

valor

universitario

U A E M

año 3 no. 38 abril 13
ISSN 2007-1493



ABRIL

mes de la lectura

Carlos Plata

Programa de
100 días

Equidad de género
en la UAEM



3er Torneo de golf

"Jugando por la educación"

FUNDACIÓN
UAEMEX

Abril 29, 2013
Club de Golf San Carlos
Metepec, Estado de México

SISTEMA DE JUEGO
FIVESOME A GO-GO
HCP DEL EQUIPO 60*

PREMIOS:

UN AUTOMÓVIL ÚLTIMO MODELO A HOLE IN ONE EN EL HOYO 5

PREMIOS A LOS O'YES EN LOS HOYOS 5, 8, 12, 16

TROFEO A LOS TRES PRIMEROS LUGARES

ATRATIVAS RIFAS EN LA COMIDA DE PREMIACIÓN

Costo por jugador: \$5,000.00 (Deducibles de impuestos)

Costo por fivesome: \$20,000.00 (Deducibles de impuestos)

Incluye: Kit de regalo, desayuno, taquiza y comida de premiación.

*Sólo se permite un jugador de campeonato y/o categoría AA por equipo.
No se aceptan profesionales ni caddies.

Fundac**10**n
UAEMEX años
oportunidades para las nuevas generaciones

Informes e inscripciones

(722) 212-92-09 / 280-33-18 / Fax: 219-84-12
e-mail: fundacion@fundacionuaemex.org

XVII Concurso de álbums ilustrado A la Orilla del Viento

Ilustración de Daniela Iride Murguía.



Con el propósito de encontrar nuevas voces que impulsen el desarrollo de la creación literaria y plástica de obras para niños y jóvenes en Iberoamérica, el Fondo de Cultura Económica convoca a escritores e ilustradores de todas las latitudes para que participen en el XVII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento, que se ajusta a las siguientes

Bases

1. Podrán participar escritores e ilustradores adultos, de cualquier nacionalidad, lugar de origen o residencia, con una o más obras, siempre que su propuesta sea en lengua española. Quedan excluidos los empleados del Fondo de Cultura Económica.
2. Las obras deberán ser inéditas y no participar simultáneamente en otro concurso, y podrán ser presentadas por uno o varios escritores e ilustradores.
3. La propuesta deberá atender al concepto de álbum; es decir, un libro en el que la historia se cuente a través de imágenes y texto de tal manera que éstos se complementen o estén íntimamente relacionados. (Recomendamos ver los álbumes publicados en nuestra colección Los Especiales de A la Orilla del Viento.) Asimismo, se aceptarán historias narradas sólo con imágenes, pero no se recibirán trabajos sin ilustraciones. Los *pop up*, las novelas ilustradas o las propuestas para colorear quedarán automáticamente descalificadas.
4. El tema, formato del álbum y la técnica de ilustración son libres. La extensión máxima de la obra deberá ser de 48 páginas.
5. La propuesta del libro deberá presentarse en una maqueta con la versión final de diseño, texto, color e ilustraciones. No es necesario encuadernar la maqueta, un engargolado basta. No se aceptarán maquetas de obras incompletas.
6. La maqueta deberá firmarse con seudónimo y no debe incluir semblanzas ni referencias al nombre de los autores.
7. Los datos personales de los participantes deberán ir en un sobre cerrado que contenga nombre, dirección, teléfono y correo electrónico. En el exterior del sobre deberá escribirse el título de la obra concursante y los seudónimos utilizados para firmarla.
8. En ningún caso se devolverán las maquetas, por lo que no se deberán enviar las ilustraciones originales, sino sólo reproducciones de éstas.

9. Los trabajos deberán remitirse a la siguiente dirección:

XVII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento
Libros para Niños y Jóvenes
Fondo de Cultura Económica
Carretera Picacho Ajusco 227,
Col. Bosques del Pedregal, Tlalpan,
C. P. 14738, México, D. F.

Los concursantes de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, España, Estados Unidos, Centroamérica, Perú y Venezuela podrán entregar su(s) propuesta(s) en las filiales del FCE en estos países, cuya dirección se encuentra al calce de estas bases. Sus trabajos deberán incluir la leyenda XVII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento.

10. Queda abierta la presente convocatoria a partir de su fecha de publicación y hasta las 18 horas del 30 de agosto de 2013. En los envíos por correo se considerará la fecha de remisión. No se recibirán propuestas después de esta fecha.

11. El jurado estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el área de la literatura infantil y juvenil. La identidad de sus integrantes se mantendrá en secreto y se dará a conocer en la fecha de publicación de los resultados. Su fallo será inapelable. Asimismo, el premio podrá ser declarado desierto.

12. El premio, único e indivisible, consistirá en \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos mexicanos o su equivalente en USD) como adelanto de regalías, así como la publicación de la obra en la colección Los Especiales de A la Orilla del Viento.

13. Los resultados del concurso serán publicados el 31 de octubre de 2013 en la página: www.fondodeculturaeconomica.com. La participación en este concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases.

México, febrero de 2013

Para mayores informes, comunicarse al teléfono (52 55) 5449 1880 o 5449 1882, o escribir a: asistente.obrasninos@fondodeculturaeconomica.com.

Filiales

Argentina
El Salvador 5665, (1414)
Buenos Aires.
Tel. 4771 8977

Brasil
Rua Bartira 351,
Perdizes, São Paulo, CEP
05009-000.
Tel. 3672 3397

Colombia
Calle de la Enseñanza
(11) No. 5-60,
La Candelaria, Bogotá.
Tel. 283 2200

Chile
Paseo Bulnes 152,
Santiago de Chile.
Tel. 594 4100

España
Vía de los Poblados 17,
Edificio Indubuilding-
Goico 4-15, 28033,
Madrid.
Tel. 91 763 2800

Estados Unidos
2293, Verus St.,
San Diego,
CA. 92154.
Tel. 429 0455

Centroamérica
6a. Avenida 8-65, Zona
9 Guatemala C. A.
Tel. 2334 1635

Perú
Berlín 238, Miraflores,
Lima 18. Tel. 447 2848

Venezuela
Av. Francisco Solano,
entre la 2ª Avenida y
calle Santos Erminy, Las
Delicias Sabana Grande,
Caracas. Tel. 574 4753

en este
mes



AÑO 4
NO. 38

abril 13

Diseño de portada:
Concepción Contreras Martínez



Miembro CUMex desde 2006

Consorcio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector

Dr. Felipe González Solano
Secretario de Docencia

Dr. Sergio Franco Maass

Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Rectoría

Dra. Georgina María Arredondo Ayala
Secretaria de Difusión Cultural

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Sentíes
Secretaria de Extensión y Vinculación

Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua
Secretario de Administración

Dr. en Ing. Roberto Franco Plata

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

L. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio
Mónica Mata Pérez
Edición

Georgina María Arredondo Ayala
Juan Portilla Estrada
Raúl Alejandro Navas Santín
Roberto Carlos Vázquez González
Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino
Carmen Itzel Ramírez Rosas
Marlene Astrid Pichardo Colín
Corrección de estilo

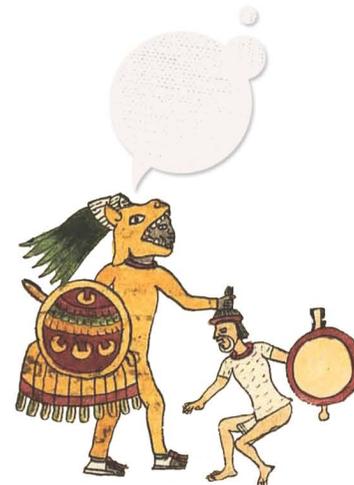
Roberto Carlos Vázquez González
Información de Notas al día

Concepción Contreras Martínez
Beatriz Camacho Hinojosa
Rosa María Martínez González
Cedilio Saucedo Franco
Diseño gráfico

Lázaro Hernández López
Fotografía

:: academia

- 4 Administradores de ciudades
Jesús Aguilera Ortega
- 6 Estrategias de lectura y comprensión
Sara Ananny Iturbe Peñaloza
- 8 Tres R's en la enseñanza veterinaria
Jorge Arredondo Ramos
- 9 Un pequeño placer que civiliza
Ilse Adriana Ramírez Rangel
- 10 De tradición oral a Historia
Astrid Carmona Ochoa
- 12 Pregunto, luego soy libre
Alan Quezada Figueroa
Jessica Adriana Guilbert Casillas
- 14 Valores
- 15 Crucigrama
Extra clase



:: investigación

- 16 Polímeros, moléculas gigantes
Arturo Hernández Jiménez
- 18 Pulque, del maguey al horno
Marlene Astrid Pichardo Colín
- 20 Se consolida equipo de robótica
Juan Carlos Becerril Bustamante
- 21 Con-ciencias
"Gas pimienta"
Mónica Gutiérrez Arroyo
Breves de ciencia

:: notas al día

- 24 Presente y futuro de la educación
Olivia Hernández Guadarrama
- 26 Afianza UAEM colaboración con Alemania
Paulina Fuentes Ruiz
- 27 Equidad de género en la UAEM
Olivia Hernández Guadarrama
- 28 Detrás del cristal
"¿Somos un país informado,
mal informado o desinformado?"
Leticia Heras G.
- 30 Reconocimiento a académicas
Ann Suceli Reyes Nava
- 32 Los últimos 100 días
Redacción



:: cultivarte

- 34 Resurgimiento del son jarocho
Omar Augusto Robles Aguilar
- 36 El cine en España
David Padilla Macayo
- 37 Guerra... desde la alcoba
Marlene Astrid Pichardo Colín
- 38 CriticArte
Grandeza del detalle
"Felipe Santiago Gutiérrez"
Celeste Ramírez
- 40 Camerata Juvenil, proyecto que promete
Rosa Gloria García Vilchis

Letras

- 41 Oración de un filósofo
Abdel Kalid Martínez Bernal
- Soliloquio
Lilía Marlene Loza

Galería

- 42 Carlos Plata
Arturo Ocaña Ponce
- 44 Alu-cine
"Alemania, Estados Unidos y China
en el 'Esvón Gamaliel'"
José Octavio García Díaz González
- 45 Publicaciones recientes
Daniela Arellano Bautista



:: miscelánea

- 46 Funciones socio-políticas del deporte
Juan Matías Luciano
- 48 La lectura: lentitud y silencio
Enrique Villada
- 50 Telecomunicaciones y democracia
José Antonio Cadena
Belem Villegas Valdez
- 51 Comunidad-es

:: vinculación

- 52 La primera impresión sí cuenta
Patricia Soto Castilla
Abigail Alonso Reyes
Verónica Hernández Soriano
- 54 UAEM en las jornadas comunitarias
Francisco Hurtado Cisneros
- 55 Goles vs. adicciones
Secretaría de Extensión y Vinculación
- 56 Casa de los cien arcos
"Profesionistas, reflejo de sus docentes"
Martha Díaz Flores
María de Lourdes Solís Segura
- 58 Atención médica a adultos mayores
Itzel Ramírez
Elizabeth Vega
- 59 Educación ambiental en cu Atlacomulco
Teresita Domínguez Albiter
María de Jesús Hernández Garnica
- 60 Noé Hernández, caminata por Chimalhuacán
José Hernández Ramírez



Valor universitario UAEM editorial

No hay fórmulas mágicas para inculcar el gusto por la lectura. Programas gubernamentales e independientes han surgido para contrarrestar las cifras de la Unesco y la OCDE, que ofrecen indicadores muy bajos para los mexicanos: 2.8 libros al año; sin embargo, los resultados son poco alentadores.

Aun así, todos los esfuerzos son valiosos en la medida que fomentan un hábito indispensable para el desarrollo cultural, social y económico. En este número presentamos estrategias destinadas a mejorar la comprensión de textos diversos, mediante dos métodos que facilitan el proceso interpretativo. Por otro lado, Enrique Villada, reconocido escritor del Estado de México, expone la importancia del silencio y la calma para disfrutar de los libros, para hacer de la lectura un acto placentero frente al embate del acelerado estilo de vida moderna.

Mayor deleite en este número también puede encontrarse en la Galería, dedicada a Carlos Plata, artista plástico cuyo talento es evidente en las piezas de metal, madera, mármol, así como en el realismo de la expresión que logra en cada una de sus obras.

En otros asuntos, damos cuenta de las actividades que se están desarrollando en el Programa de los últimos 100 días de la Administración 2009-2013, con altas expectativas de las metas a punto de concluir, entre ellas el cuarto torreón en el Edificio de Rectoría, como parte del rescate arquitectónico del histórico inmueble.

A un número de concluir un importante ciclo en la divulgación del quehacer universitario, sólo nos resta invitar a toda la comunidad a seguir enviando sus artículos y materiales que deseen publicar, seguramente habrá oportunidad más adelante. Gracias.

Administradores de ciudades



Jesús Aguilera Ortega *

La ciudad no es el problema, la ciudad es una solución.

Jaime Lerner

Una alternativa para los líderes que quieren administrar una ciudad, un municipio o un estado es la Licenciatura en Administración y Promoción de la Obra Urbana, impartida en la Facultad de Arquitectura y Diseño. En los últimos 110 años se ha observado un cambio en la forma de asentamiento humano en el contexto mundial, a partir del tránsito de las sociedades agropecuarias a las industriales y de servicios; estas últimas han determinado las nuevas formas de trabajo, sin embargo, con los avances alcanzados en la cibernética en los más recientes 20 años, los procesos para la generación y producción del hábitat urbano demandan profesionistas y políticos con una visión integral de la problemática urbana, a fin de promover proyectos de inversión para implementar una posible solución, ya sea por el sector público, privado o social.

En México a inicios del siglo pasado, de cada 10 mexicanos, dos vivían en zonas urbanas y ocho en zonas rurales, pero en los inicios del siglo XXI, este fenómeno se ha revertido y generado una nueva cultura.

Un ejemplo de lo antes descrito, se puede observar en el proceso de urbanización del Estado de México que ha generado un cambio radical en el asentamiento de su población, la cual en 1950 se estimó en 1.3 millones de habitantes; en 2010 el censo reportó una población de 15.1 millones de habitantes, y el Plan Estatal de Desarrollo Urbano aprobado en 2008, prevé un crecimiento poblacional de 17.5 millones de personas al año 2020.

La falta de una carrera profesional impartida en instituciones de educación superior en la República Mexicana, relacionada con la administración urbana, los municipios, estados, ciudades e incluso con el país, en 1999 motivó a un grupo de maestros de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, a conceptualizar y desarrollar un nuevo programa académico, denominado "Licenciatura en Administración y Promoción de la Obra Urbana", el cual fue aprobado por



Fotos: DGPU

el Consejo Universitario en 2000; año en el que inició su impartición académica.

Perfil del Licenciado en Administración y Promoción de la Obra Urbana

- Cuenta con conocimientos interdisciplinarios que le permiten tener una visión prospectiva y detectar la problemática de los centros de población para generar propuestas integrales, optimizando tiempos, recursos y procesos administrativos y legales en la producción de satisfactores relacionados con la urbanización, la edificación, la prestación de servicios, comercialización y el cuidado del ambiente.
Es fundamental formar profesionistas expertos en la organización de las ciudades para proponer soluciones más completas, efectivas y económicas para generar mayores fuentes de inversión y trabajo.
- Elabora proyectos de inversión, gestiona apoyos y recursos necesarios que permitan concretar obras que se requieren en la actualidad y en el futuro, involucrando a los sectores público, privado y social.
- Tiene conocimientos en administración (pública, privada y social), financiamiento, jurisdicción (uso de normas) y tecnología (sistemas de infraestructura y comunicación), relacionados con el diseño urbano, la construcción, mantenimiento y administración de una ciudad en forma integral.

La licenciatura tiene visión de futuro. Es un producto mexicano, cuyo objetivo es capacitar a los jóvenes con una educación integral y tecnológica para atender el fenómeno urbano y metropolitano, además con un potencial inimaginable para desarrollar empresas que tengan la preocupación de generar oferta de servicios y productos sustentables.

Dentro de las experiencias de éxito, se sugiere estudiar la trayectoria profesional del arquitecto Jaime Lerner, ex presidente municipal del municipio de Curitiba, en Brasil y posteriormente gobernador de Paraná; en sus diferentes periodos administrativos, planificó, operó, construyó y mantuvo a la ciudad de Curitiba, la zona metropolitana de Curitiba y el estado de Paraná. Por lo anterior, ahora los brasileños con la aspiración de ser líderes de un municipio, estado o país, deben ir antes a la escuela de administración urbana para ser certificados.

Los administradores de las ciudades deben contar con una gran sabiduría, ya que la ciudad es donde nace, crece, se desarrolla y muere el ser humano. La ciudad es la fuente de la generación del conocimiento de la humanidad.

Les recomiendo visitar la página del INEGI para reflexionar en torno a los resultados del último censo de población y vivienda, donde se reporta la existencia de 56 zonas metropolitanas donde residen más de 62.6 millones de mexicanos que representan el 55.8 por ciento de la población mexicana. 📍

Fuente

Folleto "Administración y Promoción de la Obra Urbana", Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM, 2011.



* Profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Estrategias de lectura y comprensión



Sara Ananny Iturbe Peñaloza *

La palabra lectura proviene del vocablo latino *lectum*, supino del verbo “legere” cuyo sentido primario es elegir, seleccionar. Es la interpretación y selección de un mensaje que se ha recibido por escrito.

La lectura nos permite entrar en contacto con otras maneras de comprender e interpretar diversos fenómenos. El éxito o el fracaso dependen en gran parte del nivel de eficiencia en la lectura, el cual puede aumentar con algunas estrategias.

MÉTODO “EPL-TRIPLE R”

Ayuda a mejorar la comprensión y memorizar información importante con mayor facilidad.

1. Primero se Examina (E) rápidamente el texto para localizar partes esenciales.
2. Se determina el propósito de la lectura con Preguntas (P) acerca del tema y el texto.
3. Al Leer (L) se buscan respuestas a las preguntas que se formularon.
4. En seguida, se monitorea el nivel de comprensión de lectura Repitiendo (R1) –de preferencia en voz alta– los puntos principales del texto y Registrando (R2) –de forma escrita– la información principal.
5. Por último, se refuerza el nivel de comprensión de lectura Revisando (R3) las actividades anteriores.

MÉTODO “PEPL4R”

La P es para Propósito, la E es de Examinar, la P es de Preguntar, la L para Leer selectivamente y las cuatro R’s son de Repetir, Registrar, Reflexionar y Revisar.

1. Propósito

Antes de leer, pregúntate por qué estás leyendo ese texto en particular y qué quieres obtener.

2. Examinar

“Échale un ojo” al título, encabezados, párrafos principales y sumario. Lo anterior te sirve para obtener una visión general de la lectura y detectar las ideas, problemas y preguntas que se abordan. Al hacer esto, encuentras la idea central, enfoque y forma en la que el autor trata el tema del texto o sección que estás revisando. Esta inspección debe llevarse a cabo en pocos minutos.

3. Preguntar

Crea preguntas alrededor de las respuestas que buscas: ¿Qué necesito saber acerca de este tema?, ¿qué información quiero extraer? Convierte el primer encabezado en pregunta, de tal forma que cuando leas el texto encuentres la respuesta. En este paso debes activar tus conocimientos previos acerca del tema para facilitar y hacer eficiente la comprensión de la lectura.

4. Leer selectivamente

Al leer el primer enunciado de cada párrafo, sabes si ahí se encuentra la respuesta a lo que estás buscando.

5. Repetir

Sin ver el texto repite las respuestas a tu(s) pregunta(s), tanto como sea posible. Si no lo puedes hacer muy bien, revisa de nuevo esa sección.

6. Registrar

Escribe una breve reseña de tu(s) pregunta(s) y sus respuestas. Debes escribir en frases cortas o "palabras clave" las respuestas.

7. Reflexionar

La comprensión y retención se incrementan cuando "elaboras" nueva información, cuando reflexionas en torno a lo que leíste, presentas conocimientos de manera diferente, los comparas, creas categorías, asocias una con otra y conectas lo aprendido a tu experiencia personal. Esto se puede lograr, a través de tu imaginación y también sobre papel.

En este punto ya podrás desarrollar el registro (paso 6), y tal vez reorganizarlo, tanto en frases formales, jerarquías, tablas, diagramas de flujo, mapas mentales, o inclusive a través de simples "garabatos".

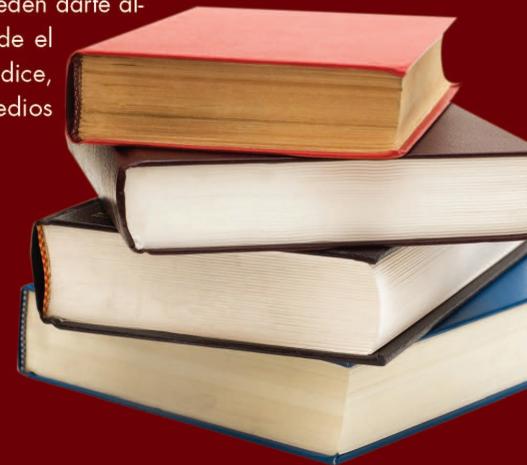
8. Revisar

Examina tus notas "reducidas" del artículo o capítulo, obsérvalas como un "todo". Esto te permite visualizar alguna clase de organización global. Después repite en voz alta, utilizan-

do las preguntas u otras pistas como indicadores o estímulos para recordar. Este ejercicio de repetición se debe llevar a cabo en pocos minutos y realizarse con regularidad.

La pregunta es ¿hasta este momento he comprendido lo suficiente para lograr mi objetivo? Si tu respuesta es afirmativa, detén la lectura. Si no lo es, continúa leyendo.

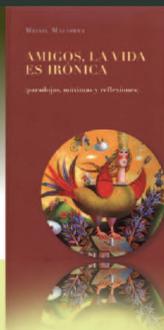
Antes de reanudar tu lectura, fíjate quién es el autor y la fecha de publicación. Lee el prólogo y el índice. Revisa los diagramas y dibujos. Examina el primero y el último capítulo. Con frecuencia éstos pueden darte alguna información útil, desde el principio. Con ayuda del índice, revisa los capítulos intermedios hasta lograr tu propósito. ▼



* Docente de las Facultades de Química y Odontología



La Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la
Secretaría de Difusión Cultural y la Dirección de Divulgación Cultural
INVITA CORDIALMENTE



AMIGOS, LA VIDA ES IRÓNICA
(Mijail Malishev)
MUSEO "DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA", OCOYOACAC
12:00 hrs.



EL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE DE LA UNAM
(Bertha Teresa Abraham Jalil)
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
12:00 hrs.



VARIACIONES SOBRE EL ENSAYO HISPANOAMERICANO
(Carmen Álvarez Lobato)
MUSEO DE NUMISMÁTICA DEL ESTADO DE MÉXICO
17:00 hrs.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

16 DE ABRIL

23 DE ABRIL

24 DE ABRIL

RRR Tres R's

en la enseñanza veterinaria

Jorge Arredondo Ramos *

La unidad de aprendizaje "Anatomía", impartida en el currículum de la Licenciatura de Médico Veterinario Zootecnista en la UAEM, requiere de un mayor número de prácticas en la sala de disecciones, esto con la finalidad de desarrollar las competencias de manejo de instrumentos quirúrgicos, tejidos e identificación de estructuras anatómicas; para ello, es necesario emplear cadáveres de animales domésticos.

La Sociedad Mundial para la Protección Animal (WSPA) señala que la implementación de las tres R's tiene una aceptación como una forma pragmática de abordar el bienestar y los problemas éticos de los animales de laboratorio y enseñanza. De esta forma, los términos reducir, reemplazar y refinar han tomado prioridad en las acciones del Departamento de Anatomía y Fisiología de la UAEM.

Reducir

Con base en los planteamientos bioéticos de la WSPA, empleamos cadáveres de procedencia ética, es decir, animales que han sido eutanasiados por razones diferentes a la disección, así logramos disminuir a cero en 2012 las eutanasias con fines de disección en la sala de anatomía.

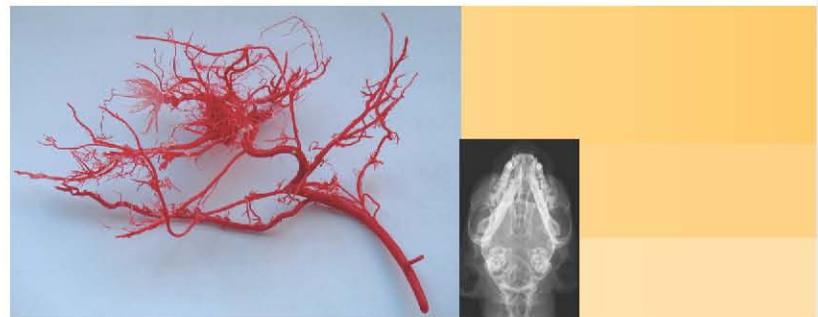
Actualmente buscamos la firma de tres convenios de cooperación para evitar las eutanasias, con ello pretendemos coordinar esfuerzos con la Coordinación de Producción, el Hospital Veterinario de Grandes Especies y el Hospital Veterinario para Pequeñas Especies, para recibir donaciones de cadáveres y tejidos biológicos para fines docentes.

Reemplazar

El trabajo de laboratorio ha rendido frutos en la obtención de piezas y especímenes anatómicos preservados mediante diferentes técnicas, las cuales sirven para demostrar estructuras anatómicas de manera eficiente. Nuestro personal está capacitado en el manejo de técnicas de vanguardia, como la plastinación S10, P40, E12 y E12-E6-E600 y otras técnicas de repleción vascular y articular, digestión enzimática, corrosión química, osteotécnica, artrotécnica, insuflados e inclusiones en resina epóxica.

Refinar

Hemos analizado el programa de prácticas para evaluar su pertinencia y la posible agrupación temática con el fin de hacerlo más específico en cuanto a la competencia que se pretende conseguir. En el Departamento de Anatomía y Fisiología realizamos una escala de evaluación donde se reflejan factores importantes referentes al buen manejo y respeto de los cadáveres de disección; nuestra intención es contribuir a mejorar factores de bienestar animal desde una de las trincheras más difíciles, la práctica.





Fotos: autor

Además, creamos el primer modelo anatómico tridimensional a partir de cortes seccionales del codo de un perro, con lo cual obtuvimos un refinamiento máximo al permitir emplear modelos didácticos que permiten una repetición ilimitada de práctica en los alumnos, ya que ellos se convierten en los principales evaluadores de los modelos anatómicos empleados para definir su eficiencia y pertinencia.

Nuestra labor en el Departamento de Anatomía y Fisiología es crear sistemas pedagógicos basados en el empleo de cadáveres frescos en modelos anatómicos preservados que permiten homologar el conocimiento de la anatomía, en especial en los esquemas de bienestar animal que indica la WSPA. ♡

Fuentes

Sociedad Mundial para la Protección Animal WSPA, "Bienestar de animales usados en investigación. Pruebas y Educación" en *Conceptos de bienestar animal*, WSPA y University of Bristol, (2009).

* Profesor de tiempo completo de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



Ilse Adriana Ramírez Rangel *

Decidí entonces salir a pasear por el campo, donde podía reencontrarme; sobre la tierra y bajo aquel cielo, lejos de los opresivos bailes de máscaras, en el que mi vida pareciera convertirse en figura de enigmáticas vestiduras.

En aquel lugar una metamorfosis subjetiva inundaba mi ser, mis reflexiones fluían cual nube por el claro y turquesa cielo. Era el sitio idóneo para permanecer creando juicios, en donde el ruido del orbe no opacaba mis ideas. El viento soplaba fuertemente purificando mi ser; cristalizando mis pulmones. Caminé largas distancias observando horizontes ficticios, buscando mi verdadero ser; embriagada por el paisaje admirable, por la suavidad tibia del aire, por el aroma de las flores y por el éxtasis de aquel libro, mi inseparable acompañante, escrito por mi autor favorito: Guy de Maupassant. Sus relatos saben mostrarme el significado de coincidencias extrañas, de circunstancias en apariencia fortuitas. Con ellos, uno cree sentir el hilo imperceptible que nos

guía de forma misteriosa en la vida; como a través de un sueño nebuloso cuyo sentido comienzo a comprender.

Aquellas magníficas obras, los libros, dotados de conocimiento, de capacidad para cultivar a una persona, de teletransportarnos a mundos inimaginables o trasladarnos a otras épocas, de hacernos sentir como el personaje de aquella novela que alguna vez leímos; de hacer volar nuestra imaginación poco antes de dormir con esos cuentos de los hermanos Grimm en voz de nuestros padres, cuando pequeños, emanando de ellos, sembrándose en nosotros, esa curiosidad insaciable por conocer un poco más.

Recuerdo lo que Ray Bradbury decía en una entrevista televisiva acerca de las maravillas que nos ofrecen los libros, la pasión que le sugería la lectura, y de la tristeza que le embargó al saber de la quema de libros que Hitler realizó en las calles de Berlín. Bradbury afirma: "No tienes que quemar libros para destruir una cultura: solo haz que la gente deje de leer."¹

Y es que sin esa capacidad de leer no se puede ser parte de civilización alguna. El motivo por el cual los líderes de muchos países temen a los libros es porque enseñan cosas que ellos no desean que se conozcan. Si sabes leer, tienes una educación completa acerca de la vida; pero si no, no sabes cómo decidir. ♡

¹ Ray Bradbury (2012), "Ama lo que haces y haz lo que amas" en *Algarabía*, 6 de junio.

* Alumna del séptimo semestre de Derecho del Centro Universitario UAH Amecameca

De tradición oral a Historia

Los deberes del antropólogo

Astrid Carmona Ochoa *

Para comprender la complejidad de la tradición oral es de vital importancia definir antes el significado de "tradición" y "oral". La oralidad tiene que ver con una comunicación hablada. Si bien, el habla es única del ser humano, este tipo de lenguaje se apega a las capacidades auditivas y de fonación humana y, por lo tanto, la oralidad también.

Álvarez Muro (2001) la define como un sistema simbólico de expresión, es decir, un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres, y también de transmisión de conocimientos y tradiciones. Esta definición se aleja del significado lingüístico para retomar una connotación cultural, que nos lleva a pensar en el significado del concepto de tradición.

"La tradición se define (...) como lo que persiste del pasado en el presente, donde se transmite y sigue actuando y siendo aceptada por los que la reciben y, a su vez, al hilo de

las generaciones, la transmiten. ¿Cómo se realiza la transmisión? Oralmente, claro, puesto que los hombres han repetido su pasado antes de haber inventado la escritura" (Bonte, 1996: 709, 710).

Según Bonte, la tradición lleva implícita la oralidad, ya que esta última es la forma primaria de la transmisión, por lo que no debe despertar asombro que los diferentes pueblos, en general, tengan una riqueza en cuanto a tradición oral antigua.

Ahora bien, Vansina (1968) dice que las tradiciones orales son todos los testimonios narrados, concernientes al pasado. Por consiguiente, esta práctica puede ser una fuente histórica valiosa, en la cual hay una cadena de testimonios transmitidos y para que sea incorporada a la Historia es preciso que sea comunicada a un escribano, pero al ser un testimonio verbal puede contener añadiduras e interpretaciones personales del testigo. También es común que existan alteraciones y omisiones debido a la pérdida de memoria.

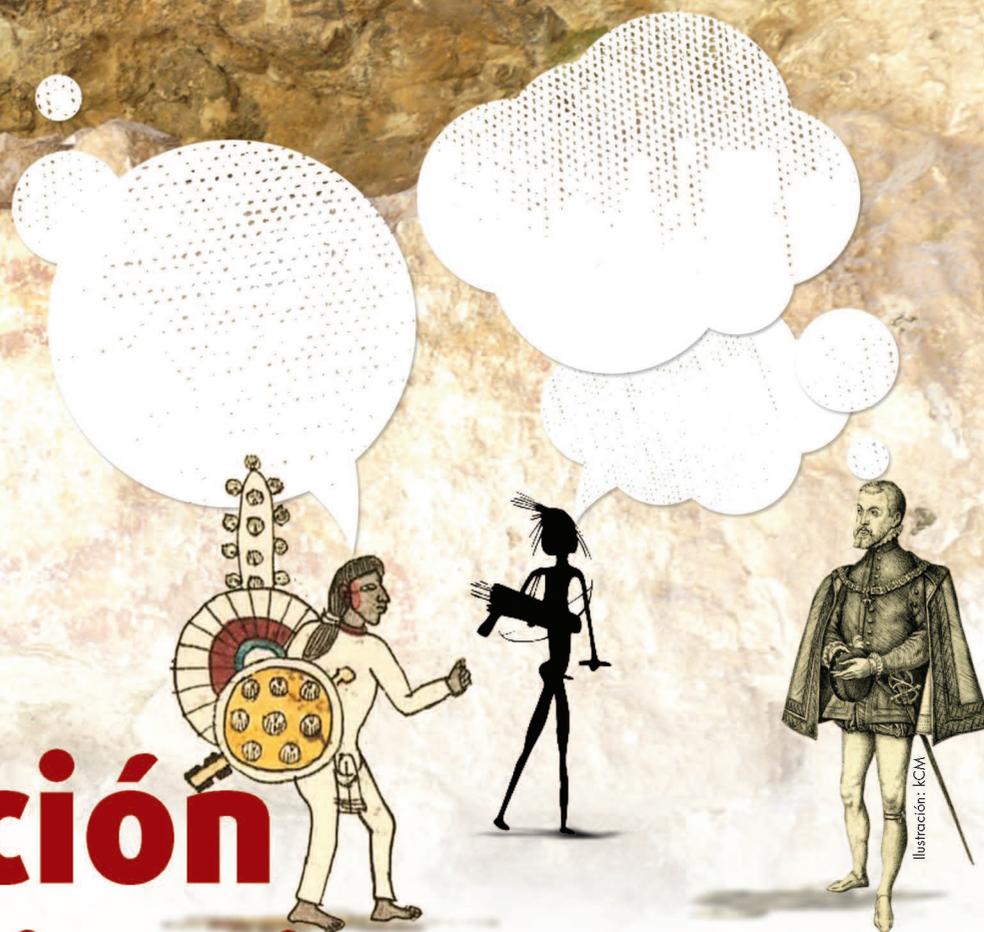


Ilustración: KCM

Uno de los deberes del **antropólogo** consiste en **recabar** mediante el trabajo de campo las tradiciones orales del pueblo de su elección



Los eslabones de esta cadena pueden ser (Vansina, 1968):

- Hecho o acontecimiento.
- Observador.
- Cadena de tradición.
- Último testigo.
- Registro por un escribano.

Para crear documentos históricos verídicos que recauden las tradiciones orales de un pueblo se puede aconsejar al antropólogo y al etnohistoriador que la información del testigo sea triangulada, es decir, que se pregunte sobre una misma tradición a diversas personas, con el fin de identificar las diferencias y los cambios de sentido. Asimismo, al momento de transcribirla, habrá que aclarar si hay varias versiones sobre la misma tradición. Aunque la oralidad presente una fuente histórica de los pueblos que no poseen escritura, ésta muchas veces es cuestionada y se argumenta que "Las tradiciones orales no pueden ser consideradas como auténticas hasta que no sean confirmadas y

corroboradas por descubrimientos arqueológicos o por datos lingüísticos" (Vansina, 1968: 15).

Uno de los deberes del antropólogo consiste en recabar mediante el trabajo de campo las tradiciones orales del pueblo de su elección. Con esto contribuirá a la difusión de la tradicionalidad hablada y a su preservación, además de generar documentos escritos que funjan a su vez como fuentes históricas, ayudando a que la identidad y tradición prevalezcan. Por último, se debe agregar que la tradición es un acto consciente que difiere de la costumbre en tanto que ésta se hace sin un sentido de causa, por lo que la palabra 'tradición' implica una serie de actos pensados a consciencia y en muchos casos garantizan su trascendencia. ♥

Fuentes

Álvarez Muro, A. (2001), "Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana" en *Estudios de lingüística española*, vol. 15, disponible en <http://elies.rediris.es/elies15>, consultado el 25 de septiembre de 2012.

Bonte, Pierre e Izard Michel (1996), *Diccionario de etnología y antropología*, Akal, España.

Vansina, Jan (1968), *La tradición oral*, Labor, España.

* Estudiante del cuarto semestre de Antropología Social



Asiste al **Rincón Literario** y
Comparte con nosotros el hábito de la **Lectura**

TODOS LOS DOMINGOS

De 10:00 a 14:00 hrs

Instituto Literario y Rayón

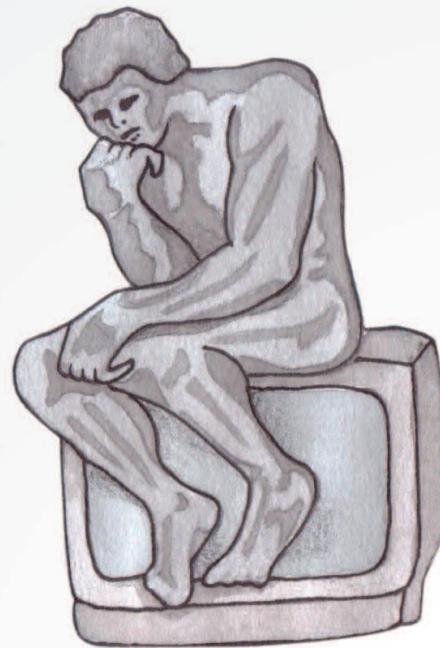
Pregunto, luego soy libre

Nan Quezada Figueroa • Jessica Adriana Guilbert Casillas *

¿Sabías que cuando platicas y razones utilizas principios lógicos básicos para expresar lo que quieres sin contradecirte a cada momento?, ¿te has enfrentado a dilemas como, por qué habrías de darle una moneda a quien te lo pide?, ¿alguna vez te has preguntado sobre el sentido de tu existencia?, ¿has imaginado otros mundos? Éstas y otras preguntas surgen en la conciencia en todas las decisiones que tomamos y en las acciones que llevamos a cabo. Se necesita un mínimo de reflexión. La vida diaria demanda el ejercicio del pensamiento y la profundización de ideas.

Los filósofos se han ocupado de las dudas más sencillas, haciendo profundos análisis y recurriendo, muchas veces a la fantasía, de manera que si lo ilustrásemos con películas, historias o series de televisión, podríamos acceder de una forma más sencilla a este tipo de cuestiones. En programas y películas existentes, hay un sinnúmero de temas filosóficos, de los que tal vez ni siquiera nos hemos dado cuenta. La película *Matrix* (1999) o *El origen* (2010) han abordado temáticas que en la filosofía se han discutido desde hace mucho tiempo, como otros mundos también habitables o los sueños.

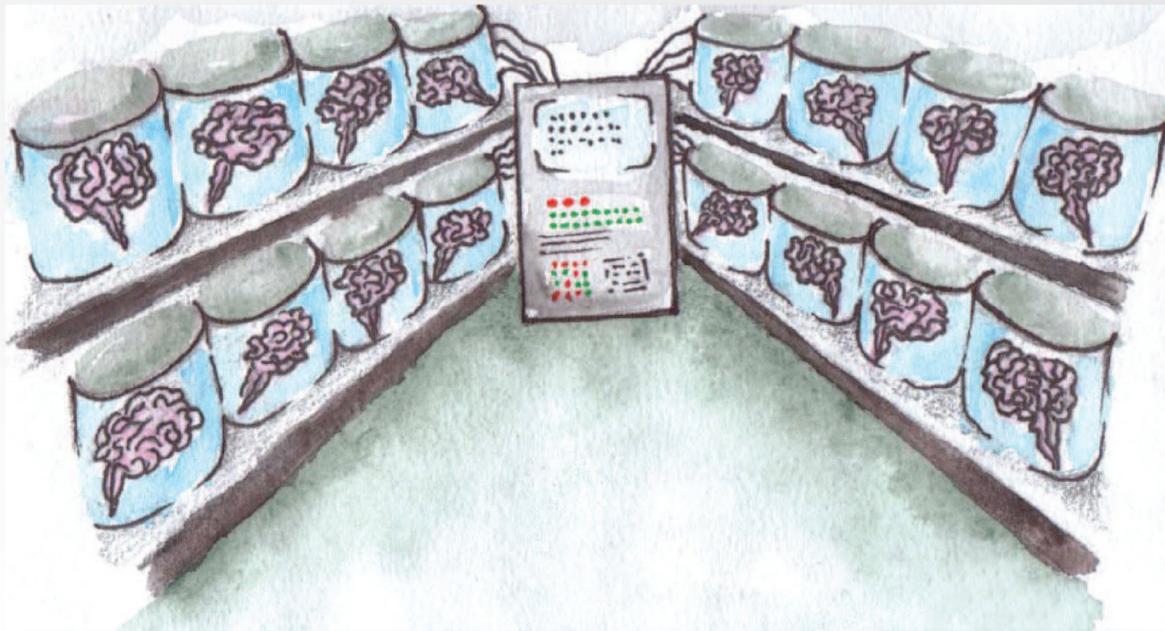
Descartes, por ejemplo, dijo “pienso luego existo”, lo que significa que en tanto se es consciente de sí mismo el individuo tiene una garantía de su existencia, no obstante, también piensa que es posible la existencia de un “genio maligno” que nos aleja de la verdad, por lo que vivimos más cerca del error; de la misma forma dudamos sobre la existencia propia, por eso Descartes da como prueba de la existencia el pensamiento mismo y eso es de lo poco que podríamos estar seguros.



El filósofo Hilary Putnam plantea una situación imaginaria, en la que no somos más que cerebros en cubetas, conectados a un ordenador que nos hace pensar que tenemos un cuerpo y llevamos a cabo todas las acciones que hacemos en la vida cotidiana, de tal modo que percibimos una realidad creada, es decir, ficticia. Esto quiere decir que estas preguntas, no sólo están en el orden del pensamiento filosófico, sino en la naturaleza humana, ya que no sólo se representan mediante películas, sino en cualquier producto cultural del que podamos participar.

Por medio de las caricaturas accedemos a una serie de elementos éticos y morales que tienen que ver con la vida cotidiana, los noticieros nos dan informaciones sobre política y cultura; la música y diversos medios nos dejan llegar al goce estético, la religión nos abre las puertas a problemas metafísicos y un sinnúmero de elementos nos pueden transportar a la duda, elemento básico de la filosofía. Mientras cuestionemos todo lo que hay a nuestro alrededor y también sobre lo que no está ahí, estamos accediendo a uno de los múltiples flancos de la filosofía. Sin embargo, no quiere decir que ella esté ahí por sí misma, pues la mayoría del tiempo somos parte de la reflexión filosófica sin siquiera darnos cuenta de ello, no lo advertimos y tampoco nos interesa.

A lo largo del tiempo algunos pensadores han creído que la filosofía es un saber inútil, sin embargo, mediante sus “Tesis sobre Feuerbach”, Marx piensa que la filosofía debe dejar de ser una pura contemplación, debe servir para transformar al mundo. Es así que la filosofía parte del mundo y por ello mismo, contribuye al desarrollo del mundo y de la historia. La



Ilustraciones: Jessica Adriana Guilbert Casillas

onceava de estas tesis menciona: “Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo”, esto quiere decir que la acción y el pensamiento no deben estar separados. Adolfo Sánchez Vázquez desarrolla una teoría de la *praxis* que nos muestra la unión entre ambos. Los seres humanos actuamos por medio de proyectos, fines que reflejan nuestros deseos y para realizarlos, es preciso que hayamos pensado en torno a aquellos.

Cuando nos separamos de este tipo de razonamientos nos desconocemos a nosotros mismos, nuestros deseos y nuestras necesidades, de manera que sería más fácil para las industrias que generan consumo, como la publicidad, entrar a nuestras conciencias y dictarnos aquello que debemos desear y así generarnos nuevas necesidades —que en el sentido estricto no lo serían—, de esta manera podríamos remitirnos a aquella frase inscrita en el templo de Apolo en Delfos, que reza: “Conócete a ti mismo”, de esto se trata, de conocerse uno mismo y su tránsito por el mundo; lo mismo sucede con la frase de Sócrates: “Una vida sin examen no merece ser vivida”. No es gratuito entonces que se esté relacionando aquí a la filosofía con la vida cotidiana, varios pensadores, desde los clásicos, han sugerido al individuo ciertas bases para el auto conocimiento y su relación con el mundo.

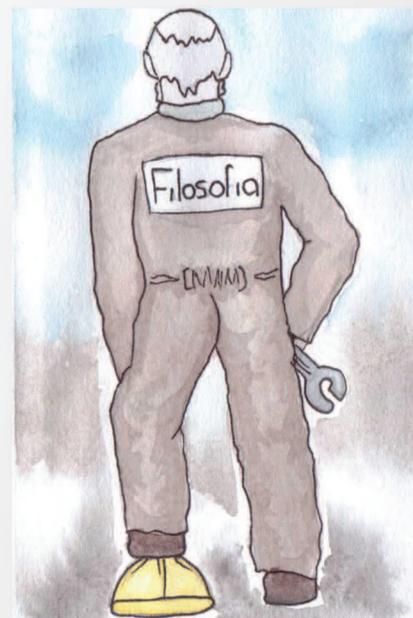
En la actualidad, parece ser que el sistema educativo no requiere ya de los filósofos, se necesitan técnicos, pues la filosofía no es productiva y puede verse como contraria al progreso, esto ha generado la desaparición misma de nuestra disciplina desde los niveles de educación media. Esto niega el desarrollo mismo de la naturaleza humana como seres pensantes y reflexivos, pero sobre todo libres para dudar y crear, libres en lo posible, puesto que aún estamos sujetos a la ideología de los medios masivos. Se coarta

también la forma en la que actuamos en la cotidianidad, tal como si debiéramos hacerlo de manera uniforme y mecánica, dejando fuera el libre juego de nuestras facultades. ♡

Fuentes

- Vargas Lozano, Gabriel (2012), *Filosofía ¿para qué? Desafíos de la filosofía en el siglo XXI*, UAM-ITACA, México.
- Koichiro Matsuura, Pierre Sané, Moufida Goucha (2011), *La filosofía, una Escuela de la Libertad*, UNESCO-UAM, México.
- Página del Observatorio Filosófico de México, disponible en <http://www.ofmx.com.mx/> 13 de marzo de 2013.

* Estudiantes del cuarto semestre en la maestría en Estudios Visuales y en la licenciatura en Arte Digital de la Facultad de Artes, respectivamente



Valores

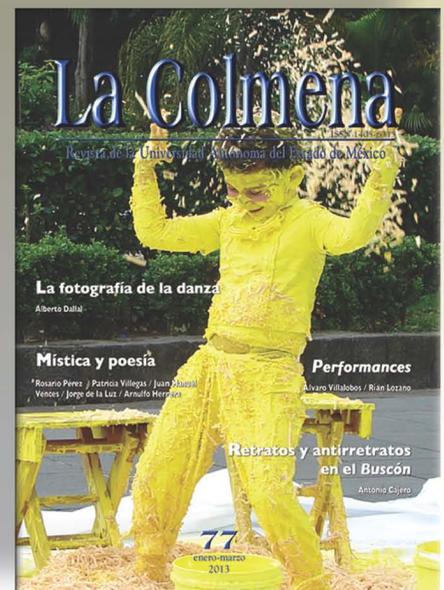


Alumnos de la Universidad Autónoma del Estado de México podrían realizar prácticas profesionales, servicio social o integrarse a la Asociación Internacional de Estudiantes en Ciencias Económicas y Comerciales "AIESEC, por sus siglas en inglés", una red global de universitarios y graduados que busca promover el liderazgo entre los jóvenes, señaló la alumna de la Facultad de Ingeniería de la UAEM, Angélica Ayala, quien forma parte del Comité de dicha asociación en la institución mexicana.

Explicó que a través de tres programas: Work Abroad, Experience the World y Developing you, estudiantes y egresados de todas las licenciaturas que ofrece la UAEM pueden realizar prácticas profesionales en los 113 países donde tiene presencia la AIESEC, así como en empresas internacionales y consorcios globales. Interesados, consultar página AIESECUAEMEX en Facebook o visitar oficinas en Corregidor Gutiérrez, núm. 209, Col. La Merced en Toluca. ♥

La Colmena

Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México



Órgano de difusión y divulgación cultural que publica ensayos y artículos de investigación elaborados desde el ámbito de las humanidades, textos de creación literaria en prosa y verso, reseñas y textos de divulgación cultural.

Cráterios editoriales para colaboradores en:

<http://www.uaemex.mx/plin/colmena/home.html>

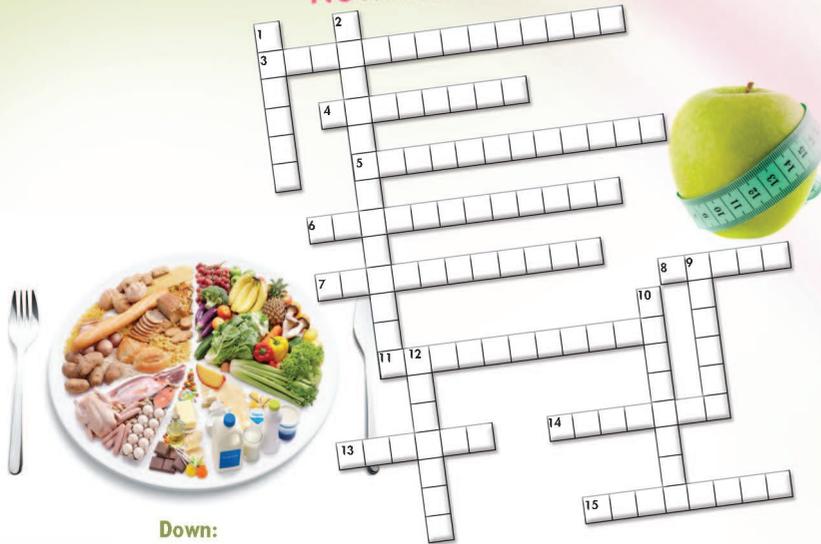
Correo-e: lacolmena@uaemex.mx



Crucigrama

Janeth Álvarez González *

NUTRITION



Down:

1. A protein that acts as a catalyst to mediate and speed a specific chemical reaction.
2. Feeding a child human breast milk.
9. Essential element in the diet. The thyroid gland uses it to make thyroid hormones.
10. Better known today as glucose, this sugar is the chief source of energy in the body.
12. Enzyme that breaks down the milk sugar lactose.

Across:

3. A food or part of a food that allegedly provides medicinal or health benefits, including the prevention and treatment of disease
4. An eating plan designed to lower the blood pressure. Dietary Approaches to Stop Hypertension.
5. A fatty substance that is composed of three fatty acids each of which is attached to a glycerol molecule.
6. These are nutrients that affect fluid (sodium and potassium) balance in the body and are necessary for our nerves and muscles to function.
7. Some people taking large amounts of ascorbic acid may experience diarrhea, nausea, skin irritation, burning upon urination, and depletion of the mineral copper.
8. A chemical compound characterized by the fact that it is insoluble in water.
11. Has been marketed as a "cartilage rebuilders" partly on the assumption that, it is a component of cartilage, consuming it will help rebuild damaged cartilage.
13. A protein found in wheat or related grains and many foods that we eat.
14. A unit of food energy. In nutrition terms, the word is used instead of the more precise scientific term kilocalorie.
15. An essential mineral that is a component of a key antioxidant enzyme, glutathione reductase, in tissue respiration. 🍏

Down: 1. Enzyme, 2. Breastfeeding, 9. Iodine, 10. Dextrose, 12. Lactase
 Across: 3. Nutraceuticals, 4. Dash diet, 5. Triglyceride, 6. Electrolytes, 7. Side effects, 8. Lipid, 11. Glucosamine, 13. Gluten, 14. Calorie, 15. Selenium

* Docente de la Facultad de Turismo y Gastronomía



extra dase
 Información: Universia

Becas para Máster Universitario en Humanidades-Universidad Francisco de Vitoria

El Máster pretende profundizar en el conocimiento de las Humanidades y, desde ellas, alcanzar una visión más amplia, integradora y crítica, con el fin de situar la realidad en sus propias dimensiones y valorarla con conocimiento, libertad y responsabilidad.

Plazo: 31 de mayo de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/128991/becas-master-universitario-humanidades-universidad-francisco-vitoria.html>

Becas de Australia para Latinoamérica

Australia Awards representa una iniciativa del gobierno australiano cuyo objetivo es promover el conocimiento, vínculos educacionales y lazos duraderos entre Australia y la comunidad global. Australia Awards ofrece una variedad de oportunidades de educación, investigación y desarrollo profesional en ciencia e investigación.

Plazo: 30 de abril de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/137287/becas-gobierno-australia-latinoamerica.html>

Becas para Doctorado en Análisis Estratégico y Desarrollo Sustentable Universidad del Mayab

El doctorado busca crear un espacio académico y profesional que conjugue elementos esenciales de la gestión estratégica en el nivel público y privado, y el análisis económico, político y social, a través de un enfoque interdisciplinario.

Plazo: 31 de mayo de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/127113/becas-doctorado-analisis-estrategico-desarrollo-sustentable-universidad-mayab.html>

Becas de la República Eslovaca 2013

Apoya a estudiantes de doctorado, profesores universitarios e investigadores. El Programa Nacional de Becas de la República Eslovaca es financiado por el Ministerio de Educación, Ciencia, Investigación y Deporte de la República Eslovaca.

Plazo: 30 de abril de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/133393/programa-nacional-becas-republica-eslovaca-2013.html>

Polímeros, moléculas gigantes



Montaje: KCM

Arturo Hernández Jiménez *

El término “plásticos” es erróneamente asignado a los envases desechables de refresco (PET), bolsas del supermercado (HDPE), platos y vasos de unicel (PS), garrafones de agua (PC) y formaica que recubre algunas superficies de la cocina.

Por el contrario, todos éstos son polímeros, es decir macromoléculas formadas por unidades repetitivas llamadas monómeros (Chang, 2002); una forma de visualizarlos es a partir de una cadena de “clips” de papelería unidos, donde cada uno representa un monómero y en conjunto forman el polímero. De acuerdo con el tipo de monómero podemos hablar de homopolímeros (formados por monómeros iguales) y copolímeros (formado por monómeros diferentes); si en el ejercicio de los clips alternamos uno de color por cada clip gris, se habla de un copolímero alternado.

Tipos de polímeros de acuerdo con la clase de monómeros (Bruce, 2008).

Tipo de polímero	Secuencia de sus monómeros (A o B)
Homopolímero (un solo tipo de monómero)	AAAAAAA ó BBBBBBB
Copolímero alternado (los dos monómeros se alternan)	ABABABABAB
Copolímero de bloque (bloques de cada clase de monómeros)	AABBAABBAA
Copolímero aleatorio (distribución aleatoria de monómeros)	AABABABBAB
Copolímero de injerto (contiene ramificaciones derivadas de un monómero injertadas en un esqueleto de otro monómero)	AAAAA B B B B B B

Un polímero puede ser un plástico o un elastómero. Todo plástico es un polímero, pero no todo polímero es un plástico; este último es un polímero que se puede moldear; los materiales plásticos a su vez se dividen en dos clases: termoplásticos y termofijos. A los primeros, como el PET, HDPE, PS, entre otros, es necesario calentarlos para darles forma y después enfriarlos para que adquieran y conserven el diseño. Estos materiales pueden calentarse cierto número de veces para darles nuevas formas sin que haya un cambio significativo en sus propiedades.

Por su parte, los termofijos adquieren una estructura permanente, una vez que son fijados por una reacción química, éstos no se pueden volver a fundir y darles forma, ya que se degradan o descomponen cuando se calientan, es decir, no son reciclables, algunos ejemplos son la formaica y las resinas fenólicas presentes en las bolas de billar.

Los elastómeros o cauchos pueden alcanzar una deformación elástica grande cuando se les aplica una fuerza, y recuperar su forma original o aproximada cuando cesa, ejemplos de éstos son el caucho de estireno-butadieno (copolímero) presente en la goma de mascar y el látex del condón (Smith, 2007).

También existen polímeros naturales que no necesitaron un proceso industrial para poder obtenerlos, las proteínas son biopolímeros cuyas unidades repetitivas son los aminoácidos, la celulosa de la materia vegetal, como la madera y el ADN, por mencionar algunos.

Hoy a los polímeros sintéticos se les asigna un símbolo de reciclado, a través el cual es posible separarlos unos de otros. En ocasiones se le indica al fabricante que les coloque símbolos a sus productos para indicar qué tipo de plástico es. Probablemente algunas personas hayan observado esos símbolos que se troquelan en la parte inferior del material plástico, son tres flechas en torno a uno de siete números; una abreviatura abajo del símbolo indica el tipo de polímero con que está fabricado el recipiente.

Símbolos de reciclado del material polimérico (Bruce, 2008).

Símbolo	Siglas	Nombre	Usos
1	PET	Tereftalato de polietileno	Envases de bebidas gaseosas, jugos jarabes, medicamentos.
2	PEAD (HDPE)*	Polietileno de alta densidad	Envases de leche, detergentes, champú.
3	PVC	Policloruro de vinilo	Tuberías de agua, mangueras, simil cuero.
4	PEBD (LDPE)*	Polietileno de baja densidad	Bolsas para residuos.
5	PP	Polipropileno	Envases de alimentos, industria automotriz.
6	PS	Poliestireno	Envases de alimentos, aislante para heladeras.
7	Otros y PC (policarbonato)	Resinas epoxídicas Resinas fenólicas Resinas amídicas Poliuretano	Adhesivos e industria plástica, espumas de colchones.

*Por sus siglas en inglés

Mientras menor es el número en la parte media del símbolo, mayor es la facilidad con la que se puede reciclar el material.

De esta manera, las moléculas gigantes tienen una clasificación y propiedades únicas que la ciencia ha permitido crear para distintas funciones requeridas, desde una función básica, como un vaso aislante (espuma de poliestireno expandido) para contener bebidas calientes hasta algo más complejo, como un material polimérico de la llanta (caucho vulcanizado) de automóvil. ♡

Fuentes

Chang, Raymond (2002), *Química*, 7° ed., McGraw-Hill, Colombia.

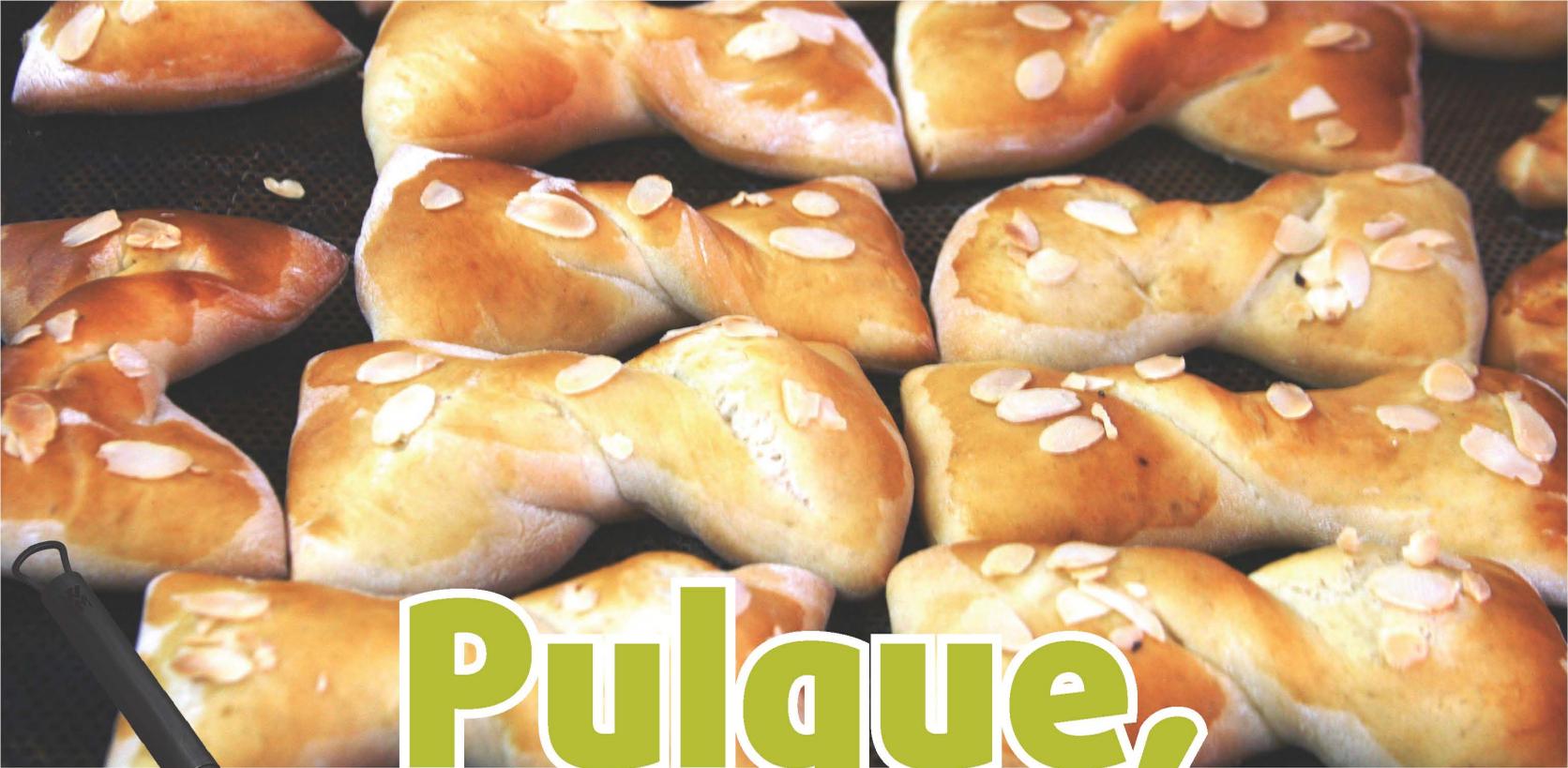
Bruce, Paula Yurkanis (2008), *Química orgánica*, 5° ed., PEARSON Prentice Hall, México.

Smith, F. William y Hashemi Javad, (2007), *Fundamentos de la ciencia e ingeniería de los materiales*, 4° ed., McGraw-Hill, México.

"Tipos de plástico" en *Reciclaje biodegradable* disponible en http://www.biodegradable.com.mx/tipos_plastico_ps_abs_pc.htm consultado el 5 de marzo de 2013.

* Egresado de la Licenciatura de Químico y aspirante a la Maestría en Ciencias Químicas





Pulque,

del maguey al horno



Marlene Astrid Pichardo Colín

Dime lo que comes y te diré quién eres

Jean Anthelme Brillat-Savarin

Actualmente, la globalización e industrialización de los alimentos nos orillan a consumir productos extranjeros, dejando a un lado la gastronomía que existe en México. En su caso, el pulque, considerado como una bebida prehispánica, no sólo es un líquido embriagante, ya que puede convertirse en un alimento de la canasta básica, por ejemplo en pan.

Ricardo López Otero, Juan Gerardo Díaz Zaragoza y Enrique Reyna Salgado, egresados de la Facultad de Gastronomía, han trabajado durante dos años en la elaboración de pan de pulque, pues gracias a un proyecto que se realizó dentro del salón de clases, hoy cuentan con su propia microempresa llamada "Pulkipan". Su principal objetivo es preservar la cultura mexicana e impulsar el aspecto patrimonial, en contraste con la opinión de la mayoría que considera la bebida carente de buen sabor y optan por tomar algún vino.

Parte de su trabajo fue investigar la materia prima, y por ello tomaron como referencia la primera receta de pan de pulque que data de 1700, la cual se encuentra en el Convento de Santa Coleta, en el Distrito Federal. Los egresados explican que, como licenciados en gastronomía, actualizaron los ingredientes y el proceso para lograr una mayor consistencia en el sabor. El tradicional pan de pulque está hecho con harina de trigo, manteca, azúcar, pulque y huevo, pero



Fotos: Karla G. Arcos Espino

nosotros le añadimos sabores gourmet, por ejemplo, algunas piezas contienen fruta, canela, chocolate, almendras y vainilla; “también utilizamos mantequilla en lugar de manteca, para reducir la cantidad de colesterol y mejorar el sabor”, afirmaron los egresados.

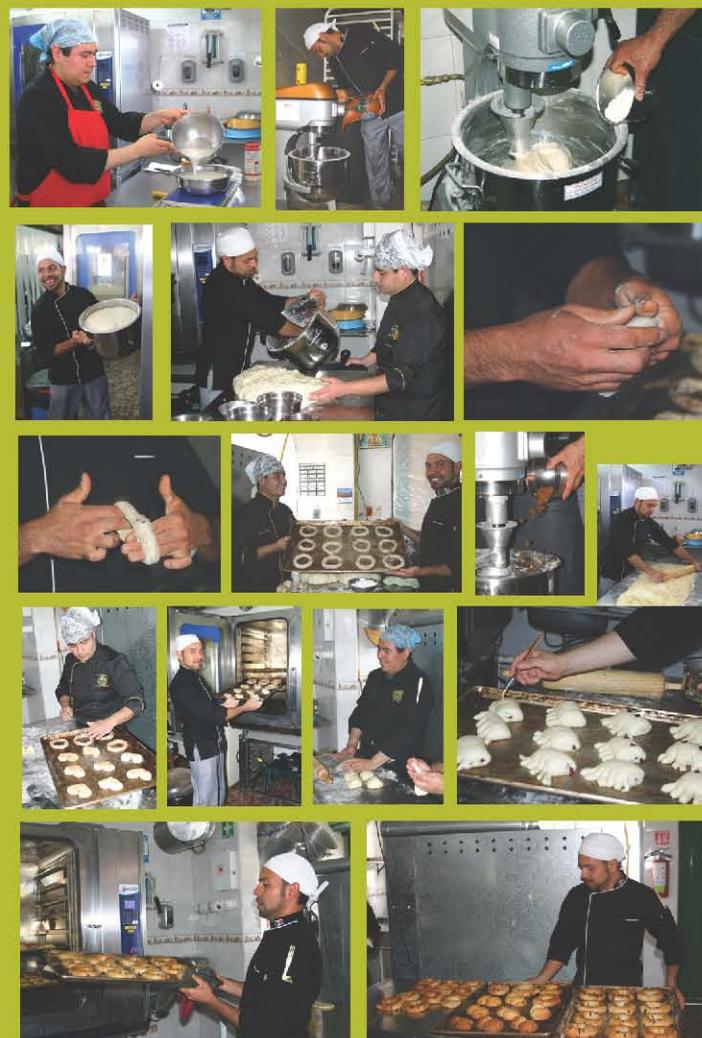
Asimismo, durante la fermentación del aguamiel al pulque, se generan cuatro microorganismos, *sacharomise cerevisae*, *leuconostoc mesenteroides*, *zymomonas mobilis* y lactobacilos acidófilos, pero cuando se adiciona este líquido a la masa generan otro uso, aumenta el volumen del pan, mejora el sabor en sus características organolépticas e incrementa el valor nutrimental. Con esto, argumentó López Otero, pretendemos aprovechar la riqueza biotecnológica que nos ofrece el pulque.

Enrique Reyna es originario de Villa de Allende, él transporta la bebida para la fabricación del pan, pues según comentó Díaz Zaragoza: “hemos probado el pulque de Lerma, incluso el de San Felipe Tlalmimilolpan, pero no tienen la misma consistencia que el de Villa, por eso optamos por este último”.

El pan tiene dos presentaciones, una es para la venta al mayoreo, es decir, cafeterías y restaurantes, con cajas de 25 piezas, y otra para el menudeo, que es una bolsa de papel kraft, elaborado con plantas cuya producción es exclusiva para crear este tipo de material, además tiene una parte cubierta con plástico para que el público vea el producto, pero en realidad es un polímero llamado ingeo, el cual también se extrae de plantas, es decir los empaques son renovables y biodegradables.

Quien redacta tuvo la oportunidad de observar la elaboración del pan, primero mezclaron los ingredientes, harina de trigo, masa, pulque y aguamiel, para que desarrollaran el gluten, es decir, la proteína compuesta por gliadina y glutenina que le da elasticidad al pan, una vez combinados se colocaron en un recipiente a la cámara de fermentación para que alcanzara un doble tamaño, finalmente retiraron la masa del recipiente y comenzaron a moldear las figuras.

“Pulkipan” ha obtenido varios reconocimientos, en noviembre obtuvo el primer lugar en la Feria del Emprendedor Turístico Gastronómico 2011, más tarde, en 2012 ganaron el Décimo Concurso del Universitario Emprendedor, en la categoría de tecnología tradicional y recientemente el Premio a Jóvenes Inventores e Innovadores del Estado de México 2012, que otorga el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (COMECYT).



El pulque aumenta el valor nutrimental del pan e incrementa su volumen

Informes:
Alpinismo 626 San Buenaventura, Toluca
pulkipan@gmail.com

Asimismo, el equipo trabaja para posicionar la marca dentro de las cafeterías y restaurantes de Toluca y más tarde expandirla a Metepec y Zinacantepec, debido a que no sólo es un producto más del mercado, sino que apoyan indirectamente a los productores y al campo mexicano para preservar el patrimonio cultural. Nuestro objetivo es regresar lo mexicano al mexicano, finaliza “Pulkipan”. ♥



Foto: autor

Se consolida equipo de Robótica

Juan Carlos Becerril Bustamante *

El equipo de robótica "Nuevo Equipo Tecnológico Cuauhtémoc" (NETC), que se formó en septiembre de 2010 en el Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria de la UAEM, antes de consolidarse como un equipo formal, se denominó "Prepa 3" en un concurso realizado en mayo de 2010 en el Tecnológico de Monterrey Campus Toluca, pero por fortuna nuestra participación en otras convocatorias creció.

El grupo se integraba, en un principio, por cinco alumnos y una asesora: Luis Enrique Medina Martínez y César Guzmán Martínez (estudiantes del Instituto Tecnológico de Toluca), Servando Trujillo Palma (ahora estudiante de Ingeniería en Plásticos de la UAEM), Onisuki Pedraza Sánchez (ahora estudiante de Bioingeniería Médica en la UAEM), Juan Carlos Becerril Bustamante (estudiante de la Facultad de Lenguas) y la mentora del equipo, Martha Ramírez Revueltas (profesora del Plantel "Cuauhtémoc").

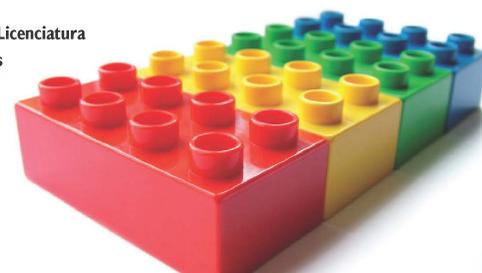
El equipo participó en la Olimpiada Mexicana de Informática (OMI) y el concurso Interpretas de Conocimientos de Matemáticas, modalidad software. Después de nuestra participación en el 4° concurso de robótica móvil, organizado por el Tecnológico de Monterrey, el grupo comenzó a trabajar como un club durante agosto de 2010, dando lugar a la inclusión de nuevos integrantes, entre ellos, Ana Patricia Pastrana Mejía (estudiante de Ingeniería en Arquitectura en el Instituto Politécnico Nacional). En septiembre del mismo año, impartimos una plática ante los directivos de las cinco preparatorias dependientes de la UAEM, en la cual tuvimos la participación del

equipo en talleres otorgados en escuelas secundarias dentro de la semana de Ciencia y Tecnología celebrada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Además obtuvimos un registro ante el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

Sin embargo, la prueba para consolidarnos, fue en 2011 en el 5° concurso de robótica móvil del Tecnológico de Monterrey Campus Toluca, en el cual obtuvimos el tercer lugar, frente al Instituto Universitario Franco Inglés de México, el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicio "CBTIS", el Colegio Argos, entre otros. En esta ocasión nos patrocinó la empresa Mantenimientos y Servicios Ambientales S.A. de C.V., así como el Comisariado Ejidal de San Luis Mextepec, Zinacantepec, Estado de México.

En 2012 NETC buscó estudiantes que tuvieran interés en desarrollar nuevos proyectos y armar diseños innovadores, pero al mismo tiempo trabajar de una manera divertida. Algunos miembros de la primera generación se convirtieron en mentores de los nuevos integrantes y los prepararon para el 6° Concurso del Tecnológico de Monterrey Campus Toluca. Finalmente, esperamos que el equipo tenga una continuidad favorable y exitosa gracias al apoyo de los mentores y de la tutela de Martha Ramírez Revueltas. ♥

* Estudiante del tercer semestre de la Licenciatura en Lenguas en la Facultad de Lenguas



Gas Pimienta



El hombre ha creado agentes químicos para su beneficio, entre ellos artefactos para defensa personal, ya sean sofocantes, tóxicos letales o irritantes. Dentro de estos últimos encontramos al gas pimienta o aerosol de pimienta, éste lo utilizan los policías y granaderos, ocasionalmente, pero de forma incontrolada para detener a la gente. Es un aerosol característico por su color amarillo (cuando ya está embasado), el cual produce reacciones en diferentes partes del cuerpo.

Tiene un ingrediente activo llamado *capsaicin*, que es un irritante incoloro; al mismo género pertenecen todas las formas de pimienta, chile o ají; por ejemplo, los chiles rojos fueron de gran utilidad como armas de autodefensa en la India y para los antiguos chinos.

Desde hace décadas, el gas pimienta se utiliza para defensa personal, por supuesto, para agresiones y robos menores, aunque por lo regular no deja lesiones permanentes, sus efectos paralizan momentáneamente y provoca desde una irritación en la piel hasta la asfixia mortal. Al ser roseado en alguna persona actúa con rapidez como el gas lacrimógeno, asimismo puede causar una hinchazón de los tejidos, provocar ceguera de 15

a 30 minutos y espasmos que causan una severa tos que impide hablar o respirar de forma adecuada.

Científicos afirman que el gas pimienta es tóxico para los pulmones y el cerebro, carcinógeno e inclusive mortal. Sin embargo, es un elemento de uso común, sobre todo en Estados Unidos, donde no sólo se encuentra el gas pimienta en forma de spray, sino también en forma de gel y espuma, similar a la que utilizan para rasurar. En Canadá es legal sólo si está destinado a usarse como protección de los osos, pero es considerado como un arma prohibida para cualquier otro uso.

Es importante prever los riesgos, sobre todo en defensa personal, pues por su misma composición, llega a caducar y puede ser un arma en contra de las personas que lo usan. ❖

Fuente

Nuez, F. R. Gil Ortega y J. Costa (1995), *El cultivo de pimientos chiles y ajís*, Ed. Mundi-Prensa, España.

* Adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

Breves de ciencia

Crean método para estimar daños económicos

Investigadores de diferentes Facultades de la UAEM elaboraron una metodología que permite estimar los daños económicos provocados por inundaciones, así como definir con mayor exactitud el monto de los recursos para la recuperación de áreas afectadas por siniestros e identificar zonas urbanas y agrícolas que pudieran sufrir daños.



El resultado del trabajo colectivo se publicó en el libro *Metodología para la Valoración Económica de Daños Tangibles Potenciales Directos por Inundación*, de la autoría de Emilio Baró Suárez, Carlos Díaz Delgado, Georgina Calderón Aragón, María Vicenta Esteller Alberich, Edel Cadena Vargas y Roberto Franco Plata. ❖

UAEM cuenta con Observatorio Económico



Profesores e investigadores de la Facultad de Economía de la Máxima Casa de Estudios mexiquense analizan el desempeño de la economía de la entidad, a través del Observatorio Económico del Estado de México, mediante la generación de un reporte electrónico mensual que contiene un análisis conciso, objetivo y oportuno que da cuenta de la realidad económica estatal y del comportamiento esperado de los indicadores de coyuntura.

El Centro de Investigación en Ciencias Económicas (CICE) de dicho organismo impulsa el Observatorio, a través de ocho investigadores, quienes organizan sus actividades en dos cuerpos académicos: Economía de los Sectores Productivos y Crecimiento, Empleo y Competitividad. Los trabajos de investigación se publican después en las revistas *Paradigma Económico* y *Economía Actual*. ❖

Información y fotos: DGGU



Universidad Autónoma del Estado de México
Centro de Investigación en Ciencias Médicas UAEMex



Quinto Congreso Internacional de Investigación en Salud

6, 7 y 8 de mayo de 2013

lunes

08:00-09:00
INSCRIPCIONES

09:00-09:15
INAUGURACIÓN

9:15-10:00
"Modelos para el estudio de la expresión de neuropéptidos relacionados con la obesidad".
Dra. Martha Liliana Trujillo.
Universidad Antonio Nariño (UAN), Colombia.

10:00-11:00
"Insuficiencia renal subclínica en México".
Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda.
CICMED, UAEMex.

11:00-12:00
"Inmunidad y tuberculosis".
Dra. Brenda Noemí Maquina Castillo.
Instituto Nacional de Ciencias Médicas y la Nutrición "Dr. Salvador Zubirán".

12:00-13:00
Mesas redondas

martes

08:30-09:30
"Diferencias hematológicas intergenéricas".
Dra. Ma. Victoria Domínguez García.
CICMED, UAEMex.

9:30-10:30
"Autopercepción de sobrepeso-obesidad en migrantes peruanos".
Dr. Christian Loret de Mola Zanatti.
Universidad Peruana Cayetano Heredia, Perú.

10:30-11:30
"Inmunidad en la evolución del Virus de Papiloma Humano hacia cáncer".
Mtra. María del Carmen Colín Ferreyra.
CICMED, UAEMex.

11:30-12:30
"Riesgo cardiovascular en niños".
Dr. Hugo Mendieta Zerón.
CICMED, UAEMex.

12:30-13:00
Mesas redondas

miércoles

08:30-09:30
"Experiencia con la bolsa de mayor absorción (MALA) en una unidad de cuidados intensivos obstétricos".
Dr. Ricardo Mauricio Malagón.
Hospital Materno Perinatal "Mónica Pretelini".

9:30-10:30
"Experiencia de investigación en apoyo mecánico ventilatorio".
Dr. Enrique Monares.
Hospital ABC.

10:30-11:30
"Utilidad del desarrollo de biomembranas".
Dra. Miriam Flores Merino.
CICMED, UAEMex

11:30-12:30
"Tratamiento biológico anaerobio de agua residual industrial para producción de energía".
Dr. Mario Esparza Soto.
Centro Interamericano de Recursos del Agua, UAEMex.

12:30-13:00
Clausura

Sede: Edificio Administrativo de la UAEMex

Ignacio López Rayón Sur No. 510 Col. Cuauhtémoc C.P. 50130
Costo: Investigadores \$ 300.00 - Estudiantes con credencial \$ 100.00

INFORMES:

Ave. Jesús Carranza No. 205 casi esq. Venustiano Carranza, Col. Universidad, Toluca Estado de México, C.P. 50130.

Telefonos: +52 (722) 219-41-22 y 212 80-27 extensiones: 157, 117 y 133

Correos electronicos: congresosalud2013@gmail.com - coordinacion_cicmed@uaemex.mx

Desafío mumi tecnociencias



Convoca:
A estudiantes de primaria y secundaria a participar con proyectos de ciencia los días 26 y 27 de junio de 2013.

Categorías:

- **Categoría Botimino:**
1.º a 3.º año de primaria.
- **Categoría Bit:**
4.º a 6.º año de primaria.
- **Categoría Byte:**
1.º a 3.º año de secundaria.

Lo premios son:

- * Diploma de reconocimiento.
- * Estimulo económico por la cantidad de:
 - **Categoría Botimino, Bit y Byte**
1.º Lugar \$3000.00 M. N.
 - 2.º Lugar \$2000.00 M. N.
 - 3.º Lugar \$1000.00 M. N.



Para mayor información consulta la convocatoria completa en la página de Internet o comunícate con:

Lic. Claudia Angélica Morales Hernández
al correo mumciaytecnologia@hotmail.com
o al teléfono 01(722) 2262244 ext. 1083.

Av. Miguel Hidalgo No. 201
Centro Histórico de Toluca
01 800 00 mumi
01 (722) 2262244 ext. 1002

www.mumci.org

[f](https://www.facebook.com/mumciToluca) [t](https://twitter.com/mumciToluca) @mumciToluca

Paradigma económico

ISSN 2007-3092

REVISTA DE ECONOMÍA REGIONAL Y SECTORIAL
FACULTAD DE ECONOMÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

AÑO 4 NÚM. 2 JULIO • DICIEMBRE 2012

CONTENIDO

Análisis del ciclo político electoral a partir de variables de gasto público por entidad federativa en México, 1993-2009
Roberto Ramírez Rodríguez y Alfredo Erquízio Espinal

El sector automotriz en el Estado de México. Condiciones y retos de la cadena productiva
Yolanda Carbajal Suárez

Empleo insuficiente y deterioro de las condiciones laborales en Zacatecas en los albores del nuevo siglo
Miguel Esparza Flores

Distribución espacial de la producción de frijol en función de las variedades demandadas por el consumidor
José Alberto García-Salazar, Gabriela Rodríguez-Licea, Mercedes Borja-Bravo, Eugenio Guzmán-Soria

Paradigma Económico
Facultad de Economía
Universidad Autónoma del Estado de México
paradigmaeconomico@uaemex.mx
Tel. (722) 214 9411 y 213 1374 ext. 164



Vigésimo
Aniversario

CIENCIA ergo sum

“Veinte años de difusión de la ciencia y la cultura”

Ceremonia de aniversario
Conferencia y mesa redonda

12 de abril de 2013, 12:00 hrs.
Edificio de Rectoría

Informes: Instituto Literario No. 215, Col. 5 de Mayo, Toluca, Estado de México, C.P. 50090.
Teléfonos y fax: (722) 277 38 35 y 2 77 38 36. Correo electrónico: ciencia.ergosum@yahoo.com.mx
Twitter: CIENCIA_ergosum / Facebook: Ciencia Ergo Sum
<http://ergosum.uaemex.mx>



Universidad Autónoma del Estado de México
Centro Universitario UAEM Zumpango
Licenciatura en Psicología



3º CONGRESO INTERNACIONAL

“HACIENDO CIENCIA: RETOS DE LA PSICOLOGÍA EN EL CONTEXTO ACTUAL”

22, 23 y 24 de mayo del 2013
20 y 21 de mayo Talleres Pre-Congreso

Objetivo: REFLEXIONAR SOBRE LAS APORTACIONES DE LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA EN RELACIÓN A LAS ÁREAS DE APLICACIÓN.

CONFERENCIAS MAGISTRALES Y ESPECIALES

- DR. JORGE EVERARDO AGUILAR MORALES (ASOCIACIÓN OAXAQUEÑA DE PSICOLOGÍA A.C.)
- DR. ALDO BAZÁN RAMÍREZ (PERÚ)
- DRA. MARÍA EMILY ITO SUGIYAMA (UNAM)
- DRA. ENA ERENDIRA NIÑO CALIXTO (UNAM)
- DR. ENRIQUE RICO (CONSULTORES ORGANIZACIONALES)
- DRA. MAURA DE LA CARIDAD SALABARRÍA ROIG (UNIVERSIDAD DE LA HABANA, CUBA)
- DR. JULIO ESCALONA SANTILLAN (ISEM)
- MTRA. CARMEN SUSANA GONZÁLEZ MONTOYA (FES IZTACALA)
- DRA. LAURA EDNA ARAGÓN BORJA (FES IZTACALA)
- DR. CARLOS SANTOYO VELASCO (FACULTAD DE PSICOLOGÍA UNAM)



COSTOS:
Alumnos: \$ 950.00
Profesionistas \$ 1,200.00 (antes del 31 de marzo)
Profesionistas \$ 1,300.00 (del 01 de abril al inicio del congreso)

DEPOSITOS A LA CUENTA 0622467670 DEL BANCO BANORTE A NOMBRE DE ELIZABETH TORRES MILLÁN

Informes:

MTRA. VIRGINIA ELIZALDE BARRERA,
al e-mail: congresopsico_cuzump@hotmail.com
Tel. (01591) 917 41 40

SEDE: CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
Camino Viejo a Jilotzingo, Continuación de la Calle Rayón, Km. 3.5,
Col. Valle Hermoso, Zumpango, Edo. de México



Foto: Orlando Tenorio

En México aún existen **marcadas desigualdades en el acceso a la educación**; sólo tres de cada 10 jóvenes tiene la oportunidad de estudiar

Presente y futuro de la educación

Olivia Hernández Guadarrama *

Mantener y acreditar la calidad de los programas educativos, habilitar a los Profesores de Tiempo Completo (PTC), ampliar las licenciaturas y posgrados a distancia, fomentar la movilidad y la internacionalización, realizar más investigación de desarrollo tecnológico, articular una oferta educativa en permanente vinculación con las necesidades sociales y demandas del mercado laboral, así como impulsar nuevas relaciones con los sectores productivos, son los retos de las instituciones de educación superior para los años inmediatos, sostuvo el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego.

Lo anterior, al dictar la conferencia “El estado de la educación superior en México: presente y futuro”, durante el Primer Foro sobre la Educación en México, convocado por la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la LVIII Legislatura local y la Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística del Estado de México (SOMEGEM).

Gasca Pliego refirió que a pesar de que en los últimos 12 años se abrieron más de 3 mil escuelas de educación superior en el país, públicas y privadas, pasando de 4 mil 49 a 7 mil 709, aún existen marcadas desigualdades en el acceso por entidad federativa; detalló que la cobertura educativa nacional es tres de cada 10 jóvenes, es decir, 34 por ciento; por debajo de Panamá (45), Chile (54), Uruguay (63), Argentina (71) y Venezuela (78).

De igual manera, expuso que la cobertura por cada entidad es distinta, registrándose en el Estado de México 26.7 por ciento, 19 en Quintana Roo, 30.6 en Yucatán, 40.8 en Nayarit y 75.2 por ciento en el Distrito Federal.

Abundó que, de 2008 a 2012, el número de programas de estudios avanzados registrados en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, pasó de mil 69 a mil 583, o sea, 50 por ciento más; sólo 8.3 por ciento son de competencia internacional, es decir, 132.

Si bien se tiene un avance considerable en los programas que ofrecen las universidades públicas del país y que cumplen con estándares de calidad, aún hace falta, dijo, ser competitivos en el contexto internacional y mayores recursos.

Indicó que en México el gasto público nacional en educación superior es de 0.62 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), por debajo de 1.4 por ciento que destinan en promedio los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Consideró que es un reto invertir en investigación y desarrollo, porque que en México, a pesar de las diversas acciones para impulsar la ciencia, la tecnología y la innovación, no hay resultados. De acuerdo con datos de la OCDE, el gasto como porcentaje del PIB es de 0.37 por ciento, cifra que sitúa al país en la última posición.

Las perspectivas para la educación, la ciencia y la tecnología en el país, manifestó el rector de la Autónoma mexiquense, son contar con 60 por ciento de cobertura en educación superior para 2020 y que, del total de la matrícula, 10 por ciento sea de estudios de posgrado.

En este foro también participaron el presidente de la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la LVIII Legislatura local, Lorenzo Guzmán Rodríguez; el presidente del SOMESEM, Germán García Salgado; el rector de la Universidad Mexiquense del Bicentenario, Uriel Galicia Hernández; el secretario general de la Sección XVII del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Gustavo Michua Michua, y el secretario general del Sindicato de Maestros al Servicio del Estado de México (SMSEM), Héctor Ulises Castro Gonzaga, entre otros. ♡

* Reportera de la DCCU

Los programas que ofrecen las universidades públicas del país cumplen con estándares de calidad, pero falta mayor inversión



Foto: Noé Matur

Afianza UAEM colaboración con Alemania

Paulina Fuentes Ruiz *

“La movilidad académica nacional e internacional es la vía idónea para enriquecer de forma significativa la formación profesional de los estudiantes”, aseveró el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, durante la reunión que sostuvo con Christoph Strutz, vicepresidente general de la Universidad de Hildesheim, institución con la cual existe un convenio general de colaboración desde 2010.

En la Sala de Rectores de la UAEM, donde también se dieron cita las directoras de Movilidad Académica Internacional, Elkesasse Flaige, y del Departamento de Comunicación Intercultural y coordinadora de Programas de Intercambio América Latina-México en la universidad germana, María Camacho-Mohr, el rector destacó que la internacionalización es un rubro primordial de su gestión al frente de la institución mexiquense.

Eduardo Gasca y Christoph Strutz —en representación del rector de Hildesheim, Wolfgang-Uwe Friedrich— coincidieron en la importancia de estrechar los lazos académicos entre ambas instituciones de educación superior, que además de su naturaleza pública, tienen en común un crecimiento similar durante los recientes cuatro años.

Compartieron la misión de fortalecer el conocimiento en las áreas de la salud, las ciencias sociales, las humanidades y las económico-administrativas.

Por ello, acordaron afianzar y ampliar los vínculos institucionales, mediante el intercambio, en breve, de nueve alumnos, cinco de la UAEM y cuatro de la institución alemana.

Después de que el rector hiciera mención de los principales logros de la institución, Christoph Strutz manifestó que la Universidad de Hildesheim es un lugar propicio para la formación profesional y la innovación en la enseñanza, ya que cuenta con un prestigio docente que data del siglo XIX.

El secretario de Docencia, Felipe González Solano, enfatizó que para enriquecer los estudios profesionales y fortalecer la docencia, a lo largo de la Administración 2009-2013, más de mil 70 estudiantes de la Universidad han realizado estancias en instituciones de educación superior mexicanas y del extranjero, en 95 universidades de 15 países de América, Europa y Asia.

En esta reunión también estuvieron presentes los secretarios de Investigación y Estudios Avanzados, Sergio Franco Maass; de Extensión y Vinculación, Yolanda Ballesteros Senties, y de Administración, Jaime Jaramillo Paniagua, así como el secretario técnico de la Rectoría, Jorge Olvera García. 📍

* Reportera de la DDCU





Equidad de Género en la UAEM

Olivia Hernández Guadarrama *

La UAEM está lista para solicitar una certificación ante el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), afirmó Israel Gómez Salas, de Germanischer Lloyd Auditores, después de evaluar el desempeño del Modelo de Equidad de Género de la Universidad, e informó que el cumplimiento fue de 88 por ciento, con Grado "A" (aprobada), pues "se observó trabajo en equipo, clima laboral agradable e interés de la UAEM por el bienestar de sus colaboradores".

El rector Eduardo Gasca Pliego firmó el reporte general de la auditoría, realizada del 27 de febrero al 1 de marzo, y destacó la importancia de que "en la Universidad exista la congruencia entre lo que se dice y se hace"; "es palpable la igualdad en el acceso a los estudios, en el número de profesores y los trabajadores universitarios".

Comentó que "los ambientes de trabajo sanos permiten mejorar la condición humana, de pares, y el trabajo conjunto", al que calificó como una de las fortalezas de la Autónoma mexicana.

Los espacios auditados, explicó, fueron las secretarías de Administración, Docencia y Planeación y Desarrollo Institucional; las direcciones de Recursos Humanos, Fortalecimiento de Valores Universita-

rios; la Contraloría Universitaria; la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la UAEM; el Centro de Investigación en Estudios de Género; la Defensoría de los Derechos Universitarios, y la Dirección de Organización y Desarrollo Administrativo.

"Sin duda —añadió— el Sistema de Gestión en Equidad de Género propicia la igualdad de oportunidades para toda la comunidad universitaria". Como ejemplo detalló que "desde enero (2013) se otorga a los trabajadores universitarios el permiso por paternidad de cinco días, y a varones y mujeres, el permiso por adopción de hijos". ♡

* Reportera de la DGPU



Fotos: Lázaro Hernández y Noé Manure

Detrás del cristal

Leticia Heras Gómez *

¿Somos un país informado, mal informado o desinformado?

La pregunta que encabeza esta columna tiene que ver con la reciente reforma gubernamental a las telecomunicaciones en México, impulsada por la nueva administración federal y avalada por los partidos políticos de oposición, a través del llamado Pacto por México. El alcance de ésta merece un comentario de nuestra parte.

En un país democrático, la garantía del derecho y acceso a la información es un principio básico del cual el Estado debe hacerse responsable. Ello indica tres aspectos importantes: el primero es que si bien las comunicaciones pueden otorgarse a empresarios privados, la rectoría debe siempre corresponder a las instituciones gubernamentales especializadas en el tema. El segundo es que el Estado debe tener o mantener sistemas de telecomunicación bajo su tutela, indispensable en el equilibrio en contenidos, tiempos e intereses de difusión.

En tercer lugar el acceso y derecho a la información debe generar en el mediano y largo plazo una ciudadanía más y mejor informada, con mayores conocimientos sobre los asuntos de interés público, mayores elementos para ejercer la crítica y favorecer el disenso propio de toda democracia.

Sólo así puede hablarse de pluralidad. Lo otro es la desinformación, con notas deficientes, parciales y muy proclives a la manipulación. México puede, también, llegar a ser un país mal informado cuando, además de la ciudadanía, el propio Estado no cuenta con datos objetivos del acontecer social.

En México, hasta la pasada administración federal, las telecomunicaciones estaban controladas por dos grandes monopolios y pequeñas empresas subsidiarias, que atendían a la reglamentación gubernamental, pero con un fuerte jaloneo por quienes representan la televisión, la radio, la telefonía y la internet, es decir, la búsqueda del llamado *total play* o espectro total; todo lo anterior generó una ríspida confrontación entre los propios concesionarios, y entre éstos y el gobierno federal a menudo dudoso entre favorecer a los mono-

polios o asumir un papel de mayor regencia en la materia, e incluso haciendo de las concesiones un botín político en lugar de un derecho ciudadano.

¿Pero qué hacer ante éste panorama? Al parecer la reforma pretende organizar las telecomunicaciones en su conjunto dando su lugar a las empresas privadas, pero abriendo la competencia, con el objetivo de romper los permisos exclusivos sin dejar de tutelar el sector.

La toma de decisiones en cuanto al otorgamiento de las concesiones será de orden técnico y no político. Si este propósito se logra estaremos presenciando una nueva era en la comunicación en el país, que acompañe favorablemente el proceso de democratización. ♡

* Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAEM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores

Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx



Con el propósito de promover la conformación de una cultura de protección de la propiedad Industrial e Intelectual en México y apoyar los esfuerzos de comunicación de la Innovación que realiza la prensa escrita del país, Clarke Modet & Co. México, el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (COMECYT) y la Asociación Mexicana de Directivos de la Investigación Aplicada y el Desarrollo Tecnológico (ADIAT),

CONVOCAN

A periodistas en activo en México y a quienes publiquen en medios de comunicación impresos, que estén interesados en la divulgación de los logros nacionales en materia de innovación científica y tecnológica, para que inscriban sus trabajos y participen en el

Cuarto Premio de Periodismo sobre Innovación Científica y Tecnológica

de acuerdo con las siguientes bases:

I. Requisitos

Podrán participar en este concurso:

1. Todos los periodistas en activo, nacionales o extranjeros, radicados en México, que presenten uno o más textos periodísticos sobre la innovación científica y tecnológica en México, previamente publicados en un medio impreso dentro del territorio nacional.
2. También podrán participar otros profesionistas que hayan publicado en algún medio impreso de comunicación nacional.
3. Se recibirán trabajos periodísticos en el género de reportaje.
4. Se tomarán en cuenta las publicaciones que se realicen durante el año de 2012, y hasta la fecha de cierre de recepción de inscripciones en este certamen, con excepción de aquellas que hayan sido presentadas a concurso en ediciones anteriores, las cuales no podrán participar nuevamente.
5. Cada participante podrá inscribir un máximo de tres trabajos, siempre y cuando cumplan con las características que se solicitan en las presentes bases.

II. Criterios generales y definiciones

1. Siguiendo la definición de la Agenda Nacional en Ciencia, Tecnología e Innovación, "La innovación debe entenderse como la capacidad de llevar el conocimiento a la práctica y resolver problemas (mediante nuevos o mejores productos, servicios, formas de producir, de hacer negocios o de operar modelos sociales) no siempre vinculada a un desarrollo tecnológico". Asimismo, la innovación tecnológica comprende todas aquellas actividades científicas, tecnológicas y organizacionales, incluyendo la inversión en nuevos conocimientos, las cuales, de manera intencional o no, conducen a la generación de productos, procesos o servicios tecnológicamente nuevos o mejorados.

Por reportaje se entiende un texto periodístico que puede incluir varios de los siguientes elementos informativos: declaraciones, entrevistas, descripciones ilustrativas, fuentes documentales y elementos gráficos.

2. Para la calificación de los trabajos se tomarán en cuenta los siguientes criterios:
 - a. Temática, originalidad, creatividad.
 - b. Calidad narrativa.
 - c. Calidad de la investigación y número de fuentes.
 - d. Nivel de análisis de la problemática que aborde.
 - e. Presentación y calidad del material gráfico complementario, en su caso.
 - f. Relevancia del tema para el país.

III. Inscripción de trabajos

1. La inscripción de textos no tendrá ningún costo.
2. El registro de trabajos será a partir del 1 de marzo de 2013 y la fecha límite de inscripción será el día 15 de julio de 2013 en punto de las 18:00 horas del centro de la Ciudad de México.
3. Cada trabajo debe ser remitido de manera individual, por correo electrónico, y deberá presentar la siguiente documentación adjunta:
 - Imagen en formato JPG o PDF de la publicación original, obtenida por medios electrónicos.
 - Texto del trabajo en documento de procesador de textos.
 - Gráficos o tablas, aparte, en formato JPG o PDF, en caso de incluirlos.
 - Imagen de la identificación oficial, también en formato JPG o PDF.
 - Datos personales y de localización del concursante (nombre del concursante, domicilio, teléfonos, dirección de correo electrónico y nombre del medio para el que trabaja) en documento de procesador de textos.
4. Los trabajos se recibirán en el buzón de correo electrónico oficial del concurso:
 - Dirección electrónica: marketing@clarkemodet.com.mx
 - Cada concursante recibirá un mensaje de correo electrónico confirmando la admisión de cada trabajo, y que servirá como comprobante oficial de inscripción al concurso.

IV. Categorías del concurso y premios

Este concurso tendrá dos categorías:

- Mejor trabajo periodístico en medios de comunicación nacionales, y
- Mejor trabajo periodístico en medios de comunicación del Estado de México.

Se premiarán los tres primeros lugares que a juicio del jurado calificador cumplan de manera satisfactoria los requisitos expuestos en los Criterios Generales.

Los premios serán los siguientes:

Categoría Nacional

- 1er Lugar: \$45,000.00 (Cuarenta y cinco mil pesos, moneda nacional) y diploma.
- 2do Lugar: Placa de reconocimiento
- 3er Lugar: Placa de reconocimiento

Categoría Estatal

- 1er Lugar: \$45,000.00 (Cuarenta y cinco mil pesos, moneda nacional) y diploma.
- 2do Lugar: Placa de reconocimiento
- 3er Lugar: Placa de reconocimiento

El jurado calificador se reserva el derecho de entregar las menciones honoríficas que considere meritorias. De la misma manera, el jurado calificador se reserva el derecho a declarar desierto alguno o la totalidad de los premios, en caso de considerar que los trabajos participantes no cumplen los requisitos solicitados.

V. Jurado calificador

1. El jurado calificador estará integrado por siete personas:
 - Tres especialistas en innovación científica y tecnológica.
 - Dos periodistas especializados.
 - Un divulgador de la ciencia.
 - Un representante de una institución académica pública o privada.
2. El jurado calificador elegirá a un Presidente, previamente a la evaluación, y tendrá voto de calidad en caso de empate.
3. Las decisiones del Jurado calificador serán inapelables.

VI. Términos y condiciones

1. Los nombres de los ganadores serán dados a conocer el día 15 del mes de agosto de 2013 durante la ceremonia de premiación que se llevará a cabo en un lugar que se informará oportunamente.
2. El Comité Organizador del Concurso solventará los gastos de traslado y alojamiento de los ganadores, en caso de que alguno de ellos radique fuera de la Ciudad de México.
3. Toda la información presentada por los participantes y aquella que se genere durante el proceso de evaluación, tendrá el carácter de estrictamente confidencial y no será empleada para ningún fin distinto al de los procesos de evaluación y selección.
4. La total confidencialidad es garantizada en estricto apego a la normatividad aplicable. El aviso de privacidad de Clarke Modet & Co. México puede ser consultado en el siguiente enlace de Internet: <http://www.clarkemodet.com.mx/privacidad.aspx>.

Reconocimiento a académicas

Ann Suceli Reyes Nava *

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), de 184 naciones, México ocupa el lugar 79 en el Índice de Desigualdad de Género, informó el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, quien consideró que "las instituciones de educación superior son fundamentales en el infatigable esfuerzo que como sociedad debemos realizar para superar esta situación, ya que además de formar alumnos, transmiten valores a los jóvenes".

Esto al encabezar la décimo sexta celebración del Día Institucional de la Mujer Académica Universitaria 2013, que reunió a mil 400 docentes, donde sostuvo que las profesoras de la UAEM son el mejor ejemplo de cómo a través de la educación es posible construir una sociedad más justa y equitativa; también hizo un llamado a la comunidad universitaria para "hacer de la equidad de género y el respeto a la mujer los valores que dicten una convivencia social armónica que conduzca al desarrollo de los individuos y la nación".

Acompañado por su esposa, María Esther Martínez de Gasca, y el secretario general de la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la UAEM (FAAPAUAEM), Víctor Manuel Pineda Gutiérrez, así como las secretarías de Difusión Cultural, Georgina Arredondo Ayala, y Extensión y Vinculación, Yolanda Ballesteros Senties, el rector destacó la importancia de la demanda actual de la sociedad por la plena integración del sector femenino, en igualdad de condiciones, a todas las actividades profesionales y productivas, en reconocimiento a sus capacidades, con respeto y un trato digno.



Foto: Orlando Tenorio

La mujer, afirmó, es elemento fundamental en la institución, como lo demuestran las 2 mil 935 catedráticas que conforman su claustro docente, equivalentes a 45.7 por ciento del total, y las 2 mil 76 trabajadoras administrativas, equivalentes a 49.6 por ciento; además de representar 55.3 por ciento de los estudiantes que desde el bachillerato hasta el posgrado realizan estudios en la Autónoma mexiquense.

Víctor Manuel Pineda Gutiérrez aseveró que en la actualidad, las mujeres gozan de toda una gama de posibilidades para su desarrollo; sin embargo, las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales generan aún marcadas diferencias en torno a su desempeño personal, familiar y profesional, en relación con el género masculino.

En este evento, donde también se dio cita la séptima regidora de Toluca, Claudia Ruiz Bastida, la periodista y columnista de *El Universal*, Katia D'Artigues, dictó la Conferencia Magistral "Mujer 2.013"; además, se reconoció con la Presea FAAPAUAEM a las docentes del Plantel "Dr. Ángel María Garibay K." Georgina de Jesús González García y María de Lourdes Sánchez Estrada, así como a Sandra Alicia Utrilla Cobos, de la Facultad de Arquitectura y Diseño, por su contribución al fortalecimiento de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. ▼

* Reportera de la DDCU



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Extensión y Vinculación
Dirección de Servicios al Universitario

Catálogo de Convenios

para el estudiante de la UAEM
2012 - 2013

Consulta los establecimientos afiliados en:
www.uaemex.mx/descuentos

El poder de
tu credencial
UAEM



Identifica esta
etiqueta



Muestra tu
credencial



Obtén fabulosos
descuentos

Dpto. de Apoyo al Estudiante



226 23 00 ext.1952 y 1378
01 800 702 UAEM (8236)



apoyouni@uaemex.mx
daestudiante@uaemex.mx



CONOCIMIENTO CON
VALORES
Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

100 ÚLTIMOS días

ADMINISTRACIÓN 2009-2013

Redacción

En el marco del “Programa 100 últimos días” que dará cierre a la administración 2009-2013 del rector Eduardo Gasca Pliego, es pertinente mencionar algunas de las metas que aún se esperan para la conclusión de este importante periodo de trabajo en la Universidad Autónoma del Estado de México.

En el área de Docencia de Calidad y Pertinencia Social está la acreditación de seis programas educativos y la reacreditación de 12 más, que dan un total de 75; asimismo, ante el Consejo para la Evaluación de

la Educación del tipo Medio Superior (COPEES), de los planteles “Lic. Adolfo López Mateos”, “Nezahualcóyotl”, “Cuauhtémoc”, “Ignacio Ramírez Calzada”, “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”, “Texcoco”, Amecameca y Tenancingo; la habilitación de 12 consultorios médicos para alumnos, con equipo de diagnóstico básico.

En el ámbito de los docentes, se llevó a cabo la entrega de nombramientos de definitividad 2012 para un total de 854.

En el campo de la universidad digital se consideró la adquisición de mil equipos de cómputo, así como de 5 mil 700 volúmenes que incrementarán el acervo bibliográfico; la creación de la biblioteca digital que contará con 3 mil 400 títulos y 10 mil 200 volúmenes; la instalación de luminarias en las aulas universitarias y en el exterior de Ciudad Universitaria y el aumento en la cobertura de la red inalámbrica; esto para fortalecer la infraestructura de apoyo a la docencia.

En el área de la Investigación Científica se otorgarán becas a estudiantes para que perfeccionen el idioma inglés en la Universidad del Norte de Texas (UNT), además de la compra de equipo científico, la publicación de libros y la emisión de la convocatoria Fondo Semilla.



Para la mejora en el rendimiento de personal académico y administrativo, se remodelarán las facultades de Humanidades y Ciencias, el Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria y el Centro de Investigación en Recursos Bióticos.

Está pendiente la inauguración del Teatro Universitario "Los Jaguares", el Teatro de Cámara "Esvón Gamaliel"; la farmacia y cubículos de la Clínica de Pequeñas Especies; el Centro de Investigación de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en la Facultad de Arquitectura y Diseño, así como de distintas obras en los centros universitarios Valle de Chalco y Amecameca, en las unidades académicas profesionales de Tianguistenco y Nezahualcóyotl, en el Centro de Investigación en Ciencias Médicas, en las facultades de Economía y Ciencias de la Conducta, en el plantel Amecameca y la Estación Ambiental Monte Tláloc.

En el área de Extensión y Vinculación, el Centro Internacional de Lengua y Cultura ofrecerá servicios en la zona industrial; en el Centro de Enseñanza de lenguas habrá un aula digital para cursos semipresenciales y otra para videoconferencias y multimedia.

Finalmente, el "Programa 100 últimos días" incluye, entre otras metas, la autorización de un canal de televisión abierta que ayudaría a incrementar la difusión del quehacer universitario, a partir de los antecedentes significativos de la señal por Internet. ♡



Resurgimiento del son jarocho

Omar Augusto Robles Aguilar *

I. Orígenes

El son jarocho es un género de la música popular mexicana que, de acuerdo con Antonio García de León –músico oriundo de Jáltipan, Veracruz e investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia–, a mediados del siglo XVIII se expandió por todo el litoral central del Golfo de México (de Nautla en Veracruz hasta Huimanguillo, Tabasco), región húmeda en la que los “jarochos”, descendientes de una triple raíz: europea, africana e indígena, gestaron un modo particular de tañer jaranas, zapatear y componer coplas.

Durante casi dos siglos, el son jarocho se constituyó a partir de tres influencias: música, versificación y danza con un marcado sello andaluz; en el uso de percusiones, melodías y giros en la guitarra del son y el arpa, hay una fuerte influencia de África, resultado de la población esclavizada que se importó; y por último, algunas reminiscencias de la música oriental, debido a la presencia árabe en España. El son jarocho vivió y se nutrió, hasta la Independencia, de una rica variedad de ritmos y coplas, proceso que fue impulsado en gran medida gracias a la fiesta que da sentido e identidad al fandango.

En el siglo XIX el repertorio del fandango se regulariza: desde las siete u ocho de la noche, la gente se agrupa alrededor de una tarima, suben a ésta las bailadoras y comienzan a zapatear dando inicio así al fandango, se alternan “sones de pareja”, “sones de montón” o “de mujeres”; a la media noche llegan los sones fuertes y largos; en la madrugada antes del amanecer se tocan sones suaves y melancólicos, aunque aún bailables. El fandango se lleva a cabo en las celebraciones importantes del santoral local, aunque también en los velorios, cumpleaños, bodas y bautizos. Como es común



Montaje: ICM

en la música popular, la composición de los sones jarochos no reserva derechos de autoría, pues en su simple pero profundo modo de entender la música, tanto el son como el fandango forman parte sustancial de los lazos comunitarios de amistad y convivencia.

II. El ballet folclórico y el fandango

Como bien apunta Ricardo Pérez Montfort, investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, "existe una enorme distancia entre el cuadro típico jarocho del ballet folclórico nacional, regional o escolar y la celebración de un fandango en las rancherías del sur de Veracruz" (1996: 12). El primero responde a los intereses de una cultura hegemónica "inventada" o "reconstruida", a las necesidades de representaciones urbanas, espectaculares y estilizadas; el segundo, en cambio, recuerda su carácter de festejo popular y ceremonial, incentiva los principios de identidad comunitaria. El primero se hace en el escenario, el segundo alrededor de una tarima.

El ballet folclórico promueve un son estereotipado, producto de los fines comerciales y políticos que durante el régimen del otrora presidente Miguel Alemán (1946-1952) –nativo de Veracruz– incluyera en la difusión del son jarocho tanto en su campaña presidencial así como en el periodo de su gestión, popularizando en plazas y cabarets de moda sones tan ahora conocidos como "La Bamba". Este hecho, sin embargo, contribuyó a ensombrecer la profunda tradición del son en su forma más auténtica, es decir, la del fandango; en las dos décadas siguientes el son tradicional entró en una etapa de paulatino olvido, las generaciones de soneros fueron disminuyendo y, como comenta Gilberto Gutiérrez –músico fundador del grupo Mono Blanco– fue un tiempo en el que los soneros adoptaron las tendencias que ofrecían la radio y la televisión, tocaban cumbias y baladas de los éxitos del momento.

III. Resurgimiento y actualidad

A finales de los setenta, el interés por el son jarocho provino de los músicos e investigadores (antropólogos y etnomusicólogos, principalmente) que estudian, documentan e intentan recuperar la auténtica tradición musical asociada con músicas en "vías de desaparición"; por otro lado, una generación de músicos jóvenes, originarios de la región que llevaron por su cuenta el "rescate", buscando testimonios de los viejos jaraneros rurales, de este movimiento conocido como "movimiento jaranero" o "movimiento sonero" forman parte de familias fandangueras como Los Ultrera, Los Vega, Los Gutiérrez, entre otras. Otra iniciativa provino de Radio Educación, instancia gubernamental que en 1979 impulsó la creación del primer Encuentro Nacional de Jaraneros y

Decimistas, festival que se realiza en Tlacotalpan y que en enero pasado llegó a su trigésimo cuarta edición.

En la actualidad, el son jarocho vive un resurgimiento importante dentro de la música popular mexicana, pero inquieta la cuestión: ¿su creciente auge en las ciudades del país como alrededor del mundo (Buenos Aires, Los Ángeles, por citar algunas) fomentará la difusión de la auténtica tradición, y por ende, el carácter de convivencia o terminará en una franca comercialización que hará que los jóvenes soneros prefieran "los honores"? Ante ello, existen quienes perciben al son como un producto desvirtuado y ajeno a las interpretaciones de antaño o, por el contrario, quienes creen que la esencia misma del son es la continua transformación; posturas más moderadas afirman que tradición y evolución pueden convivir en pos de una nueva música jarocho tan consciente de sus orígenes como de sus propios retos y dificultades. Usted, querido lector, tiene la última palabra. 🍷

Fuentes

- Cardona, Ishtar (2011), "Fandangos de cruce: la reapropiación del son jarocho como patrimonio cultural" en *Revista de literaturas populares*, año XI, núm.1, enero-julio, UNAM, México, pp.130-146.
- García de León, Antonio, Ricardo Pérez-Montfort (1996), "Los Ultrera: «En el hueco de un laurel,... ay soledad!»" en *El son jarocho* (CD), URTEXT DIGITAL CLASSICS, México, pp. 6-11,12-21.
- Gutiérrez-Silva, Gilberto (2012), "Esteban Ultrera" en: *La Jornada*, 30 de octubre, México.
- Pérez-Montfort, Ricardo (2003) "Testimonio del son jarocho y del fandango: apuntes y reflexiones sobre el resurgimiento de una tradición regional hacia finales del siglo xx", *Antropología*, No. 66, INAH, México, pp. 15-30.

* Estudiante de la Maestría en Humanidades, Facultad de Humanidades

El cine en España

David Padilla Macayo*

El cine en España comienza en Barcelona el 5 de mayo de 1896, con la exhibición del cortometraje *La salida de misa de doce de la iglesia de pilar de Zaragoza* de Eduardo Gimeno. Esto dio paso a la primera película de ficción *Riña en un café* (1987), de Frucuás Galabert y el surgimiento de las primeras compañías productoras (Films Barcelona e Hispano Films).¹

En el siglo xx el cine de España se puede contar en dos secuencias; en la época de Francisco Franco (1936-1976) y de su muerte (1976) a la fecha. En la primera, la creatividad de los guionistas y directores surgía casi obligada para burlar la censura del régimen. Los creadores del cine en esta etapa tenían como principal misión criticar a Franco (*El verdugo* de Luis García Verlanga, 1963) y a su necesidad de asistencia de los norteamericanos (*¡Bienvenido mister Marshall!* de Luis García Berlanga, 1952), a la iglesia católica (*Viridiana* de Luis Buñuel, 1961), el modelo educativo (*La muerte de un ciclista* de Juan Antonio Barden, 1955). Las películas regularmente mostraban gran dolor y frustración entre ganadores y derrotados de la Guerra Civil (*La caza* de Carlos Saura, 1966), una generación reprimida (*La prima Angélica* de Rafael Azcona y Carlos Saura, 1973), una socie-

dad abandonada (*Calle mayor* de Juan Antonio Barden, 1956) y una clase alta hipócrita (*Plácido* de Luis García Berlanga, 1961). La visión de las películas no sólo era de los directores de la posguerra, incluía la decepción de las generaciones nuevas que no entendían el dolor de los adultos (*Cría cuervos* de Carlos Saura, 1975) y veían perder su inocencia a temprana edad (*El espíritu de la colmena* de Víctor Erice, 1973). Los creadores del cine no olvidaron la parte cultural y musical de una sociedad que, en contadas ocasiones, hacía una autocrítica (*Canciones para después de una guerra* de Basilio Martín Patino, 1971), como tampoco olvidaron la comedia aderezada de crítica (*El pisito* de Marco Ferreri, 1958).

Durante los años del régimen del caudillo se llegó a impedir, por años, la exhibición en España de algunas películas incómodas y que sólo se pudieron ver tras la muerte del generalísimo. Aun con estas limitantes existía creatividad e innovación en las narrativas (*Del rosa al amarillo* de Manuel Summer, 1963). Pero también había películas prosistema, aunque han quedado fuera de la trascendencia de la filmografía española (por citar un ejemplo: *Marcelino pan y vino* de Ladislao Vajda, 1954).

¹ Antxon Salvador (2009), *Español de cine. Lo que hay que ver*, BLUME, Barcelona.

Montaña: ICM

36 abril

KODAK ET 160 5877

Tras la muerte de Franco, muchos directores de esta etapa no lograron adaptarse a un nuevo cine sin censura y en completa libertad de creación. Como si su ingenio hubiera sido provocado por la necesidad de librar las prohibiciones y cuando éstas ya no existieron, con ellas pareció haberse ido la creación cinematográfica.

Durante la etapa de transición, una película mostró a los españoles la realidad que no quisieron ver, *Asignatura pendiente* de José Luis Garci (1977) se convirtió en catarsis colectiva de una sociedad que intentaba recuperar los años perdidos durante la dictadura de Franco.

En la era pos Franco se "acabó una forma de vida, comenzaba algo nuevo y distinto, y todo un país se asomaba, entre asustado y expectante a su futuro".² Lo que vino en la segunda etapa del cine en España fue un destape impulsado por la *movida madrileña*, encabezada por un funcionario

² Jordi Puigdomènech (2007), *Treinta años de cine español en la democracia (1977/2007)*, Ediciones JC, Madrid, p. 124.

de la telefónica española quien, en sus tiempos libres, filmaba cortometrajes: Pedro Almodóvar. Le siguieron Alejandro Amenábar, ambos ganadores del premio Óscar a la mejor película en habla no inglesa –extranjera– (*Todo sobre mi madre*, 1999, y *Mar adentro*, 2004, respectivamente). Se sumaron a ellos Juan José Bigas Luna, Acheo Mañas, Pilar Miró, Gracia Querejeta, David y Fernando Trueba, y muchos más. Con la actual crisis en España y los drásticos recortes del apoyo del gobierno en las producciones, parece iniciarse la tercera etapa, pero aún es temprano para hablar de ella. ▽

* Catedrático de la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública en el Centro Universitario UAEM Amecameca. Colaborador de Radio Mexiquense Amecameca.



Guerra... desde la alcoba

Marlene Astrid Pichardo Colín

El público esperaba a los actores, sin embargo *Delirio a dúo... hasta que se quiera* inició con una violenta escena en video, la cual retrata a un narcotraficante que martiriza y mata a sus víctimas sin saber por qué, ya que éste ríe y baila sin sentido.

La adaptación teatral y dirección de Israel Ríos contó con una recámara como escenario principal en la cual una pareja de amantes, interpretada por Sandra Macedo y el propio director, no logran ponerse de acuerdo con la respuesta a una superficial pregunta: "¿el caracol y la tortuga son el mismo animal?". La discusión sube de tono y termina en golpes.

El contexto de la adaptación de la obra de Eugène Ionesco es atemporal, pero sin duda contrapone la violencia de una guerra muy actual con agresiones en el seno de un hogar incomunicado, pese al amor carnal.

La canción "Pretty woman", los bailarines y los efectos de luz, que carecen de una lógica durante la trama, en realidad enfatizan lo absurdo de las discusiones cotidianas. Asimismo, con bailes irónicos y máscaras sonrientes, los actores encarnan al típico soldado.

Algunos videos que se presentan a modo de programas televisivos, de guerras y comerciales, pretenden mostrar que los actos violentos a través de los medios de comunicación se han vuelto tan comunes que uno más no sorprendería.

La representación muestra que somos incapaces de entendernos como seres humanos y que las discusiones del diario suelen ser absurdas, pero llegan a un grado de agresión que repercute en la integridad moral. Aunque las escenas nos muestren a una pareja unida, en realidad muestra un conformismo ante las circunstancias, ya que a menudo se reprochan y se cuestionan mutuamente "¿qué hubiera hecho si no estuviera a tu lado?" ▽



Fotos: Israel Ríos



criticArte



Grandeza del detalle

Felipe Santiago Gutiérrez

Celeste Ramírez *

"(...) excelentes retratos, piezas fuertemente religiosas y un fuerte homenaje al desnudo", escribió *The Fifth Avenue Journal*, de Nueva York en 1872, en su acostumbrada sección de crítica de arte, a propósito de Felipe Santiago Gutiérrez, uno de los más grandes orgullos del Estado de México.

Artista plástico del decimonónico, dibujante, retratista, acuarelista y escritor de sus propias andanzas, Felipe S. Gutiérrez (1824-1904) se constituye como uno de los más interesantes personajes de la vida artística mexiquense.

Narrador de la realidad, ya sea a través del pincel y del manejo de diferentes técnicas plásticas que abordó con excelencia, ya sea a través de sus historias sobre viajes recurrentes a muchas ciudades del mundo, S. Gutiérrez forma parte del gran listado de pintores mexicanos del siglo XIX que desde una visión universal dieron cimiento a la gran tradición artística.

Para el historiador toluqueño, Alfonso Sánchez Arteche, el pintor texcocano fue un "personaje excepcional por vida y obra, Gutiérrez no se conforma con vivir el siglo XIX. Podría decirse que el siglo XIX vive íntegro en él, con todas sus contradicciones y sus mitos, pero también con sus certezas y profecías.

"Observador fiel de la realidad, no se limita a expresarla pictóricamente, sino que además la razona y la traduce en palabras. De ningún otro artista de su generación puede afirmarse como de él, que fue creador y crítico, promotor de cultura y cronista de su tiempo", apunta Sánchez Arteche, en el libro *Felipe Santiago Gutiérrez. Pasión y destino*.

De un vasto acervo heredado por Gutiérrez, el cual resulta innumerable por la prolijidad del quehacer artístico del pintor que trabajó el tema religioso, el retrato, el paisaje y las escenas costumbristas, destacan tres obras fundamentales para explicar al trashumante pintor que vivió una vida intensa en diferentes ciudades del interior del país y residió en ciudades emblemáticas como Bogotá, Buenos Aires, Nueva York, Londres, Madrid, París y Roma.

1. *La caída de los ángeles rebeldes* (1850), óleo sobre tela 180x220 cm, nos remonta, de acuerdo con el crítico de arte Rafael de Rafael, al poema "El paraíso perdido", del inglés John Milton. El cuadro de alto impacto visual provoca en el espectador un encuentro de sentimientos. En la construcción plástica de tinte religioso, el artista aborda una escena del mundo angélico en derrota: La cólera plasmada predominan-

temente en la figura humana masculina del primer plano. Y, en efecto, la pieza alude al referido en el escrito miltiano: "Su monstruoso aspecto los deja petrificados de horror, retroceden, pero otro horror mucho más grande los empuja".

2. El poeta colombiano Rafael Pombo escribió: "La mujer y la tierra, / La reina y su dominio, excepto el hombre: / Eso es tu cuadro, nada más encierra. / Pero eso basta, eso ha llenado el mundo/ De embeleso y de horror, y es el secreto/ De la gloria o baldón de tanto nombre". El vate aludió estos versos a la presentación de la obra *la Cazadora de los Andes*, un óleo sobre tela, con dimensiones de 98x154 cm, realizado en 1874 y que muestra el magistral manejo del desnudo en el artista.

La Cazadora de los Andes, también conocida como *Amazona de los Andes*, es una obra contundente en el quehacer de Santiago Gutiérrez. La obra –facturada en Colombia durante una larga estancia del pintor– tuvo que ser expuesta por primera vez lejos de México debido a que eran prohibidas las obras que atentaran contra la moral de la sociedad decimonónica mexicana.

3. El gran manejo a la hora de abordar el retrato está plasmado en una de las más enigmáticas pinturas de Gutiérrez. El óleo sobre tela de gran formato titulado *Susana Robert de Sánchez Solís* (1883). Son minuciosos los detalles: la expresión facial contundente; equilibrio y profundidad. Casi podemos ver el polvo del ambiente donde reposa la imagen de una mujer toluqueña, criada dentro de una familia conservadora, a finales del siglo XIX.

Dicho cuadro fue presentado en la Primera Exposición del Estado de México en 1883. La composición de la pieza ha



dado lugar a un sinnúmero de críticas de arte afianzadas en la grandeza del detalle: equilibrio y armonía. Incluso ha dado pie hasta para el análisis de personalidad de la viuda, a través de los finos "signos plásticos" –como les llama Sánchez Arteché– transmitidos por Gutiérrez.

S. Gutiérrez fue una personalidad vasta, de sumo interés desde la referencia plástica como la personal. Inquieto en todo aspecto. Gran alumno de la Academia de San Carlos; contertulio y discípulo de grandes pintores como José María Velasco y Pelegrín Clavé; excelente lector y relator, amante de la figura femenina; multi premiado por su trabajo plástico en México y en el mundo. Fue un eterno enamorado y un hombre que luchó contra su tiempo.

Conviene destacar de igual forma su participación docente constituyéndose como el primer catedrático de dibujo y pintura en el Instituto Literario de Toluca, antecedente de nuestra Máxima Casa de Estudios.

El pintor es honrado en un importante compendio museográfico albergado en el recinto que lleva su nombre y que está ubicado en el corazón de Toluca. Insistir en la vida y obra de Felipe Santiago Gutiérrez, es insistir en su trascendencia; en su permanente difusión como baluarte de nuestra historia local.

Fuente

Garrido, Esperanza, Raúl Arturo Díaz Sánchez, Alfonso Arteché y Héctor Serrano Barquín, *Felipe Santiago Gutiérrez. Pasión y destino*, Instituto Mexiquense de Cultura, Gobierno del Estado de México, Toluca, México, 1993, 191 pp.



* Licenciada en Periodismo, subdirectora de Noticias de XHUAX Uni Radio 99.7 FM, Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM



Camerata Juvenil, proyecto que promete

Rosa Gloria García Vilchis

Un grupo de jóvenes interpreta "La Bikina" con violines, violas, violonchelos, flautas, mientras el director marca las notas y los tiempos, así es un día de ensayo de la Camerata Juvenil la cual aspira convertirse en Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de México (OSUAEM).

La agrupación comenzó su carrera en 2011 con 13 integrantes y más recurrentemente el director, Raynaud Alejandro Hernández López, en coordinación con la Dirección de Promoción Artística, tuvo la idea de ampliar el proyecto y dar vida a una orquesta propia. Para entender la magnitud del proyecto, "la orquesta de cámara (camerata) toca en lugares reducidos y la orquesta sinfónica lo haría en espacios amplios debido a la cantidad de músicos que albergaría", señaló Hernández López.

Con el nombre de Camerata Juvenil han tenido varias presentaciones en espacios de la UAEM: algunas con el Coro de Cámara de la Universidad y otras con el Mariachi Ángeles de Calimaya, con quienes realizaron una temporada navideña que culminó en las Grutas de Cacahuamilpa. Ahora, consideró el director, el reto es mostrar el nuevo repertorio a la comunidad universitaria, que va del Barroco a la música contemporánea.

El proyecto de la orquesta ya cuenta con 42 integrantes de entre 18 y 35 años, además de los cuatro grupos musicales que se requieren para conformar una orquesta sinfónica: cuerdas, maderas, metales y percusiones. En su repertorio se en-

cuentran Beethoven, Tchaikovski, Schumann y compositores mexicanos como Manuel M. Ponce. La orquesta ha sido creada con el propósito de ofrecer a la población del Estado de México, en especial a la comunidad universitaria, presentaciones de calidad al alcance de todos.

Según el director, las metas a corto plazo de la agrupación universitaria son: hacer una temporada de rock sinfónico, una temporada con mariachi y conciertos didácticos, en los que se exponga la obra que se interpreta.

De los 42 integrantes, el violinista Carlos Roberto Jiménez Ruiz apunta: "he formado parte de otras orquestas, pero en especial ésta significa poder llevar mi trabajo y la cultura a la Universidad". Por su parte, la flautista Guadalupe González Muciño dijo que ser partícipe del proyecto representa una nueva oportunidad como músico.

Para Hernández López, este sueño significa una maravilla: "como director me siento orgulloso del trabajo que hacen todos los jóvenes, desde el simple hecho de levantarse y estudiar sus notas para ensayar. La música es sorprendente, eleva el espíritu y te hace crecer como persona", describió.

En su corta vida, la camerata ha tenido buena recepción por parte del público, quien se encuentra ávido de espectáculos originales. Sin duda, la propuesta representa una oportunidad más para acudir a la cultura, actividad cuya difusión distingue a la UAEM. ▼

**"Próximamente la Camerata Juvenil
se presentará
en el teatro de los Jaguares"**

¡NO TE LO PIERDAS!



Oración de un filósofo

Abdel Kalid Martínez Bernal *

Estar aquí o faltar a la materia; cada noche presiento que mi fin se acerca un poco más, quizá porque sigo aprendiendo algo nuevo con la salida del sol o porque cada vez que se mete comprendo mejor a la luna.

De vez en cuando noto aún más molesta a la gente que me rodea a causa de mis burlas hacia sus pensamientos mediocres, sin embargo no puedo evitar reírme de los que habitan en mi conciencia.

Poco a poco dejo de comprender esa extraña necesidad que nos religa a la tecnología, pero me reafirma el contacto conmigo mismo; resulta más satisfactorio escribir sobre mi conciencia que sobre el papel o el teclado...

Será lo que será, siento que el precio de cada momento a solas se traduce en un pequeño soplo de vida que se me escapa de las manos, dejando en su lugar un rastro de conocimiento que he de seguir hasta llegar a la verdad... aunque esto me cueste la vida. ♡

* Estudiante del décimo semestre de la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Humanidades



SOLILOQUIO

Lilia Marlene Loza *

De las mentes enfermas mal entendidas sedentarias, alimento pensamientos y dejo que el silencio origine su inevitable suspenso. Como última opción encuentro quedarme sin espacio pues temo refugiarme en lo profundo de tus ojos, y es que pienso tus ojos como líneas punteadas... todas ellas en dirección a la inevitable metamorfosis; pero de nuevo pierdo la noción de tu espacio y recaigo en la solución de mi tiempo, momentos faltos de tu luz de ansias oscuras y bastos anhelos. ♡

* Licenciada en Comunicación, egresada de la Universidad UDEM

Ilustraciones: Laura Contreras M.





La bruja de Castaneda

CARLOS PLATA

Arturo Ocaña Ponce *

Nace en Toluca (Capulitlán), Estado de México, en 1974. Poseedor de un talento especial innato para la expresión escultórica, lo que le permite desde muy joven destacar en la talla directa en mármol y madera con moto sierra (motivo que lo llevó a mostrar exhibiciones en varios estados de la República Mexicana). Su curiosidad por aplicar diversos materiales para la escultura le han llevado a experimentar usos diferentes en ellos, incluso los ha fusionado (como sucedió al manejar el mármol con el metal y el hierro con resina). Ferviente admirador de la escultura, conoce al escultor Fernando Cano, a quien solicita lo acepte como alumno. Al observar su talento y creatividad, éste le invita a ser su colaborador en la creación de obra monumental y modelado para fundición. Cuando tuvo la oportunidad de ir a Europa, se encaminó al Museo de la Academia, en Florencia, Italia, donde realizó una investigación del proceso creativo de Miguel Ángel sobre la talla en mármol (en la cual el gran artista utilizó herramientas del Renacimiento). La maestría que imprime Carlos Plata en el manejo de la obra escultórica nos permite descubrir las expresiones humanas y animales que transmiten angustia, obsesión, alegría o euforia. Ha realizado también obras para diferentes estados y municipios de nuestro país, destacando su obra con temas de personajes de la independencia y la revolución, seres con movimiento que logran una expresión casi real. Algunas de las obras hoy forman parte del patrimonio de la UAEM. 📍

* Director de Patrimonio Cultural



Descanso



La Corona



La esperanza



La visión



El perdón

alú-cine

un viaje por el séptimo arte
José Octavio García Díaz González *

Alemania, Estados Unidos y China en el "Esvón Gamaliel"

Abril es un mes excelente para ver cine y la UAEM tiene para ti verdaderas alternativas que permiten contrarrestar la gran ola de cine hecho con plantillas que se usan una y otra vez para —con diferentes personajes— presentar las mismas historias.

No olvides que ahora el audio y el video del Teatro de Cámara "Esvón Gamaliel" están de lujo, además la entrada es gratuita. Consulta la cartelera en la página 64.

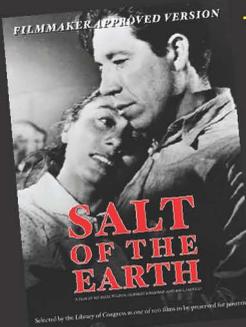
Der Fangschuß (Tiro de gracia)

Director: Volker Schlöndorff



La República de Letonia es una nación miembro de la Unión Europea y parte de los Países Bálticos ubicados al nororiente del antiguo continente. Al final de la Primera Guerra Mundial, Letonia había perdido la mitad de su territorio que era ocupado por los alemanes y también estaba amenazada por el ejército rojo de la naciente URSS con soldados letones en sus huestes. Riga, su capital, es prácticamente el puente cultural entre la Europa occidental y los países que conformaban la URSS. Ahí, Richard Wagner dirigió el Teatro Alemán. A esta capital le debemos la existencia del bailarín Mikhail Baryshnikov y del director Serguei Eisenstein.

En 1919, mientras los rusos y los alemanes se disputan un territorio letonio, Sophie de Reval, una joven aristócrata, se enamora de Erich von Lhomond, un oficial prusiano en lucha con su ejército alemán.



The salt of the earth (La sal de la tierra)

Director: Herbert J. Biberman

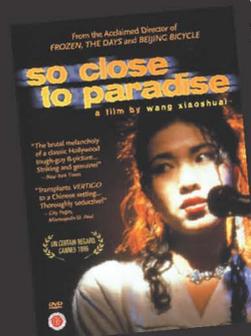
La cinta está basada en un hecho real que se suscitó en 1951 en la mina Empire Zinc Company de Bayard, New Mexico. Ahí, los obreros mexicano-americanos recibían

sueños magros, comparados con los de sus compañeros anglosajones. Esto les orilló a provocar una larga y dolorosa huelga, en la que las esposas ocuparon un lugar preponderante en la historia de la emancipación de la mujer en los 50.

Por un lado, a cuadro podemos ver a algunos miembros del sindicato Mine-Mill Local 890 que al estilo del cine neorealista italiano participan en un film de ficción con un toque documental. Por el otro, al director norteamericano Herbert Biberman, miembro de "Los 10 de Hollywood", grupo de directores que fueron citados por el Congreso de E.U. y añadidos a la llamada "Lista negra" de involucrados con el Partido Comunista de ese país. Y por último, la presencia de Rosaura Revueltas; bailarina y después actriz, quien trabajó para Seki Sano, Ignacio Retes y Pedro Infante.

Biandan, guniang (Demasiado cerca del paraíso)

Director: Wang Xiaoshuai



Dongzy y Gao Ping son dos campesinos que llegan a la gran urbe, para mejorar sus vidas después de las recientes reformas económicas chinas. Pero, no todo lo que brilla es oro: los dos son caras opuestas de la moneda. Dongzy no deja de ser un simple cargador subyugado por un amor imposible, mientras que Gao Ping cae en la tentación del dinero fácil.

Esta película fue protagonizada por actores no profesionales; tuvo problemas de censura y sus consecuentes reediciones tomaron cuatro años para que la película fuera liberada. Al estilo del Film Noir, esta película resulta en igual proporción fatalista, sabia y romántica. ♥

* Especialista en cine

PUBLICACIONES RECIENTES

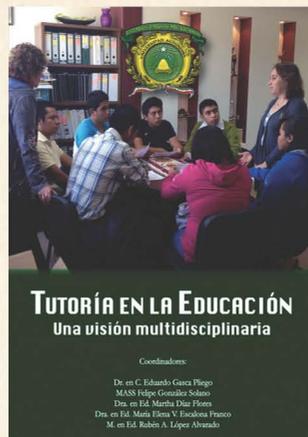


Daniela Arellano Bautista *

Arquitectura moderna mexicana: valores y significados en relación a su conservación

Alejandra Contreras Padilla (compiladora)

Este libro es resultado del 5° Encuentro Nacional del Comité Científico de Arquitectura del siglo XX de ICOMOS Mexicano A.C., llevado a cabo en 2008. Conjunta una serie de artículos que reflejan inquietudes y presenta problemáticas actuales en torno a la valoración y revaloración de la arquitectura del siglo XX, con el fin de lograr una adecuada conservación y preservación. Constituye también una forma de involucrar a la sociedad en el proceso de protección porque describe los valores que los especialistas han detectado en la naturaleza formal y espacial. ♥



Tutoría en la educación. Una visión multidisciplinaria

Eduardo Gasca Pliego, Felipe González Solano,
Martha Díaz Flores, Rubén A. López Alvarado y
María Elena V. Escalona Franco (coordinadores)

Este libro aborda los tópicos fundamentales para el ejercicio de la tutoría académica, con el fin de propiciar la reflexión e invitar a la necesaria discusión de las acciones que se deben emprender en favor de los jóvenes universitarios. El documento está integrado por las voces de académicos-tutores comprometidos con la detección de las necesidades y problemas educativos de los alumnos afectados en su desempeño académico, a quienes se les brinda apoyo a la eficiencia terminal, así como promoción de la participación activa del alumno en su formación, entre otros propósitos de la labor tutorial que se abordan aquí. ♥



Teorías psicológicas de la educación

Javier M. Serrano García y Pedro Troche
Hernández

Guía para interpretar, reconceptualizar, enriquecer y resignificar el rol del estudiante. El propósito del libro es generar interés entre las personas dedicadas a la educación para que realicen análisis cuidadosos que deriven en acuerdos y posibles integraciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. ♥

* Adscrita al Departamento Editorial



Adquiere éstos y otros títulos en el Departamento de Comercialización y Distribución Editorial: **Allende 225, esquina Instituto Literario, Centro, C.P. 50000 Tel. 2 15 88 36. Lada sin costo 01800 71 25 515 • Librería del Fondo Editorial Universitario: Edificio de Rectoría, Ave. Instituto Literario No. 100 Ote, esquina con Ave. Benito Juárez, Centro, Toluca, México, C.P. 50000 Tel. y Fax 2 15 88 36**



**Sigue las novedades del Departamento Editorial en Facebook:
Departamento Editorial UAEM y en el blog: <http://dptoeditorialuaemex.blogspot.com>**

Funciones socio-políticas del deporte



Fotos: Orlando Tenorio

Juan Matías Luciano *

El deporte forma parte de la personalidad de la sociedad moderna y, al igual que ésta, ha evolucionado. Al hacer un análisis en torno a las actividades deportivas vemos que poco a poco algunos de sus principios se van perdiendo, por lo que es indispensable hacer una retrospectiva de sus principales funciones socio-políticas.

En Inglaterra, en el siglo xviii, surgen las primeras funciones del deporte, como una manera de control y formación moral de los alumnos de las *publics schools*, destinados a formar la clase dirigente (Bordieu, 1993). También fue un medio para la inversión económica, a través de apuestas o el patrocinio de los competidores (Elias y Dunnig, 1992).

Meynaud (1972) establece la necesidad de salvaguardar el orden público, porque son pocas las actividades en la sociedad que movilizan a masas tan grandes como un espectáculo deportivo. El gobierno contempla la posibilidad de comportamientos agresivos y, por ello, los cuerpos de seguridad mantienen el orden y cada vez se refuerza y normaliza su presencia en los eventos deportivos.

Además, realizar algún deporte mejora la condición de las personas, lo cual era uno de los objetivos en sus orígenes; actualmente, nos encontramos frente a muchas enfermedades causadas por el sedentarismo que se prevendrían con un poco de actividad física.



Otra función del deporte es la afirmación del prestigio nacional, un punto complejo porque es un signo del desarrollo socio-económico de un país; asimismo, la percepción de los ciudadanos, tomando como parámetro los logros deportivos; como prueba de ello es la Olimpiada Nacional donde los estados del país compiten para demostrar la valía y supremacía con respecto a otro y en segundo plano, para obtener mejores presupuestos.

Desde otra perspectiva, Brohm (1982) expone las siguientes funciones sociales y políticas del deporte:

- Vehículo de identidad: pertenecer a un equipo agudiza la pertenencia, ya sea a un país, estado o escuela, se representa al equipo y después al grupo demográfico.
- Cauce de despolitización: distrae al pueblo de los problemas que a diario ocurren, ofreciendo una oportunidad de entretenimiento accesible.
- Papel catártico: permite a la sociedad vivir los triunfos o derrotas a través del equipo, ya sea desde las tribunas o en casa.
- Acción unificadora: reúne a las personas y propicia un sentimiento de nacionalismo, al sentirse parte de una actividad deportiva.

No obstante, ahora, practicar un deporte por salud es cada vez más lejano, el estilo de vida de la sociedad es más complicado, rápido y sin tiempo para realizar actividad alguna. La sociedad globalizada no está alejada de las funciones que ocupa el deporte; por tanto, debe estar consciente de sus implicaciones económicas, políticas y culturales, de tal manera que los aficionados tengan más elementos para decidir al momento de ser receptores o asistentes de alguna competencia. ♥

Fuentes

Bordieu, P. (1993), "Deporte y clase social" en *Materiales de sociología del deporte*, La Piqueta, Madrid, pp. 57-82.

Brohm, Jean-Marie (1982), *Sociología política del deporte* Fondo de Cultura Económica, México.

Elias, N.; Dunning, E. (1992), *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Fondo de Cultura Económica, Madrid.



Fotos: Lázaro Hernández

* Profesor de tiempo completo de Mercadotecnia en la Facultad de Contaduría y Administración





La lectura: lentitud y silencio

Enrique Villada *

Ahora que se habla de revolucionar la educación y de la superioridad de la tecnología por encima de lo rudimentario, me obstino en hablar del libro en su formato de papel, suma de aromas, textura, color, belleza. Sin embargo, para apreciarlo bien, se requieren dos condiciones fundamentales: lentitud y silencio. Este mundo agitado, irreflexivo, que dice necesitar de lectores, nos priva de los ambientes adecuados para amar la lectura paciente.

Cuando he visto anunciar cursos de lectura rápida, no puedo evitar una risa involuntaria y la idea, que necesito madurar, de escribir un curso de lectura lentísima. Me parecería ridículo un curso para comer sin masticar, lo que en sentido estricto sería tragar. Lo maravilloso de los grandes placeres es, precisamente, que se quieren prolongar hasta el infinito. En la lectura, como si se tratara de una cebolla, de un fruto de pulpa secreta, el placer consiste, entre otros, en quitar capa tras capa.

Anheló, como Nietzsche, un lector rumiante, que sea como las vacas que se levantan temprano con un vacío insoportable y recolectan una hora y otra, llegan a su pesebre y, después de beber, siguen masticando. Llegada la tarde o la noche regurgitan para sacarle jugo.



Ilustración y montaje: Cecilia Sarcedo

Felipe Garrido afirma que la lectura podría ser la revolución educativa jamás vista en este país, de llevarse a cabo, de multiplicarse como es debido. Estoy de acuerdo. Leer en casa, en la escuela, con los amigos, con las personas que amamos. Leer cuando somos niños, cuando somos viejos. Leer como un hábito que se arraiga más y más. Pero la paradoja está en que la vida se ha vuelto veloz y ruidosa.

En la escuela no se lee sino de manera utilitaria. Se recoge información para depositarla después, sin degustarla. Los contenidos se reducen y los textos se vuelven más breves. En el afán de no "aburrir" a los alumnos, los maestros hablan ahora de implementar estrategias, de usar métodos que propicien la interactividad y el impacto visual. No está nada mal, pero no tiene que abolirse el proceso de amarrar y desamarrar máquinas verbales. Un texto es un tejido de signos que debe ser interpretado, un mecanismo susceptible de ser analizado, descompuesto para volver a componerse. La lectura es gimnasia mental, danza de las emociones. Quien asocia la lectura al aburrimiento no ha probado su sabor.

En la escuela, la mayoría de las veces, se entiende el conocimiento a través del metro. Los créditos son un premio; la lectura, un asunto burocrático transformado en calificación. ¿Y el placer dónde queda?

Hace falta aprender a observar, a escuchar, a detenerse. La vida es buena, pero podría ser mejor si se siente y se piensa, no si discurre automáticamente. Creen, los que se toman a pecho el triunfo de la tecnología sobre lo humano, los que dicen "accesar" como sinónimo de entrar, que la cámara es la fruta, que una máquina garantiza la inteligencia.

No quiero tampoco que la máquina se apague. Deseo que se aline para hacernos más provechoso el tiempo. La escuela que sueña tiene imaginación, voluntad de aprender. Un libro

necesita de los ojos, la voz, los sentidos completos. Un libro no se reduce a una buena respuesta en el examen, a un dato ingenioso en la feria de las vanidades.

Amo los libros para niños, porque en el fondo, todos son libros para un niño que apenas ve, que apenas vive. Amo los libros de viajes, porque a su modo, todos son o un viaje en el espacio, o un viaje en el tiempo. Los amo porque son un viaje al interior del ser humano.

Hace tiempo quería ser complicado, pues pensaba que lo incomprendible es profundo. Ahora que siento más y pienso menos, creo que la sabiduría se acompaña de sencillez. Antes amé la profusión de palabras, ahora el fuego del silencio.

Quisiera recorrer el mundo, pero también explorar los mundos dentro de mi mundo interior. La eternidad puede caber en un día.

En el *Popol Vuh* los primeros gemelos irán en un viaje iniciático a luchar contra los señores del inframundo. Serán vencidos (aparentemente). Los gemelos que los sucedan, nacidos de la cabeza de su padre, volverán para derrotar a los señores de la putrefacción, la enfermedad y la muerte. Pero el viaje de Dante en *La divina comedia*, el de Ulises en *La odisea*; el viaje de Simbad y el del hijo pródigo... son metáfora del recorrido que debemos hacer. Esos personajes son, a fuerza de sufrimientos, seres iluminados. Luchamos contra la muerte con la herencia que nos dejaron los mejores antes que nosotros. Nuestras armas: la inteligencia, la valentía, la persistencia. ¿Cosa simple la lectura, no? Con razón Giovanni Papini dijo de sí mismo: "soy un ignorante que se ha revolado entre libros".

El viaje de la lectura necesita de tiempo, de todos los libros posibles. El lector de los libros que amo abre, en cada libro, su propio corazón. ♥

*Escritor y agrónomo de talikxixtura en Libros Españoles Usar



Telecomunicaciones y democracia

José Antonio Licea Cadena * Belem Villegas Valdez **

Entre las siete falsas promesas que menciona el politólogo italiano Norberto Bobbio en *El futuro de la democracia*, señala una de vital importancia para que cualquier Estado-Nación consolide su sistema democrático: el "espacio limitado". Bobbio asevera que "cuando se desea conocer si se ha dado un desarrollo de la democracia en un determinado país, se deberá de investigar no si aumentó o no el número de quienes tienen derecho a participar en las decisiones que les atañen, sino los espacios en que pueden ejercer ese derecho".

En nuestro sistema político, y con las condiciones actuales de un sistema de comunicación política propuesta en la Reforma de 2007, ese espacio no sólo es el de las urnas, sino, como Bobbio lo refiere, todos los foros de discusión, análisis y debate de los temas de interés común.

También, dijo, una democracia es discutir lo público en público. Y para que ello exista, debe contarse con los espacios dedicados al debate, los medios de comunicación. Por un lado están los periódicos, en los que a decir del especia-

lista mexicano Raymundo Rivapalacios: "la prensa es el lugar donde se mandan mensajes la clase política (*sic*)"; por otro, la televisión, donde, desafortunadamente, los temas de interés político tienen lugar en vez de estar en las cámaras de representantes.

Por tal motivo, la reforma en materia de telecomunicaciones fue fundamental; basta mencionar algunos datos que en cualquier democracia serían inadmisibles: Televisa y tv Azteca concentran 92 por ciento de las concesiones: 53 la primera y 39 la segunda. El duopolio televisivo también concentra 98 por ciento de la audiencia mexicana por sus señales abiertas.

En su libro *La poliarquía*, Robert Dahl señala que una de las condiciones de un sistema democrático es la "diversidad de las fuentes de información". Sin embargo, con esta concentración mediática, lo que menos tenemos los mexicanos es diversidad y pluralidad informativa, que nos permita acceder a medios críticos y objetivos.

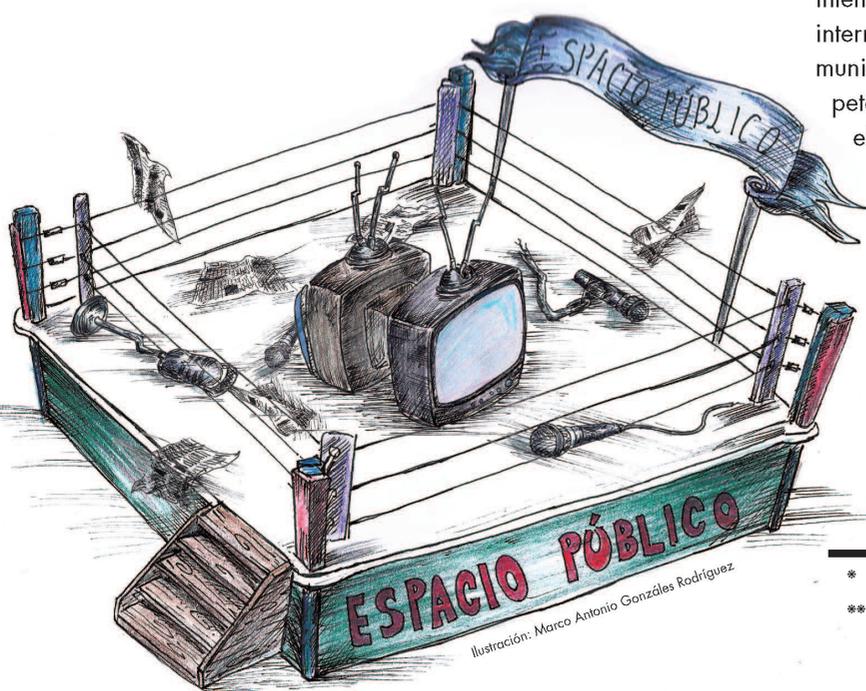
El actual gobierno federal ya nos dio varias muestras de intentar hacer las cosas bien y poner a México en sintonía internacional. De ahí que la reforma en materia de telecomunicaciones es un paso indispensable para lograr la competencia, el desarrollo y la democracia que ha prometido el actual gobierno federal. ♥

Fuentes

Bobbio, Norberto (2007), *El futuro de la democracia*, Fondo de Cultura Económica, México.
Dahl, Robert (2009), *La poliarquía*, Tecnos, España.

* Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

** Licenciada en Comunicación





Prevención y Protección de la Salud FAAPUAEM 2013

Este programa, organizado por la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la Universidad Autónoma del Estado de México en coordinación con el Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios (issemym), consiste en acercar a los académicos el equipo médico, técnico y humano para realizar exámenes que permitan diagnosticar oportunamente enfermedades de alto riesgo, como diabetes, cáncer de mama, cervicouterino y de próstata. ♡



Fotos: Orlando Tenorio



Fotos: Orlando Tenorio

Feria del libro en Minería

Emiliano Aréstegui Manzano presentó su poemario *Diez Mil Venados o Primero el Mare* en la xxxiv Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería; el autor fue ganador del Premio Internacional de Poesía "Gilberto Owen Estrada" 2011, certamen coordinado por la uaem. ♡



Cuarto Informe del Rector

Ante el H. Consejo Universitario, y en presencia del gobernador del estado, Eruviel Ávila Villegas y otras personalidades, el rector de la uaem, Eduardo Gasca Pliego rindió el cuarto informe de su administración, 2009-2013, ejercicio que da respuesta a los artículos 24 y 38 de la Ley Universitaria. El artista Santiago Carbonell inauguró la muestra pictórica "Arqueología de la Mirada" en la Galería Universitaria. ♡



Fotos: Lázaro Hernández

La primera impresión **sí** cuenta

Patricia Soto Castilla • Abigail Alonso Reyes • Verónica Hernández Soriano *

El proceso de selección de personal inicia con la necesidad de cubrir una vacante dentro de una empresa; es un proceso mediante el cual se evalúan las características y aptitudes de los candidatos para determinar quién las cumple y elegir al indicado. Éste consiste en la recepción del currículum o la solicitud de empleo, la realización de una entrevista y, si ésta es favorable, la evaluación técnica, psicológica, socioeconómica y el examen médico.

Todas las etapas son importantes, pero, sin duda, debe prestarse especial atención a la entrevista, ya que a través de ella es como se logra crear una buena impresión; aunque no será lo único que decida la inserción a la empresa o institución en la que se quiere laborar, sí puede ser lo que defina si será aceptado o no. Es en este momento donde el interesado mostrará aspectos como "el saber, saber ser y hacer", además de cordialidad, honestidad, afinidad y valía personal; debe convencer al entrevistador de que es la persona idónea para el puesto.



Te presentamos algunas recomendaciones:

- Antes de llegar a la entrevista, busca información sobre la empresa a la que deseas ingresar, por ejemplo su historia, giro, resultados financieros, personal, reconocimientos obtenidos, etcétera.
- Llega con anticipación: de 15 a 20 minutos son suficientes.

- Vestimenta formal, es decir, traje para los hombres y traje sastre para las mujeres, en colores azul marino, negro, gris Oxford; no se recomienda usar café o colores llamativos, escotes, ropa muy corta o ajustada, ya que esto te puede hacer sentir incómodo, o provoque que desvíes la atención hacia el físico y no hacia las aptitudes.
- El peinado debe ser sencillo: cabello corto en el caso de los hombres; las mujeres deben evitar peinados excéntricos, y usar maquillaje discreto.
- Leer un libro mientras esperas es buena idea, esto evitará que hagas movimientos con las manos o pies que, por lo general, muestran impaciencia e inseguridad.
- Una vez que seas llamado a la entrevista no olvides saludar; en el desarrollo de ésta debes demostrar seguridad y mantente atento para que tus respuestas sean acorde con lo solicitado.
- Cuando pregunten por qué deseas trabajar en ese lugar, utiliza la información previamente investigada o, en su momento, haz buenos comentarios sobre la empresa sin caer en la alabanza.
- Entabla diálogos con el entrevistador sin caer en pláticas vagas y, mucho menos, tomar el papel de éste.
- Mira a los ojos del entrevistador cada vez que contestes.

Las entrevistas son realizadas por personal capacitado en el área de recursos humanos, por ello la evaluación, en la mayoría de las ocasiones, empieza desde el momento en que llegas, donde se observa la puntualidad, aspecto físico, comportamiento y actitudes durante la espera.

Aun cuando por las exigencias de tu profesión nunca, o casi nunca, vestirás traje en el trabajo, es importante recordar que la primera impresión es vital: "como te vendes te contratan". ✓

* Docentes del Centro Universitario UAEM Amecameca



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Lenguas



"Fortaleciendo Vínculos" 24, 25 y 26 de abril

Temáticas

I. Innovaciones en la enseñanza de lenguas en México

- TICs
- Aprendizaje autónomo
- Evaluación y certificación de lenguas

II. Profesionalización

- Desarrollo del traductor
- Desarrollo del docente

III. Adquisición y aprendizaje de lenguas

IV. Literatura, género y cultura en la enseñanza de lenguas

COSTOS

	Antes del evento	El día del evento
Ponente	\$600.00	\$800.00
Asistente	\$300.00	\$500.00
Estudiante	\$200.00	\$350.00

Informes:

conel@uaemex.mx y www.uaemex.mx/conel

Teléfonos: (01722) 2 19 59 90 y (01722) 2 12 93



Universidad Autónoma del
Estado de México
Facultad de Lenguas



REVISTA ELECTRÓNICA



<http://www.uaemex.mx/lenguayvoz>

Lengua y voz

es una revista electrónica editada por la Facultad de Lenguas de la UAEM con el fin de contar con un espacio para la publicación de artículos de lingüística, docencia de lenguas, traducción y literatura, un espacio que permita compartir los resultados de investigaciones en estos ámbitos.

La revista acepta trabajos académicos inéditos, que no estén sujetos simultáneamente a su aprobación en otras publicaciones.



UAEM en las jornadas comunitarias

Francisco Hurtado Cisneros *

Una de las prioridades de la Universidad Autónoma del Estado de México es contribuir al desarrollo de los sectores más vulnerados de la sociedad, como las comunidades indígenas, personas discapacitadas, mujeres, niños y personas de la tercera edad, pues éstos no tienen la oportunidad de acceder a servicios básicos que les permitan elevar su calidad de vida.

En ese sentido, dos dependencias del Gobierno del Estado de México: el Consejo Estatal para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas (CEDIPIEM) y la Comisión de Derechos Humanos (CODHEM), conocedoras de la responsabilidad social que tiene nuestra Máxima Casa de Estudios, la han invitado a participar en las jornadas comunitarias que se realizan cada mes en distintos lugares de nuestra entidad.

La Universidad ha participado en estas actividades con alumnos del área de la salud que desempeñan su servicio social en la modalidad de Brigadas Universitarias Multidisciplinarias (BUM), coordinadas por el Departamento de Servicio Social y Desarrollo Comunitario. Las principales actividades son: medición de niveles de glucosa en la sangre, registro de peso y talla, toma de presión arterial, aplicación de vacunas y prevención de enfermedades. Además enseñan la manera de preparar alimentos nutritivos, elaborados con soya, y a un bajo costo.

En esta tarea que realizan alumnos de nuestra institución se manifiestan dos situaciones: la responsabilidad social que adquieren al realizar sus estudios y la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas; lo anterior les ayuda a madurar profesionalmente, a involucrarse en la realidad social.

Ejemplo de una receta con soya:

Ceviche

(para diez personas aproximadamente)

Ingredientes

- ¼ de kilo de soya texturizada (se puede comprar en cualquier súper)
- ½ kilo de jitomate
- ½ kilo de limones
- 3 cebollas medianas
- Un manojo de cilantro
- 1 lata de atún
- 3 aguacates
- Salsa cátsup
- Galletas saladas o tostadas
- Hierbas de olor
- Ajo y sal al gusto

Preparación

En un recipiente calentar agua con las hierbas de olor, el ajo, mitad de una cebolla y sal; cuando está hirviendo se agrega la soya y se deja cocer durante 15 minutos; se retira del fuego y se escurre toda el agua.

Mientras, se extrae el jugo de los limones; se pica finamente el jitomate, la cebolla y el cilantro.

La soya fría y sin agua se mezcla con todos los ingredientes que se picaron, y el jugo de limón.

Por último, se agrega el atún y la salsa cátsup (al gusto), mezclando todo. Se sirve con tostadas o galletas, adornadas con rodajas de aguacate. Se puede añadir picante al gusto.▼

Informes

Departamento de Servicio Social y Desarrollo Comunitario, Secretaría de Extensión y Vinculación, edificio de Rectoría, teléfono (722) 2 26 23 00 ext. 7817.

* Adscrito al Departamento de Servicio Social y Desarrollo Comunitario



Goles vs. adicciones

Torneo interuniversitario de futbol

Secretaría de Extensión y Vinculación

Se llevó a cabo el Torneo Interuniversitario de Futbol "7 Goles vs. adicciones" organizado por el Instituto Mexiquense contra las Adicciones (IMCA) y Universia, coordinado por la Secretaría de Extensión y Vinculación a través de la Dirección de Vinculación Universitaria, la Secretaría de Rectoría y el Centro Juvenil Universitario.

Participaron 16 universidades del Estado de México: la Tecnológica "Fidel Velázquez", Anáhuac México Norte, Politécnica del Valle de Toluca, Tecnológica del Valle de Toluca, el Tecnológico de Monterrey Campus Toluca, ICEL campus Coacalco, Lomas Verdes y Cuautitlán Izcalli, UNITEC Ecatepec y Atizapán, ETAC Coacalco, Instituto Tecnológico de Toluca, CECYTEM Metepec y Cuautitlán, y la UVM Lago de Guadalupe.

El 26 de febrero, en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, se inició la promoción e inscripción al torneo; ocho equipos varoniles y dos femeniles se registraron. El comentarista de deportes Memo Schutz motivó a los alumnos a realizar ejercicio para no caer en las adicciones y convivió con los estudiantes en un amistoso juego de basquetbol.

El torneo interno para la selección de los equipos en cada categoría fue el primero de marzo en las instalaciones de la Unidad Deportiva "Adolfo López Mateos" de la UAEM; posteriormente, se disputó la fase de octavos y cuartos de final, donde las mujeres y los hombres de la Autónoma mexiquense obtuvieron su pase a la gran final.

El 16 de marzo, en las canchas de futbol de la Ciudad Deportiva "Lic. Juan Fernández Albarrán" y el Estadio Toluca 80 del Instituto Mexiquense de Cultura Física y Deporte (IMCUFIDE), se llevaron a cabo los partidos de la semifinal y la final; la UAEM resultó triunfadora en la rama femenil al vencer a la Universidad Politécnica del Valle de Toluca, con marcador 1-0, y en la rama varonil, el marcador fue 5-4 en contra de la Universidad del Valle de México.

En la premiación, durante la clausura del evento, los grupos musicales Ha*Ash, Sandoval y Los inmortales ofrecieron un concierto.

¡Felicidades a nuestros campeones! 🏆



Profesionistas, reflejo de sus docentes

Martha Díaz Flores • María de Lourdes Solís Segura *

Cuando se habla de Responsabilidad Social Universitaria (RSU), no se puede dejar de lado la enorme participación que las Instituciones de Educación Superior (IES) tienen en la formación de sus egresados, por ello en la Administración 2009-2013 de la UAEM, encabezada por Eduardo Gasca Pliego, los esfuerzos cotidianos se centraron en dos principios fundamentales: "impulsar el conocimiento con valores y realizar nuestras actividades con responsabilidad social". Éstos involucran a toda la comunidad universitaria: alumnos, docentes y administrativos.

Es prioritario que la Universidad forme a los egresados como profesionistas socialmente responsables, pero ¿qué significa esto? Y, en esta formación, ¿cuál es el papel que desempeñan los docentes?

En el proceso enseñanza-aprendizaje, los actores principales son los alumnos y los docentes, quienes en su encuentro día con día en los salones, bibliotecas, laboratorios, talleres, fomentan la ética profesional.

Ante el incremento de los saberes y la creciente especialización de las disciplinas, Carmen de la Calle Maldonado manifiesta que la formación integral en los estudiantes promueve una síntesis de saberes, de tal manera que los estudiantes no pierdan el sentido de sus conocimientos y los puedan aplicar con valores y responsabilidad en los diferentes contextos que la sociedad los demande.



Es en las aulas universitarias donde se forman los futuros líderes que demanda la sociedad, es en la Universidad en donde la práctica de la responsabilidad debe ser un proceso de aprendizaje colectivo; los universitarios no pueden quedar al margen de esta reflexión, iniciada hace algunos años por las empresas, instancias con un porcentaje alto de contratación entre los egresados.

Para Alma Herrera Márquez, la RSU está relacionada con los programas de enlace directo que la Universidad genera con las comunidades marginadas. En esta labor se pueden ver los resultados del trabajo académico, así como el desarrollo de la prestación de servicios y la atención a las necesidades sociales.

La RSU debe enseñarse y practicarse en las aulas, el docente ser ejemplo para sus estudiantes y establecer unidades para sus alumnos, por ejemplo, la vinculación con el sector social, el análisis de los problemas actuales y cotidianos como casos prácticos de lo que ocurre en nuestras comunidades, para que los conocimientos se vean reflejados en la solución de la diversa problemática social.

Es importante que los alumnos retribuyan a la sociedad lo que han aprendido al ser parte de una institución educativa y cumplan con el enorme compromiso que tienen con sus comunidades. ♡



Fuentes

De la Calle, M. (2007), "La formación de la Responsabilidad Social en la Universidad" en *Revista Complutense de Educación*, vol.18.

Herrera Márquez, Alma (2008), "La responsabilidad social universitaria en América Latina" en *El rol de la Educación Superior para el desarrollo humano y social en América Latina y El Caribe*.

UAEM (2011), *Responsabilidad Social Universitaria*, Dirección de Fortalecimiento de los Valores, UAEM, México.



Actividades recientes:

Conferencias impartidas y espacios beneficiados:

- "¡Valórate!", Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl, Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" y Atlacomulco de la Escuela Preparatoria.
- "Profesional socialmente responsable", Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl, Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria, Centro Universitario UAEM Teotihuacán y Sala "Isidro Fabela, Edificio Central de Rectoría.
- "Valores y familia", Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl, Centro Universitario UAEM Texcoco y Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria.
- "La salud como valor", Centro Universitario UAEM Texcoco y Valle de Chalco, Plantel "Nezahualcóyotl" y Atlacomulco de la Escuela Preparatoria y Facultad de Ciencias.
- "Modelo axiológico", Centro Universitario UAEM Teotihuacán.

* Adscritas a la Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios y a la Facultad de Odontología, respectivamente

Atención médica a adultos mayores

Itzel Ramírez • Elizabeth Vega

“La gerontología es la disciplina que estudia el proceso del envejecimiento; actualmente podemos observar que la pirámide poblacional se está invirtiendo, hay un crecimiento mayor de adultos de la tercera edad. Gracias a los avances tecnológicos la esperanza de vida ha aumentado, pero es importante preguntarse bajo qué calidad de vida se da esta longevidad”, aseguró Catalina Soriano, responsable del Área de Gerontología en la Facultad de Enfermería y Obstetricia, de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La Licenciatura en Gerontología se imparte en este espacio académico desde 2004 y está en proyecto para la creación de una unidad de atención especializada, con el propósito de disminuir la ocurrencia de enfermedades crónicas entre la población de adultos mayores, mediante la promoción de la salud y la prevención, fomentar una mejor vejez que les posibilite, en el futuro, independencia y autonomía.

Participarán especialistas en las áreas de medicina, enfermería, odontología, nutrición, psicología, terapia física, antropología y sociología; los alumnos podrán realizar servicio social y prácticas profesionales. “En esta administración se nos hizo entrega de una planta física más amplia que es nuestro laboratorio, el proyecto consiste en adecuar este sitio y brindar un cuidado integral a las personas de la tercera edad; tenemos estudiantes realizando su servicio social en el DIF, ISSEMYM e ISEM; sin embargo, al contar con una unidad propia de atención ayudaríamos en gran medida en su formación profesional”.



Foto: Noé Marure

Por otra parte, Moisés García Rosete, académico de la facultad, comentó que esta área tendrá la capacidad para atender a 40 personas por hora, y el equipamiento incluirá mesas de masaje, caminadoras eléctricas, equipo de electrocardiograma y valoración funcional, ludoterapia, espejos para análisis de la marcha y postura, entre otros aparatos que favorecen la movilidad y activación física. Al respecto, Catalina Soriano señaló que uno de los principales problemas que enfrenta el adulto mayor se encuentra en la locomoción, es decir, la limitación en la motricidad.

Las actividades de esta unidad iniciarían con los familiares de los mismos alumnos, explicó la catedrática: “que ellos traigan a sus abuelos, observaremos las condiciones en las que se encuentra la persona a tratar, es decir, una valoración gerontológica para, después, trabajar con ellos, y, así, comenzar la difusión de los servicios”.

Hizo énfasis en que, por paradójico que parezca, el gerontólogo debe estar presente en las etapas tempranas de la vida y, con ello, fomentar la prevención: “buscamos que el adulto mayor esté bien en el aspecto biológico que es al que le estamos dando mayor peso, pero esto sólo podemos lograrlo si hay prevención. En México, por ejemplo, la obesidad en los niños constituye un problema muy grave y ello repercute en la etapa adulta.

“La labor del licenciado en gerontología, entre la población con sobrepeso, es registrar las actividades y los recursos de la familia; orienta a los padres para evitar que la obesidad se convierta en diabetes en los siguientes 20 años; procura desarrollar las condiciones óptimas e inculcar hábitos saludables para que las familias tengan una vejez con mejor calidad de vida”.

Los profesores de la facultad esperan que esta unidad pronto esté en operación y brinde los servicios que este sector de la población demanda. ▽

Educación ambiental en **CU Atlacomulco**

Teresita Domínguez Albiter · María de Jesús Hernández Garnica *

Si bien es cierto que la práctica sirve para entender y confirmar la teoría, así como para reelaborarla, también es cierto que la primera sin la segunda es un salto al vacío, pues la teoría es el lente con el que se dirige la práctica, evitando improvisaciones innecesarias.

Por ello es conveniente que a temprana edad se conozcan los fundamentos para cuidar el ambiente, al tiempo que se acompañan del ejercicio oportuno de acciones contundentes. La educación debe sentar las bases para un nuevo estilo de vida, en el que se mejoren las relaciones entre el ser humano y su medio físico.

En este sentido, la materia en Educación Ambiental en el Centro Universitario UAEM Atlacomulco tiene como propósitos: dar el conocimiento necesario para comprender los problemas ambientales; oportunidades para desarrollar habilidades necesarias para investigar y evaluar la información disponible sobre los problemas; impulso para involucrarse en la resolución de problemas presentes y la prevención de problemas futuros; y, quizás lo más importante, enseñar a otros.

¿Cómo lograrlo?

- 1) Para las instituciones educativas, la alternativa está dentro y fuera de las aulas mediante el fomento de soluciones a problemas ambientales, y el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales, promoviendo, con ello, pautas de comportamiento, capacidades, principios y valores, tanto individuales como colectivos, que contribuyan a construir un modelo de desarrollo humano sostenible.
- 2) Para la sociedad la vía es el desarrollo cultural ambiental, mediante la operación permanente de los programas gubernamentales que deben ser reforzados e intensificados, sobre todo en los sectores de la población en edad adulta y pobreza extrema, ya que éstos no son alcanzados por el sistema educativo escolarizado.

Lo anterior puede tomar fuerza con la siguiente propuesta jurídica: incluir en el artículo 17 del Reglamento Interior de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) en el apartado de "Modalidades Educativas": "el cumplimiento obligatorio de las buenas prácticas en todos los programas sociales vigentes, donde se manifieste que una vez llevadas a cabo las acciones formales e informales por parte de los organismos académicos (preescolar hasta posgrados) vinculando a los padres de familia o a la sociedad en general, el organismo académico deberá notificar de esas acciones a la SEMARNAT; y ésta cualificar y cuantificar los logros obtenidos".



Fotos: Autores

Esta propuesta obligará a las entidades educativas a llevar la teoría a la práctica, hasta que se convierta en un hábito, lo cual podría constituir un movimiento de la sociedad en general, en pro de la concientización de la gente en materia ambiental y al mejoramiento y equilibrio ecológico. ♡

* Enlace de comunicación y profesora de tiempo completo del Centro Universitario UAEM Atlacomulco, respectivamente





Noé Hernández, caminata por Chimalhuacán

José Hernández Ramírez *

“**Quiero ofrecer** mi servicio a esta noble institución, ser partícipe de su crecimiento para fortalecerla; mantener un vínculo con los jóvenes y decirles que pueden tener muchos logros a través de la constancia, la dedicación y el sacrificio”, fueron algunas de las palabras de Noé Hernández, marchista y medallista olímpico mexicano (Sidney 2002), cuando visitó la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, mientras ésta se encontraba en la construcción de su segundo piso. El deportista tenía la intención de trabajar en este organismo universitario.



Fotos: proporcionadas por el autor

Con una sonrisa amable, Noé cruzó la puerta de acceso a la oficina de la Coordinación de la Unidad, le di la bienvenida a esta casa de estudios y me sentí orgulloso de poder hablar con él, porque, además de conocer sus proezas en la caminata y su defensa de la camiseta nacional con tanto pundonor en diversos lugares del mundo, había un proyecto muy interesante de promoción al talento deportivo. “Sabe maestro, —dijo, después de que me disculpé por el polvo a causa del trabajo de la obra— en mi infancia, cuando estudiaba, no teníamos todo lo que los jóvenes hoy poseen. Veo sus instalaciones y considero que este espacio poco a poco va adquiriendo forma de una institución de educación superior.

“Ver las cosas cuando nacen es maravilloso, como prepararse para una justa de caminata, con dedicación y esfuerzo; incluso, hay que separarse temporalmente de la familia. Ése es el proceso de la vida, un marchar continuo, en la que se plantean estrategias todo el tiempo. En la marcha salimos todos juntos, pero sólo los más consistentes y mejor preparados llegan a la meta”.

Le comenté que, para los jóvenes, era un ícono al que admiraban e imitaban, y por ello sería un verdadero privilegio contar con su respaldo como vínculo con la esfera del deporte mexicano. El objetivo de esta colaboración era ofrecer, a los estudiantes, una alternativa a las salidas más convencionales: adicciones y delincuencia, tan extendidas en este atribulado municipio.

Con su apoyo, las primeras actividades en la Unidad fueron los Juegos Selectivos Universitarios en 2011, por primera vez nuestro centro y estaba el propósito de realizar una buena participación. La delegación desfiló orgullosa, portando el uniforme que Noé había diseñado. Si su tiempo lo permitía, el marchista trató de estar al lado de los competidores, motivándolos en todo momento.

Posteriormente, calendarizamos las competencias de 2012 y los estudiantes cumplieron con su esfuerzo. La jornada de bienvenida de la nueva generación fue muy satisfactoria, que Noé siguió durante el siguiente ciclo. Como responsable del deporte en la UAP, a pesar que ésta no tenía espacios deportivos propios, él se comprometió y dejó ver su tarea: adquirimos equipo para el entrenamiento de fútbol, basquetbol, tae kwon do y box; además de que firmamos un convenio para utilizar una alberca privada y realizar las prácticas de natación.

Los alumnos participaron de forma entusiasta en los Juegos Selectivos Universitarios y Noé siempre exaltó los valores humanos. Con voz cálida, se acercaba a ellos y los conven-



cía de la forma en que debían competir. En Toluca, por ejemplo, nunca los dejó solos.

La última vez que conversamos, con calma, fue durante una comida en diciembre de 2012, y le pregunté su pronóstico para el deporte en México, con Jesús Mena frente a la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) y Fernando Platas en la dirección del Instituto Mexiquense de Cultura Física y Deporte (IMCUFIDE).

A esto respondió, “tengo mucha esperanza de que ambos destaquen en los cargos que les fueron conferidos, porque son gente de mucha valía en lo humano y conocen muy bien el ámbito deportivo. Tenga la seguridad de que gestionaré algunos incentivos para la Universidad y, especialmente, para la UAP Chimalhuacán”.

Fueron los últimos comentarios y fue, también, una posibilidad fallida; el pasado 29 de diciembre del 2012, la trayectoria de una bala atravesó su cráneo poniendo en riesgo su vida. Su recuperación a pocos días era notoria, pero el 16 de enero de 2013 perdió la batalla. Descansa en paz, estimado Noé, la comunidad universitaria de la UAP Chimalhuacán te recordará por siempre. ♥

* Coordinador de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán



Centros de Integración Juvenil, A.C.

Para vivir sin adicciones

Servicios de consultoría empresarial

NO DEJES QUE SEAN AMIGOS DE TUS HIJOS.



¡Mejor Infórmate!

VI CONCURSO NACIONAL DE CARTEL
MARIO RAMÍREZ BEHENA

CIJ Toluca
(722) 2 13 03 78

www.cij.gob.mx

www.cij.org.mx

El Centro de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (CAPYME), en la Facultad de Contaduría y Administración, surgió con la idea de convertirse en una escuela de negocios, con el fin de apoyar a egresados, estudiantes y personal académico.

Fue fundado el 9 de enero de 2007 y pronto se incorporó al modelo de incubación de empresas Incubask de la misma Universidad; más adelante se afilió a la Asociación de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE) y obtuvo la vicepresidencia de la zona centro.

La Universidad Autónoma del Estado de México ocupó la presidencia de 2009 a 2011 de la asociación, y hoy cumple un segundo periodo.

El ingreso de la AMCDPE dio pie a la certificación (2012) en el modelo estadounidense Small Business Development Center (SBDC) para mejorar los servicios y la operación en la consultoría.

Los servicios que presta a empresas y emprendedores son:

- Incubación
- Asesoría
- Proyectos
- Capacitación
- Certificación de Competencias Laborales

El CAPYME ha llevado ruedas de negocio, stands de expositores de los diferentes incubados y empresarios, conferencias magistrales y mesas de trabajo con investigaciones acerca de las micro, pequeñas y medianas empresas.



Informes

Facultad de Contaduría, Cerro de Coatepec s/n,
Ciudad Universitaria, Toluca, México, C.P. 50100,
Tel. y fax. (722) 214 02 50 y 2 14 00 11

A través de la revista me enteré de la feria del empleo que organiza la UAEM, pero, lamentablemente, las ofertas de trabajo son desalentadoras. La mayoría de los espacios disponibles son para servicio social y prácticas profesionales; los empleos formales son muy pocos, muchos los requisitos que solicitan y la remuneración muy baja. Hago la recomendación para que sean dos días de duración e inviten a empresas que puedan albergar a los recién egresados de la institución.

Gracias

Abraham Ortega

Envío una felicitación a Raquel Ortiz, Jesús Daniel Téllez y a la maestra Mónica Alicia Limones, de Ecatepec, por compartir su experiencia durante las prácticas profesionales ("Apego familiar y salud mental", No. 37, marzo 2013).

Julián López

Especialista en Psiquiatría

Me gustó mucho el artículo de Xadira Ramírez Romero, "Los cinco para cada mujer" (No. 37, marzo 2013). Felicito a la autora por la descripción detallada y las recomendaciones. La lectura fue muy grata y divertida.

Saludos

Iván González

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico:
revistauniversitaria@uaemex.mx

Muchas felicidades a la Universidad Autónoma del Estado de México por los avances que ha tenido en estos cuatro años. En el caso de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca, ésta resulta un apoyo invaluable para quienes deseamos estudiar y no tenemos posibilidad de trasladarnos a Toluca o al Distrito Federal.

Aurora Martínez



V International Conference on the Biology of Nocardiae

23 al 27 de abril, 2013

y

VI Symposium on Mycetoma

Sede: Edificio Histórico de Rectoría de la Universidad Autónoma del Estado de México

Toluca de Lerdo, Estado de México

www.nocardiae2013.com

nocardiae_2013@hotmail.com



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Difusión Cultural
Dirección de Promoción Artística
Cineclub/UAEM

martes 12:00 y 16:00 hrs.

Ciclo: Gala cinematográfica, distintas épocas y procedencias

ABRIL

2 Las maletas de Tulise Luper (2003)
D. Peter Greenaway/Esp.-Hol.-Hun.-Ita.-Lux.-Rus.-Reino Unido

9 Tiro de gracia (1976)
D. Wolker Schlöndorff/Alemania-Francia

16 Una lección de amor (1954)
D. Ingmar Bergman/Suecia

23 Demasiado cerca del paraíso (1999)
D. Wang Xiaoshuai/China

30 Media Noche en París (2011)
D. Goody Allen/Estados Unidos

MAYO

7 El aficionado (1979)
D. Krzysztof Kieslowski/Polonia

14 La chica más feliz del mundo (2009)
D. Radu Jude /Alemania-Holanda

21 Opium (2007)
D. Janos Szasz/Hungria-Alemania-E.U.

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"
Instituto Literario No. 100 (edificio de Rectoría)
ENTRADA SIN COSTO
Diviértete, Reflexiona y Conscientízate a través del Cine
Informes: Teléfono 2 26 23 00, ext. 1603, (Responsable: Víctor Nava Marín) mail: dpartistica@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México Secretaría de Difusión Cultural Dirección de Promoción Artística
Cineclub/UAEM Ciclo desde el cine, una identificadora mirada... MIÉRCOLES

Abril

3 Santa (1918)
LUIS G. PAREDO

10 Huapango (2003, E.U.)
IVÁN LIPKIEŠ

17 La sal de la tierra (1954, E.U.)
HERBERT J. BIBERMAN

24 Rosa Blanca (1961)
ROBERTO GAVALDÓN

Mayo

8 Mezal (2006)
IGNACIO ORTIZ CRUZ

22 Amor libre (1978)
JAIME HUMBERTO HERMOSILLO

29 Cocochi (2007)
ISRAEL CARDENAS-LAURA A. GUZMÁN

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel", Instituto Literario No. 100 (edificio de Rectoría)
Entrada sin costo, 12:00 y 16:00 hrs.
Diviértete, Reflexiona y Conscientízate a través del Cine
Informes: Teléfono 2 26 23 00, ext. 1603, (Responsable: Víctor Nava Marín) mail: dpartistica@uaemex.mx

Agenda cultural

Abril 2013

La universidad también es tu casa

Domingo 7, 14, 21, 28

La Secretaría de Difusión Cultural invita:
DOMINGOS CULTURALES
Actividades artísticas y científicas para toda la familia
De 10:00 a 14:00 hrs. Jardín "Simón Bolívar"

EXPOSICIONES

LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

invita:

Arqueología de la mirada

Santiago Carbonell

Galería Universitaria, Edificio de Rectoría

3 de marzo al 3 de abril

Momentos en la vida de Adolfo López Mateos

Exposición permanente de

José Luis García Suárez

Facultad de Medicina

Colecciones de Leopoldo Flores

Exposición permanente de

Leopoldo Flores

Facultad de Arquitectura y Diseño

FOTOGRAFÍAS

Exposición permanente

de Jorge Ortega

Facultad de Arquitectura y Diseño

DIBUJOS

Exposición de Gonzalo Utrilla

C.U. Ecatepec

PERSPECTIVAS DEL EDIFICIO CENTRAL

Exposición de José Luis García Suárez

CILC

RAÍCES

Exposición de Armando Pineda

Facultad de Antropología

PERSONAJES ILUSTRES DEL ESTADO DE MÉXICO

Exposición de Israel Rangel

EL CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Invita:

ALEGORÍAS DE LA MEMORIA

Exposición colectiva

Inauguración 10 de abril, 11:15 hrs.

Hasta el 30 de abril

PIEZA DEL MES

Juan Ramón Franco Tello

Abril

EL MUSEO UNIVERSITARIO "LEOPOLDO FLORES"

Invita:

FARMACOLLAJE

Exposición pictórica de

Leonardo Montelongo

Inauguración 7 de marzo, 17:30

Sala E del MULF

TEATRO

LA DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA

invita:

3er FESTIVAL NACIONAL DE PANTOMIMA

ABRIL MÁGICO

jueves 18, 17:00 hrs.

viernes 19, 17:00 hrs.

sábado 20, 11:00 y 17:00 hrs.

Teatro Universitario "Los Jaguares"

Público en general \$120.00

Administrativos y académicos \$100.00

Estudiantes \$80.00

INAPAM entrada libre

LA NOCHE

De Alberto Huerta

Dir. Roberto de la Mora Bueno

Grupo Ludus

Teatro Universitario "Los Jaguares"

Lunes y martes, 18:30 hrs.

Público en general \$120.00

Administrativos y académicos \$100.00

Estudiantes \$80.00

INAPAM entrada libre

Del 8 de abril al 11 de junio

UNA TAL RAIMUNDA

De Delfina Careaga

Dir. José Cotero

Grupo: "O" de Madera

De Jueves a domingos, 19:00 hrs.

Teatro Universitario "Los Jaguares"

Público en general \$120.00

Administrativos y académicos \$100.00

Estudiantes \$80.00
INAPAM entrada libre
Del 4 de abril al 12 de mayo

COLOQUIO DE HIPÓCRITAS

De Paul Williams

Puesta en escena: Eduardo Flores Solís

Dir. Artística Abraham Navarro

Grupo Prometeo

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

Lunes y martes, 19:00 hrs.

Público en general \$120.00

Administrativos y académicos \$100.00

Estudiantes \$80.00

INAPAM entrada libre

Del 8 de abril al 28 de mayo

LA FACULTAD DE HUMANIDADES

a través de su

Licenciatura en Artes Teatrales

Invita:

MACBETH O

De Eugene Ionesco

Trad. Charlotte Thouilleux

Dirección y adaptación Jesús Angulo

Con el grupo 41 de la LAT

Teatro Universitario "Los Jaguares"

De miércoles a domingos, 16:00 hrs.

Público en general \$120.00

Administrativos y académicos \$100.00

Estudiantes \$80.00

INAPAM entrada libre

Del 15 de marzo al 22 de junio

LA MISTERIOSA MUERTE DE LA MADRINA VARILA

Creación colectiva

Dramaturgia y dirección: Francisco Silva

Con el grupo 51 dela LAT

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

De miércoles a domingos, 18:00 hrs.

Público en general \$120.00

Administrativos y académicos \$100.00

Estudiantes \$80.00

INAPAM entrada libre

Del 26 de abril al 6 de julio

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

Informes y cometarios: atellez@uaemex.mx, amorteras@uaemex.mx,

dpartistica@uaemex.mx



