

Valor

universitario

U A E M

año 4 no. 39 mayo 13
ISSN 2007-4493



José Narro, líder académico

Arma tu
plan de negocios

Misión cumplida,
2009-2013

Los maestros
y la educación



Ignacio



La Universidad Autónoma del Estado de México
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
y la Dirección de Divulgación Cultural

Convoca



Manuel Altamirano

11º Premio Internacional de Narrativa

Bases:

- 1 - Podrán participar todos los escritores en lengua española, residentes en el país o en el extranjero.
- 2 - Los participantes deberán presentar, personalmente o por correo, tres copias engargoladas de una obra inédita de narrativa (selección de cuentos o novela).
- 3 - La obra, con tema libre y escrita en español, deberá presentarse a máquina o en computadora, a doble espacio, por una sola cara, en papel tamaño carta con una extensión mínima de 80 cuartillas y máxima de 250.

4 - El centro de registro será:
Premio Internacional de Narrativa
"Ignacio Manuel Altamirano" 2013
Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Difusión Cultural
Instituto Literario No. 100 Oriente
Colonia Centro, C.P. 50000
Toluca, Estado de México.

Dirección de Divulgación Cultural
Instituto Literario No. 215 Oriente
Colonia 5 de Mayo, C.P. 50090
Toluca, Estado de México

5 - La presente convocatoria estará vigente desde el momento de su publicación hasta las 20:00 hrs. del 30 de noviembre de 2013. La recepción de trabajos será de 10:00 a 20:00 hrs.

6 - Los trabajos estarán identificados sólo con el título de la obra y el seudónimo del autor. Adjunto, en un sobre cerrado y rotulado con el seudónimo, se incluirán los datos generales del autor: nombre completo, domicilio, correo electrónico, teléfono y una copia de identificación personal.

7 - El jurado calificador estará integrado por escritores de reconocido prestigio, y su fallo será inapelable. Ante la presencia del Comité Organizador y un notario público se procederá a abrir la plica de identificación del trabajo ganador y, en su caso, de las menciones honoríficas pertinentes.

8 - El resultado se dará a conocer durante el mes de abril de 2014, en un diario de circulación nacional, en diarios estatales, en las oficinas sede y en el portal de la UAEM: www.uaemex.mx. Asimismo, la Universidad notificará de inmediato el resultado al concursante que resulte ganador.

9 - La premiación se llevará a cabo, en ceremonia especial, en el marco de la feria del libro FENIE 2014, organizada por la UAEM.

10 - Se concederá un solo premio, que consistirá en un estímulo económico de \$ 60 000.00 (sesenta mil pesos M/N), diploma y publicación de la obra.

11 - El autor premiado cederá los derechos de la primera edición mediante un contrato que firmará con la Universidad Autónoma del Estado de México, en el cual se definirán las características de la edición y el tiraje.

12 - Los gastos de traslado de quien resulte ganador correrán a cargo de la instancia organizadora. En caso de que el ganador radique en el extranjero, se realizarán las gestiones financieras y diplomáticas necesarias para efectuar el depósito respectivo al importe del premio.

13 - El jurado calificador tendrá la facultad de declarar desierto el premio. Asimismo, podrá designar las menciones honoríficas que considere pertinentes, sin que ello implique necesariamente la publicación de las obras por parte del convocante.

14 - Cualquier trabajo que no cumpla con todos los requisitos de la presente convocatoria será descalificado.

15 - No podrán participar quienes formen parte de manera directa en la organización del concurso, quienes lo hayan ganado con anterioridad, ni obras premiadas previamente o que se encuentren participando en certámenes similares.

16 - No se devolverán los originales presentados a concurso, aquellos que no resulten ganadores serán destruidos por un notario público.

17 - La participación en este premio implica la aceptación tácita de todos los puntos señalados en esta convocatoria.

Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el jurado calificador.

Gilberto



La Universidad Autónoma del Estado de México
a través de la Secretaría de Difusión Cultural
y la Dirección de Divulgación Cultural

Convoca



wen Estrada

8º Premio Internacional de Poesía

Bases:

- 1- Podrán participar todos los poetas en lengua española, residentes en el país o en el extranjero.
- 2- Los participantes deberán presentar, personalmente o por correo, tres copias engargoladas de un poemario inédito.
- 3- La obra, con tema libre y escrita en español, deberá presentarse a máquina o en computadora, a doble espacio, por una sola cara, en papel tamaño carta con una extensión mínima de 60 cuartillas y máxima de 120.

4- El centro de registro será:
Premio Internacional de Poesía
"Gilberto Owen Estrada" 2013
Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Difusión Cultural
Instituto Literario No. 100 Oriente
Colonia Centro, C.P. 50000
Toluca, Estado de México.

Dirección de Divulgación Cultural
Instituto Literario No. 215 Oriente
Colonia 5 de Mayo, C.P. 50090
Toluca, Estado de México

5- La presente convocatoria estará vigente desde el momento de su publicación hasta las 20:00 hrs. del 30 de noviembre de 2013. La recepción de trabajos será de 10:00 a 20:00 hrs.

6- Los trabajos estarán identificados sólo con el título de la obra y el seudónimo del autor. Adjunto, en un sobre cerrado y rotulado con el seudónimo, se incluirán los datos generales del autor: nombre completo, domicilio, correo electrónico, teléfono y una copia de identificación personal.

7- El jurado calificador estará integrado por escritores de reconocido prestigio, y su fallo será inapelable. Ante la presencia del Comité Organizador y un notario público se procederá a abrir la plica de identificación del trabajo ganador y, en su caso, de las menciones honoríficas pertinentes.

8- El resultado se dará a conocer durante el mes de abril de 2014, en un diario de circulación nacional, en diarios estatales, en las oficinas sede y en el portal de la UAEM: www.uaemex.mx. Asimismo, la Universidad notificará de inmediato el resultado al concursante que resulte ganador.

9- La premiación se llevará a cabo, en ceremonia especial, en el marco de la feria del libro FENIE 2014, organizada por la UAEM.

10- Se concederá un solo premio, que consistirá en un estímulo económico de \$ 60 000.00 (sesenta mil pesos M/N), diploma y publicación de la obra.

11- El autor premiado cederá los derechos de la primera edición mediante un contrato que firmará con la Universidad Autónoma del Estado de México, en el cual se definirán las características de la edición y el tiraje.

12- Los gastos de traslado de quien resulte ganador correrán a cargo de la instancia organizadora. En caso de que el ganador radique en el extranjero, se realizarán las gestiones financieras y diplomáticas necesarias para efectuar el depósito respectivo al importe del premio.

13- El jurado calificador tendrá la facultad de declarar desierto el premio. Asimismo, podrá designar las menciones honoríficas que considere pertinentes, sin que ello implique necesariamente la publicación de las obras por parte del convocante.

14- Cualquier trabajo que no cumpla con todos los requisitos de la presente convocatoria será descalificado.

15- No podrán participar quienes formen parte de manera directa en la organización del concurso, quienes lo hayan ganado con anterioridad, ni obras premiadas previamente o que se encuentren participando en certámenes similares.

16- No se devolverán los originales presentados a concurso, aquellos que no resulten ganadores serán destruidos por un notario público.

17- La participación en este premio implica la aceptación tácita de todos los puntos señalados en esta convocatoria.

18- Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el jurado calificador.

en este mes



AÑO 4
NO. 39

mayo 13

Diseño de portada:
Roberto Carlos Coraza Nava
Foto:
Orlando Tenorio Flores

:: academia

- 4 La competencia comunicativa
Santiago Osnaya Baltierra
- 6 Cómo interpretar sin prejuicios
Jimena Montserrat Cerón López
- 7 *Constancia en el arte*
Aura Citlalli Godínez Bueno
- 8 Los maestros y la educación
Enrique Villada
- 10 Valores
- 10 Trabajo en equipo
Jesús Alfredo Liévanos Barrera
Noé Millán Mercado
- 11 Crucigrama
"Chemical Engineering"
Janeth Álvarez González
- 11 Extra clase



:: investigación

- 12 Química de la memoria
Arturo Hernández Jiménez
Dulce María Miranda Hernández
- 14 Animales, terapeutas para los humanos
Ana Dolores Díaz de la Vega Martínez
- 16 Alimentos funcionales
María Antonia Mariezcurrena Berasain
María Dolores Mariezcurrena Berasain
Yamel Libien Jiménez
- 18 Detectan resguardo de tradición gastronómica
Brizza Olalla Benítez Martínez
Paolha Escobar López
Felipe Carlos Viesca González
- 19 Breve de ciencia
- 20 Patentes, innovación autosostenible
María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Rosalba Leal Silva
Sandra Luz Martínez Vargas
- 22 Plasma y modelos matemáticos
Patricia Vega
- 23 Con-ciencias
"Respiradores"
Mónica Gutiérrez Arroyo

:: notas al día

- 24 Misión cumplida, 2009-2013
Redacción
- 26 Cuarto Torreón
Conclusión de un proyecto de 180 años
Inocente Peñaloza García
- 30 Detrás del cristal
"Rendición de cuentas en las universidades públicas"
Leticia Heras Gómez
- 32 José Narro, líder académico
Ann Suceli Reyes Nava
- 33 Alejandro Solalinde, el humanista
Olivia Hernández Guadarrama



Miembro CUMex desde 2006

Consorcio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector

Dr. Felipe González Solano
Secretario de Docencia

Dr. Sergio Franco Maass

Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Rectoría

Dra. Georgina María Arredondo Ayala
Secretaria de Difusión Cultural

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Extensión y Vinculación

Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua
Secretario de Administración

Dr. en Ing. Roberto Franco Plata

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

L. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio
Mónica Mata Pérez
Edición

Georgina María Arredondo Ayala
Juan Portilla Estrada
Raúl Alejandro Navas Santín
Roberto Carlos Vázquez González
Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino
Carmen Itzel Ramírez Rosas
Marlenne Astrid Pichardo Colín
Corrección de estilo

Roberto Carlos Vázquez González
Información de Notas al día

Concepción Contreras Martínez
Beatriz Camacho Hinojosa
Rosa María Martínez González
Cedilio Saucedo Franco
Diseño gráfico

Lázaro Hernández López
Fotografía

:: cultivarte

- 34 Hablando se entiende la gente
Carla Valdespino Vargas

CriticArte

- 36 Publívoros, canibalismo mediático
Arturo Morán Hernández

- 37 Antares, once años de baile popular
Redacción

Letras

- 38 Perros
Noé Epifanio Julián
- 40 Gusanos del maíz
Gloria García García
- 40 De lo profundo que cautiva
Lilia Marlene Loza
- 41 La guerra de Klamm
Ana Isela Fuentes Quiroz

Galería

- 42 Pinacoteca universitaria

- 44 Alu-cine
"Aprovechemos el fin de ciclos cinematográficos"
José Octavio García Díaz González
- 45 El arte de la museografía
Marlenne Astrid Pichardo Colín



:: miscelánea

- 46 Ideas para afrontar el milenio
Germán Iván Martínez
- 48 Salud, prioridad internacional
Juan Manuel Sánchez Soto
Griselda Vega Cruz
- 50 Indignados
Carlos Augusto Oseguera Sánchez
- 51 Datos personales en las redes sociales
Miroslava Carrillo Martínez

:: vinculación

- 52 Realiza tu plan de negocios
Francisco Javier Sánchez Castillo
- 54 Emprendedurismo limitado en México
Erika Resendiz Wong
Gloria Pilloni Flores
Silvia Narváez Contreras
- 56 Casa de los cien arcos
"Bullying vs. valores"
Olivia Nalleli Vázquez Chacón
- 58 ¿Perversos o diversos?
Carlos Martín Cedillo Garrido
- 60 Alimentación garantizada
Mónica Mata
- 63 Buzón



Valor universitario editorial

Concluyó la administración 2009-2013 en la Universidad Autónoma del Estado de México y, con ella, la posibilidad de sumar las metas cumplidas durante los últimos meses de labor intensa a favor de la docencia, la investigación, el arte, la cultura y la vinculación.

En su última gira, el rector Eduardo Gasca Pliego inauguró obras de más de 64 millones de pesos en las facultades de Ciencias de la Conducta y Economía, así como en el Hospital para Pequeñas Especies y el Centro de Medicina de la Actividad Física y el Deporte: asimismo, es factible citar la acreditación de programas educativos ante copaes, la habilitación de laboratorios para estudiantes, la compra de equipos de cómputo y libros o la creación de una biblioteca digital con 10 mil 200 volúmenes.

Es sabido que las clases, la investigación y la cultura se dignifican cuando se desarrollan en espacios dignos porque se reserva la importancia debida a dos de las funciones más nobles de cualquier sociedad: la educación superior y la difusión de la cultura. En total, 20 espacios fueron reconstruidos o remodelados, entre los que podemos citar la Clínica de Pequeñas Especies, Farmacia y Cubículos, el Centro de Investigación de Arquitectura, Diseño y Urbanismo o el Teatro Universitario "Los Jaguares".

Conviene reconocer también que cuatro años bastaron para concretar un proyecto que se había mantenido por 180 años en el archivo. Nos referimos al cuarto torreón del Edificio Central de Rectoría. Tiene razón Inocente Peñaloza, cronista de la Universidad, cuando dice que mayo de 1833 y mayo de 2013, son el principio y fin "de uno de los procesos constructivos más largos de que se tenga memoria". Es posible que ésta sea una de las obras de mayor alcance con que será recordado Eduardo Gasca Pliego.

Por otro lado, *Valor* llega también a la acumulación de casi cuatro épocas, a través de las que pudo informar del quehacer más relevante y fructífero desarrollado al interior de la Máxima Casa de Estudios, labor que no habría sido sin la participación honorable y comprometida de docentes, estudiantes, administrativos y trabajadores en general de esta entrañable institución. La divulgación tampoco se habría extendido sin la presencia de coordinadores de difusión, enlaces de comunicación, directores y demás personas que de alguna manera intervinieron en el proceso de creación y difusión de la revista. A todos ustedes, muchas gracias.

La competencia comunicativa

Alumnos de Diseño Industrial descubrieron la importancia de lo que interpretamos



Santiago Osnaya Baltierra *

En días recientes desarrollamos actividades articuladas para inducir a los nuevos alumnos de licenciatura de Diseño Industrial del Centro Universitario UAEM Zumpango; en el área de dibujo, tuve a mi cargo a un grupo de 40 jóvenes; la actividad que diseñé contenía dos objetivos, generar interés por conocerse unos a otros y resaltar la importancia de la interpretación como una característica fundamental del diseñador industrial, a través de la valoración de la conexión entre el tacto, el oído y la vista en el bocetaje.

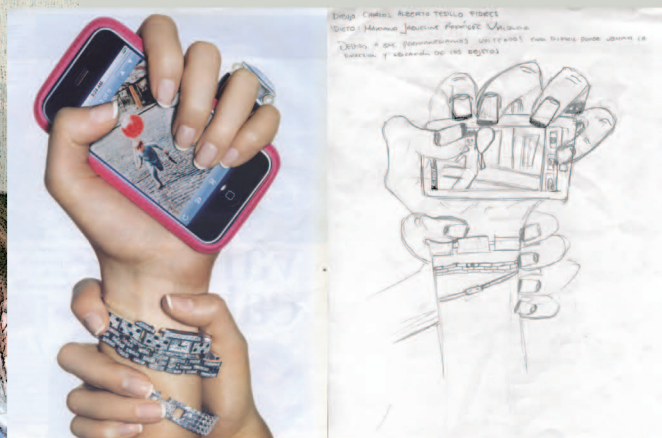
Este artículo, además de pretender dar cuenta de la experiencia, destaca el valor pedagógico de cada actividad, el cual no sólo proporciona a los estudiantes un espacio para que se sientan cómodos, sino, conjuntamente, coloca una serie de elementos que impulsan el desarrollo de habilidades para la

participación, la colaboración y el trabajo en equipo. Además motiva al reconocimiento de la necesidad y la importancia de desarrollar la competencia comunicativa y considerarla como parte fundamental de su profesión para entender e interpretar lo que un cliente pide.

La impartición de cualquier materia, curso, disciplina, etc., se debe realizar desde un plano o enfoque creador y problemático. Por tanto, la dinámica consistió en conformar equipos de dos personas y situarse de espaldas uno del otro; un integrante describió y dictó una imagen, mientras que el otro dibujó en un papel lo que procuró interpretar de forma objetiva; esta actividad también la realizó el otro participante. Cuando terminaron los dibujos, hubo reflexión y análisis de la interacción.

Durante el desarrollo de la técnica observé que los estudiantes, sin conocerse, construyeron una relación participativa tanto en





Fotos: autor

parejas como en grupo; asimismo, escuché expresiones como "fue una buena experiencia para ver mis capacidades", "nos damos cuenta de qué tan lejos puede ir nuestra imaginación", "fue agradable, ya que de esta forma puedo explotar mi creatividad e imaginación", "la imaginación es maravillosa".

Lo anterior fue el reflejo de una experiencia placentera. Da cuenta del inicio de un proceso de auto reconocimiento y reconocimiento del "otro", es decir de sus capacidades, valor, importancia, etc., elementos esenciales para el trabajo colaborativo, la formación profesional y el desarrollo propio. Como docentes, si prestamos atención a ello, tenemos un caldo de cultivo esencial para fortalecer lo anterior.

Por otro lado, un elemento importante era el reconocimiento de la necesidad de desarrollar una competencia comunicativa, ya que ésta debía presentarse de manera inminente en el ejercicio; con los resultados de la actividad, el lenguaje y la capacidad de escuchar se liberaron los obstáculos del ruido del contexto del aula, además los alumnos hicieron uso de sus capacidades y habilidades para comunicarse. Algunos comentarios finales fueron "cuando dibujo siempre observo cada detalle y en esta ocasión la descripción me impactó, pero seguí preguntando hasta que terminé", "tenía que buscar una forma sencilla de explicar para que ambos entenderíamos", "me confundí mucho con la dirección [derecha-izquierda], pues dibujé la imagen como me la indicaba respecto al papel más no respecto a mí", "la persona que está dibujando debe pedir muchas especificaciones sobre el dibujo, por ejemplo posición, textura, tamaño, detalles, etc.", "aprendí que la comunicación es muy importante, pero si no sabes interpretar lo que te dicen puedes meterte en problemas".

Como reflexión final puedo compartir que la experiencia convoca a tomar cada actividad, materia o curso como una oportunidad para dar lo mejor de nuestra labor docente. 🍷

* Profesor de Tiempo Completo del Centro Universitario UAEM Zumpango

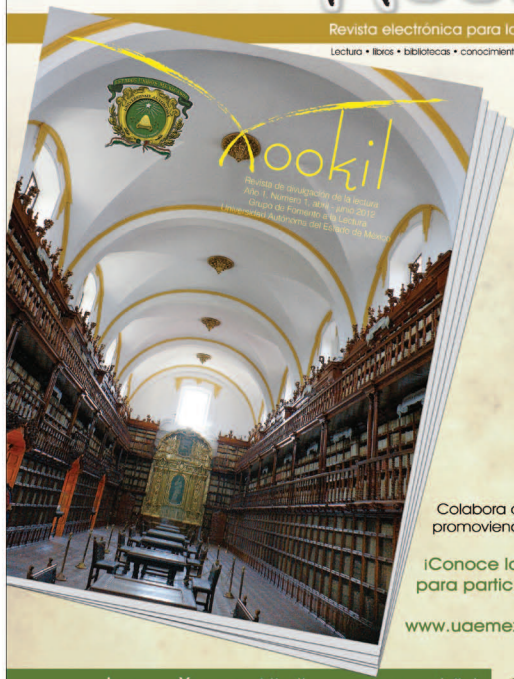


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE DOCENCIA,
DIRECCIÓN DE INFRAESTRUCTURA ACADÉMICA
GRUPO DE FOMENTO A LA LECTURA

Te invitamos a descubrir



Revista electrónica para la divulgación de la lectura
Lectura • libros • bibliotecas • conocimiento • imaginación • autores • géneros • obras



Colabora con nosotros
promoviendo la lectura

¡Conoce los criterios editoriales
para participar!

www.uaemex.mx

INGRESA A XOOKIL EN <http://www.uaemex.mx/plin/>
Puedes consultarla a partir del 10 de julio de 2012




Cómo interpretar sin prejuicios



Jimena Montserrat Cerón López *

A diario nos enfrentamos con descontentos causados por la pluralidad de interpretaciones que pueden existir sobre un mismo fenómeno. Es difícil aceptar como válido aquello que no compartimos; sin embargo, “mostrar que una interpretación es más probable a la luz de lo que conocemos es algo distinto a mostrar que una conclusión es verdadera” (Ricoeur, 2003: 90). No es lo mismo validar que verificar si es lo correcto. Esto último es complicado, partiendo del hecho de que probar la existencia de una sola verdad acerca de algo es difícil, si no es que imposible en algunos casos.

La interpretación no es una actividad libre por completo, en la que se puede actuar a capricho y de cualquier modo termine siendo una interpretación válida; existen ciertos estándares a los que hay que apegarse para que en realidad lo sea. “El que la interpretación sea potencialmente ilimitada no significa que no tiene objeto y que fluye sólo por sí misma” (Eco, 1997:34).

Para tener una idea más clara de los elementos que validan una interpretación, se han reunido algunos criterios:

- Explica el fenómeno y lo comprende de forma satisfactoria, no sólo desde un punto de vista, sino de varios. “Una interpretación debe ser no solamente probable, sino más probable que otra” (Ricoeur, 2003: 91).
- Lo ideal es adoptar una actitud humilde y un voto de pobreza en materia de conocimiento; aunque sea difícil es necesario poner a un lado los prejuicios, mantener una visión neutral y una mente abierta.
- No es recomendable buscar significados ocultos en el fenómeno, refiriéndonos con esto a la sobreinterpretación, ya que es posible perder de vista el mensaje real.

El mensaje que entendemos no siempre es el que el emisor quiso dar

La mayoría de veces una explicación sencilla y no tan complicada, es la correcta.

- Para interpretar un discurso, ya sea hablado o escrito, es necesario poner atención en el contexto en que se expresa. La función contextual del discurso será usada para “filtrar” la polisemia de las palabras.
- Con respecto a aquellos textos en los que no sabemos acerca del contexto en el que fueron escritos, ni la intención de sus autores, se puede hacer uso del tiempo en el que se encuentra el lector.

“Lo que el texto significa ahora importa más que lo que el autor quiso decir cuando lo escribió” (Ricoeur, 2003: 43).

- Así como existe la sobreinterpretación, también existe el excedente de sentido en el discurso, es decir, en las indirectas, alburas, etc., el cual sólo lo encontramos una vez que localizamos su sentido literal. Con base en esto, se advertirá que éste no concuerda con el contexto dado, pero con ayuda de la creatividad y experiencia podremos advertir el sentido que su autor buscaba transmitir. ♥

Fuentes

- Eco, Umberto (1997), *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Parent Jacquemin, Juan María (1993), *Antología de fenomenología*, UAEM, Toluca.
- Ricoeur, Paul (2003), *Teoría de la interpretación*, Siglo XXI editores, Nueva York.
- Todd C., Robert, *Diccionario del escéptico. Navaja de Occam*, California, febrero 18, 2012, disponible en <http://www.skepdic.com/occam.html>.

* Estudiante de la Licenciatura en Lenguas de La Facultad de Lenguas



Fotos: autora

Constancia en el arte

Valores en el CU Valle de México,
a través de la pintura

Aura Citlalli Godínez Bueno *

Yolanda López Patiño, de sonrisa alegre y mirada inquieta, autora del mural *Constancia en el arte* que se exhibe en la Biblioteca Justo Sierra del CU UAEM-Valle de México, nos compartió experiencias como promotora de los valores en nuestra Máxima Casa de Estudios, a través del arte, manifestación indispensable en el desarrollo de los universitarios mexiquenses.

¿Cuál es el contenido del mural *Constancia y talento en el arte*?

Debido a que se encuentra en la biblioteca, el mural se refiere al arte de leer, por eso elegí a personalidades que han destacado en la literatura y que han legado al pueblo de México sus obras, como Carlos Monsiváis, Paco Ignacio Taibo II, Octavio Paz, Elena Poniatowska, Andrés Henestrosa, Raquel Tibol, Elena Garro, García Márquez, Gustavo Baz, (Adolfo) López Mateos, (José) Vasconcelos.

¿Qué muralistas han influido en su formación como pintora?

Especialmente (Jorge) González Camarena, quien fue mi iniciador en la pintura; de él rescato la forma en el uso de los colores y su estilo en el trazo. David Alfaro Siqueiros me brinda la fuerza, perspectiva, metodología y logística de sus murales. Benito Messeguer, quien a pesar de ser extranjero, refleja en sus murales la historia de México, por ejemplo en los tonos de la *Quema de Cuauhtémoc* se observan impresionantes contrastes. Rolando Arjona Amabilis, quien (me) dio clases de mural, así como mis alumnas que me enseñan

con grandes aciertos, trabajo y dedicación. Diego Rivera, el menos monumental en cuanto a sus figuras, pero con una narrativa interesante, sin duda lo prefiero como pintor de caballete. Finalmente, (Rufino) Tamayo, quien tiene dominio del color y lo lleva hasta sus máximas consecuencias para conducir sus obras al arte universal.

¿Cree que el desarrollo de la apreciación artística es parte de la constitución de profesionales universitarios?

Es fundamental la presencia de talleres que formen parte de las carreras. El sabor de ser creadores cambia el panorama del futuro de los individuos, así como la salud física y mental; todos tenemos un talento que debemos explotar. En este Centro Universitario los alumnos son muy creadores.

¿Qué valores expresados en el mural son útiles para los universitarios en su formación académica y profesional?

El gusto por la lectura y creación literaria, trabajo, dedicación, constancia, esfuerzo, respeto, humildad, solidaridad, justicia y espíritu de lucha.

Conocedora del muralismo mexicano, Yolanda López nos invitó a conocer también su mural y hacerlo nuestro, es decir llevar a la práctica lo que nos han heredado mujeres y hombres de la Literatura e Historia. ♥

* Estudiante del segundo semestre de la Licenciatura en Contaduría del CU UAEM Valle de México

The background of the page is a vibrant collage of autumn-themed elements. It features a large, textured orange and yellow leaf on the left, a smaller green leaf in the center, and a large, dark, textured leaf on the right. Several butterflies are scattered throughout: a black one on the left, a red one near the title, and a black one on the right. The overall aesthetic is artistic and seasonal.

Los maestros y la educación

El maestro se encontró convertido en un monstruoso insecto

Enrique Villada *

En este país se exalta la fuerza policial para combatir los males, la guerra como remedo y remedio a la violencia. Pero no es arrojando leña al fuego como se curarán los graves problemas que padecemos; es con la brida que se contiene al caballo de la barbarie. La educación es el camino seguro que nos llevará a un estadio civilizado y armónico.

La educación se ha vuelto un problema urgente de resolver y un papel fundamental, a la largo de nuestra historia ha sido y será el de los maestros. Ser profesor es un trabajo apasionante y divertido, la mejor manera de aprender y ser parte del cambio. Socialmente, sin embargo, carece de prestigio. Pocos dicen en voz alta que se dedicarán a la docencia y, si acaso, lo esconden como un deseo secreto, como uno de los últimos recursos para la sobrevivencia.

En busca de una respuesta a lo anterior, pienso que, así como falta la convicción para emprender un largo camino, el del conocimiento, falta también el propósito para comenzar un oficio generoso, pues ser maestro es repartirse, servir de puente, dar la mano al otro para que llegue más lejos.

Quienes van a la escuela como alumnos lo hacen muchas veces por inercia, enfrascados en "la ansiedad por el estatus", como dijera Alain de Botton. De manera que aprender es un requisito, un desgaste de energías con vagas gratificaciones.

Tal vez en otro tiempo, desde los primeros niveles escolares, estudiar era una esperanza de una vida mejor, al mismo tiempo que una transformación evidente de la persona, que adquiría, junto con la información, hábitos y valores.

Habría que diferenciar en la actualidad, educación, con instrucción para el trabajo. En el último caso, puesto que vivimos en una sociedad cada vez más competitiva, importan los grados superados, el currículum, la añorada certificación. Más allá de los buenos propósitos, predomina la satisfacción de las necesidades básicas y aquellas que dan confort, por encima de las espirituales.

Pero la educación, me parece, debe transformar a la persona de manera íntegra, hacerle ver que existen otros valores

aparte del dinero. En el capitalismo salvaje, quienes encarnan el mito de Midas son los narcotraficantes, que aprendieron la lección de ganar a costa de lo que sea. En medio de su ambición son ciegos a cualquier otro valor. La vida, para ellos, no vale nada. La persona educada, en cambio, terminará por apreciar, respetar, disfrutar todas las cosas.

Si con el currículum se incrementara la calidad de vida de los seres humanos..., pero la realidad nos dice que crece la neurosis y el deseo de poseer.

Además, ya no basta la información por sí sola, tampoco el conocimiento; se requiere además, capacidad creativa, o dicho en otras palabras, dominio de los procedimientos para el aprendizaje, aptitudes, actitudes.

Me parece que se sigue privilegiando la información, las apariencias, por encima de la verdad. Por ejemplo, existe un gran escrúpulo por la planeación al principio de los cursos. Los directivos ponen en duda la eficiencia del maestro, y requieren pruebas, datos para alimentar al sistema burocrático. Entre pasillos el maestro ya no habla con pasión de su materia; en medio de la prisa por cumplir su tarea, habla de los documentos que le piden, de los cuadros por llenar, de la negociación de calificaciones. Un ojo lo vigila siempre para que justifique el tiempo que hizo de un salón a otro, para que funcione como una máquina infalible.

En la escuela burocrática el maestro no tiene derecho a enfermarse y si lo hace debe pedir permiso. Cuando es atendido por médicos apáticos, después que ha pasado horas y horas esperando a Godot. Hay quienes dicen que sus privilegios son muchos, que gana demasiado y tiene mucho tiempo libre. Se le quiere pagar como si fuera simple mano de obra, pero las exigencias hacia él implican tiempo, desgaste físico y psicológico, trabajo intelectual.

En *La metamorfosis* de Franz Kafka encuentro las claves para entender la desesperanza del hombre contemporáneo y, concretamente, la abulia de muchos maestros. Gregorio Samsa despierta, de la noche a la mañana, transformado en una cucaracha; es incapaz de levantarse de la cama. Su depresión es aterradora, ni siquiera reconoce su cuerpo. Mas tarde dirá que no le gusta su trabajo, lo hace para pagar la deuda de sus padres. Se queja de la comida mala, la inconveniencia de los viajes y las relaciones que nunca llegan a ser "cordiales".

Con asombrosa exactitud, son las mismas dificultades de los trabajadores, de los maestros. La deuda nunca se paga, y en el ir y venir de la casa al trabajo aumenta la exposición

a la violencia. El maestro atiende a veces a cientos de alumnos, pero se le pide cumplir, ser infalible. En la novela de Kafka, Gregorio es vigilado por el jefe, que coloca su silla sobre el escritorio. Cuando hay algo que decirle, los trabajadores deben acercársele mucho porque es medio sordo. Cuando el jefe no está, vigila el mozo, que es igual que el otro, "sin cerebro ni espinazo", o en distinta traducción, "sin voluntad ni consideración".

La burocracia está tan bien aceiteada que nos vigilamos unos a otros. Se premia la fidelidad al jefe que tiene ojos y oídos en todos lados, es el Dios omnipresente de la burocracia. Se vigila y se castiga. Desde el poder se hacen reverencias al policía, se presumen las armas, se aplaude al soldado.

Al maestro se le margina, es ninguno, un escarabajo, un bicho. Pero si escuchó el llamado, si tiene la vocación, de la que por cierto ya no se habla; resistirá, creando, compartiendo, investigando, enseñando dentro y fuera de la escuela. ♡

* Escritor



 Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia • Dirección de Infraestructura Académica

Abril, mes de la Lectura 2013
50 Aniversario Luctuoso de Heriberto Enríquez
Institutense • Mexiquense • Autor de la Letra del Himno al Estado de México




**Gracias a todos
por su participación**



biblioteca.central@live.com.mx
www.uamex.mx/biblioteca digital

CONSEJO DE VALORES

Valores



Foto: DGCU

Durante la segunda sesión solemne de cabildo, el ayuntamiento de Toluca 2013-2015 reconoció la labor, entrega y dedicación del rector Eduardo Gasca Pliego al frente de la Administración 2009-2013 de la Universidad Autónoma del Estado de México; ésta es la primera ocasión que el municipio reconoce el quehacer de un rector. ♥

Con el fin de mostrar el trabajo de la Universidad en materia de divulgación cultural, José Luis Ornelas Arriaga, en representación del Departamento Editorial de la UAEM, tuvo la oportunidad de viajar a Bogotá, Colombia para realizar la presentación del libro *La gramática del viaje*, en compañía de la autora Gina Marcella Jiménez Saavedra, quien realizó sus estudios de maestría en la Facultad de Artes de la UAEM. ♥



Foto: José Luis Ornelas

Los planteles "Sor Juana Inés de la Cruz", ubicado en Amecameca, y "Pablo González Casanova", en Tenancingo, de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México son los primeros en el país en alcanzar el Nivel 1 de Calidad que otorga el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). ♥



Foto: DGCU

Trabajo en equipo

Certificación con ISO 9001:2008



Fotos: autores



Jesús Alfredo Liévanos Barrera • Noé Millán Mercado *

Recientemente se certificó un proceso con la norma ISO 9001:2008 en la Facultad de Química, Unidad Colón, denominado Control y Abastecimiento de Reactivos; este proceso se enfocó en diez laboratorios de docencia, los cuales cubren las cuatro licenciaturas que se imparten en la Facultad. Certificar un proceso dirigido al contexto de seguridad personal e institucional y al suministro representó un reto, para lo cual se identificó cada frasco reactivo, con una etiqueta del color que representara su color de almacenaje y niveles de riesgo, en cuanto a salud, inflamabilidad, reactividad y contacto. Los reactivos químicos que pueden ser inocuos o bien adversos al ser humano representan lo delicado, peligroso y riesgoso de los laboratorios.

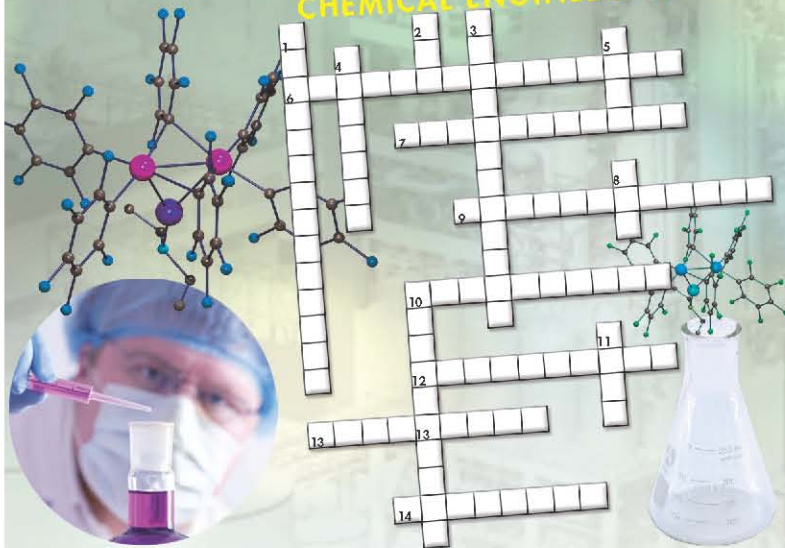
Por ello, el presente escrito difunde una parte del quehacer de la Facultad, dentro de un entorno de calidad en el cual se aplicaron diversos contextos teóricos llevados a la práctica. Este proceso es pionero en su género en la UAEM y en el ámbito nacional. Así también, el logro es resultado de un trabajo en equipo, planeado y organizado, en el que participaron personal técnico de laboratorios, administrativos, profesores, directivos, proveedores y personal de la Dirección de Organización y Desarrollo Administrativo. Lo anterior representa una serie de acciones propositivas, con conocimiento, valores y responsabilidad social para la comunidad que trabaja con reactivos químicos. ♥

* Auditores líderes del Sistema de Gestión de Calidad

Crucigrama

Janeth Álvarez González *

CHEMICAL ENGINEERING



Vertical:

1. Onset of a flow due to the application of an external electric field or due to the formation of an electric field created by ion transport in membranes, for example.
2. Plug Flow Reactor. This may be thought of as a long pipe to which the reactants flow in, and the products flow out.
3. The phase transition of a substance from the liquid phase to the gas phase.
4. It is a type of silicate mineral. It is often used to soften water by cation exchange.
5. Continuous Stirred Tank Reactor. This may be thought of as a tank to which reactants flow in, and products flow out.

8. It codes for amino acid sequences, which may be combined to form proteins. Where DNA is used, it acts as an intermediary, transcribing the DNA code so that it can be translated into proteins.
10. Variation of a transport property in different directions in a material. Is often obtained from homogenization of regular structures.
11. Reynolds-averaged Navier-Stokes, which implies time averaging of the velocity fluctuations in turbulent flow. 🏆

Horizontal:

6. Migration of charged electrolyte ions in an electric field.
7. It is a descriptor of the geometry of a molecule in which a central atom forms four bonds which are directed toward the corners of a regular tetrahedron.
9. Semi-empirical expression for the anisotropic flow close to a solid surface used in turbulence models.
10. Attachment of a molecule or atom to a solid surface. It involves a chemical bond between the adsorbed species and the surface.
12. It is the word that combines the terms "surface active agent". Chemical species that acts as wetting agents to lower the surface tension of a liquid and allow for increased spreadability.
13. A specific mixture of components, which at a given pressure cannot be separated by distillation, i.e. the liquid and vapour phases have the same compositions.
14. The characteristic wavelengths of electromagnetic radiation (or a portion thereof) that is emitted or absorbed by an object or substance, atom, or molecule. 🏆

Horizontal: 6. Electrophoresis, 7. Tetrahedral, 9. Wall function, 10. Adsorption, 12. Surfactant, 13. Azeotrope, 14. Spectrum.
Vertical: 1. Electroosmosis, 2. PFR, 3. Vaporization, 4. Zeolite, 5. CSTF, 8. RNA, 10. Anisotropy, 11. RANS.

* Docente de la Facultad de Turismo y Gastronomía

extraclase
Información: Universia

Estancia artística en Fundación Valparaíso

Becas de estancia durante cuatro semanas en la Residencia sita en Mojácar (Almería), dirigida a artistas que hayan elaborado un trabajo artístico reconocido profesionalmente y que presenten un proyecto para desarrollar en la Fundación.

Plazo: 29 de noviembre de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/138945/becas-estancia-artistica-fundacion-valparaiso.html>

Becas para Máster en Finanzas

Dirigida a egresados que trabajen en un área concreta del sector financiero y pretendan tener una visión más completa y profunda del sector o de las otras áreas financieras.

Plazo: 13 de septiembre de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/142260/becas-master-universitario-finanzas.html>

Estancias de investigación para docentes universitarios y científicos

Se ofrece la posibilidad de desarrollar un proyecto de investigación en un centro de enseñanza superior público o una entidad de investigación no universitaria oficialmente reconocidos por la República Federal de Alemania.

Plazo: 1 de julio de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/140891/becas-estancias-investigacion-docentes-universitarios-cientificos.html>

Becas para Máster en Tecnología Eléctrica

Dirigido a ingenieros y licenciados en ciencias que quieran desarrollar o ampliar su carrera en el sector eléctrico. El máster también está abierto a otros titulados con experiencia en el sector.

Plazo: 28 de junio de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/142257/becas-master-universitario-tecnologia-electrica.html>

Química de la memoria

Arturo Hernández Jiménez • Dulce María Miranda Hernández *

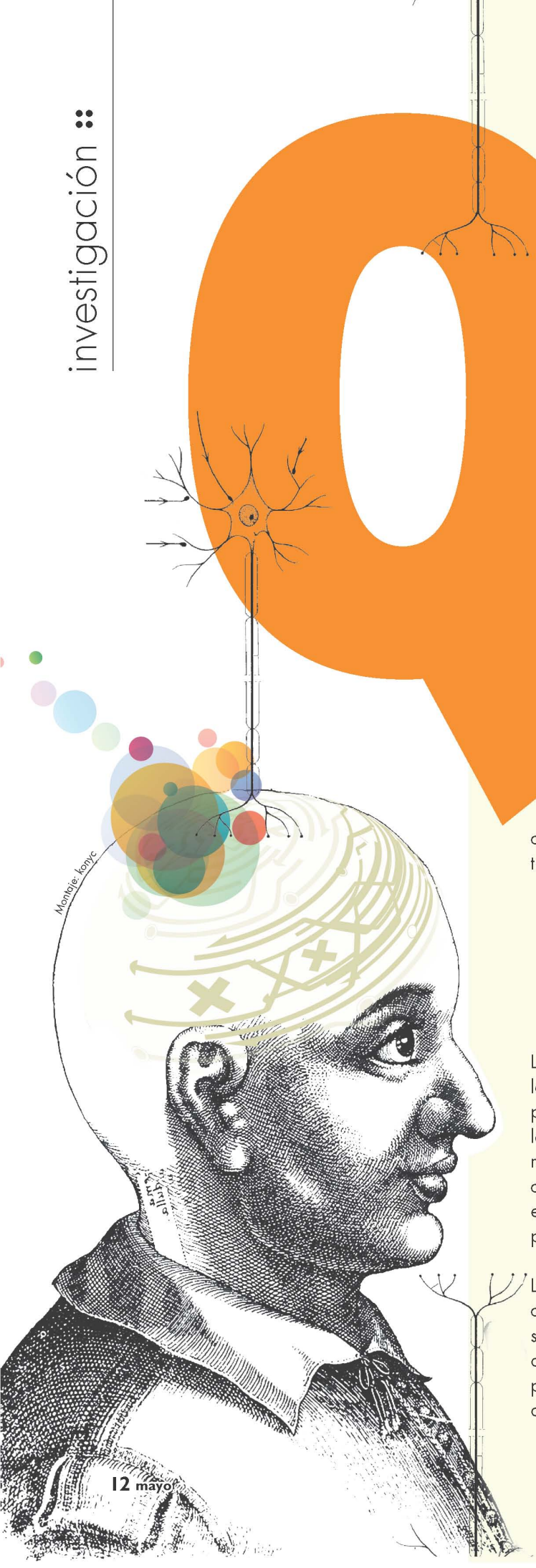
El desarrollo intelectual del hombre, a través de la historia, desde su aparición hasta hoy, ha implicado el esfuerzo racional de la memoria. La memoria biológica en el cerebro es un misterio. Científicos de varias disciplinas han sugerido varios mecanismos, basados en procesos de ADN/ARN, neurocircuitos, redes neuronales y neurotransmisores (Winston, 2007), pero ninguno en términos moleculares que expliquen cómo la información cognitiva se codifica y almacena en el cerebro. Las noches que hemos pasado estudiando requieren de una de nuestras funciones biológicas más preciadas del cerebro, la memoria.

Las neuronas son las encargadas de un mecanismo molecular propuesto recientemente por investigadores (Marx, 2012), el cual consta de un proceso bioquímico tripartita, es decir, están involucrados tres componentes fisiológicos:

1. La neurona individual y en circuito (célula nerviosa).
2. La matriz neuronal extracelular (red gelatinosa) que rodea la neurona.
3. Metales traza (metales en concentraciones muy pequeñas con carga positiva) sumergidos en la matriz.

La matriz se compone de macromoléculas con varios sitios activos que, en otras palabras, existen partes de la molécula que actúan como pinzas de cangrejo, las cuales atrapan el metal traza, según su naturaleza química, por ejemplo, su tamaño y estado de oxidación. Dichas regiones secuestran el metal en un sitio específico de la matriz, sirviendo como una agenda de direcciones que codifica la información. El centro extracelular es como una red electro-elástica, donde las neuronas manipulan varios metales traza (mayores a 10), como magnesio, litio y cobre.

La forma en que se anclan los metales en la matriz afecta la configuración de la nanoestructura, contrayéndose, expandiéndose o doblándose en espiral, la cual adopta diferentes geometrías espaciales, como la de un tetraedro por ejemplo, estos distintos arreglos espaciales son percibidos e interaccionan con la neurona, estimulándola a codificar, almacenar y decodificar información cognitiva.





La memoria a corto plazo se debe a que no se forman configuraciones muy estables con los metales traza con carga de +1, por lo que se espera que decaigan rápidamente. En cambio, la memoria a largo plazo forma regiones espaciales estables con metales traza con cargas de +2/3/4/5, y debido a esto prevalecen más tiempo estimulando las funciones de la neurona.

Los investigadores compararon el proceso de memoria en una computadora y en nuestro cerebro (véase Tabla 1). En los chips de memoria de las computadoras, la información es recibida, procesada y guardada, y se manipula la distribución de metales traza (dopantes) como son plata (Ag), cobre (Cu) y zinc (Zn), embebidos en la matriz sólida del chip, la cual usualmente se compone de sulfuros metálicos y óxidos de talio, tungsteno, silicio y titanio.

Los valores binarios (0,1) se emplean para codificar información digital en el chip que es un modelo análogo al que ejecuta el cerebro.

Tabla 1
Comparación del proceso de información (Marx, 2012)

Elemento	Computadora	Cerebro
Unidad componente	Chip iónico	Neurona
Composición de la matriz	Matriz en estado sólido	Matriz hidrogel
Dopante	1 metal traza	Mayores a 10 metales traza
Unidad de información	Bit/palabra	cuinfo*
Número de opciones de código	n=2 (0,1)	n~ 10 (metales traza)
Velocidad de señal	c (velocidad de la luz)	1-80 m/s
Energía	Fuente externa (~ 225 W.h)	Metabolismo de alimentos (22 W.h)

*Complejo formado por neurona, matriz neuronal y metales traza.

Además existe evidencia que correlaciona la pérdida de memoria por la toxicidad de metales traza, deficiencia de éstos, fallos en el transporte de los metales hacia la matriz, o su degradación. Véase Tabla 2.

Algunos ejemplos de metabolismos disfuncionales de metales traza y disfunción de la memoria son la enfermedad de Alzheimer (aluminio, hierro y zinc), la enfermedad de Wilson (cobre) y talasemia (hierro).

Tabla 2
Metales correlacionados con la memoria (Marx, 2012)

Metal	Niveles	Cambios de comportamiento
Aluminio (Al)	Tóxico	Pérdida de memoria, comportamiento alterado, confusión, desorientación
Calcio (Ca)	Deficiencia	Cambios intelectuales severos, retraso mental, memoria pobre
Cobre (Cu)	Exceso en el tejido celular	Manifestaciones psiquiátricas, enfermedad de Wilson
Hierro (Fe)	Deficiencia	Memoria pobre
Plomo (Pb)	Tóxico	Deterioro mental, agresión, memoria pobre y bajo IQ
Litio (Li)	Terapia (dosis alta)	Mejora la memoria
Magnesio (Mg)	Tóxico	Confusión mental
Mercurio (Hg)	Tóxico	Pérdida de memoria, cambios de comportamiento
Zinc (Zn)	Deficiencia	Pérdida de memoria

Se cree que la decadencia y caída del Imperio Romano están asociadas a un alto consumo de plomo en sus bebidas y alimentos, ya que utilizaban levaduras naturales y su vino era sumamente ácido. Para remediar este problema los fabricantes de vino agregaban la sapa, la cual se producía hirviendo jugo de uva en recipientes de plomo. El sabor dulce de la sapa era consecuencia de la formación de acetato de plomo (II). La inestabilidad mental de los emperadores romanos y su idiosincrasia coincide con los síntomas conocidos por envenenamiento por plomo. Por desgracia, la clase gobernante de los romanos nunca relacionó el uso de la sapa con las enfermedades mentales que asediaron a sus dirigentes (Rayner-Canham, 2000). 🍷

Fuentes

Marx Gerard and Chaim Gilon (2012), "The molecular basis of memory", *ACS Chem.Neurosci.*3, 633-642.

Rayner-Canham, Geoff (2000), *Química inorgánica descriptiva*, 2ª ed., editorial Pearson Educación, México.

Winston, Robert (2007), *Cuerpo humano*, editorial Dorling Kindersley Ltd., Gran Bretaña.

* Egresados de la Licenciatura de Químico de la Facultad de Química

Animales, terapeutas para los humanos

Ana Dolores Díaz de la Vega Martínez *

La relación que los humanos mantienen con otras especies animales es altamente compleja. La domesticación es un ejemplo; ésta inicia en un contexto de beneficio mutuo, pero la selección artificial y su consiguiente explotación la modificaron rápidamente a una relación de carácter utilitario, lejos de aquel vínculo que a lo largo de la historia prevaleció (Serpell, 1996).

La investigación médica demostró que los animales sí son un riesgo, ya que es posible contraer ciertas enfermedades; pero también, que dichas zoonosis son prevenibles y minimizadas hasta niveles de seguridad (Hines y Fredrickson, 1998).

Bossard, en 1944, fue pionero en averiguar los efectos positivos de los animales en la vida del hombre, y describió su importancia en la salud mental de la familia; declarando que el animal es fuente de amor incondicional, compañía, un profesor en diversas áreas de la vida y un facilitador social.

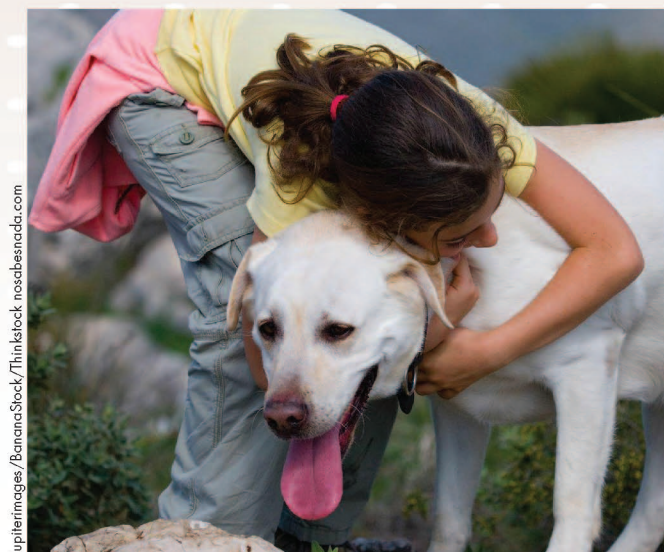
En el campo de la inmunología, Hesselmar y otros especialistas (1999) observaron que “niños expuestos a mascotas durante el primer año de vida, tenían una menor frecuencia de rinitis, asma y respuestas positivas a la prueba de alérgenos”.

Anderson y otros autores (1992) examinaron los factores de enfermedad cardiovascular en personas con y sin animales de compañía y concluyeron que “las personas con animales [...] mostraron menores factores de riesgo [...], que no se explica sobre la base del tabaquismo, la dieta, índice de masa corporal o perfil socioeconómico. La posibilidad de que un animal reduzca ciertos factores debe ser investigada”.

Zasloff (1996) señaló que la compañía de un animal disminuye la presión arterial, la frecuencia cardíaca, la ansiedad, el estrés por soledad y aumenta la actividad física; lo que reduce el riesgo de cardiopatías. Además, se ha observado que favorece cuatro veces más la recuperación de los pacientes, en dependencia del daño sufrido al miocardio (Lynch, 2006).

Cusack (1991) estudió los efectos psicológicos y encontró que este vínculo favorece la independencia, el sentido de





Jupiterimages/BananaStock/Thinkstock nosobesada.com

valor, de logro, utilidad para otros, la motivación, y un estado afectivo positivo. Ascione (1992) señala que niños sensibilizados al buen trato hacia los animales, mejoran la calidad de dicho trato, y aumentan la empatía por otras personas, mientras que Germán Gutiérrez y otros investigadores (2007) observaron que la compañía de animales ayuda a centrar la atención, estimula la interacción social, el contacto físico, el juego y las demostraciones de afecto, que puede extenderse a otras personas. Es claro que estos efectos también son modulados por otras variables psicológicas.

En adultos mayores, se observa la liberación de endorfinas al acariciar un animal (Millhouse-Flourie, 2004), disminución de síntomas de artritis, dolores reumáticos, y mejoran otros indicadores de salud (Beck, 1997). Un estudio realizado en un hogar geriátrico concluyó que el grupo que convivía con un animal, manifestó aumento en reminiscencias positivas (Balazote, 1999).

Gracias a estas evidencias, hoy se incorporan animales en procesos terapéuticos: Terapia Asistida con Animales (TAA), cuyo objetivo es mejorar la salud y la rehabilitación, mediante el uso dirigido de la interacción con los pacientes (Fine, 2000). La TAA, aplicada a niños víctimas de violencia intrafamiliar, incrementó las respuestas de empatía, la responsabilidad y resolución de conflictos; niños con síndrome de Down y autismo, mostraron desarrollo de habilidades verbales y motoras (Mallon, 1992).

No obstante, hoy se deja en la orfandad a muchos animales, con la excusa: "deben alejar a bebés y niños de mascotas,

ya que son un desencadenador de alergias, riesgo de enfermedad o un peligro; o son una carga más para la familia y personas de la tercera edad". ♥

Fuentes

- Anderson, W.P., Reid, C.M., Jennings, G.L. (1992), *Pet ownership and risk factors for cardiovascular disease*. Med. Jour. Australia. 157(5). 298-302.
- Ascione, F. R. (1992), *Enhancing children's attitudes about the humane treatment of animals: generalization to human-directed empathy*, Anthrozoos, Berg Publishers, 5 (3): 176-191 (16).
- Balazote, P. (1999), "Animales de compañía y mejora de las relaciones interpersonales en un centro geriátrico" en *Comunic. IV*, Fund. Purina, Barcelona.
- Beck, A.M. (1997), "La relación de las personas mayores: compañía, salud y calidad de vida" en *Comunic. III*, Fund. Purina, Barcelona.
- Bossard, J.H. (1944), *The mental hygiene of owning a dog*, Mental Hygiene, 28: 408-413.
- Cusack, O. (1991), *Animales de compañía y salud mental*, Fundación Purina, Barcelona.
- Fine, A. (2000), *Handbook on animal-assisted therapy*, Theoretical foundations and guidelines for practice, Academic Press, San Diego.
- Gutiérrez, Germán; Diana Granados Piar; Natalia R.; (2007), "Interacciones humano-animal: características e implicaciones para el bienestar de los humanos" en *Rev. Colomb. Psico*, 16: 163-183.
- Hesselmar B, Aberg N, Aberg B, Eriksson B, Bjorksten B. (1999), *Does early exposure to a cat or dog protect against later allergy development?*, Clin. Exp. Allergy, 29:611-617.
- Hines, L. y Fredrickson, M. (1998), *Perspectives on animal assisted activities and therapy*, Wilson, C.C. y Turner, D.C. (eds.), Companion Animals in Human Health, Thousand Oaks, CA: Sage.
- Lynch JJ. (2006), *Developing a physiology of inclusion: recognizing the health benefits of animals companions*, Delta Society, consultado en <http://www.deltasociety.org/AnimalsHealthGeneralPhysiology.htm>, 13 de febrero de 2013.
- Mallon, G.P. (1992), *Utilization of animals as therapeutic adjuncts with children and youth: A review of the literature*, Child & Youth Care Forum, 21: 53-68.
- Millhouse-Flourie TJ. (2004), *Physical, occupational, respiratory, speech, equine and pet therapies for mitochondrial disease*, Mitochondrion, 4: 549-558.
- Serpell, J. (1996), *In the company of animals. A study of human-animal relationships*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Zasloff RL. (1996), *A new appreciation for feline friends*, Compend. Contin. Educ. Pract. Vet., 18: 4-4.

* Profesora de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UAEM y candidata a doctora en Gestión y Manejo de la Biodiversidad



Alimentos funcionales

El papel de la carne

María Antonia Mariezcurrena Berasain ** María Dolores Mariezcurrena Berasain **
Yamel Libien Jiménez ***

La alimentación, en relación con la salud y la enfermedad, ha sido tema de preocupación para el hombre desde los orígenes de las primeras sociedades. La evolución de los hábitos nutricionales ha variado a través del tiempo; actualmente el consumidor busca productos nutritivos que además puedan proporcionar componentes que ayuden a mantener su salud en óptimas condiciones, reduciendo en gran medida el riesgo de enfermedades, sobre todo las que hoy preocupan tanto a la humanidad, como las crónicas degenerativas: hipertensión arterial y diabetes mellitus.

En virtud de lo anterior, se busca de forma continua la producción de alimentos que cubran las necesidades del consumidor, por lo que han surgido los denominados alimentos funcionales.

El término *alimento funcional* fue desarrollado en Japón a mediados de los años 80, a través del Ministerio de Salud, debido a los elevados gastos en salud de su población. Por ende, creó un marco regulatorio en favor del desarrollo de estos alimentos, que en la actualidad se conocen como Foods for Specified Health Use (FOSHU).

En el mundo aún no se tiene una definición consensuada para el concepto de alimento funcional, aunque es posible encontrar distintas definiciones. Para el Consejo Internacional de Información sobre Alimentos (IFICI), es "aquel que provee un beneficio a la salud, más allá de la nutrición básica". Para la European Advisory Services (EAS) es "un alimento que proporciona un beneficio para la salud, más allá de lo estrictamente universal". La American Dietetic Association (ADA) indica que los alimentos funcionales incluyen los de tipo entero, fortificados o enriquecidos, que tienen un efecto potencialmente benéfico en la salud cuando se consume como parte de una dieta variada sobre una base regular, en niveles eficaces.



Montaje: konyc



Se ha utilizado una gran cantidad de términos para identificar los alimentos funcionales, tales como de diseño, productos nutracéuticos, genéticamente diseñados, farmalimentos, fitoalimentos, terapéuticos, de valor añadido, genómicos, prebióticos/probióticos, hipernutritivos. Las diferentes expresiones se pueden usar de manera indistinta para referirse a alimentos o a ingredientes alimentarios aislados que proporcionen determinados efectos fisiológicos benéficos no nutricionales que puedan mejorar la salud.

En lo que respecta a los componentes alimentarios que proporcionan eficacia, existe unanimidad en la opinión científica con respecto a su papel en el provecho de la salud, y están relacionados con alguna de las cinco categorías siguientes: *probióticos*, microorganismos vivos que generan un beneficio a la salud; *prebióticos*, ingredientes no digeribles de la dieta, que producen efectos beneficiosos estimulando selectivamente el crecimiento y/o actividad de uno o más tipos de bacterias en el colon; *simbióticos*, la combinación de un probiótico y un prebiótico; *nutrimentos*, componentes que se distinguen por contribuir a mejorar la salud como los omega 3 (tipos de grasas); y *no nutrimentos* (o compuestos bioactivos), que son sustancias no nutritivas, pero que pueden aportar un beneficio a la salud, como los antioxidantes.

Los alimentos funcionales más conocidos están relacionados con los productos lácteos, aquellos que contienen bacterias denominadas probióticas como *Lactobacillus* presentes en el yoghurt. Pero, ¿cuál es el papel de la carne? ¿Puede ser también un alimento funcional? La carne puede formar parte de una dieta equilibrada y aportar valiosos nutrimentos benéficos para la salud, junto con los productos cárnicos contienen importantes niveles de proteínas, vitaminas, minerales y micronutrientes, esenciales para el crecimiento y el desarrollo, por lo que representa un producto viable.

La funcionalidad de la carne se puede conseguir, a través de estrategias genéticas o manipulación de la dieta animal mediante de la adición de antioxidantes que la protejan durante su vida de anaquel y que además sean una fuente de consumo para el ser humano, incorporación intramuscular de grasas más saludables e incremento de proteínas de alto valor biológico, entre otros.

Por la importancia del tema, algunos investigadores de la UAEM, en forma conjunta con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ), la Facultad de Ciencias Agrícolas (FCA) y estudiantes de Posgrado, están desarrollando proyectos de investigación relacionados con la producción de carne; ésta última enfocada a ser un alimento funcional, con altos estándares de calidad. Se ha trabajado con carne de cerdo para mejorar el perfil lipídico, y en este momento se está desarrollando un proyecto para aprovechar en mayor medida la carne de ovino, al contar con el municipio líder en producción nacional, Capulhuac. Los proyectos pretenden a mejorar el bienestar animal, el estrés oxidativo del animal en vivo y convertir la carne en un alimento funcional, a través de la adición de precursores de antioxidantes. 🍷

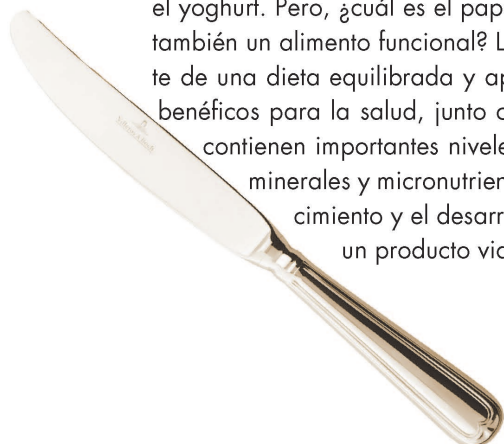
Fuentes

- Bello, G.J. Astiasarán A. I. (2000), *Alimentos, composición y propiedades*, Mc Graw Hill Interamericana, España.
- Mazza, G. (2000), *Alimentos funcionales: aspectos bioquímicos y de procesamiento*, Editorial Acribia S.A, España.
- Ramírez-Zermeño y López-Bejarano (2010), *Alimentos funcionales. Principios y nuevos productos*, Trillas, México.

* Profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

** Profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Ciencias Agrícolas

*** Estudiante del Doctorado en Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales





Brizza Olalla Benítez Martínez • Paolha Escobar López •
• Felipe Carlos Viesca González **

El sur del Estado de México, en el cual se ubica el municipio de Tejupilco, es una zona diferente ambiental, social y culturalmente del resto de la entidad. Como resultante del clima cálido que la caracteriza, es en particular rica en flora, fauna y recursos alimenticios.

La zona arqueológica de San Miguel Ixtapan es un ejemplo de la cultura que ha distinguido al municipio, y en ella existen vestigios de asentamientos de varios grupos poblacionales en tiempos prehispánicos, cuya herencia, junto con las influencias europeas, se manifiesta en preparaciones culinarias, fiestas religiosas, música y oficios como el de los salineros. El aprovechamiento de las salinas a orillas del río Aquiaagua ha perdurado durante siglos; ha sido importante social y económicamente, y ha evolucionado hasta seguir como una actividad artesanal de la que cinco familias obtienen recursos económicos complementarios; ha pervivido gracias al arraigo y perseverancia de algunos habitantes de la zona para no dejar morir esta actividad que parece estar condenada a desaparecer.

En la región todavía existen especies vegetales cultivadas en los huertos familiares o recolectados en el campo y con múltiples usos culinarios, por ejemplo la parota, el arrayán, el pinzán y los distintos tipos de ciruelas; sobreviven algunas especies animales como la iguana, y aves como la huilota y la chachalaca, las cuales sirven de base para la elaboración de algunos platillos.

Detectan resguardo de tradición gastronómica

La cocina de Tejupilco



Fotos: Carlos Viesca González

Se preserva el conocimiento de ingredientes y procesos en la elaboración de tamales, huevos en salsa de ciruela, huitlotes en mole, caldo de la virgen, pollo en azafrán (una planta local llamada así que da el color amarillento a la carne), y la chimpa (un mole característico del municipio elaborado con pepita de calabaza, chiles verdes y secos) que se acompaña con tamales nejos solos o elaborados con ejotes, éstas son algunas de las manifestaciones de la cocina tradicional tejupilquense; el pan (en particular la fina, pan de 25 a 30 cm de diámetro parecido a una concha, pero con gran contenido de canela y yema de huevo) y las nieves artesanales, son algunos de los productos que han distinguido a la región.

La preparación de muchos de estos alimentos sólo se realiza en los hogares, no se encuentran a disposición en los restaurantes locales; sin embargo, otros como el mole, pan, helado y chorizo son elaborados sólo por algunas familias que por generaciones han hecho de esta actividad toda una tradición y un modo de vida, siendo ejemplos de cómo la gastronomía se puede convertir en una alternativa de desarrollo para algunas comunidades que cuentan con estos patrimonios gastronómicos.

La región tejupilquense presenta problemas serios como la falta de apoyo en actividades productivas tradicionales



como la agrícola y salinera; los altos niveles de violencia e inseguridad; la migración de jóvenes hacia Estados Unidos, cuyas influencias culturales son absorbidas por los migrantes y puestas en práctica aquí, alterando las tradiciones y costumbres locales, incluyendo las culinarias; y la degradación del medio ambiente, como resultante de la sustitución de la agricultura y la adaptación de grandes extensiones con vegetación natural para la ganadería. Esos factores afectan el patrimonio gastronómico regional, disminuyendo y sustituyendo la rica diversidad de preparaciones culinarias tradicionales.

Pese a ello, el municipio de Tejupilco tiene mucho que aportar a la cocina mexiquense y nacional, y también puede ser reconocido por su gastronomía cotidiana y festiva, no sólo por sus problemas sociales y de violencia. ♡

* Pasantes de la Licenciatura en Gastronomía

** Profesor investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Turismo y Gastronomía

Breve de ciencia

Desarrollan universitarios bastón con GPS para personas con discapacidad visual

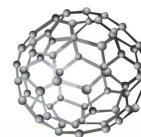


Los académicos Juan Alberto Ruiz Tapia y Susana Ruiz Valdés, de la Facultad de Contaduría y Administración, y Jeanett Campos Chávez de la Facultad de Economía, explicaron que este proyecto pretende incorporar al bastón electrónico el soporte de localización geográfica vía satélite, con la finalidad de que el usuario pueda tener todas las referencias de un entorno para orientarse, de la misma forma que hoy lo consigue un conductor para llegar a un destino desconocido.

El bastón, puntualizaron los catedráticos e investigadores, tiene el objetivo de ser una prolongación del cuerpo, una herramienta táctil fabricada con fibras sintéticas, que guíe los pasos del invidente, haciéndole notar sobre qué superficie está caminando. ♡

Información: Docu

Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Difusión Cultural
Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural



RED DE DIVULGADORES
DE LA CIENCIA Y LA CULTURA
"JOSÉ ANTONIO ALZATE"

14 AÑOS DE DIVULGACIÓN científica y cultural 1999-2013





Patentes,

innovación autosostenible

María Esther Aurora Contreras Lara Vega · Rosalva Leal Silva · Sandra Luz Martínez Vargas*

Durante la labor científica es necesaria la divulgación del conocimiento, pues la difusión tiene como objetivo informar sobre los resultados. En este sentido, los artículos científicos y las patentes son algunos medios que lo permiten. El propósito de un artículo científico es la comunicación a la sociedad de los resultados obtenidos en la investigación, mientras que la patente otorga un derecho exclusivo sobre una invención a cambio de su divulgación.

La patente es la figura jurídica de protección que otorga el gobierno para aquel que ha invertido en una investigación y pueda explotarla comercialmente de manera exclusiva por un periodo de 20 años. La estructura de este documento en México tiene cuatro secciones: descripción, reivindicaciones, resumen y dibujos; lo anterior debe cumplir con requisitos de norma para la presentación de la información, por ejemplo, en los márgenes del documento, numeración de páginas, renglones y tamaño de letra.

El objetivo principal al solicitar una patente es que la investigación sea *autosostenible* a mediano y largo plazo, es decir que su comercialización dé una derrama de dividendos que fortalezca a todas las partes involucradas en el proceso, y que permita contar con los recursos para invertir en más investigación, educación y desarrollo tecnológico.

Además de la exclusividad comercial de la invención, otras ventajas son la transferencia de conocimiento, el impulso de nuevos empleos a través de la creación de empresas, el desarrollo económico-social del país y la competitividad internacional.



El tiempo para obtener una patente es de tres a cuatro años. Las solicitudes de patentes se publican habitualmente 18 meses posteriores a su presentación en la *Gaceta Oficial de la Federación*, una vez que fueron concedidas. Los documentos de patentes también pueden encontrarse en bases de datos en línea y de acceso gratuito, como el servicio de búsqueda PATENTSCOPE de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), las cuales son tomadas por los investigadores como información importante para conocer el estado del arte (nivel más alto de desarrollo adquirido hasta el momento) de una tecnología específica, de acuerdo con estadísticas de la OMPI, 80 por ciento de la tecnología que existe en el mundo está especificada dentro de estos documentos. Es muy importante señalar que la invención objeto de la patente no puede utilizarse sin autorización del titular, salvo en el ámbito académico y sin fines comerciales en actividades de investigación científica o tecnológica puramente experimentales, de ensayo o enseñanza.

El proceso para obtener una patente consta de cuatro pasos:

Análisis de patentabilidad. Es recomendable realizar un estudio técnico de la invención para verificar su novedad, así como reunir requisitos y documentación. Este paso puede durar de dos a tres semanas.

Redacción de la memoria técnica. Es el documento que se realiza para solicitar la patente; el proceso tarda tres o cuatro semanas.

Solicitud de la patente. En ella se realiza un análisis denominado examen de forma, para corroborar que la memoria técnica y el solicitante cumplan con todos los requerimientos. La duración de esta evaluación es de tres meses.

Publicación. En esta parte, un examinador especializado en el área de invención, lleva a cabo una revisión de fondo y varias retroalimentaciones al inventor para asegurarse de que la tecnología cumpla con los criterios determinados. Este examen dura de tres a cuatro años antes de que la patente sea concedida.

Algunos datos de la Oficina Internacional de Patentes de Estados Unidos (USPTO) aseguran que México es el tercer país de la comunidad iberoamericana en investigación, producción tecnológica y registro de innovaciones, de acuerdo con el “Estudio de la Producción Científica y Tecnológica en colaboración Universidad-Empresa en Iberoamérica”, elaborado por el grupo SCIMAGO. España se

encuentra en primer lugar de las patentes producidas, seguido de Brasil.

El estudio indica que “México, con 144 patentes, tuvo una actividad innovadora anual bastante regular, lo que le permitió ocupar las primeras posiciones en productividad detrás de España”, en la que destacan las áreas tecnológicas de artículos de uso y consumo, técnicas industriales diversas, química y metalurgia, construcciones fijas, mecánica, iluminación, calefacción, armamento, voladuras; sin embargo, la diferencia entre el primer lugar y nuestro país es de 972 patentes, lo que significa que pese al desarrollo registrado en materia científica no basta para estar a la altura de la nación europea. El avance demostrado por naciones de Latinoamérica posicionó a Brasil en el segundo lugar con 488 patentes, Argentina con 75, Portugal con 68, Venezuela con 55 y Chile 55.



México se ha caracterizado por hacer investigación y divulgarla. En países como Estados Unidos, Alemania, Corea del Sur, Francia y China patentar es constante porque consideran la sostenibilidad de sus investigaciones a más largo plazo. México no sólo debe distinguirse por hacer investigación, sino aplicarla con una visión a mediano y largo plazo de competitividad y de recuperación de inversión. Si queremos formar un país más competitivo tenemos que crear una cultura de propiedad intelectual para capitalizar los resultados. 🍀

Para saber más...

Clasificación Internacional de Patentes (CIP), <http://www.wipo.int/classifications/ipc/es/>
 Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), <http://www.impi.gob.mx>
 Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), <http://www.OMPI.org/>
 PATENTSCOPE, www.wipo.int/patentscope/search/es/
 Patent Information Users Group (PIUG), www.piug.org/vendors.php

* Profesoras de tiempo completo de la Facultad de Química

Plasma y modelos matemáticos

Actividad coordinada en laboratorio francés

Patricia Vega

En materia de investigación sobre el plasma, la física se combina con las matemáticas, a través de modelos que advierten escenarios posibles; por lo menos así se establece en el Laboratoire Plasma et Conversion d'Énergie (LAPLACE) en Toulouse, Francia, uno de los sitios en donde estudiantes y personal de instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Tecnológico de Toluca (ITT) o el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ) han realizado prácticas.

La experimentación en aplicaciones de plasma en Francia es minuciosa y abarca infinidad de áreas. La vasta producción en el tema permite comprender la coordinación que existe entre laboratorios de gobierno, universidades e incluso corporaciones privadas, que unidas conforman instituciones como LAPLACE, en donde el Instituto Nacional Politécnico y el Centro Nacional de la Investigación Científica, ambas del país galo, proporcionan recursos económicos, mientras que la Université Paul Sabatier colabora con el espacio físico y recursos humanos.

“De esa forma es posible conjuntar esfuerzos para alcanzar los fines que demanda el propio sistema nacional”, estableció Jonathan Mougenot, actual doctorante de aquel laboratorio, quien compartió con *Valor* que LAPLACE es una unidad mixta como muchas más en Francia, pero con diferentes objetivos.

El equipo de Mougenot, conformado por 13 personas, entre ellos, investigadores de Madagascar y Venezuela, indaga en la soldadura de vehículos con plasma, mediante el cálculo de datos vía electrónica, un método relativamente actual para establecer escenarios. Asimismo, hay otros equipos en LAPLACE que hacen lo propio en otros ámbitos, por ejemplo en la elaboración de nanotubos de carbono o el ahorro de energía en la explosión (arranque) de un vehículo.

Al mencionar los avances de su equipo, el doctorante señaló que los estudios recientes sobre plasma mejoraron la soldadura de los automóviles, a partir de un gas que logra con eficiencia el objetivo; sin embargo, al ser éste un gas tóxico, los estudios continúan hasta que se logre una función con similar precisión, pero menos contaminante. Lo anterior es posible, gracias al modelado en programas con plataforma Linux de licencia libre, como Fedora o Ubuntu, aunque también se experimenta directamente con el plasma.

“Hacemos soldaduras con metal, éste se convierte en líquido y la forma del líquido determina la calidad de la soldadura. Yo hago modelos de la interacción con el metal y después determino si es una buena soldadura o no, además estudio el tipo de fuerza física que ejerce cuando hay sólido, líquido y gas o qué hace el gas en el plasma; con los modelos podemos estudiar los fenómenos físicos”, refirió Jonathan Mougenot al comentar sobre su labor periódica, y quien en meses recientes visitó el ININ.

En síntesis, el tema de la ciencia en Francia se desarrolla entre los sectores público, universitario y privado porque la meta principal es encontrar mecanismos para sacar provecho real a fuentes alternativas de energía más limpias que las de combustibles fósiles. Y en ese tenor, un tema sobresaliente en la investigación, es el plasma y los modelos matemáticos. 📌

Respiradores



Según el de área laboral de una persona, son las herramientas que utiliza para realizar sus actividades, pero quienes tienen contacto directo con sustancias tóxicas deben hacer uso de respiradores o máscaras, de acuerdo con el tipo de contaminantes a los que se encuentren expuestos.

Los respiradores son dispositivos de filtraje que protegen contra algunos contaminantes, por ejemplo microorganismos, productos bioquímicos, gases, vapores y otras sustancias. Además, los riesgos biológicos pueden ser por bacterias, virus, así como organismos muertos o partículas.

Las máscaras están hechas de un cuerpo de silicona. No sólo cubren la nariz, boca y mejillas, también existen aquellos para cubrir totalmente el cuerpo. Por su parte, las mascarillas están compuestas de varios accesorios que funcionan como válvulas de inhalación y exhalación.

Existen varios filtros para los respiradores, por ejemplo hay algunos que ayudan a protegerse sólo de partículas, los de gas previenen contra gases y vapores, los combinados, contra gases, vapores y otras partículas. Sin embargo, es importante que quien elija el filtro verifique la fecha de caducidad de la máscara, ya que éstos tienen una vida útil hasta de 10 años.

Algunos respiradores protegen mediante la eliminación de los contaminantes atmosféricos, otros a través del aporte de aire respirable limpio de otra fuente, los cuales utilizan aire comprimido de distintos lugares, fuera del área de trabajo. Los respiradores no se deben utilizar si el aire del entorno no tiene el contenido de oxígeno normal, si se nota dificultad para respirar o si la persona presenta mareos o náuseas.



Imágenes: www.miconstruccion.com

También hay respiradores para polvos de una sola correa, los cuales protegen contra el polen y otras alergias, y no deben utilizarse en medios peligrosos. Los faciales a media cara protegen contra la mayoría de los vapores, gases ácidos, polvo o humo de soldaduras, pero los filtros deben ser monitoreados y cambiados de manera constante.

Mientras que los respiradores de cara completa brindan protección contra la mayoría de los vapores y gases ácidos, además de que cubren los ojos para evitar alguna irritación. Finalmente, los respiradores con purificador de aire motorizado, que cuentan con su propio tanque de aire, ofrecen una respiración más cómoda y pueden ser utilizados por las personas que tienen barba; al igual que en los anteriores, en éstos se deben cambiar los filtros en forma periódica.

Los respiradores ayudan al ser humano a mantenerse a salvo de algunas sustancias, en su mayoría tóxicas, pues no se pueden advertir por su olor o irritación porque muchas son detectables cuando están por encima de los límites de exposición establecidos. Asimismo, los respiradores son una muestra práctica de los controles útiles en la ingeniería. 🍷

Fuente

C. Asfahl, Ray (2000), *Seguridad industrial y salud*, 4ª ed., Prentice Hall, México.

* Adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural



Fotos: Lázaro Hernández/ Orlando Tenorio



Misión cumplida 2009-2013

Redacción

La administración 2009-2013 de la Universidad Autónoma del Estado de México, encabezada por el rector Eduardo Gasca Pliego, ha llegado al final de su gestión y, acorde con la responsabilidad social que la identificó, es prioritario dar a conocer los últimos avances comprometidos para los últimos cien días de trabajo y en el *Plan Rector de Desarrollo Institucional*.

Entre las obras más relevantes se encuentra la creación de nuevos espacios académicos, por ello fue colocada la primera piedra del décimo séptimo campus foráneo en el municipio de Acolman, con una superficie de 12 mil 117 metros, al oriente de la entidad. Las carreras que se impartirán son Geoinformática, Lenguas, Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, Administración de Instituciones y Enfermería. Con esta unidad, la UAEM atenderá, en una primera etapa, a 3 mil alumnos, procedentes de los municipios de Acolman, Ecatepec, Otumba, Tecámac, Teotihuacan, Axapusco, Nopaltepec, San Martín de las Pirámides y Temascalapa.

El Centro Universitario Atlacomulco fortaleció su infraestructura y equipamiento tecnológico; se invirtieron alrededor de 7 millones y medio de pesos en la construcción del Edificio "E", que alberga la biblioteca, salas de cómputo, cubículos para profesores de tiempo completo y aulas. El gimnasio escolar fue remodelado, se renovó el mobiliario del auditorio y se actualizaron los programas del centro de auto acceso. Asimismo, se realizó la ampliación del Edificio "D", con la construcción de un segundo nivel, donde se aloja la sala de juicios orales, el laboratorio de arquitectura de computadoras y un aula digital.

El laboratorio de habilidades clínicas de la Facultad de Medicina constituye uno de los espacios mejor equipados del país, donde con tecnología de vanguardia, los alumnos ad-

quieren habilidades prácticas, a través del uso de simuladores computarizados.

Cuenta con dispositivos electrónicos que reproducen niveles atípicos en pulmones y corazones artificiales, útiles en terapia física, bioingeniería médica e incluso nutrición, con el fin de identificar síntomas de los padecimientos más frecuentes entre la población, enfermedades respiratorias y cardíacas.

Respecto a la acreditación de programas educativos, los planteles "Sor Juana Inés de la Cruz", en Amecameca, y "Pablo González Casanova", en Tenancingo, son los primeros del país en alcanzar el Nivel 1 de Calidad que otorga el Sistema Nacional de Bachillerato (snb). En México hay más de 13 mil 700 planteles de nivel medio superior en los diferentes subsistemas, y en la entidad mexiquense suman alrededor de mil 324; de ahí que la uaem se colocó la vanguardia en este nivel académico.

Entre las actividades de vinculación y extensión, la Universidad tendrá un sitio alterno del Centro Internacional de Lengua y Cultura en la zona industrial de Toluca; ofrecerá sus servicios al sector empresarial que requiera de cursos de enseñanza de idiomas, español para extranjeros, traducción de manuales técnicos y traducción simultánea de los idiomas inglés, francés, alemán, italiano, portugués y japonés.

La reconstrucción del Teatro Universitario "Los Jaguares" y los trabajos de remodelación del Teatro de Cámara "Esvón Gamaliel", son, sin duda, los proyectos universitarios más ambiciosos en el ámbito cultural y en materia de infraestructura de los últimos años. En el caso del primero, *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre, fue la primera puesta en escena que se presentó en este lugar, construido ex profeso y con tecnología sustentable. Será el más importante foro teatral de la capital mexiquense, ya que tiene capacidad para 200 espectadores y está adaptado para personas con capacidades diferentes, además de un escenario con una longitud aproximada de 100 metros cuadrados.

Entre las últimas obras entregadas, destacan las realizadas en la Facultad de Ciencias de la Conducta, donde fue inaugurado el Edificio "I" que alberga, en tres niveles, 10 con-

sultorios del Centro de Estudios y Servicios Psicológicos Integrales, cámaras de Gesell, los laboratorios de Neuropsicología, Encefalograma y Psicometría, cubículos para profesores de tiempo completo, sala de juntas, aula didáctica, centro de documentación, dos aulas digitales y cuatro aulas didácticas para posgrado.

En el Hospital para Pequeñas Especies, el Edificio "C" consta de dos quirófanos, farmacia, área de radiología, ultrasonografía, laboratorios y almacén, consultorio de oftalmología y área de bioseguridad, aula digital, bodega, hemeroteca, cubículo para estudio grupal, entre otros.

También se amplió y remodeló el Edificio "A", que alberga consultorios, área para gatos, cuidados intensivos, doce cubículos, sala de juntas; asimismo, el Edificio "B", donde se ubican las áreas para jaulas, examinación, quirófanos, auditorio, aula didáctica, dormitorios. Respecto a la obra exterior, en el hospital se instalaron seis perreras, área de asoleamiento, almacén de residuos y residuos peligrosos, cisterna para aguas pluviales, barda con enrejado perimetral, jardín y andadores.

En la Facultad de Economía fue inaugurado un espacio para la Licenciatura en Negocios Internacionales, uno de los 26 programas educativos creados durante los recientes cuatro años. La primera etapa consta de biblioteca, áreas de estudio grupal e individual, cubículos administrativos, laboratorios de cómputo para 100 usuarios y aulas digitales, entre otros espacios. En el exterior se construyeron escaleras y rampa de acceso, jardín, cisterna, estacionamiento con capacidad para 179 autos, alumbrado exterior, redes generales de alimentación eléctrica e hidráulica.

Por último y sólo por mencionar algunas de las acciones de este cierre administrativo, en la Facultad de Medicina se entregó el laboratorio de imagenología, equipado con tomografía de alta tecnología para identificar lesiones en atletas y en la población que lo requiera. En este espacio, los alumnos que cursan Bioingeniería Médica, Terapia Física, Cultura Física y Deporte, entre otras, podrán realizar prácticas profesionales e incrementar su habilidad una vez que concluyan sus estudios. 🍷



Cuarto Torreón

Conclusión de un proyecto de 180 años

Inocente Peñaloza García *

Al dar por terminada la construcción del cuarto torreón y prolongación del ala oriente del edificio de Rectoría, la Universidad Autónoma del Estado de México cerró el expediente de un proyecto que permaneció abierto durante 180 años. Dos fechas quedaron inscritas en sus extremos: mayo de 1833 y mayo de 2013, principio y fin de uno de los procesos constructivos más largos de que se tenga memoria.

Para comprender con claridad las dimensiones de este hecho, es necesario recordar, *grosso modo*, sus principales antecedentes.

1) Expropiación

El 7 de mayo de 1833, el Congreso del Estado de México facultó al gobernador Lorenzo de Zavala para establecer en Toluca, con cargo a los fondos públicos, el Instituto Literario, fundado cinco años atrás en Tlalpan. El día 30 del mismo mes y año, fue decretada a favor del colegio la expropiación de un ruinoso edificio que había pertenecido al Beaterio de Nuestra Señora del Carmen.

Inmediatamente después, José María González Arratia, nombrado director del Instituto, reconstruyó y adaptó el edificio, o lo que aún quedaba de él, para albergar a profesores y estudiantes, que provisionalmente ocupaban el ex convento de La Merced. El traslado del Instituto se efectuó en los primeros meses de 1834, pero las obras de construcción siguieron adelante, ahora bajo la autoridad de un nuevo director: el poeta José María Heredia.

2) Patio antiguo

Los primeros resultados se hicieron visibles en 1851 y consistieron en la terminación del Patio de los Estudios (actualmente de los Naranjos) con las cátedras que lo circundan, en una de las cuales el joven alumno Ignacio M. Altamirano escuchó las lecciones de su mentor, el insigne liberal Ignacio Ramírez *El Nigromante*.

En aquella inauguración estuvieron presentes las principales autoridades del Estado de México, encabezadas por don Mariano Riva Palacio, el director del Instituto Felipe Sánchez Solís y prominentes catedráticos, ya que en el mismo acto fueron entregados los talleres de Tipografía y Litografía.



3) Proyecto integral

En 1883, llegó a Toluca, enviado por la Secretaría de Fomento, el arquitecto José Luis Collazo Gutiérrez,¹ quien observó el edificio y diseñó el proyecto definitivo; la ejecución se dejó en manos del ingeniero Anselmo Camacho, profesor del colegio. El edificio del Instituto había dejado atrás sus momentos más difíciles; en los años de la Intervención Francesa tuvo que ser desocupado por las malas condiciones en que se encontraba, por lo que fue ser trasladado al ex convento de El Carmen.

4) Patio nuevo y fachada

Luego de la intervención de Luis Collazo y Anselmo Camacho, en 1896 se terminó la construcción del patio nuevo (hoy del Cincuentenario) y en 1900 fue inaugurada, con una sola torre, la fachada norte, que sustituyó como entrada principal a la que funcionaba en la avenida Juárez, conocida entonces como calle del Beaterio.

¹ El arquitecto Collazo trabajó, seguramente, en otras ciudades de la República, como parte de un equipo de profesionales contratado por el gobierno federal, lo cual explica que en varias partes existan edificios similares, entre los cuales el más parecido al de Toluca es el de Orizaba, Veracruz.

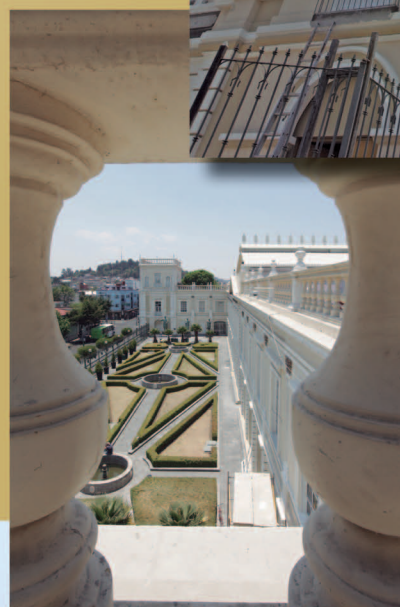
Al término de la inauguración, fue colocada la primera piedra del salón de actos por un representante del presidente Porfirio Díaz. Ese recinto, que hoy se denomina Aula Magna, fue terminado cinco años más tarde por el ingeniero municipal Ignacio Guzmán. El siguiente paso fue la edificación de la segunda torre, terminada en 1909 y que desde 1911 aloja las instalaciones del Observatorio Meteorológico.

Durante el resto del siglo, el edificio sufrió varias intervenciones para ampliar, remodelar o reconstruir algunas partes. En 1945, bajo la dirección del licenciado Adolfo López Mateos, fue construida una alberca para uso de los estudiantes, en el ala oriente, y en 1959, por iniciativa del rector Juan Josafat Pichardo, se construyó un edificio anexo para uso de la escuela preparatoria.

Entre 1974 y 1978, los rectores Jesús Barrera Legorreta y Carlos Mercado Tovar hicieron unificar el aspecto de las fachadas secundarias conforme al estilo de la principal, neoclásico con acento corintio, de modo que el edificio, en donde hasta ese momento funcionaban todas las escuelas y facultades, adquirió una fisonomía inconfundible.

5) Tercer torreón y patio neoclásico

La Universidad celebró la llegada del tercer milenio haciendo construir el tercer torreón en la esquina suroeste del histórico edificio. Al mismo tiempo se hizo la remodelación del Aula Magna, con su vistosa bóveda corintia y la balaustrada perimetral de la azotea, conforme a un proyecto arquitectónico impulsado por el rector Uriel Galicia Hernández.



En el periodo siguiente, el rector Rafael López Castañares ordenó construir a extramuros un nuevo edificio administrativo y derribar el que estaba anexo, con la idea de concluir el histórico inmueble. El rector José Martínez Vilchis, quien terminó la demolición, autorizó la creación, en ese espacio, de la plaza "Benito Juárez" y del Jardín Neoclásico, inaugurados en 2006.

6) Cuarto torreón

En los primeros meses de 2011, el rector Eduardo Gasca Pliego anunció el proyecto del Cuarto Torreón y encargó realizar los estudios correspondientes a una Comisión Especial integrada por los siguientes colaboradores: doctora Georgina María Arredondo, secretaria de Difusión Cultural; maestro Jorge Guadarrama López, director de Museos; doctor Arturo Ocaña Ponce, director de Patrimonio Cultural; doctor Marcos Mejía López, conservador del Patrimonio Histórico-Arquitectónico y profesor Inocente Peñaloza García, Cronista. Más tarde se incorporó al grupo

el doctor Horacio Ramírez de Alba, ex director de la Facultad de Ingeniería.

Los resultados obtenidos por la Comisión se resumieron en un documento que fue entregado al doctor Gasca Pliego en octubre de 2011 y que éste puso a consideración del Colegio de Directores y del H. Consejo Universitario. A fines de octubre de 2012, la Rectoría firmó un contrato con la Compañía Piatsa para la ejecución de la obra, con un costo estimado inicialmente en 60 millones de pesos y bajo la supervisión de la Dirección de Obra Universitaria a cargo del ingeniero Manuel Becerril Colín. El proyecto ejecutivo fue elaborado por el arquitecto Carlos Ignacio Faure Vilchis, con base en las especificaciones marcadas por los doctores Ocaña, Mejía y Ramírez de Alba, éste último en el área de estructuras. Se estableció como fecha de terminación de la obra el último día de abril de 2013.

7) Breve descripción

El cuarto torreón aporta una superficie construida de 1 300 metros cuadrados al edificio de Rectoría. Fue diseñado en tres niveles sobre un terreno de 336 metros cuadrados y alcanza 18.6 metros de altura, incluida la balaustrada que remata el techo. Cada nivel tiene una altura promedio de 5.7 metros y se accede a ellos por dos ascensores eléctricos.

El primer nivel o planta baja fue acondicionado para albergar la Pinacoteca Universitaria, una dependencia cultural que ha estado en receso durante tres décadas y que en su nuevo espacio funcionará también como galería de exposiciones temporales. De manera permanente serán exhibidas las obras de grandes maestros de los siglos XIX y XX que forman parte de un acervo institucional del Instituto Científico y Literario (cuadros donados en su mayor parte por la Academia Nacional de Pintura de San Carlos) con otras obras



que han sido adquiridas por la Universidad actual y que se deben a pintores tan famosos como Siqueiros, Coronel, Velasco, Foster, Anguiano, Carbonel, etcétera.

El segundo nivel fue construido para el nuevo salón de sesiones del H. Consejo Universitario, que conservará el nombre del doctor Gustavo Baz Prada, pero ahora con mayor espacio para contener 160 butacas (sesenta más que el anterior) y los anexos necesarios para el buen funcionamiento del máximo órgano de gobierno universitario.

En el tercer nivel se ubicarán las nuevas oficinas de Rectoría, complementadas con espacios apropiados para recibir a personajes y grupos de visitantes distinguidos, celebrar actos protocolarios y reuniones de cortesía, congruentes con la cada día más intensa vinculación entre la UAEM e instituciones públicas y privadas.

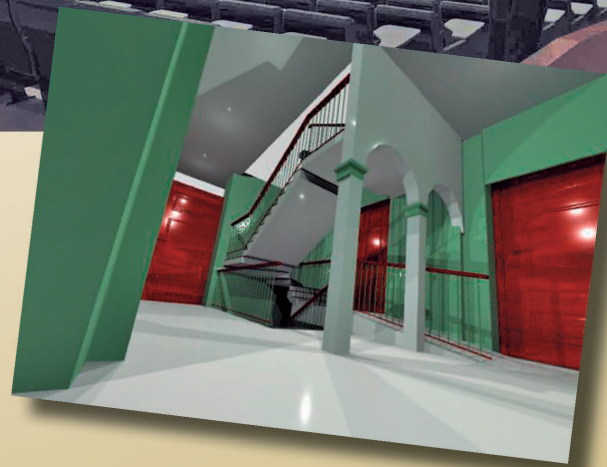
En la construcción de torres anteriores, sobre todo las que adornan la fachada principal, se emplearon técnicas y materiales tradicionales, derivados de la "tecnología de la tierra" (adobe, tabique y piedra), mientras que en el cuarto torreón se aplicaron modernos recursos de la "tecnología del acero", en la colocación de sólidas estructuras que garantizan una larga duración, así como de la "tecnología del concreto", material empleado en diversas partes del edificio, sobre todo en el basamento, que fue diseñado a modo para corregir irregularidades del terreno y compensar la altitud con los demás torreones.

Previamente, el ayuntamiento de la ciudad hizo una adecuación geométrica de la calle Valentín Gómez Farías para suprimir una curva pronunciada en la parte posterior del edificio que impedía lograr una alineación correcta de la tercera con la cuarta torre.

De esta manera, uno de los propósitos esenciales que guían el proyecto, terminar de construir el edificio y darle la indispensable simetría de las construcciones neoclásicas, se cumplió en su totalidad. Otra finalidad, también concluida, fue la conquista de nuevos espacios.



Fotos proporcionadas por la Arq. Michelle Muñoz y Lázaro Hernández



8) Cultura y academia

Es oportuno advertir que este histórico edificio, que perteneció al ICLA y vio nacer la Universidad, merced a la ampliación tiende a recuperar su vocación cultural y académica, asociada a la gestión universitaria, ya que al mismo tiempo que alberga a la Rectoría, con sus principales dependencias, y al Consejo Universitario, ofrece los servicios culturales de un teatro de cámara, tres museos, una galería, una pinacoteca, un observatorio meteorológico, una librería del Fondo Editorial Universitario y el nuevo Centro de Documentación que contendrá el acervo del presidente Adolfo López Mateos, así como el Aula Magna, recinto de las grandes ocasiones, la Sala "Ignacio M. Altamirano", la sala "Isidro Fabela" y la nueva sala "Benito Juárez", espacios destinados a la realización de conferencias, congresos, seminarios y otros actos culturales y académicos. ▽

* Cronista de la Universidad Autónoma del Estado de México

Rendición de cuentas en las universidades públicas

El término de un periodo de administración pública nos conduce a pensar acerca de la rendición de cuentas que las instituciones universitarias deben llevar a cabo de forma constante y al final de la gestión; tal es el caso de la UAEM en este mes. Hago uso de este espacio para explicar cómo, por qué y en qué aspectos se realiza este ejercicio.

Al igual que todas las organizaciones que reciben recursos de los poderes públicos, las instituciones de educación superior en México están obligadas a reportar en qué se utilizó el dinero y otros recursos, a quién benefició y qué significan esas acciones en términos de docencia, investigación, difusión, extensión y vinculación; además de ser obligatorio manifestar los resultados en medios digitales de transparencia, previstos para el caso.

Vale la pena recordar que las universidades públicas reciben un financiamiento por parte de los gobiernos federal y estatal; son receptoras de dinero aportado por los contribuyentes al Estado. Por ello es indispensable informar del uso, distribución y beneficio de los recursos, como un acto elemental de responsabilidad social y ejemplo de correspondencia con la sociedad que confía en nuestras instituciones. Existen dos tipos de informe al interior de la mayoría de las universidades: uno de los estados financieros y contables que reportan presupuesto contra gastos, y el que constata cumplimiento en las metas y objetivos programados.

La UAEM ha cumplido con estas dos modalidades y las ha definido como política continua. Para el primer caso, además de la rigurosa auditoría interna, ha invitado a agencias externas a cotejar los ejercicios financieros y contables de la institución, con resultados generalmente positivos. Para el segundo, con regularidad se llevan a cabo sesiones de evaluación en las distintas áreas que registran el avance en metas y objetivos y permiten que, en su conjunto, se conozca la marcha de la Universidad; de ahí que la calificación para esta administración es innegablemente satisfactoria.

Asimismo, el H. Consejo Universitario, como máxima autoridad, aprueba la toma de decisiones y la agenda para el cumplimiento del Plan de Desarrollo de toda Alma Máter, lo cual refrenda sus atribuciones. Cada organismo académico, por su parte, realiza auditorías como forma de constatar las acciones y decisiones. En general, la Universidad observa una puntual atención a la tarea de rendir cuentas, y no podría ser de otro modo, puesto que debe ser siempre ejemplo de probidad en el uso de recursos y de transparencia en su quehacer institucional.

Un cordial saludo a la administración encabezada por el doctor Eduardo Gasca Pliego. Desde esta columna le deseamos lo mejor para su futuro próximo. ♥

• **Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAEM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores**

Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx



anuies



CENTRO DE CAPACITACIÓN
ANUIES - VALLE DE BRAVO

valle de bravo



• Cursos, seminarios, talleres.

• Asambleas, foros, coloquios, congresos.



• Recepción de eventos nacionales e internacionales.

• Celebración de reuniones académicas, culturales, empresariales y sociales.



• Educación a distancia.



AnuiésValledeBravo



Boulevard Juan Herrera y Piña S/N • Col. El Calvario, C.P. 51200

Valle de Bravo, Estado de México

Teléfonos: (726) 2 621009 • 2 620958

centrovalledebravo@anuies.mx / jlopez@anuies.mx



La Universidad Autónoma del Estado de México
a través de la Facultad de Ciencias de la Conducta
y el Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología A.C.

CONVOCAN

a participar al

3^{er} CONGRESO internacional de PSICOLOGÍA

por una psicología sin fronteras

XCIII Asamblea Nacional
DEL CONSEJO PARA LA ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA

EJES TEMÁTICOS

- La ética en la práctica profesional de la psicología
- Calidad de vida y bienestar social
- Psicología y educación
- Psicología, salud
- Migración
- Familia
- Psicología contemporánea y temas emergentes
- Psicología positiva

ACTIVIDADES DEL CONGRESO

- Conferencia Magistral
- Conversatorio con expertos
- Plan de discusión con expertos
- Trabajos libres
- Simposio
- Cartel
- Presentación de libros
- Talleres
- Proyecciones cinematográficas, con análisis de psicología clínica

LINEAMIENTOS PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

Todo trabajo aceptado y cuota cubierta aparecerá en programa oficial, en memorias electrónicas con registro ISBN será de carácter inédito, consultar las bases en el portal del congreso
www.facico-uaemex.mx/congreso_psicologia.html

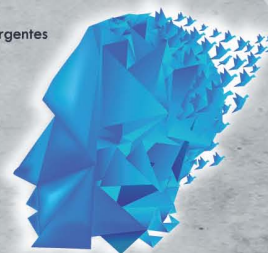
MODALIDADES

TRABAJO LIBRE, SIMPOSIO y CARTEL

DEADLINE

Fecha límite de envío de resúmenes **30 de junio de 2013**
Notificación de dictámenes, a partir del **25 de julio de 2013**
Fecha límite de envío de extensos **15 de agosto 2013**

Nota: todo trabajo aceptado y con cuota cubierta aparecerá en programa oficial del evento y en memorias electrónicas con registro ISSN por lo que se requerirá de la carta de cesión de derechos remitida por el comité



SEDE:

Hotel Holiday Inn
TOLUCA, EDO DE MÉXICO

23, 24 y 25
OCTUBRE
2 0 1 3

INFORMES E INSCRIPCIONES :

COMITÉ ORGANIZADOR: Alejandro Gutiérrez Cedeño / Presidentes de área de docencia FaCiCo.

http://www.facico-uaemex.mx/congreso_psicologia.html / email: congresopsicologia@facico-uaemex.mx

Facultad de Ciencias de la Conducta, Universidad Autónoma del Estado de México

Filiberto Gómez s/n, Col Guadalupe (Km. 1.5 Carretera Toluca - Naucalpan) Toluca, México 50010 / Lada: 01 722 Fax: 272 15 18 Teléfonos: 2720076



José Narro, líder académico



Fotos: Orlando Tenorio



Ann Suceli Reyes Nava *

La Universidad Autónoma del Estado de México reconoció con el Doctorado *Honoris Causa* al rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Ramón Narro Robles, por su contribución a la salud pública, la docencia e investigación. En la ceremonia presidida por Eruviel Ávila Villegas, jefe del ejecutivo mexiquense, y Eduardo Gasca Pliego, rector de la UAEM, ambos destacaron la intervención decidida y amplia del titular de la UNAM en la consolidación de la educación superior del país, especialmente la pública.

Del rector de la UNAM, el gobernador manifestó que es un líder académico en América Latina por su destacada participación en organizaciones científicas y médicas; lo calificó como "un férreo defensor de la educación superior, necesaria para conseguir los cambios que requiere el país y fortalecer la libertad que promueve la igualdad entre los individuos".

Eduardo Gasca afirmó que el homenajeado "es, sin duda, vocero de las necesidades de las universidades mexicanas por su convicción de servicio al país y al desarrollo académico, que lo convierten en referente para quienes trabajamos en beneficio de la educación".

Acompañado por familiares, José Narro recibió la distinción con "con gratitud, emoción y compromiso", y aseguró que "si bien es cierto que la educación no soluciona todos los problemas de una sociedad, sin el cultivo de ella no es posible resolver ninguno", y también apuntó que hoy México atraviesa un momento complejo, por ello es tiempo de construir un nuevo paradigma para vencer los rezagos del pasado, como la pobreza, la desigualdad y la injusticia.🍷

* Reportera de la DGCU



Alejandro Solalinde, el humanista

Olivia Hernández Guadarrama *

El rector Eduardo Gasca Pliego entregó el Doctorado *Honoris Causa* al egresado y ex catedrático de la UAEM José Alejandro Solalinde Guerra, por su “incansable labor humanitaria a favor de los derechos de los migrantes.

Solalinde Guerra, egresado de la Licenciatura en Historia y catedrático por más de 17 años en esta casa de estudios, señaló que la academia propicia cambios decisivos en la participación y autogestión ciudadana, a partir de la información surgida de las investigaciones e intercambio de experiencias, pero, sobre todo, puede promover vocación social; sostuvo que la academia, en conjunto con otras instituciones de igual autoridad moral, contribuye a la defensa de los Derechos Humanos, “al preparar a las nuevas generaciones para que aprecien al ser humano y se nieguen a lucrarse con él.

“En la educación debe construirse la conciencia crítica, analítica y honesta, las relaciones justas e igualitarias, lograr una apertura y aceptación a la diversidad de los otros, educar para el diálogo, como espacio de entendimiento y cooperación, educar para la libertad, ser libres para amar, para servir a todos y todas”.

El presbítero se ha dedicado a brindar asistencia humanitaria y orientación a los migrantes de Centro y Sudamérica, en su paso hacia Norteamérica, por ello fundó y dirige el albergue “Hermanos en el Camino”, en Ciudad Ixtepec, Oaxaca, donde hasta la fecha, con ayuda de un equipo de voluntarios, proporciona alimento, posada, atención médica y legal. 🍷

* Reportera de la DCCU

Fotos: Orlando Tenorio



Hablando se entiende la gente

Narrativas populares

Carla Valdespino Vargas *

Quiero contarles sobre un día en que el carnicero me envolvió las carnes en el *flaller* de la tocada de hace un año en la Villa Charra, a la cual no asistí, ya ni me acuerdo por qué, pero de lo que sí estoy segura es que, entre la tinta y las fotos de las bandas, se extendían los bisteces, pero no se preocupen, no les pasaré ninguna receta de cocina. Con esta breve historia nos adentramos al texto de Martín Barbero (MB) "Señas Narrativas de identidad: anacronías y modernidades".

Para MB las nuevas narrativas no poseen vínculo alguno con la literatura, su relación directa es con la cultura, con lo cotidiano, lugar donde surgen los procesos que construyen la identidad de las culturas populares, donde los relatos se viven fuera de las grafías, pero se sienten acá, entre nos, mientras estamos pisteano, piropeando, chismoseando, albureando, viendo la novela... siendo... conociendo... haciendo memoria.

Toda la información que pudiéramos retener no más parando bien la oreja pocas veces llega a estar plasmada en el papel y si da el salto, nunca aterriza en las librerías, se queda en el barrio, en el mercado, en el metro... mientras los punks intentan vender a toda costa *Machetearte*; o los grafiteros dibujan algún pensamiento;

o los zetas dejan una mantita colgada en ciertos puntos estratégicos de ciertas ciudades de cierto país de cuyo nombre prefiero no acordarme; o los *flallers*, como los que el carnicero utiliza para envolver su mercancía, o como el periódico que se vende gracias a la bocina improvisada que grita: "Entérese, aquí los agarraron, en esta colonia fue el atraco..." y entonces salimos a comprar la impresión que, después de haber saciado nuestra amarilla curiosidad, será re-usada para prender el calentador, matar las moscas, qué sé yo... que cada quien le otorgue un destino diferente...

Estas narrativas no son más que mecanismos, a través de los cuales, el pueblo entra a escena, donde sus emociones pueden desplegarse y re-encontrarse muchas veces con sus iguales, es decir con aquellos que son vistos como diferentes, de esta forma se extienden los melodramas sociales... ¡Cuidado! Que podríamos toparnos con el desarrollo de lo masivo y con éste con la homogeneización y estilización.

Y si hablamos de narrativas no hablamos de un Fuentes o un Márquez, o quizá sí, pero en todo caso será de un Pedro Fuentes o un Jorge Márquez, habitantes comunes de algún barrio perdido en alguna ciudad. Ellos, Pedro o Jorge serían en todo caso los portadores de la cultura oral, son quienes poseen otras formas de narrar.

Existe una diferencia muy clara entre la narrativa oral y la literatura. En la primera persiste la cultura oral. La segunda no tiene, en esencia, herencia de la tradición oral.

Comprender el funcionamiento de los relatos populares es la preocupación de MB, quien rechaza el acercamiento por medio de la literatura y propone hablar de Géneros: funcionamiento social de los relatos, funcionamiento diferencial y diferencia-



dor, cultural y socialmente discriminatorio, que atraviesa tanto las condiciones de producción como las de consumo, de esta forma, los géneros son vistos como dispositivos por excelencia de lo popular, un lugar desde el que se lee y se mira, se descifra y comprende el sentido de un relato. Es en este punto donde podemos comprender mejor la propuesta metodológica martiniana-barberiana, la cual consiste en mirar-comprender lo popular desde dentro, no desde la posición de los intelectuales.

Si existe otra forma de narrar, luego entonces, existe otra forma de leer: la popular. MB propone tres formas de lectura:

- Colectiva
- Expresiva
- Oblicua/desviada

Pero mejor no hablemos de datos académicos, mejor platiquemos de Diego Fernández... perdón, Diego Hernández Zamora, conocido en yutup como dhiego503, quien transmite en vivo, desde su casa, para la comunidad internetera, el final de la novela más prestigiosa de televisa "Central de Abasto". Con el ejemplo de Diego, podemos entender claramente cuando MB se refiere a la experiencia estética: abierta a las expectativas y reacciones del público. Asimismo, podemos comprender lo carnavalesco, la propuesta bajtiniana de comunicación, donde actor, lector y personajes cambian constantemente de posiciones, implica movimiento, característica de las identidades híbridas, así podemos entender la telenovela como un texto carnavalesco, donde el receptor se apropia de elementos que se manejan en las novelas, y a su vez se ve reflejado: reproducción de valores e identidades.

Es en esta caricaturización donde encontramos la reproducción de lo imaginario, que está ligado a las matrices culturales, las cuales son el punto clave para estudiar la TV, al tomar en cuenta: usos sociales/recepción/competencias culturales/ experiencia de su ver. Quiero terminar, porque ya se me secó la boca, con unas palabras de MB:

"Pues nos encante o nos repugne, la televisión constituye hoy, a la vez, el más sofisticado dispositivo de moldeamiento y cooptación de las sensibilidades y los gustos populares, y uno de los más vastos conjuntos de mediaciones históricas de las matrices narrativas, gestuales, escenográficas del mundo popular, en cuanto ámbito de hibridación de ciertas formas de enunciación, ciertos saberes narrativos, ciertos géneros dramáticos y novelescos de las mestizas culturas de nuestros países". ♥

Fuente

Martín-Barbero, Jesús (2001), "Señas narrativas de identidad: anacronías y modernidades" en *Al sur de la modernidad: comunicación, globalización y multiculturalidad*. Pittsburg: Universidad de Pittsburg/Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

* Profesora de la Facultad de Humanidades





criticArte

PUBLÍVOROS, canibalismo mediático

Arturo Morán Hernández *

Hace tiempo se ha venido ennoblecendo la publicidad; “La Noche de los Publívoros” fue una muestra de ello (evento por primera vez realizado en Toluca en marzo pasado). Antes, el cine estaba distanciado de la publicidad, ahora conviven y se nutren. Detrás de la simpleza de ésta hay una complejidad cada vez mayor. Algunos autores reconocen que es un modo de espectáculo y no es parte de la realidad social, sino realidad misma. Consumir anuncios es un modo de consumirnos a nosotros mismos. No sólo estamos hechos de carne y huesos, también de deseos, necesidades y sueños.

La gente en la noche de los Publívoros vio anuncios que se transmitieron en diferentes partes del mundo, reconoció las emociones, las buenas ideas y reaccionó de modo emotivo, le importaba percibir las buenas y malas ideas, más no los benéficos y/o perjudiciales productos.

La mercadotecnia no es una ciencia, sino varias, acompañadas de diferentes técnicas. Podría decirse que es un arte en cuanto al concepto de la Real Academia Española: “3. Virtud e industria para hacer algo. 5. Cautela, maña, astucia”.

Ya se ha legitimado la publicidad, no sólo como una herramienta que da a conocer y pone en venta un producto; sino como una forma de cultura. En 1978, el Museo de la Publicidad abrió sus puertas en Francia. En 1981, Publívoros empezó a gestarse y tuvo éxito en muchos países. Este *rave* de imágenes, como es llamado, es un espectáculo que habla muy bien de la sociedad actual. Teorías sobre la hipermodernidad aluden a cierta

conciencia interdependiente, sustentable. Así pues, la publicidad también tiene su línea social.

Cuando esta revista (*Valor universitario*) dio a conocer un artículo sobre la nueva licenciatura en Mercadotecnia, usó un anuncio que era parte de un proyecto que propuso en un concurso nacional del Centro Nacional de las Artes y resultó ganador. Lo anterior es una prueba de cómo la mercadotecnia puede utilizarse en diferentes áreas del conocimiento, en este caso cultural: el arte. El proyecto se encuentra disponible en <http://muestra2010.cenart.tv/produccion.html>.

Publívoros, por tanto, es más que publicidad, es una representación de cómo la sociedad vive en un espectáculo continuo y se reconoce en las imágenes de los medios.

Derivado de esta segmentación, cada vez mayor, en los principales sitios web circulan anuncios de acuerdo con la información que recopilan de nosotros.

Publívoros es el nombre del evento y el nombre de los asistentes: el público devora imágenes y las imágenes devoran al público; similar a los amantes que se engullen a besos. Muchos piensan que amar a alguien es amar la idea que tenemos de ese alguien: digno concepto aplicado en el contexto mediático. ▼

Fuentes

Debord, Guy (1967), *La sociedad del espectáculo*, Ediciones de la Flor, España.

Lipovetsky, Gilles, Jean Serroy (2009), *La pantalla global: Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Anagrama, México.

* Egresado de la Facultad de Artes, actualmente estudiante de la Licenciatura en Comunicación



Antares

Once años
de baile popular

Redacción

Total disciplina y arduos ensayos son constantes que han llevado a la Compañía Universitaria de Baile de Salón Antares a practicar, promover y difundir el buen baile de salón. Hoy cuenta con más de 150 coreografías y más de 700 presentaciones.

A 11 años de actividad ininterrumpida, el conjunto adscrito a la Dirección de Promoción Artística tiene el objetivo de inculcar la disciplina a los jóvenes; por ello, los integrantes son, en su mayoría, universitarios. A la fecha, más de 125 bailarines han conformado la agrupación, sin demeritar presencia y calidad dancística.

Antares se presentó por primera vez el 7 de abril de 2002 en la Alameda Central de la ciudad de Toluca, con magnífica impresión por su peculiar forma y estilo de interpretación. En el segundo aniversario, se les anunció como el "Mejor grupo de baile de salón del Estado de México", esto les comprometió a mantener su calidad y presencia, así como a mejorar siempre, a través del Sistema de Gestión de la Calidad.

En semanas recientes, Antares festejó con eventos al aire libre y foros cerrados, entre ellos la XXXVI Gala de Aniversario. Asimismo, el 4 de mayo se presentó en el Teatro del IMSS para celebrar el Día Internacional de la Danza, en donde le acompañó, además, el Ballet Polinesio Tiare Tahití, el grupo de Jazz Studio danza 4 y el grupo de danza española Pasión de España.

Entre sus logros, la Compañía suma una beca en 2008 por parte del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México (FOCAEM), momento a partir del que realizó varias presentaciones en espacios del Instituto Mexiquense de Cultura, en Toluca.

El 2002, la propuesta dancística popular de la UAEM acudió al Festival Universitario de Teatro de La Habana, Cuba, donde se designó su estilo y forma como "fino, de baile fino". En ese país realizó cuatro presentaciones y se le consideró el más representativo en el contexto internacional para participar en la clausura.

En 2004, el ayuntamiento de Toluca develó una placa en honor del conjunto por haber realizado 100 presentaciones en espacios culturales del municipio y entregó un reconocimiento a su director, por 50 años como bailarín y docente. Así también, en 2010 colaboró en la implantación del Récord Guinness de Danzón en Ixtapaluca, Estado de México.

El estilo clásico y genuino y la forma tradicional de los montajes coreográficos, creados por su director, Marco Antonio Palacios, así como la apariencia impecable, conforman "el concepto Antares", ¡algo más que... simplemente bailar! ♥

Director, fundador y coreógrafo: Marco Antonio Palacios Escobar

Representante fundadora y asistente de director: Martha Patricia Bravo Sánchez

Número de integrantes: 32

Repertorio: Danzón, vals, polka, paso doble, tango, milonga, blues, fox trot, swing, boogie, charleston, son montuno, mambo, cha cha chá, salsa, merengue, cumbia, guaracha, guajira, bolero, bachata, rock & roll, twist, música disco y prácticamente todos los ritmos bailables nacidos y evolucionados en el siglo XX.

Perras

Noé Epifanio Julián *

Mire usted –le dije al gato que caminaba a mi lado–, éramos una jauría, vi-
viendo una perra vida, en una ciudad perruna. En ella había un Ladrador invis-
ible, el Poder, considerado indestructible (mudaba de cara para que sus súbditos
no se dieran cuenta de que, en una rebelión, lo importante era luchar contra el
perro sin rostro y no contra su encarnación). “Soy su gobernante, perritos. ¡Obe-
dézcanme!” Así ladraba de la mañana a la noche en la televisión y la red.

Los perros eran pobres, pero les sobraban televisores y ordenadores. Creían que
las redes sociales democratizaron los medios de comunicación y querían, con
ellas, organizar la revolución. Formaron una cuadrilla insumisa y la llamaron *Yo
soy el perro 132*. Salían a las calles, luego se encerraban en sus perreras virtua-
les declarando, en sus *muros*, no querer que un joven (y bien peinado) los gover-
nara, sino un can viejo (y desdentado) que había en la manada.

–Espera, dijo el gato. ¿A eso llamaban democracia?

–Sí, respondí. Pero no lo sabían; ignoraban que su dignidad moría al
confiar a otro las riendas de sus vidas.

– ¿Se creían libres eligiendo a su verdugo?

–Eran perros esclavos queriendo cambiar de amo. Apostando
por la democracia condenaron su revolución al fra-
caso. Debieron combatir al poder desde la raíz
y no sólo podarle una de sus florecillas veneno-
sas; al despotricar, desde el ordenador, contra el
representante del Poder y rebelándose contra el
Estado, en manifestaciones domingueras, sucumbie-
ron entre arengas hueras e hilarantes.

–¿Era preferible no hacerlas?

–¡No! Es mejor hacer algo que no hacerlo, pero
el rebelde requiere de una dosis de inteligencia que
no conseguirá adoptando ideologías del pasado ni
la encontrará en los manuales de rebelión, tan apo-
llillados por el tiempo, y que no han servido de
mucho porque seguimos sufriendo bajo el mismo
yugo. Los rebeldes comprometidos con su ejerci-
cio no se refugian en sus antepasados, ni resucitan
héroes muertos, sino que examinan, como peritos,



las causas de la catástrofe, y no tienen prisa: el Poder caerá tarde o temprano, pero se trata de arrancarle el corazón y no sólo alguna de sus cabezas, pues, siendo como una hidra, cada que se le corta una le aparecen dos nuevas.

—¿Y dónde está el corazón del Poder?

—La cardiología política yerra al identificarlo con los representantes del Estado, pero, en verdad, el corazón se encuentra en un lugar insospechado: la individualidad.

—¿Insinúas que el Poder se sustenta en los individuos?

—Bueno, dicho así, suena extraño. Y más en esta época, donde lo más valorado es el individuo: la subjetividad, el yo, la persona o el hombre; ¡tantos nombres le han puesto a esa baratija democrática!

—Valoración a la que contribuyen las doctrinas filosóficas.

—Desconfiemos, pues, de los filósofos que blasfeman contra el Dios bíblico mientras se postran de hinojos ante el Individuo, arguyendo que los sabios griegos también lo hacían. La *epiméleia heautou* (el cuidado de sí) no designa una *Apología del Individuo*; creer lo contrario es engañarse. Pero de esa mentira se nutre la democracia, la esclavitud moderna, cuya operación funesta la contiene esta fórmula: *Que el Poder sustente a los individuos y los individuos sustenten al Poder*.

—Ya te voy entendiendo, dijo el gato. Déjame explicar esa ecuación.

—Adelante felino. Quizás en tus maullidos se encuentre un aliento nuevo de rebelión que no claudique ante las golosinas ofrecidas por el Poder.

—La ecuación dice que el Poder y los individuos se sustentan mutuamente. Por lo tanto, si unos se rebelan contra el otro, en realidad, no están haciendo nada.

—Efectivamente. El juego tramposo de la democracia consiste en imponerle al individuo el poder de elegir libremente. Pero una libertad *impuesta* no es lo que dice ser. Voy a explicar eso con una fábula graciosa: Había entre nosotros un perro considerado el dandi de la jauría. Decía conseguir de las hembras sus favores *democráticamente*. Cada vez que una lo volvía loco, encendía un cigarrillo y se acercaba cautelosamente a su víctima. Él sabía que las bebidas alcohólicas inhiben la moral, así que, si conseguía emborracharla, más fácil le sería poseerla. Aunque ella no tomara, la invitaba con embustes a su casa y (escucha bien esto, porque

aquí se sienta la impostura democrática), en un santiamén, él le ordenaba emborracharse, de un modo tan sutil que ella no se daba cuenta que obedecía ciegamente a la tiranía de su anfitrión e incluso creía embriagarse por decisión propia.

—Y ¿cómo conseguía tal cosa?

—Fácil. La llevaba a su cantina preguntándole: *¿Tinto, blanco, coñac, champagne, etc.? ¡Usted elija! ¡Usted manda! ¡Usted pida, que yo le serviré!* Claro, a él no le importaba lo que ella eligiera, sino que pidiera sin más. En tanto, ella encantada de encontrar a uno que respetaba sus decisiones y la dejaba elegir libremente. ¡Tal como se engaña a los demócratas!

—Cierto, a la democracia no le importa lo que el individuo elija, sino que lo haga creyendo que es por voluntad propia o, dicho sádicamente: mientras de frente le hacen un favor al individuo se lo cobran por detrás.

—Decirlo más fácil no se puede.

—Y, entonces, ¿cómo rebelarse contra el Poder?

—Si fueras la víctima mencionada, ¿cómo evitarías caer en las redes del rufián?

—No iría con él.

—Pues para no caer en las garras del Poder hay que desobedecerlo. Si la democracia obliga a votar, arguyendo que es un derecho, no hacerlo.

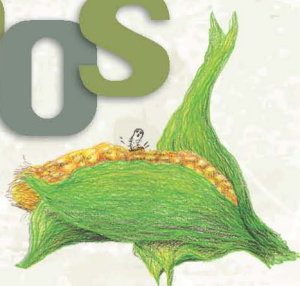
—Pero sin gobierno la vida sería un caos.

—Esa mentira la despedazaremos otro día.¹ En tanto, no olvides que el Poder silencia a los inconformes, creándoles prisiones: a los filósofos universidades, a los físicos anatemas y, a los rebeldes contemporáneos, redes sociales.² 🍷

¹ Cfr. "En épocas de elecciones, ¿por quién votaría Sócrates?" en *La rueda de Ixión*, revista de la Facultad de Humanidades, No. 3, enero-junio 2012, UAEM.

² Cfr. "Red social" en *La rueda de Ixión*, revista de la Facultad de Humanidades, No. 2, agosto-octubre 2011, UAEM.

Gusanos del maíz



Gloria García García *

Era ya muy tarde cuando se me antojó un elote, busqué el más tiernito para comérmelo crudo, lo abrí despacio, hoja por hoja, hasta quedar desnudo, blanco como las nubes; primero le di una mordida despacio, y su leche me corrió por los labios, cuando me preparaba para la segunda, se asomó un gusanito, blanco y peludo, y con los dedos me lo metí a la boca y me lo tragué. No le dije a nadie que me lo había comido, casi lo había olvidado, hasta que un día, cuando me bañaba, sentí que algo caminaba por mi pierna, -¿una cucaracha?, no tenía nada... pero junto a mi rodilla algo se asomaba dentro de la piel, -¡maldito gusano! ¡Cómo diablos te metiste ahí! Y volvió a sumergirse en mi piel, jugueteó por mi pierna toda la noche, hasta que en la mañana se estuvo quieto, se acurrucó en mi mano, parecía que traía una bonita pulsera encarnada.

No se movió durante el día, se quedó quietecito, -¿estará dormido?, pensé, no me dolía, me tocaba con el dedo, se sentía como una costra cuando se va a caer, es parte de la piel aún, pero la queremos arrancar con las uñas -y si le digo a mi mamá, no, mejor no, éste será mi secreto, pensé, apenas oscurecía y mi gusano de maíz andaba todo loco, jugando en todas partes de mi cuerpo, detrás de mis orejas, en mi ombligo, en los dedos de mis pies, me dormía y empezaba a soñar que también yo era un gusano, y que jugaba con él, viajábamos a todas partes, con sólo desear estar ahí, aprendí a brincar como gusano, nos divertíamos entre las milpas verdes, y con las catarinas rojas, que ya no se ven tan pequeñitas.

Cada día pasaba más tiempo dormida o jugaba a las escondidas con mi huésped, hasta que un día, no sé cuándo, me acosté, y aparecieron gusanos de maíz por todos lados, y los elotes saben mucho más rico, y cómo han crecido las catarinas, ¿cuándo se terminará este sueño?... porque estoy dormida o al menos eso es lo que recuerdo... ♥

* Estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Antropología Social de la Facultad de Antropología



Ilustración: Sara Martínez

De lo profundo que cautiva

Lilia Marlene Loza *

Es extraño lo profundo que cautivas, lo mucho que envías, se vuelve tan extravagante el brillo de tus ojos, casi tan exótico como el posar de la luna detrás de la nube negra...

Se ha vuelto anecdótico tu andar, despreocupado, como cuando la luna coquetea al salir de su nube de sombras para ocultarse de nuevo... te disfruto tan poco, te respiro y te envidio en cada exhalación, procurando quererte con cada latido acelerado y disparado... te pregunto, te contesto, te absorbo lento y detallado.

Soporto y reclamo al mismo tiempo los fragmentos que nos acumula el insoportable e impredecible destino. Desespero y encuentro la calma, me inquieto y te vuelvo a querer, suave, repitiendo con fervor lo profundo de lo que aun no es y probablemente no será. ♥

* Licenciada en Comunicación, egresada de la Universidad IUEM



Foto: aulora

LA GUERRA DE KLAMM

Oportunidad para volver a ser estudiante

Ana Isela Fuentes Quiroz *

Al principio me pregunté por qué en un salón de clases el escenario teatral; como público me resultó extraño, pero interesante. Nos entregaron lápices al entrar e informaron que una vez empezada la función nadie podría salir.

De inmediato recordé mis tiempos de estudiante, los cuales terminé hace apenas unos meses y rememoré cómo había “valorado” a esos maestros tan estrictos, precisamente al final, porque podía usar sus enseñanzas para ejercer mi carrera, fue un ramillete de emociones encontradas.

Detrás de mí escuchaba murmullos. Las personas especulaban: – “¿Cómo se llama la obra?” – “La guerra de Klammm o algo así, dicen que está buena”. El personaje “El maestro Klammm”, quien ahora era mi profesor, preguntaba, no contestábamos porque no osamos transgredir el terreno, la magia, pero al mismo tiempo era inevitable formar parte del juego, de una decadencia y mortal inapetencia de conocimiento.

¿Son las instituciones?, porque son la responsables de las normas, o ¿son las personas, los alumnos y los maestros?, “¡la escuela es coacción!”; tal vez es el todo, tal vez es la sociedad quien devalúa la educación.

De la obra salí queriendo regresar a ser estudiante y recuperar todo el tiempo, pues escuché la otra parte: la del maestro. Escribí parte de mi experiencia porque creo que vale la pena asistir, es gratificante para cualquier persona; la historia es cercana a nuestra realidad en México, todos hemos tenido un maestro que nos ha solapado todo y maestros con los que nos sentimos más identificados; con quienes se puede adquirir una nueva visión de la escuela para transformarla.

Esta puesta en escena no deja de lado la esencia del teatro universitario, crítico y audaz, al tiempo que tampoco olvida lo que opina Bertolt Brecht, el teatro a fin de cuentas es entretenimiento.

Imaginación Teatro lleva a escena, *La Guerra de Klammm*, un monólogo escrito por Kai Hensel. Dirigido por José Antonio Flores con la Asistencia de Dirección de Mariana Álvarez e interpretado por Rodolfo Soto y compañeros recién egresados de la Licenciatura en

Artes Teatrales de la Facultad de Humanidades de la UAEM. Con este trabajo preparan también su propuesta de titulación. Si quieres leer una crítica sobre esta obra, acude a este vínculo: http://www.cemexitiunesco.org/contenido.php?id_clave=000020.

El grupo Imaginación Teatro está preparando también las obras *Ángel de la calle*, *Las aventuras del Conejo Rabito* y *Hasta el domingo*, próximas a estrenarse en espacios de la UAEM. ▼

* Egresada de la Licenciatura en Artes Teatrales de la Facultad de Humanidades

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Imaginación Teatro

LA GUERRA DE KLAMMM

de Kai Hensel

TEMPORADA: Del 3 de Abril al 31 de Mayo
Miércoles, Jueves y Viernes; 18:00 hrs
Salón Carlos Marx de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
(Paseo Tollocan, Ciudad Universitaria junto a la Biblioteca Central)
CUPO LIMITADO A 35 PERSONAS
Informes y reservaciones:
Tel: (044) 722-109-5993
Facebook: imaginacionteatro

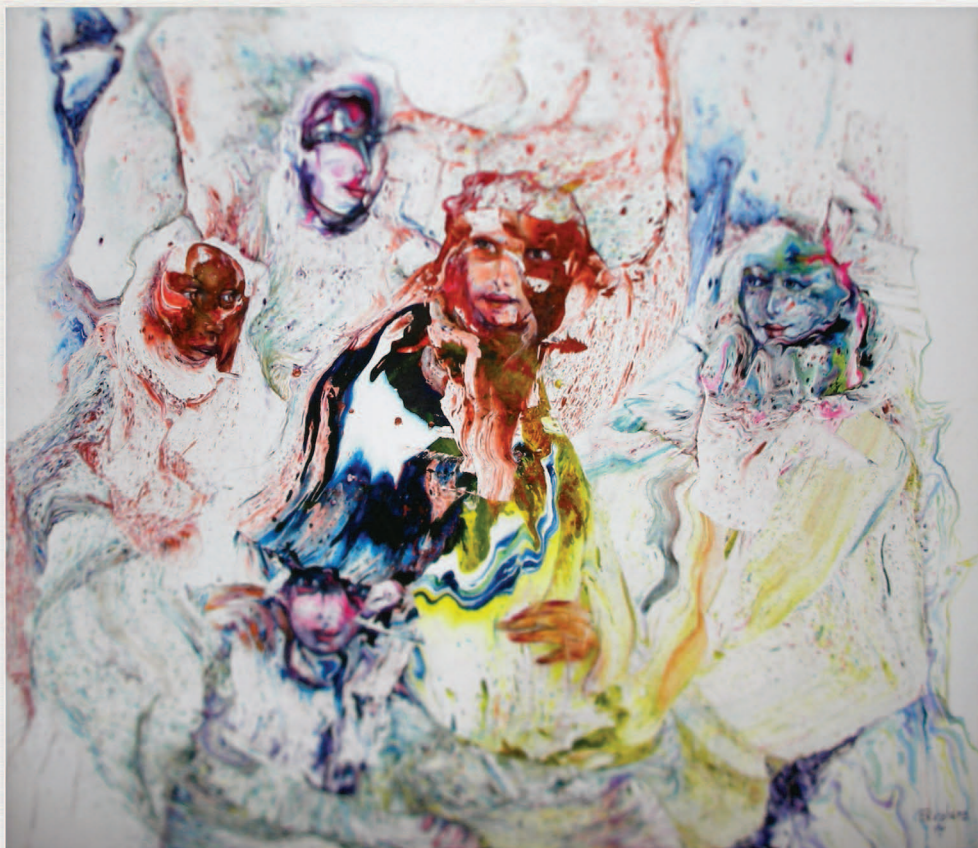
Con: Rodolfo Soto
Asist. de Dirección: Mariana Álvarez
Dirección: José Antonio Flores

Ilustración: Atomsky Vera

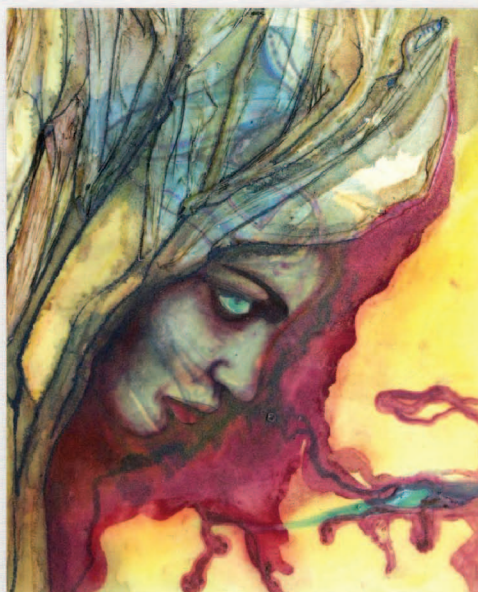
galería

Pinnacle

UNIVERSITARIA



Jesús Escalera Romero, *Conjunto*, transpintura, 1.20 x 1.40 m



Leonardo Montelongo, *En la garganta de Eva*, fármacos sobre acrílico, 20.5 x 26.5 cm



René Jasso, *Emiliano Zapata*, pastel, 34 x 52 cm



Rafael Coronel, *Libélula*, serigrafía, 90 x 70 cm



René Jasso, *Lennon*, pastel, 34 x 51 cm



Carlos Alberto Badillo Cruz, *Josefa Ortiz de Domínguez*, impresión de tinta digital sobre papel Arches, 70 x 50 cm



Rafael Coronel, *Mago y máscara*, serigrafía, 90 x 70 cm

Por fin, obras adquiridas, en donación o comodato de la talla de José Luis Cuevas y Rafael Coronel, en poder de la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Dirección de Patrimonio Cultural, tienen hoy un espacio digno en donde podrán ser apreciadas por la comunidad universitaria y público en general, de manera permanente. Con beneplácito y la invitación para que acudan a admirarlas, presentamos algunas de estas magníficas creaciones. ♥

Alu-cine

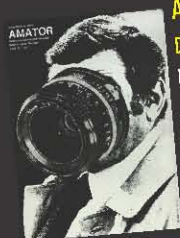
un viaje por el séptimo arte

José Octavio García Díaz González *

Aprovechemos el fin de ciclos cinematográficos

En mayo terminan varios ciclos, no sólo el de cine: también la UAEM elige su nueva administración y sirva esto de felicitación y agradecimiento a quienes hicieron posible que Valor universitario se haya posicionado como un gran órgano de comunicación. De manera personal, muchas gracias por confiar en el trabajo de su servidor.

Por otro lado, en cuanto a los productos programados para el mes, cito algunas joyas del cine...



Amator (El aficionado): mayo 7

Director: Krzysztof Kieslowski

Filip Mosh, trabajador en una industria del pueblo de Wielice, muy cerca de Cracovia. Con mucho sacrificio adquiere una cámara para poder filmar el crecimiento de su nueva hija. Krzysztof Kieslowski es uno de los directores polacos más reconocidos de las últimas décadas. Su cine es pausado, contemplativo, intimista y en muchos casos minimalista. Un elemento en sus trabajos es el azar. Antes de abandonar el cine y dedicarse a la lectura y la reflexión, Kieslowski radicó en Francia y realizó la trilogía Azul, Blanco y Rojo, dedicada a la libertad, la igualdad y la fraternidad. El director polaco murió a los 55 años en 1996.



Cea mai fericită fata din lume (La chica más feliz del mundo): mayo 14

Director: Radu Jude

El guión de Radu y Augustina Stanciu enlaza de manera agobiante la relación de los padres y Delia, adolescente que tiene que lidiar con una filmación en la que ella no pidió estar. La cinta es adecuada para echarle un ojo a los reproches, la vida contra el tiempo y el dinero limitado. Se siente el calor, el cansancio, el asco, la indignación, el fastidio y el coraje en medio del glamour artificial de la multimedia.



Amor libre: mayo 22

Director: Jaime Humberto Hermosillo

Julia y July viven a fines de los setenta. Han pasado los días del rebelde sin causa y ahora experimentan una época que promete más libertades y menos compromisos. Juntas son el Ying y el Yang: Una es instintiva y sensual, la otra reflexiva e intelectual. Los desnudos son parte de una época en la que la libertad en el sexo sin sida ya se iniciaba.



Cochochi: mayo 29

Directores: Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán

Los hermanos Evaristo y Tony viven en un pueblo de la Sierra Tarahumara. Ambos pretenden llevar una medicina a sus tíos abuelos hasta las montañas. El problema surge cuando el penco se pierde. En esta película interesa el tono costumbrista y el seguimiento de dos miembros de una comunidad que saltan de la infancia a la madurez sin oportunidad de pasar por la adolescencia por lo agreste de su medio.

La UAEM a través del Centro Juvenil Universitario y en conjunto con CINEMEX, ponen tu boleto del cine en:



Cinemex
la magia del cine.

\$30.00

Además incluye a escuelas

INCORPORADAS a la UAEM

sólo presenta tu

CREDENCIAL UNIVERSITARIA

TODA LA SEMANA

Sólo en: Cinemex de Blvd. Alfredo del Mazo, Toluca, Edo. de México



El arte de la Museografía

Marlene Astrid Pichardo Colín

Hablar de arte es hablar de creatividad, imaginación, disciplina, sensibilidad y la posibilidad de entablar una comunicación con el receptor; en un museo, estas expresiones pueden representarse a través de la literatura, música, pintura o fotografía. Sin embargo, la actividad de un museo es también todo un arte, su función es primordial para que una manifestación artística llegue al público y éste se involucre.

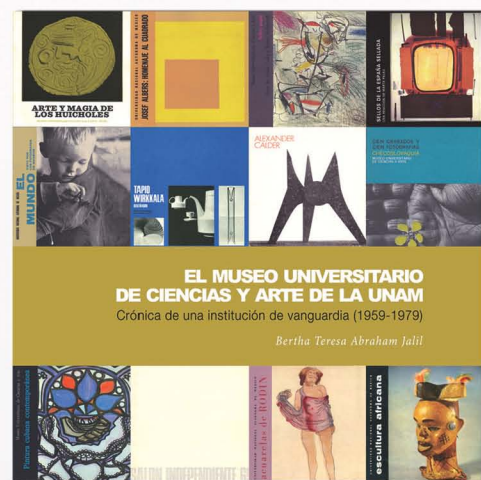
Poco se ha documentado sobre el origen y labor de los museos; sin duda, Bertha Teresa Abraham Jalil es una de las primeras investigadoras que abordan el tema. En 2012 publicó *El Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM. Crónica de una institución de vanguardia (1959-1979)*, editado por la Máxima Casa de Estudios mexicanos. Este libro, con cerca de 285 ilustraciones, antes fue su tesis de maestría, premiado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en su Certamen 2002, en la categoría Miguel Covarrubias, por exponer la historia del MUCA, a través de testimonios orales de trabajadores del espacio desde su creación, el contexto histórico en el que se desarrolló y las múltiples exposiciones de calidad exhibidas.



Al exponer parte de la complejidad de los museos, la también investigadora del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAEM explicó la diferencia entre museología y museografía; la primera, dijo, es la disciplina que se encarga de estudiar la parte global de los museos, es decir cómo se organiza, cuáles son sus funciones, cómo debe atenderse al público, etc.,

mientras que la museografía decide la forma en que será expuesta una colección o muestra artística, de tal suerte que exista una conexión entre ésta y el público. "Si antes existía la idea de que un museo era estático, la nueva museología crítica propone que las expresiones de arte funcionen como un pretexto para crear una comunicación con el receptor".

Por lo anterior, un museo debe contar no sólo con un departamento de museografía, sino con un área de comunicación o servicios educativos para medir el impacto del público que visitó una exposición y mejorar la calidad de las presentaciones, finalizó Abraham Jalil. ♥



Imágenes: Departamento Editorial



Asiste al **Rincón Literario** y
Comparte con nosotros el hábito de la **lectura**

TODOS LOS DOMINGOS

De 10:00 a 14:00 hrs

Instituto Literario y Rayón

Ideas para afrontar el milenio

Germán Iván Martínez *

En este año se cumplen diez de la primera edición del libro *Crónica alfabética del nuevo milenio* de Fedro Carlos Guillén, biólogo, maestro y divulgador de la ciencia en nuestro país. El texto —que atrapa al lector desde las primeras páginas—, tiene destellos de lucidez impresionantes que, conjugados con una redacción fluida y un fino sarcasmo, sacuden nuestras convicciones personales y nos hacen pensar en nuestros hábitos y aficiones.

El autor advierte que estos son tiempos de profundas transformaciones. Tiempos en los cuales convive la tradición y el avance científico y tecnológico; donde coexisten ideas e ideales junto a mitos y tabúes. Por ello arremete contra nuestras supersticiones; ésas que, derivadas de nuestra terrible afición a fenómenos apocalípticos, nos hacen creer en profecías que hoy vemos incumplidas. Pero va más allá, nos invita a *ad-mirar*, mirar con asombro, con pasmo y perplejidad, las conductas que caracterizan nuestra incursión en el tercer milenio.

Así, frente a la anorexia, la bulimia y la vigorexia, está la industria del consumo y los medios masivos de información y comunicación con sus cuatro funciones básicas: *hacer saber* (informar), *hacer creer* (persuadir), *hacer sentir* (conmover) y *hacer hacer* (manipular). El "imperio de la esbeltez", instaurado por la presentación de diversos arquetipos de la televisión, sobre todo, no sólo ha traído consigo la ridiculización (y discriminación) de la gente obesa, sino que ha propiciado miles de decesos en un mundo donde, paradójicamente, mientras unos no tienen qué comer, otros se someten a dietas enfermizas, muchas de ellas, dice nuestro autor, "ideadas por genios de la nutriología o por idiotas que sugieren no comer alimentos de acuerdo con el horóscopo" (Guillén, 2003:17). Y es que, mal que nos pese, la ciencia moderna aún se enfrenta a doctrinas milenarias que llevan a un buen número de ilusos a apostar todo a la suerte, las cartas y otras muchas tomadas de pelo.

También nuestra vida privada ha sufrido atentados, el mayor de ellos, dice Fedro Carlos Guillén, viene del teléfono celular. Gracias a él (o mejor dicho, por su culpa) hoy priva la incomunicación humana. Si cada integrante de familia tiene uno, resulta un negocio excelente para algunas empresas, pero, lamentablemente, los jóvenes no lo usan para comunicarse sino para *entretenerse*; entre más funciones realice, el usuario tiene la quimérica sensación de invertir mejor su tiempo de ocio.



Estos aparatos posibilitan no sólo hacer y recibir llamadas, sino también efectuar operaciones matemáticas, tomar y editar fotografías, videos, archivos de audio y, con la conexión a la web, permiten acceder igualmente a distintos ámbitos: correo personal, Facebook, Twitter, WhatsApp, radio, videos, música, etc. No obstante, cabe advertir que estas nuevas formas de "comunicación" "son instantáneas y faltas de inhibición [...]" (37). El *chat*, por ejemplo, dice nuestro autor asumiendo ciertos prejuicios, "es la alternativa idónea para la gente que, por su falta de carisma social, o sencillamente por su aspecto, no tiene (o no cree tener) posibilidad alguna en el mundo real [...] también supongo que (quienes chatean) son lobos solitarios y seguramente desempleados, ya que invierten horas y horas en pegarle a la computadora en busca de la pasión de su vida" (38).

Así, de forma irónica, mientras la ciencia moderna ha llegado a un grado de hiperespecialización y los intelectuales del mundo luchan para que ésta llevada al extremo no se torne en incompreensión e incomunicación entre las disciplinas científicas; priva en nuestro país un *analfabetismo científico* que nos ha hecho caer en la trampa de usar los recursos tecnológicos sin entender bien a bien cómo funcionan.

Pero también la política tiene sus trampas y se ha valido de la imagen para crear personajes. Es fácil ver en las calles propaganda política donde abundan rostros pero faltan ideas. Así, pese a que se acorten los tiempos de campaña, no se reduce el despilfarro económico; tampoco se disipa la sensación de que la democracia, al menos en México, es un vano concurso de popularidad.

El cambio de milenio nos recibe con una premisa básica: la rapidez, dice Carlos Guillén. Comida rápida (basura mucha de ella), placeres efímeros (y por tanto fugaces), antojos extravagantes, entretenimientos extremos (léase deportes de alto riesgo: escalada en hielo o roca, descenso en río, el *snowboarding* o "surf de nieve", *bungee*...) que, al destacarse por su peligrosidad resultan tremendamente insensatos. Todo esto caracteriza a cierta gente que requiere de fuertes dosis de adrenalina para darle sentido a sus vidas insípidas. "[...] Respecto a la adrenalina y el sabor de la aventura, declaro mi absoluta y total decisión de no participar en ninguna experiencia de este tipo, y de hacer todo lo que esté a mi alcance por morir viejito, en mi cama y rodeado de bisnietos", (72) sentencia Guillén.

La *Crónica alfabética del nuevo milenio*, al abordar temas referentes a la demografía, el género y el graffiti, el mundo de lo *light*, del ocio y el *piercing*, del sexo y el tatuaje, de la salud y la enfermedad, de las obsesiones pasadas y presentes, nos invita a vencer la pereza mental y afrontar, con renovada fuerza, nuestra cobardía intelectual; ésa que nos hace presas fáciles del consumo pero también de la banalización. ♡

Fuente

Guillén, Fedro Carlos (2003), *Crónica alfabética del nuevo milenio*, Croma/Paidós, Núm. 16, México.

* Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma del Estado de México y Doctor en Enseñanza Superior por el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos



Ilustración: Rodrigo Cuello Mondragón



Salud, prioridad en el sistema internacional

Juan Manuel Sánchez Soto · Griselda Vega Cruz *

Hasta el momento no han funcionado los sistemas internacionales de salud, debido a los intereses políticos y económicos que no permiten ver al hombre de una manera humanística, sino como un producto económico. Repasemos los antecedentes históricos. En 1902, en América, nace la Organización Internacional de Salud y se establece la Oficina Sanitaria Panamericana; se iniciaron los primeros trabajos de regionalización en el continente y se determinó que las enfermedades existentes son características de la zona. A finales de la Segunda Guerra Mundial, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) consideró que la salud de los pueblos es una condición fundamental para la paz, por lo que el 22 de julio de 1942 se creó la Organización Mundial de la Salud (OMS) (Martínez, 1991:309).

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) establece un programa de desarrollo del personal de salud de la región para la cooperación técnica en 1985 (Rodríguez, 1991: 435), a partir de entonces se han logrado establecer nuevos objetivos en los procesos de cooperación y acciones bilaterales y/o multilaterales en enseñanza, investigación y servicios. Sin embargo, un planteamiento importante es el desarrollo de recursos humanos con los conocimientos indispensables para la solución de problemas

de la población y que trascienda las fronteras bajo una visión globalizada (Frenk, 1991). Esta visión de la salud en diversas situaciones sociopolíticas y geográficas concede una nueva área de participación en el desarrollo internacional, aunque no todos los países estén dispuestos a colaborar (Corachan, 2002: 68).

A finales del siglo pasado se realizó el Congreso Internacional de "Salud para todos, desarrollo de políticas en salud pública para el siglo XXI", donde expusieron las organizaciones internacionales OPS, OMS, Asociación Latinoamericana y del Caribe de Educación en Salud Pública (ALAESPP), con el objetivo de analizar y discutir los avances y perspectivas que contribuyan a la creación de nuevas políticas mediante el intercambio de experiencias (Escobar, 2000: 127).

Datos 2007		Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Tasa de mortalidad					
Menores de un año (por cada 1000 nacidos vivos)	H	85	28	20	6
	M	74	39	17	5
Menores de cinco años (por cada 1000 nacidos vivos)	H	130	48	24	8
	M	121	52	20	6
Adultos entre 15 y 60 años (por cada 1000 adultos)	H	339	201	276	115
	M	292	132	138	62
Por VIH/SIDA (por cada 100 000 habitantes)	Ambos	87	11	65	4
Por TB en seronegativo VIH/SIDA (por cada 100 000 habitantes)	Ambos	41	20	8	2
Por TB en seropositivo VIH/SIDA (por cada 100 000 habitantes)	Ambos	21.1	2.1	12.9	0.1
Problemas cardiovasculares 2004 (por cada 100 000 habitantes)	Ambos	409	337	401	164

Fuente: OMS, 2009

En el foro se planteó que las diferencias en la aplicación de la salud se encuentran establecidas por los regímenes económicos y políticos de cada país; recordemos que ya pasaron 160 años del primer intento, llevado en Francia, donde no se lograron reunir las firmas de todos los involucrados, a pesar del enriquecedor intercambio de ideas.

En 2009, la OMS publicó la Estadística Sanitaria Mundial en la que se muestran indicadores de cada país y presenta un análisis de acuerdo con grupos de ingresos, clasificándolos en bajos, medianos bajos, medianos altos y altos.



Se observa que la salud depende de la situación económica; la calidad de vida es directamente proporcional a los estados de salud de los individuos, es decir, entre mayor estabilidad económica y social exista, las enfermedades de tipo infeccioso y crónico degenerativo disminuyen; por tanto, la salud internacional debe enfocar sus esfuerzos en equilibrar la globalización económica en cada una de las regiones.

Una propuesta es establecer un programa de acuerdo con las características de cada zona, puesto que es difícil seguir los ejemplos de las naciones que han logrado éxito en sus políticas debido a que las condiciones en sus sistemas son diferentes (OMS, 2009). De esta manera se deben conjuntar esfuerzos en todo el mundo para luchar de forma igualitaria en el proceso salud-enfermedad y no de forma aislada. 🍌

Fuentes

- Corachan, Manuel (2002), "La salud Internacional" en *Enf. Emerg.*, 4: 2, 67-69.
- Escobar, J. P. (2000), "Congreso internacional salud para todos, desarrollo de políticas en salud pública para el siglo XXI" en *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, Vol. 18, núm. 1, enero-junio, 125-128, Universidad de Antioquia, Colombia.
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (2009), "Estadísticas Sanitarias Mundiales 2009", disponible en: http://www.who.int/gho/publications/world_health_statistics/2009/es/index.html, consultado el 10 de diciembre 2012.
- Frenk, Julio y Fernando Chacón (1991), "Bases conceptuales de la nueva salud internacional" en *Salud Pública de México*, Vol. 33, núm. 4, 307-313, Instituto Nacional de Salud Pública, México.
- Martínez Palomo, Adolfo (1991), "La comisión internacional de investigación en salud" en *Salud Pública de México*, Vol. 33, núm. 4, 399-409, Instituto Nacional de Salud Pública, México.
- Rodríguez, M. I. (1991), "El programa de salud internacional de la Organización Panamericana de la Salud" en *Salud Pública de México*, 33: 4, 432-442.



Montaje: Beat77



Indignados

Carlos Augusto Oseguera Sánchez *

“Noventa y tres años. Es algo así como la última etapa. El final ya no está lejos.” Con estas palabras Stéphane Hessel inició las primeras líneas de su libro *Indignaos*, escrito en 2010 y publicado en México en 2011.

El libro, desde su aparición en Europa, se convirtió en una suerte de manual de todos aquellos que pensaban, y piensan todavía, que otro mundo diferente al que vivimos es posible. El pequeño texto, de sólo 32 páginas, pronto vendió millones de ejemplares en todo el mundo e inspiró movimientos contestatarios, principalmente de los países europeos, por ejemplo, fue en España donde se creó el Movimiento M-15, caracterizado por la protesta permanente contra la corrupción del gobierno y de las instituciones bancarias.

El llamado a la inconformidad llegó también al crisol del capitalismo, es decir a los Estados Unidos, donde surgió el grupo Ocupa Wall Street para protestar contra la desigualdad social, éste no sólo se reprodujo en varias partes de aquel país, sino en varias capitales de Europa y América Latina.

Las ideas de Hessel tocaron las fibras más sensibles de los jóvenes y también de los adultos que advirtieron la conformación de un mundo diseñado para las pequeñas élites económicas; frases como “la sociedad actual pone en duda la jubilación igual que el derecho a la seguridad social”, entre muchas otras contenidas en este texto, prendieron fuertemente.

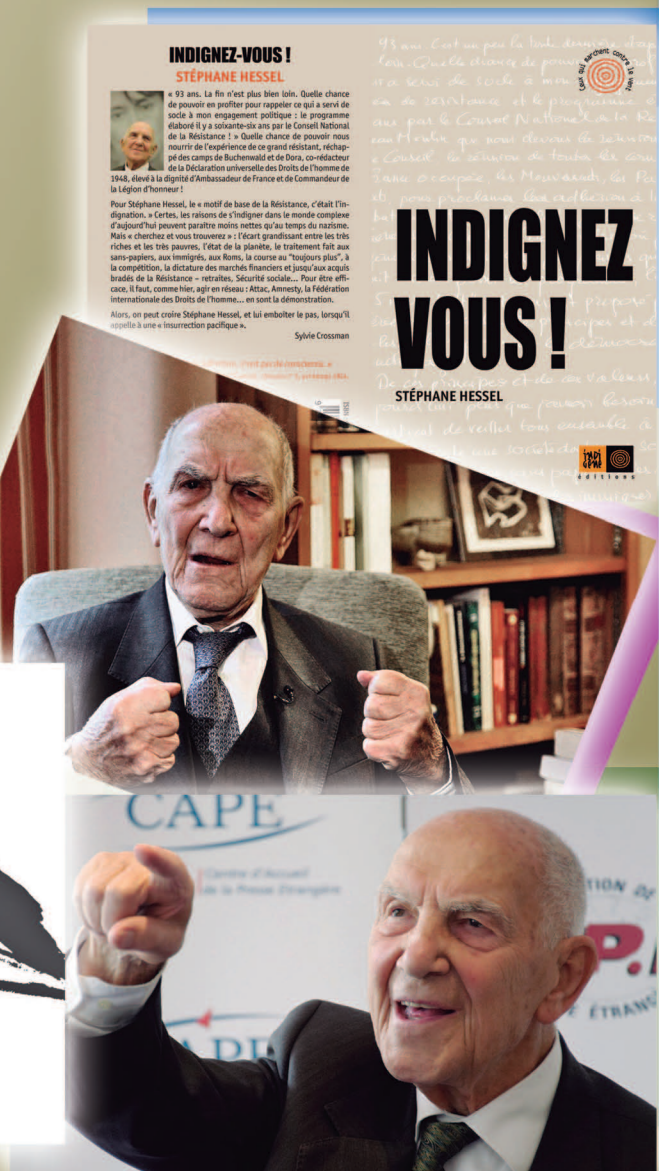
Con sus ideas el autor pone el dedo en la llaga. En cualquier parte los seres humanos se preguntan sobre el futuro sin encontrar respuestas, sobre todo cuando las estadísticas nos indican que la brecha entre ricos y pobres continúa creciendo, por ello, señala Hessel, la peor de las actitudes que podemos tomar es la indiferencia.

Hoy ya no está con nosotros; el integrante de la resistencia

francesa ante la invasión nazi durante la Segunda Guerra Mundial falleció en París el 26 de febrero de 2013, después de una prolífica lucha en defensa de la justicia entre la que destaca su influencia en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada por la ONU en 1948.

Stéphane Hessel estuvo muy lejos de ser un agitador social, su trabajo siempre se rigió por una gran dosis de ética personal; el presidente francés Francois Hollande, con motivo de su muerte, expresó: “su vida siempre estuvo, consagrada a la dignidad humana”. ▼

* Maestro en Historia y docente de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán



Datos personales en las redes sociales

Miroslava Carrillo Martínez *

La era de la información se ha convertido en una fuerza social, capaz de acarrear una expansión en la calidad y la cantidad de los datos transmitidos y un aumento a gran escala de su almacenamiento. Las dos últimas décadas han marcado un desarrollo incontenible de la tecnología informática: la introducción y diseminación de internet ha dado origen a la creación del ciberespacio (Puccinelli, 2004), posibilitando el nacimiento de las redes sociales (RS), las cuales ocupan un lugar preponderante en la vida de las personas, debido a que constituyen un medio de comunicación primordial para establecer relaciones profesionales, amistosas e, incluso, amorosas.

La red carece de fronteras. Mensajes, fotografías, videos, documentos que compartimos de manera consciente o no se propagan rápidamente, y ello nos deja indefensos para controlar el flujo de estos datos y asumir sus consecuencias.



Imagen: emprendovenezuela.net

Es claro que los vertiginosos avances tecnológicos han modificado a la sociedad; internet representa una herramienta indispensable para las actividades tanto de los gobiernos como de las personas; sin duda, las RS forman parte de este cambio, ya que su objetivo central radica en facilitar las relaciones personales, de ocio o profesionales, al proyectarse como un punto de encuentro entre los miembros de un sector (Troncoso, 2010).



Imagen: tellado.es

En 2012, la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI) publicó que el promedio diario de conexión de los internautas mexicanos asciende a 4 horas y 9 minutos; el acceso a las RS es la segunda actividad en línea más recurrente, con 77 por ciento, ello significa que 9 de cada 10 mexicanos con acceso a internet ingresan a una red.

Red	Porcentaje de suscriptores (ingreso diario y desde un teléfono celular)
Facebook	90 (46 desde un teléfono celular)
YouTube	60 (77 diario y 23 desde un móvil)
Twitter	55 (61 y 47)
Google +	34 (44 y 20)

Indicador de popularidad por sitio web

Con el uso y el auge de las RS surge una preocupación relevante: controlar y tomar consciencia de la información que proporcionamos en ellas. Deberíamos plantearnos, antes de compartir datos personales, cuestiones como ¿cuánto tiempo permanecen mis datos una vez desactivada la cuenta?, ¿qué sucede con mis datos cuando dejo de ser usuario?, ¿puedo disponer del contenido compartido y, en algún momento, alguien más podría utilizarlo contra mi imagen, mi familia y mis amigos?, entre otras.

Somos libres de decidir si deseamos hacer uso de éstas y qué información difundimos. La comunidad universitaria debe ser consciente y cuidadosa del uso adecuado de los datos personales que comparta en las redes sociales, ya que es importante cimentar una cultura de autoprotección en la sociedad. ✓

Fuentes

- Puccinelli, O. (2004), *Protección de datos de carácter personal*, Astrea de Alfredo y Ricardo Depalma, Buenos Aires.
- Troncoso A. (2010), *La protección de datos personales en busca del equilibrio*, Tirant lo Blanch, Valencia.
- Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI) (2012), *Hábitos de los usuarios de internet en México*.

* Docente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Realiza tu plan de negocios

Francisco Javier Sánchez Castillo *

¿Cuántas veces has pensado en crear tu propio negocio y ser independiente, pero no sabes por dónde empezar? Lo importante es darle el orden adecuado y, con ello, poder solicitar un crédito para desarrollarlo de manera eficaz. No se trata de una receta secreta, sino de cumplir con los requisitos que exigen las instituciones.

1. Definición y desarrollo de la idea del proyecto de inversión

¿Qué tipo de negocio emprender? ¿Tendrá éxito? Esto depende de la creatividad, la visión de negocio y sobre todo de la capacidad para detectar las necesidades del entorno donde se planea instalar la empresa. De los clientes potenciales se deben considerar experiencia, pasatiempos, costumbres, hábitos, estatus social, poder adquisitivo, moda y acceso a internet; asimismo, los errores de los productos que ya están en el mercado. Los requerimientos generales son factibilidad, viabilidad y diferencia de las demás empresas.

Con esto queda definida la propuesta de inversión, hay que redactar una introducción para comunicar al lector, de forma general, el desarrollo del proyecto. En este momento ya se habrá elegido un nombre para la nascente empresa, se recomienda que sea creativo y corto para recordarlo con facilidad y que los clientes lo identifiquen. Posteriormente, se describe el producto o servicio con su respectiva justificación de la viabilidad y factibilidad.

Es indispensable crear la visión y mostrar la capacidad que se tendrá en el largo plazo; la misión clarifica las actividades y el análisis foda (fortalezas y debilidades) da certidumbre respecto a las ventajas y desventajas del proyecto.

2. Estudio de mercado

¿Qué producto o servicio ofrecer? ¿A quienes irá dirigido? Con el estudio de mercado se revisan las probabilidades de aceptación del producto, con base en datos históricos para disminuir riesgos; debe estar delimitado por una correcta

segmentación de los clientes y un análisis preciso de la competencia para generar las estrategias necesarias. El método a utilizar en el cual se apoya todo estudio de mercado son las encuestas; saber elaborarlas es de vital importancia. Los tipos de preguntas más utilizadas son:

- Abiertas: el entrevistado responde libremente sobre el tema, no existe una línea a seguir.
- Cerradas: tiene varias opciones para elegir.
- Dicotómicas: sólo tiene dos respuestas, las más comunes "sí o no".
- De filtro: parecida a las cerradas, pero con una dirección más específica.
- De control: se ubican en diferentes lugares de la encuesta, se trata de verificar y reafirmar información ya obtenida del encuestado; las preguntas se redactan de manera diferente para que el entrevistado no lo note.

Mercadotecnia

- Producto: es el acumulado de características; tamaño, color, peso, material, etc., de un bien tangible.
- Precio: valor de cambio que depende de la necesidad que deberá satisfacer, la demanda en el mercado y la competencia.
- Plaza: lugar donde se ubicará el producto o servicio.
- Promoción: métodos utilizados para dar a conocer el producto: publicidad, ventas, relaciones públicas, promociones.

Proyección de la oferta y pronóstico de ventas

Se trata de una estimación de las ventas en un periodo determinado, se debe realizar con base en datos históricos y estadísticos; además de explicar el método que será utilizado. El consumidor se verá atraído al producto dependiendo del precio, necesidad a satisfacer, gustos, ingresos, competencia y bienes sustitutos.

3. Estudio técnico

En este apartado se indica el tamaño del proyecto, la inversión y el espacio físico a utilizar; la macro y microlocalización para determinar la infraestructura, además de analizar las ventajas y desventajas del lugar en que se pretende instalar la empresa. Incluye el proceso productivo: materias primas, tiempos de producción, maquinaria, equipo y tecnología; debe ser sustentable.

4. Estudio administrativo

- Constitución legal de la empresa: nombre, razón social, dirección jurídica, entre otros datos y demás aspectos jurídicos administrativos. También, incluye el perfil y si ya está constituida se debe presentar una breve reseña de los logros alcanzados.

- Oranigrama: representación gráfica de las áreas de trabajo y el personal necesario para su buen funcionamiento.
- Marco legal: especificar los trámites jurídicos administrativos que deberán realizarse.

5. Estudio financiero

Se refiere al origen y destino de los recursos de la empresa con el fin de evaluar su rentabilidad, puede ser financiamiento propio o ajeno, llámese crédito o préstamo.

Para reflejar la situación futura de la empresa se deben presentar los siguientes presupuestos:

- De inversión: presupuesto necesario para el arranque de la empresa; terreno, instalaciones, inventario de materia prima, infraestructura, maquinaria, equipo, efectivo en caja, entre otros.
- De ventas: gastos que se generan de las ventas que se esperan alcanzar.
- De costos y gastos: rentas, luz, agua, materias primas, fletes, etcétera.
- De impuestos: ISR, PTU, IETU.
- Estado de resultados: se realiza con la información de los pronósticos de ingresos y egresos.
- Balance proforma: puede ser anual o a cinco años.
- Tasa Interna de Retorno (TIR): sirve para medir los rendimientos económicos del proyecto.
- Razones financieras: las elementales a presentar son liquidez, endeudamiento y rendimiento del capital.
- Punto de equilibrio: es la relación entre los gastos y los ingresos; no existen pérdidas ni ganancias, sino volumen de producción que debe ser comercializado para estar en el punto neutral.
- Flujo de efectivo: muestra la rapidez de la circulación del dinero durante un periodo establecido.

No hay que olvidar el resumen ejecutivo en dos cuartillas donde se explica lo más importante del proyecto, y ser sujetos de crédito. Para mayor información se puede consultar la bibliografía de este artículo. 📖

Fuentes

Convocatoria "Premio Santander a la innovación empresarial 2012-2013".
Guía para la formulación y evaluación de proyectos de inversión (1999),
 Nacional financiera.

Manual del emprendedor, programa de capacitación y modernización del comercio detallista (2013), PROMODE, ITESM, SECOFI.

Münch Galindo, Lourdes (2010), *Fundamentos de administración, casos y prácticas*. Trillas, México.

Peña Gutiérrez, Alberto de la (2005), *Proyecto empresarial*, Thomson-Paraninfo, España.

* Egresado del Centro Universitario UAEM Amecameca



Erika Resendiz Wong • Gloria Pilloni Flores • Silvia Narváez Contreras *

Stedman Graham

A quien ha sido asalariado y pretende poner en marcha un negocio le aterra pensar que ya no contará con un sueldo quincenal y que deberá olvidarse de las prestaciones como seguridad social y fondo de ahorro, entre otras; no obstante, al emprendedor le espera autonomía

México Emprende: programa gubernamental de la Secretaría de Economía (SE) cuya fi-



alidad es otorgar servicios y apoyos públicos o privados para EMIPYMES, de manera integral, accesible, ágil y oportuna, de acuerdo con su tamaño y potencial. Para brindar apoyo de una manera más eficaz, este programa segmenta a las empresas emprendedoras, microempresa, pequeña, mediana, gacela y tractora.

ProMéxico: agencia del gobierno mexicano cuya misión es atraer inversión extranjera directa, impulsar la exportación de productos mexicanos y promover la internacionalización de las empresas nacionales.

Universidad Autónoma del Estado de México: ofrece, desde sus aulas, las bases para la formación de los futuros emprendedores, participando en el desarrollo de habilidades en sus estudiantes y en la gestión de conocimiento en esta área. Su red de incubadoras es una de las más reconocidas en la entidad y con precios accesibles.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Censos Económicos 2009), en el país existen 3 millones 724 mil 19 empresas, las cuales generan 20 millones 116 mil 834 empleos.

Las empresas públicas sólo aportan 2.2 millones de empleos y existen más de 12 millones de personas trabajando en la informalidad. Además, 70.7 por ciento de la población es mayor de 14 años; la población económicamente activa es de 59.2 por ciento, que muestra un faltante aproximado de 47 millones 17 mil 784 empleos.

Nuestro país requiere de emprendedores que puedan crear nuevas fuentes de empleo mediante empresas con verdadero valor comercial. ¿Y tú, qué esperas para emprender? ♥

Fuentes

Gobierno Federal, Subsecretaría para la pequeña y mediana empresa (2010), disponible en http://www.cicr.com/docs/XVII-Congreso/Subsecretaria_para_la_Pequena_y_Mediana_Empresa.pdf, consultado el 25 de febrero de 2013.

Nacional Financiera, Programa Crédito PYME (2013), disponible en <http://www.nafin.com/portalfn/content/productos-y-servicios/programas-empresariales/programa-credito-pyme.html>, consultado el 1 de marzo de 2013.

México Emprende, disponible en www.mexicoemprende.mx, consultado en 2013.

* Profesoras de asignatura de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli





ENCUENTRO NACIONAL
amic
TOLUCA
2013

**DEMOCRACIA,
COMUNICACION
Y MOVIMIENTOS
SOCIALES**

13 y 14 de junio del 2013
Instalaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM



Bullying vs. valores

Fotos: docu

Olivia Nalleli Vázquez Chacón *

*Hemos aprendido a volar como los pájaros
y a nadar como los peces, pero no hemos aprendido
el sencillo arte de vivir juntos como hermanos.*

Martin Luther King

Dan Olweus fue el primero que empleó el término *bullying* con el sentido de acoso escolar en sus investigaciones; implantó en la década de los 70 un estudio de largo plazo que culminó en un completo programa anti acoso para las escuelas de Noruega. En el caso de México, los estudios fueron realizados en 2009 por la Secretaría de Educación Pública.

La palabra que describe este fenómeno proviene del inglés *bully* que significa "matón o bravucón". Al referirnos a éste, apuntamos a un acoso por parte de un sujeto consciente de que lastima a otro. Esta conducta es definida por José María Díaz-Aguado como "una manifestación de violencia escolar que se caracteriza por una hostilidad sistemática que conduce a la víctima a sentirse intimidada por un agresor. Uno de los primeros tópicos que intentan demostrar los expertos es la supuesta 'ley de silencio' que envuelve estos sucesos".

Se puede manifestar de forma física, verbal y social; la gravedad del caso dependerá del grado de violencia, la persistencia e incluso de los alcances a los que puedan llegar los agresores o victimarios; ocurre en colegios públicos y privados, es decir, no depende exclusivamente de una clase social en particular. Los agresores presentan características similares, suelen ser alumnos que recusan y, por ende, mayores que sus compañeros, con rendimiento escolar bajo, impulsivos, intolerantes a la frustración, incapaces de aceptar reglas, tienen poco apoyo y supervisión de sus padres y están inmersos en conflictos familiares, de ahí que presentan una actitud hostil y desafiante con sus profesores, padres o cualquier figura de autoridad.

Por otro lado, las víctimas manifiestan baja autoestima, debido, en la mayoría de los casos, a su imagen corporal (débil, robusta u obesa), su rendimiento académico es alto, pero son tímidos, inseguros y poco independientes, esto por la sobreprotección de sus padres.

Catalina Mertz en su ensayo *La prevención de la violencia en las escuelas* señala: “Las tres principales razones por las cuales la violencia en las escuelas debe ser prevenida son que: dificulta el aprendizaje de los alumnos, le causa daños físicos y psicológicos a las víctimas y, por último, que el involucramiento en ella es un factor de riesgo que incrementa las probabilidades de emprender trayectorias de vida problemáticas (sic)”.

La solución a este problema que se agrava diariamente está en nuestras manos, comienza en el hogar al inculcar límites y parámetros de comportamiento acordes con nuestra sociedad. Es necesario que los padres de familia y profesores estén atentos a los niños y adolescentes para identificar actitudes diferentes en ellos, como temor por asistir a la escuela, problemas de sueño, aislamiento, inapetencia, tristeza y suicidio. Es importante la actuación de los docentes pues la víctima necesita apoyo absoluto de todas las personas que están a su alrededor.

Otro tipo de agresión que se vuelve cada vez más común es el *cyberbullying*; los victimarios dañan y acosan haciendo uso de medios electrónicos, mediante mensajes telefónicos e información en redes sociales.

Este fenómeno podría solucionarse con el rescate y la difusión de los valores dentro y fuera de casa, pues éstos juegan un papel importante para las relaciones sociales; la familia es el primer vínculo social. Niños y adolescentes tienen derecho a ser cuidados, guiados, a sentirse seguros de sí mismos, a adquirir principios en beneficio suyo y de su entorno familiar, educativo y social.

El **cyberbullying** es una práctica muy común en las **redes sociales**

Necesitamos asumir el rol que nos compete: la familia tiene la obligación de educar a los hijos en un ambiente acogedor, armónico, respetuoso, de confianza; la sociedad debe ser democrática, justa, equilibrada, incluyente; la escuela, formadora de ciudadanos igualmente justos y democráticos.

También es importante reforzar la enseñanza de valores; la ausencia de éstos es un problema serio. Debemos promover

tolerancia, respeto hacia las diferencias de condición, raza y pensamiento, y la dignidad ante todo; la finalidad es convertir a las nuevas generaciones en adultos seguros, productivos, equilibrados y plenos. 🍀



* Adscrita a la Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios

Actividades recientes:

Durante abril la Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios atendió a un total de 637 integrantes de la comunidad universitaria:

Conferencias impartidas y espacios beneficiados: “¡Valórate!”, Unidad Académica Profesional Tianguistenco, Facultad de Enfermería y Obstetricia, FONDICT; “Profesional Socialmente Responsable”, Unidad Académica Profesional Tianguistenco, Facultad de Lenguas; “La Salud como un Valor”, facultades de Ciencias y Medicina, y “Valores y Familia”, Escuela Preparatoria Santiago Tianguistenco.

Informes

Dirección de Fortalecimiento
de los Valores Universitarios,
Altamirano No. 107, Toluca, México

¿Perversos o diversos?

Expresiones comportamentales de la sexualidad

Carlos Martín Cedillo Garrido *

La sexualidad humana es el conjunto de características biológicas, psicológicas y sociales con las que hombres y mujeres convivimos, nos desarrollamos y expresamos. En 1986, el psiquiatra mexicano Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson y la psicóloga Paulina Millán Álvarez propusieron una nueva perspectiva para las llamadas “perversiones” o parafilias sexuales, designándolas expresiones comportamentales de la sexualidad; el objetivo es eliminar los juicios de valor, etiquetas y menosprecio hacia aquellas personas que poseen alguna de estas conductas.

Con esta investigación, el doctor Álvarez-Gayou ha sido reconocido mundialmente por las organizaciones de sexólogos al modificar y revolucionar el concepto de la sexualidad humana. Lo relevante de esta clasificación es que descarta los términos: perverso, enfermo, desviado o pecador a quien se manifiesta de forma distinta a la aceptada socialmente (heterosexual).

Estas expresiones se dividen en dos grandes categorías: no erótica y erótica. La primera tiene dos subgrupos (fig.1); la segunda en cinco, variando según sea la frecuencia e intensidad de la afiliación de la persona por la expresión comportamental (fig.2).



Un ejemplo de una persona con características zoofílicas de tipo no erótico, puede ser alguien que muestra aprecio por los animales y tiene una mascota. Otro sería a quienes les agrada convivir con niños, pero el simple hecho de quererlos no los convierte en paidófilos.

Para identificar entre una conducta y otra es importante entender que las manifestaciones eróticas se caracterizan por la búsqueda de excitación sexual o la obtención de un orgasmo. El Instituto Mexicano de Sexología (Imesex) propone cinco posibilidades:

Fantasía. Sólo existe en la mente, pero es capaz de provocar el máximo placer sexual.

Mínima erótica. Cuando en forma esporádica se realizan prácticas eróticas distintas a las habituales.

Preferente. Si tiene mayor gusto por alguna práctica que le haga alcanzar el clímax.

Predominante. Si ocho de diez veces se excita y/o experimenta orgasmos mediante determinado comportamiento.

Exclusivo. Es cuando sólo por una práctica se logra excitación y orgasmo.

Esta última es el prototipo de las “desviaciones” o “perversiones” que, en la actualidad, es lo más cercano a las parafilias (deseo incontrolable, impulsivo y compulsivo de realizar un acto sexual de determinada forma).

A partir de esto, los seres humanos podemos expresar nuestra sexualidad de 27 formas, en un nivel erótico que puede ir de fantasía a exclusiva de acuerdo con el expresiograma de Juan Luis Álvarez-Gayou (fig. 2).

Expresiones comportamentales de la sexualidad

- Sadismo. Siente agrado por infligir dolor físico, someter, vejear o hacer que otros dependan de uno.
- Masoquismo. Gozar con el dolor físico, sumisión.
- Paidofilia. Atracción hacia menores de edad.
- Logofilia. Gusto por leer.
- Iconofilia. Satisfacción al ver fotografías o películas.
- Linguofilia. Deleite por hablar.
- Gerontofilia. Cuando atraen personas ancianas.
- Zoofilia. Gusto por los animales.
- Masturbación. Obtención de placer al acariciar el propio cuerpo.
- Fetichismo. Satisfacción al obtener objetos o prendas representativos de otras personas.
- Necrofilia. Agrado por lo muerto o la muerte en sí.
- Fobofilia. Placer por el peligro y temor.
- Exhibicionismo. Gozo al mostrarse a otros.
- Escoptofilia. Agrado por ver cuerpos y expresiones amorosas de los demás.



- Polirrelación. Gusto por relacionarse con varias personas simultáneamente.
- Tribofilia activa. Le complace tocar o acariciar a otra persona.
- Tribofilia pasiva. Siente atracción por recibir caricias de otras personas.
- Intercambio de pareja. Cuando satisface compartir a la pareja.
- Urofilia. Gusto por la orina, el acto de orinar u observar su realización.
- Coprofilia. Agrado por las heces, defecar u observar su realización.
- Rinofilia. Atracción por los olores en general.
- Castidad. Gusto por no tener contacto físico.
- Travestismo. Placer al usar prendas, accesorios o adornos característicos del sexo opuesto.
- Grafofilia. Gozo por escribir y dibujar.
- Audiofilia. Disfrute al escuchar sonidos.
- Gastrofilia. Placer por comer.
- Relación a primera vista. Satisfacción por tener encuentro erótico con desconocidos.

Todos presentamos en mayor o menor medida una de estas expresiones, entendiendo la diferencia de si existe erotización o no, y la intensidad en el primer caso.

Para concluir, hay quienes catalogan como desequilibrados los comportamientos o fantasías alejadas de las prácticas tradicionales. Álvarez-Gayou aclara que se puede generar conflicto cuando las conductas sexuales se tornan compulsivas y no es posible controlarlas, “además, entra en lo inadecuado cualquier acto en el que se obligue a una persona a hacer cosas que no desea, o cualquier acción que dañe o lastime física y psicológicamente a otro o a uno mismo”. En cualquiera de esos casos, ya no es conflicto sexual, sino psiquiátrico y puede representar un delito. 🚫

Fuentes

Álvarez-Gayou, Juan Luis (1986), *Sexoterapia integral*, Manual Moderno.
 Del Carmen, Marina (2004), *Sexo pleno*, UBSA.
 Farré, José (1998), *El libro del sexo*, Éxito.
 Kaplan, H. (1974), *La nueva terapia sexual 1*, Alianza.
 Kaplan, H. (1974), *La nueva terapia sexual 2*, Alianza.
 Reich, Wilhem (1993), *La revolución sexual*, Planeta-Agostini.

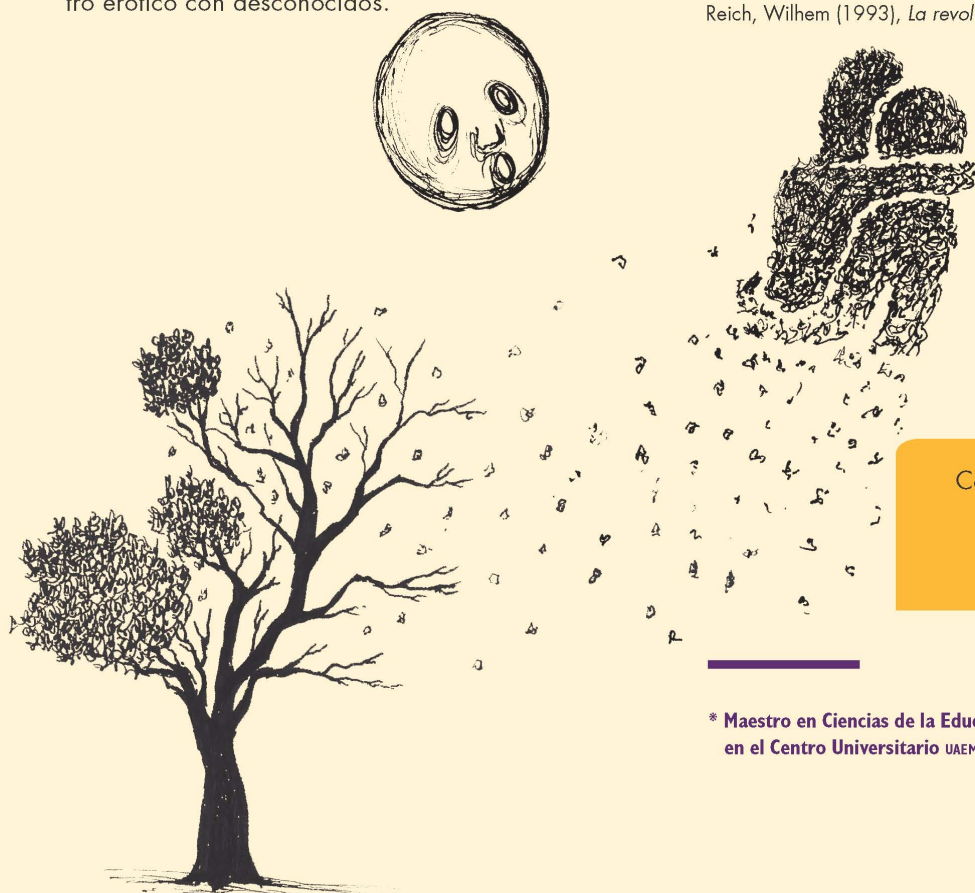


Ilustración: Marco Antonio González Rodríguez

Comprender estas expresiones
**elimina etiquetas y
 menosprecio**

* Maestro en Ciencias de la Educación y profesor de asignatura en el Centro Universitario UAEM Ecatepec

Alimentación garantizada

Proyecto Estratégico de Seguridad Alimentaria

Mónica Mata

“Yo no confiaba en los programas del gobierno, pero hoy tengo agua, una granja, cultivo mis propias verduras y tengo un recurso más; sólo se necesita trabajar”, dice Luis Miguel López, representante de un grupo de habitantes de la comunidad La Chispa, en San José del Rincón, uno de los 23 municipios del Estado de México donde funciona el Proyecto Estratégico de Seguridad Alimentaria (PESA).

Esta iniciativa es coordinada por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés); la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA); la Secretaría de Desarrollo Agropecuario del Gobierno del Estado de México (SEDAGRO) y el Centro Estatal de Capacitación y Seguimiento de la Calidad de los Servicios Profesionales (CECS), a cargo de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UAEM.

Responsables del CECS, mencionan que en su fase como programa piloto (2003), el programa trabajó con recursos federales en seis estados (Michoacán, Aguascalientes, Guanajuato, Jalisco, Puebla y Yucatán). “A partir de 2005, el PESA comienza su fase de expansión, ampliando su cobertura a 16 estados bajo un esquema operativo diferente. La operación se sustenta en Agencias de Desarrollo Rural (ADR), que son equipos técnicos multidisciplinarios ya existentes en las regiones o incubados por Instituciones de Educación Superior”. En 2008, cambia la denominación y el lugar de programa se usa el término proyecto, pero conserva sus siglas (PESA). En 2012, la cobertura fue de 16 estados y para 2013 se tiene considerado llegar a 20; en el caso del Estado de México, tendrá presencia en 30 municipios.

“El PESA —agregan— promueve la igualdad de oportunidades y busca que todos los integrantes de la comunidad pue-

dan participar en los diferentes procesos de desarrollo y se beneficien de manera equitativa, independientemente de su religión, sexo, edad, grupo étnico, preferencias político-partidistas y capacidades diferentes”.

En el caso de San José del Rincón, la agencia Alternativas para el Desarrollo Rural, una de las varias que existen en el municipio, trabaja desde 2009 con un equipo de nueve personas y un impacto en 32 comunidades. Los ingenieros agrónomos Hugolino Pérez Reyes y David Mendoza Bárcenas, responsables de ésta, comentan que en la primera etapa se enfocaron a la instalación de estufas ahorradoras de leña y sistemas de captación de agua; en la segunda, a la creación de huertos en traspatios y microtúneles (invernaderos).

No obstante, llegar a la tercera etapa ha sido más complicado en todo el estado y por ello se implementó una fase intermedia, con el objetivo de “evaluar si los proyectos funcionan en la zona. Por ejemplo, hay huertos de zarzamora, granjas integrales (producción de pavo, conejo; lombricomposta, alfalfa y módulos frutales), apiarios (producción de miel), corrales de borregos, forraje verde hidropónico para complementar la dieta del ganado e invernaderos con producción de nopal; además del sistema MIAF (milpa con árboles frutales)”.

Entre los testimonios que refuerzan la credibilidad y funcionamiento del PESA, está el de María Isidra García López, mamá de Luis: “Nos sentimos muy orgullosos de pertenecer al proyecto; somos gente de trabajo. Antes traíamos agua de las barrancas, ahora tenemos cisternas que construimos nosotros mismos. Las mujeres hicimos la mezcla y los hombres las armaron. Es muy bonito que nos hayan ayudado y nos va bien en las evaluaciones”.



Zeneida de Jesús García y Claudia Beatriz Carbajal García, jóvenes con una granja integral que incluye cría de pavo y conejo, lombricario, una huerta de alfalfa y otra frutal, explican que nada se desperdicia: “utilizamos los desechos de los animales, plantas y otros elementos para elaborar fertilizante natural; en el lombricario —que consta de dos canales de 5 m de largo por 80 cm de ancho— obtenemos humus (abono sólido) y lixiviado (líquido para el mejoramiento de las plantas) que sirve a nuestros cultivos y también lo vendemos”.

Visión Comunitaria es la forma en que se denominó al cambio de paradigma respecto a la asistencia social, pues, lejos de fomentar la dependencia del gobierno y el desvío de recursos con fines políticos, se busca la participación y el trabajo de la gente para crear su propia fuente de ingresos y mejorar la subsistencia. “Esperamos que todos los programas del gobierno federal se agrupen y no compitan unos con otros, pues la población está acostumbrada a recibir dinero, pero no a invertir esfuerzo para ser autosuficientes”, comentan los representantes de la agencia Alternativas.

La FAO, mediante su equipo técnico nacional (UNT, por sus siglas en inglés), certifica a los operadores de las agencias mediante un diplomado que facilita la capacitación a los beneficiarios y el seguimiento de los proyectos con base en una metodología invariable, propuesta por la misma organización de las Naciones Unidas. El CECS, cuyo titular es el médico veterinario Francisco Guillermo Pulido Gómez, evalúa la calidad de los servicios proporcionados por las agencias, según la etapa del programa; verifica que la gente tenga claro los objetivos del PESA y la función de las ADR, y sea corresponsable con el apoyo recibido.

Los beneficiarios reciben asesoría constante y materiales para construir sus granjas o invernaderos; a su vez, ellos colaboran con 10 por ciento, ya sea con mano de obra o materiales propios de la zona, a fin de que lo aprendido sea replicable como una forma de autoempleo y evitar la migración masculina hacia las ciudades o a los Estados Unidos. El PESA forma parte de una amplia red de programas oficiales; sin embargo, la coordinación entre gobierno federal, estatal, UNT, FAO, PESA y la UAEM ha propiciado que éste sea

exitoso. En este mismo sentido, la Universidad Autónoma del Estado de México, a través del Centro Estatal de Capacitación y Seguimiento de la Calidad de los Servicios Profesionales, SAGARPA y SEDAGRO, organizaron el Foro de Desarrollo Empresarial Agropecuario 2013 “Innovando negocios”.

El rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego, manifestó que, desde 2008, la institución participa en el Programa Nacional de Asistencia Técnica y Capacitación, con la intervención del CECS, instancia consolidada como un referente en la formación de prestadores de servicios profesionales, evaluación de programas y certificación de competencias profesionales en el ramo agropecuario.

El encargado del despacho de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario del Estado de México, Juan Manuel Beltrán Estrada, destacó el apoyo de la universidad para la organización de este encuentro, y agregó que por instrucciones del gobernador, Eruviel Ávila Villegas, se fortalecerá la comercialización de productos agropecuarios, incluidos los del sector florícola.

Al foro asistieron 254 representantes de instituciones, organizaciones independientes, productores individuales y estudiantes; y la exposición de productores incluyó siete stands de tipo pecuario, seis de frutas y ornamentales, tres de hortalizas, dos de alimentos diversos y doce de instituciones. 🍷

Informes:

Centro Estatal de Capacitación y Seguimiento de la Calidad de los Servicios Profesionales, Av. Benito Juárez García Sur No. 414, Planta alta, Col. Cuauhtémoc, Toluca, Estado de México.

El H. Ayuntamiento de Toluca

a través de la Comisión de Cultura Municipal y el Instituto Municipal de Cultura y Arte

CONVOCA

a todos los poetas residentes en la República Mexicana, a participar en los:

Juegos Florales Nacionales Toluca 2013

a celebrarse en la ciudad de Toluca de Lerdo, México, bajo las siguientes:

BASES:

1. Los concursantes enviarán un poemario inédito, en español, tema libre, por cuadruplicado, con una extensión mínima de 50 cuartillas y un máximo de 70, en papel bond, tamaño carta, escrito en computadora, letra arial, tamaño 12 puntos, por una sola cara y a doble espacio.

2. En sobre cerrado, rotulado con seudónimo y título de la obra que participa, los escritores deberán anexar una plica con sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono y correo electrónico), copia de acta de nacimiento y un comprobante de domicilio. Así como una carta donde manifieste su responsabilidad respecto a la autoría y lo inédito de su obra presentada a concurso.

3. Las plicas de identificación serán resguardadas por un notario público y sólo se abrirá la de quien resulte ganador. Los trabajos restantes serán destruidos.

4. El certamen queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria hasta al 23 de Julio de 2013, a las 18:00 horas.

5. Los trabajos deberán remitirse a:

JUEGOS FLORALES NACIONALES, TOLUCA 2013
Instituto Municipal de Cultura y Arte
Nigromante 202, Edificio "Ignacio Ramírez Calzada"
1er. Piso, Centro Histórico, C.P. 50000
Toluca de Lerdo, México.
Teléfono 227 70 72 ext. 598 y 682

6. No podrán participar en este concurso: funcionarios o empleados del H. Ayuntamiento de Toluca, ni miembros del Comité Organizador.

7. Premio único e indivisible: \$50,000.00 en Moneda Nacional, Reconocimiento y publicación de la obra.

8. El jurado estará integrado por personalidades de reconocido prestigio y su fallo será inapelable.

9. El resultado se dará a conocer al triunfador de manera personal y por vía telefónica y será publicado en la página web del H. Ayuntamiento de Toluca, el 27 de agosto de 2013.

10. Para quien resulte ganador, los gastos de transportación y estancia serán cubiertos por la institución convocante.

11. El poeta triunfador cederá los derechos de la primera edición de la obra ganadora por el periodo de un año para que sea editada por este Ayuntamiento a través de los medios que considere pertinentes.

12. La ceremonia de premiación será durante el mes de septiembre.

13. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Toluca de Lerdo, México, abril de 2013
COMITÉ ORGANIZADOR



Felicito ampliamente su profesionalismo y entrega al trabajo; sé que no es tarea fácil la labor que desempeñan, dada la responsabilidad que implica. Agradezco infinitamente la oportunidad y confianza brindada para publicar algunos artículos. Considero que ha sido muy atinado este espacio de expresión, que tiene buena calidad, está bien estructurado e ilustrado, esto último es lo que atrapa, de inicio, al lector, además de ser ameno e interesante. En el caso de los jóvenes del Nivel Medio Superior, que es donde me desenvuelvo, es notable que se acerquen a la publicación, pues es una manera de fomentar la lectura.

¡Saludos afectuosos!

María de Lourdes Sánchez Estrada

Envío una felicitación a la Universidad Autónoma del Estado de México y a la revista *Valor universitario UAEM* por mantenernos informados de lo que ocurre en tecnología, deporte, arte, cultura, por publicar temas de interés y apoyo a los universitarios además de fomentar la lectura, la educación y los valores.

Gracias

Olivia Morales Calzadilla

Alumna

Los felicito por el excelente contenido de sus páginas; los temas son de interés y con sustento bibliográfico adecuado. En la publicación de marzo, el artículo "Jóvenes, internet e imaginación herida" revela los prejuicios acerca de internet entre los jóvenes, pero también entre nuestros hijos más pequeños, pues son ellos quienes realizan sus tareas ya no en las bibliotecas o en sus libros de texto, sino que ahora cometen el fraude de apoyarse en la red (cortar y pegar), disminuyendo su capacidad de comprensión. Ojalá los profesores de primaria y secundaria prohibieran hacer uso de la computadora en las tareas.

Juan de Dios Leonardo Puerta

Médico Cirujano Pediatra

La Universidad tiene como uno de sus campos de prioridad docente la formación humanística de quienes conforman la institución, ya que es generadora de individuos íntegros, capaces de desarrollar una conducta moral y ética para la convivencia social.

Casa de Cien Arcos, colaboración mensual de la revista *Valor universitario*, ha promovido y sustentado el compromiso de nuestra Alma Máter en ese mismo sentido, a través de diferentes opiniones, experiencias y reflexiones de la comunidad universitaria que participa con la Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios.

Felicidades a la revista

Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico: revistauniversitaria@uaemex.mx

Envío un sincero agradecimiento por la oportunidad que me dieron al publicar mis artículos, fue muy grato. Los felicito por el gran trabajo que realizan, y si bien requiere esfuerzo también, supongo, es satisfactorio porque forman parte de un gran medio entre la comunidad universitaria y la sociedad en general. Espero que con la siguiente administración, la dinámica de trabajo continúe mejorando y podamos seguir colaborando.

Reciban un cálido y respetuoso abrazo.

Sara Annany Peñaloza

Desde junio de 2010, la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural comenzó a colaborar en la revista *Valor universitario* a través de la columna Con-ciencias. Con poco más de 25 participaciones publicadas, en nombre de la Dirección y el propio, agradecemos el espacio que nos permitió mostrar a la comunidad universitaria y al público en general parte de nuestra labor concerniente a la divulgación de la ciencia y de la cultura.

Esta actividad no sería posible sin el apoyo constante de la administración central y de la Secretaría de Difusión Cultural de nuestra Universidad. El desempeño ético y profesional de todo el equipo editorial que conforma la revista hizo posible la continuidad de nuestras contribuciones, lo cual no solamente apreciamos, sino que reconocemos cumplidamente.

Mónica Gutiérrez Arroyo

Licenciada en Antropología Social

Colaboradora de la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

Cuando tenemos en nuestras manos la revista de nuestra Universidad la vemos ya como un producto acabado, pero éste es el fruto de un proceso editorial complejo en el que participa un amplio equipo: autores, reporteros, fotógrafos, ilustradores, caricaturistas, capturistas, revisores, tipógrafos, diseñadores, correctores, coordinadores (de información, redacción y diagramación), impresores, editores, administradores, divulgadores, etc. Todos han contribuido a cuidar los aspectos de fondo y forma de la publicación y han velado por el prestigio y buen nombre de nuestra casa de estudios al proporcionarnos información de vanguardia, relacionada con la producción, transmisión y difusión del conocimiento y la cultura; funciones éstas inherentes a una institución de educación superior como la UAEM.

Felicito al rector Eduardo Gasca Pliego, a los integrantes de la administración que culmina con éxito sus actividades y, particularmente, al equipo editorial que siempre dio muestras de un trabajo integral, eficiente y funcional; que ha servido, entre otras cosas, para dar cuenta en estos años del quehacer universitario y de la investigación e innovación académica que llevamos a cabo los integrantes de la comunidad universitaria.

Reciban un saludo cordial y mi más sincera felicitación.

Dr. Germán Iván Martínez



CONVOCATORIA 2013- B



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
Y EL CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS
TE INVITAN A ESTUDIAR LOS SIGUIENTES IDIOMAS:

Semestres por idioma

Inglés **10**

Inglés Semipresencial **6**

Chino Mandarín **5**

Francés **8**

Portugués **5**

Alemán **8**

Náhuatl **4**

Japonés **7**

Latín **4**

Italiano **7**

Otomí **4**

Además cursos de preparación para certificación en:

Inglés FCE, CAE, CPE y TOEFL, Francés DELF, Alemán

ZERTIFIKAT DEUTSCH, Italiano PLIDA, Japonés NIHONGO

NOURYOKU SHIKEN y Portugués CELPE-BRAS.

1. PREINSCRIPCIÓN EN LÍNEA:
DEL 02 DE MAYO AL 26 DE JUNIO
WWW.UAEMEX.MX/CELE
SECCIÓN PRE-INSCRIPCIONES

2. EXAMEN DE ADMISIÓN Y NIVELACIÓN:
SÁBADO 29 DE JUNIO, 08:00 A.M.

3. PUBLICACIÓN DE ALUMNOS ACEPTADOS:
WWW.UAEMEX.MX/CELE SECCIÓN:
RESULTADOS
13 DE JULIO EN CELE CU Y RMH

4. INSCRIPCIONES:
DEL 15 AL 19 DE JULIO DE 09:00
A 18:00 HRS

5. INICIO DE CLASES:
07 DE AGOSTO

CELE C.U. (Ciudad Universitaria), Cerro de
Coatepec s/n, Toluca, México.
Tels. (722) 2 14 19 58
CELE Flor de María Reyes de Molina, Rafael M.
Hidalgo, esquina Matamores, Toluca, México.
Tel. (722) 2 12 07 03
www.uaemex.mx/cele

Agenda cultural

MAYO 2013

La universidad también es tu casa

Domingos 12, 19, 26
La Secretaría de Difusión Cultural invita

DOMINGOS CULTURALES
Actividades artísticas y científicas para toda la familia
10:00 a 14:00 hrs. Jardín "Simón Bolívar"
"Casa de las Diligencias" invita
DOMINGOS CULTURALES
Patio Central de la "Casa de las Diligencias"

EXPOSICIONES
LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
invita

VIVENCIAS EN LA REVOLUCIÓN
Artistas varios
Facultad de Humanidades
Rostros de Libertad
Carlos Plata y Carlos Badillo
Extensión Tejupilco
Los Rostros de Coronel
Rafael Coronel
Facultad de Antropología

PERSONAJES ILUSTRES DEL ESTADO DE MÉXICO
Israel Rangel
Facultad de Derecho

ESCULTURA EN METAL
Fernando cano
UAP Cuautitlán

SINCRONÍA
Varios
Facultad de Enfermería

TRANSMUTACIÓN
Leonardo Montelongo
C.U. Tenancingo
C.U. Amecameca

ESCULTURA EN METAL
Fernando cano
UAP Cuautitlán

CARISMAS
Luis Barrón
C.U. Valle de México

EL CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES
Invita

EXPO VENTA DE ARTESANÍA DE LANA MAZAHUA
Juan Sarmiento Garay
Del 6 al 9 de mayo

MANDALAS
Juan Carlos Juárez
Del 7 al 31 de mayo

EL C.C.U. "CASA DE LAS DILIGENCIAS"
Invita

CUATRO RUMBOS EN IMÁGENES
Fotografía de Facultad de Arquitectura y Diseño
Sala 12
Del 16 de marzo al 9 de mayo

LOS SOBREVIVIENTES
(12 ilustradores)
Hasta el 7 de junio
Sala A

SERIE OQUEDADES
Técnica mixta
Uriel Domínguez Contreras
Del 4 de abril al 17 de mayo
Sala 9

EL MUSEO UNIVERSITARIO "LEOPOLDO FLORES"
Invita
INTERVENCIONES
Pia Seiersen
Inauguración 9 de mayo, 17:30 hrs.
Sala E del MULF
Hasta el 9 de agosto

CAVERNÍCOLA URBANO
Exposición de Ricardo Esquivel
Inauguración 23 de mayo, 17:30 hrs.
Sala "D" del MULF
Hasta julio de 2013

TEATRO
La Dirección de Promoción Artística
Invita
LA NOCHE
De Alberto Huerta
Grupo Ludus
Teatro Universitario "Los Jaguares"
Lunes y martes, 18:30 hrs.
Público en general \$120.00
Administrativos y académicos \$100.00
Estudiantes \$80.00
INAPAM entrada libre
Del 8 de abril al 11 de junio

UNA TAL RAIMUNDA
De Delfina Careaga
Grupo: "O" de Madera
De Jueves a domingos, 19:00 hrs.
Teatro Universitario "Los Jaguares"
Público en general \$120.00
Administrativos y académicos \$100.00
Estudiantes \$80.00
INAPAM entrada libre
Del 4 de abril al 12 de mayo

COLOQUIO DE HIPÓCRITAS
De Paul Williams
Grupo Prometeo e Imaginación Teatro
Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"
Lunes y martes, 19:00 hrs.
Público en general \$120.00
Administrativos y académicos \$100.00
Estudiantes \$80.00
INAPAM entrada libre
Del 8 de abril al 28 de mayo

La Facultad de Humanidades
Invita
MACBETH O
De Eugene Ionesco
Grupo 41 de la LAT
Teatro Universitario "Los Jaguares"
De miércoles a domingos, 16:00 hrs.
Público en general \$120.00
Administrativos y académicos \$100.00
Estudiantes \$80.00

INAPAM entrada libre
Del 15 de marzo al 22 de junio

LA MISTERIOSA MUERTE DE LA MADRINA VARILA
Creación colectiva
Grupo 51 de la LAT
Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"
De miércoles a domingos, 18:00 hrs.
Público en general \$120.00
Administrativos y académicos \$100.00
Estudiantes \$80.00
INAPAM entrada libre
Del 26 de abril al 6 de julio

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO
Informes y comentarios:
atellezg@uaemex.mx,
amorteras@uaemex.mx,
dpartistica@uaemex.mx





FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES AUTÓNOMAS DE PERSONAL ACADÉMICO
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO



XXXI

Carrera Atlética

Conmemorativa al Día del Maestro

FAAPAUAE 2013

26 de mayo de 2013
8:00 horas, distancia: 7 kms.
Salida: Rectoría - Meta: Estadio de C.U.

Bases Inscripciones

Quedan abiertas a partir de la publicación de la presente con un horario de 9:30 a 18:00 horas, cerrándose el viernes 24 de mayo a las 16:00 horas, hasta cubrir 2,000 inscripciones, en las oficinas de la FAAPAUAE, ubicadas en Agripina Estrada # 102, Ex Hacienda-Rancho "Los Uribe", Santiago Tlaxomulco, Toluca, México, Tels.: (01 722) 2 14 99 97, 2 15 86 46, ext. 135 y 136

Entrega de paquetes, números y chip los días 24 y 25 de mayo de 2013 en un horario de 9:00 a 16:00 horas, en las oficinas de la FAAPAUAE.

Requisitos

El participante deberá llenar la hoja de registro y acreditar la personalidad, según la categoría en que participe.

a) Académicos UAEM afiliados, inscripción gratuita (presentar identificación con fotografía y último talón de cheque).

b) Académicos no afiliados y trabajadores administrativos de la UAEM, cuota \$175.00 (presentar comprobante de pago e identificación).

c) Alumnos de Organismos y Planteles de la UAEM, cuota \$95.00 (presentar credencial de alumno).

d) Categorías Libre y Master, cuota \$190.00 (presentar credencial de elector).

Ramas

Varonil y femenil para todas las categorías.

Reglamento

Se aplicará el vigente de la Federación Mexicana de Atletismo.

Jueces

Serán designados por el Comité Organizador y su decisión será inapelable.

Categorías

Académicos Universitarios afiliados "A", de 60 años o más.
Académicos Universitarios afiliados "B", de 50 a 59 años.
Académicos Universitarios afiliados "C", de 40 a 49 años.
Académicos Universitarios afiliados "D" hasta 39 años.
Libre de 18 a 39 años*

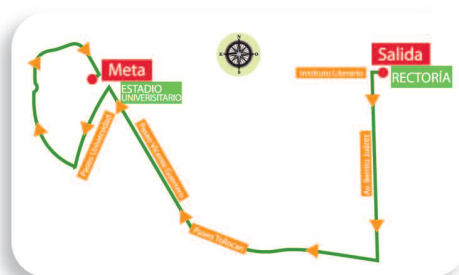
Master de 40 años o más*

Estudiantil Universitario de Organismos y Planteles de la UAEM

**Los alumnos, maestros de escuelas incorporadas a la UAEM, académicos no afiliados y administrativos pertenecen a las categorías Libre o Master.*

Recorrido

Av. Instituto Literario No. 100 Ote. (Edificio de Rectoría de la UAEM), dar vuelta a la izquierda sobre la Av. Benito Juárez Sur hasta Paseo Tollocan con dirección hacia el Poniente; dar vuelta a la derecha y seguir sobre Paseo Vicente Guerrero, tomar el Paseo Universidad hasta llegar a la Facultad de Humanidades y al girar a la derecha tomar nuevamente Paseo Tollocan, rodeando C.U. hasta llegar a Paseo Vicente Guerrero y, finalmente, entrar al Estadio de Ciudad Universitaria "Alberto 'Chivo' Córdova", por la puerta de Maratón.



Premiación

Categoría	1°	2°	3°
Académico "A"	iPod nano, trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo
Académico "B"	iPod nano, trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo
Académico "C"	iPod nano, trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo
Académico "D"	iPod nano, trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo
Estudiantil	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo
Libre	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo
Master	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo	Trofeo y paquete deportivo

A los primeros 2,000 competidores que crucen la meta se les entregará medalla.

Nota

* El Comité Organizador ofrecerá vigilancia y servicio médico de primeros auxilios durante la competencia, relevándose de riesgos de carácter mayor.

* La premiación se realizará únicamente al término de la carrera, en caso de no estar presente el competidor, se recorrerá la premiación.

Transitorio

Lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.



Universidad Autónoma del Estado de México

Agenda Estadística 2012

Datos integrados del quehacer institucional

Consúltala en su edición impresa,
así como su versión en formato digital

www.uaemex.mx/planeacion/NumEstadis.html

Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional



CONOCIMIENTO CON
VALORES
Y RESPONSABILIDAD SOCIAL