No cruzar brazos
- No dar la espalda a la audiencia
- Usar un tono de voz adecuado
- No fijar la mirada en una persona ni observar el piso
- Mostrar confianza y seguridad
- Cuidar el lenguaje corporal

La preparación anticipada es esencial, repasar nuestras notas es crucial para la actuación final, pero no 5 minutos antes porque resulta perjudicial. Lo más importante es actuar naturalmente, que nuestras participaciones orales sean sencillas, claras y concisas. 

Fuente

REYERO Javier (2010). *Hablar para convencer, comunicar más y mejor en entornos profesionales*. Pearson Educación, Madrid.



Todos contra él

Bertha Acosta

Falta solucionar muchas cosas en nuestro querido país, y una de ellas, apremiante, es la violencia entre nuestros jóvenes. Por el bien de los futuros hombres y mujeres debemos ser capaces de imponer disciplina con respeto entre nuestros niños y jóvenes. El ejemplo enseña más que las palabras y en la vida diaria sucede que los pequeños aprenden y ejercen la violencia, sobre todo porque han notado que no hay sanción o castigo.

Los niños tienen derecho de vivir de forma digna y segura en su ambiente de desarrollo social e intelectual; sin embargo, las estadísticas oficiales registran que cuatro de cada diez sufre bullying, particularmente en primaria y secundaria.

Tipos de agresión:

- **Física, verbal o psicológica.**
- **Económica:** cuando se cobra una determinada cantidad a cambio de no ser violentados; los padres deben vigilar cuánto dinero les dan a sus hijos y verificar en qué lo gastaron.
- **Difamación:** mediante el uso de medios electrónicos, ya sea con escritos en donde se desvalora la imagen, se profieren insultos o se utilizan imágenes humillantes, incluso de carácter sexual.

Si se mantiene una comunicación abierta y constante con los hijos es posible identificar cualquier cambio de conducta, de ahí el llamado a los padres, a los trabajadores en las escuelas y a la sociedad en general para actuar con firmeza y poner un alto a la situación.

Que no tiemblen ni duden más los legisladores para dictar normas que sancionen a quienes dañan a otros seres humanos; urgen límites. Los niños son personas en toda la extensión de la palabra y están a tiempo de aprender y rectificar su futuro.

¿Te gustaría que tu hijo fuese explotado y violentado psicológica y físicamente? ¿Aprobarías la conducta violenta de tu hijo?

El control del bullying en la escuela puede apoyarse de la creación de comités de padres de familia que escuchen a los menores y acudan, de forma oportuna, a las autoridades cuando ocurra un incidente.

El combate a esta situación requiere una redoblada vigilancia en el tiempo de recreo y clases, así como en los alrededores de los centros escolares y en otros sitios de reunión de los chicos. En ocasiones se dejan pasar algunos actos por considerarlos como casos no graves, pero se debe atender con toda la atención cualquier queja que realice un menor.



José Martí



Poeta y **héroe de la Independencia de Cuba**, nació el 28 de enero de 1853 en La Habana.

Debido a sus actividades relacionadas con el movimiento insurgente, particularmente como ideólogo, fue condenado a prisión y más adelante logró salir deportado hacia España.

Durante el exilio visitó varios países (Francia, Estados Unidos, México y Guatemala, por mencionar algunos) y obtuvo los títulos de **Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras** en instituciones españolas.

En su trayectoria se incluye la escritura de libros, colaboraciones en revistas, cátedra universitaria, conferencias y corresponsalía para diversos periódicos.

En 1892 funda el Primer Partido Revolucionario Cubano. En **febrero de 1895 estalla la guerra de independencia**. Martí, ideólogo y líder, cae en combate sólo tres meses después, el 19 de mayo. La soberanía de Cuba fue reconocida hasta el siglo xx, con la revolución emprendida por Fidel Castro, después del legendario asalto al cuartel Moncada.

El legado literario de Martí incluye artículos, ensayos, cartas, diarios, discursos, documentos históricos, revistas, ediciones para niños y, desde luego, poesía, inscrita en el modernismo junto a Manuel Gutiérrez Nájera de México y Rubén Darío de Nicaragua.

La influencia del **“Apóstol de la independencia”** continúa vigente en Latinoamérica.

Bajo la lupa

A partir de consecutivos suicidios de adolescentes en Noruega, en 1983, el psicólogo Dan Olweus es el primer estudioso de casos de bullying. Desde 1989, en Inglaterra, existen tribunales escolares que ofrecen una línea directa para quienes buscan consejo.

Propuesta de Dan Olweus para disminuir la agresión:

• Límites

Profesores y alumnos deben participar en la definición de las conductas aceptables y las que serán rechazadas. La participación de los estudiantes es clave, ya que se sentirán más comprometidos y harán respetar las normas que ellos mismos ayudaron a crear.

• Roles positivos

En cada escuela, las autoridades deben involucrarse en las dinámicas habituales de los alumnos, jugando y conversando con ellos.

• Adultos cálidos

La ausencia de adultos en los sitios donde se relacionan los niños favorece un ambiente de agresiones. Es necesario ambiente tranquilo y confiable en el hogar y colegio, donde los adultos promuevan la armonía.

• Sanciones inmediatas

Las sanciones ante conductas agresivas deben ser estrictas y oportunas, pero no castigos físicos ni restrictivos. Se busca que los niños definan qué se hará para detener la situación.

Fuente

Entendiendo la otredad (2013) “Las aportaciones del Dr. Dan Olweus” Disponible en: <http://bullying-entendiendolaotredad.wikispaces.com/Las+aportaciones+del+Dr.+Dan+Olweus>. Fecha de consulta: 27 de noviembre de 2013.



Incrementa tu resistencia física

La inactividad física, aunada a una mala alimentación con el consumo de productos chatarra, se ha vuelto un reto que con el paso de los años compromete la salud de las personas; el sobrepeso y la obesidad son consecuencia de ello y aumentan el riesgo de sufrir daños permanentes, e incluso la muerte.

El ejercicio mejora la calidad de vida de las personas en distintos sentidos, proporciona beneficios físicos como el control de peso, el descanso a la hora de dormir, prevención de enfermedades, regulación de la presión arterial, mejor funcionamiento de los pulmones y vías respiratorias, mantiene la vitalidad del cuerpo para realizar las actividades diarias; psicológicamente ayuda a reducir el estrés y agudiza la memoria.

Por otro lado, el sedentarismo es un riesgo no sólo para la salud, sino para la vida en sociedad; de ella pueden surgir problemas como la delincuencia o el uso de sustancias nocivas, causadas por la ociosidad.

De acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), al menos 60 por ciento de la población mundial no realiza el ejercicio necesario para obtener beneficios considerables. Una activación adecuada incluye cualquier movimiento corporal producido por los múscu-



El ejercicio mejora la calidad de vida, controla el peso, regula el sueño, reduce el estrés, agudiza la memoria y previene enfermedades

los esqueléticos que exija gasto de energía; tiene que ver con lo que hacemos de forma cotidiana para llevar a cabo nuestras obligaciones y tareas programadas.

En entrevista, Héctor Manuel Tlatoa Ramírez, coordinador de la Especialidad en Medicina de la Actividad Física y el Deporte de la Facultad de Medicina, explica que la actividad física es todo lo que hacemos, pero, a diferencia de ésta, el ejercicio es sistematizado e implica un reglamento. La resistencia física es lo que se gana de ellos, sirve para conocer el tiempo que podemos emplear o determinar para los anteriores y las capacidades con las que cuenta cada persona para realizarlos.

Es importante que antes de realizar cualquier tipo de deporte, ya sea para bajar de peso o mejorar la salud, se tome conciencia de la importancia de conocer nuestros niveles de resistencia para evitar lesiones y cuidar el sistema cardiovascular. Las pruebas de resistencia sirven, también, para determinar si una persona es apta para realizar alguna actividad específica.

En el Centro de Medicina de la Actividad Física y el Deporte de la UAEM se lleva a cabo este estudio personalizado para determinar el historial clínico a partir de diferentes pruebas:

- Antecedentes
- Alimentación
- Tiempo de reacción visual y auditiva
- Porcentaje de grasa y muscular
- Volúmenes, capacidades y condiciones del sistema respiratorio



Hacer ejercicio implica tener un plan de entrenamiento que, como afirma Héctor Tlatoa, una vez prescrito no debe abandonarse, la persona que lo realiza no debe desistir en el trayecto pues los resultados se van notando a partir de la constancia y el tiempo.

También explica que no se puede hablar de una rutina porque ésta depende de las características de cada persona, se trata de un entrenamiento hecho a la medida; sin embargo, recomienda que diariamente se intente bajar tres cuerdas antes del lugar de trabajo, no usar elevadores, no usar las escaleras eléctricas, sacar a pasear al perro, dar la vuelta con la familia y amigos alrededor de la manzana o de la colonia, actividades que inviten a ejercitar el cuerpo de forma sencilla. 

Fuentes

ORGANIZACIÓN Mundial de la Salud (oms). Disponible en: <http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/index.html>. Consultada: 21 de noviembre de 2013.





Entregan becas a deportistas



Por primera vez en la historia de la Universidad Autónoma del Estado de México, las becas “Leonardo Lino Velázquez” y “Noé Hernández Valentín” fueron entregadas a jóvenes deportistas que practican diversas disciplinas.

El rector Jorge Olvera García sostuvo que estos nuevos apoyos reconocen el esfuerzo y la dedicación, además de que aseguran un mejor futuro para los universitarios. Explicó que la Administración 2013-2017 tiene como meta otorgar 114 mil 644 becas de aprovechamiento académico, deportivo, cultural y de investigación.

La beca “Leonardo Lino” se otorga a universitarios sobresalientes del equipo “Potros Salvajes”, cuando obtengan el campeonato de Liga Mayor de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), para el mejor jugador ofensivo, el mejor defensivo y del torneo.

La beca “Noé Hernández” es para quienes realizan una disciplina deportiva en forma individual, de alto rendimiento, sin pertenecer a alguno de los equipos representativos y que logren del primero al cuarto lugar en competencias nacionales o internacionales.

Ganadores de la primera beca: Oscar Enrique Olivares García, Carlos Talavera Guerrero y Arturo Daniel Flores Lara.

Beneficiarios de la segunda: Mario Cardoso López, Arantza Hernández Flores, Stephanie Constance Contreras González, Margarita Hernández Flores, Esmeralda Rebollo Salgado, Citlali Osorio Lechuga, Michael Millán Lagunas, Carmen Melisa Rosas Rodríguez, Lucero Romero Hidalgo, Abigail Torres Almazán, Javier Vega Luna, Eloy Sánchez Vidal, Alberto Martínez Sánchez, Francisco Alejandro del Castillo Álvarez y Gabriela Eleno Hernández. 📍



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

33 Juegos Deportivos Selectivos UNIVERSITARIOS | UAEM

Ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, box, ciclismo de montaña, frontenis, frontón, futbol asociación, futbol rápido, grupos de animación, handball, judo, karate, natación, tae kwon do, tenis, tenis de mesa, voleibol de sala y voleibol de playa

Febrero - Mayo de 2014

www.uaemex.mx/DAD/juegosselectivos



Atletas ejercitan la mente

La reconocida ex atleta y licenciada en Derecho María Esther Sánchez Coyote fue designada para coordinar y supervisar el programa de asesoría académica para deportistas de la Universidad Autónoma del Estado de México, con el objetivo de brindarles un desarrollo integral.

“En esta área me corresponde gestionar académicamente, apoyar a todos los atletas y darles herramientas para que mejoren su desempeño y que esto se vea reflejado en la parte deportiva.

“Es un doble reto estar del lado administrativo y hacer algo por mis compañeros atletas; hay que redoblar esfuerzos porque es una gran responsabilidad ya que contamos con una gran variedad de disciplinas deportivas”, dijo Sánchez Coyote.

Recordó que en su etapa de atleta su mejor resultado para la UAEM fue el haber obtenido el tercer lugar en los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro, Brasil.

Invitó a todos los estudiantes a practicar algún deporte y mencionó los múltiples beneficios que esto les traerá en su vida. 



Si deseas acceder a este servicio, acude a las oficinas de la Dirección de Actividades Deportivas ubicadas en Mariano Matamoros y Venustiano Carranza, o comunícate al teléfono 212 2902 extensión 105



Moléculas que iluminan nuestro mundo

Arturo Hernández Jiménez

Alumno de la Maestría en Ciencias Químicas de la Facultad de Química

Tipo	Descripción	Sustancia ejemplo	Fenómeno observado y/o aplicación
Fosforescencia (fotoluminiscencia)	Luz por un lapso mayor de 10^{-8} s (vida larga)	ZnS (sulfuro de zinc) dopado con cobre	Juguetes que brillan de color verde en la oscuridad
Fluorescencia (fotoluminiscencia)	Por un lapso menor de 10^{-8} s (vida corta)	Blanqueador fluorescente de un detergente de lavadora	Intensificador de la blancura en ropa
Quimiluminiscencia	Reacción química	Luminol	Usado en química forense para detectar sangre invisible
Bioluminiscencia	Reacción bioquímica	Luciferina y luciferasa	Presente en la luz de las luciérnagas
Triboluminiscencia	Por cristales friccionados o triturados	Cristal de azúcar	Se emite una luz azul en un cuarto oscuro
Termoluminiscencia	Cuando un cuerpo se calienta	Óxido de torio (IV), ThO_2	Presente en camisa o lámparas de gasolina para acampar
Fotoluminiscencia	Se convierte radiación UV* en luz visible	Vapor de mercurio y un halofosfato activado	Lámpara fluorescente de luz blanca
Catodoluminiscencia	Producida por un haz de electrones	ZnS como activante	Antes en pantallas de televisión a color
Radioluminiscencia	Causada por radiación nuclear	Elemento radio y sus sales	Luz color verde (alguna vez se usó en relojes de pulsera)

En términos simples, la luz es un fenómeno que estimula nuestro sentido de la vista. En la vida diaria estamos rodeados de eventos luminosos como el foco ahorrador de alguna habitación, la prenda deportiva de un color verde intenso, el marcatextos amarillo que resalta esa nota importante, la luz química de rescate en forma de barras, las luciérnagas en campo abierto

y hasta en documentales forenses cuando se habla de la detección invisible de sangre en una escena del crimen; todos son ejemplos de luminiscencia, sin embargo existe una clasificación de la forma en que se produce la luz, la cual depende de la naturaleza molecular del cuerpo luminoso en cuestión.

Luminiscencias

La luminiscencia puede definirse como el proceso mediante el cual una sustancia absorbe energía y luego emite espontáneamente radiación visible o cercana a la visible (Smith, 2007). La fluorescencia, por otro lado, es la emisión de luz por un cuerpo mientras éste se encuentre sometido a una fuente directa de radiación como la luz ultravioleta (uv) y luego se transforma en luz visible durante el tiempo que se expone a la fuente, así que es correcto hablar de marcadores de texto, cartulinas de color y prendas deportivas fluorescentes, pues mientras se expongan al sol o alguna lámpara o foco se podrán mirar los colores tan llamativos de los artículos mencionados.

Es la luz que refleja un cuerpo sin que esté sometido a una fuente de radiación, este tipo se caracteriza por el brillo en la oscuridad y presenta un tiempo de vida mayor que la fluorescencia.

Últimamente, el fenómeno de quimiluminiscencia ha encontrado aplicaciones muy prácticas, por ejemplo en las luces de emergencia o rescate que perduran hasta por 12 horas, que a menudo se encuentran en tiendas de deportes y son empleadas para acampar como señales de noche en la carretera e incluso se emplean con fines recreativos en forma de varitas o pulseras para llamar la atención. También se le denomina luz química o fría al no producir una cantidad apreciable de calor (García, 2001).

Otro ejemplo se halla en el estudio de la calidad del aire, en la medición de los NOx (óxidos de nitrógeno, causantes de lluvia ácida y smog fotoquímico) por su reacción de quimiluminiscencia con el ozono dentro de un equipo de medición, donde la cantidad de luz emitida por la reacción es proporcional a la concentración de NOx.

La mayoría de los tejidos blancos emiten fluorescencia. Puede ser interesante y divertido encender una lámpara uv en una habitación oscura (advirtiendo que no hay que mirar directamente a la lámpara y ser breve); se podrá descubrir una sorprendente cantidad de emisión procedente de tejidos blancos (camisas, pantalones, cordones de zapatos y otras más prendas), así como de hojas blancas de papel bond que contienen compuestos fluorescentes. También presentan fluorescencia los dientes y zonas recién frotadas de la piel, en la que no se observa ningún deterioro superficial (Harris, 2007).

Por último, la bioluminiscencia es la producción de quimiluminiscencia por organismos vivos, como las luciérnagas que, por una reacción bioquímica en su cuerpo, la luz es producida por la acción de una enzima sobre la luciferina. Otros organismos de este tipo son bacterias, algas, anémonas, corales y celenterados.

La explicación de estas experiencias se debe a las propiedades estructurales de los compuestos químicos, conexiones, tipos de átomos, geometría de la molécula, sitios vacantes en la red tridimensional, etcétera. Con esto se ilumina un mundo complejo de fenómenos interesantes por doquier. Si estás interesado en dichos fenómenos visita el Museo de la Luz en la ciudad de México (<http://www.museodelaluz.unam.mx/>). 

Fuentes

- GARCÍA C., Am., *et al.* (2001). "Quimiluminiscencia: una interesante alternativa para la detección analítica en sistemas de flujo" en *Ars Pharmaceutica*. 42:1, 81-107.
- RAYNER-CANHAM, Geoff (2000). *Química inorgánica descriptiva*. 2a ed., Pearson Prentice Hall, México.
- BARNI F., *et al.* (2007). "Forensic application of the luminol reaction as a presumptive test for latent blood detection" en *Talanta*, 72. 896-913.
- SMITH, F. William y Hashemi Javad (2007). *Fundamentos de la ciencia e ingeniería de los materiales*. 4a ed., Ed. Mc Graw Hill, México.
- HARRIS, C. Daniel (2007). *Análisis químico cuantitativo*. 3a ed., Reverté, España.



Sobrevive la marcha del **cosmos**

Rituales en el Nevado de Toluca

Mónica Gutiérrez Arroyo

Adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural





El Nevado de Toluca fue el tema en común que discutieron importantes investigadores durante el Simposio Conservación del Patrimonio Cultural y Ecológico de los Volcanes, en la Casa de Cultura de Calimaya, Estado de México, realizado a finales de 2013.

De forma particular, destaca la conferencia de la doctora Margarita Loera Chávez y Peniche, coordinadora del proyecto Eje de investigación, estudio, conservación y restauración del patrimonio cultural y ecológico de los volcanes, adscrito a la ENAH y al INAH.¹ Expuso que es a partir de los rituales que el ser humano pone al cosmos en marcha de manera simbólica.

Entre los objetivos del proyecto está mostrar que estas prácticas de los poblados ubicados en las laderas del Nevado de Toluca, guardan un estrecho vínculo con la religión y la memoria biocultural y que han logrado persistir gracias a que la tradición judeocristiana, a pesar de la conquista española, permitió el politeísmo mesoamericano.

La doctora Loera Chávez reconoció que ha llegado el momento de trabajar no de manera multi sino interdisciplinariamente, por ejemplo, con biólogos para que los avances de la antropología social se unan a los de la historia y, así, se logren resultados más completos.

Resaltó el papel de la memoria biocultural presente en los sectores campesinos, pero que necesita ser rescatada para evitar la pérdida de miles de conocimientos y experiencia de generaciones antiguas.

Explicó que en Calimaya la observación de la naturaleza es vital y la fusionan con sus celebraciones patronales y religiosas. Entre las principales deidades que son festejadas en este municipio mencionó a Tláloc, Dios del agua. La gente continúa comiendo los tlaxcallis, galletas triangulares de maíz y agua, el Tlaxcali es el volcán y se lo comen.

La transformación de las deidades prehispánicas en santos ocurrió a finales del siglo XVI y primera mitad del XVII, después de una intensa persecución por erradicar las costumbres precolombinas. Los españoles, comentó la especialista, destruyeron y sustituyeron porque no lograron entender la civilización existente.

Este sincretismo, señaló, tuvo un momento importante en el siglo XVIII, cuando los santos se convirtieron en los dueños de los paisajes y la tierra, de ahí que en Calimaya perviven paisaje, religión y memoria cultural. 

¹ Escuela e Instituto Nacional de Antropología e Historia, respectivamente.



¿Por qué nos **parecemos** a nuestros padres?

Teoría de la herencia

Juan Carlos Zavala Olalde

Profesor en la Facultad de Ciencias de la UNAM

La herencia es el proceso por el cual los padres o antecesores dejan algo a sus descendientes. En el caso de la similitud entre hijos y padres, hay textos de biología que establecen diversas teorías: celular, evolutiva y genética, ésta última aún se encuentra en desarrollo y trata de la capacidad de los seres vivos, mediante la reproducción, de transmitir ciertos rasgos a su descendencia mediante los genes, localizados en los cromosomas.

El trabajo de Mendel (1822-1884, publicado en 1866) demuestra que los padres sólo pueden tener un cierto tipo de descendencia que, justo, manifiesta características similares. Una de sus leyes es que la separación de los elementos de la herencia en los gametos se da de forma independiente; de ello se infiere que existen unidades de herencia contenidas en las células.

La segunda ley dice que los caracteres, como la longitud del tallo de una planta, por ejemplo, se transmiten independientemente de que su semilla sea lisa o rugosa o del color de la flor. Eso nos permite afirmar que existen unidades de herencia contenidas en la célula por medio de las cuales es posible la reproducción.

Los organismos se mantienen vivos al persistir en su estructura y función que dependen de sus componentes biomoleculares (carbohidratos, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos ADN y ARN).



En este sentido, la información que tienen las biomoléculas (proteínas y ARN) en la célula se encuentra codificada en el ADN. W. Beadle y Edward L. Tatum, en 1941, descubrieron la relación entre los genes y las enzimas; sus experimentos permitieron comprobar que las mutaciones de regiones en el DNA producen la inactivación o no funcionamiento de proteínas.

Los genes fueron observados por primera vez en 1842, pero casi un siglo después se supo de su importancia

Las unidades elementales de herencia o genes se encuentran en el ADN. La palabra gen fue acuñada por Wilhelm Ludwig Johannsen en 1909, quien utilizó la palabra griega que significa generar, para establecer el significado de tener la información para la construcción de las proteínas.

No es sencillo definir qué es un gen; se puede afirmar que es una secuencia de nucleótidos que contienen la información para sintetizar una biomolécula que bien puede ser una proteína o moléculas de ARN. La información genética también incluye datos para decir cuándo y cuánto debe sintetizarse la biomolécula, así como la secuencia de síntesis.

Esa información contenida en el gen no necesariamente llega a formar parte de la biomolécula, pero sí se mantiene en el ADN de la célula. La comprobación experimental de que el DNA y no las proteínas son las que portan la herencia fue realizada por Oswald Avery en 1944, junto con Mc. Leod y Mc. Carty.

Los genes se ordenan en los cromosomas, nombre adquirido por ser cuerpos que se tiñen al interior de la célula; fueron observados por vez primera por Karl Wilhelm Von Nägeli y Edouard Van Beneden en 1842; sin embargo, su relación con la herencia tuvo que esperar hasta el trabajo del equipo de Hunt-Morgan, casi un siglo después.

Como los cromosomas llevan los genes, al separarse para la reproducción sexual se heredan llevando consigo la información genética del padre y de la madre.

El ADN posee la información en un código genético que, por medio de la transcripción en ARN mensajero y su traducción, se constituye en las proteínas. El ADN fue descubierto en 1869 por Friedrich Miescher. En 1953, James Watson y Francis Crick, gracias al trabajo de muchos investigadores previos como Rosalin Franklin, propusieron el modelo de la doble hélice del ADN. Con ello no sólo se afirmó la existencia de la unidad hereditaria, sino que también se conoció su forma por la cual se ha llegado a comprender más acerca de su función. 

Fuentes

JUDSON, Horace Freeland (1987). *El octavo día de la creación*. Conacyt-Ediciones Catell, México.
GARDNER, Eldon John, Michael J. Simmons and D. Peter Snustad (2006). *Principles of Genetics*. Wiley India, USA.



¡Cuidado con las plantas tóxicas!

Benjamín Valladares Carranza · Marcia Garnica Jarquín
Profesor y estudiante de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia, respectivamente

Si al llegar a casa encuentras los maceteros escarbados, rotos y la planta destruida o sólo restos de lo que era, podrías perder a tu osada mascota que se la comió por intoxicación.

El placer de tener plantas ornamentales en nuestros espacios nos ayuda a olvidar el urbanismo que nos rodea, pero su belleza suele esconder la toxicidad de sus elementos. La ingesta de éstas produce dos por ciento de los casos de envenenamiento, la mayoría accidentales y con mayor frecuencia en niños. Por lo general, las personas ignoran qué tipo de sustancias contienen y no toman las debidas precauciones para los infantes o las mascotas con las que conviven.

Para que éstos no se expongan, hay que tener cuidado con flores, frutos, hojas, tallos y raíces que lucen muy llamativos, pues al contacto pueden afectar la piel, que es muy sensible a sustancias irritantes. Algunas plantas poseen látex, causante de daños leves a moderados, por ejemplo *Euphorbia pulcherrima* Will (nochebuena, pastora o flor de pascua), cuyos efectos van desde un leve escozor hasta alopecia o dermatitis en las zonas de contacto. Otra planta es *Philodendron scandens* (planta corazón), contiene oxalato de calcio y provoca irritación en labios y boca hasta gastroenteritis, convulsiones y muerte en dosis altas; en exposiciones continuas, insuficiencia hepática e insuficiencia renal crónica.



sintomático y de mantenimiento que se debe administrar.

Medidas preventivas

- Colocar las plantas fuera del alcance de niños y mascotas
- Evitar el contacto
- Delimitar los espacios de juego
- Informarse de los tipos que hay en casa
- Orientar a los niños
- Entrenar a las mascotas para que no las ingieran

No existe antídoto específico para cada caso, pues debemos diferenciarlos de otras sustancias tóxicas que se encuentran en el hogar, como detergentes, disolventes, raticidas, herbicidas, fungicidas y metales pesados. En cualquier circunstancia debe buscarse la atención médica de forma inmediata. 📞

Fuentes

JIMÉNEZ, S. (2010). "Plantas tóxicas o de riesgo" en *Revista de la Organización de Farmacéuticos Ibero-Latinoamericanos*. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia. 20:3,121-124.

MACÍAS, B. (2009). "Intoxicaciones por plantas tóxicas atendidas desde un servicio de información toxicológica" en *Revista Cubana de Plantas Medicinales*, Ciudad de La Habana. 14:2.

AZEVEDO, R. A. (2005). "Toxic metals in plants" en *Revista Braz. J. Plant. Physiol.* 17: 40-46.

ZEINSTEGER, P. A. (2004). "Plantas tóxicas que afectan el aparato digestivo de caninos y felinos" en *Revista Veterinaria Argentina*. 15: 35-44.

VILLAR, D. y Díaz J.J (2006). "Plantas tóxicas de interés veterinario" en *Compendio de casos clínicos*. MASSON. Elsevier. 13: 3-22.

Otras contienen glucósidos cardiotónicos como principio activo, extremadamente tóxicos para quienes los ingieren, como el laurel de campo (*Nerium oleander L.*), que produce taquicardia, dificultad respiratoria, debilidad muscular e, incluso, muerte.

Por otro lado, la mayoría de las plantas son capaces de producir diarreas severas que conducen a una rápida deshidratación. El ricino (*Ricinus communis L.*) y el paraíso (*Melia azedarach*) son muy comunes, ocasionan trastornos gastrointestinales con vómito, evacuaciones con sangre, dolor abdominal, salivación abundante, falta de coordinación, somnolencia, convulsiones, hemorragias, insuficiencia renal, coma y, en casos extremos, fallecimiento.

La observación de los signos clínicos ya sean nerviosos, digestivos, respiratorios o dérmicos y la historia clínica (tiempo de exposición, cantidad de ingestión y descripción de la planta), ayudarán a orientar el diagnóstico en caso de haber ingerido alguna y adecuar el tratamiento



Premian trabajo comunitario



La UAEM premió a estudiantes que apoyaron a grupos y comunidades en situación de vulnerabilidad, a través de las Brigadas Universitarias Multidisciplinarias y de forma individual. La ceremonia de entrega de Reconocimientos al Servicio Social Comunitario 2012 estuvo encabezada por el rector Jorge Olvera García y la secretaria de Desarrollo Social del gobierno del estado, Elizabeth Vilchis Pérez.

Los merecedores de éste fueron Nalleli Pérez Arriaga, de la Facultad de Odontología, por “Unidad Móvil Dental”; y grupos de los centros universitarios de Ecatepec por “Despacho Jurídico Integral”, Texcoco por “Jugando, aprendiendo y riendo” y Zumpango con “Ives de Kermatin”.

En la categoría de asesores, la distinción se otorgó a Judith Arjona Serrano de la Facultad de Odontología; Marco Antonio Villeda Esquivel del Centro Universitario Ecatepec, y a Gustavo Jesús Islas Valverde y Jorge Mecalco Reyes del Centro Universitario Valle de Chalco.

Autoridades universitarias informaron que el servicio social y las prácticas profesionales son una forma de retribuir a la sociedad por su contribución al desarrollo educativo; además de que los estudiantes pueden demostrar que se encuentran capacitados desde su primer acercamiento al mercado laboral.

Ante la comunidad institucional que se dio cita en el Aula Magna “Lic. Adolfo López Mateos”, se dio a conocer que sólo en 2012 fueron atendidas más de 50 mil personas, en 130 comunidades del Estado de México. Asimismo, que con los proyectos de mil 38 brigadistas se ofrecieron servicios de regularización académica, orientación legal, cultura, medio ambiente, salud, alfabetización y asistencia para el bienestar animal.

Mil 38 brigadistas trabajan en regularización académica, orientación legal, cultura, medio ambiente, salud, alfabetización y asistencia para el bienestar animal

En esta ceremonia también se dieron menciones a Edgar Roberto Fuentes Arcos y a Patricia Zoe Izquierdo Peralta, quienes se integraron de manera voluntaria al Programa de Brigadas Universitarias. El rector entregó distintivos universitarios a nuevos brigadistas, y el director ejecutivo de la Fundación UAEMéx, A.C, Alejandro Virchez González, destacó la labor y la destreza de los jóvenes al aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas. 



Escuchamos y transformamos



Para fortalecer el diálogo con la comunidad universitaria, potenciar los beneficios del quehacer institucional y atender las demandas e inquietudes de alumnos, profesores, investigadores y trabajadores de la UAEM, dio inicio el programa permanente “Escuchar y Trabajar para Transformar”.

Organizado por la Secretaría Técnica de la Rectoría, este programa es la respuesta a las solicitudes realizadas, durante las comparecencias, en todos los espacios universitarios cuando Jorge Olvera García era aspirante a la Rectoría.

El trabajo está agrupado en tres ejes:

- Administración, desarrollo académico e investigación
- Marco jurídico y rendición de cuentas
- Vinculación, extensión y difusión de la cultura

Al cierre de esta edición, se han realizado dos jornadas con mesas de trabajo para discutir los asuntos que interesan a los espacios académicos: la primera, en las facultades de Turismo, Ciencias Políticas y Derecho; la segunda, en las facultades de Medicina, Ingeniería y Contaduría y Administración.

En ambas actividades, los titulares de las secretarías de la Administración Central han estado muy atentos a las peticiones. El programa también hace hincapié en el uso de las nuevas tecnologías para establecer el diálogo con las autoridades universitarias, como las sesiones de twitcam, que el rector realiza cada semana y, con ello, abrir los canales comunicación. 

¡Conéctate!



JorgeOlveraG



@JorgeOlveraG



jorgeolverag@uaemex.mx



Nuevas obras universitarias

El gobernador Eruviel Ávila Villegas y el rector Jorge Olvera García inauguraron dos obras universitarias de relevancia para la formación académica de la UAEM: la primera Clínica del Sueño de la entidad, a cargo de la Facultad de Medicina, y el Laboratorio de Materiales de la Facultad de Ingeniería.

La primera contribuirá al diagnóstico y tratamiento de trastornos que padecen más de 30 por ciento de los mexicanos durante la vigilia, como sonambulismo, síndrome de apnea del sueño, somnolencia diurna, narcolepsia y estrés, entre otros.



En la Unidad Deportiva “San Antonio Buenavista”, sede de esta unidad, el gobernador refrendó su respaldo para que la Máxima Casa de Estudios mexiquense continúe con su proyecto de ampliación de cobertura en las diversas regiones del estado.

El jefe del ejecutivo mexiquense enfatizó el inicio de actividades en 2014 de la Unidad Académica Profesional

Acolman y la oferta de Medicina en el campus Chimalhuacán de la UAEM, que permitirán a estudiantes de estas zonas recibir educación superior de calidad.

El rector explicó que esta clínica ofrecerá atención especializada a los mexiquenses, mediante un espacio de vanguardia, dotado con el equipamiento más moderno y recursos humanos altamente capacitados; además de que el servicio no sólo será correctivo sino también preventivo, a través de la investigación multidisciplinaria de médicos, nutriólogos, psicólogos y otros profesionales.

Respecto al Laboratorio de Materiales en el campus “El Rosedal”, Jorge Olvera comentó que la obra sustituye al antiguo laboratorio ubicado en Ciudad Universitaria con más de 50 años de servicio y que ahora albergará una obra magna del artista plástico Leopoldo Flores.

Dijo que el nuevo espacio todavía requiere instrumental científico para desarrollar actividades de geotecnia, como pruebas de límites de consistencia, pruebas de contracción, de identificación de muestras, así como pruebas sobre concreto, el gobernador reiteró el apoyo para que esta casa de estudios continúe creciendo y ofreciendo educación de calidad.

El gobernador refirió que nuestro país ocupa el sexto lugar a nivel mundial, con más de 75 mil ingenieros graduados, de ahí que enfatizó la responsabilidad de la UAEM no sólo para formar a estos profesionales, sino crear productos que beneficien al sector de la construcción y el desarrollo de la infraestructura en el país. 



Homenaje a “El escultor de fuego”



Fernando Cano Cardoso recibió el Doctorado *Honoris Causa* en el Aula Magna de la UAEM. El rector Jorge Olvera García reconoció la fecunda trayectoria del escultor mexiquense, a quien expresó respeto y admiración por su trabajo plástico.

El artista fue investido con la toga y el birrete característicos de esta ceremonia y se le impuso la venera universitaria que por una de sus caras contiene el estandarte del Instituto Científico y Literario Autónomo (ICLA) y por el otro, el escudo de la universidad.

Cano expresó su orgullo al ver en esta ceremonia a algunos de aquellos jóvenes que pasaron por su taller y que ahora son profesionales y maestros exitosos, pues evidencian las largas horas de trabajo durante estos años.

“He tenido algunos aciertos y cometido algunos errores, he llorado y también amado; a través de mi obra he volado. En forma de mujer, he enfrentado mis miedos, anhelos y pasiones. No he sido el mejor, pero tampoco el peor; no he hecho todo lo que he querido, solamente lo que he podido”, manifestó el artista ante sus amigos, compañeros y familiares, así como personalidades de la cultura y las letras de la entidad.

Fernando Cano, originario del municipio mexiquense de El Oro, ha expuesto en diversos sitios del Estado de México sus creaciones en hierro forjado. Las autoridades manifestaron que la comunidad universitaria se siente orgullosa de la trayectoria del también conocido como “El escultor de fuego”; lo llamaron “forjador de sueños”, pues “ante el golpe certero del martillo, hace al hierro maleable y rescata el trabajo de vulcano, añade y crea mundos agregándoles lo que les falta, deja que el arte se manifieste a través de sus manos”. 📍



Fernando Cano, con 50 años de labor ininterrumpida, es considerado uno de los principales exponentes mexicanos de la escultura en hierro forjado

Más de 400 investigadores

SNI



La docencia y la investigación son los pilares de la universidad

La UAEM ya tiene 422 investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), 354 inscritos y 68 que recién se incorporaron. El rector Jorge Olvera García enfatizó que, anualmente, la universidad incrementa de forma notable su número de profesores de tiempo completo (PTC) en el SNI y hoy cuenta con tres representantes en el nivel III, el más alto: Tatyana Balyaeva Leonidovna (Facultad de Ciencias), José Chanes Nieto (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales) e Ivonne Vizcarra Bordi (Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales).

Sólo mediante la investigación es posible apuntalar el desarrollo social y económico de la entidad y el país, afirmó el rector durante el tradicional desayuno con especialistas de la Autónoma mexiquense que forman parte del SNI; también, hizo un llamado a las instancias gubernamentales para continuar apoyando la generación de mayor conocimiento, ya que sin el desarrollo de la ciencia y la tecnología es imposible el progreso, la transformación y la democracia.

Sostuvo que la institución conservará su posición entre las cinco principales universidades públicas del país, a partir de la generación de productos científicos; reconoció a los investigadores como protagonistas que brindan a la institución pertinencia, prestigio y actualidad, promotores del pensamiento crítico, argumentativo y sólido que contribuye a la solución de problemas sociales.

Factores que potencializan la investigación en el país:

Presupuesto

Capacitación y disponibilidad de expertos

Capacidad del SNI para conservar a los expertos y desarrollar sus proyectos

Sistema expandido de educación superior

Tras afirmar que la actual administración se caracteriza por el humanismo como eje transversal, el rector indicó que pertenecer al SNI es un indicativo de la responsabilidad y la capacidad universitarias para generar respuestas a las demandas de los mexicanos.

En este contexto, la secretaria de Investigación y Estudios Avanzados, Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal, dijo que las universidades son elementos vitales para el desarrollo del país e hizo un llamado urgente a desarrollar, promover y estimular la investigación, segunda columna que sostiene el quehacer institucional, después de la docencia. 



Con México en la piel

Dayma Crespo Zaporta

Después de cuatro intensas semanas a lo largo de todo un año, ha llegado la hora de decir adiós. Pero nos despedimos con la satisfacción de haber compartido hermosas e interesantísimas experiencias juntos. Cada instante ha sido un espacio propicio para la transculturación de costumbres y la retroalimentación de conocimientos.

Considero que cada uno de estos cursos ha marcado pautas significativas en nuestra formación pre-profesional, garantizándonos el aprendizaje en aspectos de la historia y el arte mexicanos desde voces puramente vernáculas. La asignatura que dedicamos al Arte Latinoamericano se vio enriquecida con elementos propios del imaginario popular mexicano –los reales y que no aparecen en la biografía por la existencia de clichés y conceptos que encasillan a las naciones.

Pese a la cercanía geográfica, hemos podido constatar que nuestras culturas son heterogéneas en muchos aspectos, y aunque compartimos un pasado común – las tristes páginas de la conquista y colonización española– México está marcado hasta la actualidad por un fuerte arraigo de las tradiciones prehispánicas a diferencia de Cuba que es un gran mosaico etnocultural.

La experiencia ha sido sin lugar a dudas muy grata, pues nos ha regalado una especie de viaje a través del tiempo para:

- Pintar hermosos murales junto a David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco.
- Llorar con la dolorosa historia de Frida Kahlo, a la que ni los obstáculos ni el sufrimiento la privaron de dejar a la posteridad un arte totalmente genial, fruto de una vida llena de avatares y contingencias.
- Dejar atrás el estereotipo del mariachi al sentir en las venas



los sonoros ritmos que antecedieron a Colón y deleitarnos con la clásica música virreinal.

- Tomar nociones de música –que aunque muy básicas– como saber en qué radica la melodía, el ritmo, la armonía, el timbre, la consonancia o disonancia, son lecciones que nos acompañarán siempre, y en la práctica nos permitirán una mejor apreciación musical.
- Admirar la religiosidad del pueblo mexicano, con la Virgen de Guadalupe como madre protectora y elemento sincrético valioso que sirvió incluso de estandarte para independizar al país.
- Regresar a la manigua bambusa cubana en nuestras luchas independentistas al visualizar las hazañas de Hidalgo y Morelos.
- Bailar en fandangos, cantar corridos y música de mariachis.
- Componer codo a codo con Carlos Chávez, Silvestre Revueltas o Julián Castillo.
- Clasificar dentro de los huapangos a la tan afamada mundialmente “Bamba mexicana”.
- Caer presos en la entomofagia o ingestión de insectos, al degustar la viscosidad y sabrosura de chinicules en guacamole picante, experiencia indudablemente inolvidable.

- Conocer que los chiles botánicamente son una fruta y que existen en México más de 300 variedades de ellos, los que están presentes en la mayoría de los platos nacionales.
- Aprender, como los mexicanos, a reír tanto en la vida como frente a la muerte.
- Entender que la transculturación, más allá de un choque entre culturas, es la conformación de una neo-cultura a través de la fusión indisoluble de las que le dieron origen.

Es bueno, y más que bueno provechoso este intercambio cultural entre la cuna mesoamericana y la llave del Golfo, ya que es la puerta directa a un horizonte semi-desconocido, que constituye hasta nuestros días parte de la génesis de civilizaciones de la talla de los mayas y los aztecas.

Esperamos que este proyecto continúe para que otros estudiantes como nosotros puedan disfrutar de tan satisfactorios y emocionantes momentos y así aumentar su bagaje cultural.

Exteriorizamos la satisfacción que nos ha proporcionado esta experiencia, no obstante sepan que quedamos enormemente agradecidos a la Universidad Autónoma del Estado de México y al Centro Internacional de Lengua y Cultura por brindarnos tan valiosa oportunidad, totalmente irrepitible e inolvidable, ya que ahora nos sentimos, como dijera la canción, con México en la piel. 🎧



Fotos: Juan Portilla

1834-1835

José María Heredia

en el Instituto Literario

Inocente Peñaloza García
Cronista de la UAEM

HumanisArte

1. Los nombramientos

El paso del poeta cubano José María Heredia por el Instituto Literario del Estado de México, como director y catedrático, fue breve, pero intenso y memorable. Un año escaso separa la toma de posesión del retiro.

Existen dos nombramientos expedidos por el gobernador Manuel Díez de Bonilla a Heredia: el primero está fechado el 13 de octubre de 1834 y le asigna el cargo de director; el segundo, del 5 de febrero de 1835, le confiere la categoría de rector. El sueldo en ambos casos es de 600 pesos anuales.

Heredia tomó posesión en noviembre de 1834, con poco tiempo para preparar los cursos del siguiente año, que comenzarían en enero, y aunque el nombramiento no lo menciona también asumió el cargo de director de la Biblioteca Pública del Estado, que estuvo alojada por breve lapso en el antiguo Hospital de San Juan de Dios, de Toluca, y luego se trasladó al edificio del Instituto.

2. Meta lograda

La primera vez que el “Cantor del Niágara” expresó el deseo de dirigir el Instituto fue en el texto de una carta que dirigió a su amigo y compatriota Domingo Delmonte el 20 de mayo de 1827: “... he aceptado el juzgado del delicioso valle de Cuernavaca a 18 leguas de aquí. El clima es el mismo que el de Cuba y el empleo producirá 4 ó 5 mil pesos y es inamovible. Además, esto es sólo un paso preparatorio para la presidencia del Instituto Literario que va a establecerse y que me ha ofrecido el gobernador del Estado de México”.

El Instituto fue establecido provisionalmente en septiembre de 1827 e inaugurado en marzo del siguiente año, en Tlalpan, pero el cargo de rector no fue para Heredia, sino para el presbítero José María Alcántara. Esto nos lleva a suponer que el nombramiento de 1834, dado en Toluca, tuvo un carácter compensatorio de parte del gobernador Díez de Bonilla, quien, por cierto, figura en la planta de catedráticos de 1827, lo cual lo acredita como el primer institutense que llegó a ser gobernador.

3. Plan de estudios

El historiador Isauro Manuel Garrido informa en su libro *La Ciudad de Toluca* (1883) que las primeras cátedras que se instalaron en el Instituto tras la designación de Heredia fueron: derecho natural, matemáticas, gramática latina, gramática castellana, francés, inglés y dibujo. El registro de alumnos llegó hasta 150, que en modo alguno era escaso, y en él aparecía el nombre de un joven llamado Plutarco González, quien al correr del tiempo llegaría a ser gobernador del Estado de México, y durante la guerra de Reforma caería muerto en una celada que le tendieron sus enemigos cerca de Malinalco.

En el Instituto, Heredia se hizo cargo de la enseñanza de idiomas, pues tenía la experiencia de haber trabajado como profesor de español en un colegio de Nueva York cuando sólo contaba con 21 años y ya había escrito sus poemas capitales: *Al Niágara* y *Ante el teocalli de Cholula*.

El plan de estudios, como se ha señalado, incluía cursos de inglés y francés, pero no de historia, materia que seguramente se creó después.

Heredia dictó su cátedra en una casona que había alojado en el siglo XVIII al Beaterio de Toluca y a un colegio de niñas. Las aulas y demás instalaciones fueron adaptadas por don José María González Arratia, primer director del Instituto en Toluca.

4. Lecciones de historia

La versión de que Heredia fue profesor de historia se apoya en el hecho de que años atrás publicó la obra *Lecciones de historia universal*, en cuatro tomos, que salió de la imprenta de Juan Matute, en Toluca, en 1831 y que fue reeditada en dos tomos en el taller “Cuba intelectual”, de José A. Rodríguez, en La Habana, Cuba (1915).

Esta obra es de gran interés porque revela el grado de compromiso de Heredia con la educación. En una de las primeras páginas contiene la siguiente dedicatoria: “A la interesante juventud mexicana, afectuosamente dedica estas lecciones, El Autor”.

Viene enseguida una advertencia en la que el poeta explica que la idea de publicar las *Lecciones* le surgió al leer el libro de texto *Elementos de historia*, del inglés Alexander Fraser Tytler, que era de uso común en las escuelas de Estados Unidos cuando Heredia vivió en aquel país antes de viajar a México.

No se disponía de un libro de esas características que hubiera sido escrito en español y era preciso tenerlo para fomentar la educación de los jóvenes, razón por la cual Heredia decidió traducirlo, dividiendo el contenido en historia antigua y moderna. “En la historia antigua –escribió– casi no he hecho más que seguir a Tytler”, pero, “En la historia moderna, me he tomado con él aún mayores libertades. Para el período en el que me ha faltado su dirección, he procurado acercarme a la dichosa facilidad y concisión de su estilo, y consultado ininidad de libros de los que me han parecido mejores”. Y es que Tytler llegaba en su libro hasta la época de Luis XIV –siglo 17– y Heredia lo extendió hasta el siglo XIX. La primera lección, de un total de 88, lleva como subtítulo: “Primeras noticias auténticas de la historia”, y la última: “Estudio de las artes, ciencias, religión, leyes y gobierno en el mundo civilizado”. La lección 87 se refiere a “Las revoluciones de México hasta su independencia”.



LECCIONES

DE

ORIA UNIVERS

Por el ciudadano

osé María Heredia

RO DE LA AUDIENCIA DE MEXICO

Edición costeadada y dirigida por

A. Rodríguez García

acional de la Historia de Caracas, antiguo Cat

titular de Geografía e Historia, etc.



nas y Talleres de "Cuba Intelectual"

HABANA

Con estas adecuaciones, la obra de Tytler y Heredia ofrecía mejores condiciones para ser utilizada en las escuelas de México como instrumento para el estudio de la historia. Por su estructura, contenido y plan de curso (que sigue el método de la educación tradicional) su utilidad didáctica estaba fuera de duda. La prueba de esto es que, años después, la obra seguía utilizándose como libro de texto en la cátedra de historia de don José María Lacunza, en el Colegio de Letrán de la ciudad de México.

Por otra parte, la primera edición en Toluca y la reedición hecha en La Habana no son únicas; la obra ha sido editada en diversos medios, incluyendo Internet, donde existen al menos dos versiones digitales, una realizada y patrocinada por la Biblioteca del Congreso, de Washington, a partir de un ejemplar que conserva en su acervo (con números de registro y catálogo 0 018 487 361 y MARCXML) y otra que digitalizó y subió a "la red" la Universidad Autónoma de Nuevo León.

En fecha reciente, el iscem (Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México) dependiente de la Secretaría de Educación, realizó en Toluca una reedición facsimilar, en un solo volumen, conforme al ejemplar existente en la Biblioteca Nacional de Cuba.

5. En las academias

La actividad de Heredia en la rectoría del Instituto Literario lo llevó a relacionarse con altas personalidades no sólo de la política, que era su actividad principal, sino de la cultura, y, además, le abrió las puertas de las academias.

En 1835 ingresó como socio al Instituto de Geografía y Estadística, que después cambió su nombre por el de Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

En el mismo año fue recibido en la Academia Nacional de la Historia y en la Academia de la Lengua, creadas ambas por acuerdo del presidente de la República.

También perteneció a la Academia de Poesía y Bellas Artes, que funcionó en el Colegio de Letrán bajo la dirección de don José María Lacunza.

Cada vez que Heredia participaba en institutos, academias y liceos, sus palabras eran escuchadas con interés y respeto. Don Andrés Quintana Roo, prócer de la insurgencia, lo recomendó en varias ocasiones para dirigir un colegio superior y elaborar planes y programas de estudio.

6. El retiro

Su suerte empezó a cambiar cuando se retiró de la dirección del Instituto y solicitó salvoconducto al gobierno de Cuba para viajar a la isla y saludar a su madre.

Su alejamiento coincidió con la clausura temporal del Instituto Literario que causó efectos el 15 de octubre de 1835.

Las cátedras se suspendieron y los libros de la biblioteca fueron trasladados, por orden del gobierno centralista, al antiguo Palacio de la Inquisición de la ciudad de México, donde permanecieron hasta después de 1846, año en el que el gobernador del Estado de México, Francisco Modesto de Olaguíbel, al reabrir el colegio, gestionó su devolución.

En 1836, cuando su salud ya estaba minada por una tuberculosis que contrajo en Estados Unidos, Heredia realizó una ascensión del Nevado de Toluca e hizo su proyectado viaje a Cuba, de donde regresó en los primeros días del año siguiente, pero ya no le fue posible insertarse en la política ni en la academia, pues falleció dos años después.

En Toluca, la huella que dejó fue profunda. Se le dio su nombre a una calle y se le erigió una estatua al principio del paseo Colón, en donde permaneció durante mucho tiempo hasta que fue remplazada por otra del general José Vicente Villada.

El artista Luis Coto le pintó un retrato al óleo que lo representa más o menos a la edad que tenía cuando dirigió el Instituto y que hoy se conserva en un recinto de la Universidad Autónoma del Estado de México. 📍



Edición de 1831, Toluca



Nació en Santiago de Cuba el 31 de diciembre de 1803 y murió en la ciudad de México el 7 de mayo de 1839. Sus restos se perdieron en una fosa común.

Muy joven visitó México y otros países en compañía de su padre, don Francisco Heredia, quien fue Oidor y Alcalde del Crimen antes de ser asesinado.

José María regresó a Cuba y participó en una conspiración contra el gobierno colonial que le costó el destierro. **Viajó a Estados Unidos y después a México (1825)** por invitación del presidente Guadalupe Victoria.

En nuestro país fue, según propias palabras, **“juez, magistrado, periodista, político, tribuno, guerrero, tipógrafo, maestro, historiador y jurisperito”**.

En el Estado de México desempeñó diversos cargos públicos, **fundó cuatro periódicos** y dio a la imprenta la segunda edición de sus *Poesías* (la primera se había publicado en Nueva York).

En México siguió conspirando a favor de la independencia de su país, lo cual le costó recibir, en ausencia, una condena a muerte.

Tenemos una universidad con...

Mónica Vela Cuevas

Responsable de Apoyo al Colegio de Cronistas
de la Dirección de Identidad Universitaria

Con profunda vocación de servicio, los cronistas de la UAEM desarrollan su labor desde 1998, fecha en que se efectuó la primera Sesión Ordinaria del Colegio de Cronistas. Los integrantes, por primera vez juntos, dieron comienzo a una práctica que para fortuna de la universidad se realiza hasta nuestros días: reunirse una vez al mes con el fin de no sólo de presentar trabajos relativos a la historia de la institución, sino discutir la manera de contribuir al fomento y fortalecimiento de la identidad universitaria.

Ésta última es un elemento vivo y en constante transformación, que se genera cuando alumnos, docentes y administrativos sienten orgullo de pertenecer a su Alma Máter, de ser los integrantes que mueven y dignifican a su institución. Sin embargo, este sentimiento surge una vez que la conocen, la sienten y la viven, creando un vínculo de responsabilidad y gratitud.

Uno de los privilegios más grandes que un maestro puede gozar durante durante su labor académica es servir, más allá del aula, a la institución que le ha dado la oportunidad de desarrollarse personal y profesionalmente.

Al momento son 46 cronistas de planteles de la Escuela Preparatoria, facultades, centros universitarios y unidades académicas profesionales, así como de otros espacios como el Centro de Enseñanza de Lenguas (CELE), el Instituto de Estudios sobre la Universidad o la Dirección de Actividades Deportivas.

Cada uno ha sido elegido por su compromiso para escribir el acontecer cotidiano e histórico de sus espacios académicos. Al registrar y resguardar los hechos relacionados con los personajes ilustres, los símbolos e íconos de la UAEM, además de la actualidad, encaminan el espíritu de los universitarios hacia el bien social.

La historia incluye a quienes fueron parte del Instituto Literario y a los universitarios de hoy; son 185 años de formar hombres y mujeres con visión humanista. Los cronistas, siempre activos, ofrecen charlas, conferencias y talleres sobre el devenir institucional.

Acércate a tu cronista, es una persona comprometida para hacer del humanismo el modo de vida comunitario, sin el cual nuestra institución no tendría sentido. Sigamos, pues, adelante, ¡haciendo historia! 

cr
o
n
i
s
t
a
s

Ma. del Carmen García, Héctor Hernández, Jesús Castañeda, Ernesto Olvera, Andrés V. Morales, Julián Salazar, Alfredo Díaz, Silvio Pérez, José Martínez, Jaime Sáenz, Ofelia López Carlos Reyes, América Luna, Horacio Ramírez, Rubén Hernández, Víctor Manuel Elizalde, Gabriel Abraham, José Trujillo, Verónica Miranda, Guillermo Miranda, Elena González, José Yurrieta, Federico Martínez, Maricela del Carmen Osorio, María de Lourdes Sánchez, Christian Mendoza, Noé Jacobo Faz, Ernesto de la Vega, Lucio Ordoñez, Ana Lilia Flores, Agripina del Ángel, Xadira Ramírez, Carlos Chimal, Marco Antonio Villeda, Norma González, Alma Rosa Martínez, Rubén Nieto, Angélica Hernández, Pablo Mejía, Andrés Jaime González, María Laura González, Gonzalo Alejandro Ramos, Estela Ortiz, Ramiro Ramírez, Rubén Mendoza.



El tlacuilo, escribano-pintor que registraba el acontecer de su pueblo; se encuentra arrodillado sobre una base formada por las siglas de la universidad, dibujando un códice. De su boca sale una vírgula florida, la palabra viva.



es un canal de televisión por internet que nos acerca a conocer el quehacer de nuestra Universidad.

Disponible para ti en línea los 365 días del año, las **24 horas del día.**

Cuenta con **siete canales** que te ofrecen programación diversa, así como con **transmisiones en vivo de conferencias, partidos y eventos**

Encuétranos en **www.uaemex.tv**

Síguenos en Facebook: **Uaemex Televisión** y también en twitter: **@uaemextv**

Concluye magna exposición de

Claudia Tapia Payán

Responsable de la Galería Universitaria "Fernando Cano"

La magna exposición "50 años forjando emociones", del escultor Fernando Cano, llegó a su fin. Durante dos meses más de ochenta piezas de pequeño y gran formato dieron vida al digno espacio que alberga la Galería universitaria en el cuarto Torreón de Rectoría.

En su obra se aprecian figuras mitológicas tales como: los faunos y ninfas, diablas, ángeles y también mujeres desnudas que hacen gala de excelentes cuerpos esculpidos. Es un trabajo que expone la sensualidad y el movimiento del cuerpo humano. Curioso es que todos sus personajes cuentan con sólo cuatro dedos en los pies, a lo que el autor ha comentado que es una cuestión de técnica y no de intentar proyectar un simbolismo específico en este sentido.

El material y técnica que maneja el bien nombrado "El escultor de fuego", ya sea el hierro forjado y soldado, el modelado en cera y en barro, el bronce o la talla directa en madera, es fundamental en la consideración de su escultura.

Cano se caracteriza por ser un artista cuyas piezas poseen una excelsa y exquisita madurez para transformar el metal en formas etéreas y sublimes, logra resaltar el imaginario colectivo. Más allá de la mera representación, el creador transforma los datos de sus experiencias vividas y los ordena para el espectador.

Más de 80 piezas de pequeño y gran formato dieron vida al digno espacio que alberga la Galería, en el cuarto Torreón de Rectoría

Su primer contacto con la escultura de hierro fue en el taller de la señora Esther Fernández, algunos maestros que lo asesoraron fueron Pedro Cervantes, Gustavo Gutiérrez y Lorenzo Guerrero. Hoy, su trabajo ocupa un lugar en el arte contemporáneo de México.

"Maestro, poeta, conocedor de la / mujer, cada trazo, cada gesto, / movimiento es un himno a la belleza / más a la ligereza. Con o sin alas la / mujer nos habla de sus límites y libertad / mismo que el ser humano no quiere / mostrar su fragilidad y vulnerabilidad", escribió uno de los muchos afortunados visitantes en el libro de comentarios de esta extraordinaria muestra escultórica y que dejó un buen sabor de boca entre los mexiquenses que asistieron a dicha exposición.

Fernando Cano Cardoso (1939) es oriundo del Municipio de El Oro, Estado de México, estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda. Desde niño creaba sus primeros trabajos artísticos con barro; de joven desempeñó los oficios de herrero, plomero y peón en la fábrica de acero La Consolidada, en la Ciudad de México. Fue fundador del Grupo Ático, además, es miembro, del Ateneo del Estado de México, cuenta con 60 reconocimientos y suma más de 100 exposiciones individuales, 87 colectivas y 60 trabajos especiales. 

Fernando Cano



Descubre

el secreto de Gorco

Carlos Torres Trejo
Licenciado en Comunicación por el IRESM

Las propuestas teatrales en Toluca van en aumento. Si bien la mayoría se caracterizan por ser universitarias, también existen otras de grupos artísticos que están interesados en los pequeños espectadores, que resulta un público complejo y demandante de historias sencillas pero entretenidas, con sentido.

Entre éstas destaca *El secreto de Gorco* del grupo Valija Teatro y dirigida por Roberto Moreno Chimal. La obra, basada en el cuento homónimo de Ricardo Chávez Castañeda, cuenta la historia de Gorco, un niño tierno e imaginativo que, aparte de tener un nombre peculiar, guarda un secreto: está enamorado.

Entre canciones, bailes y diferentes encantamientos, desde la selva hasta el circo tres malvadas brujas; Grimoria, Formularia y Cuaternaria, se le aparecerán en su camino y tratarán a toda costa que Gorco pierda la ilusión, porque a ellas les repugna que la gente sienta amor.

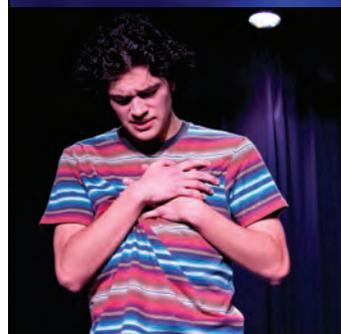
El montaje cuenta con un guión (1997) de los mejores escritores mexicanos contemporáneos, Alberto Chimal, originario de Toluca (1970), ha publicado más de 15 libros de cuento y novela; es destacado profesor y tallerista literario, ha sido becario del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) en diferentes ocasiones y actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Asimismo, Valija Teatro es una joven agrupación teatral surgida en 2010 bajo la dirección de Roberto Moreno Chimal; está integrada por egresados y estudiantes de la Licenciatura en Artes Teatrales de la Facultad de Humanidades de la UAEM.

En junio de 2013, la obra resultó ganadora de la convocatoria nacional Impulso México del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUV) con el proyecto Valija Viajera, que consiste en funciones locales y foráneas a jóvenes entre 12 y 29 años de edad en Michoacán, Morelos, Querétaro, Distrito Federal y Toluca.

Aunque *El secreto de Gorco* está pensada para el público infantil, superando sus limitados recursos técnicos, logra plantear una serie de moralejas y enseñanzas que nos hacen reír y pasar momentos muy entretenidos, reflexionar acerca de lo que significan las relaciones humanas, la lealtad, el cariño y el amor en las diferentes etapas de la vida.

Después de una exitosa primera temporada en el Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel" durante 2013, su inclusión en el 5º Maratón de Teatro Sueños Verdes (en la ciudad de México), así como en el Festival de Teatro Universitario de la Licenciatura en Arte Dramático de la Benemérita Universidad de Puebla, ahora preparan una segunda temporada para este 2014. No te la pierdas. 



Toluca

en el

lienzo



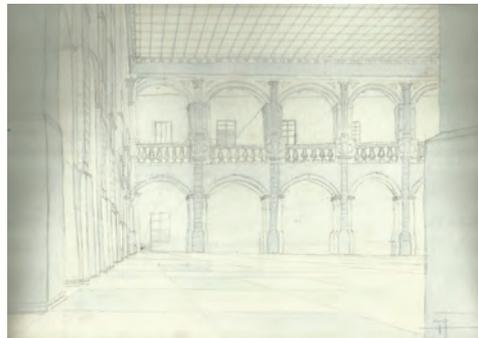
ANDADOR CONSTITUCIÓN

Benigno Rodríguez Hernández, docente definitivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, ha participado en exposiciones colectivas e individuales en diversos municipios e instituciones como el Centro Cultural Mexiquense (en el tianguis del arte) y en la Facultad de Arquitectura y Diseño (expo colectiva 25 años de obra plástica y gráfica).

Trabaja con técnicas y materiales diversos como el acero forjado y vidrio, dibujo con carboncillo y acrílico.

Esta muestra, con técnica de acuarela en mono y policromías, se presentan lugares emblemáticos de la ciudad de Toluca y alrededores: vestíbulo del Teatro Morelos, la fachada del templo de la Santa Veracruz, ubicada en la Plaza Fray Andrés de Castro, el interior del claustro y patio del Museo Virreinal de Zinacantepec, entre otros.

CLAUSTRO DEL EDIFICIO DE RECTORÍA UAEM

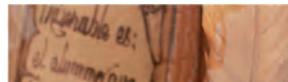


CLAUSTRO DEL EX-CONVENTO VIRREYNAL DE ZINACANTEPEC



ANDADOR CONSTITUCIÓN





Agenda cultural enero 2014

La universidad también es tu casa

d CINE CLUB

Ciclo Francés. Más allá de un sueño en París

Miércoles

Entrada libre

12:00 y 16:00 hrs.

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

d DOMINGOS CULTURALES

Actividades artísticas y científicas para toda la familia

12:00 a 15:00 hrs., Jardín "Simón Bolívar"

13:00 a 15:00 hrs., Capilla Exenta

14:30 a 18:30 hrs., Plaza González Arratia

d EXPOSICIONES

Estafilococo dorado

Museo de Historia Natural "Dr. Manuel M. Villada"

Todo enero

Lunes a viernes

9:00 a 17:30 hrs.

José María Heredia

Del Museo de Historia Universitaria

"José María Morelos y Pavón"

4 de noviembre al 15 de enero

Lunes a viernes

10:00 a 17:30 hrs.

1969: Leopoldo Flores y la primera

Casa de Cultura de Toluca

Muestra documental

Del Centro de Documentación

Museo Universitario Leopoldo Flores

14 de noviembre al 14 de febrero 2014

Lunes a viernes

10:00 a 18:00 hrs.

De sangre fría y piel desnuda: anfibios mexicanos

Del MUHN

Museo de Historia Natural "Dr. Manuel M. Villada"

15 de noviembre al 21 de febrero 2014

Lunes a viernes

9:00 a 17:30 hrs.

Textil Mazahua

De Ignacio Vázquez Parra

Museo Universitario "Dr. Luis Mario Schneider"

26 de octubre al 23 de febrero 2014

Martes a domingo

10:00 a 18:00 hrs.

d TEATRO

La Casa de Bernarda Alba

De Federico García Lorca

Dirección Oscar Daniel G. Sotelo

Grupo: Ohana Teatro

9 de enero al 9 de febrero de 2014

Jueves a sábados

17:00hrs., domingos 16:00hrs

Adolescentes y Adultos

Teatro de Cámara "Esvón Gamaliel"

Instituto Literario Núm. 100 Ote. Col. Centro, Toluca, México

Entrada general: \$100.00

Administrativos y académicos: \$80.00

Estudiantes e INAPAM: \$60.00

Don Gil de las Calzas Verdes

De Tirso de Molina

Dirección Israel Ríos

Grupo: Teatro Lunar

9 de enero al 9 de marzo

Jueves, viernes y sábado a las 19:00 hrs.

Domingos a las 18:00hrs

Mayores de 12 años

Teatro Universitario "Los Jaguares"

Valentín Gómez Farías No. 610, Toluca, México

Entrada general: \$100.00

Administrativos y académicos: \$80.00

Estudiantes e INAPAM: \$60.00

Sintoniza

A través del 99.7 de F.M. XHUAX

Uni Radio, radio para un buen rato

A través de Radio Capital (1040 a.m.)

Enjambre Universitario

enjambreuniversitario@yahoo.com.mx

Miércoles 17:00 hrs. y jueves 17:30 hrs.

A través de Televisión Mexiquense

Enjambre Universitario

Jueves 14:00 hrs

Lunes 14:00 hrs (retransmisión)

Y a través de Galavisión (Televisa Toluca)

Sábados 9:30 hrs.

Sistema de cable de Tejuipilco

Jueves 19:00 hrs.

Consulta

www.uaemex.mx/dcultur/devento/

www.carteleradigital.com



Dirección De Promoción Artística



@dpartistica



Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Aprende música en la UAEM

A partir de agosto de 2014, la UAEM impartirá la Licenciatura en Música en la Facultad de Artes, un plan de estudios responsable, pertinente y coherente, anunció el rector Jorge Olvera García, cuya administración se ha caracterizado por la atención especial a la cultura.

“La universalidad del conocimiento no se entiende sin las artes; queremos que el esfuerzo sea inédito en la historia de la institución, porque los espacios para la difusión de la cultura merecen impulso y renacimiento, con el propósito de hacer de ellos un verdadero reproductor, pero también de creación”, dijo el rector.

José Edgar Miranda, director de la Facultad, comentó que este espacio universitario cuenta con el prestigio para incrementar su oferta académica; como ejemplo mencionó la Bienal Internacional de Arte Universitario y la reacreditación de la Licenciatura en Artes Plásticas por cinco años más.

Detalló que este organismo cuenta con 51 profesores y una matrícula de 390 alumnos, 15 profesores de tiempo completo, tres docentes con grado de doctor y siete en proceso de titulación.

También informó que se llevaron a cabo dos foros internacionales y se incrementó el porcentaje de alumnos que son apoyados económicamente con una beca; además de que se firmaron cinco convenios de colaboración en beneficio de sus estudiantes. 



Fue un compositor austriaco, nació el 27 de enero de 1756.

Desde niño demostró un talento especial para la música. **A los cinco años interpretaba melodías en piano y violín** y ya componía. Junto a su hermana mayor y su padre, recorrió varias ciudades de Europa visitando príncipes, duques, sacerdotes y condes para mostrar sus extraordinarias habilidades. Antes de los diez años ya había estado en Munich, Viena, Frankfurt, París y Londres.

Escribió más de 600 piezas y entre sus obras más destacadas están la musicalización de las óperas *El rapto del serrallo*, *La flauta mágica*, *Las bodas de Figaro* y *Don Giovanni*.

Mozart murió a los 35 años en Viena, pero su capacidad musical prevalece hasta la actualidad.





Galería

Arqueología sonora & Sujeto metafísico

Exposición abierta hasta febrero de 2014 de lunes a viernes de 10 a 18 hrs. Museo Universitario "Leopoldo Flores", Ciudad Universitaria, Toluca. Entrada libre.

Benjamín Ortega, artista contemporáneo radicado en Querétaro, es graduado de la Universidad Autónoma de Querétaro, actualmente estudiante de la Maestría en Filosofía Contemporánea.

Estas series de fotografías encuentran el sentido a la exploración estética en la que se permite ser llevado por la intuición dentro de una vieja y pequeña carpintería, el inesperado encuentro con diversos elementos en sus formas básicas, se convierte en la inspiración sensorial y auditiva que desea expresar; traslada la idea de objetos abandonados a la observación del cuerpo en movimiento, manifestando así su propia interpretación del sujeto metafísico. 



ConexiónEs

DEUTSCHES
MUSEUM

Mi experiencia en Alemania



Guadalupe Molina Esquivel

Estudiante de la Licenciatura en Relaciones Económicas Internacionales, Facultad de Economía

¿Qué posibilidades existen de realizar un intercambio internacional?, ¿qué universidad es la ideal?, ¿cuánto cuesta o qué tipos de beca existen?, son muchas las preguntas que surgen, pero hablar con alguien que ha vivido esta experiencia anima aún más.

Cada semestre, la Dirección de Cooperación Académica Nacional e Internacional (DCANI), de nuestra universidad, emite las convocatorias al respecto y así comienza el viaje. La UAEM cuenta con más de 100 convenios de movilidad nacional e internacional con diversas instituciones en el mundo; elegir no se vuelve una tarea fácil, eso depende de los intereses personales.

Escogí Alemania para perfeccionar mi alemán e inglés, y el plan de estudios de la Universidad Técnica de Munich (Technische Universität München, TUM por sus siglas en Alemán) fue el que más me gustó. Esta universidad obtuvo, por segundo año consecutivo, el reconocimiento “Academic Ranking of World Universities” 2012 (Shangai Ranking) como la mejor de Alemania; mundialmente se encuentra en el lugar 53 y es la cuarta entre instituciones técnicas en Europa.

Estudiar en otro país es un gran reto, el clima, la comida, las costumbres, las tradiciones y el estilo de vida serán muy diferentes. Durante mi estancia admiré y aprendí mucho. En Munich viven 1.3 millones de personas aproximadamente, es la tercera ciudad alemana más grande

(después de Berlín y Hamburgo); es la casa de siete de las mayores bibliotecas de Alemania, sólo en la ciudad se encuentran 49 de éstas y 45 museos, 42 teatros, tres casas de ópera, tres recintos para orquesta y poco más de 90 cinemas. También es conocida como la “ciudad de los deportes”; ha sido sede de los Juegos Olímpicos y de la Copa Mundial de Fútbol.

Respecto al comercio y la industria, después de la Segunda Guerra Mundial, Bayern se convirtió en la sede de grandes empresas como BMW, BAYERN, BOSCH y SIEMENS, entre otras. Son alrededor de 2 mil 500 de micro electrónicos, y la TUM trabaja con estas corporaciones para el entrenamiento y prácticas profesionales de sus alumnos.

En cuanto al aspecto cultural, las personas usan sus trajes tradicionales en eventos muy importantes, como el Oktoberfest, donde cada año se consumen más de 6 millones de litros de cerveza. Es una ciudad cosmopolita que permite conocer otras ciudades como Salzburgo o Innsbruck en Austria y su cercanía con los Alpes regala siempre hermosos paisajes.

Munich fue y es como mi hogar. Hice grandes amigos, como las familias Umbreit y Gerdeissen, estoy muy agradecida con ellas por darme la oportunidad de enseñarme y cuidarme. De igual forma, mi familia y amigos me apoyaron incondicionalmente. Los invito a informarse y aprovechar los convenios que la UAEM tiene. Ésta fue mi experiencia, espero conocer la tuya. 📍

La curiosidad nomató algato

María de Lourdes Sánchez Estrada
Marisol Solorio González de Salceda
Cronista y alumna del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"
de la Escuela Preparatoria, respectivamente

Alumnos sobresalientes del bachillerato participaron en el programa "Con ciencia con valor", que consiste en una estancia universitaria por 20 días, colaborando en un proyecto de investigación y, así, fomentar el gusto por la búsqueda de información.

Entre los estudiantes que se inscribieron en 2013, figura Marisol Solorio González de Salceda, del 5° semestre del plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana de la Escuela Preparatoria", cuya estancia la realizó en la Facultad de Geografía. Aquí, su experiencia:

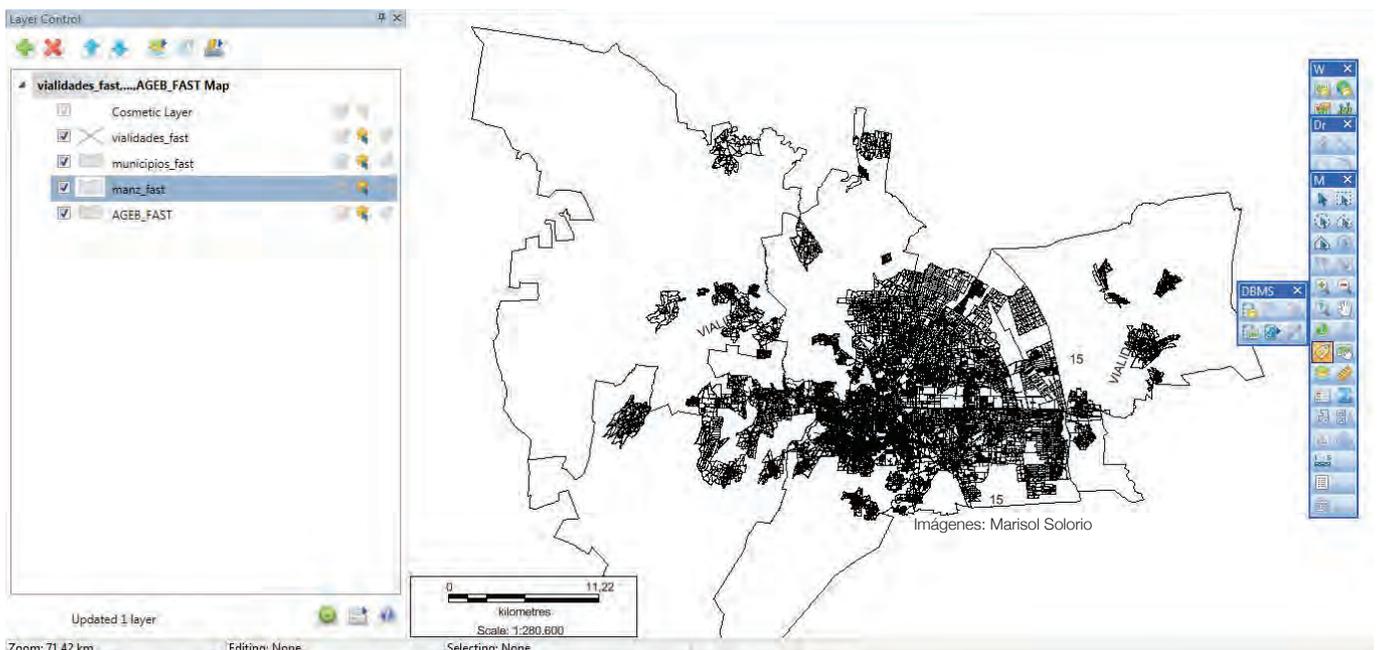
"Acudir a una Facultad ajena a mi entorno me resultó extraño pero interesante; tuve la oportunidad de conocer al investigador y geógrafo Rodrigo Huitrón Rodríguez, así como a Francisco Alejandro Peralta.

"Aprendí a usar algunos programas operativos para diseñar mapas, como: ArcMap que utiliza bases de datos con fundamentos regionales en la localización de zonas biogeográficas y los elementos que las integran, y

Mappinfo11, útil en el cálculo de distancias y establecimiento entre regiones.

"Invito a compañeros de otras generaciones a esforzarse por obtener un buen promedio de calificaciones y acceder a esta oportunidad, sin duda, quedarán impactados en cuanto a los nuevos conocimientos, que no sólo son importantes en el ámbito académico, sino en la vida cotidiana y para el futuro".

Es claro que la investigación científica es generadora de conocimiento. Así es desde los primeros grupos humanos, que tuvieron que realizar búsquedas intensas de caza y recolección para sobrevivir. Hoy día esta situación prevalece y debemos seguir indagando para no quedarnos estancados. Como docentes, debemos inculcar en los estudiantes que nos han sido conferidos el interés por leer, experimentar y saber más. A través de este programa pueden interactuar con elementos que no les son familiares, pero que deben hacer suyos y aplicar fuera del contexto académico. 📍





Soñar & gratis

Ana María Olazábal Carpio
Profesora de Tiempo Completo del

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria

Hacer de los sueños una realidad es muy costoso; se requiere fe, deseo y trabajo que transforme las ideas en hechos

Alexis Laredo, Dante Armeaga, Diana Rivera, Eduardo Benítez y Jazmín Colín, alumnos del tercer semestre del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria, soñaron y lograron su participación en el International Youth Scientific Congress (Congreso Internacional Científico Juvenil), realizado en Madrid a finales de 2013.

Tras demostrar el nivel de inglés necesario, trabajaron en un blog durante dos meses asesorados por expertos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España. El sitio incluyó cinco tópicos de investigación en los que cada estudiante estaba inscrito: arquitectura bioclimática, nano-robots, diagnóstico genético de enfermedades en el siglo XXI, clonación de seres humanos y percepción artificial. El foro virtual culminó con una monografía, y ganaron su pase al congreso.

Para todos los involucrados fue importante la primera etapa, pero para ellos fue especial por la oportunidad de relacionarse con estudiantes de su misma edad provenientes de países como Alemania, Austria, España, Holanda e Italia.

Para mí fue un orgullo acompañar a este grupo y que el nombre del plantel atravesara fronteras a través de ellos; durante los últimos 24 años los alumnos me han enseñado más de lo que puedo aprender.

Con gran entusiasmo y alegría llegamos a Madrid, directamente al Colegio San Patricio, cuya Fundación organizó el encuentro con el patrocinio del Banco Santander y del csic. Conocimos a los demás estudiantes, comenzamos a articular las oraciones en inglés, nos integramos en equipos con gente desconocida y aprendimos, en cada minuto, de uno mismo y de los demás. Fue un viaje emotivo pues reviví mi infancia y adolescencia en el colegio de mis recuerdos preciosos, y sentir la alegría de quien soy: española y mexicana.

Tras la inauguración del congreso en el csic, nos trasladamos a la Ciudad Financiera del Banco Santander, donde se efectuaron las actividades académicas. El lugar está situado a las afueras de Madrid, tiene una extensión de 200 hectáreas aproximadamente, laboran 7 mil empleados internos y 2 mil externos; aquí, el lujo y la tecnología nos hicieron sentir como personajes de película.

Los días que sucedieron fueron de gran trabajo para los alumnos quienes, agrupados por temas de estudio y en compañía de los expertos, llevaron a cabo mesas redondas donde expusieron sus conocimientos previos para llegar a conclusiones de interés global. Saborearon la responsabilidad del científico con la humanidad.

Paralelo a ello, fuimos recibidos en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por la Secretaria de Estado, y en la Embajada de México, por el Director del Instituto de México en España (IME), en ambos casos, con discursos calurosos y motivantes.

Sin darnos cuenta, llegamos al término de esta maravillosa experiencia y, al mismo tiempo, al inicio de una buena amistad y una nueva perspectiva de vida. 📷

Testimonios

“Por lo que aprendimos y vivimos, este viaje se convirtió en el punto de partida para futuras decisiones Fue una grata experiencia”.

Dante Armeaga Tinoco

“Fue una experiencia inolvidable que aporta mucho a nuestro crecimiento académico. Agradezco a mi maestra, al director del plantel y a mi universidad”.

Eduardo Benítez Ramón

“No podía creer que iría con mis compañeros a España, a un congreso donde debatimos con chavos de nuestra edad sobre ciencia y tecnología. Gracias”.

Diana Anaíd Rivera Rogel

“Participar en los foros con chicos de otros países me ha dejado conocimientos para toda la vida y me ha despertado nuevos intereses. Me siento muy contenta por haber representado a México y mostrar que somos capaces de grandes cosas”.

Jazmín Colín Esquivel

“Fue una de las mejores experiencias de mi vida, me motivó a superarme en el ámbito académico y personal. Aquí comienzan los logros en mi futuro”.

Alexis Abdiel Laredo Arana

Fotos: autora





Segundo Seminario Internacional

“América Latina y el Caribe y China:
condiciones y retos en el siglo XXI”

26, 27 y 28
de mayo de 2014

La Unión de Universidades de América Latina, la Red Académica de América Latina y el Caribe sobre China, la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro de Estudios China México de la Facultad de Economía, convocan al público en general, estudiantes universitarios y de posgrado, egresados, investigadores y académicos de instituciones de educación pública y privada de nivel técnico o superior, funcionarios públicos, miembros de instituciones o empresas radicados en cualquier país de América Latina y el Caribe y China a participar en este seminario que se realizará en la Universidad Nacional Autónoma de México, del 26 al 28 de mayo de 2014.

La fecha límite para la recepción de trabajos es el **13 de enero de 2014**.

Información, convocatoria completa y requisitos:

<http://www.redalc-china.org/seminarios.HTML>

Convocatoria 2014 para tutores del aula virtual del taller multinacional Buró de Proyectos de Arte Contemporáneo

CONACULTA

Dirigido a artistas, curadores, críticos e investigadores de arte, estudiantes de maestría y doctorado, residentes en cualquier parte del mundo, para que presenten sus proyectos de cursos, talleres, seminarios y diplomados on-line (educación virtual) en español. La propuesta debe ser sobre temas relacionados con las artes visuales contemporáneas.

Fecha límite para recepción de propuestas: **15 de enero del 2014**.

Los resultados se darán a conocer el 7 de febrero de 2014 vía correo electrónico y en la página del Taller Multinacional.

<http://portalescenico.mx/sites/default/files/convocatoriaAVTM2014.pdf>

Premios DEMAC 2013-2014

para mujeres que se atreven a contar su historia

Participan escritos autobiográficos: autobiografías, autobiografías noveladas, cartas, confesiones, diarios, memorias.

Abierto a mujeres de nacionalidad mexicana. Concurrarán textos inéditos y no pendientes de resolución en otro concurso, en lengua castellana, con un límite mínimo de 50 cuartillas y un máximo de 150, redactados con propiedad sintáctica y gramatical.

Fecha límite: **15 de enero de 2014 a las 14:00 hrs.**

http://www.demac.org.mx/files/convocatoria_texto_12_abr_2013_0.pdf



Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México (FOCAEM)

Destinado a creadores, artistas e intelectuales mexiquenses para que, de manera individual o colectiva, presenten a concurso proyectos que alienten su desarrollo individual y fortalezcan la identidad cultural.

Categorías	No. de estímulos	Asignación mensual	Cantidad anual individual
Jóvenes Creadores	40	\$5,000.00	\$60,000.00
Creadores	16	\$5,000.00	\$60,000.00
Creadores con Trayectoria	13	\$6,000.00	\$72,000.00
Desarrollo Artístico Individual de Ejecutantes	20	\$5,000.00	\$60,000.00
Desarrollo de Grupos Artísticos	16	\$5,000.00	\$60,000.00
Total	105		

DISCIPLINAS
Artes plásticas Pintura, Gráfica, tapiz, escultura, cerámica, instalación y medios alternativos.
Artes visuales Guión, animación, documental, largometraje, cortometraje, fotografía y multimedia.
Danza Contemporánea, clásica o folclórica en ejecución, coreografía, diseño, escénico y vestuario.
Letras Poesía, cuento, novela, ensayo, crítica de arte, crónica, narración, dramaturgia y periodismo.
Música Composición, ejecución, dirección y laudería.
Teatro Puesta en escena, dirección, actuación, títeres, guiñol, diseño escénico, iluminación, vestuario, escenografía, utilería y accesorios.

Fecha límite para registro en línea de proyectos: **10 de enero de 2014**, a las 18:00 hrs. Los resultados se publicarán en dos periódicos de circulación estatal y uno de alcance nacional, el domingo **16 de febrero de 2014**.

http://portal2.edomex.gob.mx/imc/cursosytalleres/estimulo_a_la_creacion/groups/public/documents/edomex_archivo/imc_pdf_folletofocae2014.pdf



Premio Santander a la Innovación Empresarial

2 0 1 3 - 2 0 1 4

Convocatoria dirigida a jóvenes emprendedores de las instituciones de educación superior mexicanas, así como a aquellos que estén inscritos en cualquiera de las incubadoras del país a presentar proyectos.

Categoría A:

Proyectos de innovación empresarial

Categoría B:

Proyectos de negocio con impacto social

Fecha límite para registro de la primera etapa: **31 de enero de 2014**.

Los proyectos que pasen a la segunda etapa tendrán como tiempo límite para subir su plan de negocios el **21 de febrero 2014**.

<http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Convocatoria-IX-Premio-Santander-Innovacion-Empresarial.pdf>



Lineamientos editoriales

Envía tus artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen relativa a la vida universitaria, así como con creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Todos los materiales deben ser originales, innovadores e inéditos.
- La redacción debe ser clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo el público.
- Enviar archivos en formato electrónico de texto (Word) a: **revistauniversitaria@uaemex.mx**, extensión de 2500 caracteres con espacios para una página, 5000 para dos y 7500 para tres. En caso de creación literaria, el máximo es de 2500 caracteres. Las citas deberán escribirse en formato Harvard; por ejemplo: (Martínez, 2012:28) y anexar un máximo de cinco fuentes para los artículos de investigación, éstas deberán traer los datos completos.
- Imágenes deben tener como tamaño mínimo 20 x 28 cm, a 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM o externo al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de dos.
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran requisitos no serán publicados.
- En caso de plagio, el único responsable será el autor.
- **Fechas de cierre:** 13 de diciembre (edición febrero 2014) y 10 de enero (edición marzo 2014).

Informes

Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM, Edificio Administrativo, 4o piso, Rayón 510 esq. Arteaga, Col. Cuauhtémoc, Toluca, México 50130. Tel. (722) 2 26 11 38 y 39 exts. 2421 y 2425

 revistauniversitaria@uaemex.mx

 Revista UAEM Perfiles HT

 @PerfilesHTuaem



XIII CONCURSO LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS 2013-2014

Si tienes entre 12 y 25 años de edad o eres profesor de nivel medio superior, el FCE te invita a participar en el XIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos.

Lee alguno de los títulos de La Ciencia para Todos, nuestra colección con obras de divulgación sobre astronomía, biología, ciencias aplicadas, ciencias de la Tierra y del mar, ecología, física, matemáticas, química y salud.

Y escribe un texto de acuerdo con tu edad.

Podrás ganar premios en efectivo, becas del Verano de la Investigación Científica, libros, visitas a laboratorios de investigación, conferencias con autores y una estadía en la ciudad de México.

Consulta las bases en:

www.lacienciaparatodos.mx

¡CONCIENCIA A FONDO!

SÍGUENOS EN 
Leamos La Ciencia para Todos



PRIMER INFORME



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Dr. en D. Jorge Olvera García

ADMINISTRACIÓN 2013-2017

Humanismo que Transforma

Marzo · 3 · 2014

Aula Magna "Lic. Adolfo López Mateos"
Edificio Central de Rectoría

R
Rectoría



www.uaemex.mx

