

Perfiles



Humanismo que transforma

Humanismo universitario

En la **crónica**
no hay punto final

Becas,
derecho universitario



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

PROGRAMA DE ACCIONES INICIALES

Acciones que transforman

5 meses de grandes transformaciones con orientación estratégica y
5 mil 411 aportaciones de la comunidad

Nueva revista institucional para los universitarios

TRAVEL
INSURANCE

Gate 4
↓ Arrivals

UAEM



Estados Unidos
España
Argentina

Despegues UAEM

Nuestra Universidad en el Mundo con la nueva Secretaría de Cooperación Internacional

- La cooperación internacional consolida y fortalece los ejes de ciencia, tecnología e innovación de las naciones, además de ser un elemento estratégico para elevar el nivel de la educación en la IES
- Esta Secretaría es una dependencia de la Administración Central con el fin de impulsar y fomentar la presencia de nuestra Universidad en el mundo
- Desarrollo de actividades de cooperación e internacionalización en materia de docencia, investigación y extensión de la cultura
- Convenios de cooperación y gestión de nuevos vínculos con organismos nacionales e internacionales
- Cooperación interinstitucional en la educación universitaria, docente y de estudios avanzados
- Revistas, libros, artículos y producción editorial en otras latitudes
- Redes de cooperación internacional para fortalecer y promover la movilidad estudiantil y académica
- Oficinas regionales de cooperación internacional en universidades de:
 - Estados Unidos (San Antonio, Texas)
 - España (Santiago de Compostela)
 - Argentina (La Plata)
- Formación de estudiantes y profesores con visión internacional y solidaria respecto a la educación, la cultura, la ciencia y la tecnología, en respuesta a las demandas de la globalidad
- Promoción de recursos humanos, de capital, de conocimiento e infraestructura suficientes y de calidad



Contenido



TransFórmate

- 4 Aprender en la universidad
Germán Iván Martínez
- 6 Estrés y relajación
Redacción
- 8 ¿Calidad educativa?
Areyim Vallejo
- 10 Noviazgo sin dependencia
Marylu T. de la Cruz
Martínez
Karen Edith Luviano
Martínez



ActivaMente

- 12 Mustangs de la UAEM
Redacción
- 13 “Potros Salvajes” (infografía)
- 14 Nueva beca para deportistas
Redacción



Scientia

- 16 Líquenes y actividad antimicrobiana
Sergio H. Pavón Romero
Macario Morales Rodríguez
Jazmín Xingú Vilchis
- 18 Migración Testimonios de trabajadoras
Fabiana Sánchez Plata
- 20 Innovación y jóvenes millenium
Martha Angélica Corona
Guadarrama
- 22 Alexitimia
Susana Alejandra Meneses
Mendoza
- 24 Nanociencia, futuro promisorio
Redacción
- 26 Investigación solidaria con el desarrollo
Redacción



Desde la UAEM

- 28 En la crónica no hay punto final
Entrevista con
Inocente Peñaloza
Redacción
- 31 Acciones que transforman Programa de Acciones Iniciales de la Administración 2013-2017
Redacción
- 32 Humanismo que transforma
Jorge Olvera García
- 34 UAEM en Alemania
Redacción



Editorial

La universidad en el mundo tiene su origen en el humanismo, gracias a esta corriente del pensamiento se dio valor al conocimiento formal y a la cultura, de tal manera que las ciencias naturales y sociales, el arte y el deporte, fuesen parte indispensable en la formación académica.

Acorde con esta noción de desarrollo integral, la Universidad Autónoma del Estado de México recupera y adapta esta filosofía para extenderla a sus funciones primordiales y atender de mejor forma su comunidad, cuya matrícula supera los 56 mil estudiantes repartidos en los diversos campus de la entidad.

Con 412 programas de movilidad estudiantil, intercambio con 17 países, 92 universidades extranjeras y 34 nacionales, la creación de la Secretaría de Cooperación Internacional cumple una de las necesidades imperativas en la nueva era del conocimiento: llegar a otros horizontes.

En esta dinámica se inscribe *Perfiles HT*, con un panorama de las actividades universitarias y de quienes conforman la UAEM. Con apoyo de las nuevas plataformas tecnológicas y de las redes sociales, sin descuidar la parte impresa, se pretende una comunicación más amplia e inmediata con los lectores y los usuarios de internet. Así, pues, esta publicación presentará múltiples perspectivas de diversos temas y también dará crédito a quienes, día con día, realizan el trabajo cotidiano que sustenta a la institución en todas áreas.



Ignacio Ramírez Calzada, el “Nigromante”, escritor, periodista y político mexicano; defensor de la educación laica, de los indígenas y las mujeres.

Imagen: Archivo de la Dirección de Museos UAEM



HumanisArte

- 36 Al estilo Nat Geo
Karla Arcos
- 38 Tamales
Gastronomía
biocultural
de México
Cristina Chávez Mejía
Angélica Espinoza Ortega
- 40 ¿Dónde están
los tamalitos?
Redacción
- 41 Las etapas de Roman
Polanski
David Padilla Macayo
- 42 Eduardo Osorio
Periodismo cultural vs.
el "otro periodismo"
Juan Manuel Alemán
Sánchez
- 44 Galería
De Leopoldo Flores
- 46 Festival de movimiento
Redacción



ConexiónEs

- 50 Ecoolity, negocio
sustentable
Redacción
- 52 Estudiar
en el extranjero
Eliud Gabriel Medina
Peralta
- 54 Estancias
profesionales
Redacción
- 56 Becas, derecho
universitario
Redacción
- 58 Arquitectura UAEM
cruza fronteras
Martha Beatriz
Cruz Medina
- 60 Capacitación
y competencias
laborales
Nelly De la O
Jiménez



Universidad Autónoma del Estado de México
DIRECTORIO

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Secretario de Rectoría

M. en E. P. D. Ivett Tinoco García
Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda
Secretario de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN

Consejo editorial
Jorge Olvera García
Juan Portilla Estrada
Jorge Bernáldez García
Roberto Carlos Vázquez González

Dirección editorial
Martha Valdespino Vargas

Edición
Mónica Mata Pérez

Diseño gráfico
Cecilio Saucedo Franco
Roberto Carlos Coraza Nava
Marcela Pineda Téllez

Redacción
Ann Suceli Reyes Nava
Olivia Hernández Guadarrama
Paulina Fuentes Ruiz

Redacción y corrección de estilo
Karla Giannina Arcos Espino
Carmen Itzel Ramírez Rosas

Fotografía
Mariana Georgina Osornio Fuentes
Lázaro Hernández López
Noé Marure Mendoza
Orlando Tenorio Flores



Perfiles HT Humanismo que transforma, Año 1, No. 1, agosto 2013, es una publicación mensual editada, publicada y distribuida por la Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Dirección General de Comunicación Universitaria. Ignacio López Rayón No. 510 Sur, Colonia Cuauhtémoc, C.P. 50130, Toluca, Estado de México. Tel. (722) 2 26 11 38, revistauniversitaria@uaemex.mx. Editor responsable: Lic. Juan Portilla Estrada. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2013-072618260300-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Jano S.A. de C.V., Sebastián Lerdo de Tejada No. 864 Pte., Col. Electricistas Locales, Toluca, Estado de México, C.P. 50040, este número se terminó de imprimir en agosto de 2013, con un tiraje de 20,000 ejemplares.

Los artículos, columnas y publicidad son responsabilidad de los autores y/o anunciantes, y no reflejan necesariamente, la opinión del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción y/o utilización electrónica o impresa de los materiales haciendo mención de la fuente.



Aprender en la universidad

Germán Iván Martínez

Doctor en Enseñanza Superior por el Centro de Investigación y
Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (CIDHEM)

Parece obvio que el acceso al conocimiento dependa de nuestra capacidad de aprender, pero se dice poco respecto a que ésta se adquiere gradualmente, con esfuerzo, dedicación y constancia. Paula Carlino, en su libro *Escribir, leer y aprender en la universidad*, nos recuerda que el acceso a una especialidad, esto es, a un campo específico del saber humano, depende de una alfabetización académica, que no es otra cosa sino una iniciación en las prácticas discursivas propias de una disciplina y éstas, nos dice, Howard Gardner (2005:29), son una manera característica de concebir el mundo.

En su texto, Carlino critica la actitud de muchos docentes que monopolizan la palabra y reducen a sus alumnos al papel de simples receptores. Esta centralidad del maestro, este protagonismo, es algo que aún priva en muchas aulas universitarias y repercute en el aprovechamiento académico y rendimiento escolar de los estudiantes, quienes, condenados a escuchar las interpretaciones de los docentes, se hallan condenados a memorizar un saber que no construyeron y a repetirlo después, aun sin haberlo entendido.

Wilhelm von Humboldt (1767-1835) ya criticaba esto cuando decía que la relación entre el profesor y los alumnos se cimienta en un propósito común: ambos existen en función de la ciencia (Bonvecchio, 1998:79). No debe, pues, haber en las aulas repetición hueca, teorismo inútil, activismo ciego, academicismo estéril, burocratización agobiante, improvisación vergonzosa, adoctrinamiento insultante ni domesticación programada.



La universidad debe luchar por producir, compartir y extender el conocimiento y la cultura. En este sentido, resulta vital que los alumnos no memoricen autores, definiciones, corrientes, fechas, fórmulas e infinidad de datos que, aislados y ajenos de una comprensión cabal, resultan irrelevantes. Deben en cambio asimilar lo que estudian, sus fines y objetivos, principales problemas y respuestas tentativas, su historia y representantes destacados, su lenguaje, sus intereses, desafíos pasados y presentes, los avances recientes y las vetas que se abren para investigaciones futuras. Es preciso que las funciones sustantivas de la universidad se hagan acompañar de una revisión y renovación periódica, acorde con una sociedad que sufre cambios más rápidos, profundos e inciertos.

Como bien han advertido Gilberto Guevara y Patricia de Leobardo (2012), el hecho de

que la universidad sea una de las pocas instituciones que han perdurado sobre el régimen medieval, habla no sólo de la importancia social de sus funciones sino de su relativa capacidad adaptativa.

Paula Carlino denuncia el desencuentro entre lo que los profesores esperamos de los alumnos y lo que éstos logran en el nivel superior, invita a los estudiantes a recuperar su protagonismo. Y es que al planear la clase, al prepararla, al diseñar las actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación, al identificar la finalidad de la materia, al conocer sus propósitos u objetivos, al elaborar material didáctico, etc., el que más aprende es... el maestro.

Hoy día se busca que los estudiantes desplieguen la mayor actividad intelectual posible y, con ello aprendan, a pesar de la inexperiencia, la poca pericia o la amplia experiencia del docente.

Escribir, leer y aprender en la universidad es una exhortación a cuidar los procesos y las prácticas discursivas de los alumnos con el objeto de que participen más en las sesiones

y lo hagan comprendiendo mejor lo que leen y expresando mejor por escrito lo que han asimilado. Para la autora, lectura y escritura son dos de las actividades intelectuales más formativas que existen; pero escribir, asegura, "es uno de los 'métodos' más poderosos que existen para aprender" (2006:21), de ahí la necesidad, y hasta la urgencia, de que ambas actividades deban considerarse en todo trayecto formativo en la educación superior.

La universidad debe luchar de manera cotidiana por producir, compartir y extender el conocimiento y la cultura

Guiar a nuestros estudiantes hacia la cultura de lo escrito implica ayudarlos a conocer mejor la disciplina que estudian y de la que ya forman parte, también lograr una plena identificación con ella. Desde luego, se relaciona con trabajar a su lado para que puedan comprender, reflexionar, cuestionar, proponer, argumentar, defender, innovar y crear su propio conocimiento. No es tarea fácil. Para lograrlo es preciso que los docentes nos ocupemos de la lectura y la escritura que realizan nuestros alumnos y lo hagamos, además, trascendiendo la revisión unas veces somera y otras rigurosa y fastidiosa que se queda sólo en la ortografía y la sintaxis. Es necesario aprender a advertir cómo la escritura incide sobre el pensamiento y cómo éste puede encontrar un excelente vehículo para expresarse a través de aquélla. Es en palabras de Ignacio Pozo (2005) de pasar del aprendizaje de la cultura a la cultura del aprendizaje. En ésta, la lectura y la escritura (independientemente de sus formas y medios) han de ser fundamentales.

Nada perdemos los docentes y sí podemos ganar mucho si promovemos entre nuestros estudiantes la elaboración de síntesis rotativas de clase, monografías, guías de lectura, resolución de cuestionarios sobre los temas abordados, ensayos (históricos, literarios, científicos, críticos...) resúmenes y ponencias para efectuar exposiciones. Al final de cuentas, quienes nos situamos ante la inmensidad de una hoja en blanco comprendemos muy bien que escribir implica leer dos veces... y también pensar por escrito. 

Fuentes

- BONVECCHIO, Claudio (1998). *El mito de la universidad*. Trad. María Esther Aguirre Lora, 8ª ed., Siglo XXI, México.
CARLINO, Paula (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica, México.
GARDNER, Howard (2005). *Las cinco mentes del futuro. Un ensayo educativo*. Paidós/Asterisco 11, Barcelona.
GUEVARA Niebla, Gilberto y Patricia de Leonardo, (2012). *Introducción a la teoría de la educación*. Trillas, México.
POZO Muncio, Ignacio (2005). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Alianza, Madrid.



Estrés y relajación

Redacción

*Al cabo de unos años he observado que la belleza, como la felicidad, es frecuente.
No pasa un día en que no estemos, un instante, en el paraíso.*

Jorge Luis Borges

Decir “no te estreses”, “relájate” o recomendar un famoso té, puede resultar más contraproducente que benéfico. El asunto es no sugerir qué hacer, sino cómo. El estrés constituye una respuesta positiva o negativa ante la tensión; su intensidad depende no sólo de la tarea, sino de la interpretación de la persona y lo que puede ser motivo de estrés para alguien, puede no serlo para otro.

El profesor Fidel Orozco Soto, terapeuta de arte por parte del CITA (Centro Integral de Terapia de Arte), señala que “la reacción depende del estímulo: cuando una tarea nos resulta agradable y un reto estimulante, es positiva o eustrés; si es difícil o no deseado, distrés.” El problema, en el caso de la segunda, es cómo manejarlo.

Los síntomas físicos más frecuentes que se presentan cuando hablamos de distrés son indigestión o inflamación frecuente, insomnio, dolores musculares, eczemas, manchas o algún otro tipo de problema en la piel, cefaleas o dolores de cabeza frecuentes, cansancio exagerado, exceso o falta de apetito y cambios en el peso corporal, dificultad para rea-

lizar tareas en el trabajo, la escuela y el hogar. No toda la sintomatología es causada por esta razón, es importante consultar a un médico.

Los síntomas psíquicos son dificultad para concentrarse, mala memoria, ansiedad, episodios de cólera, malhumor e irascibilidad, falta de ánimo: tristeza, llanto, aburrimiento, ideas suicidas; se es violento con la familia, la pareja y otras personas.

Al respecto, Edgar Madrigal Martínez, psicólogo del laboratorio de neuropsicología en el CESPI (Centro de Estudios y Servicios Psicológicos Integrales), dice que toda presión provoca un cambio, pero debe recuperarse el parámetro de relajación previo, de lo contrario se provoca un daño significativo.

“Debemos –afirma– contar con herramientas que nos permitan llegar a un estado de relajación, con métodos físicos y mentales. Los primeros incluyen relajación muscular, por ejemplo, rutinas de estiramiento y relajación mediante técnicas de respiración. El segundo, entrenamiento autogénico o mediante imágenes; sin embargo, la más útil es la de respiración”.

Ejercicios sencillos de relajación:

- **Respiración:** ponga sus dedos pulgar y anular uno a cada lado de las fosas nasales, con el índice y medio apoyados en la frente. Relaje el pulgar e inspire por ese lado de la nariz; vuelva a tapar esa fosa y suelte el dedo anular para espirar por el otro lado. Inspire por el mismo lugar, tape ese orificio y espire por el otro lado; respire de forma lenta alternando ambos orificios de la nariz (Jollans, 2000: 26).
- **Automasaje:** encójase de hombros y al mismo tiempo échelos hacia atrás tanto como pueda, aguante esta posición contando hasta cinco y vuelva a la postura original; repetir cinco veces. Empezando por el borde del hombro, hágase un masaje en dirección hacia el cuello; repetir en dirección contraria, volviendo al borde del hombro; repetir tres veces en ambos lados. Presione la parte posterior del cuello con los dedos, realizando movimientos circulares hacia afuera; empiece en los hombros y vaya subiéndolo hasta la base del cráneo; repetir cinco veces. Agarre cuidadosamente la cabeza con las manos y coloque los pulgares en la base del cráneo. Haga girar los pulgares con una presión moderada. Haga diez rotaciones, deje descansar los brazos y repita dos veces más (20-21).
- **Masaje facial para la ansiedad:** empezando en el centro de la frente, describa pequeños círculos con las yemas de los dedos, llegando hasta las sienes; repetir tres veces. Aplique una ligera presión con los dedos en la zona donde se unen la cuenca del ojo



y la nariz; repetir tres veces. Deslice los dedos desde la parte superior de la nariz hacia los lados, siguiendo el borde de las cejas; repetir tres veces. Por ambos lados de la nariz, desplace los dedos hacia los lados con movimientos circulares, siguiendo los pómulos hasta las mandíbulas. Dedique atención especial a la zona de la mandíbula (52).

- **Escuchar música:** el tipo correcto de música reduce el ritmo cardíaco, hace pensar de una manera más relajada y, generalmente, pone las situaciones en perspectiva. No toda la música reduce el estrés. Cualquier cosa con un ritmo alto y bajos pesados y marcados, actuarán más como liberador de adrenalina que como relajante. La música de Beethoven, la popular suave o el jazz tradicional son algunas recomendaciones (Clegg, 2001: 83 y 116).
- **Realizar ejercicio:** es una buena alternativa, y no es necesario gastar grandes cantidades de dinero en la inscripción al gimnasio o aparatos caseros; sólo requiere una firme decisión.

Tampoco debemos perder de vista que el ser humano es integral. Karla Patricia Reyes Baltazar, especialista del CITA, hace énfasis en el auto conocimiento, la observación y en el disfrute del momento presente, “el primer paso es reconocer qué está produciendo la presión, salirnos de nosotros mismos y observar; después recordar un momento de felicidad, tocar alguna parte de nuestro cuerpo y anclarnos a esa sensación. Debemos aprender a vivir en el momento presente, aquí y ahora”. No obstante, se debe acudir a un especialista cuando el problema es crónico.

Un común denominador en los tres especialistas entrevistados es la difusión de técnicas de relajación en las escuelas, como parte de una instrucción que incluya el control emocional. Es importante promover la capacitación de los orientadores y tutores con técnicas básicas que puedan transmitir tanto a los docentes como a los estudiantes. 

Fuentes

CLEGG, Brian (2001). *Manejo del estrés al instante*. Ediciones Granica. México.
JOLLANS, Beverly (2000). *Vida y salud. Relajación instantánea, métodos naturales para combatir el estrés*. Parramón, Barcelona.
ORLANDINI, Alberto (1999). *El estrés, qué es y cómo evitarlo*. Fondo de Cultura Económica, México.

¿Calidad educativa?

Ayerim Vallejo

Coordinadora de Medios, Secretaría de Rectoría de la
Universidad Autónoma de Yucatán

El tema de la calidad educativa ha estado en las primeras planas, diversas organizaciones pujan por elevarla y defenderla a capa y espada, pero ¿de qué estamos hablando? ¿Cuándo nace la preocupación por ésta? y ¿por qué la universidad la ha colocado como una meta prioritaria?

Comencemos proponiendo un concepto de “calidad”. Ascencio de la Orden y otros autores vinculan la calidad a tres dimensiones: eficacia, eficiencia y funcionalidad, las cuales, al estar relacionadas entre sí, dan coherencia al modelo educativo.

Cabe reparar que, por su naturaleza, tendrá que evaluarse cualitativamente una tendencia que se ha desarrollado a través de organismos especializados y externos a las instituciones que realizan inspecciones minuciosas para determinar el grado de coherencia y sinergia entre las tres variables mencionadas. Esto deriva en la oferta de un servicio que subsana las necesidades sociales y, por tanto, es aceptable y deseado, en este caso por empleadores, centros de investigación y sociedad en general.

En su artículo “Desarrollo y validación de un modelo de calidad universitaria como base para su evaluación”, De la Orden y sus colegas definen las tres dimensiones:

- **Funcionalidad:** la coherencia entre *inputs*, procesos, productos y metas; así como expectativas y necesidades sociales”
- **Eficacia:** la coherencia del producto con las metas y objetivos
- **Eficiencia:** la coherencia entre *inputs* y los procesos con el producto

A lo largo de sus 91 años, la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) ha mantenido como ideal de su trabajo diario la calidad en la educación, no basta con llegar a los distintos sectores de la población para atender sus necesidades educativas o de servicios, sino que se debe hacer con





eficacia para dar soluciones prontas, bien estructuradas y, sobre todo, sustentables a los problemas que enfrentamos como sociedad.

La evolución del modelo educativo de esta universidad se ha dado conforme a las circunstancias y las demandas sociales para cumplir con el ideal: hemos pasado del modelo tradicional, donde el profesor era el poseedor del saber y único agente activo mientras que el alumno se limitaba a almacenar conocimiento, hasta el modelo actual que busca la formación integral del joven a través del deporte y la cultura, así como oportunidades tempranas para ingresar al campo de la investigación.

Nuestra universidad ha logrado, con base en su trabajo y mejora constante, posicionarse en la región como una institución de prestigio; hoy más que nunca pugna por una educación que logre el desarrollo humano, es decir, fortalecer los conocimientos, habilidades y destrezas con las que ingresan los jóvenes y ayudarles a descubrir sus talentos naturales. El camino en el que van transformando sus potenciales en competencias reales para que sean ciudadanos éticos y comprometidos, capaces de resolver con creatividad los problemas o necesidades sociales actuales y futuras de su localidad y de su país.

Para lograr esta meta, la UADY se ha planteado poseer un sistema de gestión de la calidad que asegure el cumplimiento de las funciones universitarias y una administración institucional eficiente y flexible. Gracias a este propósito se ha logrado, desde inicios del siglo XXI, la certificación de sus programas y procesos educativos con organismos que vigilan la calidad, de manera que se puedan establecer puntos de comparación con otras instituciones de educación superior *v.gr.* profesores, atracción de alumnos, recursos (laboratorios, bibliotecas, instalaciones, etc.) procesos administrativos, entre otros, además de las evaluaciones que aportan evidencias de la calidad.

Con la finalidad de continuar este proceso de mejora, la universidad yucateca busca abrir foros nuevos para escuchar y compartir sus prácticas. Uno de estos espacios son las Jornadas Internacionales para la Gestión de la Calidad Educativa, donde se podrán encontrar universidades

nacionales e internacionales para reflexionar y trabajar en favor de procesos que logren la transformación del ser humano y se refleje en ciudadanos competentes, con un alto grado de adaptación y creatividad en los mundos laborales de la sociedad del conocimiento, conscientes de su responsabilidad social y de su participación en el desarrollo sustentable global y con amplias capacidades para vivir y desarrollarse en un entorno multicultural.

Estas jornadas tienen el objetivo de fortalecer la cultura de la mejora continua y el aseguramiento de la calidad en instituciones educativas, públicas y privadas, mediante la presentación de experiencias y paradigmas de vanguardia por parte de expertos internacionales, autoridades educativas, especialistas técnicos y organismos certificadores, a fin de mejorar los servicios de la educación media superior y superior.

La segunda edición se llevará a cabo en la ciudad de Mérida en septiembre, en ellas se tendrá la participación de Fernando Serrano, subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública; Javier Benayas (España), secretario ejecutivo de la Comisión de Calidad Ambiental, Sostenibilidad y Prevención de Riesgos de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas; Sandra Feliciano (Portugal), auditora y experta en la implementación y evaluación en sistemas de gestión de calidad; Belle S. Whelaan (EU), presidenta de la Southern Association of Colleges and Schools (SACS); François Vallaeys (Francia), consultor Internacional en Responsabilidad Social Universitaria y ética aplicada a la Gestión de las Organizaciones, entre otros. 





Ilustración: Víctor del Ángel

Noviazgo sin dependencia

Marylu T. de la Cruz Martínez • Karen Edith Luviano Martínez

Estudiantes de la Licenciatura en Psicología, Centro Universitario UAEM Ecatepec

Los seres humanos desde pequeños establecemos relaciones sociales debido a que nacemos en un núcleo familiar; asimismo, a lo largo del desarrollo unificamos vínculos con amigos, compañeros en el trabajo, en la escuela, de pareja, por mencionar algunas y entre éstos pueden existir situaciones tanto placenteras como negativas, según la comunicación.

Una relación puede ser sana o enfermiza, pero en el caso de esta última, las complicaciones pueden ser graves, baja autoestima, depresión, problemas en la escuela, e incluso deserción.

El apego se puede convertir en dependencia o necesidad física de entregarse a un objeto o administrarse un producto químico, así fue usado en un inicio, pero se amplió a las personas. El término proviene del vocabulario jurídico medieval, donde se utilizaba para designar la relación habitual entre un vasallo y un señor.

Varios autores han tratado el tema y éste ha cobrado mayor importancia a través del tiempo, sin embargo prevalecen sentimientos de soledad y depresión. Entre los principales se encuentra Castello (2005), quien concibe la dependencia como la necesidad extrema que una persona siente hacia otra; es un patrón crónico de demandas afectivas frustradas que buscan, desesperadamente, satisfacerse mediante una relación estrecha, pero casi siempre está destinada al fracaso.

Massa *et al.* (2011) mencionan que se trata de un vínculo insano basado en el dolor, la rabia y el miedo en un ambiente abusivo, posesivo e inaccesible; en el desequilibrio y la desigualdad, ya que una persona es sometida por otra, provocando daños físicos y emocionales. Los dependientes creen que amar es poseer u ofrecerlo todo, justifican conductas de la pareja y suelen tener celos irreales ante la ansiedad de perderla. La baja autoestima conlleva temor al abandono y al rechazo, e imposibilita terminar la relación.

De acuerdo con Vargas (2007) es una actitud obsesiva y compulsiva hacia el control de otro y otros, fruto de la propia inseguridad, aunque en su condición crónica, paradójicamente, tiene la esperanza de ser curada.

Existen dos tipos de dependencia emocional (Cataño, 2011): el psicológico, caracterizado por una excesiva necesidad de afecto, relaciones interpersonales estrechas y relaciones de pareja desequilibradas; prevalece la sumisión e idealización, baja autoestima y permanencia del otro. El segundo tipo es el instrumental por la falta de autonomía en la vida cotidiana, indefensión, dificultad para tomar decisiones; está caracterizado por una conducta ansiosa y esquiva (Alonso-Arbiol *et al.*, 2002).

Carr (2004) menciona que cuando hay separación de pareja, se crea una dependencia civil que afecta al deudo, ocasionándole una severa depresión y éste debe buscar la forma de restablecer su bienestar psicológico.

Hay seis dimensiones básicas de dependencia emocional (Cid, 2007):

- **Ansiedad de separación:** temor por el abandono, la separación o el distanciamiento, generando y reforzando la dependencia.
- **Expresión afectiva:** necesidad constante de manifestaciones de afecto para calmar la inseguridad.
- **Modificación de planes:** deseo implícitos o explícito por satisfacer a la pareja, o a la simple posibilidad de compartir mayor tiempo con ella.
- **Miedo a la soledad:** el dependiente emocional necesita a su pareja para sentirse equilibrado y seguro.
- **Posibilidad de una ruptura:** susceptibilidad de autoagresión relacionadas con las características de la persona con un trastorno límite de personalidad (bulimia, depresión, drogadicción e ideas suicidas).
- **Búsqueda de atención:** trata de ser el centro en la vida del otro.

El apego es una necesidad primordial en el ser humano, y está presente durante toda la vida; constituye la posibilidad de relacionarse con sus iguales; experimentar seguridad, la protección con alguien capaz de responder ante demandas de orden biológico y psicológico.



Es de vital importancia comprender que la primera relación del niño es con la madre; la responsabilidad materna se conjuga con el temperamento del bebé y es el pilar del desarrollo psíquico del niño, que le servirá para su convivencia futura. El apego es instintivo, puede manifestarse en relación con diversos individuos, pero se limita a unos pocos; es un lazo afectivo que perdura en el tiempo y el

En los jóvenes, una mala relación de pareja puede provocar baja autoestima, depresión y problemas en la escuela

espacio.

Tipos de apego:

- a) **Seguro:** es el más frecuente; el bebé siente tranquilidad por el contacto físico con su madre y no presenta ansiedad por breves separaciones.
- b) **Resistente:** el bebé se encuentra ansioso en condiciones no familiares y estresantes.

Un vínculo inadecuado en las primeras etapas de la vida puede ocasionar daños emocionales permanentes; negligencia, maltrato y abusos son algunos ejemplos negativos.

Es importante que las personas, mediante un proceso reflexivo personal o psicoterapéutico, tengan un conocimiento real de sus necesidades, deficiencias y cualidades, que les permitirá la elección de una pareja con mayor claridad y madurez. 

Fuentes

- ALONSO-Arbiol, I., Shaver, P. R. & Yáñez, S. (2002). "Insecure attachment, gender roles, and interpersonal dependency in the Basque Country", *Personal Relationships*, No. 9, EU, 479-490.
- CASTELLÓ B., J. (2005). *La dependencia emocional como un trastorno de la personalidad*. Alianza, Madrid.
- CID M., A. K. (2007). *La dependencia emocional "Una visión Integradora"*, (s/d).
- MASSA L., J. E. *et al.* (septiembre, 2011). "La definición de amor y la dependencia emocional en adolescentes de Mérida Yucatán2, *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. Vol. 14, No. 3. Disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/article/view/27652>, UNAM, México, 176-193.
- VARGAS Z., L. (enero, 2009). "Codependencia en mujeres que acuden al polí-clínico 32-CNS y centro AL-ANON San Martín de Porres, Cochabamba, 2007", *Revista médica de la Sociedad Cochabambina de Medicina Familiar*. Disponible en http://www.socomefa.com/revista/vol1/1_1/1_1_20_26.pdf, 20-26.





Redacción

El rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Jorge Olvera García, entregó uniformes, balones, utilería y recursos al equipo de futbol americano Mustangs del Centro Universitario UAEM Valle de México, ubicado en Atizapán de Zaragoza, y anunció la construcción del campo de juego de este representativo.

Debido a la constancia en su preparación, este conjunto, con apenas tres años de existencia, ya está colocado en la categoría intermedia; en este sentido, la Administración 2009-2013 designó en cada centro universitario un coordinador deportivo con el propósito de fomentar la activación física y práctica del deporte en toda la institución, puesto que es un derecho legítimo de los universitarios.

Cada centro universitario tiene un coordinador para fomentar la activación física y práctica del deporte

“A pesar de las carencias, los Mustangs han demostrado poseer el carácter de líderes y son ejemplo del esfuerzo y perseverancia que requiere cualquier deportista y universitario para alcanzar sus metas”, dijo el rector, quien también reconoció a las alumnas que integran el equipo femenino de futbol americano de ese espacio académico, pues lograron el subcampeonato de torneo en su primera temporada de competencia y, de igual manera, les prometió la entrega del equipo correspondiente. Los equipos de ambas ramas entregaron a Jorge Olvera García el *jersey* que lo acredita como integrante del conjunto deportivo.

En el acto estuvieron presentes el secretario de Rectoría, José Benjamín Bernal Suárez; el director de Actividades Deportivas, Edgar Victoria Ramírez; el director del Centro Universitario UAEM Valle de México, Alfonso Cárdenas Zepeda, y el *head coach* del equipo, Javier Orozco Jiménez; los dos últimos agradecieron el apoyo que, además de dar cumplimiento a un compromiso adquirido en campaña, demuestra el interés que la administración tiene por el deporte universitario.



"Potros Salvajes"

Cronología de una tradición universitaria



La patada inicial fue en 1958 de forma austera, cuando se funda el equipo con el apoyo del entonces gobernador Gustavo Baz Prada, del doctor Jorge Jiménez Cantú y del capitán Manuel Calero, que donaron 25 mil pesos para la compra de los primeros equipos, de segunda mano.



La primera alineación estuvo formada por Gerardo Fuentes "El Monky", el "Búfalo" Alberto Contreras, los "Chéforos" José y Oscar Guadarrama Gómez, Carlos Salas, José Bravo, José Rangel, Leopoldo Archundia, Francisco Núñez y los hermanos Ernesto, Fernando y Víctor Méndez.



Como "novato y mejor jugador del año" en el país, en 1969, fue nombrado Leonardo Lino, quien también jugó con los "Cóndores de la UNAM".

Para bloquear la merma económica, en 1972 se crea el patronato.

La temporada más brillante de los "Potros Salvajes" comenzó en 1959, con Alberto "El Chivo" Córdova. Bajo su dirección, conquistaron el campeonato de la Liga Intermedia de Fútbol Americano en 1960 y se creó el conjunto de Liga Mayor.



La ofensiva en la Conferencia Nacional de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA) comienza en 1982.



Para mantener la posesión del balón, el equipo tuvo como entrenadores a Alberto "Chivo" Córdova, Leonardo Lino, Víctor Benítez, Raúl García, Juan Carlos May, Carlos Fonseca Mendiola, Ramón Ruíz "El Loco", José Luis Trejo, Carmelo "Fox" Velázquez.

Entre los mejores pases se cuenta la primera final en la Categoría Juvenil en 2008, desde su creación en 1980. En ese mismo año, la Categoría Infantil fue nombrada como la mejor organización de la liga Conferencia Nacional de Fútbol Americano categorías infantiles, por tres campeonatos y dos subcampeonatos.



La ofensiva continuó sin interrupción y fueron campeones de las categorías Juvenil 2010 y 2011, Intermedia 2010 y Mayor 2010 de la ONEFA, el año más productivo al ganar dos temporadas invictas de forma consecutiva: el Campeonato de Otoño en el Grupo 2 y el de Primavera en el Grupo 1, en la Categoría Juvenil.



La mayor anotación, sin duda, fue en 2012 con la repetición del campeonato en la Categoría Mayor ONEFA Conferencia Nacional.



Nueva beca para deportistas

Redacción

El rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Jorge Olvera García, firmó el decreto mediante el cual se creó la Beca “Leonardo Lino Velázquez”, a la que pueden acceder los jugadores de “Potros Salvajes” con un alto desempeño deportivo y académico ante todo.

En un desayuno que sostuvo con los integrantes del equipo, a cuyos integrantes entregó el Anillo de Campeonato 2012 Categoría Mayor, el rector manifestó su compromiso con quienes practican el fútbol americano y con el deporte universitario en general. Anunció que este año se cambiará el pasto sintético del estadio de los Potros “Dr. Juan Josafat Pichardo Cruz” por pasto de tercera generación, con la finalidad de optimizar la seguridad, el rendimiento y la modernidad en la práctica de este deporte.

Desde 1960, Leonardo Lino Velázquez, quien nuevamente forma parte del grupo de entrenadores de los “Potros”, es ejemplo de tenacidad, disciplina y, además, está considerado como el mejor jugador de fútbol americano de México.

Acompañado por el secretario de Rectoría, José Benjamín Bernal Suárez; el director de Actividades Deportivas de la institución, Edgar Victoria Ramírez, y el entrenador en jefe de Potros, Carmelo Apolo Velázquez Garduño, el rector de la Máxima Casa de Estudios mexiquense refirió que este equipo, con más 50 años de tradición, es referente de identidad, pero también de la pertinencia de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El rector valoró el esfuerzo y entusiasmo de los jugadores,

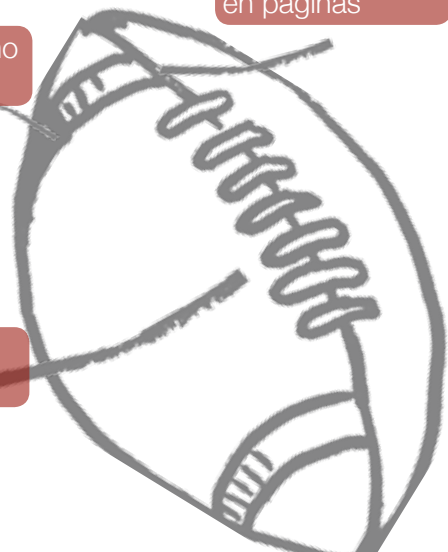
quienes se coronaron campeones de la Liga Mayor 2012, y dio a conocer que la UAEM editará un libro sobre la historia de este equipo, ejemplo de disciplina, constancia y esfuerzo, características que deben fomentarse en todos los estudiantes de esta casa de estudios.

Por otro lado, Carmelo Apolo Velázquez Garduño aseguró que este equipo, en todas las categorías, cumplió con los objetivos establecidos. Agradeció el apoyo otorgado por la institución al equipo, que hoy tiene una presencia importante en el ámbito nacional y destacó la experiencia y lealtad de todos los jugadores de “Potros”, orgullosos de portar los colores verde y oro. 

Historia integrada
en páginas

Alto desempeño
deportivo

Unidos a la
UAEM



Actividades deportivas

Escuela de basquetbol infantil

Niños y niñas de 8 a 14 años

Días de entrenamiento: lunes, miércoles y viernes

Horario: 16:00 a 17:30 hrs.

Unidad Deportiva "Filiberto Navas"

Requisitos: Acta de nacimiento original y copia
Certificado médico (expedido por medicina del deporte de la Dirección de Actividades Deportivas)
Dos fotografías tamaño infantil color
Credencial o constancia escolar
CURP

Inscripciones de 9:00 a 15:00 y 18:00 a 19:30 hrs.

Costos: Inscripción: \$1,700.00
Mensualidad: \$350.00

Escuela de futbol asociación infantil

Niños nacidos entre los años 1997 y 2005

Los días de entrenamiento y horarios dependerán del número de participantes y de la categoría a la que corresponda el niño.

Requisitos: Acta de nacimiento original y copia
Certificado médico (expedido por medicina del deporte de la Dirección de Actividades Deportivas)
Cuatro fotografías tamaño infantil color.
Credencial o constancia escolar
CURP

Inscripciones de 9:00 a 15:00 y 18:00 a 19:30 hrs.

Costos: Inscripción: \$1700.00
Mensualidad: \$450.00

Escuela de voleibol infantil

Niños

Principiantes: martes y jueves de 16:00 a 17:30

Unidad Deportiva "Filiberto Navas"

Avanzados: lunes, miércoles y viernes de 14:00 a 16:30 hrs.

Gimnasio "Guillermo Ortega Vargas"

Niños de 14 años: lunes, miércoles y viernes de 16:00 a 18:00 hrs.

Gimnasio "Guillermo Ortega Vargas"

Requisitos: Acta de nacimiento original y copia
Certificado médico (expedido por medicina del deporte de la Dirección de Actividades Deportivas)

Dos fotografías tamaño infantil color
Credencial o constancia escolar

Inscripciones de 9:00 a 15:00 y 18:00 a 19:30 hrs.

Costo: Inscripción: \$1,700.00
Mensualidad: \$350.00

Escuela de Tae Kwon Do

Niños de 6 a 14 años

Días de entrenamiento: lunes, miércoles y viernes de 16:00 a 17:30 hrs.

Unidad Deportiva "Filiberto Navas"

Requisitos: Acta de nacimiento original y copia
Certificado médico (expedido por medicina del deporte de la Dirección de Actividades Deportivas)
Dos fotografías a color tamaño infantil
Credencial o constancia escolar
CURP

Costos: Inscripción: \$1,700.00
Mensualidad: \$300.00

Clases de spinning

Lunes y miércoles de 17:00 a 20:00 hrs.

Martes y jueves de 8:00 a 9:00 am. y de 16:30 a 18:00 hrs.

Unidad Deportiva "Filiberto Navas"

Requisitos: Certificado médico (expedido por medicina del deporte de la dirección de actividades deportivas)
Dos fotografías tamaño infantil.
Copia de credencial universitaria, si estudiante
Copia del talón de cheque, en caso de ser trabajador

Inscripciones de 9:00 a 15:00 hrs.

Costos: Público en general: inscripción: \$200.00,
mensualidad: \$250.00
Comunidad universitaria: inscripción: \$100.00
mensualidad: \$150.00

* Todas las actividades son para universitarios y público en general

Informes: Gimnasio Universitario "Profr. Guillermo Ortega Vargas", Mariano Matamoros no. 1000, esq. Venustiano Carranza 2 12 29 02 y 2 12 82 03, Toluca, México



Líquenes y actividad antimicrobiana

Sergio H. Pavón Romero • Macario Morales Rodríguez

Docentes de la Facultad de Química

Jazmín Xingú Vilchis

Estudiante Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria

Los líquenes son organismos simbióticos o que obtienen beneficios de otros organismos, son considerados plantas criptógamas (que no tienen flores) y están constituidos por hongos y algas o cianobacterias, cuya asociación puede ser muy variada, pudiendo diferenciar varios tipos estructurales; en la actualidad se han descrito unos mil 500 tipos de líquenes que se encuentran en todo el mundo, especialmente en hábitats agrestes, ubicados sobre rocas, cortezas de árboles y suelos pobres en nutrientes.

Los beneficios que ha obtenido el hombre de los líquenes son numerosos. En algunos países nórdicos se consume como alimento y fuente de vitamina C, aunque su utilidad más conocida es como colorantes.

Durante el programa "Con Ciencia Con valor 2012" se realizó una investigación acerca de la actividad biológica de los extractos de líquenes obtenidos de muestras recolectadas de bosques en la región de Atlacomulco, México.

En el laboratorio se obtuvieron extractos acuosos de dos diferentes tipos (*Géneros Usnea* y *Parmelia*), que fueron esterilizados empleando filtros con poros de diámetro de 0.25 micras (μm). Para evaluar su probable actividad antimicrobiana se seleccionaron tres cepas de bacterias existentes en la colección del Laboratorio de Microbiología de la Facultad de Química, proviniendo éstas de casos clínicos de pacientes hospitalizados. Dos de las cepas fueron bacterias Gram negativas: *Pseudomonas aeruginosa* y *Klebsiella pneumoniae*, ambas multirresistentes a los agentes antimicrobianos y la otra cepa fue una bacteria Gram positiva: *Bacillus cereus*.

Posteriormente se realizó un primer ensayo, a través de un método similar al que se aplica para determinar la potencia de los antimicrobianos en el área farmacéutica: difusión del extracto empleando cilindros para establecer su carácter inhibitor en el crecimiento de las bacterias empleadas. Los resultados obtenidos mostraron que sólo en un tipo de líquen (*Parmelia*) se observó un efecto inhibitor exclusivo para *Klebsiella pneumoniae*; los otros microorganismos se desarrollaron sin mostrar alteración alguna, según los controles utilizados.



Más adelante, se decidió usar un solvente orgánico (benceno) para obtener productos presentes en el líquen y solubles a éste. Asumiendo que se observarían otro tipo de compuestos, probablemente no hidrosolubles pero que podrían mostrar el resultado ya mencionado. Considerando algunas dificultades detectadas en el ensayo previo con el extracto acuoso, se modificó la metodología, por lo que se procedió a poner en contacto a las bacterias seleccionadas con el extracto bencénico, empleando controles para determinar el posible efecto sobre los microorganismos, y no confundir los resultados con las propiedades.

Así, se obtuvo un efecto inhibitor del extracto bencénico sobre el crecimiento de *Klebsiella pneumoniae* y *Pseudomonas aeruginosa*, pero no para *Bacillus cereus*. Estos resultados preliminares muestran que para el caso del líquen del género *Parmelia*, existen compuestos hidrosolubles y sensibles a solventes orgánicos, como el benceno con actividad antimicrobiana *in vitro* para bacterias Gram

negativas multirresistentes como *Klebsiella pneumoniae* y *Pseudomonas aeruginosa*.

De acuerdo con estudios formales sobre la actividad de los líquenes, existen reportes diversos sobre su efecto antimicrobiano, antioxidante y antiproliferativo de células de tejidos animales cultivadas *in vitro*; esto ha motivado, a su vez, la realización de estudios fitoquímicos sobre los diferentes géneros de líquenes conocidos y en otros tipos se han identificado compuestos como: ácido úsnico, ácidos grasos, glicolípidos, alcaloides, y otros más (Baral, 2011; Castro, 2011 y Temina, 2010).

Los líquenes ayudan a inhibir y eliminar microorganismos en el ámbito intrahospitalario

Otras evidencias de la actividad antimicrobiana tienen relación con extractos de *Parmelia*, *Parmelina*, *Xanthoparmelia* y *Flavoparmelia*, contra *Escherichia coli*, *Enterococcus faecalis*, *Proteus mirabilis*, *Staphylococcus aureus*, *Bacillus subtilis*, *Bacillus megaterium* y *Pseudomonas aeruginosa* (Cansaran 2009, Mitrovic 2011, Rankovic 2011).

Este trabajo exploratorio permite definir las bases para la realización de una investigación más rigurosa con la finalidad de elucidar, en principio, el potencial real de los líquenes existentes en nuestro entorno. No obstante, se deberá complementar con estudios de naturaleza química para identificar en qué fracción o fracciones de los extractos obtenidos con varios solventes orgánicos, se identifica la mayor actividad antimicrobiana y, bajo un análisis sistemático, determinar el componente o componentes responsables de ésta.

Como se puede deducir, el estudio de los líquenes y la exploración de su potencial biológico antimicrobiano es un camino muy largo por recorrer; aún podemos encontrar resultados sorprendentes e importantes para la salud pública. 

Fuentes

- BARAL, Bikash and Bijaya Laxmi Maharjan (2011), "Assessment of antimicrobial and phytochemical potentials of high altitudinal nepalese lichens", *Journal of Microbiology, Biotechnology and Food Science*, 1 (2) 98-112.
- CASTRO, M. O. (2011). *Estudio fitoquímico del líquen Psiloparmelia distincta (Nyl.) Hale*. Tesis para optar el grado de: Magister en Química. Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Graduados.
- CANSARAN Duman D. (2009). *Evaluation of Usnic Acid in Some Lichens of Turkey by HPLC Analysis and Screening of their Antimicrobial Activity*. Türk Hiyen ve Deneyisel Biyoloji Dergisi, 66 (4): 153-160
- MITROVIĆ T, Slaviša Stamenković, Vladimir Ovetković, Svetlana Tošić, Milan Stanković, Ivana Radojević, Olgica Stefanović, Lijljana Čomić, Dragana Đačić, Milena Čurčić and Snežana Marković (2011). *Antioxidant, Antimicrobial and Antiproliferative Activities of Five Lichen Species*. Int. J. Mol. Sci., 12, 5428-5448.
- RANKOVIĆ Branislav R, Marijana M Kosanić and Tatjana P Stanojković (2011), "Antioxidant, antimicrobial and anticancer activity of the lichens Cladonia furcata, Lecanora atra and Lecanora muralis", *BMC Complementary and Alternative Medicine* 11:97-104.
- TEMINA M, Levitsky D.O., Valery M. Dembitsky (2010). *Chemical Constituents of the Epiphytic and Lithophilic Lichens of the Genus Collema*. Rec. Nat. Prod. 4:1, 79-86.



Migración

Testimonios de trabajadoras

Fabiana Sánchez Plata

Investigadora del Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR)

El trabajo doméstico o de casa, realizado en la ciudad por mujeres del medio rural, aparece en ciertas capas sociales y regiones como una tradición y un medio seguro de subsistencia. Esto ha sido objeto de estudio de distintas investigaciones, pero fue la perspectiva feminista la que sembró la discusión conceptual. En los años ochenta destacaron los trabajos de Lourdes Benería, Jean Gardiner, M. Teresita de Barbieri, Mary Goldsmith, Susan Mimmelweit, Duncan Ironmonger, entre otros.

En la agenda académica feminista, la labor doméstica se analiza como una extensión de los roles tradicionales asignados a las mujeres, desarrollada en la holgura de las prestaciones laborales. Es a través de ésta que circulan las relaciones de dos sujetos del mismo género pero opuesta por la clase social; empleada y patrona. Las trabajadoras parecen ser, en el mundo de casa, privilegiadas, puesto que respiran el mismo ambiente material y afectivo de los hogares de sus empleadores. El trabajo que consiste en limpiar la mugre, preparar los alimentos, la limpieza de los pisos, también las involucra como testigos de las dinámicas familiares privadas (Hondagneu-Sotelo, 2011).

Para algunas mujeres de zona rural, éste es un medio seguro a partir del cual inician o retoman responsabilidades. Las mujeres se desplazan a la ciudad, estableciendo como acuerdo con sus empleadoras, tener salidas de cada 15 días, permitiendo el regreso al pueblo. A nuestros días, el espacio de desempeño se determina por la dinámica laboral de quienes contratan el servicio, provocando una diversificación en las rutas de migración.

Un ejemplo de esto lo constituyen mujeres de comunidades del municipio de San Felipe del Progreso. Para ser empleadas domésticas no necesitaban mayor habilidad que la de aprender llevar la casa, estar siempre disponibles, ser obedientes, cumplidas y hacendosas, características que permanecen como deseables, a las que se suma la exigencia de un nivel mínimo de estudios de preparatoria, a manera de mejorar la calidad de la prestación del servicio.

Aquí la reseña de dos de ellas:

Anny

Joven de 23 años, originaria de Cabecera, San Felipe del Progreso, estudió hasta segundo año de Bachillerato, dejó de estudiar ante la lejana posibilidad de empleo y el deseo insistente de experimentar la vida en otro espacio distinto a su pueblo. Un día se encontró con una vecina que ha dedicado su vida a trabajar en casa en la ciudad de México. Esa vecina “dicen” no tuvo nunca interés en hacer su propia familia, porque se encariñó mucho con los niños que cuidaba. Empezó como niñera, después cocinera y ahora ama de llaves en la misma casa; se va de viaje con sus patronos como si fuera parte de la familia, por esta familiaridad con el trabajo en casa ha recomendado y colocado a otras muchachas del pueblo en buenos trabajos. Anny que ya había dejado la escuela le pidió a esa vecina que le consiguiera un trabajo. Dos semanas después, ya era empleada de planta en una casa de Lomas de Chapultepec, sirviendo a una familia de tres integrantes y teniendo por tarea cuidar a un niño de poco más de un año de edad. A la fecha lleva trabajando en esta casa tres años. Durante este tiempo ha viajado con sus patronos a ciudades como Londres, Roma, Madrid, Buenos Aires, Santa Fe de Bogotá y Nueva York. Su salario no aumenta de acuerdo con el país y ciudad en donde desempeña su trabajo, en cambio se siente muy gratificada de viajar en avión y “recorrer mundo”. Dice ella: “me tocó suerte de tener unos patronos que me llevan a viajar”. Con su salario paga la educación de sus hermanos y la construcción de una vivienda.

Ernestina

Originaria de Agostadero, tiene 34 años de edad, abandonó a su esposo a causa de una vida de faltantes económicas y constante violencia doméstica. Tiene tres hijos: uno en la primaria y dos en la secundaria, a ambos los deja al cuidado de sus padres. Sus hijos ya no quieren estudiar y “si no estudian no tienen en qué ocuparse, antes por lo menos los mandaban a ayudar en el cultivo de la milpa o había burros, borregas, bueyes que cuidar”. Ernestina además de hacerse cargo de todas las necesidades de sus hijos, aporta para el sostenimiento de toda su familia de origen. Su padre le heredó una parcela pequeña en donde empezó a fincar su vivienda, lleva cuatro años construyendo y aún no la termina, eso es porque le invierte “de poco en poco”. Desde que empezó se ha cambiado dos veces; ha trabaja-

do en la colonia Lomas de Echegaray y Lomas de Sotelo. En ambos lugares ha viajado con sus patronos a las ciudades de Monterrey, Cancún, Puerto Vallarta, Manzanillo, Tijuana, Mexicali. Al extranjero no viaja para no distanciarse de sus hijos, a quienes visita cada quince días. Va a su pueblo en sábado y regresa el lunes de madrugada, en esos días resuelve todas las actividades de su propia casa.

En sus testimonios, trabajar en casa se valora como bueno, debido a que el desempleo de los hombres, la pérdida del poder adquisitivo y la irresponsabilidad masculina va en aumento. Se ha vuelto más tolerado que los hombres estén

La deslocalización del trabajo doméstico se aprecia como la mejor oportunidad de la vida y ventaja frente a mujeres similares

en la casa, mientras ellas salen; sin embargo, ellos no se hacen cargo de las labores de limpieza, cuidado y educación de los hijos. Son ellas quienes, a su regreso cada quince días, realizan todas las tareas de la casa: lavar la ropa, cocinar, limpiar, hacer las compras e ir a las juntas de los programas sociales y de la escuela. Reciben por igual, los reproches de los hijos por esa ausencia creando en ellas un sentimiento de culpabilidad o falta de disfrute de sus logros.

A partir de esta actividad, casadas o solteras exploran y asumen nuevas responsabilidades mientras los hombres se liberan en el cumplimiento de su rol y las relaciones de género sufren reacomodos funcionales. 

Fuente

HONDAGNEU-Sotelo, Pierrette (2011). *Doméstica. Trabajadoras inmigrantes a cargo de la limpieza y el cuidado a la sombra de la abundancia*. Colección Desarrollo y Migración, Miguel Ángel Porrúa, México.





Innovación y jóvenes millenium

Martha Angélica Corona Guadarrama

Docente de la Licenciatura en Ingeniería Biomédica

El desarrollo de negocios basado en el conocimiento y la tecnología para el crecimiento económico es una tendencia contemporánea de la educación por competencias. En el informe «Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE» (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), se establecen tres posturas: uso interactivo de las herramientas, interacción entre grupos heterogéneos y actuar de forma autónoma.

Lo anterior impulsa la capacidad de pensar por sí mismos, asumir la responsabilidad de la instrucción educativa y ejecutar acciones al respecto, así como el trabajo colaborativo interdisciplinar.

Es deber de las universidades formular estrategias que coadyuven a la formación de estudiantes, enfatizando: estrategias, gestión y desarrollo de la investigación, modelos de gestión tecnológica con enfoque en sectores productivos: salud, tecnología, agricultura y energía sustentable; liderazgo empresarial, cultura innovadora y evaluación de proyectos tecnológicos, propiedad intelectual, transferencia y negociación de tecnología y sostenibilidad, e innovación, diseño, marketing y desarrollo del producto.

A qué se debe que en la escuela se continúen enseñando principios básicos cuando ya existen desarrollos tecnológicos que facilitan estas actividades en cuanto a cálculos, realidad virtual, entornos de aprendizaje, comunicación, reducción de tiempos, telemática, etc. Una respuesta puede ser que el modelo de enseñanza tradicional reduce oportunidades a nuestros jóvenes para alcanzar la competencia internacional; por ello, invertir en la capacitación de docentes para que aprendan a generar proyectos colaborativos y el uso de nuevas tecnologías es clave para estar a la vanguardia y potenciar a nuestros estudiantes.

La generación de conocimiento basado en un conjunto de sistemas puede considerarse algo complejo; sin embargo, parece una alternativa hacia la solución de nuevos problemas. La formación académica debe ir avanzando de

acuerdo con los nuevos paradigmas y disciplinas científicas y tecnológicas que, sin duda, día con día cambian nuestro entorno y estilo de vida; un alumno debe ignorar un avance o un producto nuevo sólo porque no corresponde a su disciplina o área del saber.

Los jóvenes millenium se conectan a gran velocidad al mundo, motivados por tener experiencias colectivas y nuevas habilidades

Es crucial que el aprendizaje cooperativo cruce la frontera del aula y se traduzca en proyectos que involucren diversas licenciaturas. La evolución de la tecnología es de vital importancia en la planeación académica, más aún en la denominada “era de la información”; los jóvenes millenium se conectan con gran velocidad al mundo cambiando el ya establecido sistema económico y de educación, exigiendo estructuras flexibles en la que logren administrar tiempos y horarios, motivados por tener experiencias colectivas y adquirir nuevas habilidades (Zeppelin Filmes). Como docentes debemos dar apertura al mayor uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y preparar a nuestros alumnos con herramientas que les ayudarán a enfrentar los cambios sociales.

La innovación con trabajo colaborativo interdisciplinar es un tema con bastante pertinencia social para el desarrollo integral de nuestra Alma Máter; si se implementa en el largo plazo logrará una formación de egresados altamente competitivos y con ideas maduras para crear negocios que aumentarán el crecimiento económico de la región. 

Fuentes

ESCUELA de Organización Industrial (EOI) (septiembre de 2010). *Presentación Gestión de la Innovación y la I+D en el Parque Tecnológico de Galicia*. Consultado en <http://redexiga.es/system/files/public/documentos/Sistemas%20de%20Gestion%20de%20I+D+i.pdf>
MACIEL Lena, Lucas Liedke y Rony Rodrigues (sic) (guion y dirección). *All work and all plays*. Consultado en <http://vimeo.com/44934359>. Zeppelin Filmes.
MANUAL OSLO (2005). Guía para la recogida e interpretación de datos sobre innovación. Tercera edición, OCDE y Eurostat.
UNIVERSIA, “Un nuevo modelo: la Triple Hélix”. Consultado en <http://profesores.universia.es/investigacion/spin-off/modelo-triple-helix/>

POSGRADO EN GEOMÁTICA

ESPECIALIDAD

MAESTRÍA

Con registro en el Programa
Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) SEP-CONACYT



CALENDARIO

Recepción de documentos:
hasta el 14 de agosto

Entrevistas:
Semana del 19 al 23 de agosto

WWW.CENTROGEO.EDU.MX



INFORMES

Dra. Silvana Levi Levi
Coordinadora del programa
de posgrado

M.C. Javier R. Aldabe
Secretario académico
de posgrado

posgrado@centrogeo.edu.mx
(55) 26 15 28 20 ext 117 y 154

Contoy 137, Col. Lomas
de Padierna, Del. Tlalpan,
C.P. 14240 México, D.F.

Alexitimia

Susana Alejandra Meneses Mendoza

Egresada de la Licenciatura en Psicología
del Centro Universitario UAEM Zumpango

Cuando encontramos a personas a las que se les dificulta expresar sus emociones las tachamos de frías, crueles o distraídas, sin considerar que quizá tengan una razón significativa. La alexitimia es la incapacidad del sujeto para identificar las emociones propias y, consecuentemente, la imposibilidad para darles expresión verbal; quienes la padecen no controlan ni reconocen sus propios sentimientos. Se cree que ésta puede ser resultado de una intervención quirúrgica en el cerebro, un problema psiquiátrico o puede ser simplemente un rasgo de personalidad.

La palabra *alexitimia* se deriva de las raíces griegas *a privativa* sin, y *lexis*, palabra y *thimos*, afecto (sin palabra para los afectos). Hay que destacar que no es una enfermedad ni un trastorno, sino una interpretación clínica para referirse a las personas que no pueden explicar sus sentimientos y que, por lo regular, lo manifiestan a través de problemas físicos. Este término fue desarrollado por el psiquiatra Peter E. Sifneos, junto con John C. Nemiah, en 1972, al observar que una gran cantidad de pacientes con trastornos psicósomáticos del Hospital Beth Israel presentaban muchas dificultades para hacer referencia a cómo se sentían en diversas situaciones.

En 1988, Sifneos determinó dos tipos:

- **Primaria.** Se caracteriza por su origen biológico, marcado como un defecto estructural neuroanatómico o deficiencia neurobiológica que interrumpe la comunicación entre el sistema límbico y el neocórtex.
- **Secundaria.** Se origina por situaciones traumáticas en periodos críticos del desarrollo en la infancia o por traumas masivos en la edad adulta (estancia en campos de concentración, víctimas de secuestros u otro suceso de tal impacto).



Estudios realizados en Japón por Fukunishi y sus colaboradores muestran que en pacientes con infarto de miocardio mostraron índices mayores de alexitimia que los pacientes con infarto antiguo; por otra parte, en estudios realizados en Suiza indican que quienes padecen enfermedades inflamatorias intestinales (colitis ulcerativa y enfermedad de Crohn) tienen más predisposición, así como mujeres con síndrome premenstrual y pacientes con quemaduras y estrés crónico. A continuación presentamos algunas características:

- Las personas que padecen alexitimia suelen ser muy callados e introvertidos, tienden a aislarse sin llegar a tener sensación de soledad y no son conscientes de tener un problema.
- Dificultad para identificar emociones y sentimientos, no distinguen emociones propias o ajenas.
- No pueden describir lo que sienten, tienen problemas para establecer vínculos afectivos.
- No logran diferenciar los sentimientos de las sensaciones corporales que acompañan a la activación emocional. Atribuyen estas manifestaciones fisiológicas a síntomas vagos o los confunden con la emoción misma.
- Reducida capacidad de fantasía y de pensamiento simbólico. Su forma de hablar es monótona, parca sin matices afectivos. Apenas gesticulan o introducen cambios en el tono de voz, se sientan de forma rígida.
- Preocupación por los detalles y acontecimientos externos. Se limitan a describir detalles concretos sin un tono afectivo.
- Utilizan la acción como estrategia de afrontamiento en situaciones de conflicto.
- Trastornos sexuales como impotencia o ausencia de libido.

Las causas de esto pueden aparecer en la infancia, cuando el niño no posee estados mentales jerarquizados y asociados a conceptos o palabras, aborda el mundo de las emociones por medio de su cuerpo. En un estado posterior, los sentimientos de deseo o cólera se manifiestan mediante sensaciones somáticas. En su cerebro, la información pasa desde los centros de percepción de las emociones (el sistema límbico) hasta los de categorización, reflexión, lenguaje y percepción auditiva (la corteza). Es aquí donde radica la importancia de que los padres aporten al niño suficientes indicaciones verbales sobre las emociones

que experimenta, o bien puede encontrarse falto de palabras, reflejo de la pobreza de sentimientos identificados.

El método de diagnóstico más utilizado es la escala de Toronto, un test que mide el grado del padecimiento en función de las respuestas a determinadas situaciones. Sin embargo, este método es más utilizado en la investigación que en la práctica, destacando la observación clínica.

La terapia es compleja, se debe de recurrir a medicamentos que estimulen los sistemas de los neurotransmisores o que los inhiban (neurolépticos, ansiolíticos o antidepresivos); sin embargo, el método más utilizado es la psicoterapia, la cual se basa en la necesidad de que aprendan a reconocer sus sentimientos y a expresarlos hasta quedar como un rasgo más de personalidad.

Finalmente, no está de sobra mencionar que se han realizado diferentes escalas, adaptaciones del Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota (MMPI por sus siglas en inglés) y pruebas proyectivas. La primera escala fue desarrollada por Sifneos y colaboradores a la cual denominaron BQ (Beth Israel Questionnaire). La segunda escala es la TAS (Toronto Alexithimia Scale), diseñada por Taylor y Bagby y existe una versión en español adaptada por Casullo y colaboradores (Buenos Aires), validándose adecuadamente como UBA (Universidad de Buenos Aires). 





Nanociencia, futuro promisorio

Redacción

¿Qué es la nanociencia y para qué sirve? Quizá sea poco entendible como el estudio del átomo, porque nadie ha visto uno y sin embargo existe. Este campo científico, desde finales del siglo xx, ha tenido una labor impresionante en el desarrollo de la tecnología, cuya aplicación permite aprovechar las propiedades de diversos materiales.

De esto platicamos con Víctor Sánchez Mendieta, uno de los profesores e investigadores de la Facultad de Química de la UAEM, que están realizando estudios para combatir bacterias a través de las nanopartículas aquí, de viva voz, un resumen de su experiencia y prospectiva.

En 1994 hice una estancia de investigación durante dos meses en la Universidad de Syracuse en Estados Unidos con el doctor Hannois Flender, uno de los pioneros en el área de la nanociencia. Cuando me integro, en 2001, al cuerpo docente de la Facultad de Química, comenzamos a desarrollar proyectos similares con otros colegas y nos enfocamos a las nanopartículas de metales nobles como platino, oro y plata.

Uno de los intereses es lograr métodos de síntesis con este tipo de partículas metálicas a partir de procedimientos sencillos, que no requieran equipamiento sofisticado y sean sustentables, es decir, amigables con el ambiente; es importante destacar que somos pioneros en el mundo en crear métodos que utilizan biorreductores.

Los biorreductores son, principalmente, extractos acuosos de plantas análogos a una infusión, por ejemplo el té verde. En 2008 publicamos un artículo respecto a ello y mencionamos que esta bebida es excelente para el organismo.

En el caso del oro y la plata trabajamos de manera similar. Las nanopartículas sirven como catalizadores, por ejemplo, cuando tenemos agua contaminada con un colorante orgánico, situación que se da mucho en el municipio de Almoloya del Río porque se trabaja con lavado o desteñido de pantalones de mezclilla, es posible identificar coloraciones en azul y las nanopartículas de hierro y cobre pueden funcionar para eliminar el color, que lo transforman en otra sustancia y la descontamina en cierto grado, pero aún estamos en etapas de investigación.

Uno de las primeras aplicaciones que tuvo la nanotecnología fue en cuestiones ambientales, con la observación de degradar colorantes en el agua; se ha visto que funcionan para transformar químicamente a los metales pesados como el plomo, cromo, mercurio y cadmio, cuatro elementos altamente contaminantes y dañinos para el ser humano, animales y vegetales.

Por su cualidad de pequeñez, se requiere de un soporte y por ello se ha utilizado el bagazo de caña, de origen natural y biodegradable, para hacer crecer las nuevas partículas y darle tratamiento al agua que contenga iones de los metales antes mencionados. Una vez tratados, se puede contar con una gran variedad de soportes tanto orgánicos como inorgánicos como zeolitas, materiales carbonosos, más

aún, materias de desperdicio como cáscaras de nuez, de naranja, de pistache, entre otros tipos de semillas.

Otro uso también podría ser ponerlas en fibras naturales como seda, algodón, yute, henequén y agave lechuguilla, este último de origen vegetal. Comenzamos a estudiarlo de manera muy reciente, es un material que se utiliza en las reatas con que los charros ejecutan sus maniobras y es muy resistente. Colocamos nanopartículas de plata y árnica en el hilo de seda para suturar y en el agave de lechuguilla, porque el ion de plata es un agente antibacterial y el de árnica tiene propiedades antiinflamatorias; así, creamos un hilo de sutura inteligente. Éste ya se ha probado con compañeros de veterinaria en pequeñas especies, se realizó una cirugía en una perrita y se comprobó que no tuvo infección, y no fue necesario suministrarle antibióticos. Esto refuerza nuestra hipótesis, aparte de los estudios ya realizados, de que las nanopartículas inhiben el crecimiento de bacterias.

Aún seguimos estudiando este hilo de sutura inteligente, pero ésa es una de las aplicaciones más directas que se pueden dar. Observado su uso en especies pequeñas, podemos preguntarnos entonces cómo funcionaría en seres humanos. Los trabajos en esta área apenas están naciendo, pero estamos esperanzados en que las nanopartículas puedan matar bacterias. Estamos hablando de un gran avance y seguiremos trabajando en ello puesto que la tabla periódica es muy grande y aún falta mucho por descubrir. Hay apuestas de que para el año 2035 habrá revolucionado nuestra forma de vida. 



Investigación solidaria

con el desarrollo

Redacción



URBANISMO
Ciencias
Lenguas *Salud* Finanzas
Tecnologías de la Información
Química *Arquitectura y Diseño*
DERECHO ADMINISTRACIÓN
Políticas Públicas Ingeniería
Ciencias URBANISMO
Lenguas *Salud* Finanzas
Tecnologías de la Información
Química *Arquitectura y Diseño*
DERECHO ADMINISTRACIÓN
Políticas Públicas Ingeniería

“La oferta académica, especialmente de posgrado, responderá a las prioridades regionales de crecimiento, lo cual nos proyectará como uno de los principales soportes para el fortalecimiento de la competitividad mexiquense en el concierto nacional”, dijo el rector de la UAEM, Jorge Olvera García, durante la Ceremonia de Graduación de Maestría y Doctorado de 108 egresados de estudios avanzados.

Aseveró que su administración pondrá especial énfasis en consolidar una institución solidaria con el desarrollo estatal, y que trabajará en el fortalecimiento de ésta para aplicar de manera efectiva las tecnologías de la información y comunicación (tic) en su quehacer académico y de investigación.

Se ofrecerá, añadió, un mayor número de programas de posgrado en la modalidad a distancia y se fomentará la participación de los investigadores en redes internacionales de creación de conocimiento y desarrollo tecnológico, bajo un enfoque multidisciplinario.

En la ceremonia, 85 universitarios obtuvieron grado de maestría y 23, de doctorado

Reconoció el esfuerzo de los 85 universitarios que obtuvieron el grado de maestría y los el de los 23 de doctorado; “la senda de trabajo se encuentra ante nosotros, debemos transitarla de manera unida y con espíritu progresista, impulsando una mayor cobertura, calidad y los valores liberales que forman los cimientos de nuestra Alma Máter”.

El subsecretario de Educación Media Superior y Superior del gobierno estatal, Bernardo Olvera Enciso, señaló que mediante la inversión en educación se contribuye a la formación de profesionales responsables y preparados que participen en los asuntos públicos y enfrenten los rezagos sociales, a través de conocimientos y aptitudes.

Consideró que en los galardonados de la Máxima Casa de Estudios mexiquense se encuentra la grandeza del sector educativo en el nivel superior, pues con su esfuerzo sitúan al Estado de México como la entidad en la que el compromiso social con la educación y la formación educativa es una tarea constante.

El director de Becas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), Pablo Rojo Calzada, afirmó que la UAEM es la novena institución de educación superior del país con la que tienen mayor interacción; “la institución egresa profesionistas altamente capacitados y lo demuestra con 700 aplicaciones y más de 600 reciben una beca”. 





En la crónica no hay punto final

Entrevista con Inocente Peñaloza

Redacción

“**La universidad** cambió mi vida”, dice el profesor Inocente Peñaloza García, cronista de la UAEM desde hace 20 años. Su labor dedicada a la investigación histórica y el registro de actividades relevantes han sido primordiales. Todos los días, desde su oficina ubicada en la planta alta del edificio de Rectoría, realiza su minucioso trabajo entre libros, periódicos y otros documentos, cuya lectura siempre lo lleva a nuevos hallazgos.

Comienza la charla y el profesor se remite a 1990, cuando escribió la primera reseña histórica del Instituto Literario; dos años después apareció la segunda en una edición conjunta. Fue hasta 1993 que se creó la figura del cronista; sin embargo, Aurelio J. Venegas, Rodolfo García y el propio Peñaloza ya habían recopilado y publicado información al respecto.

“Yo tuve la fortuna de ingresar al Instituto Científico y Literario Autónomo (ICLA) en 1954 para estudiar la preparatoria, en el Edificio de Rectoría. Asistí como estudiante a la inauguración de la universidad y escuché el brillante discurso del licenciado Adolfo López Mateos; conocí a maestros de un valor excepcional como Juan Josafat Pichardo, Enrique González Vargas, y comencé a familiarizarme en la vida institucional.

“Vi llegar los libros donados por el doctor Fernando Ocaranza, que fue rector de la UNAM, a la Facultad de Medicina, cuando ésta fue creada en el tercer torreón. La universidad empezó a cambiar mi vida. Después fui profesor, a partir de 1966 empecé a trabajar y también seguí de cerca el desarrollo de la institución. Tuve oportunidad de dirigir dos preparatorias en donde había trabajado, de promover trabajos en la academia de literatura y de participar intensamente en la vida escolar, eso me dio mucho conocimiento de la universidad y fue lo que me llevó a la crónica como algo natural, espontáneo”.

Al preguntar acerca del contexto cuando se creó la figura del cronista, el profesor recuerda que en 1993 se estaba produciendo una gran expansión académica, debido a la desconcentración de la universidad en el nivel superior desde 1984 y que adquirió fuerza a partir de los 90; además se acababan de abrir los estudios de doctorado, un hito en la historia de la universidad, porque fue el punto más alto de su desarrollo académico.

Tener un registro histórico no fue una idea espontánea, fue la respuesta a una necesidad

“Tener un registro histórico no fue una idea espontánea, fue la respuesta a una necesidad. El rector de aquel tiempo, Marco Antonio Morales, emprendió un programa de identidad para rescatar todos los esfuerzos aislados y concentrarlos en uno solo. Así, se nombraron cronistas en todas las escuelas y facultades, de tal manera que el trabajo tuviera una propagación inmediata y se sistematizara toda la información.

“Entre las tareas se me encomendó vigilar el funcionamiento del Archivo Histórico, que era una sección del Archivo General de la universidad; respecto a la información diaria, se creó la Oficina del Vocero, hoy Dirección General de Comunicación Universitaria, y empezaron las publicaciones de los Cuadernos Universitarios que llegaron hasta el número 60. Por cierto, esa colección ahora va a ser sustituida por una nueva: Cuadernos de la Crónica, con el apoyo del rector Jorge Olvera García. El Colegio de Cronistas

actúa de manera organizada, y la Dirección de Identidad Universitaria realiza el seguimiento de sus actividades; es una nueva etapa que, hoy, 20 años después, inicia”.

Su vocación, cuenta, empezó con el periodismo en 1955, sobre todo para el análisis y el relato de acontecimientos. Ya en su fase como docente, en 1965, estuvo dedicado a las áreas de lengua y literatura, que le sirvieron para incorporar elementos literarios a la redacción histórica.

“La crónica y la historia de la Universidad no conocen el capítulo final”, comenta que siempre hay necesidad de ampliar contenidos y corregir omisiones o errores, toda vez que la investigación va llenando huecos y eso da un desarrollo natural al género. Entre algunas inexactitudes en la historia de la universidad, refiere, está la ubicación de la Casa de las Piedras Miyeras en Tlalpan, que tradicionalmente se había pensado que estuvo en la calle de Triunfo de la Libertad en pleno centro de Tlalpan, cuando en realidad se ubicó en el Barrio del Calvario; además, la casa perteneció a la señora María Antonia Piedra Millera, en el siglo XVIII, pero con el tiempo los apellidos fueron pluralizados y su ortografía, modificada.

Otro dato curioso se relaciona con el Beaterio de Toluca, hoy Edificio de Rectoría. Las discrepancias entre los historiadores respecto al funcionamiento del inmueble como beaterio originó una búsqueda detallada. Fue el maestro José Yurrieta quien localizó en el Archivo General de la Nación la cédula real por la cual se autoriza su fundación y después se transformó en un colegio de niñas.





A la interrogante del momento o momentos más importantes de la institución, el cronista universitario reconoce tres. “El primero, el periodo liberal de 1847 a 1852, con la presencia de Ignacio Ramírez “el Nigromante” como catedrático; Felipe Sánchez Solís, director de la Institución; Ignacio Manuel Altamirano, estudiante interno en ese tiempo; Juan A. Mateos, un brillante escritor del siglo XIX, liberal, luchador en el campo de batalla contra Francia. El Nigromante se convierte en un polo de atracción para evocar las miradas de muchos hacia el Instituto Literario de Toluca. También está Gumersindo Mendoza, un muchacho muy humilde de Acambay, becario, que llegó a ser director del Museo Nacional en la Ciudad de México; todas esas personas dan brillo al Instituto.

“El segundo es el largo periodo del positivismo, en 1970, a raíz de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria por el doctor Gabino Barreda. Se implanta un plan de estudios con la generación positivista y surgen también brillantes profesores: Juan B. Garza, “el Vate Garza”, Felipe N. Villarelo y Anselmo Camacho.

“El tercero es la reacción del humanismo. El notario de Sultepec Andrés Molina Enríquez, que había sido alumno y profesor del Instituto, pronunció un discurso en la inauguración de cursos e hizo un análisis muy riguroso acerca de que la ciencia no había dado respuesta a los problemas humanos. Este periodo coincide con el final del Porfiriato, y los planes de estudio se renovaron con más contenidos humanísticos y sociales”.

Para seguir con este recuento, afirma que es prioritaria la formación de un equipo interdisciplinario que, con base en un trabajo científico, edite una síntesis completa con toda la información recopilada a la fecha, pues “la historia de la universidad no se ha escrito”.

La crónica y la historia de la universidad no conocen el capítulo final

Entre sus recomendaciones a otros cronistas, sostiene que se debe abundar en la investigación, verificar todos los datos y tratar de depurar los errores que se han cometido a través del tiempo. Considera fundamental profundizar en el ámbito de la lectura y aprender de los grandes cronistas de México y el mundo, como Manuel Gutiérrez Nájera, Ignacio Manuel Altamirano, Ángel del Campo “Micrós” y, desde luego, Ryszard Kapuściński.

Flaubert, Dostoievski, García Márquez, Rulfo, Hemingway, Faulkner y Fitzgerald se cuentan entre sus escritores preferidos. “También me gusta leer ensayos y libros de divulgación científica, acerca de esto ahora estoy leyendo un libro que me obsequió mi hijo”.

Sin duda, a 20 años de labor ininterrumpida, aún queda mucho por aprender de esta figura emblemática, que seguirá ofreciendo su mayor esfuerzo a esta noble casa estudios.



Concretar el proyecto del Centro de Formación, Difusión e Innovación Cultural y del Observatorio Universitario de Vinculación, iniciar 25 obras de infraestructura, otorgar 100 becas en apoyo a la movilidad estudiantil, contar con al menos 50 alumnos en planes de investigación y conformar la estructura de la Secretaría de Cooperación Internacional, forman parte del Programa de Acciones Iniciales de la Administración 2013-2017 de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El documento contempla las actividades durante los primeros cinco meses de la presente administración universitaria, representativas del rumbo a seguir durante la gestión del rector Jorge Olvera García, quien explicó que el Programa de Acciones Iniciales “Acciones que transforman”, considera una inversión de 348 millones 332 mil pesos, cuya prioridad es dar respuesta a los requerimientos de la comunidad.

Acompañado por los titulares de las secretarías que integran la Administración Central, el rector agregó que éste es un marco estratégico básico con el propósito de “hacer de la UAEM una institución más dinámica y activa, acorde con las exigencias de la sociedad en los ámbitos de la docencia, investigación, cooperación internacional, difusión cultural, extensión y vinculación, administración, planeación y desarrollo institucional, comunicación universitaria, gobierno universitario, marco jurídico y contraloría.

Entre las acciones prioritarias, incluyó seguridad institucional, internacionalización a través de la movilidad y la certifi-

cación así, como ampliación de la cobertura educativa mediante tres nuevos campus en los municipios de Acolman, Valle de Bravo y Tlalneptanla, además de la creación de un complejo cultural.

Este programa orienta el trabajo institucional en atención a las solicitudes planteadas por la comunidad universitaria y compromisos que se puedan cumplir en el corto plazo, base del Plan Rector de Desarrollo Institucional 2013-2017.

Entre otras actividades relevantes destaca la creación del Centro para el Desarrollo Integral del Docente, con una inversión aproximada de 55 millones de pesos; generar opciones de formación e internacionalización para el personal de la UAEM; organizar un catálogo de las universidades cuya participación permita llevar a cabo actividades de cooperación internacional, y abrir el Centro de Documentación “Licenciado Adolfo López Mateos”.

Asimismo, se busca alcanzar la certificación internacional del Centro de Enseñanza de Lenguas (CELE) y gestionar una nueva plataforma para la búsqueda de empleo para los universitarios, que permita identificar los perfiles requeridos por las empresas y sus necesidades.

Por su parte, el secretario de Planeación y Desarrollo Institucional, Manuel Hernández Luna, dio a conocer que el Programa de Acciones Iniciales se integró con cinco mil 411 aportaciones de la comunidad universitaria, principalmente de alumnos; de ellas, se conformaron 136 acciones, de las cuales, nueve están concluidas y 76 ya iniciaron. 

Acciones que transforman

*Programa de Acciones Iniciales
de la Administración 2013-2017*

Redacción





Humanismo que transforma

*La universidad es una fuerza social, es la conciencia de la sociedad; conciencia que es de los estudiantes, de profesores y administradores.
La universidad es el espacio en el que se busca la verdad,
en el que se construye la verdad.*

Juan Parent Jacquemin

Jorge Olvera García

Rector UAEM

Hablar de la universidad, sobre su esencia y su quehacer, es hablar de una institución educativa, pero también de una institución de cambio, de una institución transformadora, transmisora de cultura, generadora y promotora de conocimiento, y que es sin duda alguna factor de cambio de la vida social, pero sobre todo formadora del hombre.

La frase "Humanismo que transforma" lema de la administración 2013-2017 acuña al ser universitario, nuestra universidad tiene en su génesis al hombre y el respeto irrestricto de los valores y principios que de él emanan.

La Universidad Autónoma del Estado de México es legataria del pensamiento de José María Heredia, José María Luis Mora, Ignacio Manuel Altamirano y de Ignacio Ramírez, cuyo pensamiento es base innegable del poliedro que hoy sostiene a la universidad pública en el país; a través de

su influencia en la literatura, la política y el sistema jurídico. Ignacio Ramírez, también llamado el Voltaire mexicano fue impulsor de la laicidad en las instituciones públicas, él afirmaba que “lo absurdo podrá creerse; pero jamás figurará ni entre las artes ni entre las ciencias.” Su pensamiento liberal en defensa de la educación marcó uno de los momentos más sublimes para la historia de nuestra universidad. Ignacio Ramírez es a decir del escritor Carlos Monsiváis “el más ferviente intelectual liberal que ha dado México”.



La universidad tiene hoy la misión de [formar al hombre], en una noción que abarca la totalidad de la persona. Nos toca como universitarios, mantener fijo el horizonte del humanismo para eludir los peligros que entraña la ciega servidumbre hacia la especialización y la tecnologización masiva. Se trata, más bien, de hacer que estos factores sean los rasgos distintivos de un rostro humano, sensible al cambio, atento a la historia, pendiente de la cultura y comprometido con los requerimientos de los más necesitados, de los más vulnerables o de las minorías.

El humanismo hace posible que el individuo posea una perspectiva integral de sí mismo y de su mundo; parafraseando al filósofo francés Jacques Maritain, el humanismo tiende a hacer al hombre más verdaderamente humano y a manifestar su grandeza original haciéndolo participar en todo cuanto puede enriquecerle en la naturaleza y en la historia; requiere que el hombre desarrolle las virtualidades en él contenidas, sus fuerzas creadoras y la vida de la razón, y trabaje para convertir las fuerzas del mundo físico en instrumentos de su libertad. (Esquivel, 2008: 17)

Con esta base trazaremos un Plan Rector de Desarrollo Institucional que habrá de ensamblarse con el concurso de las ideas y aportaciones de nuestra comunidad. Se propone impulsar el espacio ideal que constituye la UAEM para la libre expresión, examen y discusión de las ideas; el cultivo de las artes, la ciencia y la cultura, generando conocimiento pertinente, libre y plural, promoviendo una formación profesional para la ciudadanía mundial, como una

educación que invita a todos a descubrir y participar sobre las realidades de otros contextos; una educación orientada al desarrollo sostenible, la paz, la prevención de conflictos y la preparación multilingüe e intercultural; se habrá de redimensionar la labor universitaria, considerando a la comunidad en su conjunto y en sus diferencias inherentes, donde la diversidad sea parte del patrimonio institucional y se priorice el desarrollo humano integral.

El escenario ideal que se ha perfilado para 2017 debe encontrar un respaldo irrestricto en factores que son transversales al actuar universitario y que posibilitan el logro de los proyectos estratégicos y de las columnas en que se soporta el trabajo universitario: Docencia, Investigación, Difusión de la Cultura y Extensión y Vinculación, que son los fines sustantivos que nuestra institución tiene encomendados. La UAEM atraviesa la etapa de consolidación de sus programas educativos y experimenta un crecimiento institucional inédito, siempre proporcional y acorde con la demanda educativa de la entidad. Contamos con un equipo de trabajo profesional, capaz y altamente previsor que se desenvuelve en un clima laboral propiciatorio de la creatividad y la innovación; prevalecen la responsabilidad y el sentido de colectividad, tenemos una universidad con rumbo, tenemos una institución pertinente, coherente y equilibrada. Superar logros tan notables es el desafío que nos queda a partir de hoy. El quehacer será arduo, pero realizable. Viable, por la capacidad de los universitarios. Factible, por los recursos a nuestro alcance. La Universidad Autónoma del Estado de México es Humanismo que transforma. 

“lo absurdo
podrá creerse;
pero jamás
figuraráⁿⁱ entre
las artes,ⁿⁱ entre
las ciencias”

Fuentes

ESQUIVEL, N. (2008). *La universidad humanista ¿utopía alcanzable?* Colección Pensamiento Universitario 8, Centro de estudios de la Universidad, México.
PARENT, J. M. *et al.* (2001). *Universidad y derechos humanos*. Colección Pensamiento Universitario 1, Universidad Autónoma del Estado de México, México.



UAEM

en Alemania

Redacción

Por invitación del Consejo Mexicano de Comercio Exterior, Inversión y Tecnología (comce), los secretarios de Docencia, Alfredo Barrera Baca, y de Extensión y Vinculación de la Universidad Autónoma del Estado de México, Ricardo Joya Cepeda, realizaron una gira de trabajo por Alemania con el objetivo fortalecer los vínculos de cooperación académica y establecer mecanismos de colaboración con incubadoras de empresas.

Entre las actividades programadas, los secretarios universitarios visitaron el clúster de Excelencia BioM-Centro de Biotecnología, donde conocieron los mecanismos de operación, pues desde 1972 se ha desarrollado con recursos provenientes de los diferentes niveles del gobierno alemán (hasta 70 por ciento), la participación de la iniciativa privada y la intervención de universidades.

En Regensburg estuvieron en el clúster BioPark, fundado en 1999 y en donde se invierten más de 40 millones de euros para impulsar proyectos productivos a través del trabajo interdisciplinario; esta ciudad es una de las más importantes para el desarrollo de biotecnología, cuenta con 28 mil estudiantes y genera 7 mil empleos a través de sus tres instalaciones.

La delegación universitaria conoció el Sistema de Transporte de Nüremberg y sostuvo un encuentro con Wolfgang Legath, director en jefe de PB Consultant, empresa paraestatal que coordina el sistema de transporte de esta zona. En la localidad de Erlangen, considerada una ciudad universitaria, el sistema de transporte, desde 1987, ha facilitado reducción en el tiempo de viaje, mejoramiento de la puntualidad de las unidades, fomento de operaciones balanceadas y fiables, así como el aumento del confort y comodidad de los pasajeros.

Asimismo, tuvieron un acercamiento con el Centro Universitario de Baviera para América Latina (BAYLAT, por sus siglas en alemán). En su programa de trabajo destacan 11 universidades con conocimientos generales, y 25 dedicadas a ciencias aplicadas, bellas artes y cultura, que tienen una matrícula conjunta de 320 mil alumnos, de los cuales 10 por ciento provienen de otros países.

Durante la reunión de trabajo con la coordinadora de Cooperación Internacional y Mercadotecnia de BAYLAT, Carolin Benz, se entregaron cartas compromiso enviadas por el rector de la UAEM, Jorge Olvera García, en las que expresa su interés para establecer colaboración bilateral con las universidades Técnica de Munich (TUM), de Regensburg y Friedrich-Alexander de Erlangen-Nüremberg (FAU).

Otras instancias con las que se podría establecer intercambios son el Instituto Central de Ingeniería Biomédica de la FAU, a cargo de Tobias Zobel, y el Centro de Ingeniería Biomédica, que fue creado con financiamiento del Ministerio Federal de Educación e Investigación del Estado de Baviera.

Visitaron el Medical Valley Center, cuya prospectiva al año 2050 es desarrollar sistemas de asistencia a distancia, prevención de enfermedades, diagnóstico y de medicina personalizada, en un esquema de cooperación entre universidades, centros de salud e industria y tecnología, que permite integrar a más de 500 empresas del sector, 65 hospitales y ofrecer atención en 850 mil camas, así como cooptar el trabajo en 80 institutos de investigación.

A la gira asistieron el presidente del comce, Marco Ríos Vilchis, y el presidente de la Comisión Nacional de Zonas y Parques Industriales de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (CANACINTRA), Mauricio Guadarrama. 

Centro de Ingeniería Biomédica con financiamiento del Ministerio Federal de Educación e Investigación del Estado de Baviera

Estudios de posgrado para desarrollar dispositivos o sistemas de imagenología, telemedicina y análisis de señales biomédicas

Clúster Bio Park, Regensburg

Desarrollo de biotecnología
Adaptación del modelo alemán al Tecnopolo de Desarrollo Esmeralda, Atizapán de Zaragoza

Posibilidades de intercambio

Clúster de Excelencia BioM-Centro de Biotecnología, Munich

Cooperación empresarial y educativa

PB Consultant

(empresa para estatal que coordina el Sistema de Transporte de Nüremberg)

Universidad de Regensburg

Intercambio docente y estudiantil en materia de logística y transporte

Universidad Friedrich-Alexander de Erlangen-Nüremberg (FAU)

Aplicación del modelo de Erlangen al sistema de transporte en el Estado de México, a través de la colaboración ente autoridades concesionarios y el sector académico



HumanisArte

Al estilo Nat Geo

Karla Arcos

Asistente del Taller fotográfico Al estilo Nat Geo

Al hojear una revista y ver imágenes impresas, casi siempre nos preguntamos cómo lograr fotografías increíbles, tal es el caso de *National Geographic* que ha logrado impactar al mundo entero por la calidad y originalidad de sus publicaciones.

Es por eso que la Dirección de Museos de la UAEM, el Centro Visual para la Fotografía Iconofilia y Jesús Eduardo López Reyes, fotógrafo mexicano, ofrecieron el Taller fotográfico Al estilo Nat Geo, dirigido tanto a aficionados como profesionales que desean vivir la experiencia de un fotógrafo de esta revista.

Durante dos días de mucho esfuerzo estuvimos con los artesanos de Metepec, manos mágicas que dan forma a este pueblo y que nos ayudaron a conseguir imágenes que hablan de la belleza de sus tradiciones y trabajo.

Apoyados por los integrantes de Iconofilia, Héctor Ulloa, experto en edición paramétrica y cuarto oscuro digital, Eloísa Nisimura, fotógrafa experimentada en la conceptualización de la composición fotográfica en planos múltiples, y Jesús López, único mexicano cuyas imágenes han sido portada de la publicación internacional, aprendimos las características y técnicas que debe presentar una toma para que se integre en la revista.



Foto: Jesús Eduardo López



La mayor parte del trabajo fue en el exterior y comenzamos en casa del vitralista Bernabé Fernández, maestro que plasmó en metal y vidrio parte de la obra del artista Leopoldo Flores en el Cosmovitral; estuvimos en su magnífico jardín de cactáceas, el cual presumió con orgullo, y tuvimos oportunidad de ver cómo se realizan algunos trabajos con vidrio.

Después visitamos la casa-museo del artesano Adrián Luis González, quien nos mostró los maravillosos trabajos que realiza; nos dejó recorrer las habitaciones de su casa, pero sobre todo observamos los arboles de la vida que ha realizado y nos contó múltiples historias.

Al atardecer, fuimos a la parroquia de San Juan, en el claustro del ex convento, e hicimos un recorrido por la iglesia para finalizar con una sesión de luz al anochecer esperando los tonos azules del cielo que contrastan con el amarillo ocre de la fachada iluminada artificialmente.

Al día siguiente, la cita fue en la madrugada para llegar a lo más alto del cerro del Maguey, donde practicamos la técnica de pintado con luz y se convocó a un concurso sorpresa de fotos. Para cerrar con broche de oro, visitamos el famoso Cosmovitral, en compañía de don Bernabé.

Concluimos el taller con un gran sabor de boca, pero nada comparado con el gusto de ver nuestras fotografías por fin en exposición y quién mejor para presentarla que nuestro maestro, Jesús Eduardo López Reyes, quien, además, vino a celebrar con nosotros 25 años de colaborar con *National Geographic* y compartió una visión retrospectiva de su vida profesional y consejos en el aprecio de la luz, mediante la exposición "Ventanas de asombro".

Las imágenes de la colección evocan las sensaciones de nuestra vivencia en el taller: visitar lugares nuevos, conocer artistas y su trabajo, hacer nuevos amigos, la experiencia con la luz, el aprendizaje, compartir trucos y técnicas fotográficas. Agradecemos a todos los que nos brindaron su apoyo, paciencia y amistad. Esperamos con ansia los próximos talleres. 



Tamales

Gastronomía biocultural de México

Cristina Chávez Mejía y Angélica Espinoza Ortega
Investigadoras del Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR)



Foto: Cristina Chávez

México es uno de los países considerados megadiversos, en su territorio existe 10 por ciento de la variedad biológica del planeta, asimismo tiene gran riqueza cultural (11 familias lingüísticas, 68 agrupamientos y 364 variantes lingüísticas) (Boege, 2008a). Esto ha sido un elemento cultural que, en conjunto, ha contribuido con 15.4 por ciento de las especies del sistema alimentario mundial, una de esas es el maíz, el tercer cereal más importante del mundo después del trigo y el arroz. En México se reportan entre 41 y 65 razas (Kato *et al.*, 2009).

La cultura campesina e indígena ha contribuido a la conservación *in situ* de las más de 50 razas de maíz. Su cultivo no es sólo para satisfacer las necesidades alimenticias de la familia o para la venta, sino que implica el placer por comer, acompañado por el sentido de la vista y el gusto por las tortillas o tamales para diferentes ocasiones. Se cultiva maíz de grano blanco, amarillo, azul o rosado, como en el caso de los mazahuas del municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, quienes junto con los otomíes y matlatzincas conservan diversos tipos (arrocillo amarillo, arroccillo azul, cacahuacintle, chalqueño, cristalino norteño, tuxpeño chalqueño y palomero) (Boege, 2008a).

Con el fin de ilustrar un poco del patrimonio biocultural de México (como lo llama el doctor Boege), donde se funden biodiversidad y cultura, se encuentra el caso de este alimento, el tamal, desde la época prehispánica, enriqueci-

do con el mestizaje colonial y la introducción de algunos alimentos como el haba, la manteca de cerdo y la azúcar.

Como casi todos los productos del país, los tamales varían según las regiones, los ingredientes, las formas de elaboración y de consumo; en esta ocasión, nos enfocaremos a los tamales de haba (*Vicia Faba*), capulín (*Prunus capuli*), flor de calabaza (*Cucurbita pepo*) y chilacayote (*Cucurbita ficifolia*), preparados en las cocinas de los campesinos mazahuas.

Si bien la globalización ha provocado cambios en los patrones de consumo, desde el inicio de la humanidad lo que comemos está directamente relacionado con el entorno y los tamales mazahuas no son la excepción, su preparación con haba y flor de calabaza se relaciona con la conservación de la milpa, pues el maíz de grano blanco y el haba son cultivados en asociación; los de flor de calabaza implican la siembra de chilacayote y calabaza, cuyas flores secas se usan para la elaboración de éstos, junto con el epazote (*Chenopodium ambrosioides*), muy comunes en patios o solares.

Los tamales de capulín llevan el fruto de un árbol silvestre, crece en los caminos y en las orillas de los terrenos de

cultivo; los campesinos no siembran el capulín, lo toleran, es decir, si una semilla gemina en las orillas de su terreno permiten que se desarrolle.

Debido al ciclo de cultivo de la calabaza y chilacayote, los tamales de flor se consumen durante primavera y verano, mientras que los de haba pueden prepararse todo el año con haba fresca o seca. Por otra parte, los de capulín se consumen en verano, época en la cual maduran los frutos. El ciclo agrícola permite tener diversidad de tamales para los gustos de la familia campesina mazahua.

De esta manera, el gusto de este alimento con productos de la milpa contribuye a la conservación del campo, a través del cultivo de maíz, haba, calabaza, chilacayote y capulín. Su elaboración es parte de la conservación de la riqueza cultural del pueblo mazahua y la diversidad culinaria de México, fundamental en la riqueza cultural del país. 🇲🇽

Fuentes

BOEGE, E. (2008). *Centros de origen, pueblos indígenas y diversificación de maíz*. Disponible en <http://www.ejournal.unam.mx/cns/no92/CNS092000003.pdf>.
BOEGE, E. (2008b). *El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México*. INAH, Conaculta y CDI, México.
KATO Y., T.A., C. Mapes S., L.M. Mera O., J.A. Serratos H. y R.A. Bye B. (2009). *Origen y diversificación del maíz: una revisión analítica*. Universidad Nacional Autónoma de México, Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, México.

Radiografía del tamal

“El que nace pa’ tamal, del cielo le caen las hojas”, parte del refranero mexicano

Tamal, del náhuatl *tamalli*, envuelto, es un alimento de origen prehispánico que ha prevalecido hasta la actualidad

Además de maíz, hay tamales de haba, capulín, flor de calabaza, chilacayote e incluso de pescado

El sincretismo cultural enriqueció su preparación con nuevos ingredientes: haba, manteca de cerdo y azúcar

Picantes, salados o dulces, todos son envueltos en hoja de maíz o de plátano, y la mayoría se cuece al vapor

¿Dónde están los tamalitos?

Redacción



Avaricia, lujuria, ira, gula y otros vicios de carácter de la sociedad se conjuntan en *Rapto o ¿dónde están los tamalitos?*, obra teatral interpretada por la compañía Teatro de la Calle cuyo protagonista es un pícaro de principios de siglo xx, “un ladronzuelo, vividorcillo, que enamora a una chica a la que dice que va a raptar para casarse con ella, pero no lo hace. Los tamales constituyen el elemento sorpresa que ayuda a resolver el enredo y dar un merecido castigo al culpable”.

Así la describe Blanca Lilia Reyes, directora del montaje. El texto original es de Fernando Orozco y Berra (1822), autor de San Felipe del Progreso. Este espectáculo, nos dice, “son dos sainetes, dos obras

cortas de origen cómico, con ocho actores en escena que dan vida a una interesante oferta de esparcimiento para los niños y las familias”.

Acudir a la producción de escritores del país es un deber de directores y actores mexicanos

Al preguntar el porqué acudir a un texto tan antiguo, explica que hay mucha correspondencia entre los términos y modismos de esa época con los de la actualidad, de ahí que la intención también es un rescate de la lengua española ante los embates del lenguaje de la tecnología. La recuperación de términos y su difusión,

asegura, es una tarea educativa del teatro escrito por autores nacionales. Sin descartar a los extranjeros, considera que acudir a la producción de escritores del país es un deber de directores y actores mexicanos.

La obra ha sido representada en diversos municipios del Estado de México, así como en el Teatro Universitario “Los Jaguares” durante julio pasado y hay posibilidades de que la temporada se extienda a otros lugares, como la misma calle o los multiespacios (plazas, escuelas, etc.), “nosotros creemos que donde esté el espectador el acto teatral se puede realizar; es un lujo estar en un teatro porque podemos trabajar con iluminación, tecnología y el público está cómodo”.

Blanca Lilia Reyes invitó al público a ver el teatro de la universidad, “queremos que sea la presencia de nosotros y la interacción con el público lo que genere identidad”.

Teatro de la Calle cumplirá 20 años en abril de 2014, su electo artístico se ha caracterizado por ser de extracción universitaria, la mayoría de los integrantes son egresados de la Licenciatura en Artes Teatrales de la UAEM, o Arte Dramático como se llamó en otro momento. Sin embargo, la agrupación está abierta a todo aquel que tenga la inquietud de participar del teatro, siempre que haya compromiso. 



Las etapas de Roman Polanski

David Padilla Macayo

Catedrático del Centro Universitario UAEM Amecameca y
colaborador de Radio Mexiquense Amecameca

La dirección de Roman Polanski es un ejemplo de cine de autor, se pueden encontrar elementos en constante cambio y nunca como una repetición. Su filmografía se puede dividir en dos secuencias: la primera inicia con su ópera prima *Cuchillo en el agua* (1962) y termina con *Chinatown* (1974), abarcando ocho cintas. Las tres primeras, *Cuchillo en el agua*, *Repulsión* de 1965 y *Callejón sin salida* de 1966, son la etapa del blanco y negro con tres personajes que muestran relaciones tortuosas y patologías que sólo requerían un detonante para surgir.

Es importante señalar que sólo la primera película fue hecha en Polonia; las subsecuentes, en Inglaterra y jamás regresó a su país. Con cinco películas más (*La danza de los vampiros* de 1967, *El bebé de Rosmary* de 1968, *Macbeth* de 1971, *¿Qué?* de 1973 y *Chinatown*) inicia con el uso del color y llega al extremo, aumentan los personajes y se mantienen las patologías, pero ahora en entornos sociales o políticos en los que se percibe su paso de Londres a Hollywood.

La segunda parte de su trabajo comenzó con *El quimérico inquilino* (1976) y concluyó hasta la última película vista en México, *El escritor fantasma* (2012). Polanski continúa como actor pero ahora situado en el protagónico: *El quimérico inquilino*, *Tess* (1979) y *Luna amarga* (1992), películas donde hay una línea marcada por la transformación, la locura y el sacrificio de las mujeres protagonistas. Las excepciones son *Piratas* (1986) y *Frenético* (1988), realizadas por “encargo de los productores y la libertad del director se vio limitada”.¹

Más adelante filma *La muerte y la doncella* (1994), *La novena puerta* (1999), *El pianista* (2002) y *El escritor fantasma*, la excepción es *Oliver Twist* (2005) pues no contiene el tema de la no compasión hacia el personaje ni de los escenarios nublados, con lodo y oscuros de esta etapa; el común denominador en estas 10 películas es el uso de prólogos, la crítica a la humanidad (usando como metáfora la sobrevivencia de los personajes) y con narradores femeninos.

Escribió, dirigió y actuó de lo que más sabía: el dolor por la pérdida de dos mujeres en su vida, de la persecución de la justicia y el acoso de la política, todo ello reflejado en sus películas. Nacido en París el 18 de agosto de 1933, a la

edad de dos años sus padres deciden regresar a Cracovia, Polonia, “su padre —Ryszard— creía que era el mejor lugar para los judíos”.² En 1939 los nazis invadieron Polonia, su familia fue trasladada al gueto en Vistula y, en 1943, Roman vio por última vez a su madre, Bula Katz. Ella y su hermana Annette fueron llevadas a Auschwitz, pero sólo la segunda sobrevivió (*El bebé de Rosmary*). Su padre le ayudó a escapar con una familia católica donde permaneció hasta la caída de Hitler (*El pianista*).

Al final del holocausto, recibió una pensión y se reencontró con su hermana en París (*Repulsión*). Su padre se volvió a casar y lo abandonó (*El quimérico inquilino* y *Chinatown*). En la Polonia socialista ingresó a la escuela de cine de Lodz, donde realizó nueve cortometrajes entre 1957 y 1961; el primero se destruyó por completo. Ya instalado en California se casó con la actriz Sharon Tate (*La danza de los vampiros*) y en 1969, a los ocho meses de embarazo, ella fue asesinada (*Macbeth*, *Tess*, *La novena puerta* y *Oliver Twist*) mientras él se encontraba en Londres preparando el rodaje de *El día del delfín*, que jamás llevó a cabo.

En 1977 fue acusado de violación de una menor. Después de un pre acuerdo económico con la denunciante huyó a Francia. En el 2009 fue arrestado en Suiza por un requerimiento de la justicia norteamericana que considera el caso de violación aún abierto (*El escritor fantasma*) y desde esa fecha ha vivido confinado en Suiza.

Durante este verano cinematográfico continúa la proyección de su última película, *Un Dios salvaje*, 2011, una catarsis que no acaba, y regresan sus elementos básicos: narrativa circular y pocos actores (cuatro), recomendable sin duda. **¶**

²Christopher Sandford (2007). Polanski. Century London, USA, p. 34.

¹F. X. Feeney y Paul Duncan (editores) (2006). Roman Polanski. Taschen, Madrid, p. 105.



Eduardo Osorio

Periodismo cultural vs. el “otro periodismo”

Juan Manuel Alemán Sánchez

Estudiante de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas de la Facultad de Humanidades; la entrevista es resultado del curso Periodismo Cultural impartido por Rogerio Ramírez Gil

Respecto al valor humanístico de las generaciones presentes en la medida de sus capacidades y del potencial de su pensamiento y de sus acciones, el escritor, periodista cultural y ex coordinador del Centro Toluqueño de Escritores, Eduardo Osorio, expresó: “quiero seguir siendo joven a partir de las ideas y del contacto con ellas”.

En un café del centro de la ciudad de Toluca, Osorio saludó con un amistoso apretón de manos, se sentó a la cabecera de la mesa, encendió el enésimo cigarrillo de la mañana (el cenicero así lo revelaba) y empezó a charlar, jovial y sonriente, sobre un tema apasionante para él desde su juventud, el periodismo cultural.

Hizo un paréntesis para expresar su opinión acerca de los medios periodísticos modernos, se refirió a las ventajas y desventajas que ha traído consigo la era de la comunicación electrónica.

Dando suaves golpes sobre el cigarrillo, hizo caer la ceniza y adoptó una postura rígida, tras lo cual mencionó lo efectivo que resulta internet como herramienta de divulgación, descubrimiento y conocimiento, siempre que las personas sepan usarlo bien y en beneficio de la cultura.

Se mostró en desacuerdo con respecto a la red mundial, específicamente a las redes sociales, en las cuales destaca más puntos en contra que a favor, y enfatiza lo riesgoso que resulta para los escritores, sobre todo para aquellos que gustan de la creación literaria, quienes al aportar abiertamente sus ideas son blanco del plagio, robo o señalamiento de ciertos “grupos culturales” que modifican su pensamiento y lo adaptan de acuerdo con necesidades ideológicas ajenas al objetivo principal del autor, la difusión de la cultura a través de la literatura.

Osorio remarca, además, el hecho de que el abaratamiento de las grandes ideas se debe a la búsqueda de fama y renombre de personas que no tienen la menor noción y conocimiento de la literatura; mientras que escritores portadores de gran talento deben vivir en la ignominia sin que su obra llegue a ser conocida.

“Cualquiera puede publicar en internet, es una dilapidación de talentos”.

¿Qué pasaría si la sociedad mexicana se rigiera por patrones culturales en lugar de los económicos?





Distinguió el periodismo cultural del “otro periodismo”, como él lo llama, precisando que éste último está enfocado a dar respuestas mientras que el de tipo cultural elabora las preguntas, porque “permite hablar y escribir con libertad y con cierto desorden; en el periodismo regular no se pueden analizar o debatir los temas de los encabezados; sin embargo, el periodismo cultural también debe contribuir al crecimiento del individuo y de la humanidad”. Dijo que se deben rebasar las barreras de las diferencias ideológicas. “Analizar y reseñar permite que la gente descubra que están pasando cosas a su alrededor”.

El periodismo cultural se distingue del “otro” porque se basa en el debate y la reflexión

Se pregunta “¿qué pasaría si la sociedad mexicana se rigiera por patrones culturales en lugar de los económicos?”, responde aludiendo que en lugares como Luxemburgo y Mónaco sus sistemas económicos están totalmente fundamentados en programas culturales y de ahí se deriva su estabilidad.

La entrevista con Eduardo Osorio termina con otra cuestión que se plantea el escritor, y que responde sin perder en ningún momento el ánimo y el sentido del humor, y sin que la sonrisa se borre de su rostro: “¿por qué escribo de pobreza?, porque estoy haciendo mi autobiografía”. 

PRDI 2013
2017
PLAN RECTOR DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México

DISEÑEMOS EL PLAN RECTOR

Formula tus propuestas sobre:

Seguridad universitaria

Profesionalización del personal

Internacionalización

Tecnologías de la información

Universidad emprendedora

Docencia

Investigación

Difusión cultural

...

www.uaemex.mx/prdi2013-2017

SPyDI
Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional





Galería

La gran parvada de cuervos rojos

El maestro Leopoldo Flores, con 80 años de vida y 75 dedicados al arte, expone de manera permanente su más reciente obra “La gran parvada de cuervos rojos”, muestra que consta de ocho obras de mediano y gran formato. Los cuervos, en tonalidades rojas, azules, blancas y negras, representan el hombre, la libertad y el vuelo.





Festival de movimiento

Redacción

Con la participación de más de 239 bailarines en escena, integrantes de los talleres de danza española, folclórica mexicana, árabe, polinesia, ballet clásico, jazz, bailes de salón, ritmos latinos, *irish* y tango, se llevó a cabo el Magno Festival de Danza 2013, organizado por el Centro de Actividades Culturales (ceac) de la Universidad Autónoma del Estado de México.

En esta ocasión, las alumnas de *irish* infantil presentaron “Alicia en el país de las maravillas”, destacando por su colorido y la sincronización de sus movimientos; el grupo de danza española interpretó “Bamboleo”, y hubo representaciones de bailes de salón, danza folclórica, jazz, danza clásica y ritmos latinos, entre otros. Previo a esto, el grupo de música “La minita de oro” deleitó al público asistente con diversas interpretaciones.

Bailes de salón, danza folclórica, jazz, danza clásica y ritmos latinos, resultado de los talleres del ceac

Desde 2005, el ceac lleva a cabo este encuentro en el Teatro Morelos de la Ciudad de Toluca, que en los recientes años ha sido denominado Magno Festival de Danza por la calidad de sus presentaciones. El centro atiende a más de 12 mil estudiantes al año, a través 850 talleres que van de las artes plásticas, danza, música, inglés, apoyo académico, salud integral y otros; también imparte talleres, en coordinación con el Sistema Integral para el Desarrollo de la Familia (dif) estatal y municipal, así como el Centro de Rehabilitación para Toxicómanos. 



Musicoterapia

Centro de Actividades Culturales



Diplomado en desarrollo transpersonal y musicoterapia

Segunda promoción
2013-2014



Abierto al público en general

Modalidad: presencial

Sede: Centro de Actividades Culturales

Horario: jueves de 16 a 21 hrs.

Inicio: 22 de agosto de 2013

Término: 13 de febrero de 2014

Informes: Centro de Actividades Culturales Instituto Literario No. 211
Centro, Toluca, México **Tels.** 215 89 20 y 214 62 89

Nuevos talleres del Centro de Actividades Culturales



Danza
Ballet neoclásico
Jazz funk
Danza y cultura flamenca
Tango
Salsa
Babyballet
Bellydance

Música
Contrabajo
Música latinoamericana
Rondalla y vocalización
Instrumentos de estudiantina

Infantiles
Coro
Francés

Artes plásticas
Restauración
Mural
Encuadernación

Promocionales
Creación de cuento y novela
Producción audiovisual
Cultura francesa y francófona
Dramaturgia

Informes:

Centro de Actividades Culturales
Instituto Literario No. 211
Col. Centro, Toluca, México
Tels. 215 89 20 y 214 62 89



Agenda cultural agosto 2013

La universidad también es tu casa

d CINE CLUB

Ciclo La risa es una cosa seria (ja ja ja)
que hace reflexionar
Martes
12:00 y 16:00 hrs.
Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

Ciclo Amanecí otra vez... cineclubeando,
y desperté cineando... de alegría
Miércoles
12:00 y 16:00 hrs.
Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

DOMINGOS CULTURALES

Actividades artísticas y científicas para toda la familia
De 10:00 a 14:00 hrs. Jardín "Simón Bolívar"

d EXPOSICIONES

Vivencias en la revolución
Exposición permanente
Artistas varios
Facultad de Humanidades

Rostros de libertad
Exposición permanente de
Carlos Plata y Carlos Badillo
Extensión Tejupilco

Momentos en la vida de Adolfo López Mateos
Exposición permanente de
José Luis García Suárez
Facultad de Medicina

Colecciones de Leopoldo Flores
Exposición permanente de
Leopoldo Flores
Facultad de Arquitectura y Diseño

Fotografías
Exposición permanente
de Jorge Ortega
Facultad de Arquitectura y Diseño

Los rostros de Coronel
Exposición permanente de
Rafael Coronel
Facultad de Antropología

Famous Gallery
René Jasso
Edificio Administrativo
Del 23 de junio al 9 de agosto

CCU "Casa de las Diligencias"

Raíces de Michoacán
Autor: Mtro. Gerónimo Mateo Madrigal
Lugar: Sala A del C.C.U.
Fecha: 20 de Junio al 23 de Agosto

"Cajitas orientales y manualidades de
jóvenes con capacidades diferentes"
Autores: Talleres del CeCU
Lugar: Sala 1 del C.C.U.
Fecha: 04 de Julio al 30 de Agosto

d TEATRO

Los cuervos están de luto

De Hugo Argüelles
Versión libre y dirección: Jorge Arredondo
Gimnasio de la Licenciatura en Artes Teatrales
de la Facultad de Humanidades
De jueves a lunes, 17:00 hrs.
Público en general \$120.00
Administrativos y académicos \$100.00
Estudiantes \$80.00
INAPAM entrada libre
Del 26 de abril al 31 de Agosto

d ESPACIOS CULTURALES

Centro Cultural Universitario
"Casa de las Diligencias"
Av. Juárez esq. con Independencia
Tel. 2 15 69 19 y 2 13 16 87

Centro de Actividades Culturales (CeAc)
Av. Instituto Literario 211 Ote.
Tel. 2 15 89 20

Museo Universitario "Dr. Luis Mario Schneider"
Amajac esq. Agustín Melgar, Barrio Sta. Mónica
Malinalco
Tels. (01 714) 1 47 12 88 y 1 47 13 55

Museo Observatorio Meteorológico "Mariano Bárcena"
Edificio de Rectoría
Tels. 2 26 23 00 ext. 1645 y 22 6 23 86

Museo Universitario "Leopoldo Flores"
Cerro de Coatepec, Toluca
Tels. 1 67 01 53 y 1 67 02 60

Museo Universitario de Historia Natural
"Dr. Manuel M. Villada"
Edificio de Rectoría
Tels. 2 26 23 00 ext. 1650

Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan
Triunfo de la Libertad No. 9
Col. Tlalpan, México, D.F. C.P. 14000
Tel (01 55) 55 13 58 02

Gabinetes de Física, Química y Medicina
Paseo Tolloccan esq. Paseo Colón
Toluca
Tel 2 19 83 87 y 2 19 77 16

Museo de Historia Universitaria "José María Morelos y
Pavón"
Edificio de Rectoría
Tel. 2 26 23 00 exts. 1300 y 1709

Sintoniza

A través del 99.7 de FM XHUAX
Uni Radio, universitarios en frecuencia

A través de Radio Capital (1040 AM)
Enjambre universitario
enjambreuniversitario@yahoo.com.mx
Miércoles 17:00 hrs. y jueves 17:30 hrs.

A través de Televisión Mexiquense
Viernes 14:30 hrs.

A través de Galavisión (Televisa Toluca)
Sábados 9:30 hrs.



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



Las Máscaras

Zacatecas-Guerrero-Michoacán-Estado de México / Colección de **Rafael Coronel**

Galería Universitaria

Del 7 de agosto al 8 de octubre de 2013

Instituto Literario No. 100 Ote. Toluca, Estado de México

www.uaemex.mx

sDC





Contribuir al cuidado, ahorro y preservación del agua a través de un dispositivo de fácil instalación en los sanitarios, le valió el primer lugar de Alta Tecnología a Ecooolity en el 11° Concurso del Universitario Emprendedor. El certamen, organizado cada año por la UAEM, impulsa las ideas de quienes desean iniciar un negocio y que éste logre consolidarse en el mercado.

Perfiles HT, en cada número, estará presentando entrevistas con los representantes de los proyectos ganadores en las categorías participantes y, en esta ocasión, del Centro Universitario UAEM Zumpango, Ecooolity nos comparte su experiencia.



HT —¿Quiénes integran el equipo y en qué consiste el dispositivo?

Somos seis estudiantes, Aura Angélica Orozco Cruz, María Lilibeth García Abrego, Leonardo López López, Laura López Soriano, Miguel Ángel Hernández Gallardo y Noemí Hernández Gaytán; también recibimos mucho apoyo de las maestras Laura Angélica Décaro Santiago y Gabriela Soriano Hernández, responsables del Programa Emprendedor en el centro.

Nuestro producto consiste en instalar los baños ecológicos en una unidad habitacional, aunque más adelante estará disponible a instituciones académicas y entidades particulares. Se trata de un circuito que incluye lavamanos, un tanque almacenador y la caja del sanitario.

El agua del lavabo se va al tanque almacenador y de ahí pasa, a través de una rejilla que sirve como filtro, al depósito del sanitario. Su capacidad es de 6 litros, no requiere energía eléctrica; sólo requiere espacio y declive adecuados.

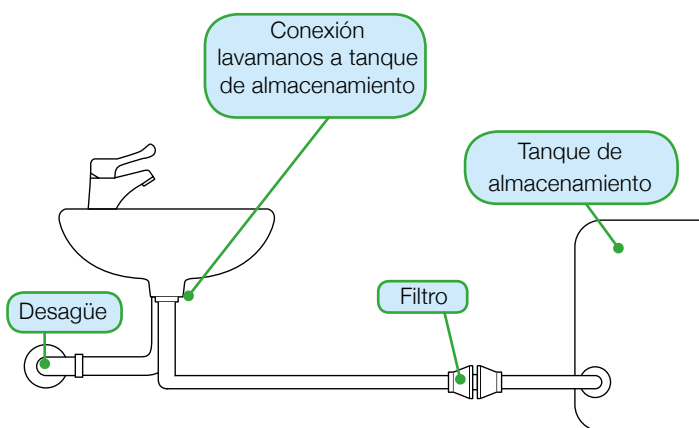
HT —¿Cuál será el impacto inmediato?

Eco —La idea surge para contribuir a la sustentabilidad de la Ciudad del Bicentenario creada en nuestro municipio; desde hace un año, la constructora de casas Geo ha estado edificando 6 mil 530 viviendas. Esta empresa es nuestro cliente potencial. A pesar de que las constructoras gestionan pozos de agua para los fraccionamientos que están creando, el abastecimiento a las comunidades cercanas se ve afectado. En este sentido, solicitamos apoyo a ingenieros especializados en el tema para diseñar un circuito que ayudara ahorrar líquido y evitar su escasez.

HT —¿Quién está a cargo de la tecnología, puesto que ustedes son alumnos de la Licenciatura en Administración?

Eco —A partir de datos de la Comisión Nacional del Agua, se observó que 30 por ciento de consumo de agua de una casa se va por el excusado y, si bien no tenemos el perfil de un ingeniero o arquitecto, es una situación que nos preocupa, de ahí que solicitamos apoyo de los maestros del centro para el diseño y elaboración del dispositivo, entre ellos, Francisco Platas.

Una empresa del grupo Elementia está interesada en ayudarnos en la parte técnica para el prototipo; como es una corporación dedicada a suministrar materias primas a las constructoras nos facilitaría los materiales y el armado.



HT —¿Qué participación ha tenido la UAEM?

Eco —Como ganadores del concurso, tenemos acceso a cualquiera de las incubadoras universitarias; por la cercanía, en Incubask (Tecámac) revisaron nuestro plan de negocios y ahora sólo nos resta tener el prototipo. Con el monto del premio hemos invertido y avanzado, pero no es suficiente. La universidad nos ha guiado y eso ha sido de mucha ayuda.

HT —¿Qué les falta?

Eco —Desarrollar un modelo del dispositivo con la mejor calidad, es lo único que falta para firmar con Casas Geo. En el mediano plazo, también captaríamos el agua de la regadera y, en largo plazo, del lavabo, lavadora y lavamanos dentro de la cocina. Estamos pensando en un circuito debajo de las casas que conduzca a una cisterna y, mediante un tratamiento, poder reutilizarla.

HT —¿Cuál será el valor comercial?

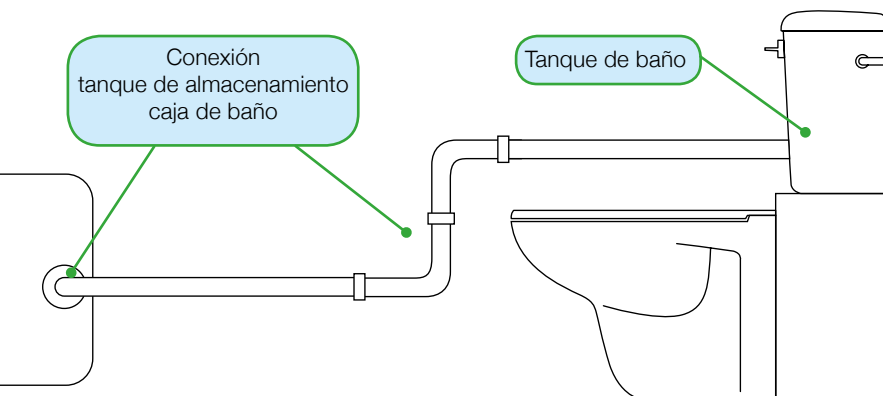
Eco —El costo aproximado por un dispositivo es cercano a los 2 mil pesos, porque aún no tenemos una alta producción. Captar el agua de toda la casa tendrá un precio superior a los 10 mil pesos, según el material que ocupemos, tubo de PVC o de cobre, la capacidad de la bomba y de los tinacos.

HT —La mayoría de las campañas para cuidar el agua han fracasado, ¿en qué están pensando para crear conciencia y comercializar su producto?

Eco —La campaña de publicidad es parte de una segunda etapa. En esta fase inicial estamos enfocados a desarrollar el modelo base para adaptarlo a las casas de la empresa cliente. Más adelante diseñaremos una estrategia que haga énfasis en las ventajas del producto, precio accesible y mostrar el balance entre costo económico y beneficio social.

HT —¿Algo que deseen agregar?

Eco —Sólo mencionar que el proyecto es único y novedoso, hay sistemas parecidos en Guadalajara y Argentina, pero su mecanismo es distinto y más costoso. Consideramos que en el cuidado del ambiente si nadie toma la iniciativa, las consecuencias serán graves, por ello invitamos a los lectores a poner su granito de arena. Estamos emocionados por haber ganado el premio del Concurso del Universitario Emprendedor, pero también estamos conscientes de que se requiere mucho tiempo, dinero y esfuerzo. Esperamos que todas las personas puedan concretar sus ideas y aprovechen los programas de la universidad. ♻️



El **urinario** más famoso del mundo **NO** es ecológico...



Fountain

Por Duchamp; 1917.
Ready-made; urinario de porcelana; 0.60m de alt.

Marcel Duchamp

(1887-1968) progresista del Amory-Show, intentó "desaprender a pintar" y se convirtió en uno de los pioneros del Dadaísmo o del movimiento Antiarte. Renunció a su nombre y adoptó pseudónimos como el de R. Mutt, con el cual firmó el urinario.



Estudiar en el extranjero

Eliud Gabriel Medina Peralta

Estudiante de la Maestría en Diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño, en intercambio académico en la Maestría en
Aglomeraciones Urbanas de la Fachhochschule Frankfurt am Main - University of Applied Science, Frankfurt, Alemania

Fotos: Autor



Una inquietud permanente en nuestra vida es la de intentar algo nuevo cada día, aventurarnos al simple hecho de leer un libro, decidir por una nueva ruta, salir de lo habitual y, dado el caso, saltar a lo desconocido. Siempre contaremos con la satisfacción de adquirir una nueva experiencia.

Habitamos un mundo donde las distancias han sido reducidas a megabytes, la conectividad es global y absorbente. El proceso de globalización ha provocado que nuestras ciudades afronten grandes problemas, y soporten intensos cambios de forma y función ante esta dinámica económica que pareciera pulverizar las relaciones sociales e imponer las del mercado. Sin embargo, los retos que aparecen día con día deben de ser vistos como grandes oportunidades para el desarrollo y la generación de conocimiento.

Ésa es precisamente la experiencia que se obtiene al saltar a lo desconocido, descubrir cúmulos de información que ignorábamos y que contienen, sobre todo, una potencialidad incommensurable. El saber se encuentra disponible en cualquier sitio y listo para ser descubierto, todo depende de qué buscamos y para qué.

La tarea inicia desde el momento en que sabemos que somos diferentes a cualquier otra especie viva en este mundo, en la infancia; razón que se fortalece día con día mediante el intercambio constante y el almacenamiento de información de cualquier tipo: olores, imágenes, sonidos, formas, texturas, sensaciones, etc. Esta actividad se vigoriza cuando las relaciones con otras personas y el entorno se hace más amplio. La familia, por ejemplo, es el primer lugar donde se presenta este fenómeno y se consolida a lo largo de la vida; así generamos nuestra primera red de información.

La segunda red, y quizá la más importante, inicia en la etapa escolar o académica, porque fomenta y genera de forma contundente una infinidad de extensas conexiones que contienen demasiada información. Esta se puede extender según los límites de cada integrante; la red académica no tiene final ni fronteras, desde preescolar hasta posgrado el fin es el mismo, adquirir experiencia.

La educación básica es fundamental para conocer, crear y ensayar nuestros métodos de aprendizaje, los cuales se pondrán a prueba definitiva y se consolidarán en el nivel medio superior, etapa donde comienza la toma de decisiones de un estudiante. Los pensamientos y razones se enriquecen más al momento de cuestionarse qué futuro se quiere, pero más importante es decidir cómo lograrlo. Es en la educación superior cuando las conexiones y redes se vuelven cada vez más complejas e irregulares.

Qué mejor manera de establecer y ampliar nuestros conocimientos, que viajar y conocer nuevas culturas y comportamientos. El intercambio académico en nuestra universidad se facilita porque las redes se establecen y promueven con infinidad de instituciones y países. Salir y aprender distintas costumbres y formas de vida hacen de la formación escolar una experiencia enriquecedora, que nos permite llevar nuestra formación a otros sitios y con personas de todo el mundo, creando vínculos que fortalecerán nuestra preparación.

A través del intercambio descubrimos y generamos nuevos conocimientos que podemos utilizar para el trabajo y el desarrollo académico cotidiano, también debemos compartirlos, con nuestra universidad para fortalecer aún más las relaciones académicas; finalmente, esto nos servirá para incorporarnos a la tercera red: la laboral, ya que las oportunidades de competencia y colaboración se amplían de forma contundente y real. 



Estancias profesionales

Redacción

En la Licenciatura de Psicología, que se ofrece en el Centro Universitario UAEM Teotihuacán, a partir del séptimo semestre se imparten asignaturas que se conocen como estancias, cuyo objetivo es similar al de las prácticas profesionales: brindar a los estudiantes la oportunidad de aplicar los conocimientos, teóricos y prácticos adquiridos en las aulas para reforzar su experiencia profesional.

Las condiciones para que los estudiantes puedan realizar esta actividad tienen que ver con que:

- El centro universitario mantenga contacto con instituciones y establecimientos de la zona.
- Se informe a los alumnos el plan de estudios.
- Se difunda un esquema orientador que regule actividades en determinadas tareas que se desea estimular, como la investigación o la autogestión.
- Los profesores brinden asesoría para una correcta intervención, motivación y ejecución de los planes.



En la medida que se tenga clara la finalidad del trabajo, y el alumno se responsabilice de su formación y futuro profesional, las dudas o dificultades relacionadas con éstas disminuirán notablemente. 

Aquí algunos testimonios:

Colaborar con el Instituto de Seguridad del Estado de México (ISEM), nos hizo sentir muy satisfechas; nunca habíamos trabajado en una zona marginada como San Pedro Chiantzingo, Texcoco, en el Estado de México. Habíamos leído y estudiado sobre el comportamiento de la zona, pero fue un reto enfrentar las limitantes y brindar atención psicológica a problemas familiares, de pareja, de aprendizaje o trastornos obsesivo compulsivos; también, una gran satisfacción para nosotras como estudiantes y para emprender el largo camino que aún nos espera como futuras profesionistas.

Martha Gabriela Ortega Calvillo y Marcela Torres Rodríguez

Las estancias nos han ayudado a reforzar los conocimientos adquiridos durante la carrera y ponerlos en práctica, así como a prepararnos para el ámbito laboral; nos han dado confianza en nosotras mismas, en lo que hemos aprendido, así como en la aplicación de pruebas, técnicas, el trato hacia las personas, control grupos de diferentes edades, desarrollo de temas específicos y evaluación de contextos educativos.

Viviana Itzel Galván Ortiz y Evelyn Ramos Austria

Esta experiencia es el inicio de nuestra práctica laboral, aprendemos qué podemos o no realizar. Vemos cómo se vive realmente, porque no es lo mismo escuchar a los demás a vivir la situación de cerca. El aprendizaje y los resultados obtenidos fueron satisfactorios; trabajar con adolescentes nos permitió conocer a profundidad las inquietudes que realmente tienen en el ámbito familiar y escolar.

Sandy Reyes





UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



¿Ya conoces los descuentos que tienes
por ser **alumn@ UAEM**?

La universidad te ofrece de descuentos
desde 5 hasta 70 por ciento,
a partir de los convenios que tiene
con establecimientos diversos.

Es muy fácil hacerlos válidos, sólo presenta tu
credencial de la escuela y ¡listo!

Para consultar la lista de lugares inscritos, visita nuestro catálogo
de descuentos en línea y nuestro sitio oficial:

<http://www.uaemex.mx/SEyV>

en donde te mantendremos al tanto de las mejores ofertas para ti

BECAS

Estudiante universitari@,
existen más de **38**
modalidades de becas
para ti.

Para promover el ingreso,
la permanencia
y la culminación
de tus estudios
universitarios,
la UAEM te ofrece
varias modalidades
becas nacionales
e internacionales.

Elige la más
adecuada para ti

**¡Consulta las convocatorias
y tramítala ya!**

Centro Virtual de Becas

AFILIACIÓN AL SEGURO DE SALUD PARA ESTUDIANTES IMSS

Alumn@ UAEM, estar afiliado al IMSS
tiene varios servicios sin costo para ti:

- Consulta médica
- Cirugía
- Laboratorio
- Rayos X
- Atención odontológica
- Medicamentos



Si aún no has concluido tu afiliación al
IMSS, acércate al responsable en tu
espacio académico o comunícate al

**Departamento de Servicios
al Estudiante.**

No olvides solicitar tu carnet
de citas médicas en la Unidad
de Medicina Familiar
que te corresponde.

**“Afíliate ya,
más vale prevenir”**

Dirección de Servicios al Universitario:
01 800 702 (UAEM) 8236
¡El seguro de salud es tu derecho!



<http://www.uaemex.mx/SEyV>



www.facebook.com/SEyVUAEM



JUNTOS HACEMOS HUMANISMO QUE TRANSFORMA

Becas,

derecho universitario

Nuevas modalidades

Redacción



Cinco nuevas modalidades de becas fueron aprobadas el H. Consejo de la Universidad Autónoma del Estado de México; llevarán el nombre de personas distinguidas de la UAEM:

“Adriana Barraza”, para impulsar la formación y creación artística de los alumnos que participen en actividades nacionales e internacionales en áreas como escultura, fotografía, poesía, guión, multimedia, composición musical, puesta en escena y escenografía, entre otras.

“Virginia Aguirre Escamilla”, en apoyo a la formación literaria y periodística de los alumnos que participen en certámenes de estos ámbitos.

“Maximiliano Ruiz Castañeda”, en beneficio de los universitarios inscritos en los planteles de la Escuela Preparatoria que compitan en olimpiadas del conocimiento, tanto en el país como en el extranjero.

“Noé Hernández Valentín”, destinada a estimular la educación de los atletas universitarios que practiquen una disciplina deportiva individual de alto rendimiento y hayan obtenido alguno de los cuatro primeros lugares en justas nacionales e internacionales.

“Leonardo Lino Velázquez”, en reconocimiento a la trayectoria deportiva de los alumnos que integran el equipo de la Liga Mayor de fútbol americano “Potros Salvajes”.

Movilidad estudiantil

Con el propósito de impulsar la vocación científica entre la comunidad estudiantil, la Universidad Autónoma del Estado de México, en vinculación con el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (COMECYT) y la Coordinación del Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico, entregó 251 becas a estudiantes de los niveles medio y superior para realizar estancias en prestigiados centros de investigación de todo el país.

Los apoyos económicos, que suman un millón 200 mil pesos, facilitaron a los jóvenes integrarse al trabajo que realizan cuerpos académicos en las áreas de física, biología, química, ingeniería, ciencias sociales y humanidades.

Rosario Pérez Bernal, secretaria de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEM, acompañada de la directora de Investigación Científica y Formación de Recursos Humanos del COMECYT, Elizabeth Díaz Juárez, afirmó que sólo mediante la conjunción de esfuerzos interinstitucionales es posible ampliar los horizontes de los jóvenes, quienes al concluir sus estudios contarán con mayores elementos para el exitoso desempeño de su profesión.





También señaló que las 29 becas entregadas en el marco del Programa Verano de la Investigación Científica fueron para que los estudiantes realizaran estancias de investigación por un periodo de dos meses. Abundó que 122 jóvenes del nivel medio superior participaron en el Programa “Con Ciencia con Valor” y 100 jóvenes, en el Programa “Delfín”, el que promueve mayor movilidad estudiantil en el país, América Latina y El Caribe, desde hace 18 años.

Movilidad en la UAEM

La creación de la Secretaría de Cooperación Internacional, al inicio de la presente administración, consolidará la amplia trayectoria de la UAEM en apoyo a la movilidad estudiantil nacional e internacional, sostuvo el rector Jorge Olvera García, al entregar 129 becas de movilidad.

Son 46 estudiantes los que realizarán estancias académicas en instituciones públicas y privadas del país y 83 en instituciones de educación superior de Europa, Sudamérica y Canadá.

La Secretaría de Cooperación Internacional desempeñará un papel relevante para el posicionamiento de la universidad en el panorama internacional. En esta línea, el rector se comprometió a gestionar recursos económicos que se traduzcan en más intercambios dentro y fuera del país, así como a incrementar los convenios pertinentes.

Sostuvo que “en este periodo de integración global es imperativo que los contenidos académicos y prácticos de los programas brinden a los alumnos las herramientas para competir y destacar en el contexto de la sociedad del conocimiento”.

Ante el subdirector de Relaciones Institucionales de Santander Universidades, David Montiel Iniestra, Olvera García agradeció el apoyo del Grupo Financiero Santander que, a través de Universia y Santander Universidades, se distingue como un impulsor mundial de la educación superior, así como de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

La secretaria de Cooperación Internacional, Yolanda Ballesteros Senties, resaltó que la entrega de becas de movilidad estudiantil favorece una formación integral y permite a esta casa de estudios formar profesionales globales; informó que en el periodo otoño 2013, de las 46 becas de Movilidad Nacional, 21 son Becas de Movilidad Nacional UAEM; 22, UAEM Complementarias y ANUIES-PAFP Movilidad Nacional, y tres, Santander-ECOES Movilidad Nacional.

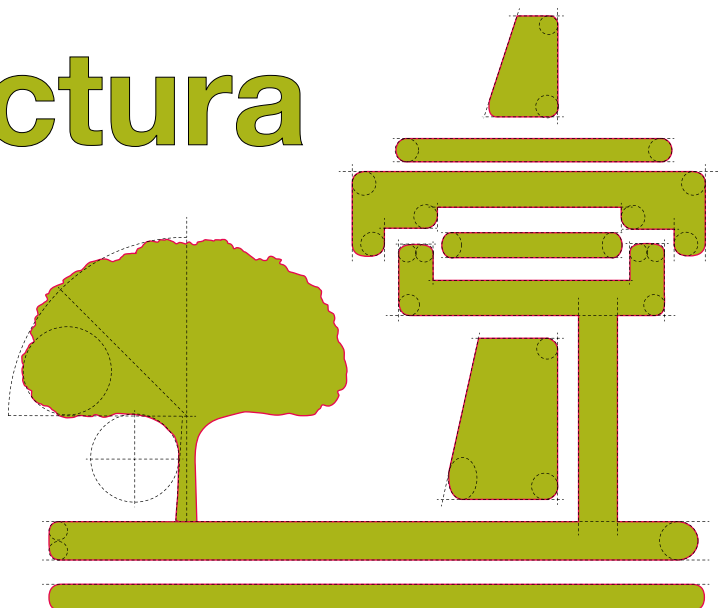
Refirió que son 58 becas internacionales de la UAEM, cinco Santander Movilidad Internacional; ocho Iberoamérica-Estudios de Grado Santander Universidades; ocho Santander ecoes Iberoamérica, una BRAMEX-UAEM Movilidad Internacional, Beca JIMA-UAEM Movilidad Internacional y dos del Gobierno de Alemania-UAEM Movilidad Internacional.

En la entrega de estos apoyos también estuvieron secretario de Docencia, Alfredo Barrera Baca, y la directora de Cooperación Académica Nacional e Internacional de la Universidad, Christian Karel Salgado Vargas. 



Arquitectura UAEM cruza fronteras

Martha Beatriz Cruz Medina
Coordinadora de la Licenciatura en Arquitectura



Cada año, las escuelas de arquitectura de todo el país, a través de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA), participan en el Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ENEA). En esta actividad, tres representantes de cada escuela se reúnen durante una semana y, en esta ocasión, la sede fue la Universidad de Colima, Campus Coquimatlán.

La temática se centró en los grandes retos de la arquitectura mundial ante el inminente cambio climático. Ello provocó que nuestros participantes se enfrentaran a universidades que, por su ubicación geográfica, se ubican en climas extremos y, por tanto, tienen mayor experiencia y vivencia respecto al confort térmico. No obstante, la discusión en torno a la sustentabilidad se ha venido impartiendo y desarrollado en las aulas con la tutoría de grandes expertos; de ahí que nuestros alumnos estaban preparados para asumir este reto.



El concurso ENEA va dirigido a estudiantes de arquitectura con el fin de compartir experiencias por parte de asesores externos de las diversas zonas geográficas de la ASINEA; los estudiantes pueden interactuar y participar en conferencias, exposiciones y actividades culturales.

Hay dos etapas: en la primera se trabaja en equipo, se organizan grupos de diferentes universidades de manera

aleatoria, quienes durante tres días desarrollan una propuesta urbana considerando aspectos teóricos, urbanísticos, paisajísticos y ambientales, así como su desarrollo y ejecución conceptual a través de plantas, alzados, secciones, perspectivas y una descripción general en un máximo de 300 palabras. La segunda es individual, se observan aspectos de estrategias proyectuales, funcionalidad, lógica constructiva, tecnología, materiales y sustentabilidad; las propuestas deben reflejar un enfoque social, ambiental y económico para la región y el país.

Reconocidos arquitectos nacionales fueron invitados como asesores; además, el jurado estuvo integrado por personas de gran prestigio de la ASINEA, de la Federación de colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM), del Colegio de Arquitectos de Colima y de la Secretaría de Desarrollo Urbano del Estado de Colima.

Los universitarios de nuestra institución que tuvieron oportunidad de asistir al encuentro son Norman Antonio Canales Lauro (10° periodo), David de Jesús Hervert Monterrubio (10° periodo) y José Eduardo Sánchez Serrano (8° periodo).

La Facultad de Arquitectura de la UAEM brindó a sus alumnos el apoyo para su asistencia al encuentro, y ellos respondieron con una sobresaliente participación al conseguir el primer lugar en trabajo individual de José Eduardo Sánchez Serrano y el primer lugar de David de Jesús Hervert Monterrubio en la etapa de equipos. Con esta destacada actuación, la facultad logró ubicarse entre las primeras cinco escuelas de diseño arquitectónico y consolidarse como semillero de jóvenes promesas. Fue una semana de mucho trabajo y esfuerzo, enmarcada por la satisfacción invaluable de poner en alto el nombre de nuestra universidad.

Arquitectura UAEM en Argentina

Por otro lado, la facultad también estuvo presente en el 23 Congreso Latinoamericano de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria: “Compartiendo saberes”, organizado por la Asociación Argentina de Arquitectura, en la ciudad de La Plata.

A manera de contexto, el quehacer profesional del arquitecto, hoy más que nunca, tiene una gran responsabilidad y repercusión en la sociedad. Cuando sucede un siniestro de magnitudes considerables, las personas son resguardadas en espacios que se suponen seguros, escuelas, auditorios y hospitales; de hecho, la palabra *hospital* proviene del latín *hospes* (huésped) que significa “casa que sirve para recoger pobres y peregrinos por tiempo limitado”.

Los centros de salud son de las construcciones más complejas en cuanto a diseño; sus elementos siempre deben estar a la vanguardia en todo, debido a la organización interna de los espacios y sus instalaciones que privilegian la atención a los pacientes.

En México, después de la Revolución, iniciaron este tipo de edificios con mayor especialización,¹ destacando el Sanatorio de Tuberculosos (1929), en Huipulco, de José Villagrán García. Desde ese momento a la fecha, el país ha sido testigo de la transformación de estos espacios y hoy cuenta con hospitales de gran relevancia en Latinoamérica.

En la Facultad de Arquitectura se han realizado ejercicios de innovación en este sentido; en los talleres de diseño se enseñan las herramientas necesarias para plantear espacios atractivos, seguros y funcionales. La responsabilidad de un universitario se fortalece al reflexionar sobre la importancia de los espacios destinados a la prestación de servicios orientados a preservar la salud de la población, incluyendo prevención, orientación y tratamientos a las alteraciones físicas y mentales.

Bajo este panorama, Jimena Fuentes Bermúdez es la primera estudiante de la facultad y de nuestra universidad que participa en este congreso, además de ser la única asistente mexicana. El encuentro está dirigido a profesionales de la arquitectura e ingeniería con una trayectoria importante y consolidada en su profesión, hecho que resalta aún más la destacada intervención de esta alumna. En general, los trabajos se vincularon a la responsabilidad social de la arquitectura hospitalaria, motivo por el cual se le denominó “Compartiendo saberes”.

En el congreso se dieron cita importantes arquitectos de Uruguay, Brasil, Argentina, Venezuela, Estados Unidos, Francia e Italia. Con la participación de nuestra universidad se deja abierta la invitación para que otros alumnos puedan asistir a actividades de la misma importancia, y cuenten con el respaldo de la institución y adquieran una experiencia inolvidable e invaluable para su vida profesional. 

¹ Esta afirmación no implica que siempre se han tenido espacios con enfoque de salud. Los grupos humanos, aún como nómadas, se iniciaron en la medicina con elementos vegetales, animales o minerales y crearon zonas específicas para proporcionar esta atención.



Capacitación y competencias laborales

Nelly De la O Jiménez

Adscrita al Centro Universitario UAEM Valle de México

¿A qué se refieren la capacitación y las competencias laborales? Actualmente, estos conceptos son muy utilizados por las empresas y los profesionistas, tienen que ver con adquirir nuevos conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes y valores que permiten al individuo tener mayor capacidad para poner en operación los diferentes conocimientos y desempeñarse de manera integral en los ámbitos personal, social y laboral.

En este sentido, la capacitación para el reclutamiento y la selección de personal, juega un papel primordial en el currículum. El proceso inicia con una vacante en la cual se requiere a una persona con perfil determinado, es decir, características que le permitan llevar a cabo las funciones y responsabilidades del puesto.

El perfil tiene su origen en el análisis de las habilidades de la persona para ocupar un puesto, y en los requerimientos del cargo en sí. Posteriormente, se recopilan formatos básicos, solicitud de empleo u hoja de vida, según el caso; se analiza y compara la documentación recibida y se hace un filtro para obtener a los posibles candidatos, además de la entrevista y exámenes psicométricos, de conocimiento y de habilidades, entre otros.

Poseer las mejores credenciales posibilita al individuo ser seleccionado, dado que se estima un mayor número de competencias. Capacitarse no es sólo obtener un documento que avale una formación; implica una metamorfosis de la persona, es demostrar que verdaderamente cumple con las exigencias del puesto.

Cada día, las empresas se ocupan de incrementar los conocimientos de sus trabajadores, a través de talleres y de otras actividades enfocadas a desarrollar:

- habilidades o destrezas,
- conocimientos,
- actitudes y/o valores, y
- competencias diversas.

La gente es más productiva y feliz si se reconoce el esfuerzo de su trabajo para un proyecto colectivo

Los cursos son diseñados a la medida de las necesidades de las empresas; en tal caso se requiere hacer un DNC (Diagnóstico de Necesidades de Capacitación), para lo cual se utilizan cédulas de análisis, descripción y perfil de puestos, pero en caso de no contar con ello hay otras herramientas de las que se pueden apoyar, observación, entrevistas y cuestionarios.

Capacitarse es ganar-ganar; las empresas que invierten en ello propician que sus trabajadores desarrollen lazos de bienestar y pertenencia, lo que aumenta la productividad.

Por otra parte, para una corporación o institución con poco personal o que tiene constante movimiento de bajas, es más fácil profesionalizar a quienes ya se encuentran laborando para que asuman las funciones de otro puesto, en lugar de adiestrar constantemente a nuevos elementos.

Desde el punto de vista del empleado, esto representa la obtención de un documento que avala nuevos aprendizajes, incrementa su nivel de autoestima, desarrolla el sentido de competencia y crecimiento organizacional, incluso algunas empresas utilizan los cursos como instrumentos para promociones y mejoras salariales.

Cada vez que se presente la oportunidad de tomar un curso debemos aprovecharla, pues impacta directamente en nuestro desarrollo y en nuestro lugar de trabajo; ello genera la posibilidad de ampliar las fortalezas y explotar nuevos conocimientos.

La gente es más productiva y feliz en su trabajo con el reconocimiento de su esfuerzo y de lo que su presencia aporta a un proyecto colectivo. 



Cursos de capacitación que ofrece la UAEM en agosto:

Competencia completa de tenacidad: 9, 16, 23, 30 y 6 de septiembre, 9:00 a 13:00 hrs.

Módulo 4. Planeación estratégica en instituciones educativas: del 21 al 23, 14:00 a 17:00 hrs.

Módulo 4. Las competencias de la efectividad personal: del 26 al 29, 9:00 a 12:00 hrs.

Diseño de publicaciones con Indesign CS6: del 12 al 23, 15:00 a 17:00 hrs.

Office integral básico versión 2010: del 19 al 30, 9:00 a 11:00 hrs.

Fórmulas básicas de Excel: del 26 al 30, 13:00 a 15:00 hrs.

Manejo de redes sociales: del 26 al 30, 17:00 a 19:00 hrs.

Inglés preintermedio: del 12 de agosto al 26 de septiembre, 9:00 a 12:00 hrs.

Conversación básica en inglés: del 12 de agosto al 6 de septiembre, 15:00 a 18:00 hrs.

Sin costo para docentes y trabajadores universitarios;

para público en general: informática \$ 1 000. 00; módulos \$ 300.00

Informes e inscripciones:

Mariano Matamoros No. 1042, Col. Universidad, Toluca México. Teléfonos: (01722) 2 12 61 28, 2 19 42 62; conmutador 2 26 11 61 ext. 5280. Correo dfcapital@uaemex.mx y dadyfch_uaem@hotmail.com

Doctorado y Posdoctorado en Química Ambiental

Universidad Nacional de Córdoba
Argentina

Especialidad: Físicoquímica-Cinética y Fotoquímica Ambiental.

Orientado a: Licenciados, Ingenieros Químicos y Másters en Ciencias Químicas, Ciencias Ambientales y disciplinas relacionadas con la química.

Doctorados y posdoctorados latinoamericanos financiados con beca de dedicación exclusiva (estipendio mensual del CONICET o SECYT-UNC y seguro de salud) con posibilidad de estancias en Universidades de Wuppertal, Alemania y Castilla La Mancha, España.

Informes: enviar CV especificando edad y calificaciones obtenidas a mteruel@fcq.unc.edu.ar
Tel. + 54 351 4334169/80 ext. 221

<http://www.infiqc.fcq.unc.edu.ar/index.php?controller=render&action=personal&idCat=11&idPersonal=86>
<http://www.fcq.unc.edu.ar/profesores/teruel.php>

Doctorado en Ciencias Químicas y Estancias Postdoctorales

Universidad Nacional de Córdoba
Argentina

Fusión de la Catálisis Foto redox con la Organocatálisis: Aspectos Fotofísicos y

Preparativos de Transformaciones Químicas empleando Luz Visible.

Especialidad: Química Orgánica-Fotoquímica Orgánica-Síntesis Orgánica

Orientado a: Licenciados, Ingenieros Químicos y Masters en Ciencias Químicas y disciplinas relacionadas con la química.

Doctorados para extranjeros financiados con beca de dedicación exclusiva (estipendio mensual del CONICET o SECYT-UNC y seguro de salud) con posibilidad de estancias en Universidades de Valencia, España y París 7-Diderot, Francia.

Mayor **información** enviar e-mail a jea@fcq.unc.edu.ar
Tel. + 54 351 5353867 ext. 53310

<http://www.infiqc.fcq.unc.edu.ar/index.php?controller=render&action=personal&idCat=11&idPersonal=235>

La Universidad Autónoma del Estado de México

felicita a la primera generación,

2008-2013, de egresados de las cuatro

licenciaturas que se imparten en la

Unidad Académica Profesional Tlanguistenco;

135 jóvenes, **23** de la carrera de Ingeniería en Plásticos, **31** de ingeniería en producción Industrial, **25** de Ingeniería en Software y **56** licenciados en Seguridad Ciudadana,

recibieron su carta de pasante en el **Aula Magna**

“Lic. Adolfo López Mateos” del Edificio de Rectoría.

¡Enhorabuena!



Nacional sobre

2^{do} Coloquio Paleografía y Diplomática en la Investigación Documental



4, 5 y 6

de
septiembre de 2013
Ciudad de Toluca, México
Facultad de Humanidades

Informes e inscripciones

coloquiopaleografia2013@gmail.com
coloquiopaleografia2013@yahoo.com.mx

Invitan

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Historia

Cuerpo Académico: Historia

Licenciatura en Ciencias de la Información Documental

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigación Filológicas

Dirección General de Asuntos del Personal Académico



Paseo Universidad esq. Paseo Toluca S/N, Cerro de Coatepec, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México.



Apreciación cinematográfica

Elementos básicos para el análisis de un filme desde los enfoques técnicos, estéticos y sociológicos.

Lunes de 19:00 a 21:00 horas

Costo \$500.00 UNAM \$250.00

Bioenergética

Conocer y desarrollar el contacto con la energía vital, para aportar elementos que faciliten vida diaria con la familia, la pareja, el trabajo, los amigos, etc.

Martes de 13:00 a 14:30 horas. Principiantes

Martes de 18:00 a 19:30 horas. Principiantes

Martes de 19:30 a 21:00 horas. Intermedios

Costo \$500.00 UNAM \$250.00

Dibujo Experimental

Aproximación a la disciplina del dibujo que a través de técnicas no tradicionales, estimule la creatividad y sensibilidad de los participantes.

Imparte: Mauricio Carlos Martínez

Lunes de 17:00 a 18:30 horas.

Imparte: Natalia Calderón

Lunes de 18:30 a 20:00 horas.

Costo: \$500.00 UNAM \$250.00

Realizar los trámites de inscripción en las oficinas del Museo Universitario del Chopo, durante los meses de enero y febrero y junio y agosto. Inicio en febrero y agosto.

Informes:

Dallia Silva Ortiz, jefa del Área de Servicios Educativos

Teléfonos: 55 46 84 90, 55 46 84 54, 55 35 21 86 ext. 123

Correo: chopo_seduc@hotmail.com

La instalación como medio de expresión

Para artistas de cualquier disciplina plástica y audiovisual que quieran analizar las diferentes opciones que se plantean en el momento inicial de la creación y examinar los objetos o soportes con los que se trabaja. El taller se ofrecerá en el marco de la Bienal de Poesía Visual.

Imparte: Eva Sánchez

28, 29 y 30 de octubre de 11:00 a 14:00 horas

Los trámites de inscripción son en las oficinas del Museo Universitario del Chopo, del 1° al 28 de octubre.

Costo: \$1,000.00 público general \$750.00 estudiantes y maestros con credencial vigente

Cupo limitado

Dirección General de Actividades Cinematográficas

Érase una vez... el cine de animación

Conocer a los personajes y obras consideradas fundamentales en el desarrollo de la animación y ver películas de distribución restringida.

Cada miércoles del 19 de agosto al 28 de octubre, de 17:00 a 20:00 hrs.

Duración: 30 horas

Costo: \$ 3,000.00 (20% de descuento comunidad UNAM)

Informes:

Lic. Blanca Furber

56 82 52 88, ext. 112

Correo: bfurber@correo.unam.mx



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Lineamientos editoriales

Envía tus artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen relativa a la vida universitaria, así como con creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Todos los materiales deben ser originales e inéditos.
- La redacción debe ser manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo el público.
- Enviar en formato electrónico de texto (Word) a: **revistauniversitaria@uaemex.mx**, extensión de 2500 caracteres con espacios para una página, 5000 para dos y 7500 para tres. En caso de creación literaria, el máximo es de 2500 caracteres.
- Las citas deberán escribirse en formato Harvard; por ejemplo: (Martínez, 2012:28) y anexar un máximo de cinco fuentes para los artículos de investigación, éstas deberán traer los datos completos.
- Imágenes deben tener como tamaño mínimo 20 x 28 cm, a 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM o externo al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de dos.
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran requisitos no serán publicados.
- En caso de plagio, el único responsable será el autor.

Informes

Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM,
Edificio Administrativo, 4o piso, Rayón 510 esq. Arteaga,
Col. Cuauhtémoc, Toluca, México 50130. Tel. (722) 2 26 11
38 y 39 exts. 2421 y 2425

Síguenos en:



esilibrosartículosgráficos



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

Repositorio Institucional de la UAEM (RIUAEMex)

Es una plataforma web que la universidad ofrece a los miembros de su comunidad para la gestión y la difusión de los materiales digitales creados por ellos.

RIUAEMex permite publicar en línea contenidos como tesis, artículos científicos, objetos de aprendizaje, libros, recursos educativos, pre-prints, materiales audiovisuales, revistas, memorias de congresos, documentos de archivo, reglamentos, informes, entre otros; con formatos digitales de texto, video, imagen, audio, etcétera.

A través de este proyecto la UAEM presenta sus productos académico-científicos al mundo, ampliando el espectro de visibilidad en la Web, lo cual posibilita llegar a una mayor cantidad de lectores en beneficio de la sociedad y del impacto del conocimiento generado por la institución.

Además, facilita la creación de colecciones por cada organismo académico y/o por tipos de contenido. Así cada secretaría, plantel, facultad o centro de investigación de la UAEM tiene un espacio de conformación de su colección individual que a su vez formará parte del repositorio institucional.

Todos los elementos gráficos del Manual de Identidad están en el Repositorio Institucional de la UAEM (RIUAEMex), disponible en la dirección <http://ri.uaemex.mx>. Descarga lo que necesitas.





UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

FERIA NACIONAL DEL LIBRO

Del 23 de Agosto al 1 de Septiembre del 2013

Plaza Fray Andrés de Castro, Toluca de Lerdo, Estado de México, México

Leer para transformar

