

Perfiles



Humanismo que transforma

Fernando Cano

“50 años forjando
emociones”

Sevilla

y el Guadalquivir

**Harry Ward
Richardson**

Doctor *Honoris Causa* UAEM

La sexualidad

en los tiempos del sida



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

ACABA CON LA LATA DE PAGAR POR EL CONOCIMIENTO

SEMANA INTERNACIONAL DE ACCESO ABIERTO 2013 OCTUBRE 21 - 27

EL CONTENIDO DE ESTA LATA HA SIDO COSECHADO DE LOS MEJORES
CAMPOS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

DATOS NUTRICIONALES

TAMAÑO DE LA RACIÓN **42 PAÍSES**

CANTIDAD POR PORCIÓN **CIENCIA 100%**

%VALOR DIARIO

COOPERACIÓN	20%
DIFUSIÓN	20%
DESARROLLO	20%
DEMOCRACIA	20%
VISIBILIDAD	20%

VITAMINA A **ACCESO ABIERTO**
VITAMINA B **BIENES COMUNES**
VITAMINA C **CONOCIMIENTO**
HIERRO **DE FORTALEZA**



Esta lata de Open Access proporciona las raciones necesarias para el pleno desarrollo. Se recomienda consumo diario para abrir la mente, caminos, posibilidades y el corazón.



Festival
Universitario
de la *Canción*
Transformando tus sentidos



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

18° FESTIVAL UNIVERSITARIO DE LA CANCIÓN



17, 18, 19 y 20 de Octubre 2013 9:00 hrs.
Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias"
www.uaemex.mx



Contenido



TransFórmate

- 4 Educación virtual**
Thelma Beatriz Pavón Sevilla
Guadalupe Mirella Maya López
Martha Díaz Flores
- 6 Brecha generacional**
Lidia Guadalupe Velasco
Cárdenas
- 8 ¿Lenguaje sexista?**
Redacción



ActivaMente

- 10 Lactosa, un problema que infla**
Arturo Hernández Jiménez
- 11 Paletas en forma**
Redacción
- 11 Contingente deportivo**
Redacción
- 14 Psicología en el deporte universitario**
Redacción
- 15 ¿Qué es un fisioterapeuta?**
Redacción



Scientia

- 16 Salud global**
Carlos Jonnathan Castro
Juárez
- 18 La sexualidad en los tiempos del sida**
Mónica Gutiérrez Arroyo
- 20 Agroquímicos y plaguicidas, venenos dosificados**
Redacción
- 22 Caninos, control reproductivo**
Alternativas quirúrgicas y no quirúrgicas
Betsabé Torres Palomino
- 23 Red de investigación crea vínculo UAEM-Brasil**
Redacción



Desde la UAEM

- 24 Familias humanistas**
Desconectar para conectar
Redacción
- 26 El poeta universitario**
Redacción
- 27 “Noche de jazz y blues”, Fundación UAEMéx**
- 28 Apoyo universitario**
Redacción
- 29 Harry Ward Richardson**
Pilar de la planeación territorial
- 29 UAP Tianguistenco festeja su aniversario**
Redacción



Editorial

El uso de la tecnología ha revolucionado la forma en que las personas se comunican. Hoy día, los celulares, las tabletas electrónicas y otros dispositivos tienen aplicaciones muy novedosas para conversar en tiempo real con personas en lugares distantes, intercambiar información y agilizar los procesos laborales o profesionales, de tal manera que parece que estamos conectados todo el tiempo.

Sin embargo, vivir pendiente de los mensajes electrónicos, particularmente de las redes sociales, lejos de incrementar las relaciones humanas en forma enriquecedora, ha provocado un deterioro social que, en algunos casos, imposibilita la convivencia cara a cara, genera situaciones de inseguridad y violencia, y se difunde contenido de poco valor.

De ahí que la UAEM, en el afán de aprovechar los beneficios que conllevan las plataformas tecnológicas para la formación académica, incentiva a la comunidad a utilizar de forma responsable estas herramientas para que transformen y eleven el alcance de la educación superior pública.



Fernando Cano
Oriundo del municipio de El Oro, Estado de México, es conocido como *El escultor de fuego*

Imagen: Dirección de Patrimonio Cultural



HumanisArte

- 30 Museos virtuales**
Orlando Hernández Navarrete
- 32 Elka Fediuk**
Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural
- 34 Galería**
Fernando Cano
"50 años forjando emociones"
- 37 Español universal**
Redacción
- 38 ¿Eres feliz, Raimunda?**
Redacción



ConexiónEs

- 40 Sevilla y el Guadalquivir**
La semilla de Andalucía en América
Alejandra Espinoza Maya
- 43 DIDEPA, recorrido histórico**
Santos Guadalupe Celis
- 44 Escenarios laborales para los mvz**
José Mauro Victoria Mora
José Gabriel Abraham Jalil
- 45 Desarrollo bilateral**
Redacción



EDICIÓN Y PRODUCCIÓN

Consejo editorial
Jorge Olvera García
Juan Portilla Estrada
Jorge Bernáldez García
Roberto Carlos Vázquez González

Dirección editorial
Martha Valdespino Vargas

Edición
Mónica Mata Pérez

Diseño gráfico
Roberto Carlos Coraza Nava
Cecilio Saucedo Franco
Marcela Pineda Téllez
Luis Ángel Velázquez Vega
Ángel Fernando Garduño Valdés

Redacción
Ann Suceli Reyes Nava
Olivia Hernández Guadarrama
Paulina Fuentes Ruiz
Adriana Cruz Gómora
Rosa Luz Meza Romero
Alejandro Flores Mata

Redacción y corrección de estilo
Karla Giannina Arcos Espino
Carmen Itzel Ramírez Rosas

Fotografía
Mariana Georgina Osornio Fuentes
Lázaro Hernández López
Noé Marure Mendoza
Orlando Tenorio Flores



Universidad Autónoma del Estado de México
DIRECTORIO

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Secretario de Rectoría

M. en E. P. D. Ivett Tinoco García
Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda
Secretario de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor

Perfiles HT Humanismo que transforma, Año 1, No. 3, octubre 2013, es una publicación mensual editada, publicada y distribuida por la Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Dirección General de Comunicación Universitaria. Ignacio López Rayón No. 510 Sur, Colonia Cuauhtémoc, C.P. 50130, Toluca, Estado de México. Tel. (722) 2 26 11 38, revistauniversitaria@uaemex.mx. Editor responsable: Lic. Juan Portilla Estrada. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2013-072618260300-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Jano S.A. de C.V., Sebastián Lerdo de Tejada No. 864 Pte., Col. Electricistas Locales, Toluca, Estado de México, C.P. 50040, este número se terminó de imprimir en octubre de 2013, con un tiraje de 20,000 ejemplares.

Los artículos, columnas y publicidad son responsabilidad de los autores y/o anunciantes, y no reflejan necesariamente, la opinión del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción y/o utilización electrónica o impresa de los materiales haciendo mención de la fuente.



TransFórmate

Educación Virtual

Thelma Beatriz Pavón Silva • Guadalupe Mirella Maya López
Profesoras de tiempo completo en la Facultad de Química

Martha Díaz Flores
Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios

La enseñanza virtual se perfila como una solución respecto a la sobre demanda que tiene la educación presencial, además de tener aspectos que la vuelven una opción más atrayente como la flexibilidad en los horarios, ubicación geográfica y costos.

El uso de esta tecnología es un hecho significativo para la educación, un gran número de universidades imparten cursos a distancia en cualquier parte del mundo, y la UAEM no está al margen de este escenario.

Con el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), desde el punto de vista psicodidáctico (Adell y Salas, 1999), se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje instruyendo al alumnado a ser analítico, racional y estrategia en la valoración y análisis de información. El estudiante cuenta con materiales preparados por el maestro y con internet como una enorme biblioteca, que rompe el lugar común del profesor como fuente principal del conocimiento (Area, 2000), situación que aún genera una resistencia al cambio.

La retroalimentación es indispensable, por ello los materiales consultados en línea deberán ser claros y concretos. Las actividades, incluyendo las evaluaciones, se pueden realizar en grupos, lo que proporciona una mayor interacción alumno-alumno y alumno-profesor (Aguilar, 2013). El enfoque metodológico de los escenarios virtuales requiere de un entorno en el que se cuente con una comunidad organizada y cuyo objetivo sea lograr el aprendizaje como un proceso intencional y planeado a través del uso de las TIC.

Combinar adecuadamente tecnología, organización y metodología pedagógica es un reto para cualquier institución, pero es una necesidad actual y una manera de introducirlo a la educación superior es la combinación de un modelo tradicional (presencial) con actividades en línea, considerando el uso del portal que la UAEM tiene a través de la Dirección de Educación Continua y a Distancia.

Se requiere comprender la importancia de cada actividad, el cambio de los profesores de instructores a guías, las

El portal de servicios educativos de la UAEM (SEDUCA) cuenta con una sección de “Actividades” programadas con fechas de inicio y término para que los alumnos suban sus tareas en tiempo y forma:

- Foro café
- Respuesta a alguna actividad para subir al portafolio
- Chat
- Wiki
- Correo electrónico
- Avisos
- Material de apoyo (material de lectura o ligas)
- Banco de reactivos (evaluaciones)

Y para el profesor, acceso al portafolio de todos los estudiantes para retroalimentación de trabajos, incremento del banco de reactivos y la evaluación de cada actividad para conformar la evaluación final.

necesidades de destreza de gestión del conocimiento, las habilidades de trabajo en equipo, el aprendizaje basado en recursos que se deben adquirir (Gallego y Martínez, 2003). Las nuevas tecnologías ayudan a cubrir la demanda de una sociedad que rebasa la oferta de la educación pública. 

Fuentes

- ADELL, J. y Salas, A. (1999). *El profesor on line: Elementos para la definición de un nuevo rol docente*, EDUTEC'99, Universidad de Sevilla.
- AGUILAR Cordero, María José (2013). *Nuevas tecnologías de la información y comunicación en la educación*. Disponible en http://procesossemivirtual-ese.com/mat/proy_investigacion_protocolo/NAVA_GARCIA_CHRISTIAN_ADAN/texto/20%20que%20aporta%20internet%20al%20cambio%20pedagogico%20en%20la%20educacion%20superior.pdf. Consultado el 12 de febrero de 2013.
- AREA Moreira, Manuel (2000). *La educación en valores en la educación superior*. Disponible en http://procesossemivirtual-ese.com/mat/proy_investigacion_protocolo/NAVA_GARCIA_CHRISTIAN_ADAN/texto/20%20que%20aporta%20internet%20al%20cambio%20pedagogico%20en%20la%20educacion%20superior.pdf. Consultado el 12 de febrero de 2013.
- GALLEGO, Rodríguez A., Martínez Caro, Eva (febrero 2003). “Estilos de aprendizaje y E-learning. Hacia un mayor rendimiento académico”, en *Revista de Educación a Distancia*. Año 1, No.7, Universidad de Murcia, España.
- IGLESIAS, León Miriam et al. (2010). *La educación en valores en la educación superior*. Vol. 8, No. 6, MediSur.
- SALINAS, J. (2004). *Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje*. Bordón.



Brecha generacional

Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas

Profesora del Plantel Atlacomulco de la Escuela Preparatoria

El libro de Mariona Tarragona Roig *El adolescente y las relaciones familiares*, publicado en 2004, aglomera teorías que han abordado la temática del enfrentamiento entre el adolescente y las figuras paternas, el porqué, de pronto, el ambiente familiar ya no le satisface o no cubre todas sus necesidades.

En la adolescencia, desde la perspectiva psicoanalítica con Anna Freud, aparece una segunda etapa edípica, la maduración sexual por la que se atraviesa en la pubertad influye en la esfera psicológica proporcionando mayor libido en todos los impulsos, el adolescente se angustia ante estos impulsos y se vuelve distante con los padres.

Para Aberastury y Knobel, en la búsqueda de identidad se empieza por crear una propia escala de valores que, en la mayoría de las ocasiones, no es establecida por los padres. Desde la antropología social, Erikson afirma que en esta etapa también se busca la forma de alcanzar la independencia.

Los especialistas Hurlock, Kolodry y Powel, a través de la teoría conductista, sostienen que en este periodo no se reconocen los modelos establecidos, se es más crítico y por lo tanto se observan las inconsistencias de los roles establecidos; ante ello, los padres se sienten amenazados y rechazados. Mientras para Grinder (también conductista) dice que la problemática surge porque se modifican los siguientes contratos:

- Responsabilidad-libertad: los padres piden mayor responsabilidad que en la niñez y el adolescente demanda más libertad.

- Apoyo-logro: no se ayuda de la misma manera porque se espera que el hijo aprenda a movilizar-se por sí solo y a resolver sus problemas; además de exigirle más logros académicos.
- Compromiso-lealtad: se cuestionan las creencias y la escala de valores enseñados por la familia.

Tú no me comprendes (hijos), yo no te entiendo (padres)

La teoría antropológica de Margaret Mead y Ruth Benedict establecen que los cambios básicos son pasar de la no responsabilidad a la responsabilidad, de la actitud asexual a la sexual; en todos los casos, la situación es ríspida, sobre todo en las sociedades modernas.

Para Piaget y la teoría cognoscitiva las estructuras mentales se modifican dando la capacidad de adquirir el pensamiento abstracto, edificar reflexiones y teorías. Es más crítico y sus metas también crecen. Detona el conflicto entre el realismo de las figuras de autoridad y el idealismo de la juventud.

Diversas disciplinas y teorías han estudiado los conflictos dados por la brecha generacional entre padres e hijos, esta etapa de transición hacia la vida adulta puede caracterizarse por la rebeldía; sin embargo, como bien apunta la autora: "las discrepancias que surgen en la forma de pensar y actuar entre los adolescentes y sus progenitores, no sólo es casi inevitable, sino que resultan sanas y necesarias" (Tarragona: 39). ⑦

Fuentes

TARRAGONA, Mariona (2004). *El adolescente y las relaciones familiares*. UNAM FES Acatlán, México.

VI NECROLOQUIO

DE PUTREFACCIÓN MÚLTIPLE

La Muerte circus show

LA ÚLTIMA FUNCIÓN



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Ponencias

El tema central será la muerte. Podrá abordarse desde cualquier postura (historia social y del arte, literatura, filosofía, religión, educación, antropología, criminología, derecho, comunicación, política, medicina, enfermería, tanatología, biología, química, psicología, etcétera).

- Como tema secundario se considera la muerte como espectáculo.
- La extensión de los trabajos es de 7 a 9 cuartillas, en letra Arial de 12 pts., con interlineado de 1.5; o lo equivalente a 15 min. de lectura en voz alta —para la inscripción sólo es necesario mandar un *abstract*—.
- Deberá enviarse con el asunto PONENCIA y los siguientes datos: título de la ponencia, nombre del autor (es), institución, grado, *abstract* no mayor a diez líneas y requerimientos técnicos (equipo de audio o proyección, pintarrón).

Creación Literaria

- El tema central será la muerte. Como temas secundarios se consideran la muerte como espectáculo: el morbo, la nota amarilla, el cómic. Podrá abordarse con libertad creativa del autor y en la forma que él decida: cuento, poesía, monólogo, minificción.
- La extensión de los trabajos constará de 1 a 5 cuartillas, en letra Arial de 12 pts., con interlineado de 1.5; o lo equivalente a 10 min. de lectura en voz alta —para la inscripción sólo es necesario enviar un resumen de lo tratado en los textos—.
- Deberá enviarse con el asunto CREACIÓN y los siguientes datos: título de la creación, nombre o pseudónimo del autor (es), institución, grado.

Grupos Artísticos

- El tema central será la muerte y como temas secundarios se considera todo lo relacionado con la muerte como espectáculo: artes teatrales, visuales (fotografía, cine, pintura), dancísticas, etc.; como imagen o representación metafórica; como parodia, ironía o desde el punto de la sátira. Cualquier expresión artística escénica con trabajo creativo podrá participar: música, danza, teatro y cortometraje. La presentación del proyecto tendrá una duración de entre 10 y 30 min., sin excepciones.
- Deberán enviarse con el asunto GRUPO ARTÍSTICO y los siguientes datos del proyecto: título, compañía, nombre del autor (es), nombre de los ejecutantes y del equipo técnico presente, duración aproximada, institución, grado, *abstract* no mayor a diez líneas y requerimientos técnicos.

Tercer curso "Calaguarritas literarias"

- El tema y el lenguaje de las calaveritas será libre. La extensión será de 8 a 25 versos, en Arial de 12 pts., con doble interlineado.
- Ningún trabajo será censurado. El jurado será un grupo de expertos y su fallo será inapelable.
- Se deberán enviar dos archivos en el mismo correo electrónico con el asunto CALAGUARRITA. El primero contendrá el trabajo firmado con pseudónimo; el segundo será una plica de identificación con: título de la calavera, nombre, institución, grado y número telefónico.
- Habrá un premio único e indivisible de \$1,000, paquete de libros y constancia de participación al primer lugar. Los siguientes cuatro lugares obtendrán un paquete de libros y constancia de participación. Los trabajos finalistas y el ganador serán publicados en revistas de circulación universitaria.
- La premiación será durante el Necroloquio, en una ceremonia donde se leerán las calaveras finalistas.

Todos los trabajos deberán ser enviados antes
del **14 de octubre de 2013** al correo electrónico
necroloquio@gmail.com

Entrada libre del 28 al 31 de octubre 2013



Uni Radio 99.7 FM
www.uniradio99.7fm.com

Literatura
ejeleq



sexista

¿Lenguaje | sexista?

Redacción

El lenguaje como instrumento de cambio puede eliminar factores discriminatorios

En una sociedad cada vez más abierta al cambio, las mujeres han logrado posicionarse en todas las áreas educativas y laborales, sin embargo existen factores que dificultan esta posibilidad, como la escasez de recursos económicos o la resistencia de algunas regiones para su realización personal, subordinándolas bajo la figura masculina y mediante atribuciones de comportamiento que llamaremos estereotipos.

Estas ideas preconcebidas ante lo que se considera adecuado para hombres y mujeres deberían ser superadas para el desarrollo pleno de su potencial, pero ¿de qué manera influye el lenguaje?

De acuerdo con el *Diccionario de Género*, editado por el Instituto Nacional de las Mujeres, los estereotipos de género son “imágenes culturales que se asignan a los sexos y reflejan las creencias populares sobre las actividades, los roles, los rasgos, características o atributos que caracterizan y distinguen a las mujeres de los hombres”.

Martín Rodríguez Peñaloza, especialista del Instituto de Estudios sobre la Universidad (IESU), señaló que estas etiquetas se originan “por una tipificación de las actividades o áreas que deben desarrollar hombres y mujeres desde la infancia. Una forma extrema se da cuando se trata a los sexos como diametralmente opuestos y no con rasgos semejantes; por ejemplo, decir que la mujer es sensible, llorona, débil, pero el hombre no, él es fuerte, decidido, audaz o atribuciones como afirmar que los varones son seres sexuales mientras que ellas, más románticas. Su eliminación es un factor importante para lograr la igualdad entre sexos”.



Para el especialista, el androcentrismo es el estereotipo más común “es la visión del mundo y de las relaciones sociales desde el punto de vista masculino y a partir de éste se derivan los demás, significa que todo gira alrededor del hombre”. De ahí que considera necesario que “desde la educación primaria hasta posgrado debe haber una cultura de género”.

No obstante, es posible utilizar el lenguaje como un instrumento de cambio para eliminar factores discriminatorios. *El Manual para el uso no sexista de lenguaje*, realizado por la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en 2011, propone el uso de términos genéricos para incluirlos a ambos.

Este documento también incluye las siguientes sugerencias para utilizar el femenino y masculino en cargos, oficios y profesiones:

- Visibilizar a las mujeres; no usar el masculino como genérico.
- Cuando se haga una oferta de empleo debe aparecer el femenino y masculino de preferencia poner siempre primero (como acción positiva) el femenino y a continuación el masculino.
- Es importante evitar las barras diagonales “diseñador/a”. No se deben utilizar los paréntesis “abogado (a)”. En este mismo sentido hay que eliminar los símbolos que no son legibles y no representan verdaderamente el femenino: “amig@s”.

El lenguaje es el reflejo de las ideologías presentes en la sociedad

Nombrar en femenino las profesiones es reconocer que hay mujeres que trabajan en todos los campos existentes, que su futuro no está limitado por su sexo.

Sandro Cohen, especialista en el uso del lenguaje escrito y profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana, opina que “el idioma español —desde sus orígenes en el latín— ha empleado el masculino plural para envolver sustantivos masculinos y femeninos, trátase de objetos, cualidades, conceptos o personas. Hay libros y revistas buenos; hombres y mujeres malvados. No hay ninguna discriminación inherente en esta lógica o sistema gramatical”.

Aclara que el idioma debe ser sensible para que no resulte ofensivo, más allá de formas políticamente correctas. Es cierto, añade, que el uso adecuado contribuye a un trato equitativo, pero, finalmente, el lenguaje es el reflejo de ideologías presentes en la sociedad; un cambio de fondo precisa eliminar pensamientos y actitudes discriminatorias, además de una redacción incluyente. 

Fuentes

COMISIÓN Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (2011). *Manual para el uso no sexista del lenguaje*. Disponible en: [http://www.conavim.gob.mx/work/models/CONAVIM/Resource/309/1/images/Manualparaelsusosexistadellenguaje%20completo\(1\).pdf](http://www.conavim.gob.mx/work/models/CONAVIM/Resource/309/1/images/Manualparaelsusosexistadellenguaje%20completo(1).pdf) Fecha de consulta: 22 de agosto de 2013.

INSTITUTO Nacional de las Mujeres (2007). *Diccionario de Género*. Disponible en: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100904.pdf Fecha de consulta: 22 de agosto de 2013.

COHEN, Sandro (2012). Departamento de Géneros. *La innecesaria corrección política*. Disponible en: <http://www.sandrocohen.org/redaccion/2012/07/07/departamento-de-generos-la-innecesaria-correccion-politica/>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2013.



ActivaMente

Lactosa, un problema



Arturo Hernández Jiménez

Alumno de la Maestría en Ciencias Químicas, Facultad de Química

Muchos de los productos lácteos, como el yogur y la leche, se comercian ahora como deslactosados (cantidad mínima de lactosa), en una extensa variedad de marcas accesibles al consumidor. Se habla de personas intolerantes a la lactosa en la publicidad de estos alimentos y sus beneficios, pero ¿qué es y por qué se elimina?

La lactosa es un azúcar que se encuentra en la leche de cualquier mamífero; su principal hidrato de carbono es un disacárido, es decir, una molécula que se compone de la unión de dos carbohidratos: glucosa y galactosa. El problema en las personas intolerantes a esta azúcar no es en sí la presencia de lactosa en el derivado lácteo, sino la falta de una enzima denominada β -galactosidasa (Wade, 2004), o lactasa en términos simples.

Una enzima es un catalizador biológico de naturaleza proteínica, participa en las reacciones metabólicas de nues-

tro organismo al romper enlaces que unen las moléculas en sustancias más sencillas y pequeñas para que nuestro cuerpo las asimile de una manera fácil y favorable en términos energéticos (Mathews, 2002). Esta enzima se compara con un guante de beisbol y el azúcar (lactosa), la pelota: cuando el guante la atrapa, mediante una serie de mecanismos (pasos de reacción), la pelota se divide en dos.



El proceso anterior ocurre con aquellas personas que sí cuentan con esta enzima, y la glucosa y galactosa pasan al torrente sanguíneo sin problema alguno para ser metabolizados. Naturalmente, todos nacemos con dicha enzima, la cual se produce en la mucosa de nuestro intestino delgado, su actividad es máxima durante los primeros meses de lactancia, incluyendo a otros mamíferos como gatos y perros, pero cuando se llega a la etapa adulta cerca de 70 u 80 por ciento de las personas (principalmente la población de raza negra) pierden en forma permanente dicha enzima (Bruce, 2008).

El problema comienza cuando la lactosa no es degradada y llega hasta el colon, donde es fermentada por la flora intestinal, produciendo hidrógeno y dióxido de carbono (gases) y ácido láctico que irritan éste órgano; además de problemas digestivos como flatulencias, dolor abdominal y diarrea (Badui, 2006).

Azúcar lactosa → **ácido láctico + hidrógeno + dióxido de carbono**
flora intestinal

La intolerancia a este componente de algunos alimentos es mucho más común en personas cuyos ancestros vienen de países que no producen lácteos; por ejemplo, sólo

3 por ciento de los daneses son intolerantes a la lactosa, en comparación con 90 de chinos y japoneses y el 97 por ciento de los tailandeses.

Para aliviar esta situación, como se mencionaba en un inicio, existen en el mercado productos deslactosados, que se componen de lactasas de origen microbiano añadidas a la leche mediante un proceso industrial enzimático para eliminar la mayor parte de la lactosa. La leche presenta un sabor más dulce debido a la presencia de la enzima, y la concentración de esta azúcar en los quesos se reduce considerablemente, ya que es usada por los microorganismos fermentativos para producir ácido láctico.

Al contar con productos deslactosados, gracias a la comprensión de las rutas bioquímicas y los procesos industriales que mejoran la calidad de vida, aseguramos nuestra ingesta necesaria de calcio, vitaminas y nutrientes. 

Fuentes

BADUI, Dergal Salvador (2006). *Química de los alimentos*. 4ta. edición, Pearson Addison Wesley, México.
BRUCE, Paula Yurkanis (2008). *Química orgánica*, 5ta. edición, Pearson Prentice Hall, México.
WADE, L.G. Jr. (2004). *Química orgánica*. 5ta. edición, Pearson Prentice Hall, España.
MATHEWS, C.K.; Van Holde, K. E.; Ahern, K.G. (2002). *Bioquímica*. 3ra. edición, Pearson Addison Wesley, España.





Paletas en forma

Redacción

Chupa Chups se sumó a la promoción y apoyo al deporte en la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la entrega de material deportivo para los atletas. De esta manera, más de mil universitarios podrán desarrollar sus prácticas deportivas con mayor facilidad.

El material donado fue:

- 100 conos
- 100 casacas
- 100 balones
- 100 clindros

Edgar Victoria Ramírez, director de Actividades Deportivas de la UAEM, recibió el material en las instalaciones de la Unidad Deportiva "Adolfo López Mateos".

Testigos de esta donación fueron Felipe de Jesús García, jefe del Departamento Administrativo de Actividades Deportivas; José Luis Bernal Figueroa, profesor y entrenador del Centro de Formación Deportiva; Ángeles Ramírez, representante del valor de responsabilidad social de Chupa Chups, y Arturo González, asistente de marketing; además de varios atletas de la institución. 



Contingente universitario



Redacción

En el Patio del Cincuentenario del Edificio de Rectoría, el rector Jorge Olvera García entregó la bandera nacional, bandera, guión y banderín universitarios; asimismo, grado de sargento primero a Rafael Revueltas Mira, sargento segundo a Luis Antonio Cruz González y Martín Enrique Villegas Vieyra, y grados de cabo a José Luis Muñoz Salgado, André Michel Morales Mora y Brayan Fierro Melitón.

Por primera ocasión, la universidad participó con un carro alegórico, en el cual diez actores representaron a Vicente Guerrero, a Agustín de Iturbide y a ocho soldados con banderas y estandartes, dando vida a la entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México en 1821.

El vehículo mostró un faldón conmemorativo a los 100 años del Ejército Mexicano, imágenes de la Catedral de México, jinetes del Ejército Trigarante, de un facsímil del Tratado de Iguala y del Tratado de Córdoba, el escudo institucional universitario y el imago tipo de la Administración 2013-2017.

Desde hace casi 60 años, el Contingente Deportivo Militarizado de la UAEM ha representado a la institución en el desfile conmemorativo del 16 de Septiembre. 



CENTRO DE FORMACIÓN UAEM POTROS

Disciplinas (ramas varonil y femenil)

voleibol
fútbol asociación
karate
tae kwon do
beisbol
tenis
basquetbol
tiro con arco

El costo de la inscripción es de 1300 pesos e incluye:

entrenamientos
uniformes y kit deportivo
participación en ligas y torneos
seguro de accidentes personales
material deportivo
servicio médico
nutrición
psicología
metodología deportiva

Requisitos:

- Acta de nacimiento
- Curp
- Identificación vigente del niño
- Certificado médico expedido por el Centro de Investigación y Ciencias Médicas (CICMED) ubicado en Jesús Carranza
- Seis fotografías tamaño infantil a color
- Dos copias de cada documento

Inscribe a tus hijos de 6 a 14 años

Para mayores informes pueden acudir a las oficinas del gimnasio "Guillermo Ortega Vargas", ubicadas en Mariano Matamoros y Venustiano Carranza o llamar al (722) 212 29 02 y 212 82 03 ext. 120

Psicología en el deporte universitario

Redacción

Es importante realizar acciones que fortalezcan el aspecto mental de los deportistas, pues, como todas las personas, los atletas viven problemas académicos o particulares que no siempre son resueltos y derivan en fatiga muscular y mental, estrés prolongado, insomnio, ausencia o deserción en entrenamientos y, en ocasiones, lesiones leves o crónicas, lo cual influye en su rendimiento.

Un óptimo estado no se alcanza por situaciones fortuitas o azarasas; para tener un rendimiento emocional adecuado en el deporte también es necesaria la preparación, por ello, nuestra universidad, a través de la Dirección de Actividades Deportivas, cuenta con el Área de Psicología del Deporte, cuyo objetivo es desarrollar habilidades psicológicas como: motivación, autoconocimiento, concentración, visualización, relajación, manejo del estrés, autoconfianza, entre otras, antes, durante, y después de las competencias. Avanzamos con éxito gracias al apoyo de esta área y de su personal capacitado.

La preparación psicológica de nuestros deportistas se realiza de acuerdo con la siguiente metodología:

- Observación y evaluación tanto de los entrenadores como de las selecciones universitarias en entrenamientos y competencias.

- Diagnóstico o identificación de las habilidades psicológicas actuales de los entrenadores y selecciones universitarias en sus procesos deportivos.
- Planificación de acuerdo con los procesos deportivos para cada selección.
- Seguimiento y retroalimentación del programa de intervención en entrenamientos y competencias.

Las actividades se llevan a cabo de la siguiente forma:

- Evaluación: se aplican pruebas psicométricas, como Compromiso Deportivo, Perfil de Estados de Ánimo (POMS por sus siglas en inglés), Test de los 10 deseos, entre otros, y entrevistas psicológicas individuales.
- Diagnóstico: reconocimiento de las necesidades psicológicas basado en los resultados de las pruebas y entrevistas aplicadas, para crear un perfil de la disciplina deportiva.
- Planificación del entrenamiento psicológico: priorizar las habilidades psicológicas a desarrollar en los procesos deportivos.
- Intervención: una sesión semanal de 40 minutos para desarrollar y entrenar habilidades psíquicas, aunada a observaciones durante los entrenamientos y competencias.





Para rendir mejor:

Motívate. Imagina todo lo bueno que puede sucederte: antes, durante y después de la competencia.

Actúa. Analiza y escribe todo lo que sí puedes hacer en tus entrenamientos.

Controla tus pensamientos. Elige una palabra clave y tenla preparada para el entrenamiento o la competencia (puede ser: pausa, alto, calma, suave, tranquilo) y anótala, cuando lleguen a ti pensamientos negativos, utilízala con mucha energía. Además, haz una lista de tus mejores momentos como deportista y reflexiona acerca de las emociones que te ocasionan.

Visualízate:

1. Antes de dormir respira, inhala y exhala con calma. Haz esto alrededor de tres minutos al menos.
2. Cierra tus ojos e imagina con tus cinco sentidos, cómo te ves durante tu calentamiento, qué escuchas, qué te dices a ti mismo, qué dice tu entrenador y los demás, qué aroma tiene el lugar donde compites, cómo te sientes, qué acciones realizas en las competencias y lo que sientes cuando das tu máximo esfuerzo.

Siempre imagina lo mejor. Esta técnica te ayudará a disminuir la incertidumbre y el estrés que ésta causa. 🏆

¿Qué es un fisioterapeuta?

Redacción

Un fisioterapeuta es un profesional de la salud encargado de realizar acciones de prevención, diagnóstico y tratamiento en pacientes que demandan servicios de rehabilitación, debido a padecimientos causantes de discapacidades temporales o permanentes en todas las etapas de la vida.

El fisioterapeuta basa sus tratamientos en la aplicación de agentes físicos como agua, calor, electricidad y movimiento, basados en métodos, ejercicios y modalidades terapéuticas (electroterapia, hidroterapia, mecanoterapia, kinesioterapia, etc.); integrando sus conocimientos, habilidades y destrezas para diseñar un plan de atención adecuado para cada paciente, dependiendo de sus necesidades y objetivos.

Forman una parte vital del equipo de atención que trabaja en hospitales, clínicas y grupos multidisciplinarios; desempeñan un papel importante en la recuperación de los pacientes.

Pueden ejercer su profesión en diversos centros de atención a niños, adultos mayores, personas con problemas neurológicos, psiquiátricos, así como en espacios deportivos de alto rendimiento.

Dentro de su ética profesional, el fisioterapeuta tiene como principios ser responsable, trabajar sobre objetivos claros, tener una actitud de servicio constante, respeto y confidencialidad.

Si deseas ser terapeuta, la UAEM cuenta con el programa de estudios de Licenciatura en Terapia Física, con una duración de cuatro años más uno de servicio social. 🏆





Salud global

Carlos Jonnathan Castro Juárez
Egresado de la Licenciatura en Nutrición,
Centro Universitario UAEM Amecameca



obesidad, hipertensión, diabetes mellitus y dislipidemias

A lo largo del tiempo el concepto de salud y la atención médica ha cambiado significativamente. Actualmente, el poder de decisión de las naciones y los organismos influyentes en materia económica, social y política afecta el rumbo de la salubridad.

El **esfuerzo** de organizaciones **civiles**, corporaciones internacionales, organizaciones filantrópicas y de **académicos**, **mejorará el sistema de vacunación**, medición, tratamientos médicos, **nutrición y control de enfermedades**

En la Carta de Ottawa (1986) se define la salud como un recurso necesario para la vida cotidiana y no como objetivo de vida; la Organización Mundial de la Salud (OMS) la considera “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no sólo como la ausencia de enfermedades”, lo cual permite entenderla como un sistema de valores para interpretar el orden social (Vergara, 2007: 41-50).

La salud forma parte del capital humano, favorece el aprendizaje, aumenta la productividad, ayuda a combatir la pobreza y alienta el crecimiento económico. Todas estas razones han hecho que diversos analistas hablen de lo que han denominado “desarrollo guiado por la salud” (Frenk y Gómez-Dantés, 2007:156-164). Sin embargo, ¿cuál es la relación entre globalización y salud? Por los mecanismos de comunicación, las culturas dominantes tratan de homogeneizar sus principios, afectando a diversos países, tal como Marx y Weber señalaron, y ello provoca enfermedades crónicas como la obesidad, hipertensión, diabetes mellitus y dislipidemias (Franco, 2003:157-163; García *et al.*, 2008:1-30).

Atender a poblaciones y comunidades más necesitadas hizo pensar en una salud internacional, pretendiendo verla de manera etnocentrista (Frenk y Gómez-Dantés, 2007:156-164); sin embargo, la salud global como término nuevo, en las últimas décadas del siglo xx y principios del siglo xxi requiere un esfuerzo interdisciplinario en el que participen organizaciones civiles, corporaciones internacionales, organizaciones filantrópicas y académicas, cuyos objetivos sean la mejora del sistema de vacunación, medición, tratamientos médicos, nutrición y control de enfermedades, sobre todo en los países en vías de desarrollo (INSP, 2003:534).

Las enfermedades son globales y los mecanismos para atenderlas, en algunos casos, también lo son; sin embargo, todavía no se logran cumplir los objetivos para hablar de ello en algunos países, pues su infraestructura no les permite un adecuado manejo de pacientes, sumado al costo elevado de los medicamentos de patentes que tienen transnacionales, de igual forma, la degradación ambiental provocada por las empresas industriales hace que hasta ahora prevalezca la inequidad en servicios de salud. 📖

**La salud es capital humano,
favorece el aprendizaje,
aumenta la productividad, ayuda
a combatir la pobreza y
alienta el crecimiento económico**

Fuentes

- FRENK J., Gómez-Dantés, O. (2007). “La globalización y la nueva salud pública” en *Salud Pública de México*. Año 49, No. 2., marzo-abril, pp. 156-164.
- MADARIAGA, C. (2008). “Interculturalidad, salud y derechos humanos: hacia un cambio epistemológico” en *Reflexión*, número 36.
- GARCÍA, S., Alcántara, F., Gustavo, M. (2008). “Globalización y efectos locales en el proceso salud enfermedad” en *Provincia*. No. 20, julio-diciembre, pp. 1-30.
- FRANCO A. (2003). “Globalizar la salud” en *Gaceta sanitaria*. Año 17, No. 2, marzo-abril, pp.157-163.
- VERGARA, Q. M.C., (2007). “Tres concepciones históricas del proceso salud-enfermedad” en *Revista hacia la promoción de la salud*. Volumen 12, enero-diciembre, pp. 41-50.
- INSP (2003). “Grandes desafíos de la salud global” en *Salud pública de México*. Año 45, No. 6., noviembre-diciembre, pp. 534.

2º ENCUESTRO INTERNACIONAL de Escritores del Nevado

Conferencia

Jaime Labastida Ochoa

Toluca, 2013



25, 26 y 27
DE OCTUBRE

Campeche Chihuahua Chihuahua Campeche
Distrito Federal Distrito Federal
Guerrero Guerrero
Jalisco Poetas • Narradores • Conferencias Jalisco
Michoacán Michoacán
Monterrey Exposiciones • Libros • Fotografía Monterrey
Nuevo León Nuevo León
Puebla Puebla
Tabasco Tabasco
Tlaxcala Tlaxcala
Veracruz Veracruz
Zacatecas Zacatecas

Encuentro Internacional de Escritores del Nevado, Toluca, 2013
correo electrónico: encuentrotoluca2013@gmail.com



CENTRO
TOLUQUEÑO
DE ESCRITORES A. C.



Centro Histórico de Toluca



los400



INSTITUTO UNIVERSITARIO
FRANCO INGLÉS
DE MÉXICO



La sexualidad en los tiempos del **sida**

Mónica Gutiérrez Arroyo

Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

Durante el ciclo de conferencias “Sexo y Educación: más allá de lo trivial” en la UAEM, Blanca Rico Galindo¹ impartió la conferencia “La sexualidad en los tiempos del sida”. Afirmó que el sexo sigue siendo un tema tabú en nuestra sociedad; no se habla de ello con la pareja, la familia, e incluso, con los amigos. Considera que es una necesidad conocer cómo y cuán compleja es nuestra sexualidad, además de saber prevenir enfermedades.

Expuso que después de la revolución sexual de los años 60 y 70, inició la epidemia de VIH-sida; el primer caso de sida en México se registró en 1983. En esa época había mayor apertura para ejercer la sexualidad en las capas medias de la sociedad, por lo menos en las grandes ciudades.

La sexualidad tiene que ver con una parte de la cotidianidad de los seres vivos que es placentera y abarca un amplio espectro de definiciones relacionadas con la diversidad. La conducta en este aspecto responde a la conformación y a las necesidades de cada individuo y de la sociedad a lo largo de la historia.

Existen normas sociales para ello, sin embargo éstas normalmente no se cumplen, por ejemplo, en México lo aceptable es la heterosexualidad en relaciones monogámicas, pero los hombres tienen mayor número de parejas sexuales que las mujeres; también existe una cantidad considerable de hombres que tienen sexo con otros hombres, pero rechazan ser homosexuales.



¹ Médica cirujana y maestra en Ciencias Biomédicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente, es consultora de IPAS en el proyecto denominado Incorporación de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos en los Currículos y Programas en Escuelas y Facultades de Medicina y de Enfermería de América Latina y también es miembro del grupo Alianza por el Derecho a Decidir (ANDAR) y de la Asamblea del Centro de Análisis e Investigación (FUNDAR).

Lo anterior es relevante porque en el desarrollo del síndrome de inmunodeficiencia adquirida no importa quiénes somos, sino qué y cómo lo hacemos, no si somos trabajadores sexuales, si estamos casados, si nos consideramos homosexuales o heterosexuales. La doble moral es un obstáculo que se ha ido venciendo, pero que aún persiste y frena el conocer nuestra verdadera sexualidad en los distintos grupos y sectores que conforman este país. Las connotaciones sobre el tema cambian de una cultura a otra, de un tiempo a otro, de una generación a otra.

El estudio no sólo debe limitarse a los actos, sino también a los significados que los actores incorporan en sus prácticas y saber que esos son parte de sus comportamientos. Actualmente, no es suficiente con tener información, no se trata solamente de utilizar un condón para evitar el paso del VIH; aun con una pareja estable, el riesgo es latente.

Hoy se sabe más que en años pasados, en buena medida gracias al sida; hace 30 años inició la epidemia en México, antes de esto eran muy pocos los investigadores dedicados a estos asuntos. En África, la epidemia inició con personas heterosexuales y aún lo sigue siendo, además de personas consumidoras de drogas, hemofílicos y trabajadores sexuales.

Resulta difícil hacer una investigación con adolescentes en un país donde aunque se sabe que tiene una sexualidad activa, no es socialmente aceptable. Debe considerarse que las prácticas comienzan a los 16 años, la mayoría de las veces con poca información y sin prevención de enfermedades de transmisión sexual.



Ilustración: Gráfico House

Por otro lado, se ha dado mayor aceptación hacia las distintas orientaciones sexuales; aunque la discriminación hacia las personas que padecen sida ha ido en aumento. En el Distrito Federal se han conseguido logros en términos de apertura y reglamentación, pero en el resto del país se observa cómo se estigmatiza y ello provoca que las personas no acudan a los centros de salud.

El reto que enfrentamos es colectivo, la respuesta frente al VIH-sida tiene que ser de la población y de los tres poderes de gobierno. Desde 1983 han muerto aproximadamente 100 mil personas en México por esta enfermedad; en 2011, hubo 5 mil 43 defunciones.

En el desarrollo del sida no importa quiénes somos, sino qué y cómo lo hacemos; sin embargo, aún persiste la doble moral



Agroquímicos y plaguicidas, venenos dosificados

Redacción

En la actualidad se presentan diversos problemas debido al uso de agroquímicos y plaguicidas, sustancias que tienen la finalidad de mejorar la resistencia de los cultivos y aumentar su producción. Si bien éstos facilitan el cultivo de diversos alimentos y ayudan a reducir insectos que atacan la actividad agrícola, frecuentemente son utilizados de forma inadecuada y actúan como un veneno dosificado que ocasiona daños irreparables en el ecosistema y en la salud de las personas.

En un trabajo multidisciplinario de investigadores de la Facultad de Química, con la participación de Araceli Amaya Chávez, Juan Carlos Sánchez Meza, Julieta Castillo, Víctor Pacheco, de la Facultad de Medicina, Miguel Ángel Karam y Patricia Bustamante, junto con estudiantes de licenciatura, posgrado, servicio social y estancias profesionales, realizan estudios para medir el impacto ambiental generado por el uso de estas sustancias en los municipios de Tenancingo, Villa Guerrero y Coatepec Harinas, cuyo objetivo es conocer los puntos críticos de la producción de la flor para prevenir la contaminación y, también, saneamiento de suelos y agua para que vuelvan a ser productivos.

Este proyecto inició con un diagnóstico de la población expuesta; primero en quienes se dedican al cultivo de la flor, y después de la comunidad de Villa Guerrero y Tenancingo. Una vez detectada la problemática se evaluaron los impactos ambientales en el suelo y el agua; el análisis de muestras, a partir de bioensayos, así como de los usos y aplicaciones de diferentes tipos de plaguicidas, para determinar el grado de toxicidad.

Los bioensayos consisten en la toma de muestras del suelo dentro y fuera de los invernaderos, así como del agua que se utiliza para riego de la flor y la contenida en estanques donde los floricultores la almacenan para uso posterior.

Las secretarías de Salud y de Economía, entre otras instituciones, determinan cuáles son los plaguicidas o agroquímicos que se pueden utilizar y cuáles se encuentran restringidos o prohibidos. Existe, también, un catálogo de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios que tiene el propósito de ayudar al buen uso y manejo de plaguicidas en las áreas de empleo agrícola, forestal, pecuario, doméstico, urbano, industrial y jardinería; éste incluye información relacionada con los efectos sobre la salud, el ambiente, así como algunas indicaciones para proporcionar los primeros auxilios en el sitio en donde ocurra la exposición del sujeto. También menciona las precauciones para transportarlos y las medidas de disposición de los residuos. Sin embargo, no hay control respecto al grado de toxicidad.

Los especialistas señalan que para el resguardo del agricultor o floricultor, se debe acudir a personal capacitado para el empleo adecuado de los diferentes tipos de plaguicidas, de tal manera que se conozcan sus implicaciones al mezclarlos con otras sustancias. Asimismo, sugieren reducir el uso de productos sintéticos y optar por métodos físicos o bio-fertilizante. 

Fuente:

SECRETARÍA de Ambiente y Desarrollo Sustentable (2007). *La problemática de los agroquímicos y sus envases, su incidencia en la salud de los trabajadores, la población expuesta por el ambiente*. OPS: AAMMA, Buenos Aires. Disponible en: <http://publicaciones.ops.org.ar/publicaciones/otras%20pub/Agroquimicos.pdf>. Fecha de consulta: septiembre 2013.



Productos **sin** control

En el mundo existen 5 000 agroquímicos y plaguicidas con altos volúmenes de concentración



El uso de plaguicidas es muy popular en el hogar, la escuela y la industria



Estudios epidemiológicos relacionan plaguicidas con problemas de salud en la etapa prenatal



Los seres humanos se exponen al respirar, beber, comer o absorber de forma cutánea los componentes de los plaguicidas



De 1 a 3 de cada 100 trabajadores en el mundo sufre intoxicación, la mayoría son adolescentes



En los países en vías de desarrollo, el uso de plaguicidas en casa afecta frecuentemente a menores de 6 años





Caninos

control reproductivo

Alternativas quirúrgicas y no quirúrgicas

Betsabé Torres Palomino

Médica Veterinaria Zootecnista UAEM

En nuestro país, aunque no se cuente con una estadística fidedigna, existe un problema de sobrepoblación canina que debe ser tratado, y una de las opciones más viables es la esterilización.

Ésta es una cirugía que se practica tanto en machos como en hembras, en el caso de los primeros, consiste en el retiro total de ambos testículos (castración u orquiectomía), en las segundas se retiran los primeros y el útero (histerectomía) o solamente los ovarios (oforectomía); también existen alternativas como ligar o cortar los cuernos uterinos y la vasectomía.

Todos estos métodos son permanentes y deben ser realizados por un médico veterinario capacitado, en un quirófano con todas las medidas necesarias para minimizar riesgos de paros cardiorrespiratorios y hemorragias. Sin embargo, en las campañas masivas se carece de las condiciones adecuadas para tales procedimientos; existen consecuencias: los animales operados suben de peso y cambian sus características hacia la masculinización en hembras o la feminización en machos, esto no quiere decir que cambien su orientación ni su comportamiento sexual.

Métodos no quirúrgicos

- **Castración química:** consiste en aplicar una inyección directamente en el parénquima testicular, pero hay pocos proveedores farmacéuticos que la distribuyen. Es rápida, económica y efectiva; el macho conserva sus órganos anatómicos, y en el caso de las hembras sólo puede aplicarse en cachorras.
- **Hormonales o contraceptivos:** se emplean en ambos sexos e incluso en gatos, y algunos de estos métodos tienen la posibilidad de revertir su efecto.
- **Citotoxinas:** sustancias cuyo objetivo específico es matar las células espermáticas y los ovocitos.
- **Control inmunológico para la infertilidad:** innovadora técnica de vacunación actúa genera anticuerpos para destruir las hormonas o pre-

hormonas. Son vacunas que actúan contra la producción y transporte de espermatozoides, la fertilización de los óvulos, e incluso se puede interferir en la producción de las capas celulares de los óvulos y de ADN.

- **Mutismo de los genes:** se provoca la pérdida de proteínas específicas que se encargan de las expresiones de la sexualidad.
- En el caso de los métodos de barrera o físicos, éstos son económicos: el calzón anti cruza; su contraparte masculina es la pechera anti monta. La desventaja es que son efectivos parcialmente, pero entre los beneficios está que no cambian el comportamiento reproductivo y son temporales, no causan ningún efecto secundario.
- El último método es aislar a las hembras de cualquier contacto con el macho durante el periodo de celo (15 días cada seis meses), y en el caso de los machos evitar su fuga y contenerlo dentro de los domicilios, pues son reproductivos en todo momento.

Es responsabilidad del dueño cuidar a su mascota; esterilizarla no es lo único que debe vigilar, también debe estar atento a la aparición de enfermedades y su tratamiento oportuno, así como la alimentación y cuidado general. 🐾



Ilustración: Gráfico House

Red de investigación crea vínculo UAEM-Brasil

Redacción

Considerada como una de las mejores universidades públicas de México, la UAEM comparte características con instituciones de otros países, como la calidad de su oferta educativa, manifestó el rector Jorge Olvera García al signar, con el rector de la Universidad Federal de Minas de Gerais, Brasil, Clélio Campolina Diniz, un convenio general de colaboración.

También reconoció a la institución brasileña, ubicada como la décima mejor universidad de América Latina, y resaltó la necesidad de estrechar lazos académicos con instituciones de otras latitudes que contribuyan a la formación de jóvenes, pues “la educación superior debe ser el prisma que impacte a la totalidad del sistema educativo, mediante una política completa e integral”.

Acompañado por el director del Instituto de Estudios sobre la Universidad (IESU) de la UAEM, René Pedroza Flores, el rector de la Autónoma mexiquense sostuvo que Brasil es un claro modelo de lucha y superación, gracias a la apertura de políticas públicas que se tradujeron en un crecimiento económico, tecnológico y educativo, modelo digno de imitar por las demás naciones. Asimismo, afirmó que éste convenio llevará a surcar caminos de transformación necesarios para estar a la vanguardia de las exigencias de la globalización. Olvera García reconoció en el ex presidente brasileño Lula Da Silva su solidaridad en la cruzada contra el hambre, campaña emprendida por el gobierno de Enrique Peña Nieto, y con quien la UAEM firmó un convenio para sumarse a este propósito.

Clélio Campolina Diniz habló de la oportunidad de ampliar el intercambio de actividades académicas que se logró a través de la Red Iberoamericana de Investigación sobre Globalización y Territorio, creada hace dos décadas. Destacó las similitudes que guardan los dos países y las dos casas de estudio, que, eventualmente, permitirán realizar diversas actividades en el ámbito de la movilidad estudiantil académica y estudiantil. “La Universidad Federal de Minas de Gerais, creada en 1927, cuenta con una matrícula superior a los 52 mil estudiantes; tiene 20 facultades con 76 carreras y 72 programas educativos de posgrado; además de ser líder nacional en patentes”.



Red Iberoamericana de Investigación sobre Globalización y Territorio promueve vínculo entre la UAEM y la Universidad Federal de Minas de Gerais, Brasil

Por su parte, René Pedroza Flores aseveró que el convenio general de colaboración firmado consolida el trabajo histórico en la construcción de saberes, formaliza la ardua labor realizada por académicos mexicanos y brasileños. También, señaló que la Red es un espacio de discusión académica y multidisciplinaria que mediante la firma del documento incrementará la colaboración interinstitucional y fortalecerá los lazos entre México y Brasil, con la finalidad de comprender y proponer soluciones a los problemas sociales que aquejan a ambas naciones. 

Familias humanistas

Desconectar para conectar

Redacción



Todos los días se van configurando nuevas formas de vida familiar, nuestro entorno cambia radicalmente con el uso de plataformas tecnológicas que aceleran la comunicación, de tal forma que, en muchas ocasiones, nos perdemos en un mundo virtual.

Celulares, laptops, iPods, tabletas, Internet o redes sociales son maneras para desconectarnos de lo que nos rodea; poco a poco dejamos de lado la convivencia familiar, las pláticas con los amigos o la simple lectura de un libro para realizar la tarea.

Por lo anterior la UAEM, a través de la Secretaría de Extensión y Vinculación, emprendió una serie de conferencias, Familias Humanistas “Hij@s que transforman”, como primer paso, para estrechar la Control de la comunicación con las familias de los estudiantes de preparatoria que pertenecen a la institución.

El objetivo es estructurar y desarrollar seminarios permanentes para que las familias refuercen sus saberes y formas de accionar en beneficio de sus hijos, no sólo para que continúen en las aulas, sino para que desarrollen estilos de vida saludables.

En la plática “Tecnologías de Información y Comunicación (tic) en los mundos juveniles”, impartida por Luis Alfonso Guadarrama Rico¹, se acentuó la creciente importancia que ha tomado internet en la vida de los jóvenes al colocarlos en la era y la sociedad, no del conocimiento, sino de la información.

En una encuesta realizada por el Sistema Inteligente para la Tutoría académica y la Secretaría de Extensión y Vincu-

¹ Docente e investigador de la UAEM; fundador de la Red Iberoamericana de Investigación en Familia y Medios de Comunicación (FAMECOM) y coordinador ejecutivo de la misma.

lación de la UAEM en este año, se les preguntó a los alumnos cuántas horas dedicaban al estudio, seis de cada diez le respondieron que entre dos y tres horas, cuando se supone que cada hora de clase requiere dos en casa.

Destacó la importancia de la buena lectura y la investigación, no solamente del cortado y pegado en la computadora para realizar un trabajo, los padres también son responsables al supervisar los materiales que entregan sus hijos, "Internet representa una ventaja, como todas las tecnologías, pero también un problema porque se pueden perder, al igual que nosotros, al entrar y estar conectados en alguno de los 3.7 millones de sitios que existen, es como la gran biblioteca de Babel".²

² UAEM (2013). Folleto: Familias Humanistas. Hij@s que transforman. Toluca

Respecto a los teléfonos celulares, el cordón umbilical moderno, mencionó que domina las vivencias cotidianas no sólo de los estudiantes, sino la nuestra al utilizarlos cuando estamos comiendo, con la pareja, familia, incluso, en la ducha. En algunos países ya se considera una falta de educación colocar el celular en la mesa y se debe enseñar en casa que hay momentos en que debemos desconectarnos y quedar cara a cara con el mundo.

Tenemos que hacer que las tecnologías nos ayuden a vivir mejor, al potenciar áreas para el autoaprendizaje, abrir nichos para emprender negocios, empresas o proyectos, ampliar redes de colaboración, manejar un amplio espectro de actividades, al brindar la oportunidad de localizar, leer, escuchar y apreciar materiales inaccesibles de otra manera, pero, sobre todo, debemos convertir toda esa información y materiales en conocimiento, finalizó. 

Usuarios de Internet por género, 2013: 51 por ciento hombres y 49 por ciento mujeres. Casi el 30 por ciento de los internautas en México se encuentra en los rangos de 25 a 44 años.

En México, fueron estimados 34 millones 900 mil internautas, dato que arrojó el estudio Hábitos de los usuarios de internet en México 2011.

El viernes se ha convertido en el día de mayor actividad en internet en México.

De acuerdo con el reporte de Internet World Stats (IWS) www.internetworldstats.com/ (31 de diciembre de 2011), fueron estimadas 6 mil 930 millones 55 mil 154 personas en el mundo, de las cuales 2 mil 267 millones 233 mil 742 son usuarios de internet.

El tiempo promedio de conexión diario del internauta mexicano fue de cinco horas y un minuto, 67 minutos más que en 2012.

Cada minuto se suben 48 horas de video en YouTube.

El 17% entra a redes sociales o juegos.

En los teléfonos celulares, el 29% de los usuarios busca información.

El 28% utiliza correo electrónico en su dispositivo.





El poeta universitario

Redacción



Certificado de Horacio Zúñiga, expedido por la Escuela Primaria Superior anexa a la Normal de Profesores (14/enero/1913). Archivo Histórico de la UAEM.

Por primera vez, la UAEM dedicó una velada conmemorativa al aniversario luctuoso del orador, poeta, novelista, profesor y crítico mexiquense, Horacio Zúñiga, cuyos restos descansan en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Estado de México. A partir de este año, el autor de la letra del himno institucional (1928) será homenajeado cada 18 de septiembre.

Para los universitarios, “Horacio Zúñiga es motivo de orgullo, identidad, inspiración y fuerza”, dijo el rector Jorge Olvera García, quien estuvo acompañado de la presidenta municipal de Toluca, Martha Hilda González Calderón, y del diputado local Enrique Mendoza.

Olvera García anunció que se construirá una plazoleta en Ciudad Universitaria para recordar su paso por esta casa de estudios e instruyó la reedición de su obra, con el propósito de que los universitarios conozcan el trabajo de este notable profesor del Instituto Científico y Literario de Toluca.

En el Aula Magna “Lic. Adolfo López Mateos”, Martha Hilda González manifestó que el poeta es ejemplo del institutense y del universitario, pues “antepuso la educación sobre sus aspiraciones políticas”.

Al acto también asistieron Gonzalo Pérez Gómez, que fue secretario particular de Zúñiga Anaya, y Alicia Pérez Salazar, viuda de José Muñoz Cota, quien, junto con Adolfo López Mateos, recibió la cátedra del institutense. Destaca que el Premio Nobel de Literatura Octavio Paz también fue su discípulo.

Finalmente, las autoridades universitarias y del Gobierno del Estado montaron una guardia de honor y colocaron una ofrenda floral en el monumento dedicado al poeta en el Edificio de Rectoría, y develaron una placa que da nombre a una de las salas del mismo inmueble. 📌



“Noche de Jazz y Blues”, Fundación UAEMéx

Redacción

En el marco del 10° aniversario de la Fundación UAEMéx, asociación civil cuyo propósito es promover la cultura de la filantropía y la corresponsabilidad, se presentó en el Teatro Universitario “Los Jaguares” el espectáculo “Noche de jazz y blues” que permitirá entregar 10 becas de titulación con un monto de hasta 6 mil pesos cada una, y posibilitará a igual número de alumnos universitarios culminar sus estudios profesionales.

Los 200 asistentes pudieron apreciar la extraordinaria voz de Sylvie Henry quien interpretó, entre otras, melodías como “Sabor a mí”, “Centerpiece” y “Footprints”.

Sylvie Henry, originaria de Puerto Príncipe, Haití, tiene una trayectoria de dos décadas que destaca por su exploración en las tendencias musicales relacionadas con el jazz, aunque su formación parte del área clásica, disciplinas que aprendió en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

La intérprete ha tenido interacción con músicos mexicanos y de otras naciones del medio jazzístico, como Iraida Noriega, Guillermo González Phillips, Luis Miguel Costero, Paul Livingstone y Pablo Salas.

En favor de la cultura y el humanismo, este concierto se suma a dos actividades ya realizadas en el programa de este aniversario, la presentación del mimo Alfonso Virchez y la Primera Carrera Atlética de la Fundación, cuyas aportaciones obtenidas se sumarán a las del concierto. 

Para más informes sobre otras becas de la Fundación UAEMéx visita la página www.fundacionuaemex.org o llama a los teléfonos (01 722) 280 33 18 y 212 92 09

Apoyo Universitario

Redacción



La Universidad Autónoma del Estado de México reunió cerca de 117 mil artículos, entre alimentos, productos de higiene personal y de limpieza del hogar, donados por alumnos, docentes y personal administrativo de la institución, y por la población en general. Los víveres y otros objetos fueron entregados a los habitantes de las entidades del país que resultaron afectados por las intensas lluvias provocadas por el huracán “Ingrid” en el Atlántico y la Tormenta “Manuel” en el Pacífico.



El rector Jorge Olvera García agradeció la respuesta de los universitarios y de la sociedad ante esta convocatoria; detalló que lo recaudado fue entregado en las instalaciones de la Cruz Roja, ubicadas en el boulevard Aeropuerto de la capital mexicana, donde arman, sellan y envían los paquetes a las localidades del país que más lo requieren.

“Ser solidarios frente a las causas más sentidas de los mexicanos –afirmó– es para los integrantes de la UAEM parte del ‘Humanismo que Transforma’, lema que hace referencia al compromiso con la población y que se hizo evidente durante esta colecta de víveres para los afectados por las lluvias”.

Acompañado por el secretario de Rectoría, José Benjamín Bernal Suárez, Olvera García también reconoció las muestras de apoyo de organizaciones civiles e instituciones como la Fundación Tláloc, Grupo Caritas Toluca y el Campus Universitario Siglo XXI. Sostuvo que los universitarios trabajaron las 24 horas en la colecta, durante una semana.

El Centro General de Acopio estuvo ubicado en el Patio del Cincuentenario del Edificio de Rectoría, así como en cada espacio académico de la Autónoma mexicana, donde se recolectaron los insumos para auxiliar a cientos de familias mexicanas damnificadas. 





Harry Ward Richardson

Pilar de la planeación territorial

Redacción

El **desarrollo** educativo requiere del esfuerzo para conjugar conocimientos de diferentes disciplinas, con la finalidad de producir esquemas más efectivos que revolucionen la enseñanza y establezcan las condiciones para la aplicación de conocimientos en actividades benéficas para la sociedad, aseguró el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Jorge Olvera García, al presidir la entrega del Doctorado *Honoris Causa* a Harry Ward Richardson, eminente docente e investigador en el área de la planeación territorial.

El homenajeado, durante más de cuatro décadas, se ha destacado como uno de los más importantes académicos en las áreas de economía regional y políticas públicas. Olvera García refirió que la amplia trayectoria del investigador ha sido una inspiración para los estudiantes. La Autónoma mexiquense, dijo, adoptó parte de su metodología científica en la creación de la Maestría en Planeación Urbana y Regional, cuyo programa académi-

co significó un parteaguas en el quehacer institucional; el análisis económico de Ward Richardson resulta determinante para la resolución de desigualdades regionales.

El investigador es autor de más de 200 publicaciones y reconocido internacionalmente por su pensamiento revolucionario, señaló que sus intereses en el campo de la investigación se extienden en diversas ciudades, entre ellas Toluca, por su avance urbano. “Desde mi punto de vista, el crecimiento industrial de esta ciudad en las recientes décadas se evidencia en el desarrollo económico y la calidad social de sus habitantes, pero también en la personalidad de los ciudadanos”.

Después de referir que su primera visita a la capital mexicana la realizó en 1976, el galardonado resaltó que, en más de cuatro décadas de trabajo, es la primera ocasión que una institución de prestigio le otorga el Doctorado *Honoris Causa*, en reconocimiento a su labor. 

UAP Tianguistenco festeja su aniversario

Redacción

La **UAEM** cuenta con 10 centros universitarios y cinco unidades académicas profesionales en diversos municipios del territorio mexiquense, espacios mediante los cuales atiende a 21 mil alumnos, casi la mitad de su matrícula de nivel superior, señaló el secretario de Docencia, Alfredo Barrera Baca, durante la ceremonia del v Aniversario de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco.

Acompañado por el coordinador de este espacio universitario, Felipe González Solano, el secretario comentó que esta unidad académica profesional tiene impacto en 17 municipios de la entidad e imparte programas educativos innovadores que dan respuesta a las necesidades del sector productivo y empresarial de la región. Anunció que la **UAEM** realiza estudios de factibilidad para dos nuevos campus en Tlalnepantla y Valle de Bravo; y refirió que en agosto de 2014 comenzará actividades la Unidad Académica Profesional Acolman.

Felipe González señaló que la **UAP** Tianguistenco de la **UAEM** se consolida como una comunidad trabajadora que impulsa el desarrollo de la región, pero también de los más de mil 300 alumnos que integran su matrícula. A la ceremonia asistieron empresarios, representantes de diversas industrias con las que la **UAP** tiene convenios y autoridades universitarias, quienes entregaron reconocimientos a académicos y personal administrativo que participó en la fundación de este espacio universitario, así como a alumnos destacados, por su aprovechamiento académico. 





Museos virtuales

Orlando Hernández Navarrete

Diseñador Gráfico de la Dirección de Museos Universitarios

La inclusión, mayor día con día, de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ha alcanzado a los museos de la UAEM. Esta área se ha enriquecido con las diferentes aplicaciones que permiten explicar el acervo y los contenidos de cada recinto, así como ayudar en la difusión de exposiciones (a través de la cartelera cultural universitaria y desde el portal electrónico), lo cual da cabida a la implementación de “representantes electrónicos”: los museos virtuales universitarios.

El adjetivo virtual obedece a que hay sitios web que pretenden ostentar las mismas cualidades de un espacio físico. Existe el temor de que eventualmente lleguen a reemplazar a los museos tradicionales, pero esto no tiene sustento porque no podría sustituir la “presencialidad” que ofrece una exposición convencional; se trata, más bien, de un complemento para la difusión con distintos beneficios: no ocupar necesariamente un espacio físico y que lo puedan conocer personas imposibilitadas para desplazarse.

Términos como *Cyber* museo describen las galerías en línea, a través de las cuales no sólo se prescinde de ocupar un espacio tangible, sino que la obra misma no requiere de sustento físico; no se muestran reproducciones de obras existentes en la realidad, se exhiben piezas de arte digital creadas de manera específica para estas plataformas.

Taggin y *Folksonomy* –fenómenos mediáticos que describen la interacción y efecto de las redes sociales en la organización de movimientos sociales, así como la transformación de la fisonomía del folklore– responden a teorías que precedieron la integración de las “nuevas tecnologías” en los museos, como la idea del museo portátil de Marcel Duchamp (1941), que pretendía, mediante los medios accesibles a la época (la fotografía), llevar a diversas comunidades la reproducción de las obras expuestas en distintos recintos y que cupieran en un maletín.

Las bondades de este tipo de herramientas de difusión van más allá de la mera representación del espacio y los contenidos; ahora son un ente (el museo virtual) que vincula al público con los diversos sectores de una institución

o distintas instituciones. Por este medio electrónico de comunicación existe, asimismo, la posibilidad de contactar posibles donadores de acervo y/o patrocinadores que enriquezcan el patrimonio artístico.

En la actualidad se producen fenómenos, a través de las redes sociales, como la aparición de comunidades de aprendizaje y su vinculación a las sociedades de conocimiento, que conjuntan especialistas de todas las profesiones, aficionados, estudiantes y expertos que comparten sus conocimientos e intereses por diversos temas; a través de estas redes también es posible organizar foros de discusión y conferencias.

Un sitio de este tipo es un agente educativo por el cual se difunde la cultura, el conocimiento, la historia y el pensamiento universal. En la UAEM, en particular, juega un papel fundamental en la formación de la identidad universitaria y la vinculación e impulso del alumno con la generación de proyectos multidisciplinarios.

Como se puede ver, por su capacidad divulgadora y enorme expectativa del goce de la obra artística y el conocimiento en general, los museos virtuales son imprescindibles en una universidad como la nuestra, depositaria de un importante acervo histórico y cultural, y una de las más demandantes en cuanto a población estudiantil en México. Por esta razón, la Dirección de Museos se ha propuesto implementar esta modalidad, con personal adecuado y equipo especializado (cinco computadoras, equipo profesional de fotografía e iluminación, software especializado: Autopano-pro y Pano 2VR, Autodesk Maya, Unity y HTML5 para la "unión" de las fotografías -HDR- que conforman cada panorama de 360° con la técnica denominada "Stitching", asimismo, el modelado 3D y la interacción con los componentes). Con esto se podrán elaborar las aplicaciones que estarán a disposición de los visitantes, mediante la publicación de los portales de los distintos museos de la universidad, en coordinación con la Dirección de Tecnologías de Información y Comunicación Universitaria, cuyo acceso se pone a disposición de los interesados. 



www.uaemex.mx/Secretarías/SecretariadeDifusiónCultural/DireccióndeMuseosUniversitarios

Memorial del 68

Albergado en el **Centro Cultural Universitario Tlatelolco**, en la Ciudad de México, el Memorial ofrece una exposición multimedia del **Movimiento Estudiantil del 68**. A través de fotografías, videos, audios, grabación de testimonios, objetos y documentos, presentados de manera cronológica, es posible acercarse a uno de los hechos más significativos de la historia mexicana del siglo xx.

Este espacio no sólo conmemora los hechos del **2 de Octubre** del mismo año, también ofrece un panorama completo de todas las fases del Movimiento para la investigación y la reflexión. Los visitantes pueden ver cuáles eran las posturas de los estudiantes, del gobierno, los documentos, periódicos y mensajes del momento, de tal manera que cada quien forme su propio criterio.

La museografía, coordinada por la Universidad Nacional Autónoma de México, está fundamentada en otros memoriales del mundo, como el del Holocausto.

Visitas guiadas y talleres
Tel. 5583 0961 ext. 49558
publicos.tlatelolco@gmail.com



Elka Fediuk

Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

Elka Fediuk Walczewska, cofundadora de la Facultad de Teatro en la Universidad Veracruzana e integrante de la compañía titular de la misma institución hasta 1990, impartió en la Universidad Autónoma del Estado de México la conferencia “Teatro de grupo en Latinoamérica”.

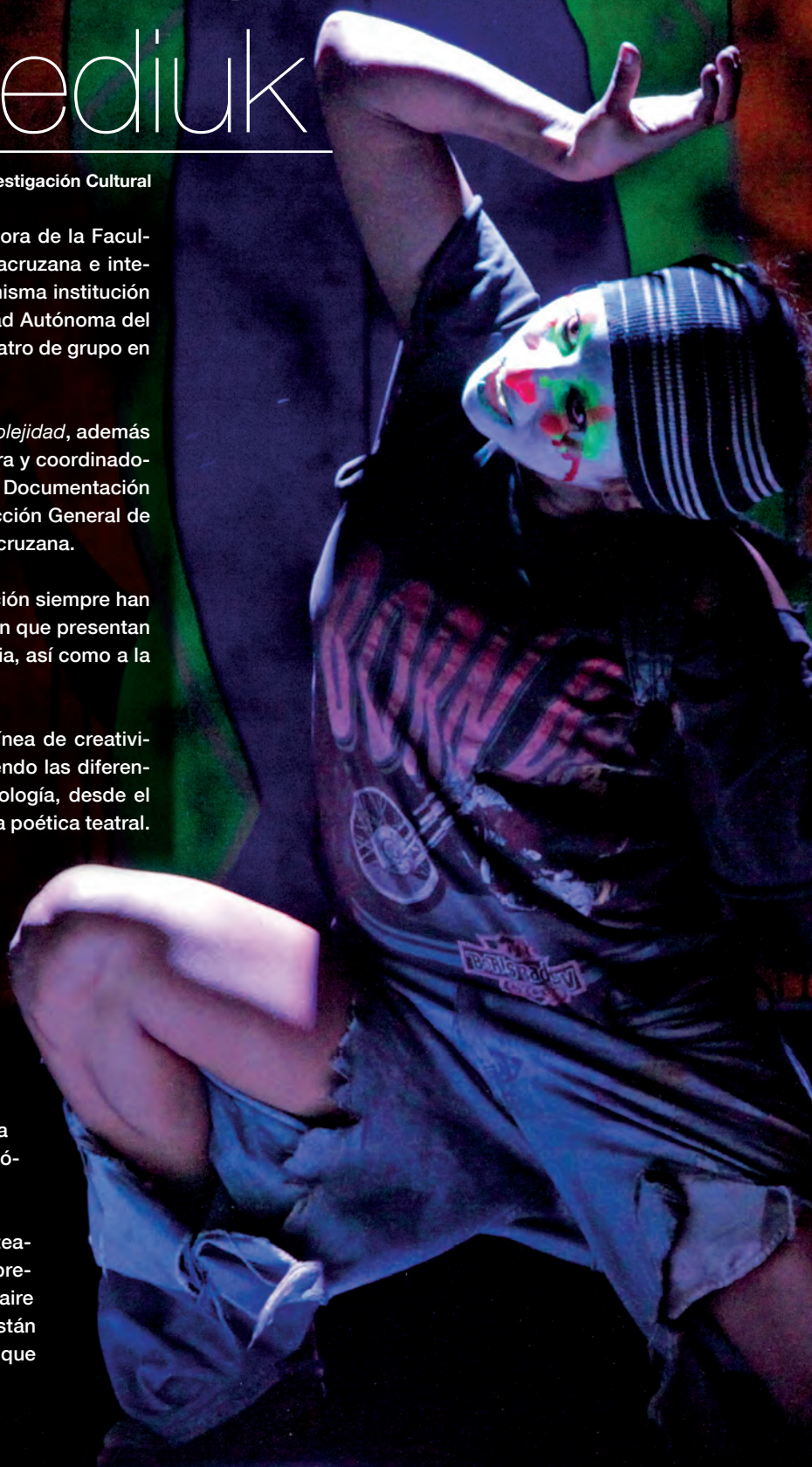
Es autora de *Formación teatral y complejidad*, además de ser parte de la creación, promotora y coordinadora del Centro de Estudios Creación y Documentación de las Artes, perteneciente a la Dirección General de Investigación de la Universidad Veracruzana.

Habló de que el teatro y la investigación siempre han sido su guía y se enfocó a la situación que presentan los grupos, su creación y subsistencia, así como a la forma de operación.

Actualmente está trabajando en la línea de creatividad y procesos de creación, atendiendo las diferentes perspectivas teóricas de la psicología, desde el psicoanálisis, las teorías teatrales y la poética teatral.

Considera que es muy buena idea la creación de la Compañía Teatral Universitaria de la UAEM y espera aportar algunas ideas. Reconoció el hecho de que para esto involucren las experiencias de quienes puedan aportar, repensar un proyecto y las políticas culturales que emanan de la UNESCO y de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

La doctora Fediuk considera que el teatro es irrepetible, un arte aurático, presente, es decir, “respirar el mismo aire los que estamos arriba y los que están observando. Hay formas teatrales que



hacen la relación entre el público y el escenario, y otras tantas que incluso borran esta diferencia”.

En México, una investigación teatral considerable comienza entre 1982 y 1985, pues en 1982 se crea el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral (CITRU) “Rodolfo Usigli”, aunque advirtió que sus objetivos no estaban del todo claros. Destacó la importancia de que “como artistas necesitamos estímulos nuevos y una de las cosas más importantes es la autoevaluación, permanente y cotidiana, que viene del conocimiento, no de la ignorancia, no del cerrar las puertas. Todo está atravesado por las circunstancias, por el contexto”.

Elka Fediuk Walczewska es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), maestra en Arte con estudios profesionales en Actuación (Ludwik Solski State Academy of Theatre in Cracow), decana honorífica de la Facultad de Teatro y Premio al Decano de la Universidad Veracruzana. 



“Como artistas **necesitamos estímulos** nuevos y una de las cosas más importantes es la **autoevaluación, permanente** y cotidiana”

El inicio de la aviación

Los hermanos Wright

empezaron sus experimentos en aviación con tres planeadores: el *Flyer I* de madera de pino, *Flyer II* de fresno y el *Flyer III* de muselina. El segundo modelo tuvo muchos problemas y nunca logró mantenerse en el aire.



En Ohio, Estados Unidos, hicieron el primer intento de vuelo en 1903; sólo duró **59 segundos**, pero históricamente está marcado como el inicio de la aviación.

El *Flyer III* era eficiente para planear, pero no para volar. Los hermanos deciden instalar un motor en este modelo y el 5 de octubre de 1905 consiguen volar **39 km**, así, imponen el récord de **38 minutos**.



Galería

Fernando Cano

“50 años forjando emociones”



No amas, no lloras, no vuelas, no nada (2006)
40x24 cm / Técnica: hierro forjado y soldado, con piedra



El llanto del fauno (2002)
40x24 cm / Técnica: hierro forjado y soldado



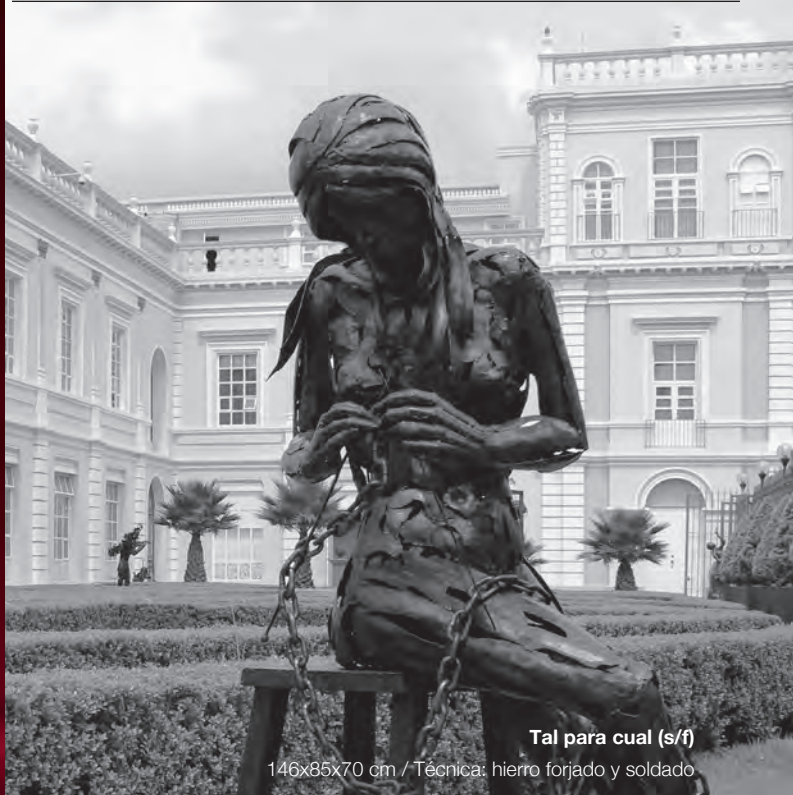
La gata (2007)
61x60 cm / Técnica: hierro forjado y soldado

Exposición abierta del 4 de octubre al 27 de noviembre, de 8:00 a 20:00 hrs.,
Galería Universitaria "Fernando Cano", Edificio de Rectoría, Instituto Literario Ote.
100, Toluca, Centro



La hora del té (2006)

58x30 cm / Técnica: hierro forjado y soldado



Tal para cual (s/f)

146x85x70 cm / Técnica: hierro forjado y soldado



Mariposa (2012)

63x34 cm / Técnica: hierro forjado y soldado



Casi un ángel (2011)

66x47 cm / Técnica: hierro forjado y soldado



Agenda cultural octubre 2013

La universidad también es tu casa

d CINE CLUB

Ciclo Medias de red, Humos y vaudeville

Martes

12:00 y 16:00 hrs.

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

Ciclo Un México... Para recordar...

Miércoles

12:00 y 16:00 hrs.

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

d EXPOSICIONES

Colecciones de Leopoldo Flores

Exposición permanente de Leopoldo Flores
Facultad de Arquitectura y Diseño

Grabados

Exposición temporal de Patricia Figueroa
UAP Cuautitlán Izcalli
Octubre

Esculturas de Fernando Cano

Exposición temporal de Fernando Cano
Galería Universitaria
Del 04 de Octubre al 27 de Noviembre

Muestra plástica "Mandalas"

Exposición temporal de Juan Carlos Juárez
Centro de Actividades Culturales UAEM
8 al 25 de octubre

Antares ¡Algo más que...simplemente bailar!

Miércoles 2, 9, 16, 23, 30 de octubre y 6 de noviembre
Teatro Universitario "Los Jaguares",
18:30 hrs.

d DOMINGOS CULTURALES

Actividades artísticas y científicas para toda la familia

12:00 a 15:00 hrs., Jardín "Simón Bolívar"

13:00 a 15:00 hrs., Capilla Exenta

14:30 a 18:30 hrs., Plaza González Arratia

d TEATRO

La bella durmiente del bosque

Teatro Universitario "Los Jaguares"

Sábados y domingos a las 12:00 hrs.

Del 5 de octubre al 1 de diciembre

El vuelo de Ícaro (crónica de un viaje imaginario)

Teatro Universitario "Los Jaguares"

Jueves a sábado 17:00 hrs. Domingo 16:00 hrs.

Del 3 de octubre al 3 de noviembre

La fe de los cerdos

Teatro Universitario "Los Jaguares"

Jueves a sábado 19:00 hrs. Domingo 18:00 hrs.

Del 27 de septiembre al 13 de octubre

Encuentro en el parque peligroso

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

Lunes y martes: 19:00 hrs.

Del 14 de octubre al 26 de noviembre

Don Juan Tenorio

Teatro Universitario "Los Jaguares"

Jueves a sábado 19:00 hrs. Domingo 18:00 hrs.

Del 17 de octubre al 24 de noviembre

d CCU "CASA DE LAS DILIGENCIAS"

Jueves de arte

Jueves 3 "Rock Pop DOCTOR VODKA"
Patio central, 18:00 hrs.

Viernes de express arte

Viernes 4 "Grupo Collage" Baile de salón.
Patio Central, 18:00 hrs.

Sintoniza

A través del 99.7 de FM XHUAX

Uni Radio, universitarios en frecuencia

A través de Radio Capital (1040 AM)

Enjambre universitario

enjambreuniversitario@yahoo.com.mx

Miércoles 17:00 hrs. y jueves 17:30 hrs.

A través de Televisión Mexiquense

Enjambre universitario

Viernes 14:30 hrs.

Galavisión (Televisa Toluca)

Sábados 9:30 hrs.

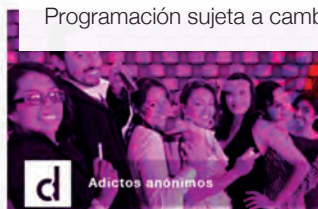
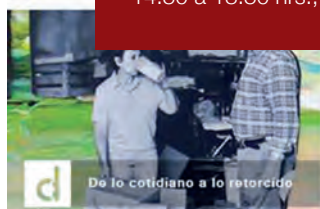
Sistema de cable de Tejupilco

Jueves 19:00 hrs.

Consulta

http://carteleradigital.com/?page_id=227

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



Español universal

Redacción

El presidente de la Academia Mexicana de la Lengua expuso la importancia de ser dignos hispanohablantes



La Universidad Autónoma del Estado de México asume como uno de sus objetivos el rescate de la herencia lingüística, de manera que los universitarios conozcan la belleza del idioma y su uso correcto; “en la medida en que seamos capaces de retomar nuestras raíces, desarrollaremos un vocabulario que nos haga ser dignos hispanohablantes”, aseveró el rector Jorge Olvera García al dar la bienvenida al presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, Jaime Labastida Ochoa.

En la Sala de Consejo Universitario, el secretario técnico del Gabinete del Gobierno del Estado de México, Isidro Muñoz Rivera, moderó la conferencia magistral “El universo del español, el español del universo”, dictada por Jaime Labastida, doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien propuso que la escuela mexicana se funde sobre la base de la enseñanza de la lengua española y que en ella tenga su causa de ser. Refirió que el español es una de las cuatro lenguas universales, ya que la hablan alrededor de 400 millones de personas, 350 millones de parlantes activos si se excluye a los menores de cinco años.

Labastida Ochoa citó que 90 por ciento de los hablantes de español se ubican en América Latina, donde “a pesar de las diferencias se puede hablar de la unidad de lo diverso”; agregó que son alrededor de 24 países en los que se habla este idioma, aunque la cuarta parte de 90 por ciento de los parlantes de español se ubican en Mé-

xico. Nuestro país, abundó, es el que domina la lengua española, pero no por su estudio y conocimiento, sino por el número de hablantes; además, “es una de las cinco lenguas oficiales de la ONU y no fue una propuesta de España, sino de México, a través de Miguel León Portilla”.

El español, dijo, debe ser lengua oficial de México y motivo de orgullo, aunque debemos mantener vivo el legado de las culturas originales, así como preservar el lenguaje a través del cual se comunica 95 por ciento de los mexicanos. Luego de asegurar que el tránsito de la oralidad a la escritura no ha hecho que se pierda y, por el contrario, la enriquece con carácter sólido y permanente, comentó que “somos herederos de una cultura híbrida, pero ahora la lengua española disputa con el inglés ser la segunda con más hablantes, luego del mandarín”.

Olvera García expresó que la lengua es, en principio, un elemento indispensable para la construcción de la identidad de cualquier país y es precisamente a través de ella como se tiene la oportunidad de conocer el mundo, explicarlo y entenderlo.

Luego de destacar las contribuciones de Labastida Ochoa, a través de la literatura y estudio de la misma, el rector de la universidad señaló que la visita de tan distinguido personaje reafirma el compromiso que la UAEM tiene en materia académica y cultural para preservar y fomentar el estudio sobre el idioma. 

Redacción

El domingo 22 de septiembre, en el Teatro Universitario "Los Jaguares", se develó la placa conmemorativa a las ochenta representaciones de la puesta en escena *Una tal Raimunda* de la dramaturga Delfina Careaga, autora de *Muñeca vestida de azul*, *Del tiempo y otros fantasmas* (cuentos) y *Alquimia* (novela), bajo la dirección de José Cotero.

La obra se sitúa en la época del porfiriato y nos presenta a la protagonista, una mujer de origen indígena a quien, a la edad de doce años, sus padres dejan al cuidado de la hermana del hacendado para quien trabajan, con la esperanza de que éste no note a la niña, "la Vieja", quien por hombre sólo conoce al dios en el que excusa sus cruentos tratos.

A lo largo de la puesta en escena somos testigos, gracias a tres Raimundas, la niña, la joven y la adulta, de las vejaciones a las que es sometida durante su vida por su condición de mestizaje, por el pecado de ser "de raza inferior" o, como la llamara el personaje del caporal, de "animalito asustado". El teatro, como arte que no sólo diversifica, sino que denuncia, expone las condiciones humillantes en las que vivían y, por desgracia aun hoy realidad, las mujeres indígenas.

Con un final poco alentador, la historia presenta el juego de un tiempo que está condenado a repetirse, una travesía de sufrimiento que se volverá cíclica pues al ser Raimunda la única compañía de la Vieja, es ella también única heredera, pero no sólo de



los bienes, sino de las mismas costumbres que la afligieran: “sola en esta gran casa, necesito encontrar a una muchacha que se dedique de manera íntegra y enteramente a mi persona”.

En el evento estuvieron presentes la presidente municipal de Toluca, Martha Hilda González Calderón, en representación del rector de la universidad, la secretaria de Difusión Cultural, Ivette Tinoco García, el director de Promoción Artística, Alejandro Flores Solís, la directora del Instituto Mexiquense de Cultura, Carolina Alanís Moreno, el maestro Raúl Zermeno, quien dijo sentir una gran satisfacción “de esta obra en particular, desde que la premiamos en Querétaro y porque ya existe cierta consolidación de la teatralidad en Toluca. Hay una enorme expectativa futura para el teatro del Estado de México”, y la homeajeada, galardonada con el premio Ariel de plata por su guion cinematográfico *La tía Alejandra* y la preseada Estado de México en Artes y Letras “Sor Juana Inés de la Cruz”, Delfina Careaga, quien agradeció los aplausos y el reconocimiento.

La dramaturga, ganadora del Premio Nacional de Teatro Emilio Carballido en 1985 por esta misma obra, le dijo a *Perfiles HT* “me siento muy contenta, me parece una puesta en escena original y estética, totalmente de José Cotero, con un simbolismo muy apegado a la obra; así que me encuentro muy emocionada y contenta”. Al final del acto, José Cotero, director de la compañía teatral “O” de Madera, agradeció la presencia de los asistentes e hizo una atenta invitación para que el público asista al teatro, en especial, el universitario cuyas puertas están abiertas. 

Fotos: soc





ConexiónEs

Sevilla y el Guadalquivir

La semilla de Andalucía en América

Alejandra Espinoza Maya

Egresada de la Facultad de Geografía de la UAEM,
actual estudiante del Doctorado en Geografía, CIGA-UNAM Campus Morelia



Fotos: Autora

En mayo de 2012, con el apoyo de Conacyt y del Centro de Investigación en Geografía Ambiental (CIGA) de la UNAM campus Morelia, realicé una estancia académica durante dos meses en la Universidad de Sevilla, España. Gracias a la movilidad académica pude conocer otros enfoques sobre los temas de investigación que me interesan y obtener una importante experiencia de vida al conocer otras historias y culturas.

Sevilla fue una de las ciudades más importantes en la ruta hacia América en los siglos XVI y XVII; sin embargo, se sabe poco de la relación histórica entre esta ciudad y México. No es sólo una ciudad que hechiza por su calidez, alegría y arquitectura; para un hispanoamericano es, también, una oportunidad para descubrir vínculos ligados por una misma historia.

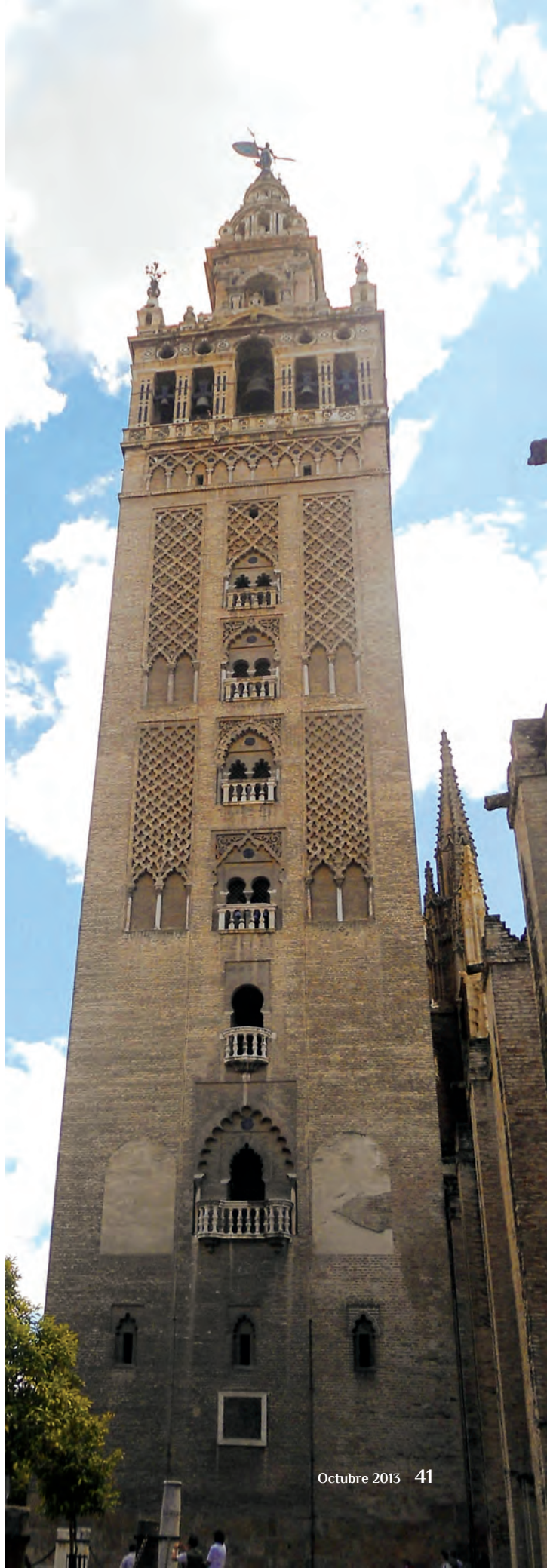
Hablar de esta ciudad remite al único puerto interior de la península ibérica, el Guadalquivir, que hasta el siglo xix permitió que fuera un importante centro de intercambio comercial y cultural, además de ser punto clave en la economía de la región. Desde la antigüedad, la ocupación islámica de los siglos viii al xv y hasta finales del siglo xix fue convirtiendo la capital andaluza en una plaza mercantil de opulencia y poder.

El Guadalquivir y la ciudad obtuvieron aún más protagonismo ante el descubrimiento del nuevo mundo en el siglo xv. Debido a su ubicación geográfica, se eligió como punto central en la carrera de Indias, ya que resultaban casi improbables las invasiones desde el mar (Bernal, 2008); de esta forma, la entrada a América se instala en los puertos sevillanos de las Muelas y en el de la Torre del Oro. El primer viaje de Cristóbal Colón, en 1492, salió de Palos de la Frontera, en la provincia de Huelva y, aunque las siguientes salidas se gestionaban en Sevilla (en cuya catedral descansan los restos de Colón), los barcos partían desde Cádiz (Gutiérrez, 2009).

Con la colonización de las tierras descubiertas se integra un mercado más extenso de importación y exportación; se establece la casa de la contratación en 1503, donde se dirigía el mercadeo con América, convirtiéndose, así, en cabecera del monopolio de Indias y en la vía fluvial de mayor importancia durante 200 años (Bernal, 2008). Había un ir y venir de diversos productos y alimentos; se amplió el espacio urbano y agrícola; se incrementó la industria, las actividades comerciales y financieras; cambiaron las personas y, naturalmente, la cultura.

Se erigió una ciudad cosmopolita, moderna y de las más pobladas de Europa. Se construyó el edificio mercantil más grande de toda Europa en el siglo xvi, la Lonja, que fungía, entre otras, como bolsa de mercaderes y plaza de seguros (Morales, 1981; Bernal, 2008). De Andalucía llegaron artesanías, animales, alimentos, plantas, semillas, nuevas técnicas agrícolas e instrumentos como la primera imprenta (Morales, 1981:186). La influencia de la cultura andaluza llegó al lenguaje y a las costumbres del Nuevo Mundo.

A principios del siglo xvii, el incremento en el tráfico de mercancías sobre el Guadalquivir exigía utilizar barcos de mayor capacidad, haciéndolos más pesados, y a pesar de que esto hacía de la navegación tarea difícil y peligrosa, Sevilla mantuvo el monopolio hasta 1717, cuando se trasladó la casa de la contratación a Cádiz. Poco a poco, la actividad en el Guadalquivir se fue apagando y dejó a un lado su participación en los viajes al nuevo mundo. La actividad comercial continuó, pero no con el esplendor de siglos pasados.





Durante los siglos XVII al XX, Sevilla continuó exportando productos y aunque regresó cierto dinamismo con las mejoras en las condiciones del puerto en el siglo XIX, este lugar se fue alejando poco a poco de la ciudad, perdiendo el protagonismo comercial que había mantenido hasta entonces (Camacho, 2008). A pesar de ello, el Guadalquivir vio realizado, sobre sus aguas, el sueño de llegar al extremo oriente en Asia, cuando por primera vez, en 1565, Andrés de Urdaneta atravesó el Océano Pacífico, abriendo una ruta en el comercio por casi tres siglos desde Acapulco a las Filipinas y llegó a los anhelados tesoros asiáticos (Armendáriz, 2011).

La historia que une Sevilla con América se puede observar en algunas ciudades con características andaluzas en arquitectura, costumbres, folclore, lenguaje, cultura y en la forma de ser de las personas; el hispanoamericano que llega a España se siente como en casa, pues percibe el lugar de origen. Indudablemente, la semilla de Andalucía en América floreció. 📌



Fuentes

ARMENDÁRIZ, X. (2011). "El descubrimiento de la Ruta que unió Asia y América" en *Historia, National Geographic*. Número 90, pp. 19-27.
 MORALES, P.F. (1981). "Andalucía y América" en *Revista de estudios regionales*. Extraordinario 3, 171-194.
 BERNAL, A.M. (2000). "El río y América (siglos XVI y XVII)" en *Rubiales*. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes.
 CAMACHO, R.E. (2008). "La ría y el puerto de Sevilla (Siglos XVIII-XX)" en *Rubiales*. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes.
 GUTIÉRREZ, E.A. (2009). "Las capitulaciones de descubrimiento y rescate: La Nueva Andalucía" en *Araucaria*, 11(21), Universidad de Sevilla, España.



DIDEPA, recorrido histórico

Santos Guadalupe Celis

Dirección de Desarrollo Personal Académico (DIDEPA)

En la UAEM, al igual que en el resto de las universidades públicas del país, los egresados son, entre otras profesiones, médicos, abogados, ingenieros, etc., y sus instructores comparten profesiones, pero no tienen título de docente; para lograr enseñar tuvieron que asumir la responsabilidad de llevar a cabo su quehacer de formadores de manera profesional y contar con los espacios y programas académicos para desarrollar una práctica docente soportada, ciertamente, en el conocimiento de la materia y en la didáctica.

Un aspecto importante es la normativa que rige la creación de cualquier dependencia universitaria, en el caso de la Dirección de Desarrollo del Personal Académico (DIDEPA), se aplican artículos de la Ley de la Universidad (34, 133, 134, 135 y 136, entre otros) relacionados con el desarrollo del objeto y fines universitarios. En este sentido, la DIDEPA tiene como quehacer el impulso a la formación, actualización y capacitación del personal académico de la institución; además de promover e implementar mecanismos hacia el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como antecedente, al pasar de Instituto Literario a universidad se crea la carrera de Pedagogía y, poco antes de finalizar la década de los setenta, el apoyo a la formación docente se caracterizó por el crecimiento de la instrucción en esta área, que abrevaba en obras históricas, tradicionales, para lo cual estuvieron abiertos espacios anexos a planteles u organismos académicos que llevaron nombres como: Departamento de Psicopedagogía, Departamento de Pedagogía o Departamento de Didáctica.



Foto: DIDEPA

En 1979 y 1980, con la tecnología educativa, se propició la fundación del Centro de Servicios Educativos (cse) que pervivió por casi 10 años. Bajo la perspectiva de la sistematización de la enseñanza o enseñanza por objetivos, transcurrió la década de los 90. Se impulsa la tecnología, la investigación y la actualización permanente de los profesores. En esta nueva etapa, Centro Universitario para el Desarrollo Profesional y Académico (CUDEPA), hoy DIDEPA, se exploran nuevos enfoques.

El 17 de septiembre de 1992 se devela la placa inaugural con la siguiente leyenda: “La Universidad Autónoma del Estado de México abre este espacio académico destinado a la superación integral de sus recursos humanos y al fortalecimiento de sus actividades de vinculación con la sociedad”.

Con ello, se logra favorecer la preparación del profesorado de la UAEM, a través de acciones concretas relacionadas con procesos de formación, capacitación y actualización. Si sumamos los casi 10 años de vida del cse con los 21 de esta dependencia, dan un total de 30 a favor del desarrollo de los académicos.

En la DIDEPA se valora la experiencia de los docentes, los resultados de las investigaciones en torno a temas educativos y se impulsa la creatividad humana para consolidar proyectos en los cuales, por ejemplo, se vindique la didáctica en función del área de conocimiento.

Lo anterior amerita una revisión de las orientaciones originales y poner en la balanza lo que podemos llamar, de acuerdo con Max Weber, la racionalidad técnico instrumental, subyacente a ciertos procesos didáctico-pedagógicos contemporáneos en el marco de las nuevas etapas del sistema económico y político, y que la actual administración está proponiendo. 



Veterinarios en acción

José Mauro Victoria Mora

Director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

José Gabriel Abraham Jalil

Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia,
Coordinador del Centro de Mejoramiento Genético Ovino

La Universidad Autónoma del Estado de México llevó a cabo el Primer Encuentro Interinstitucional “Nuevos escenarios y oportunidades laborales para el mvz”, dirigido a estudiantes y egresados de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, asociaciones gremiales y académicas, y especialistas del área en general.

El encuentro tuvo como objetivo proporcionar una visión amplia y detallada de las diferentes opciones que representan nichos de oportunidad para un ejercicio profesional alternativo a las áreas en que comúnmente participan estos profesionistas. En total hubo 398 participantes, entre estudiantes, médicos veterinarios y profesores de la propia Facultad, con ello se superaron ampliamente las expectativas planteadas, que eran de 250 personas, y también se contó con la presencia de 19 conferencistas que se enfocaron del desarrollo humano, calidad de vida y éxito profesional.

Las instituciones participantes, a través de los ponentes, incluyeron cinco empresas relacionadas con el ámbito pecuario y veterinario: Laboratorio Biosíntesis, Nutrimentos Purina, Grupo NU3, Proyimaster y Smith and Nephew; instituciones del Gobierno Federal a través de tres instancias: Secretaría de Agricultura, Ganadería,

Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA), la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA) y la Procuraduría General de la República (PGR). En el caso del Gobierno del Estado de México, acudieron especialistas del Instituto de Salud, del Comité de Fomento y Protección Pecuaria México y dos hospitales veterinarios de la ciudad de Toluca y Metepec. 



Desarrollo bilateral

Redacción



Establecer mecanismos de intercambio académico e investigación en materia de incubación de empresas, así como en lengua y cultura son parte de los temas de trabajo entre la UAEM y la Universidad de Nevada en Reno (UNR); esto como resultado del Memorándum de Entendimiento que suscribieron, en julio pasado, los gobiernos de Nevada y del Estado de México.

En apego a las estrategias de cooperación bilateral establecidas por el rector de la UAEM Jorge Olvera García, el secretario de Extensión y Vinculación, Ricardo Joya Cepeda, y el director de la Facultad de Contaduría y Administración, Alejandro Hernández Suárez, atendieron una invitación del Colegio de Negocios de la UNR para participar en la Business Week, que es organizada cada año.

Los representantes de la UAEM sostuvieron reuniones de trabajo con el rector de la UNR, Marc Johnson, y el director del Colegio de Negocios, Greg Moiser, con quienes plantearon la firma, que será en noviembre próximo, de un Memorándum Operativo de Colaboración que permita trabajar, inicialmente, para el intercambio de estudiantes, profesores e investigadores en ciencias económico administrativas, ingeniería, turismo, idiomas y cultura.

De igual manera, está considerada la cooperación bilateral en el impulso de negocios, a través de la incubadoras que forman parte del modelo de Centros para el Desarrollo de Pequeños Negocios (Small Business Development Center, SBDC), la oferta de diplomados y cursos en lengua y cultura, mediante el Centro Internacional de Lengua y Cultura (CILC) de la universidad, y la posibilidad de establecer mecanismos que permitan la doble titulación de los estudiantes, además de realizar seminarios conjuntos de investigación.

Marc Johnson enfatizó la importancia de establecer relaciones de cooperación con instituciones de educación superior

en México, en virtud de que aproximadamente 30 por ciento de la población de Nevada es de origen mexicano y entre 12 y 15 por ciento de sus estudiantes tienen las mismas raíces. Expresó su beneplácito por la política de vinculación internacional de la UAEM y se mostró satisfecho por el interés del rector Jorge Olvera García para trabajar en tareas específicas que pueden ser de gran beneficio para ambas instituciones.

Ricardo Joya destacó el reconocimiento que tiene la institución mexiquense por la calidad de sus programas de estudio, así como su amplia oferta desde el nivel bachillerato hasta posgrado y en las modalidades a distancia y presencial. Subrayó, también, que por las características geográficas del Estado de México, la universidad puede ser un puente ideal para la presencia de la UNR en el centro del país; asimismo, participó en el panel de análisis "Imagine 2020", en el que se discutieron cuestiones del ámbito económico de ambas naciones, luego de que los presidentes de México, Enrique Peña Nieto, y Estados Unidos, Barack Obama, acordaron impulsar el desarrollo de las micro, pequeñas y medianas empresas, como estrategia para el desarrollo bilateral.

El director de la Facultad de Contaduría y Administración, Alejandro Hernández Suárez, inició el análisis de las alternativas de colaboración específica con el director adjunto de la Escuela de Negocios, Kambiz Raffiee, y el director estatal del SBDC de la Universidad de Nevada en Reno, Sam Males. De manera concreta, se planteó la realización de seminarios conjuntos de investigación, así como la organización de estancias cortas con fines académicos. La visita de la Máxima Casa de Estudios mexiquense es el primer paso para concretar las acciones que en materia educativa perfila el Memorándum de Entendimiento suscrito por los gobernadores del Estado de México, Eruviel Ávila Villegas, y Nevada, Bill Richardson. 



Premio Estatal de Ciencia y Tecnología

La Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados, invita a la comunidad científica a participar en la convocatoria que emite el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología.

Dirigido a investigadores, tecnólogos, personas físicas con actividad empresarial y jurídicas colectivas con actividad industrial.

Los ganadores de cada área y categoría serán merecedores a medalla de oro, diploma y estímulo económico por un monto de **\$200,000.00** (doscientos mil pesos 00/100 M. N.) para cada una de las áreas y categorías. Así como el derecho de hacer público el reconocimiento al que han sido merecedores.

Fecha límite: 21 de octubre de 2013 a las 17:00 horas.

<http://comecyt.edomex.gob.mx/?q=programas/premio-estatal-de-ciencia-y-tecnologia> Informes:



9º Congreso Internacional de Educación Superior "Universidad 2014"

La Secretaría de Cooperación Internacional informa a la comunidad universitaria que el congreso se realizará del **10 al 14 de febrero de 2014 en La Habana, Cuba.**

Este foro es reconocido como un ámbito académico que apunta al diálogo reflexivo, profundo y abierto entre actores de la educación superior y la sociedad, en función de evaluar las mejores soluciones a los acuciantes problemas presentes en la realidad de nuestros países.

Promueve nuevas ideas acerca de los más diversos asuntos vinculados a la agenda internacional sobre educación superior y contribuye a tejer nuevas redes entre directivos, docentes y estudiantes.

Información y contacto:

Secretaría Ejecutiva Universidad 2014

Teléfono (537) 83 51 083

Email: univ2014@reduniv.edu.cu

Web: <http://www.congresouniversidad.cu>



Premio Nacional de Poesía

Ramón López Velarde 2013

Universidad Autónoma de Zacatecas

Dirigido a poetas de habla española que resida en la República Mexicana.

El Premio será entregado en solemne acto a efectuarse en el Teatro "Fernando Calderón", el 6 de diciembre del año en curso, dentro de las actividades correspondientes al Festival Internacional de Poesía "Ramón López Velarde".

Los participantes deberán enviar un libro de poemas inédito, con una extensión obligatoria mínima de setenta cuartillas, tema y forma libres.

Plazo: 25 de octubre de 2013

Premio único e indivisible
\$150,000.00
en efectivo y diploma

Enviar trabajos a:
Premio Nacional de Poesía
"Ramón López Velarde" 2013
Coordinación de Extensión
Alameda 414
98000 Zacatecas, Zacatecas
Teléfono: (01 492) 92 297 17

Informes:
<http://becas.universia.net.mx/MX/beca/175115/premio-nacional-poesia-ramon-lopez-velarde-2013.html>

Certamen Internacional de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz" 2013

Gobierno del Estado de México

Para el ganador de cada uno de los géneros habrá un premio único e indivisible de **\$300,000.00**, además de la publicación de la obra correspondiente.

En la categoría de Literatura para niños habrá dos premios únicos e indivisibles de **\$200,000.00**, uno de ellos para poesía y el otro para cuento, además de la publicación de las obras ganadoras.

Podrán participar todos los escritores de cualquier nacionalidad que presenten obras originales e inéditas en lengua española.

Quedan excluidos quienes hayan sido ganadores en los tres certámenes anteriores. El tema será libre y sólo podrán concursar en uno de los géneros o categoría que se especifican: poesía, ensayo literario, cuento, dramaturgia, literatura para niños.

Plazo: 31 de octubre de 2013



Los trabajos serán dirigidos al Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal:

Josefa Ortiz de Domínguez No. 216, colonia Santa Clara, Toluca, Estado de México, C.P. 50060.

Tel(s): (52 722) 2 15 45 69, 2 15 48 53 y 2 14 03 69.



CONSEJO
EDITORIAL

Informes

<http://becas.universia.net.mx/MX/beca/173215/certamen-internacional-literatura-sor-juana-ins-cruz-2013.html>

Concurso para Jóvenes Arquitectos

arpafile

Convocan la Universidad de Guadalajara, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, y ARPA, A.C. (Arte, Arquitectura y Patrimonio, A.C.)

Podrán participar menores de 35 años de cualquier nacionalidad a exponer, confrontar y someter a la opinión pública su visión sobre la arquitectura patrimonial de hispanoamérica.

Premios
1er Lugar

\$50,000

menciones honoríficas
a criterio del jurado y exposición
de los trabajos ganadores en la FIL

Plazo: 01 de noviembre de 2013



Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes



<http://becas.universia.net.mx/MX/beca/141842/concurso-jovenes-arquitectos-arpafil.html>

Informes:

Lineamientos editoriales

Envía tus artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen relativa a la vida universitaria, así como con creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Todos los materiales deben ser originales e inéditos.
- La redacción debe ser clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo el público.
- Enviar archivos en formato electrónico de texto (Word) a: **revistauniversitaria@uaemex.mx**, extensión de 2500 caracteres con espacios para una página, 5000 para dos y 7500 para tres. En caso de creación literaria, el máximo es de 2500 caracteres. Las citas deberán escribirse en formato Harvard; por ejemplo: (Martínez, 2012:28) y anexar un máximo de cinco fuentes para los artículos de investigación, éstas deberán traer los datos completos.
- Imágenes deben tener como tamaño mínimo 20 x 28 cm, a 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM o externo al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de dos.
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran requisitos no serán publicados.
- En caso de plagio, el único responsable será el autor.
- **Fechas de cierre:** 4 de octubre (edición noviembre 2013) y 8 de noviembre (edición diciembre 2013-enero 2014)

Informes

Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM,
Edificio Administrativo, 4o piso, Rayón 510 esq. Arteaga,
Col. Cuauhtémoc, Toluca, México 50130. Tel. (722) 2 26 11
38 y 39 exts. 2421 y 2425



revistauniversitaria@uaemex.mx



Revista UAEM Perfiles HT



@PerfilesHTuaem



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Cine Club

Ciclo: "Medias de red, humos y vaudeville"

OCTUBRE

- 1 **Blauer Engel (Ángel azul)** (1930)
Dir. Josef von Sternberg
- 8 **Dick Tracy** (1990)
Dir. Warren Beatty
- 15 **Cabaret** (1972)
Dir. Bob Fosse
- 22 **Moulin Rouge** (2001)
Dir. Baz Luhrmann

NOVIEMBRE

- 5 **Víctor Victoria** (1980)
Dir. Blake Edwards
- 12 **Chicago** (2002)
Dir. Bob Marshall
- 19 **Salón México** (1996)
Dir. José Luis García Agraz
- 26 **Burlesque** (2010)
Dir. Steven Antin

DICIEMBRE

- 3 **La Ley de la Jungla** (1996)
Dir. Esvón Gamaliel

MARTES 2013

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"
Instituto Literario Núm. 100 (edificio de Rectoría)
Entrada libre
12:00 y 16:00 hrs.
Informes: tels. 277 35 26 y 27, ext.1117

www.uaemex.mx



@dpauaemex

Dirección de Promoción Artística





UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

6^a Feria
Universitaria

Servicios
al
Estudiante

16 y 17 de Octubre

CIECEM

(Centro Internacional de Exposiciones y Convenciones del Estado de México)

De 9:00 a 18:00 hrs

Salud • Deporte • Prevención de Adicciones • Desarrollo Social
Seguridad • Información • Apoyo al Estudiante • Becas y Educación
Empleo • Medio Ambiente • Turismo y Cultura • Tecnología
Unidades Móviles • Área Comercial

SEyV
Secretaría de Extensión y Vinculación

www.uaemex.mx

