

valor

universitario

U A E M

año 4 no. 37 marzo 13
ISSN 2007-1493

Logros universitarios 2009-2013



Repuntan mujeres
en estudios profesionales

Dignifican Rectoría
y construyen pinacoteca

Santiago Carbonell
en Galería Universitaria



Estudia la carrera de **TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO** **EN ARBORICULTURA**

en tan sólo dos años



La planeación y desarrollo
de las **áreas verdes urbanas**
necesita profesionales



Preinscripciones abiertas
del 6 de febrero al 8 de marzo

Consulta la convocatoria en www.uaemex.mx



Si estás buscando empleo, realizar tu servicio social
o prácticas profesionales, ésta es tu oportunidad.

FERIA UNIVERSITARIA DE EMPLEO

SERVICIO SOCIAL Y PRÁCTICAS PROFESIONALES

13 DE MARZO 2013

**Patio del Cincuentenario, Edificio de Rectoría
de 9:00 a 16:00 horas**

***Amplia oferta de vacantes a nivel profesional**

***Conferencias**

***Estrategias que facilitan tu
inserción en el mercado laboral**

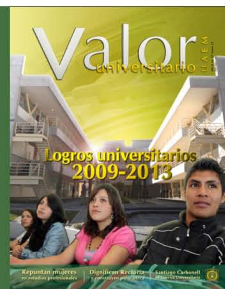
**Registra o actualiza tu CV en:
<http://sueuaemex.trabajando.com>**

**Informes:
Departamento de Inducción al Mercado Laboral
Teléfono: (722) 2.26.23.62 Ext. 7801 y 7818
correo: sue@uaemex.mx**



**CONOCIMIENTO CON
VALORES
Y RESPONSABILIDAD SOCIAL**

en este mes



AÑO 4
NO. 37

marzo 13

Diseño de portada:
José Manuel Oropeza

Fotos: Lázaro Hernández

:: academia



Miembro CUMex desde 2006

Consorcio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector

Dr. Felipe González Solano
Secretario de Docencia

Dr. Sergio Franco Maass
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Rectoría

Dra. Georgina María Arredondo Ayala
Secretaria de Difusión Cultural

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Extensión y Vinculación

Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua
Secretario de Administración

Dr. en Ing. Roberto Franco Plata
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

L. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio
Mónica Mata Pérez
Edición

Georgina María Arredondo Ayala
Juan Portilla Estrada
Raúl Alejandro Navas Santín
Roberto Carlos Vázquez González
Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino
Carmen Itzel Ramírez Rosas
Marlene Astrid Pichardo Colín
Corrección de estilo

Roberto Carlos Vázquez González
Información de Notas al día

Concepción Contreras Martínez
José Manuel Oropeza Villalpando
Roberto Carlos Coraza Nava
Cedilio Saucedo Franco
Diseño gráfico

Lázaro Hernández López
Fotografía

- 4 La indolencia de pensar
Gabriela Fuentes Reyes
- 5 Metodología de la investigación
Araceli Rodríguez Luna
Leidy del Carmen Gutiérrez Olmos
Matilde Gómez Méndez
- 6 Química certificó en diez laboratorios
Jesús Alfredo Liévanos Barrera
Noé Millán Mercado
- 7 Valores
- 8 cu Atlacomulco en hechos
Teresita Domínguez Albiter
- 10 La tutoría, quehacer permanente
Patricia Aguirre Pérez
María de Lourdes Sánchez Estrada
Leticia Vázquez García
- 12 Jóvenes, internet e imaginación herida
Lino Martínez Rebollar
Guadalupe Melchor Díaz
- 14 Repuntan mujeres en estudios profesionales
Eliseo Suárez Munguía
Pactan para viajar a Italia
María de Lourdes Sánchez Estrada
Leticia Vázquez García
- 15 Crucigrama
"Gastronomy"
Janeth Álvarez González
Extra clase



:: investigación

- 16 Tortillas azules, antioxidantes
Norma Angélica Vargas Quezada
- 18 Energía eólica en México
Allan Antonio Flores Fuentes
José Arturo Pérez Martínez
Carlos Eduardo Torres Reyes
- 21 Vivienda ecológica rural
Mercedes Ramírez Rodríguez
Jesús Aguiluz León
Ramón Gutiérrez Martínez
- 22 Breves de ciencia
- 23 Con-ciencias
"Pasaporte genético"
Mónica Gutiérrez Arroyo

:: notas al día

- 24 Dignifican Rectoría y construyen pinacoteca
Redacción
- 26 Turismo obtiene certificación internacional
Ann Suceli Reyes Nava
- 28 Detrás del cristal
"Conciencia sobre el deterioro ambiental en la universidades"
Leticia Heras Gómez
- 29 UAEM en medios
Alejandro Ordóñez Millán
- 30 Cooperación universitaria en crecimiento
Olivia Hernández Guadarrama
- 31 Logros 2009-2013
Eduardo Gasca Pliego



:: cultivarte

- 34 El absurdo en *Delicatessen*
Araceli Elizabeth González Macedo

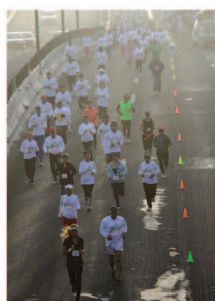
- CriticArte
36 "Octavio Paz en su laberinto"
Jesús Humberto Florencia Zaldívar

- 38 Mural *Identidad y humanismo*
Norma González Paredes
39 Cultura de la sumisión
María Guadalupe González Serrano

- Letras
40 Dragón rojo
Karen Montserrat Gómez Gómez
Rewind
Christian Emmanuel Hernández Esquivel
41 Los cinco para cada mujer
J. Xadira Ramírez Romero

- Galería
42 Santiago Carbonell

- 44 Alu-cine
"Primavera cinematográfica"
José Octavio García Díaz González



:: miscelánea

- 46 Mexicanos en Estados Unidos
Renato Javier Santoscoy Arroyo
48 Branding, el poder de una marca
Miguel Octavio Caballero Santín
50 Reto de altura
Juan Cuenca Díaz
51 Comunidad-es

:: vinculación

- 52 Donación y trasplante de órganos
Héctor Nebot García
54 Tai Chi Chuan
María de Jesús Méndez Mireles
María de Jesús Alarcón Ramírez
Alejandra D. Solís Méndez
55 Nutrición en pacientes oncológicos
Flavio César Rivera Martínez
56 Casa de los cien arcos
"Modelo de Equidad de Género"
Nancy Maldonado Calleja
Martha Díaz Flores
58 Apego familiar y salud mental
Raquel Ortiz Leal
Jesús Daniel Téllez Vázquez
Mónica Alicia Limones Valencia
60 Grafología y competitividad
psicografologia.com



- 63 Buzón

Valor universitario editorial

En los últimos cuatro años, la Universidad Autónoma del Estado de México ha tenido avances importantes en el ámbito educativo. Mayor infraestructura, más licenciaturas, más opciones de titulación, mayor calidad en los planes de estudio y, por supuesto, más alumnos, son parte del crecimiento que identifica la gestión del rector Eduardo Gasca Pliego, quien está a punto de concluir actividades.

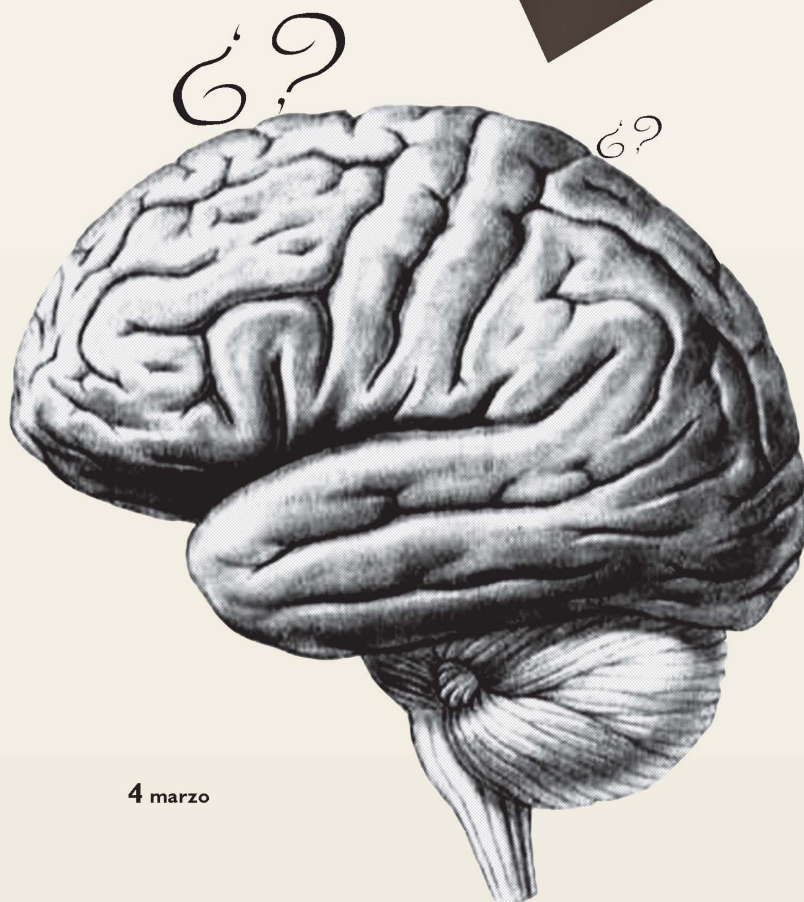
En la presente edición intentamos recuperar, *grosso modo*, parte de esos logros, posiblemente algunos de los más importantes, y describir la importancia que reviste cada uno de ellos. También destacamos los reconocimientos que la Universidad sumará a su historia y que reafirman el prestigio del que goza hoy.

Durante un par de semanas, el polvo complicó un poco la estancia de los trabajadores de Rectoría, pero hoy disfrutaban del maravilloso remozamiento al que fue sometido el inmueble para rescatar el estilo que en la época porfiriana se pensó para la infraestructura. Ello también es una acción trascendente en la dignificación de quienes laboran y acuden a Instituto Literario, número 100, o para quienes simplemente habitan la capital mexiquense. Ahora sí es posible decir que el edificio es de estilo neoclásico y es un logro de la más reciente administración.

Por las metas cumplidas y el beneplácito de llegar a cuatro años de labores, la Galería Universitaria expone, a partir del 3 de marzo y hasta el 3 de mayo, una selección de magníficas obras del artista ecuatoriano, nacionalizado español, Santiago Carbonell. El pintor otorga la primicia a la UAEM con obras de 2013, como aquella denominada "Moro" que reproducimos para los lectores de *Valor*.

En otro contexto, recordamos la polémica figura de Octavio Paz, escritor mexicano, autor de un sinfín de obras de diversos géneros; el 31 de marzo se cumplirán 99 años de su nacimiento, y el próximo 19 de abril, 15 años de su fallecimiento. Esperamos que disfruten el presente número, tanto como quienes conformamos el equipo de la revista.

La indolencia de pensar



Gabriela Fuentes Reyes *

*Para superar la prosa académica,
primero es necesario superar la pose académica*
(Mills, 1959 citado por Becker, 2011, p. 52)

“No sé sobre qué escribir”, “Todos los temas me gustan” o “Es que no sé qué ley reformar” suelen ser los argumentos de algunos egresados o alumnos de los últimos períodos al momento de iniciarse en el proceso de investigación, los más osados suelen decir “sugierame un tema, ¿no?”

Pero qué ocurre cuando un alumno que ha acreditado sus unidades de aprendizaje, en las que se encuentran las correspondientes a la metodología, no “encuentra un tema”.

En clase de Metodología del Derecho, por generaciones, en conjunto con los alumnos hemos llegado a la siguiente conclusión: nos da flojera pensar, y ese es el principal obstáculo para encontrar un tema de interés, que posteriormente problematizamos; Ricardo Sánchez Puente (1993: 3) afirma que no es la formulación del problema de investigación, sino la problematización lo que desencadena el proceso de generación del conocimiento científico. Este cambio de énfasis en el proceso (problematización), en lugar del producto (problema), no es un simple desplazamiento en el objeto de estudio; está en juego, sobre todo, un modelo práctico de aprendizaje.

Encontrar algo que me gustaría investigar, que llame mi atención, mi interés, no significa que represente un problema de investigación. El primer paso para identificar qué me gusta, qué me preocupa, es leer, así de simple y sencillo, y vienen a mi mente las imágenes de ojos sorprendidos y rostros diciendo –¿eso es todo? –Sí –respondo– es el comienzo.

Gabriel Zaid lo señala de esta manera “la medida de los libros no debe ser el número de libros leídos, sino el estado en que nos dejan” (2010: 21); estado que se refleja más allá de las cifras de la OCDE y la UNESCO, en una falta de interés por la lectura, como lo escribió Guillermo Sheridan hace unos años en *Letras Libres*:

“Las estadísticas avasallan. Demuestran con alevosía y ventaja, sin mostrar forma alguna de clemencia ni resquicio para el anhelado error metodológico, que al mexicano (el 99.99 por ciento) no le gusta leer. Es más, no sólo no le gusta leer, no le gustan los libros ni siquiera en calidad de cosa, ni para no leerlos ni para nada, vamos, ni para prótesis de la cama que se rompió una pata. Años de esfuerzo educativo, de aventar dinero a raudales en bibliotecas, centros culturales, publicidad, cursos, campañas y ferias, premios y becas, ofertas y descuentos, clubes y talleres, mesas redondas y presentaciones (...) Todo para merecer la sincera respuesta: No, no queremos leer. Que no nos interesa. Que no. Que no queremos. Que no haya libros y ya. Punto. No. ¡Que no! Ene, o = NO.”

No pretendo construir un pensamiento reduccionista: no pensar + no leer= estamos condenados, pero si la manera de escribir de una persona depende de la situación social en la que escribe (Becker, 2011: 15) y esta situación se interpreta en una falta evidente de interés por lo que acontece; no me quedan más sugerencias para aquellos que no *encuentran temas* para desarrollar trabajos de investigación: leer, interesarse, leer, preocuparse, leer, cuestionarse, leer, y aprender a hacer.

Sí, leer es el comienzo... ♥

Fuentes

- Becker, Howard S. (2011), *Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Sánchez Puente, Ricardo (1993), “Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación” en *Formular proyectos para innovar la práctica educativa*, Universidad Pedagógica Nacional, México, disponible en http://mail.udg-virtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/20050101/878/1/Didactica_de_la_problematizacion_en_el_campo_cientifico_de_la_Educacion.pdf (21 de febrero de 2013).
- Sheridan, Guillermo (2007), “La lectura en México/1” en *Letras Libres*, México, columna disponible en <http://www.letras-libres.com/revista/columnas/la-lectura-en-mexico1> (21 de febrero de 2013).
- Zaid, Gabriel (1996), *Los demasiados libros*, Océano, México.

* Dra. en CS y Pol. por la Universidad Iberoamericana y profesora de tiempo completo en la Facultad de Derecho

Metodología de la investigación

Araceli Rodríguez Luna • Leidy del Carmen Gutiérrez Olmos • Matilde Gómez Méndez *

A menudo los universitarios se cuestionan “¿por qué investigar?, ¿de qué me sirve conocer los métodos y técnicas de investigación si no me titularé con tesis?, ¿qué tiene que ver la investigación con mi área profesional?”.

Las respuestas son sencillas, durante la carrera universitaria se reúnen conocimientos que sirven para formar grandes profesionistas e investigadores. Para los estudiantes, el trabajo científico debe ser fundamental en su profesión porque analizarán y solucionarán problemas a partir de un método apropiado.

El método científico es un procedimiento para desentrañar conexiones internas y externas, generalizar y profundizar los conocimientos adquiridos, demostrar con rigor racional un experimento (Gortari, 1970: 41). No obstante, hay nuevos enfoques metodológicos y procesales cualitativos, cuantitativos y mixtos.

Para el método científico, la investigación se divide en varias etapas: elección del tema, planteamiento del problema, justificación, estado del arte, hipótesis, desarrollo de la investigación bibliográfica o de campo y redacción del trabajo final.

Si eres estudiante, egresado o profesionista y vas a investigar, bázate en una metodología para conseguir los dos propósitos fundamentales: producir conocimiento y resolver problemas. Te invitamos a que no estés en desventaja frente a otros alumnos, egresados o colegas. Recuerda que no saber sobre los métodos de investigación implica rezago.♥

Fuente

Gortari, E. (1970), *El método dialéctico*, col. 70, Grijalbo, México.

* Jefa del Departamento de Titulación, jefa del departamento de Becas y coordinadora de la Licenciatura en Derecho del CU UAEM Ecatepec, respectivamente.



Química certificó en diez laboratorios

Jesús Alfredo Liévanos Barrera * • Noé Millán Mercado **

Debido a que en la producción de un compuesto químico, en la Facultad de Química, Unidad Colón, manipulamos reactivos, colorantes y medios de cultivo, nuestro espacio universitario certificó los procesos que tienen que ver con reactivos químicos del laboratorio, los cuales presentan diversas características, algunas inocuas y otras adversas.

En el contexto internacional existen varios fabricantes de reactivos, por ejemplo J.T. Baker, Sigma-Aldrich, Hycl, Fermont, etc.; para los medios de cultivo existen Beckson and Dickson, los cuales identifican sus envases de diversas formas, aunque a veces hay reactivos sin información de seguridad alguna. La clasificación de riesgos, según la National Fire Protection Association (NFPA), maneja un rombo de seguridad; J.T.Baker utiliza la etiqueta azul para aquellos reactivos que representan un riesgo para la salud; el rojo para inflamables; el amarillo para aquellos con reactividad, y el blanco para las sustancias con riesgo al contacto. Estos niveles de riesgo se clasifican de cero a cuatro, en donde el cero indica no inflamable y estable, y el cuatro: mortal, altamente inflamable, muy reactivo o con daño severo al contacto.

Justamente, uno de los procesos certificados bajo la norma ISO 9001:2008 fue el de "Control y Abastecimiento de Reactivos" en los diez laboratorios con que cuenta este espacio en las cuatro licenciaturas que imparte la Facultad. El proceso considera el control en cuanto al contexto de seguridad, es decir, la identificación de los reactivos a través de la etiqueta; asimismo tiene que ver con el nivel de abastecimiento de reactivos químicos dentro de los laboratorios de docencia.

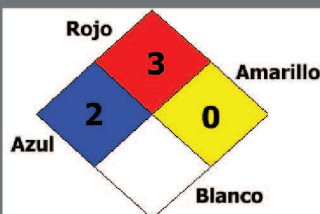
Identificar y almacenar en función del rótulo fue un reto, ya que sólo algunos reactivos vienen con sus características de seguridad o presentan información diferente. Por ende, pri-

mero se obtuvo información de los fabricantes Sigma-Aldrich y J.T. Baker; también se recurrió a la NOM-018-STPS-2000, Sistema para la identificación y comunicación de peligros y riesgos por sustancia química peligrosa, en la cual se encuentra la información de seguridad y los niveles de riesgo para la salud, inflamabilidad y reactividad. Esta información se integró en una base de datos, Fox Pro, en la que se incluye la clave, el nombre del reactivo, número CAS (Chemical Abstracts Service), color de almacenaje y los niveles de riesgo para cada reactivo químico y laboratorio que cubre el alcance del proceso.

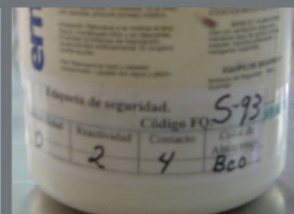
En la Facultad de Química pretendemos mejorar nuestras actividades dentro del Sistema de Gestión de Calidad (SGC) o bien trabajar para adicionar nuestra tarea o proceso al sistema. Bajo esta filosofía, ahora certifica el proceso de control y abastecimiento de reactivos con el organismo American Trust Register, S.C (ATR) y la norma ISO 9001:2008; actualmente esta certificación es pionera y única en su género en la UAEM; además, somos la primera Universidad en el país que incursionó y certificó este tipo de procesos. Nuestro logro es el resultado de la participación del personal técnico de laboratorios, administrativos, profesores, directivos, proveedores y personal de la Dirección de Organización y Desarrollo Administrativo. ▼



Certificado otorgado a la Facultad de Química, por parte de ATR, aplicando la norma ISO 9001:2008.



Ejemplo de rombo de seguridad, según NFPA, para el Alcohol etílico; se almacena en rojo, por su característica de inflamabilidad.



Ejemplo de un envase de frasco reactivo con su etiqueta de seguridad, de color blanco, con riesgo al contacto.

* Profesor de la Facultad de Química, diseñador del proceso y auditor líder del sgc
** Representante de la Dirección de la Facultad de Química y auditor líder del sgc

Valores

Estudiantes de la Facultad de Ingeniería ganaron el cuarto lugar general en la Student Steel Bridge Competition 2013, a la que convoca la American Society of Civil Engineers y que se llevó a cabo en Texas, informó el alumno de la carrera en Ingeniería Civil y quien encabeza al equipo representante de la UAEM en la competencia internacional, Daniel Salgado Orozco. 🏆



Zaira Nallely de Jesús Martínez, estudiante del tercer semestre en el Plantel "Atacomulco" de la Escuela Preparatoria se posicionó entre los cinco primeros lugares de la 22ª Olimpiada Nacional de Biología, que se efectuó del 26 al 31 de enero de 2013, en la ciudad de Querétaro. 🏆



Jonathan Martínez García, estudiante del Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria es el único alumno de la UAEM que conforma la delegación mexiquense que participó en la XXII Olimpiada Nacional de Química, en Chihuahua. 🏆



Estudiantes del Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria contendrán en el Campeonato Mundial de Karate Do 2013, en septiembre próximo, en la ciudad de Tokio, Japón. La justa tiene lugar cada tres años y en esta ocasión reunirá a participantes de más de 60 países. La delegación de jóvenes de entre 15 y 17 años ha ganado nueve medallas en el Torneo Centroamericano de Karate Do, en Guatemala, y en junio pasado logró su clasificación internacional en Monterrey. 🏆



Alexandra Garcilazo Reyes, estudiante del sexto semestre de la carrera de Médico Cirujano de la Facultad de Medicina presentará en este mes el trabajo titulado "Hipoglucemia por Hiperinsulinismo. Nesidioblastosis versus Insulinoma", ante expertos y alumnos de la Universidad de Harvard. Lo anterior, luego de registrar su proyecto para participar en el Simposio de Ciencias de Nueva Inglaterra, organizado por la Facultad de Medicina de la Universidad de Harvard. 🏆



Información y fotos: DGCU



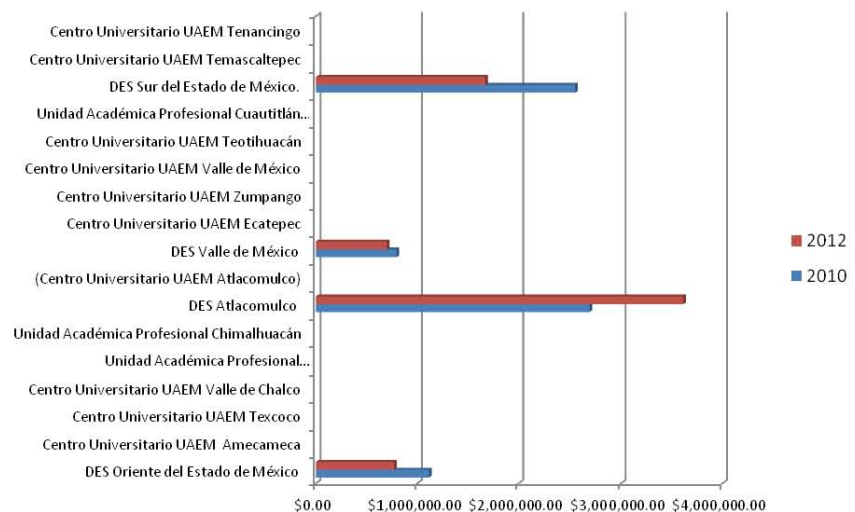
Fotos: autora

CU Atlacomulco en hechos

Teresita Domínguez Albiter *

En 2010 y 2012 el Centro Universitario UAEM Atlacomulco ocupó el primer lugar entre los centros universitarios y unidades académicas profesionales de la UAEM en la obtención de recursos para el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI).

Resultados de la gestión de recursos extraordinarios (PIFI):



Dependencia de Educación Superior (DES)	2010	2011	2012
DES Oriente del Estado de México			
Centro Universitario UAEM Amecameca			
Centro Universitario UAEM Texcoco	\$5,587,399.00	\$5,904,031.00	\$3,860,531.00
Centro Universitario UAEM Valle de Chalco	\$1,117,479.80 c/u	\$1,180,806.20 c/u	\$772,106.20 c/u
Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl			
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán			
DES Atlacomulco (Centro Universitario UAEM Atlacomulco)	\$2,700,000.00	\$1,190,900.00	\$3,615,417.00
DES Valle de México			
Centro Universitario UAEM Ecatepec			
Centro Universitario UAEM Zumpango	\$3,978,286.00	\$4,142,208.00	\$3,503,071.00
Centro Universitario UAEM Valle de México	\$795,657.20 c/u	\$828,441.60 c/u	\$700,614.20 c/u
Centro Universitario UAEM Teotihuacán			
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli			
DES Sur del Estado de México			
Centro Universitario UAEM Temascaltepec	\$5,116,170.00	\$5,406,104.00	\$3,345,040.00
Centro Universitario UAEM Tenancingo	\$2,558,085.00 c/u	\$2,703,052.00 c/u	\$1,672,520.00 c/u

En 2011, el CU Atlacomulco se situó en el tercer lugar, después de los CU Temascaltepec y Tenancingo, que integran la DES sur del Estado de México. La labor de nuestro Centro, mediante la gestión de recursos extraordinarios del Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA) y PIFI ha dado los siguientes resultados:

1. Construcción del edificio "E" para la biblioteca, salas de cómputo, cubículos para profesores de tiempo completo, aulas y sanitarios.
2. Construcción del segundo nivel del edificio "D" para la sala de juicios orales, aula digital y el laboratorio computacional de arquitectura.
3. Construcción de sanitarios para alumnos en la explanada.
4. Acondicionamiento, equipamiento y mobiliario de los laboratorios de redes, interacción hombre-máquina y software en el primer nivel del edificio "D".

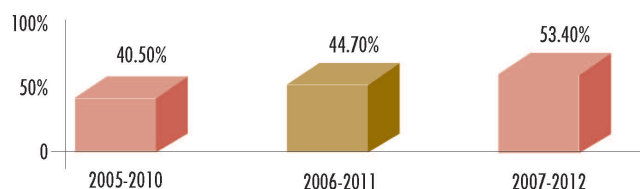
También se consiguió presupuesto para el mantenimiento y actualización de instalaciones y equipo, entre ellas:

- Reestructuración de las instalaciones del gimnasio escolar.
- Cambio de herrería por aluminio en estructuras del edificio "A".
- Remodelación de los sanitarios para alumnos en el edificio "A".
- Actualización del 100 por ciento de equipo y mobiliario del Centro de Auto acceso.
- Actualización del 100 por ciento de las pruebas psicométricas del Área de Psicometría.
- Renovación del mobiliario e implementación de equipo tecnológico en el auditorio.

En 2010 se reubicaron las instalaciones del Centro de Enseñanza de la Lengua Extranjera (CELE) Atlacomulco en el primer cuadro de la cabecera municipal, contribuyendo con ello a la presencia e identidad de este espacio como la principal institución de enseñanza de la lengua extranjera en la región. Ahora cuenta con espacios cerrados para las áreas de formación práctica, y abiertos para la difusión de actos pedagógicos. Con el cambio de instalaciones se suscitó un incremento de 15 a 20 por ciento de cobertura de aspirantes.

Lo anterior ha redundado en los siguientes resultados académicos:

- Cien por ciento de alumnos atendidos en licenciaturas de "buena calidad", reconocidas por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).
- En 2012 la licenciatura en Ingeniería en Computación fue reconocida como profesión de calidad nivel 1 por los CIEES.
- En 2011 la licenciatura en Contaduría fue acreditada por el Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y la Administración A.C. (CACECA).
- En 2011 y 2012 se obtuvo el Primer lugar por la Región Cinco Centro Sur del XXVI Premio Nacional de Tesis y Trabajos de Investigación para la Obtención de Grado Académico de (ANFECA).
- Participación anual en el Maratón Regional de Conocimientos, organizado por la Asamblea Nacional de Facultades y Escuela de Contaduría y Administración (ANFECA), con alumnos en Informática Administrativa, Administración y Contaduría.
- Financiamiento continuo para alumnos en movilidad nacional e internacional.
- Generación de más de seis ponencias anuales en congresos nacionales e internacionales.
- Incremento del 12.9 por ciento en la titulación por generación.

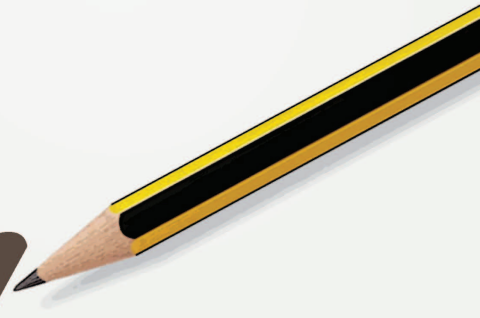


En virtud de lo anterior, nuestros egresados cuentan con una formación integral al servicio de la sociedad, que hace énfasis en la aplicación de conocimientos con valores y responsabilidad social. 🍎

* Enlace de Comunicación en el Centro Universitario UAEM Atlacomulco



La tutoría, quehacer permanente



Patricia Aguirre Pérez • María de Lourdes Sánchez Estrada
• Leticia Vázquez García *

Las Instituciones de Educación Superior (IES) enfrentan el reto principal de incrementar la calidad de sus procesos de ingreso, permanencia y egreso, a través del incremento en el rendimiento escolar de los estudiantes; la reducción de los índices de reprobación, y de abandono escolar, a través del Programa Institucional de Tutoría Académica (ProinsTA).

La Tutoría es el acompañamiento y apoyo docente de carácter individual y grupal, como una actividad más del currículum formativo de los estudiantes; es un elemento indispensable para la transformación cualitativa del proceso educativo (Fresán, 2001).

Para lograr esto, es necesario que el rol del profesor, tanto de nivel medio (NMS) como del nivel superior (NS), se transforme y adopte un nuevo paradigma, que deje de ser un

simple transmisor del conocimiento, y se convierta en el facilitador y orientador del alumno, a fin de que éste alcance una formación acorde con su proyecto de vida.

La Universidad Autónoma del Estado de México requiere de académicos cuya formación les permita responder de forma certera a los planteamientos del modelo institucional. Por ello, surge la pregunta ¿hasta dónde se encuentra el límite de esta labor tutorial? Si se concibe como el acompañamiento y apoyo docente que tiene el estudiante para el desarrollo de hábitos de aprendizaje a lo largo de toda su vida, además del autoaprendizaje, entonces podemos pensar que existen momentos en la vida del estudiante que no necesariamente se enmarcan en el ambiente académico, sino también fuera de la institución educativa y que quizá puedan ser aún más críticos que la misma reprobación o el deficiente desempeño escolar. Nos referimos a la gran carga de ansiedad o estrés bajo los cuales puede estar un bachiller cuando no tiene la certeza de lograr su ingreso a la universidad o al ámbito laboral, por no tener los medios económicos para continuar con sus estudios; aquí surge la propuesta de que el acompañamiento docente debe continuar hasta que el estudiante haya logrado ubicarse en un medio laboral, como resultado de haber culminado sus estudios superiores o como una solución a sus problemas económicos.

Monge G. y Solari A. de la Universidad Nacional de Río Cuarto, República Argentina, comparten algunas sugerencias para la preparación de los docentes:

- Compartir la responsabilidad para abordar el perfil del egresado del nivel medio que inicie estudios universitarios o se inserte en el mundo laboral.

- Capacitación con modalidad a distancia de los profesores de diferentes disciplinas del NMS, para que puedan convertirse en tutores de sus alumnos en temáticas relativas a los procesos de aprendizaje y de orientación para el estudio y el trabajo mediante el uso de diferentes tecnologías de la comunicación y la información (TICs).
- Que los docentes cuenten con algunas competencias básicas, como empatía con los alumnos, interés por la problemática de los jóvenes, motivación para ayudar y acompañar a los adolescentes en su formación académica y personal, compromiso institucional, entre otras.

Las tutorías se pueden ofrecer a dos tipos de alumnos:

- Quienes ingresan al NS.
- Quienes no accedieron a estudios superiores: orientación para el mercado laboral.

El extenso uso de la Internet promueve un nuevo tipo de educación a distancia, ésta se puede aprovechar para impulsar el trabajo colaborativo.

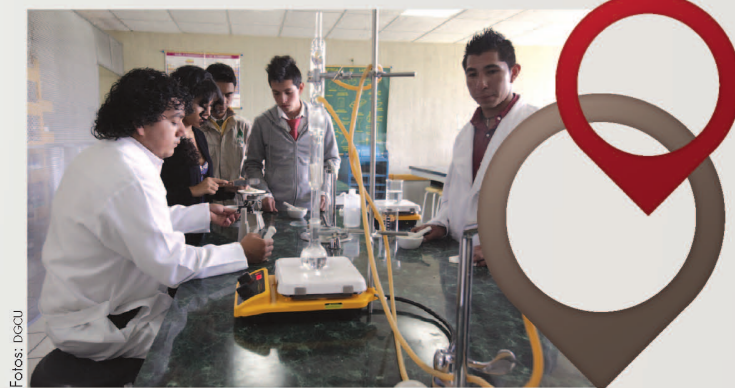
La web puede mantener una relación fluida con el estudiante, a través de un correo electrónico, foros de debate, chat, conferencias electrónicas, etc., además de dar seguimiento al trabajo de los alumnos y desarrollar un sistema de evaluación continua de las actividades y logros alcanzados.

La orientación escolar, a través de la tutoría debería ser una actividad que forme parte del proceso de educación continua del individuo; si conceptualizamos la educación como el proceso que ha de conducir a la persona al desarrollo máximo de sus potencialidades y que le ha de permitir descubrir los distintos roles a los que tendrá posibilidad de acceder en la sociedad (Álvarez, M. y *et al.* 1991).

Tutorías para egresados del NMS que no accedan a estudios superiores

Consideramos que la UAEM debe cooperar con los medios a su alcance para prestar servicios con proyección social y un fuerte espíritu de solidaridad, buscando el compromiso de la relación universidad-sociedad por medio de acciones concretas.

Muchos estudiantes del NMS, sobre todo de las instituciones públicas, tienen menores posibilidades económicas y culturales y buena parte de ellos necesitan imperiosamente ingresar al mundo laboral tras el término de su bachillerato.



Frente a esta problemática, la universidad puede –y debe– brindar posibilidades que permitan mejorar las competencias generales, perfiles y estrategias para los procesos de búsqueda de empleo o la generación de autoempleo. Para tal fin, proponemos dos ejes temáticos:

Núcleo 1: Seguimiento de los procesos de aprendizaje

- Funciones y características del rol del tutor
- Procesos de enseñanza-aprendizaje
- Materiales virtuales como recursos posibilitadores para la acción tutorial: características y funciones
- Estrategias para la obtención, reorganización y comunicación de información
- Estrategias para el uso de las TICs

Núcleo 2: Orientación para el trabajo

- Las vías de ingreso al mercado laboral
- Reconocimiento de fortalezas y debilidades personales para la construcción del perfil ocupacional
- La expresión oral y escrita como herramienta para la búsqueda de trabajo
- Elaboración de modelos de cartas de presentación y Currículum Vitae
- Entrevista laboral
- Conocimientos en informática, idiomas y TICs
- Conocimientos de legislación laboral
- Alternativas de capacitación gratuita para el acceso al mercado laboral
- Exploración de oferta y demanda del mercado laboral. ✓

Fuentes

Cárdenas, A. J. Adrian *et al.* (2004), *La tutoría: Una nueva cultura docente*, UAEM.

Primer Congreso Virtual Latinoamericano de Educación a Distancia. “Una propuesta de capacitación para docentes de nivel medio: tutorías y nuevas tecnologías”, del 23 de marzo al 4 de abril de 2004, disponible en LatinEduca2004.com (21 de febrero de 2013).

* Profesoras del Plantel “Ángel Ma. Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria



Jóvenes, internet e imaginación herida

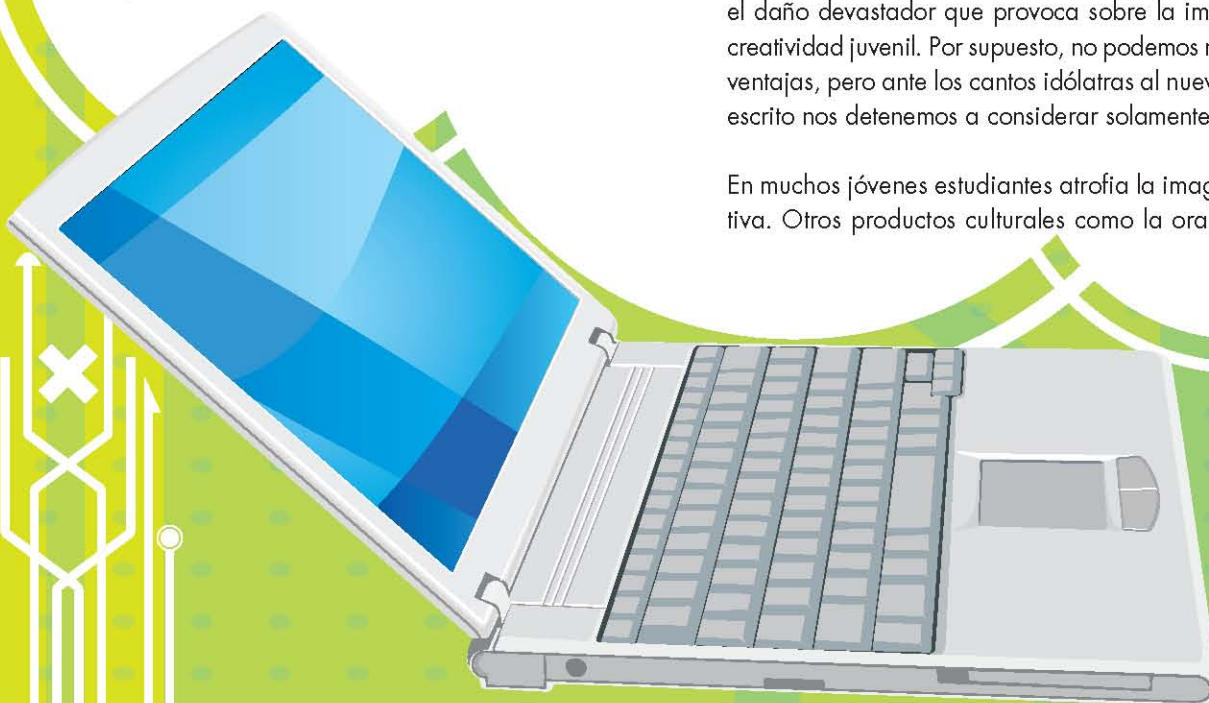
Lino Martínez Rebollar • Guadalupe Melchor Díaz *

El presente escrito trata de responder a la pregunta ¿qué perjuicios ha provocado Internet en la educación de los jóvenes? Cuando en los 80 comenzó a expandirse en el mundo, provocó un gran entusiasmo entre los profesores e investigadores educativos. La falsa posibilidad de tener acceso inmediato y universal a la información alteró varias esferas de la actividad social: la educación fue una de ellas, algunos sociólogos educativos llegaron a opinar que era el invento más importante en la historia.

Sobre este descubrimiento se enfatizaron casi siempre sus efectos positivos. Gracias a la nueva tecnología, los profesores podían disponer de imágenes, textos, películas, entrevistas, conferencias y material didáctico. Los estudiantes vieron la posibilidad de acceder universalmente y de manera inmediata a materiales que podrían fortalecer su formación intelectual (eso dicen algunos). Entre los profesores, el fervor los llevó a diseñar cursos de títulos rimbombantes en donde se califica a la Internet de manera positiva: "nuevo instrumento educativo", "fascinante herramienta pedagógica", "puerta de acceso a la sociedad del conocimiento", "llave de la educación a distancia". En las altas esferas de la investigación, sociólogos futuristas en la línea de Alvin Toffler llegaron a decir que, gracias a esta técnica, no sólo el libro, sino la figura del profesor tendría que desaparecer (les pasa lo que a los troyanos: creen que la armadura de Aquiles es Aquiles).

Ante esta algarabía, muy pocos se han detenido a pensar en el daño devastador que provoca sobre la imaginación y la creatividad juvenil. Por supuesto, no podemos negar que tiene ventajas, pero ante los cantos idólatras al nuevo dios, en este escrito nos detenemos a considerar solamente los daños.

En muchos jóvenes estudiantes atrofia la imaginación narrativa. Otros productos culturales como la oralidad permiten



el desarrollo de la habilidad para contar relatos; la proliferación de la imagen en la red daña esta capacidad nodal para forjar la identidad de comunidades, grupos, naciones y pueblos. Además, como cree el lingüista norteamericano Mark Turner, la imaginación narrativa permite prefigurar el futuro, forjar realidades posibles, imposibles o deseables, anticipar respuestas. Por el contrario, el uso indiscriminado del ciberespacio entre los jóvenes con frecuencia está cancelando su desarrollo: hoy algunos de ellos no pueden contar de manera coherente una historia, menos inventarla. A veces, duele decirlo, ni siquiera pueden hilar de modo lógico una idea.

Internet incrementó en los estudiantes del nivel medio superior y en ocasiones superior, la tendencia al plagio. Los trabajos escolares entregados a fin de semestre son descargas acríticas de información de la red. Antes, los profesores tenían facilidad para detectar esos "recortes" y "refritos informativos". En épocas más recientes, los estudiantes han desarrollado técnicas sofisticadas para enmascararlos. La función "buscar" y "reemplazar" de los procesadores de texto les permite sustituir palabras, frases y oraciones enteras. La función "cortar" y "pegar" les facilita el crimen contra la propiedad intelectual; las de "ortografía", "sinónimos" y "diccionario" incrementan sus habilidades para la flojera mental.

El mundo virtual está dañando el gusto por la lectura o lo está deformando. Si se rastrea con detenimiento el tipo de sitios que los jóvenes visitan, se descubre que son direcciones de música, imagen, videos, cine o material video grabado de ínfima calidad. Los llamados "sitios más vistos en red" casi siempre corresponden a idioteces: "estudiantes desgrediándose en la preparatoria", "mujer trata de defecar en la banqueta", "perrito pelea con un bebé", "gallina y gato en batalla campal", y así por el estilo. Las grandes compañías de comunicación les distribuyen esta basura informática hasta en los celulares.

Es frecuente que los estudiantes bajen información que no es leída. Una prueba infalible de la ausencia de lectura se obtiene cuando se les pregunta por las palabras que aparecen en "sus investigaciones". "—Aquí en tu escrito hablas de necrofilia en la educación, ¿podrías decirme que es necrofilia?" Siempre con rubor en el rostro, los estudiantes honestos responden que no lo saben; los más cínicos ríen y afirman que una palabra rara en su texto no quiere decir que lo copiaron todo.

El entusiasmo de sociólogos y educadores por la web los ha llevado a descuidar las funciones básicas de la educación. Pero ¿cuáles son esas funciones? Entre otras, el desarrollo de las habilidades para la lectura de comprensión, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el juicio crítico. Por eso, siguen siendo tan importantes los talleres de lectura y redacción. Saber leer y analizar críticamente un escrito o cualquier documento informativo es más importante que conocer las minucias de la paquetería informática.

¿Los profesores debemos prohibir su uso para trabajos de investigación? "Sí", evidentemente, es una mala respuesta. Mejor debemos seguir trabajando en las habilidades básicas de la cognición humana. Para los jóvenes, Internet se ha transformado en el libro de los conjuros en manos del aprendiz de brujo. Lejos de ayudarlos a atrapar el conocimiento, la red los atrapa de modo funesto. Por eso, los profesores debemos enfatizar la importancia que tiene la lectura. Después de todo, como decía el poeta argentino Jorge Luis Borges, "de los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro". Y sí, porque los demás inventos son extensiones de su cuerpo, "pero el libro es otra cosa: es extensión de la memoria y de la imaginación".

* Profesores de "Literatura, lengua y cultura de América Latina" del Centro Universitario UAEM Amecameca



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM

Secretaría de Difusión Cultural

Departamento de Diseño Gráfico

ATENCIÓN

Directores de facultades, preparatorias, centros universitarios y unidades académicas profesionales:
Los invitamos a conocer nuestros servicios y políticas de diseño de impresos
es gratuito

Informes: (722) 2773835 Exts. 2115, 2114
correo electrónico: zignosuaem@yahoo.com.mx

- Dirección de Divulgación Cultural



Repuntan mujeres en estudios profesionales

Eliseo Suárez Munguía *

Según la estadística del INEGI en 2010, de 112 millones 336 mil 538 habitantes en México, 57 millones 481,307 son mujeres y 54 millones 855,231 hombres, es decir hay 100 mujeres por cada 95 hombres.

La agenda estadística 2011 de la UAEM menciona que la población nacional de 19 a 23 años con posibilidades de estudios profesionales es de 9 millones 973,483 individuos, de los cuales sólo dos millones 880,832 estudian una licenciatura. En el ámbito estatal hay un millón 419,974 jóvenes con posibilidad de estudiar, pero sólo 318,379 tienen esa oportunidad. De esta población, la UAEM atiende a 41 mil 808 alumnos en su sistema dependiente, de los cuales 18 mil 380 son hombres y 23 mil 428 son mujeres.

Otro dato importante es que de 3 mil 58 alumnos de nivel posgrado en la UAEM, mil 397 son hombres y mil 661 son mujeres.

En el CU Valle de Teotihuacán en 2012, de una población total de mil 106 alumnos, 519 son hombres y 587 son mujeres. De

los 60 egresados que se titularon por cohorte para este mismo año, 15 eran hombres y 45 mujeres. De los 102 egresados del periodo 2011-2012, 39 fueron hombres y 63 mujeres.

La estadística 911 de fin de cursos del periodo 2011-2012 registró que 421 estudiantes reprobaron, de los cuales 242 eran hombres y 179 mujeres; los hombres se regularizaron en un 64.8 por ciento, mientras que las mujeres en un 70.9 por ciento.

De las cifras anteriores podemos concluir que no sólo hay más mujeres en el país, sino que se están preparando más en el nivel superior y posgrado; por tanto no nos asombre que después de mucho tiempo sin oportunidad, sean ellas quienes dominen los núcleos familiares, las empresas, las universidades y los destinos de nuestro país. ▼

* Coordinador de Planeación del Centro Universitario
UAEM Valle de Teotihuacán



Pactan para viajar a Italia

María de Lourdes Sánchez Estrada • Leticia Vázquez García *

Ivett Vilchis Torres, directora del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" de la UAEM, firmó el primer convenio general de colaboración con el Laboratorio de Cultura y Lengua italiana EDULINGUA, en Castelraimondo, Le Marche, Italia. Este acuerdo pretende que los alumnos aprendan y/o perfeccionen el italiano y conozcan la gastronomía, historia, arquitectura y música del país.

El laboratorio ofrece cursos intensivos y visitas guiadas a ciudades de Italia con el objetivo de aprender y hacer turismo con sentido. La duración oscila entre dos semanas y dos meses; la inscripción incluye el hospedaje en departamentos cercanos a las instalaciones de la escuela.

La institución tiene amplio reconocimiento porque es sede de los exámenes de certificación lingüística de la prueba CILS por la Universidad para extranjeros de Siena y CEDILS, este último,

certificado de didáctica por la Universidad de Ca' Foscari de Venecia.

El laboratorio ha recibido a profesores y estudiantes de la UAEM, desde hace varios años, gracias a la profesora Carolina Zarate Neri, quien ha sido piedra angular en esta experiencia cultural y lingüística; sin embargo, en enero pasado el convenio se formalizó con la firma del director de EDULINGUA, Giorgio Massei y la coordinadora didáctica, Rosella Bellagamba, así como con el apoyo de Leticia Vázquez García y Gabino Apolonio Oro, profesores del Plantel. ▼



* Cronista y jefa de la Unidad de Planeación del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria, respectivamente.



14 marzo

Crucigrama

Janeth Álvarez González *

GASTRONOMY



Across: 3. Sandlewood, 5. Ramson, 6. Farce, 7. Alkanet, 8. Hake, 9. Egret, 11. Chickweed, 13. Orach.
Down: 1. Galingale, 2. Porret, 4. Loach, 10. Rail, 11. Chibol, 12. Barm, 14. Hyslop.

* Docente de la Facultad de Turismo y Gastronomía

Across

3. The pulverized wood of an East Indian tree used primarily to color food dark red.
5. A kind of garlic with broad leaves; the root was used for salads.
6. Stuffing; after the Middle Ages became the generic term for short dramatic pieces "stuffed" with buffoonery.
7. A group of plants whose roots give off a red dye; used primarily as a coloring agent, but according to some early herbalists, "it helps old ulcers, hot inflammations, and burnings by common fire".
8. Any of various edible sea fishes resembling or related to the cod.
9. A heron with long white plumes.
11. A weed with juicy stems and small white flowers; the juice of the chickweed.
13. A garden plant with red and green leaves used as a vegetable and a salad herb.

Down

1. An aromatic root; the main ingredient of galyntyne, a pungent medieval sauce. Boorde recommends galingale to "comforte the stomake."
2. A young leek or onion; a scallion.
4. A small European fresh-water fish of the carp family.
10. A small wading bird resembling the crane.
11. A type of small onion no longer cultivated.
12. The foamy yeast that appears on the top of malt liquors as they ferment; it was commonly used as the yeast element in breads and batters.
14. A blue-flowered plant of the mint family whose leaves cut the grease in fatty meats and fish. 🍷

extraclase
Información: Universia

Becas para máster en Ciencias de la Enfermería

La Fundación Carolina y la Universidad de Huelva ofrecen becas para licenciados universitarios o título equivalente, relacionados con la temática del curso. El Máster Oficial Universitario en Ciencias de la Enfermería, patrocinado por el Banco Santander, se realizará de octubre 2013 a septiembre 2015, en la Universidad de Huelva.

Plazo: 7 de abril de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/134813/becas-master-oficial-universitario-ciencias-enfermeria-banco-santander.html>

Beca para máster en Física y Matemáticas

Pretende crear infraestructuras docentes que faciliten el aprendizaje en la resolución de problemas y la formación de licenciados (particularmente en Física o Matemáticas y en las demás ciencias experimentales) e ingenieros.

Plazo: 7 de abril de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/134814/beca-master-oficial-postgrado-fisica-matematicas-banco-santander.html>

Beca para máster en Ingeniería Informática

El objetivo del máster en Ingeniería Informática: Seguridad Informática y Sistemas Inteligentes de la Universitat Rovira i Virgili (URV) es dar una formación avanzada en dos ámbitos de gran relevancia, dentro de la Ingeniería Informática: Seguridad Informática y Sistemas Inteligentes.

Plazo: 7 de abril

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/134816/beca-master-oficial-ingenieria-informatica-seguridad-informatica-sistemas-inteligentes-banco-santander.html>

Beca para máster oficial en Multimedia y Comunicaciones

El programa permitirá adquirir conocimientos precisos con la perspectiva adecuada para el momento actual: orientación al usuario, personalización, aprovechamiento de los medios y redes de transmisión, ubicuidad, entre otros, con el profesorado de las Universidades Carlos III de Madrid y Rey Juan Carlos.

Plazo: 7 de abril de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/134817/beca-master-oficial-multimedia-comunicaciones.html>

Tortillas azules, antioxidantes



Norma Angélica Vargas Quezada *

En el mercado podemos encontrar verduras verdes, como espinacas, acelgas, lechugas, en las cuales predomina el color de la clorofila; naranjas, guayabas, elotes, éstos contienen carotenos; cebollas rojas, lechugas moradas, frijol negro, ciruelas rojas, frambuesas, fresas, uvas rojas u oscuras, tortillas azules, tlacoyos azules, que poseen antocianinas (Milo, 2010: 57-60) (Salinas, 2003).

Las antocianinas son pigmentos naturales que pertenecen a la familia de compuestos fenólicos (Badui, 2006: 420-427); éstas tienen como estructura central al grupo "flavilo", que sustituido con los grupos hidroxilo o metoxilo en las posiciones 3, 5, 7, y 3', 4', 5' conforma diferentes antocianidinas y al estar unidas a uno o más azúcares constituyen las antocianinas. Algunos carbohidratos que se encuentran unidos son glucosa, ramnosa, galactosa, xilosa y arabinosa y en ocasiones gentiobiosa, rutinosa y soforosa; es común que más de un carbohidrato esté unido a una misma antocianidina originando diferentes antocianinas (Gorriti, 2009: 509-518) (Badui, 2006: 420-427); éstas se consideran una subclase de los flavonoides azules, ya que se han identificado 300 antocianinas que son responsables de una amplia gama de colores, desde el incoloro, rojo, naranja, azul y púrpura (Milo, 2010: 57-60) (Badui, 2006: 420-427).





Los alimentos, frutas o verduras, así como aquellos de origen animal, bien balanceados en la dieta diaria son fuente de salud porque además de proporcionarnos energía, fibra, electrolitos, vitaminas, proteínas, aceites, grasas y agua, nos aportan un agradable sabor, color y saciedad. Algunos contienen propiedades adicionales, por ejemplo carotenos o antocianinas, a éstas últimas se les consideran como antiinflamatorios, vaso-protectores, y agentes que previenen la arterosclerosis inducida por el colesterol. Las propiedades más importantes de las antocianinas son su carácter antioxidante y su capacidad potente para recolectar radicales libres (Gorriti, 2009: 509-518) (Aguilera, 2011: 16-22) (Guerrero, 2012: 6 y 11) (Sikorski, 2002: 219-223). Diversos estudios demuestran que las fracciones de antocianinas provenientes del vino son efectivas para atrapar especies reactivas del oxígeno, además inhiben la oxidación de lipoproteínas y la agregación de plaquetas (Aguilera, 2011: 16-22) (Milo, 2010: 57-60) (Salinas, 2003) (Sikorski, 2002: 219-223).

Recientemente, ha incrementado la atención en las antocianinas como antioxidante natural, debido a su ubicuidad en frutas, verduras rojas o purpuras, jugos, vinos rojos, (Sikorski, 2002: 219-223), pero también en las tortillas de maíz azul (Guerrero, 2012: 6 y 11), en los tlacoyos azules y en el ponche, ya que éste contiene jamaica, pasas o ciruela pasa (Badui, 2006: 420-427). Su actividad como antioxidante es dos veces mayor que la vitamina C y E (Sikorski, 2002: 219-223). Las antocianinas tienen algunos efectos terapéuticos, entre ellos la reducción de las enfermedades coronarias, efectos antitumorales y antidiabéticos, mejoramiento de la agudeza visual y del comportamiento cognitivo (Aguilera, 2011: 16-22) (Guerrero, 2012: 6 y 11) (Milo, 2010: 57-60).

En relación con la presencia de antocianinas en las tortillas azules, se han hallado cantidades de 26.46 mg de antocianinas/g de tortilla, aunque el azul intenso debía demostrar que su concentración de antocianinas es mayor. Los resultados de un estudio publicado en 2011 indicaron que las tortillas amarillas tienen contenidos de antocianinas superiores, tales como 64.19 mg/g de tortilla amarilla (Guerrero, 2012: 6 y 11).

Sin saberlo, nuestra alimentación incluye estos compuestos químicos que a pesar de que muchos de ellos son parte de las propiedades sensoriales agradables al consumidor, como el color que proporcionan al alimento que las contiene, parecen tener una función o actividad biológica benéfica a nuestro organismo, nos ayuda a proteger nuestra salud de manera preventiva ante procesos tumorales y de aterosclerosis (Aguilera, 2011: 16-22) (Sikorski, 2002: 219-223).

Por otro lado, la literatura menciona otros beneficios, como cierta actividad antidiabética (Aguilera, 2011: 16-22) (Guerrero, 2012: 6 y 11), mejoramiento de la actividad cognitiva y mantenimiento de la salud del cerebro y la visión (Milo, 2010: 57-60). ♥

Fuentes

- Gorriti, A. et al. (2009), "Antocianinas, fenoles totales y actividad antioxidante de las corontas del maíz morado (*Zea mays* L.): Método de extracción" en *Boletín Latinoamericano y del Caribe de plantas Medicinales y Aromáticas*, 8 (6), pp. 509-518.
- Aguilera, et al. (2011), "Propiedades funcionales de las antocianinas" en *Revista de Ciencias Biológicas y de Salud*, 13(2), pp. 16-22.
- Guerrero, G. et al. (2012), "Efecto del consumo de tortilla de maíz pigmentado (*Zea mays* L.) en indicadores de riesgo de cáncer de colon" en *Revista Electrónica de Divulgación de la Investigación*, Universidad SABES, Vol. 2, diciembre 2011-mayo 2012, pp. 6 y 11.
- Milo, L. (2010), "Feeding the Brain" en *Food Technology*, 64(1), pp. 57-60.
- Salinas-Moreno et al. (2003), "Efecto de la Nixtamalización sobre las antocianinas del grano de maíces pigmentados" en *Agrociencia*, 37(6), pp. 617-618.
- Sikorski, Z., *Chemical and Functional Properties of Food Components*, Ed. CRC, USA, (2002), pp. 219-223.
- Badui, S. (2006), *Química de los alimentos*, Pearson, 4ª, México, pp. 420-427.

* Maestra en Ciencias de Alimentos y profesora de asignatura de la Licenciatura en Gastronomía, Facultad de Turismo y Gastronomía



Energía eólica en México

Allan Antonio Flores Fuentes • José Arturo Pérez Martínez • Carlos Eduardo Torres Reyes *

El desarrollo tecnológico y el crecimiento de la población mundial durante el siglo XX originaron un aumento en la demanda de la energía eléctrica, la cual fue solventada con el uso de fuentes fósiles, sobre todo petróleo. Sin embargo, esta situación incrementó la producción de gases contaminantes que dañan al ambiente de manera progresiva.

Debido a lo anterior, a partir del 11 de diciembre de 1997 en Kioto, Japón varios países industrializados implementaron un conjunto de medidas para reducir la producción de gases de efecto invernadero, pactando un decremento del 5 por ciento de emisiones contaminantes entre 2008 y 2012 (De Juan, 2000). Hoy, una de las soluciones viables para detener tal generación es la aplicación de la tecnología asociada al uso y aprovechamiento de fuentes de energía renovables no contaminantes.

La energía renovable, es decir la energía potencial generada por el viento para producir electricidad, ha tenido un desarrollo sustancial en los últimos veinte años; según datos de la Asociación Europea de Energía Eólica (EWEA, por sus siglas en inglés), en 1995 la capacidad de generación instalada en el mundo era inferior a los 10 mil millones de watts (MW), mientras que para 2010 se contó con 194 mil 390 MW, repartidos por orden de producción; China, 42 mil 287; Estados Unidos, 40 mil 180; Alemania, 27 mil 214, y España 20 mil 676. No obstante, en el caso de América Latina los recursos eólicos alcanzaron apenas los 2 mil 8 MW en 2010. Un estudio en México, elaborado por los Laboratorios Nacionales de Energía Renovable de Estados Unidos (NREL), estima que sólo la región del Istmo de Tehuantepec podría alcanzar una producción de energía eólica aproximada de 35 mil MW (De Juan, 2000), debido a sus condiciones geográficas.

Las cifras anteriores son favorables para los siguientes años en la producción de energía eólica en México; pero ante el incremento en la población será necesario elevar el nivel de producción de energía, pasar de 84.9 MW producidos en 2008 a 9 mil 469.725 MW para el 2014, y para el 2020 tendría que aprovecharse la potencialidad de la energía eólica e implementarse nuevos parques en la región central de México (Zacatecas, sobre todo, porque su condición geográfica favorece la generación de energía eólica) (De Juan, 2000).

El auge de este tipo de energía comenzó en la década de los 90, con los aerogeneradores, que operan a potencias de 100 MW, y que en la actualidad alcanzan los 2 mil millones de watts (1W) (Burton, 2002). Sin embargo, en 2010 el precio del kW/h eólico en aerogeneradores de potencia media (generadores que operan en el orden de los Mega-Watts) puede llegar a ser la mitad en comparación con los aerogeneradores de potencia baja (los que operan en el orden de los Kilo-Watts) como lo muestran de forma preliminar cálculos elaborados en países de la Unión Europea (Burton, 2002).

La conversión de energía mediante tecnologías de tipo multinivel y multietapa, consiste en apilar convertidores estáticos desarrollados con tecnología clásica, como los llamados puentes H, además de construirse con elementos semiconductores que se encuentran disponibles en el mercado. Esta tecnología aplicada a la conversión de energía eólica surgió, sobre todo en España, Alemania y Holanda, con la necesidad de transformar grandes cantidades de potencia, operando la conmutación (encendido y apagado) de dispositivos electrónicos semiconductores de tipo convencional (Flores, 2010) (Y. Liang, 2000) (T. Meynard, 2002). Esta área de investigación se desarrolla desde hace más de 20 años con exitosas aplicaciones industriales, entre ellas, la de estos sistemas que operan a mayor potencia y alta frecuencia (del orden de los Kilo-Hertz) (Molina, 2008) (Olabarrieta, 2008).

En el Estado de Oaxaca, en la región del Istmo, hoy se cuenta con el Laboratorio de Energías Renovables, además del parque eólico "La Ventosa". La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad del Istmo de Tehuantepec (UNISTMO), la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), el Instituto de Investigaciones Eléctricas (IIE), entre otros, tienen como objetivo desarrollar sistemas aerogeneradores eficientes para la captación de la energía proveniente del viento. Los prototipos creados, en su mayoría, son

aerogeneradores del orden de los Kilo-Watts hasta algunos Mega-Watts, financiados por organismos de investigación, como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) o empresas españolas del área energética, como el caso de la UNISTMO.

Hoy, la generación de sistemas que producen energía renovable tienen como objetivo incrementar la eficiencia de la conversión de energía y la cantidad en potencia hasta el orden de los TeraWatt (1W) para el 2020; en un futuro esta tecnología podría cubrir poco a poco la necesidad de la energía. Sin duda, el costo del kW reduciría, se generarían empleos y se formarían recursos humanos (López, 2007). 🌱

Fuentes

- De Juan, J. M. (2000), "Energías Renovables para el desarrollo" en *Cooperación Internacional*, Ed. Paraninfo.
- Burton, T., Sharpe, D., Jenkins, N. and Bossanyi E. (2002), *The Wind Energy Handbook*. Published Online, 26 Apr.
- Flores-Fuentes et al. (2010), "DSP-based Control of a High Frequency three Cell Flying Capacitor Inverter" en *International Journal of Electronics*, 97 (3), pp. 327-337.
- Y. Liang and C. O. Nwankpa (2000), "A power line conditioner based on flying-capacitor multilevel voltage-source converter with phase-shift SPWM" en *IEEE Trans. Ind. Applicat.*, 36, pp. 965-971.
- T. Meynard et al. (2002), "Multicell Converters: Derived Topologies" en *IEEE Trans. Ind. Electron.*, 49 5, pp. 978-987.
- R. Melicio y Victor M.F. Mendes (2007), "Simulation of Power Converters for Wind Energy Systems" en *Inf. Tecnol.*, pág. 184.
- Molina M. G., P. E. Mercado (2008), "Estrategia de control para maximizar la potencia extraída de aerogeneradores de velocidad variable conectados a la red eléctrica" en *Avances en energías Renovables y Medio Ambiente (ASADES)*, pág. 12.
- Olabarrieta R, J. L. (2008), "Aplicaciones de los dispositivos FACTS en generadores eólicos" en *Revista Técnica Industrial*, Jul.-Ago., pp. 36-41.
- López Miguel et al. (2007), "Sistemas de Conversión de Energía Eólica, Control y Diseño" en *Association Chilienne de Contrôle Automatique*, Temuco, Chile.

* Doctores en Ciencias en Ingeniería Electrónica y profesores del Centro Universitario UAEM Atlixmuclo



Paradigma económico

REVISTA DE ECONOMÍA REGIONAL Y SECTORIAL

FACULTAD DE ECONOMÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

ISSN 2007-3062

AÑO 4 NÚM. 2 JULIO • DICIEMBRE 2012

CONTENIDO

**Análisis del ciclo político electoral
a partir de variables de gasto público
por entidad federativa en México, 1993-2009**

Roberto Ramírez Rodríguez y Alfredo Erquizio Espinal

**El sector automotriz en el Estado de México.
Condiciones y retos de la cadena productiva**

Yolanda Carbajal Suárez

**Empleo insuficiente y deterioro de las condiciones
laborales en Zacatecas en los albores del nuevo siglo**

Miguel Esparza Flores

**Distribución espacial de la producción de frijol
en función de las variedades demandadas
por el consumidor**

José Alberto García-Salazar, Gabriela Rodríguez-Licea,
Mercedes Borja-Bravo, Eugenio Guzmán-Soria

Paradigma Económico
Facultad de Economía
Universidad Autónoma del Estado de México
paradigmaeconomico@uaemex.mx
Tel. (722) 214 9411 y 213 1374 ext. 164



Vivienda ecológica rural

Mercedes Ramírez Rodríguez • Jesús Aguiluz León • Ramón Gutiérrez Martínez*

El **prototipo** de vivienda rural ecológica es un proyecto de investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño, financiado por la UAEM, el cual se lleva a cabo en el Parque Nacional Nevado de Toluca. Para su diseño se utilizaron materiales regionales naturales, por ejemplo adobe tecnificado, cubierta, entrepiso, puertas y ventanas de madera para conformar un microambiente térmico, con base en las necesidades de la población marginada de las zonas boscosas.

Asimismo se llevaron a cabo procedimientos de construcción simple, materiales térmicos y la inclinación de la cubierta, propios para esta región. El diseño se estableció luego de indagar las características de las viviendas actuales en la

zona, es decir, inadecuado diseño arquitectónico, mala orientación, inapropiados materiales, humedades o falta de servicios, con el propósito de brindar al usuario comodidad y bienestar térmico. La alternativa que proponemos es de bajo costo e impacto ambiental, promueve la conservación de la vivienda vernácula y la participación comunitaria.

El adobe tecnificado es una tecnología apropiable que presenta facilidad en la elaboración, al ser un conocimiento transmitido de generación en generación, el cual no exige especialización; recupera significados desvirtuados de los valores socioculturales porque demuestra su viabilidad, vigencia y grado de aceptación como posibilidad constructiva. Por último, es una opción asequible para atender el déficit de las viviendas rurales en gran parte del territorio nacional. ♡

Fuentes

- Aguilar Prieto, Berenice (2008), *Construir con adobe. Fundamentos, reparación de daños y diseño contemporáneo*, Editorial Trillas, México.
- Graham McHenry Jr., Paul (reimp. 2008), *Adobe, cómo construir fácilmente*, Trillas, México.
- Reeve, Agnesa (2001), *The small adobe house*, Gibbs Smith Publisher, Salt Lake City.



Fotos: autores

* Profesores investigadores de tiempo completo en la UAEM

Breves de ciencia

Encuentran objetos arqueológicos en San Antonio La Isla

Egresados de la licenciatura en Arqueología de la Universidad Autónoma del Estado de México llevan a cabo la identificación, manejo, limpieza y restauración de objetos arqueológicos que datan de la época prehispánica, en San Antonio la Isla; además participan, con profesionales de la Dirección de Museos de la UAEM, en el proceso de creación de un museo.



Imagen: wikipedia

Rubén Nieto Hernández, profesor del Centro Universitario Tenancingo, refirió que parte del acervo que posee el municipio fue recuperado de un manantial por habitantes de San Antonio la Isla; el espacio es considerado sagrado, dijo, pues se cree que allí se realizaban ceremonias, desde por lo menos el año 1 200 y hasta la época de la conquista. 📍

Investigan concentraciones de ácido úrico en niños

Las altas concentraciones de ácido úrico entre la población infantil podrían ser factor determinante de padecimientos cardiovasculares en la edad adulta, afirmó Patricia Cerecero Aguirre, especialista del Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED). La experta universitaria, quien desarrolla trabajos de investigación del síndrome metabólico, sostuvo que los médicos consideran en un diagnóstico normal, sólo componentes como el sobrepeso, los niveles de azúcar, así como la hipertensión arterial, para determinar el posible riesgo de adquirir enfermedades como diabetes, afectaciones cardiovasculares o renales. Incluir en el análisis la concentración de ácido úrico en la sangre permitiría diagnosticar y prevenir daños al corazón durante el crecimiento de los infantes, como infartos o derrames cerebrales ocasionados por la falta de oxígeno en el órgano vital. 📍



Imagen: docu

Información: docu

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Academia de Ciencias Administrativas A.C.
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora
Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Chiapas
Consejo Quintanarroense de Ciencia y Tecnología
Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología
Instituto Las Américas de Nayarit, S.C.
Instituto Politécnico Nacional
Instituto Tecnológico de Acapulco
Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas
Instituto Tecnológico de Celaya
Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez
Instituto Tecnológico de Colima
Instituto Tecnológico de Culiacán
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Zamora
Instituto Tecnológico de Iguuala
Instituto Tecnológico de Jiquilpan
Instituto Tecnológico de La Piedad
Instituto Tecnológico de Lázaro Cárdenas
Instituto Tecnológico de Los Mochis
Instituto Tecnológico de Mazatlán
Instituto Tecnológico de Morelia
Instituto Tecnológico de Tapachula
Instituto Tecnológico de Tepic
Instituto Tecnológico de Tlaxiapa
Instituto Tecnológico de Toluca
Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez
Instituto Tecnológico del Valle de Morelia
Instituto Tecnológico Superior de Apaxtzingán
Instituto Tecnológico Superior de Cajeme
Instituto Tecnológico Superior de Ciudad Hidalgo
Instituto Tecnológico Superior de Cosamaloapan
Instituto Tecnológico Superior de Eldorado
Instituto Tecnológico Superior de Fresnillo
Instituto Tecnológico Superior de Guasave
Instituto Tecnológico Superior de Huachinango
Instituto Tecnológico Superior de Huixtla
Instituto Tecnológico Superior de Los Reyes
Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro
Instituto Tecnológico Superior de Puruandiro
Instituto Tecnológico Superior de Tacámbaro
Instituto Tecnológico Superior de Uruapan
Instituto Tecnológico Superior P. Urépecha
Tecnológico de Estudios Superiores de Jocotitlán
Universidad Autónoma de Baja California
Universidad Autónoma de Baja California Sur
Universidad Autónoma de Chiapas
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Universidad Autónoma de Guerrero
Universidad Autónoma de Nayarit
Universidad Autónoma de Sinaloa
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Universidad Autónoma del Estado de México
Universidad Autónoma Indígena de México
Universidad de Colima
Universidad de Guadalupe
Universidad de Guanajuato
Universidad de Ixtahuaca
Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo
Universidad de Occidente
Universidad de Sonora
Universidad del Valle de Matatlán, S.C.
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Universidad Panamericana (Campus Ciudad de México)
Universidad Politécnica de Sinaloa
Universidad Politécnica de Tecamán
Universidad Politécnica del Valle de Toluca
Universidad Tecnológica de Bahía de Banderas
Universidad Tecnológica de Morelia
Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl
Universidad Vizcaya de las Américas, Campus Tepic



Recepción de Solicitudes
Hasta el viernes 15 de Marzo de 2013

Estancia
Del 24 de Junio al 9 de Agosto de 2013

Para mayores informes comunicarse con:

Mtra. Rosario Vilchis Bernal, Jefa del Departamento de Promoción y Fortalecimiento Académico Nacional e Internacional
Av. Independencia 112 Pte. 3er Piso; Col. Centro, C.P. 50000, Toluca, Estado de México
Teléfonos 2151205 y 2157322
Correo electrónico: mrvilchisb@uaemex.mx
Sitio web: <http://www.uaemex.mx/SIEA/>

XVIII

Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2013

Convocatoria 2013

¡Descubre, conoce y aprende!

SER INVESTIGADOR ESTA A TU ALCANCE

Infórmate en tu institución o ingresa a la página
www.programadefin.com.mx

Pasaporte genético



El pasaporte es un documento de identificación válido en los ámbitos nacional e internacional, el cual confirma nuestro lugar de origen. Éste contiene información importante, por ejemplo tu fotografía, huellas digitales, el iris de los ojos y algunos datos biométricos.

¿Te imaginas que en algunos años tuvieras un pasaporte genético, es decir que contenga tu ADN (Ácido Desoxirribonucleico)? El material genético posee información compleja, pero debe ser estable, ya que las alteraciones llegan a ser perjudiciales. Los datos pueden copiarse fielmente, por eso los científicos identifican a una persona a partir del material genético de algún familiar. Cuando los investigadores realizan pruebas de ADN se analiza el material genético de las células humanas. Los beneficios para la medicina son más que obvios, ya que abonan sobre todo a la prevención.

Por otro lado, la nutrigenética estudia los defectos genéticos para atacarlos por medio de una intervención nutricional adecuada. Como resultado tendríamos una alimentación a la carta en un potencial pasaporte genético.

Aunque los análisis de ADN pueden ser variados, por lo general se usan para identificar cadáveres. El ADN es el elemento que contiene todos los datos genéticos, únicos e irrepetibles, de quiénes somos.

El ADN se puede obtener por medio de algún tejido biológico, ya sea el cabello, la sangre o saliva. Puede llegar a ser una prueba "sencilla", pero muy compleja porque arroja datos que sirven para nuestra identificación.

Los avances en el conocimiento del ADN, además de la medicina, seguirán transformando la alimentación y el rendimiento del ser humano. ♥

Fuentes

López Fandiño, Rosina e Isabel Medina Méndez (coord.) (2009), *La alimentación en el siglo XXI*, Ed. Catarata, España.

Pierce, Benjamín (2009), *Genética. Único enfoque conceptual*, 3ª ed., Ed. Médica Panamericana, España.

* Adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural



Vigésimo Aniversario

CIENCIA ergo sum

"Veinte años de difusión de la ciencia y la cultura"

**Ceremonia de aniversario
Conferencia y mesa redonda**

12 de abril de 2013, 11:00 hrs.
Aula Magna "Lic. Adolfo López Mateos"

Informes: Instituto Literario No. 215, Col 5 de Mayo, Toluca, Estado de México, C.P. 50090
Teléfonos y fax: (722) 277 38 35 y 2 77 38 36. Correo electrónico: ciencia.ergosum@yahoo.com.mx
Twitter: CIENCIA_ergosum / Facebook: Ciencia Ergo Sum
<http://ergosum.uaemex.mx>



Dignifican Rectoría y construyen pinacoteca

Redacción

La presente administración de la UAEM concluye con una de las más importantes obras que hacía falta a la sede de Rectoría: el edificio anexo con cuarto torreón en la infraestructura de estilo neoclásico que, además de embellecer el inmueble y darle simetría, ampliará las oficinas administrativas y, sobre todo, se podrá instalar una pinacoteca de imperativa necesidad y una galería de obra contemporánea.

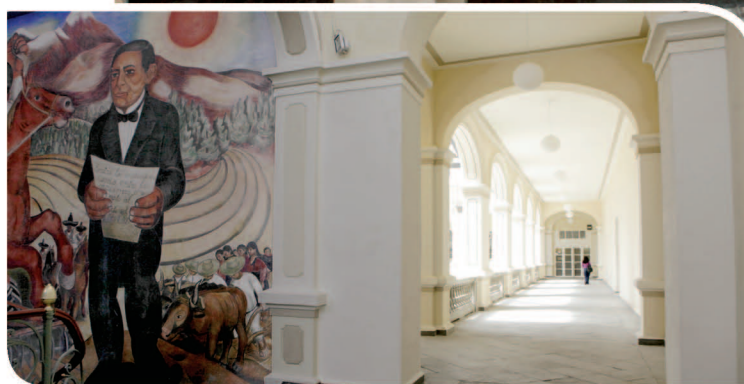
De acuerdo con Arturo Ocaña Ponce, director de Patrimonio Cultural, hace algunas semanas se comenzó el proyecto, previa licitación, que incluyó el remozamiento interno de la Rectoría, a través de una técnica monocromática, es decir, que a partir de un color se derivaron distintos matices para decorar espacios específicos. El remozamiento de paredes también se realizó con arena de mar, baba de nopal industrializada, entre otros materiales que garantizarán la apariencia por cinco o seis años.

Conviene recordar que hace un año se realizó un procedimiento similar, pero en los muros externos. En consecuencia, los trabajos que ahora se llevaron a cabo son la continuación de un proyecto que dará mayor armonía simétrica al edificio y resolverá otros problemas de espacio en la Universidad.

Rememoró que el espacio que hoy alberga parte de las oficinas administrativas de la UAEM, se erigió de forma paulatina y nunca hubo una idea acabada de la arquitectura; por ello, se intenta rescatar y unificarla.

"Nuestro objetivo es preservar el estilo neoclásico como es su concepción y seguir las ideas de los arquitectos Rodríguez Arangoiti y José Luis Collazo (...) Queremos preservar el exterior con los acabados correspondientes a la época porfiriana. Los materiales son recientes porque construir con adobe es difícil y muy complicado, no te da los claros para las necesidades que se presenten", determinó en entrevista Ocaña Ponce.

"La verdad es que no hubo un creador de todo, el edificio se fue dando conforme a los requerimientos del momento. En 1890 el arzobispado pidió que se diseñara la fachada principal y man-





Fotos: Noé Marure/Lázaro Hernández



daron a Ramón Rodríguez Arangoiti. Esa fachada sería inaugurada en 1909 por Porfirio Díaz, pero fue su secretario de Gobierno quien acudió; el edificio era sólo la fachada (de estilo neoclásico), todo lo demás eran cuartos de hacienda”, señaló el directivo.

Por otro lado, al describir los pormenores de la pinacoteca (de 400 metros cuadrados), dijo que tendrá de forma digna las obras más importantes que resguarda la Máxima Casa de Estudios mexiquense, y que suma hasta ahora un total de 3 mil 300 obras en las cuales figuran creaciones de José Luis Cuevas, Rafael Coronel, Francisco Toledo, David Alfaro Siqueiros, Felipe Santiago Gutiérrez, Jesús Escalera, Luis Coto, Alberto Fuster, Pelegrín Clavé, entre otros.

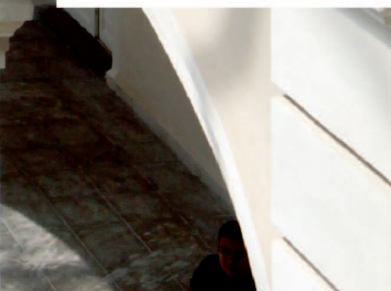
Ocaña Ponce describió que “albergará las obras de arte más valiosas que no se podían exhibir e inclusive se tenían que prestar y dar en comodato; el gobierno del Estado de México tiene algunas obras y ahora podrán estar en exhibición; ahí mismo sería la galería universitaria”.

Con una pinacoteca, la Universidad tendrá la posibilidad de contar con un patronato para la adquisición de obra en donación, porque, hasta ahora, hay donadores que se habían abstenido de conceder arte a la UAEM por la carencia de un recinto de exposición permanente.

De igual forma, en el edificio anexo también se instalará una sala de consejo en el primer nivel, la cual conservará la arquitectura exterior, mientras que al interior tendrá acabados institucionales. Asimismo, en el tercer nivel, es decir, en el torreón, se construirán nuevas oficinas de la Rectoría “sencillamente porque es el lugar de atención de cualquier visitante; esa es la primera imagen de nuestra Universidad. La actual oficina mide 2.50 por 3 metros, de tal forma que no es digna”, justificó el funcionario de la Secretaría de Difusión Cultural.

El titular de Patrimonio Cultural dejó en claro que este proyecto no comenzó el año pasado, como era lo deseable, por falta de recursos; sin embargo, ahora el rector Eduardo Gasca, Pliego logró conseguir el financiamiento necesario para establecer el cuarto torreón. “En difusión cultural el rector ha hecho una gran cantidad de obras muy importantes, ha rescatado espacios, éste es un proyecto más de este trabajo”, reiteró Arturo Ocaña.

El espacio total de la torre anexa tendrá una dimensión aproximada de mil 310 metros cuadrados de construcción y quedará perfectamente acabada y amueblada. De acuerdo con los cálculos iniciales del proyecto, quedará concluida el 30 de abril del presente año. 📌



Turismo obtiene certificación internacional

Ann Suceli Reyes Nava *

Las licenciaturas en Turismo y Gastronomía que ofrece la Universidad Autónoma del Estado de México fueron reconocidas con la certificación internacional que otorga la Organización Mundial del Turismo (OMT); de esta manera, la Máxima Casa de Estudios mexiquense es la cuarta institución del país y una de las 78 de todo el mundo en ser distinguida con este reconocimiento, se informó durante la Sesión Ordinaria del H. Consejo Universitario, correspondiente a enero, encabezada por el rector Eduardo Gasca Pliego.

Ante los integrantes del máximo órgano colegiado de la institución, el rector comentó que la Facultad de Turismo y Gastronomía aprobó satisfactoriamente el proceso de certificación de este organismo internacional que forma parte de la Organización de las Naciones Unidas, el cual no sólo evalúa la calidad de los programas postulantes, también se enfoca a aspectos como la ética, la responsabilidad social y la sustentabilidad.

Destacó el esfuerzo y trabajo de la facultad para obtener este reconocimiento, el primero que logra la UAEM en este ámbito; refirió algunos de los aspectos evaluados, entre los que destacó la pertinencia de los programas educativos de Turismo y Gastronomía, además de infraestructura, equipamiento de apoyo pedagógico, existencia de mecanismos de transparencia para la selección del profesorado, condiciones favorables y pertinentes de los programas educativos con respecto a las necesidades del sector turístico.

En presencia de alumnos, profesores y representantes de todos los organismos universitarios, el director de la Facultad de Turismo y Gastronomía, Alejandro Balcazar González, explicó que esta certificación se otorgó a la Autónoma mexiquense por cuatro años y la consolida como un referente de educación de calidad en esta área del conocimiento.

Ambos programas educativos de licenciatura, señaló, cuentan con el respaldo internacional de la OMT, que avala su calidad y pertinencia; “esta certificación brinda” a los estudiantes la posibilidad de movilidad académica, una amplia gama de estancias para profesores, pero, sobre todo, la oportunidad para que ambos amplíen sus experiencias, se enriquezcan académica y culturalmente”. ♡

* Reportera de la pgcu

Foto: Orlando Tenorio



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



GOBIERNO QUE TRABAJA Y LOGRA
engrande



¿Te gustan los desafíos?

Domina el conocimiento y
desarrolla un proyecto científico innovador.



¡Inscríbete y participa!

<http://comecyt.edomex.gob.mx/>



Más información
01 800 2 63 26 28 y 01 800 8 13 26 28, extensiones 115 y 315
mexico.comecyt@gmail.com



Detrás del cristal

Leticia Heras Gómez *

Conciencia sobre el deterioro ambiental en la universidad

Desde hace algunos años, agrupaciones especializadas en el tema del deterioro ambiental han alertado sobre los inminentes riesgos naturales y sociales que esto supone para la humanidad. Asimismo, organizaciones internacionales han hecho eco, estimulando los acuerdos necesarios para tratar de frenar lo que podríamos llamar ahora un desastre.

Cuando el mundo occidental comenzó la fase de la industrialización en el siglo XIX, nadie imaginó las consecuencias negativas que ésta iba a tener en los siglos subsecuentes, pues los beneficios inmediatos superaban cualquier temor a futuro. Un siglo después presenciamos los efectos de expoliar, exprimir, intensificar y abusar de los recursos naturales.

El panorama ha cambiado, ahora existen fundamentos de que los componentes de la naturaleza están deteriorados o extintos de manera irreversible como sucede con algunas especies animales. Si bien los gobiernos de algunos países han realizado acciones de gran alcance, La Carta de la Tierra por ejemplo, muchos otros han hecho caso omiso y continúan depredando el patrimonio natural de la humanidad. Algunas naciones son, precisamente, aquellas con un gran desarrollo industrial.

¿Qué hacer? Las tareas son innumerables y los retos cada día, mayores; pero en uno de ellos la Universidad puede influir directamente: crear conciencia sobre el desastre ambiental en el que estamos y enseñar con el ejemplo institucional, en lugar de saturar con cátedras referentes al tema.

Nuestras instituciones deberían ser las primeras en cuidar celosamente las áreas naturales propias y definir una política pro ambiental. Algunas ideas son reciclar los residuos

sólidos y dar tratamiento especial a los peligrosos; implementar reglas estrictas sobre el uso del pet en las cafeterías universitarias; promover la reforestación de áreas verdes y cuidar que estos espacios no disminuyan; no usar productos de limpieza contaminantes en las instalaciones universitarias; disminuir la contaminación visual, reducir el uso del papel blanco en la papelería institucional; estimular campañas de recolección de basura en los campus; impulsar entre la comunidad la separación de la basura; utilizar pinturas amigables con el medio; difundir y facilitar el uso de la bicicleta en los organismos universitarios y, por último, sancionar a aquellos miembros que incumplan con estos cuidados, pero, al mismo tiempo, crear incentivos para quienes sí los practiquen.

El resultado —no inmediato, pero sí posible— será ir construyendo una conciencia pro ambiental que estudiantes, profesores y trabajadores universitarios reproducirán en casa.

Los científicos señalan que el año 2050 será la fecha en la que ocurrirá el deshielo de los polos, la universidad debe hacer lo propio y evitar las consecuencias que esto traerá; ésa es la labor de la Universidad: lograr que los conocimientos sobre el tema se traduzcan en acciones concretas. Como institución nos corresponde dar el primer paso. ♡

* **Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAEM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores**

Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx



DGCU

Síntesis Informativa

**Informa a la comunidad universitaria
y a la sociedad en general**

Twitter: @sintesisuaemex

www.seduca2.uaemex.mx/SCU/dgcu.html

www.uaemex.tv/



**Jueves 19:00 por
Canal Tejupilco**

**Lunes y jueves 14:00 por
Televisión Mexiquense**

**Sábado 9:30 por
Televisa Toluca**

Escúchanos

1040 AM

**miércoles 17:00 hrs.
jueves 17:30 hrs.**

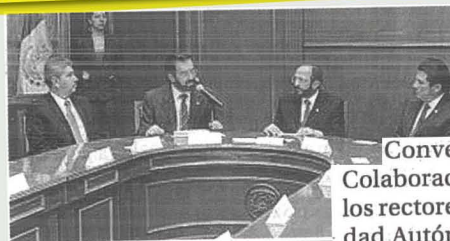


UAEM en MEDIOS

Alejandro Ordóñez Millán *

CAMPUS

**Firma UAEM convenio con instituciones
de educación superior estatales**



Convenio General de Colaboración signado por los rectores de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, y la Universidad Estatal del Valle de Toluca (UNEVT), Francisco López Millán.

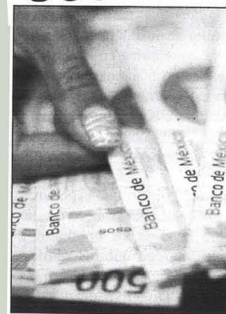
El Sol de México

**Inaugura rector de la UAEM curso
2012-2013 en el campus Chimalhuacán**

Autoridades municipales y el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Eduardo Gasca Pliego, visitaron el campus UAEM-Chimalhuacán con el propósito de conocer el funcionamiento del plantel, así como dar inicio al segundo periodo 2012-2013, en el que estudian mil 50 alumnos.

unomásuno

**Observatorio evalúa
economía mexiquense**



Profesores e investigadores de la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) analizan el desempeño de la economía en la entidad, a través del Observatorio Económico del Estado de México.

* Colaborador del Departamento de Síntesis, Análisis y Monitoreo, DGCU

Cooperación universitaria en crecimiento

Olivia Hernández Guadarrama *

Promover el desarrollo de acciones conjuntas, fomentar el intercambio y el apoyo mutuo, en los rubros de docencia, investigación, extensión y difusión de la cultura, así como establecer redes académicas interuniversitarias, son algunos de los objetivos del Convenio General de Colaboración firmado por los rectores de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, y la Universidad Estatal del Valle de Toluca (UNEVT), Francisco López Millán.

En la Sala de Rectores, donde se dio cita el subsecretario de Educación Media Superior y Superior, Bernardo Olvera Enciso, así como el director general de Educación Superior de la entidad, Aníbal Alberto Mejía Guadarrama, el rector Eduardo Gasca Pliego refirió que este instrumento, que tendrá vigencia dos años, permitirá fortalecer ámbitos como el de la salud, en el que la Máxima Casa de Estudios mexiquense ofrece nueve licenciaturas y 31 especialidades.

En este sentido, puso a disposición de la UNEVT los laboratorios con que cuenta la institución, como los de Agentes Biológicos, Patología, Fisiología, Asesoría de Control de Calidad, Psicología de la Salud, la Clínica de Nutrición y los centros de investigación en Ciencias Médicas, en Ciencias de la Salud y Activación Física y Deporte.

El convenio posibilitará el intercambio de profesores y alumnos, la realización de servicio social, prácticas profesionales, compartir bancos de datos, bibliografía y desarrollar trabajos conjuntos de investigación, oportunidad para que las dos instituciones tiendan lazos de cooperación y superación académica de sus miembros y comunidades.

Por su parte, Francisco López Millán destacó que el desarrollo del Estado de México y del país es responsabilidad de quien lo habita; dijo que las instituciones de educación superior "toman conciencia de la importancia de construir puentes destinados a la comunicación y el intercambio, pues ninguna universidad nació para vivir sola, sino para coexistir con otras y construir lazos de cooperación para el desarrollo mutuo".

La UNEVT, añadió, está consolidada como una importante formadora de profesionistas, a través de las licenciaturas en Acupuntura Humana Rehabilitatoria, Gerontología y Quiropráctica; la institución tiene una clínica integral donde diariamente atiende a alrededor de 80 personas.♥

* Reportera de la DCGU

Intercambio académico, servicio social y prácticas profesionales, bancos de datos, bibliografía e investigación, temas del convenio.



Logros 2009-2013

Eduardo Gasca Pliego

La Universidad ha realizado un esfuerzo importante para que la cobertura educativa crezca. La población estudiantil en 2009 estaba cercana a los 51 mil alumnos; hoy es de 65 mil 516 alumnos, son casi 15 mil los que han ingresado en estos cuatro años; sólo en 2012, 4 mil jóvenes se inscribieron.

Actualmente hay cerca de 17 mil estudiantes en el nivel medio superior, incluyendo el nuevo plantel en Atlacomulco; 45 mil en nivel superior y 3 mil 500 en posgrado. Tenemos 16 campus en el estado, contando la Extensión en Tejupilco, y las unidades académicas profesionales en Chimalhuacán, Cuautitlán Izcalli y Huehuetoca, donde el presupuesto fue de 100 cien millones de pesos. También está el proyecto para crear espacios en Tlalnepantla, Acolman y Valle de Bravo. Hemos incrementado el número de licenciaturas; son 46 nuevos programas y, en total, ofrecemos 265 programas educativos, de los cuales nueve son a distancia.

Una de las cosas más importantes que tenemos es la calidad en el nivel medio superior; ocho de los nueve planteles están acreditados por el Sistema Nacional de Bachillerato, fuimos los primeros en el país.

En investigación, hoy tenemos 105 programas de posgrado y hemos aumentado el número de éstos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad;

somos la cuarta universidad con mayor cantidad de oferta en estudios avanzados registrados ante el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). En términos de la calidad de los profesores, 95 por ciento de ellos son de tiempo completo y tienen posgrado; en el Sistema Nacional de Investigadores son 353, y más de 800 realizan investigación. Caso especial es Redalyc, el tercer repositorio más grande en el mundo, evaluada por webometrics de España y es una las mejores fuentes documentales del mundo; además de que ahora ya cuenta con instalaciones propias.





En el ámbito cultural, el Teatro de "Los Jaguares" tuvo un costo de 21 millones; cuenta con escenario, audio e isóptica ideales para todo el público; es uno de los espacios más modernos en el país. En el caso del Teatro de Cámara "Esvón Gamaliel", en el Edificio de Rectoría, hicimos un remozamiento, y en la Facultad de Humanidades también se reconstruyó el foro para sus presentaciones.

En cuanto a la vinculación con otros sectores de la sociedad, tenemos más de 500 convenios de colaboración con instituciones educativas, intercambios académicos con otros países, y acuerdos con gobiernos de los tres niveles.

Uno de los ejes es la responsabilidad social para estar cerca de diferentes sectores sociales, sobre todo los que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad; un ejemplo es la Facultad de Odontología, que tiene mucho dinamismo y atiende a casi 4 mil pacientes a la semana.

En cuanto a becas, 76.6 por ciento de alumnos tienen apoyo, esto representa más de 50 mil jóvenes; es un esfuerzo para evitar la deserción y el buen término de sus estudios.

Con el sector empresarial, tengo el honor de ser el presidente de la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE), donde tenemos 109 centros de apoyo en toda la República. Se trata de un trabajo coordinado por las instituciones de educación superior, que ofrece asesoría a planes de negocio, en algunos casos desde la incubación hasta el seguimiento de las pequeñas y micro empresas. Si se quiere incentivar la economía en el país, debemos considerar que 98 por ciento de los empleos se encuentran en esta modalidad. Esto nos ha permitido asociarnos a los Small Business Development Center (SBDC), a través de Texas.

Por otro lado y gracias al apoyo del gobierno estatal, construimos un edificio de la UAEM dentro del complejo del Tecnopolo "Esmeralda", en Atizapán de Zaragoza; es una plataforma para desarrollar, en una primera etapa, tecnologías de la salud. Desde ahí, también podremos asesorar a las empresas para innoven en sus proyectos.



Actualmente tenemos 172 aulas digitales, fijas y móviles. Paralelo a ello, se incrementó el número de computadoras a 20 mil. En 2009, la proporción era de diez estudiantes por computadora, hoy es de seis alumnos en promedio, pues hay organismos académicos donde hay más equipos disponibles. Además, la Universidad en su totalidad cuenta con el servicio de Wi Fi o internet inalámbrico, que cada día se utiliza más, y ello, por supuesto, satura la transmisión de datos e imágenes; por tanto, estamos trabajando en abrir más la banda de la red.



Edificamos 274 mil metros cuadrados, tanto en construcciones nuevas como en ampliaciones: parte de la preparatoria en Atlacomulco; las unidades de Chimalhuacán, Huehuetoca, donde acabamos de abrir cursos con más de 400 alumnos, y en Cuautitlán Izcalli extendimos las instalaciones. En total son 16 campus en toda la entidad. Lo más importante es dar equidad a los jóvenes, mediante un espacio cercano a donde viven, que no tengan que trasladarse a la Ciudad de México o a Toluca. El doctor Eruviel Ávila Villegas, gobernador de nuestro estado, nos ha brindado su apoyo y financiamiento para la creación de más unidades académicas.

Otra obra importante es el cuarto torreón del Edificio de Rectoría, que será inaugurado el 7 de mayo, fecha en la que se conmemoran 180 años del traslado del Instituto Literario de Tlalpan a Toluca, en 1833.

vajes se coronaron por segunda ocasión, y ahora tenemos la presidencia de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA).

Todo esto es parte de la promoción al deporte y la activación física, así como de las campañas contra las adicciones.

Uni Radio, la estación de la UAEM, transmite 24 horas de forma ininterrumpida; los datos de audiencia reflejan hasta siete horas de permanencia, estadística muy importante si tomamos en cuenta que es un espacio de carácter cultural y de difusión en general, sin anuncios comerciales. Estamos entre las mejores estaciones que se escuchan en la zona.

Fotos: Lázaro Hernández / Noé Marure / Orlando Tenorio



En cuanto a televisión, UAEMEX TV ha tenido muy buena aceptación en internet, y está el proyecto para contar con una televisora en un canal abierto; no está lejos, estamos siguiendo los trámites reglamentarios. Siempre queda la sensación haber hecho más, sobre todo cuando un joven se queda sin entrar a la Universidad, es un tema preocupante; el sistema educativo del país requiere mayor financiamiento, no es problema de una sola institución. Agradezco a quienes me han acompañado como servidores universitarios, por su trabajo, al gobierno estatal y federal por su respaldo, y a la confianza de la comunidad. ♥

Ampliamos las instalaciones de la Unidad Deportiva en San Antonio Buenavista, son 12 hectáreas con canchas de fútbol con pasto sintético, de béisbol, de tenis y tiro con arco. Algunas de las cuales se utilizaron para las competencias de la Universiada Nacional en 2010; asimismo, tenemos en comodato con el municipio de Toluca la Unidad Deportiva "Filiberto Navas".

En fútbol asociación, el equipo logró el bicampeonato. También en fútbol americano, en la liga mayor, los Potros Sal-



El absurdo en *Delicatessen*

Araceli Elizabeth González Macedo *

El absurdo en las obras de arte tiene un resultado específico y completo en el espectador, una sensación sutil y tajante que llega a desesperar de forma peculiar, plantea una especie de sentimiento de vacío melancólico, como si la realidad del mundo de pronto estuviera al alcance de la comprensión humana, pero sólo se abriera a la conciencia del individuo por un pequeño lapso de absorción; entonces todo parece suceder en una especie de parpadeo y la verdad universal de la realidad se tornara clara. Esto es el logro del absurdo.

Delicatessen (Francia, 1991) retoma varias características del llamado "Teatro del absurdo" que sirve como ejemplo para tal categoría, a través de una trama sencilla: "Se trata de un edificio 'en una ciudad devastada' que alberga a inquilinos hambrientos y pobres que tienen la necesidad de alimentarse de una poca atractiva carnicería que les proporciona nada más y nada menos que carne humana a cambio de granos de maíz" (López, 2010). Las excepciones son claras: Julie, la hija del carnicero, y los Trogloditas vegetarianos. Los elementos que dan a esta película aire absurdista son notables y sencillos, comparados con los gigantes del teatro del absurdo, pero interesantes para detectar y especificar.

El título de la película de Jean Pierre Jeunet alude a la clase de comida o bebida que sugiere buen gusto, calidad y exquisitez; características que de ninguna manera (salvo casos históricos y de culturas específicas) podrían describir la carne humana como alimento porque, dentro de nuestra realidad, tal acto sería disparatado. Aunque en las obras titánicas del Teatro del absurdo "toda la acción resulta estática y exasperante (...) y el intercambio humano, lingüístico o fisi-

co parece ser inconsecuente y no tener sentido o interpretación" (Quackenbush, 1987: 9), en *Delicatessen* existe unidad lógica de toda obra tradicional representada, cuyos diálogos, en su mayoría, se encuentran estructurados de formas canónicas.

"Lo absurdo (lo irracional, lo inhumano, sufrido, caótico, ininteligible) forma parte de la vida social diaria" (Quackenbush, 1987: 10), como es representado en la película, pero que un carácter cotidiano y acostumbrado de la realidad se encarga de atenuar y pasar por el filtro de la indiferencia total. Algo aún más atroz es el excepcional hecho de que la moneda de intercambio son granos de maíz, que extrañamente, siguiendo esta lógica titánica, podrían servir como alimento para los pobres inquilinos del edificio, porque en realidad el carnicero Clapet guarda montones de sacos con dicho grano en una bodega. La acumulación es un absurdo y el ser humano tiende a ello. La avaricia es un fin, por completo, vacío en sí mismo, sin sentido trascendente.

La vida de los hermanos Kube se vuelve ajena a toda significación cabal. El trabajo desgastado de fabricar botecitos que al voltearse reproducen el sonido de una vaca mugiendo es, en cierto modo, cruel, y es que por un lado nos encontramos con el sentido vacío, la vida que se va sin dejar nada a cambio, nada que justifique el acto en sí; y por otro, la representación de la producción en masa que vuelve al hombre sumiso, ubicado en un rol que le absorbe la vida, le nubla los ojos y lo mantiene como otra máquina sin espíritu.

Asumiré al Señor Potin como un espectador estático e indiferente frente al mundo con sus símbolos, tradiciones, len-



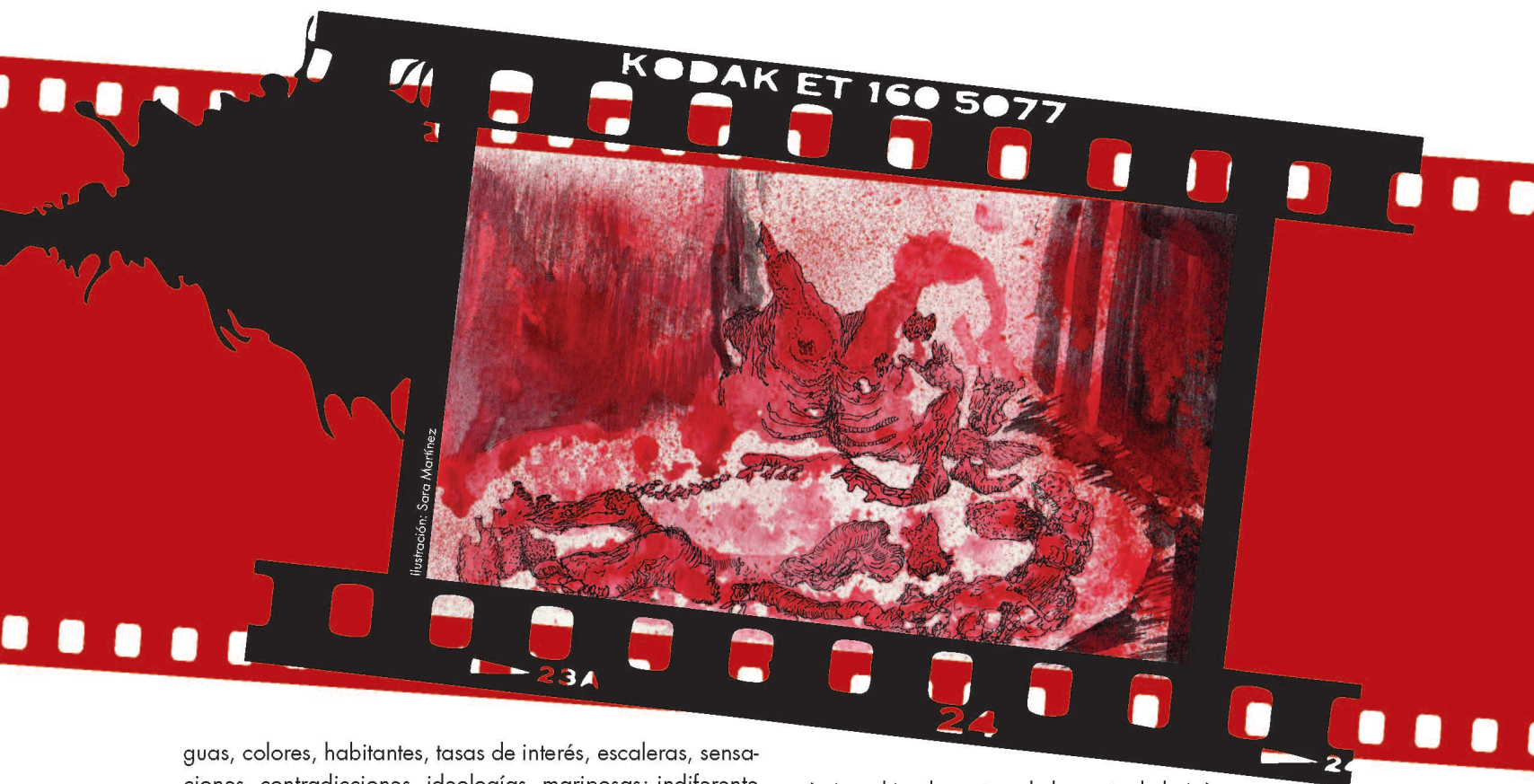


Ilustración: Sara Martínez

guas, colores, habitantes, tasas de interés, escaleras, sensaciones, contradicciones, ideologías, mariposas; indiferente en esa estancia en absoluto inconexa, acompañado de ranas y caracoles en su habitación; un mundo reducido a un pequeño espacio, la habitación que sirve de asilo y cárcel; pretendiendo ser algo que nunca podría ser: una rana. La permuta entre naturaleza humana y ser una rana, es el grado más alto de indiferencia. "El autor del absurdo se vale de elementos de la distorsión y la exageración para impresionar y motivar al público" (Quackenbush, 1987: 15), además del humor que juega un papel de suma importancia, es la carga que completa y contradice la sensación final: esa mezcla de humor y melancolía, porque también el absurdo es triste; así, el Señor Potin se configura como una paradoja: es lo gracioso que suaviza la tragedia de la situación "la risa hace más apetecible la píldora amarga que el autor hace tragar al público" (Quackenbush, 1987: 15).

Algo de esperanza, supongo, encontramos en todo esto, pequeños destellos de vitalismo, como cuando el Señor Potin es feliz porque las ranas son libres, en un ambiente adecuado para ellas, acuático y frío, y él, a su vez, se libera también.

"Los seres agónicos que pueblan el mundo existencialista también aparecen en el mundo absurdo. Personifican los conflictos producidos por la falta de comunicación, el miedo a la vida, la soledad del individuo y la fuerza que suprime el voluntarismo o esfuerzo personal" (Quackenbush, 1987: 14). En este sentido, Aurora es un ser agónico, temeroso y solo. Los esfuerzos personales de la mujer por lograr el suicidio, a lo largo de la película, son truncados por fuerzas totalmente ajenas que determinan, sin ser éste su objetivo directo, que continúe con vida. El absurdo la convierte en

cómica al implementar el elemento de lo irónico que causará en el espectador cierta culpabilidad por reír ante un tema semejante.

De esta forma cada personaje es perfilado: la monotonía en la que viven los hermanos Kube; el carácter vulgar de la familia Tapioca con ese departamento abarrotado, congestionado de todo tipo de cosas inservibles, los niños descuidados, anarquistas y los padres despreocupados por todo asunto que no tenga que ver con carne humana; la sencillez y delicadeza del departamento de Julie; la atmósfera sangrienta del trabajo del carnicero; el cuarto acuático del Señor Potin, etcétera. ♥

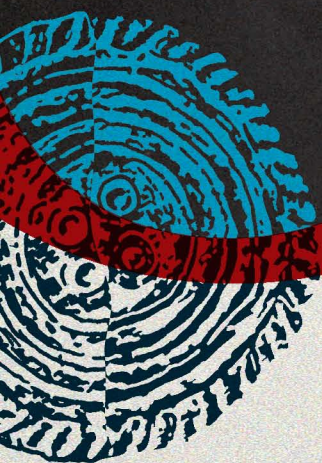
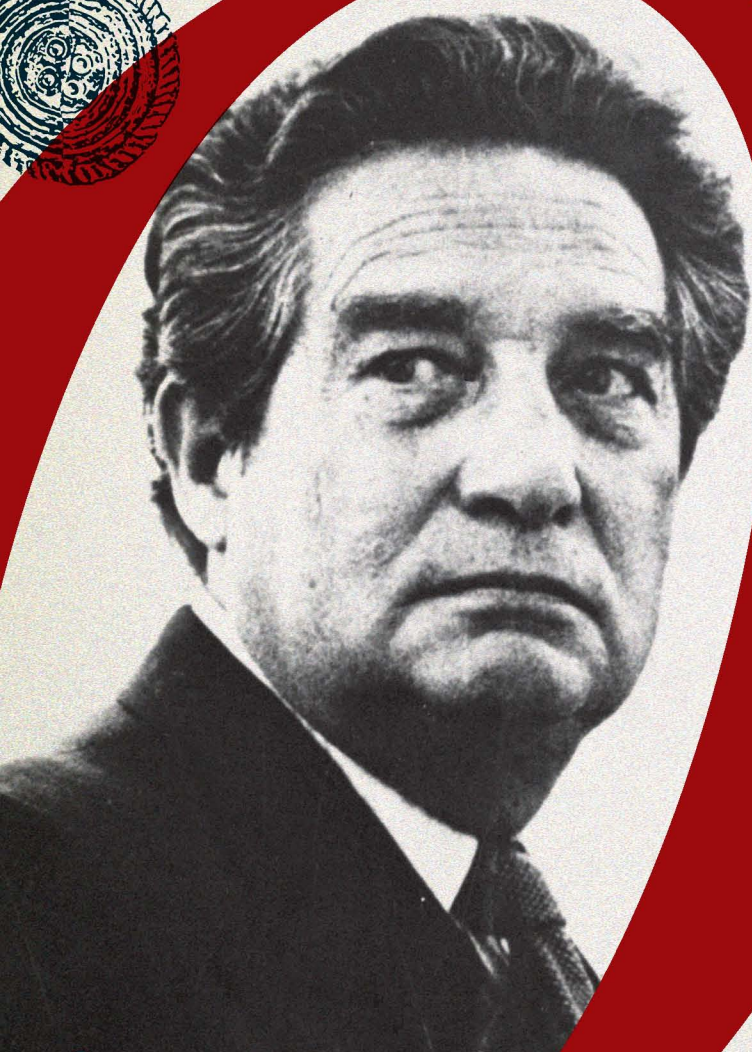
Fuentes

- López, E. C. (2010), "El "Delicatessen de Jean Pierre Jeunet, su película debut" en Suite101.net, disponible en <http://eduardo-camacho-lopez-suite101.net/el-delicatessen-de-jean-pierre-jeunet-su-pelicula-debut-a18603#ixzz1pyToWgz9> (23 de febrero de 2012).
- Philips, R. M. (1992), *Literatura rusa del absurdo*, Trillas, México.
- Quackenbush, L. H. (1987), *Teatro del absurdo hispanoamericano. Antología anotada*, Patria, México.

* Alumna del quinto semestre de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas de la Facultad de Humanidades



criticArte



Montaje: SOC

Jesús Humberto Florencia Zaldivar *

Polémico por sus diversos rostros frente a los acontecimientos históricos, Octavio Paz transitó de un declarado convencimiento por el pensamiento comunista a su rotundo rechazo. Mitificado por su renuncia a la Embajada de México en la India como protesta por la matanza cometida en la Plaza de las Tres Culturas en 1968 o por la postura asumida en asuntos ajenos al ejercicio literario.

Fundador de varias revistas como *Plural*, aunque *Vuelta* es la más conocida, quizá por saberse comercializar, pero sobre todo por la cantidad y calidad de intelectuales y poetas de todo el mundo (conservadores buena parte de ellos) que colaboraron hasta que llegó el momento de *darle vuelta a la hoja*. La cultura era una pasión y las ideas un ejercicio para el debate, mismo que se volvía una plataforma para su lucimiento personal y durante el cual no aceptaba posturas divergentes a su sabiduría, como bien sucedió durante las transmisiones de la serie de televisión *Conversaciones con Octavio Paz*.

Si bien los sentidos son indispensables para el poeta, quizás, de manera superficial, podríamos decir que son el ojo y el oído los que se destacan a lo largo de su producción literaria. La mirada y la percepción como crueles guías al dolor y a la soledad, aunque la voz lírica se mantenga con una estoica serenidad. De esta manera, la salvación podría encontrarse al alcance de la palabra, de la misma palabra que se atreve a exponer los "espejos ciegos", o a rasgar las conciencias apacibles y luego, con soberbia, atestiguar: "Oigo latir la luz del otro lado". Entonces, la voz lírica es un pequeño demonio que anida en las vergüenzas ocultas y que conduce a su *conciencia* a mirar y a escuchar lo terrible, lo personal.

ctavio Paz

en su laberinto



Lector de poetas que le sirvieron para el autoconocimiento de sus alcances y limitaciones; de Ramón López Velarde a Sor Juana, lo que significaría recorrer un pasado cercano para dirigirse a un pasado íntimo; el mismo Paz sabría colocarse, gracias a la palabra, en las posibles *trampas de su poética*.

Atento a los finos y casi imperceptibles detalles, se aproximó al arte plástico y *desnudó aquello que vive en la apariencia*. De esta manera, la poesía se convierte en plasticidad y, por consiguiente, sin c(d)olor, trazo, dimensiones o insinuaciones no habría poesía. Sobran los ejemplos del arte visual seduciendo a la abstracción sublimada, pero quede como apunte el ejercicio dialéctico o juego ajedrecístico establecido entre Octavio y Marie José en *Figuras y figuraciones* (1991-1994).

Entonces, ahora se desentrelaza una búsqueda interior, de un *árbol adentro*. Se trata apenas de una probadita, pero pensemos en el poeta que indagaba desde un Yo inamovible, dolorosamente estático, pero que, sabiamente colocado en el centro del universo, se maravilla o aterra por la contemplación *del todo, de lo absoluto*. Pues bien, a partir de ese momento, comienza un viaje interior, tan personal como la experiencia del amor y de la muerte, ambos rostros tan buscados a lo largo de la existencia pero, al visualizarlos, conducen a una sonrisa de lo monstruoso.

Partimos de *Árbol adentro* porque una posible constante de nuestro único premio nobel de literatura se concentra en la indagación de los interiores, pero “adentro” no significa la búsqueda de las raíces de una identidad (como lo harían algunos intelectuales de su generación), sino en la confrontación de sus propias *venas*, en el debatir de los pensamientos, en la tormentosa confusión que provoca la vida: “en la noche del cuerpo”. Finalmente, *Árbol adentro* es la vida que se vacía, el pensamiento que se niega y que lo define por aceptar su propia decadencia en la vanidad de las inteligencias; es mirar, espiar y la enorme tristeza de jamás entender lo que se observa: “Yo, sin moverme, / también busco —no sin camino: / el rastro de los pasos / que por años diezmados me han traído / a este instante sin nombre, sin cara.”

Pero es una estación obligada detenerse en el puerto de *El laberinto de la soledad*. Un intento por comprenderse y analizar la naturaleza de “lo mexicano”. Desde *adentro* y a su vez desde afuera; desde lo extraño, ajeno y propio, el mexicano se presenta como un *clown* desmemoriado, imperfecto, cauteloso y confrontado por la muerte. Será acaso que el mismo Paz eligió disfrazarse, al igual que el pachuco que él mismo *asumiera*, como el sujeto que conmemora a la muerte para explorar desde su propia individualidad. Por consiguiente, el

hombre siempre será un sujeto ajeno a su inteligencia. La negación del Yo comienza a ser una postura de rechazo, de desprecio, de conformación de lo humano. De esta manera, el amor, la inteligencia, las instituciones se vuelven un absurdo, un puerto inseguro al que todos intentamos arribar.

Para re-encontrarnos con Paz y celebrar su gloriosa muerte, arribemos a la pupila indagatoria de lo *monstruoso*, tan fascinante en la medida que anida en el ojo y el corazón de cada hombre ¿inteligente?, (la inteligencia es un absurdo), porque se convierte en su propio custodio, en el juez que niega el acceso al paraíso; paraíso que no existe, porque de ahí procede la crueldad de su edificación. Por consiguiente, la tensión del *arco* y la compasión de la *lira* nos llevan a una tremenda so-

ledad, a la tristeza profunda, interior, tan adentro, como saberse que la existencia es una realidad poética que nos lleva a llorar con amargura, con la profundidad de sabernos solos, tan solos como un Dios devastado por su propia creación, como un arcángel que comprende que jamás será amado por nadie.

En verdad, el *Laberinto de la soledad* es un elogio a lo despreciado y, a su vez, a lo entrañablemente amado porque nunca le pertenecerá. Octavio Paz despreciaba aquello que tanto lo definía y, en el desprecio, se encontró con su poética: si hay una Esfinge con la cual se confrontó, ésta sería su espejo y su anhelo a pertenecer a una cultura que le era ajena y que al paso del tiempo lo despreció.

Como un Edipo moderno, debía asesinar al padre de su conciencia para desposar a la madre de sus perversiones interiores, lo que significa que estaba obligado a eliminar todo aquello que lo definía como hombre y poeta para llevar, sólo así, a la intensidad de sus perversiones aquello que deseaba ser; en efecto, declarar su *apariencia desnuda*.

El análisis de Octavio Paz a la obra de Marcel Duchamp se vuelve un elogio a lo monstruoso y a la perversión oculta y compartida, a lo efímero y mecánico, a la negación de un Dios que nos ama y desprecia a la vez, a lo invisible en lo que atenta a las debilidades del corazón. La gloria de Octavio Paz se encuentra en lo efímero y en lo absoluto y, por eso, hoy celebraremos con un grito de entusiasmo, maldad y amor inalcanzable sus quince años de fallecido. ♡

* Maestro en Letras por la UNAM y profesor investigador de la Facultad de Humanidades



Mural

Identidad y Humanismo



Fotos: autora

Norma González Paredes *

El mural *Identidad y Humanismo* es una pintura realizada en el cubo de la escalera del edificio de posgrado del Centro Universitario UAEM Texcoco, el cual está conformado por dos muros opuestos de aproximadamente 64 metros cuadrados cada uno.

La lectura de esta obra inicia en la escalera del vestíbulo. La composición del muro oriente está integrada por una diagonal, en cuyo espacio se encuentra la imagen de un hombre que se libera de una membrana, como una metáfora entre la ignorancia y la educación; aquella nos aprisiona y aísla, ésta nos libera y abre nuestro horizonte.

En sentido vertical, justo a la mitad, aparece un árbol de mora, que reverdece y permanece como testigo, pero también es una columna que soporta el acontecer histórico. En la parte superior izquierda hay imágenes de la Independencia, precisamente el estudio nos permite romper barreras de tiempo y distancia para relacionar los diferentes acontecimientos y explicar la realidad.

En sentido diagonal ascendente aparece un águila que acompaña al hombre; expresa libertad y arrojo, sin embargo en el México prehispánico relacionaban al ave con Huitzilopochtli, quien guió al hombre para que se convirtiera en sol; junto con la serpiente conforman el escudo nacional.

En la parte inferior derecha aparece el fuego, símbolo de la luz que nos proporciona el cono-

cimiento; más abajo a la derecha está la piedra labrada, en la que el hombre ejerce su fuerza e intelecto.

El contenido del muro poniente es el desarrollo de una figura femenina, que simboliza el alcance y la posibilidad que nos da la educación. Inicia con una mujer dentro de una membrana, como el hombre, encerrado en la ignorancia, absortos en sí mismos, y que poco a poco se incorpora y se desprende de ella (la membrana) para buscar mejores futuros. Acompaña a la mujer una serpiente que representa fertilidad y conocimiento, como Quetzalcóatl, además es complemento del escudo nacional.

En la parte superior derecha las ramas y hojas del árbol se abren como cortina y dejan ver una visión del pasado que nos recuerdan pasajes de la Revolución Mexicana.

Arriba, a la izquierda hay una colmena, símbolo de trabajo, creación y organización, y elemento que conforma parte del escudo de la UAEM. Finalmente une a los dos muros el tiempo, representado por una franja decorada con los veinte días del calendario prehispánico:



Cipactli, Ehecatl, Calli, Cuetzpallin, Cóatl, Miquiztli, Mazatl, Tochtl, Atl, Itzcuintli, Ozomatli, Malinalli, Acatl, Ocelotl, Cuautli, cozcacuauhtli, Ollin, Tecpatl, Quiahuitl, Xochitl. ♡

* Coordinadora de Difusión Cultural del Centro Universitario UAEM Texcoco

Cultura de la sumisión



Maria Guadalupe González Serrano *

“A lo largo de los siglos el hombre ha destruido la genialidad, el talento y las capacidades de la mujer para poder probar ante sí mismo y ante el mundo que él es superior” dice Osho cuando alude a la deprimente subordinación de la mujer en distintas civilizaciones (2010: 17). La educación para el sexo femenino se basa en la sumisión; “la psicología de la mujer ha sido corrompida por el hombre, ya que éste crea una falsa imagen de ella, convirtiéndola en esclava y reduciéndola a la categoría de ciudadana no secundario del mundo” (2010: 17).

Las mujeres han sido víctimas de la violencia desde épocas milenarias; sin embargo en 1948, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), junto con otras instituciones, dieron un paso en su defensa al promulgar los derechos de la mujer. Por ello, el 25 de noviembre se nombró el Día Internacional de la Violencia contra la Mujer.

Por desgracia, la violencia comienza desde el seno familiar, cuando los niños observan todo tipo de maltrato y aprenden que ésta es una forma de control. “Los varones tienen más posibilidades de convertirse en violentos cuando crecen; en tanto que las niñas aprenden que la sociedad acepta la violencia hacia ellas” (Castellón, 2007: 24).

Una mujer sometida a la violencia no cree que es víctima, si es golpeada o insultada piensa que es su culpa y se aleja de quienes le ofrecen ayuda: “vive indefensa, con autoestima baja, ansiedad y depresión; mientras que el agresor desarrolla una autoestima alta, pero depende de la subordinación de la víctima para mantener el sentimiento de poder” (Castellón, 2007: 37).

Para ser víctima no importa el nivel económico, social, cultural o geográfico. “Las personas maltratadas de bajos recursos son más

vulnerables, debido a que con frecuencia buscan ayuda en las instituciones públicas y figuran en las estadísticas, además suelen tener menos inhibiciones para hablar de este problema, al que consideran normal” (Castellón, 2007: 22), en tanto que las mujeres de la clase alta prefieren ocultarlo por miedo al qué dirán o por temor a ser rechazadas ante la sociedad.

Otras razones por las cuales las mujeres no abandonan a su pareja son el miedo y las amenazas que reciben de ésta; pueden pasar por tres etapas:

- Fase de acumulación de tensión: el agresor la hace sentir inferior.
- Episodio agudo de violencia: la víctima sufre una fuerte violencia física y emocional.
- Luna de miel: el agresor pide perdón y dice que nunca volverá a ocurrir.

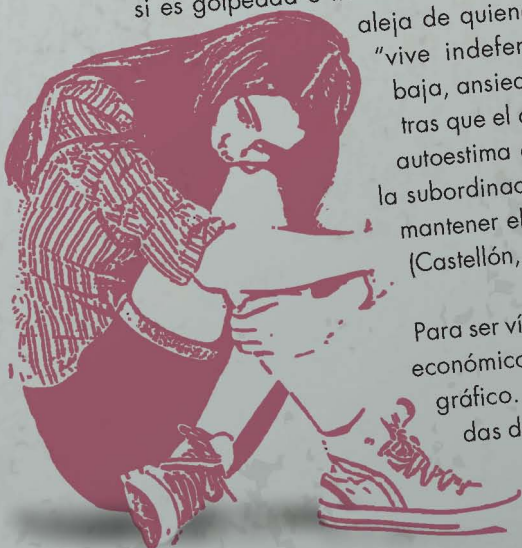
Las mujeres que padecen este ciclo atacan contra su propia vida. “La violencia física es la causa de 25 por ciento de todos los intentos de suicidio realizados por la mujer. El 20 por ciento de las consultas a urgencias médicas se dan como resultado del maltrato físico de novio o esposo. El 50 por ciento de los hogares padece de alguna forma de violencia” (Castellón, 2007: 22).

Sin duda, el género femenino debe buscar el equilibrio, dejar de aceptar y proteger la violencia. Para superar los errores de las civilizaciones opresoras, mujeres y hombres deben entender que se necesitan mutuamente sin subordinaciones. ▼

Fuentes

- Castellón fuentes, Nancy et al. (2007), *Prevención de la violencia familiar*, Gobierno del Estado de México, México.
Osho (2010), *El libro de la mujer*, Debolsillo, México.

* Alumna del sexto semestre del Plantel “Dr. Pablo González Casanova” de la Escuela Preparatoria





Dragón rojo

Karen Montserrat Gómez Gómez *

Como dos mil dragones rojos
me queman ardientes tus besos;
tus besos en mi garganta,
tus besos en mis manos...

Tus fogosos dulces besos
calcinan ardientes mis labios
agradecidos de arder
en ti, por mí y para ti...

Dos mil rojos dragones
se apoderan deseosos
de tus manos y ojos
para ver ellos mismos
que en suspiros me evaporo...

Y que dejo de existir
para poder ser esclava
de tus ojos y tu sonreír...
para poder ser uno de esos
majestuosos dragones,
recargar mi fuego en tu deseo
y renacer de mis cenizas
para besarte dos mil veces más... ♡

* Estudiante del sexto semestre de Diseño Gráfico
en la Facultad de Arquitectura y Diseño UAEM

REWIND

Christian Emmanuel Hernández Esquivel *

Noche de viernes. *Evangelion* en la TV:
tomar del minibar una cerveza
y ver, de nuevo,
el drama del niño que quería ser,
pero no pudo.

En la soledad de mi cuarto de hotel,
comprendo perfectamente
el dolor de vivir entre extraños.

"Esta es tu casa, Shinji"

Un apartamento pequeño / la tina de baño con agua
caliente / sobre la mesa, comida instantánea / la cer-
veza que bebe Misato mientras Shinji se muestra cohi-
bido / percepción de la soledad / del gap.

Recuerdo México:
tardes en el jardín de la Asociación México-Japonesa.

Reunidos en un círculo concéntrico,
los *otaku* de Toluca y del D.F.
brindamos con un bote de Sapporo,
y al final, Héctor se tragó las babas.

Los días inmisericordes que pasan frente a nosotros
nos dejan un hilo de sal en las manos.

¿Hemos crecido para bien, como el bambú,
o somos hierba silvestre enraizada entre las piedras? ♡

Osaka, Japón, 2006.

* Egresado de la Maestría en Estudios
de Asia y África, especialidad Japón,
por el Colegio de México. Actualmente,
dirige el Taller de cultura e idioma
japonés de la UAEM



Ilustraciones: Laura Contreras

Los cinco para cada mujer

J. Xadira Ramírez Romero *

Una mujer entera necesita, al menos, cinco hombres: un aventurero, uno con buena sazón, un buen conversador, un excelente amante y uno más de ternura infinita.

El primero ilustra en el vértigo, hace de la caída apología de todos los abismos. A su vera, franquear trincheras, personales y ajenas, es cometer supervivencia con todas las agravantes.

El de buena sazón asegura educación al paladar. En su proximidad la mujer sabrá elegir la carne que se lleve a la boca. La cocina, hasta entonces zona de lo muerto, bastión impertérrito del ying, recobrará de súbito su potencia creadora en conjunción de contrarios. Mejor aún, superadas las espinosas fronteras de la identidad; él no tendrá inconveniente en lavar los platos.

Pero nada iguala el hallazgo de un hombre que sirve para tomar café: un buen conversador. Media sabiamente la palabra precisa, el silencio oportuno. Nada le es más odiado que el lugar común. Su capacidad de seducción es directamente proporcional a su conocimiento del mundo. Diamante facetado, lo mismo lleva al Cairo que al Callejón del Beso; igual trae a cuento una barcarola que a Cobain; dice de Rembrandt como de Cuevas; lo mismo de *Las venas abiertas...* que de Corín Tellado.

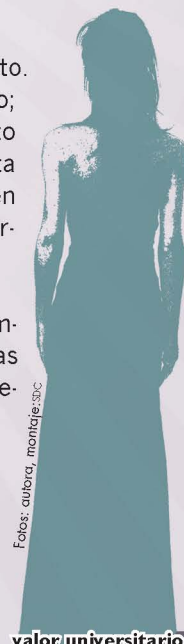
Al amante perfecto no le preocupan dimensiones. Sus manos son sabias; su boca alberga una sierpe vertiginosa ávida de humedad; conoce el influjo de la luna en las mareas lúbricas, el compás exacto con que cisman las aristas de mujer. Antepone nuestro vértigo al propio, explora los resquicios olvidados. En su proximidad el cuerpo es siempre tierra virgen, la tundra donde cae a plomo el sol de media noche. Toma la quietud y la vuelve cascabel en el plexo.

El hombre de ternura oficia en el silencio; conoce el milagro de la piel cuando toca el corazón y no la mano, cuando entibia el beso y no la boca. No lo mella la sorna si, a campo abierto, estrecha a quien ama. No teme el derrumbe de su fortaleza si suelta los pájaros de la dicha y la risa se desgrana.

A menudo se halla uno u otro, falta el resto. Si encuentras la aventura falta el reposo; con el de buena sazón, añoras el cuarto propio. Si hallas al buen conversador falta campo abierto. Si departes con el buen amante, extrañas el café; si hallas la ternura no hay humedad suficiente.

Pero a veces, por milagro, arriba el hombre que es uno y es todos. Entonces llevas anclas, sueltas lastre, derrumbas trincheras, ofrendas las alas y vales ma... ♡

* Cronista del Centro Universitario UAEM Amecameca



Fotos: aubra, montaje: SAC

Santiago Carbonell



Apología de las edades, Óleo sobre madera, 180 x 120 cm

Originario de Quito, Ecuador (1960) y nacionalizado español, reside en México desde 1986. Sin maestro alguno, comienza a pintar a los diez años, y, en 1981, realiza su primera exposición.

Precursor del fotorrealismo y virtuoso de la iconografía hiperrealista, es considerado el mayor referente de la pintura realista latinoamericana. En sus obras ricas en técnica y contenido expresa, con realismo poético, escenas de la vida cotidiana y nos muestra la convivencia entre el bien y el mal.

A principios de los años noventa se produce un promisorio acontecimiento que sería decisivo en la carrera de Santiago Carbonell: la Galería Praxis México –hoy Galería Alfredo Ginocchio, Arte Internacional– le organiza una muestra individual en la feria Art Miami, donde obtuvo un éxito fulminante. El interés despertado por su obra es tan grande que, al poco tiempo, se integraba a importantes colecciones de Nueva York, Washington, Chicago, Miami, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Argentina y, por supuesto, México.

Para la Universidad Autónoma del Estado de México es un orgullo presentar, en este recinto, al maestro Santiago Carbonell, cuya obra nos regocija la mirada y nos aflora las emociones, a través de vívidas y evanescentes imágenes que invitan a la reflexión y se anidan en el alma, dejando una sensación de plácida cercanía humana. 🍷

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector



Moro, Óleo sobre tela, 140 x 180 cm



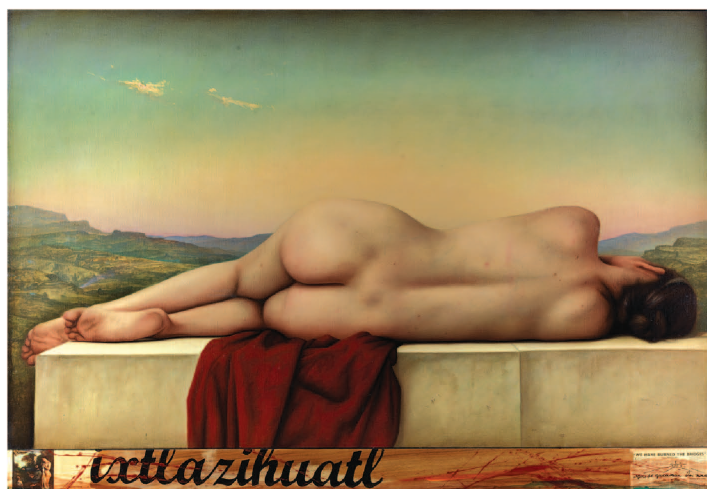
Frenhofer, Óleo sobre madera, 137 x 123 cm



De mártires y milagros, Óleo sobre madera, 137 x 123 cm



Depak bajando la escalera, Óleo sobre tela, 120 x 191 cm



Ixtlaccihuatl, Óleo sobre tela y madera, 155 x 225 cm

“Arqueología de la mirada”, exposición de Santiago Carbonell que incluye obras de 1995 a 2013 se presenta en la Galería Universitaria, planta baja del Edificio de Rectoría, Ave. I. Literario 100 oriente, Toluca, Estado de México.

Del 3 de marzo al 3 de abril de 2013.

alu-cine

un viaje por el séptimo arte
José Octavio García Díaz González *

Primavera cinematográfica

El apostolado "Diviértete, reflexiona y concientízate a través del cine", continúa... En este mes, el Cine Club de la UAEM te ofrece algunas propuestas antes de que lleguen las vacaciones.

Recuerda que los ciclos: "Gala cinematográfica": distintas épocas y procedencias. "Desde el cine": Una identificadora mirada, son gratuitos. Consulta la cartelera en la página 64.

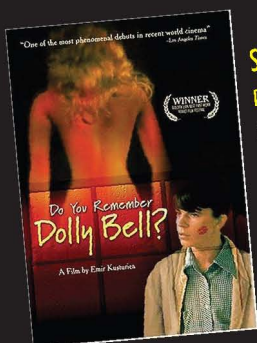
Actas de Marusia

Director: Miguel Littin, 1975

A pesar del abundante elenco mexicano, esta historia refleja el origen del movimiento comunista chileno, que antes de manifestarse en los grupos de trabajadores del cobre, avalados por Salvador Allende, se gestó en las minas de salitre, en la provincia de Marusia, al norte de Chile, entre 1907.

La música está a cargo de Mikis Theodorakis, quien en uno de los países que visitó a raíz de su exilio, compuso varias melodías en favor de la historia.

Littin, exiliado en nuestro país, adapta la historia homónima de Patricio Manns en la que el asesinato de un empresario del sector minero detona la represión de sus trabajadores, los cuales que se ven obligados a iniciar una huelga y defenderse del ejército llamado a reprimir sus protestas.

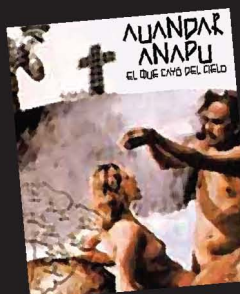


¿Recuerdas a Dolly Bell?

Director: Emir Kusturica, 1981

Durante el mandato de Tito, que duró hasta 1980, debido a su muerte, Yugoslavia se mantuvo al margen del Pacto de Varsovia y a la postre se conoció lo cruel, nefasto y suntuosamente privilegiado de su régimen.

Un año después, Emir Kusturica nos habla de Dino, un adolescente rockero de Sarajevo que se mueve entre dos mundos: la rigidez inmutable de su entorno y la fascinación por la libertad, la música y la moda occidentales, pero se enamora de Dolly Bell, una prostituta a la que tiene que ocultar.



Avandar Anapu

Director: Rafael Corkidi, México, 1974

Los aires contestatarios con tintes rojos de esta producción se mezclan entre ficheras, la India María, los luchadores y otros raros especímenes de nuestro cine de los 70.

Avandar Anapu (El hombre que bajó del cielo), música autóctona (de Héctor Sánchez y Arturo Macías), diálogos en purépecha (sin traducción) y desnudos (bellos, aunque no tan justificados) en una época de gran censura, son elementos que Corkidi reunió para hablarnos de un Jesucristo indígena destinado a la evangelización del pueblo michoacano, Angahuan, Uruapan. Su mensaje no es el conocimiento del alma humana, sino el de la lucha de los pueblos por una sociedad igualitaria, a través del comunismo.

Hoy la praxis nos lleva a otras perspectivas sobre la idea izquierdista, sin embargo, ver esta película como un documento histórico y estético nos permite conocer más de cerca el trabajo del director Corkidi, colaborador y director de fotografía de Alejandro Jodorowsky en *El Topo*, *Fando y Lis* y *La Montaña Sagrada*, y de actores que ya desde entonces dibujaban una gran carrera, como Ernesto Gómez Cruz. Película para pacientes escrutadores de las metáforas. ♥

* Especialista en cine

DEPARTAMENTO EDITORIAL UAEM

novedades



Orden de palabras, gramática universal
y adquisición de segundas lenguas
Natalia Ignatieva

Museos universitarios de México.
Memorias y reflexiones
Luisa Fernanda Rico Mansard
Bertha Teresa Abraham Jalil
Elia Macedo de la Concha

Arquitectura moderna mexicana:
valores y significados en relación
a su conservación.
Alejandra Contreras Padilla

Adquiere éstos y otros títulos en el Departamento de Comercialización y Distribución Editorial: Allende 225, esquina Instituto Literario, Centro, Toluca, México, C.R. 50000. Tel.: 215 88 36. Lada sin costo 01800 71 25 515 • Librería del Fondo Editorial Universitario: Edificio de Rectoría, Instituto Literario 100 ote., esquina Benito Juárez, Centro, Toluca, México, C.R. 50000. Tel. y fax: 215 88 36

Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Difusión Cultural
Dirección de Promoción Artística
Fundación UAEMEX A.C.
Teatro Lunar

Primera Jornada de Teatro Universitario 2013

Delirio a dúo...
Hasta que se quiera

De Eugene Ionesco Versión y dirección: Israel Ríos

TEMPORADA
Del 7 de febrero al 24 de marzo, 2013

Con: Sandra Macedo, Israel Ríos,
Alberto Hinojosa, Rubi Palomino y Franz Wusterhaus

Teatro Universitario de Cámara
"Esvón Gamaliel" Edificio de Rectoría
jueves y sábados a las 19:00 hrs.
viernes y domingos 19:30 hrs.

Cuota de recuperación:
\$120.00 Público en General, \$100.00 Empleados Administrativos y Académicos
\$80.00 Estudiantes, INAPAM Entrada Gratuita
(Empleados administrativos, académicos, estudiantes e INAPAM presentar credencial vigente)

Boletos en la Dirección de Promoción Artística y en el Teatro Universitario una hora antes del evento
Boletos: 271626 / 271627 Centro Toluquense de Escritores, A.C.
Boletos: 271628 / 271629 Centro Toluquense de Escritores, A.C.

PROMOCIÓN CULTURAL UAEMEX Centro Toluquense de Escritores, A.C. UnArte 99.7m Difusión

Agenda cultural

Marzo 2013

La universidad también es tu casa

Domingos 10 y 17
La Secretaría de Difusión Cultural invita:
DOMINGOS CULTURALES
Actividades artísticas y científicas para toda la familia
De 10:00 a 14:00 hrs. Jardín "Simón Bolívar"

EXPOSICIONES
LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
Invita:
VIVENCIAS EN LA REVOLUCIÓN
Exposición permanente
Artistas varios
Facultad de Humanidades

ROSTROS DE LIBERTAD
Exposición permanente de
Carlos Plata y Carlos Badillo
Extensión Tejupilco

MOMENTOS EN LA VIDA DE ADOLFO LÓPEZ MATEOS
Exposición permanente de
José Luis García Suárez
Facultad de Medicina

COLECCIONES DE LEOPOLDO FLORES
Exposición permanente de
Leopoldo Flores
Facultad de Arquitectura y Diseño

FOTOGRAFÍAS
Exposición permanente
de Jorge Ortega
Facultad de Arquitectura y Diseño

LOS ROSTROS DE CORONEL
Exposición permanente de
Rafael Coronel
Facultad de Antropología

ESCLULTURA EN METAL
Fernando Cano
C.U. Ecatepec
Marzo

CARISMAS
Luis Barrón
C.C.U. Casa de las Diligencias
Del 24 de enero al 24 de marzo

GRABADOS
Patricia Figueroa
C.U. Ecatepec
Marzo

COLECCIÓN LUIS MARIO SCHNEIDER
Varios
Plantel Texcoco
Del 4 al 8 de marzo

ARQUEOLOGÍA DE LA MIRADA
Santiago Carbonell
Plantel Texcoco
3 de marzo al 3 de abril

EL CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES
Invita:
DEL DISEÑO A LA ESCULTURA
Exposición de
Omar Gómez Guadarrama
Inauguración 5 de marzo, 18:00 hrs.
Del 5 al 23 de marzo

EL MUSEO UNIVERSITARIO "LEOPOLDO FLORES"
Invita:
FARMACOLAGE
Exposición pictórica de
Leonardo Montelongo
Inauguración 7 de marzo, 17:30
Sala E del MULF

TEATRO
La Dirección de Promoción Artística
Y el grupo "Caminantes"
Presenta:
X Muestra Nacional de Teatro Toluca
Consulta cartelera
La Dirección de Promoción Artística
invita:
POPOL VUH
De Luisa Josefina Hernández
Dir. Edgar Huitrón Martínez
Grupo "Argonautas Teatro"
Teatro Universitario "Los Jaguares"
Viernes 17:00 hrs.
Sábados 12:00 hrs.
Domingos 12:00 y 17:00 hrs.
Público en general \$120.00
Administrativos y académicos \$100.00
Estudiantes \$80.00
INAPAM entrada libre
Del 8 de febrero al 16 de marzo

La Facultad de Humanidades
a través de su
Licenciatura en Artes Teatrales
Invita:
MACBETH
De Eugene Ionesco
Dir. Jesús Angulo
Con el grupo 41 de la LAT
Teatro Universitario "Los Jaguares"
Viernes 17:00 hrs.
Sábados 12:00 hrs.
Domingos 12:00 y 17:00 hrs.
Público en general \$120.00
Administrativos y académicos \$100.00
Estudiantes \$80.00
INAPAM entrada libre
Del 15 de marzo al 22 de junio

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO
Informes y comenatarios: atellegz@uaemex.mx, amorterar@uaemex.
mx, dpartista@uaemex.mx



Mexicanos Estados Unidos

Renato Javier Santoscoy Arroyo *

Una característica humana es la constante búsqueda para adaptarse a su entorno; cuyo principal objetivo es prevalecer como especie; sin embargo, este proceso no se limita al entorno físico, sino que se extiende al ámbito social, donde se desenvuelve y convive el sujeto. Un ejemplo está representado en los flujos migratorios laborales que se dirigen a naciones altamente industrializadas con el ideal de mejorar sus condiciones de vida; tal es el caso de los mexicanos en los Estados Unidos.

Esta situación ha llevado a investigadores como W. Lloyd Warner, Robert E. Park y Milton Gordon a plantear que, de manera inevitable, los migrantes experimentan algún tipo de aculturación o asimilación en la sociedad receptora; es decir, que éstos pierden de forma gradual la identidad de origen.

No obstante, Standford Lyman, John Stone y Richard Alba, entre otros, consideran que esta idea de la inevitabilidad no es del todo correcta y explican que el *melting pot* (término empleado para referir el proceso mediante el cual un grupo étnico se difumina en la sociedad estadounidense) ha dejado de ser la norma a seguir por la nueva generación de migrantes, gracias a los intensos y constantes flujos de personas que se han encargado de preservar la vitalidad cultural de origen. Asimismo, se afirma que en caso de existir una aculturación o asimilación social, no necesariamente se presenta por igual en todos los grupos involucrados (Clark: 1998 y Suro: 1998).

¿Cómo saber, entonces, si la población de origen mexicano tiene éxito en el vecino país del norte? Para responder es necesario acudir a algunas de las herramientas metodológicas desarrolladas para medir el grado de asimilación cultural y social experimentado por una minoría étnica respecto a la cultura dominante, *mainstream*:

- Adquisición del lenguaje
- Matrimonios interétnicos
- Concentración étnica
- Naturalización y adquisición ciudadana



Imagen: roland557.com/ensayos/cultura_chicana.htm

La aplicación y análisis de estas cuatro herramientas para el caso mexicano no muestran niveles suficientes de asimilación hacia la cultura dominante, como sí ha ocurrido, históricamente, con italianos, japoneses o rusos. En otras palabras, la población no experimenta procesos significativos de aculturación hacia la sociedad estadounidense; distinta respecto a los hijos de inmigrantes, cuyo pensamiento depende del estado legal de sus padres o abuelos.

Varias son las hipótesis vertidas que intentan explicar la no aculturación; sin embargo, las más aceptadas hacen referencia a cuatro puntos fundamentales: la vecindad geográfica, el desplazamiento constante, la circularidad migratoria y la construcción de redes, factores que permiten entender el apego hacia su localidad de origen (sinaloenses, zacatecos, oaxaqueños, poblanos, etc.) más local que nacional, pero siempre mexicana.

Finalmente, una herramienta sugerida, y hasta ahora poco utilizada, es el consumo étnico o la adquisición de artículos fabricados e identificados con el país de origen. La población mexicana consume productos que le permiten sentir un vínculo con su cultura al tiempo que refuerzan su identidad como grupo social en una ajena. Las primeras evaluaciones tampoco reflejan niveles altos de asimilación social; sin embargo, al separar los datos por década de arribo, encontramos que las compras tienden a debilitarse entre los mexicanos aunque no llegan a desaparecer. Un elemento que refuerza esta aseveración es la percepción del inmigrante recién llegado respecto a mexicanos con mayor estancia en el extranjero. Estos manifiestan una modificación en el consumo étnico de sus compatriotas. Lo anterior nos lleva a considerar el consumo de la población mexicana en los Estados Unidos como algo que va más allá del mero aspecto comercial. ♥

Fuentes

- Alba, Richard & Victor Nee (1999), "Rethinking Assimilation Theory for a new era of Immigration", *The Handbook of International Migration: The American Experience*, Russell Sage Foundation.
- Clark A.V. William (1998), *The California Cauldron: Immigration and the fortune of local communities*, The Guilford Press.
- Gordon, Milton (1964), *Assimilation in american life*, Oxford University Press, New York.
- Lyman, Stanford (1973), *The black american in sociological thought: a failure of perspective*, Capricorn, New York.
- Suro, Roberto (1998), *Strangers among us: how latino immigrations is transforming America*, Alfred Knopf editors.

* Profesor de la Licenciatura en Negocios Internacionales, Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli



Centros de Integración Juvenil, A.C.
Para vivir sin adicciones



Aunque duela,
¡déjalo!

¡Mejor Infórmate!

CIJ Toluca
(722) 2 13 03 78

www.cij.gob.mx www.cij.org.mx



Imagen: Saux

Branding, el poder de una marca

Miguel Octavio Caballero Santín *

Viernes por la tarde, el reloj marca las 6:00 p.m. y me encuentro con la mente puesta en lo que se avecina. Un par de llamadas y me dirijo a ver a mis amigos, no sin antes darme una "manita de gato": los jeans básicos, una camisa fresona, un saco que hace juego, cinturón y accesorios de moda, un par de *gadgets* vanguardistas, la loción que no puede faltar, un guiño ante el espejo de mi recámara y en camino hacia la acción.

Al ir conduciendo en mi cabeza rondan las expectativas, escenarios, palabras, música, bromas y todo lo que depara la noche. Ya establecidos en el lugar, ordenamos, disfrutamos, reímos, pasa el tiempo y una repentina duda golpea mi noche: ¿qué es lo que pasa?! Freno la inercia del momento para encontrarme y observar detenidamente, entender qué es lo que pasa. ¡Los hombres en este lugar lucen y se comportan como yo! Todos traemos jeans, vestimos camisa de cuadros, arremangada hasta el antebrazo; presumimos, nos reímos, compartimos aplicaciones, mostramos nuestros celulares y otros aparatos, no dejamos de chatear y actualizar nuestro estatus en las redes sociales. ¡No entiendo! ¿No se supone que soy único, especial e irrepetible, que soy un agente de cambio y que el futuro está en mis manos?

Ahora, ya tengo una sospecha fría, desalmada y, hasta cierto punto, absurda: ¡soy un producto de mercado! Dejemos de lado las cuestiones existencialistas, espirituales y filosóficas sobre la razón de ser, vislumbremos nuestra silueta superficial a través de un caleidoscopio mercadológico, económico, consumista y de tendencia (hago esta reflexión, aclaro, acompañado de un Café Vainilla-Latte-Sugar-Free-Venti con leche entera de una conocida cafetería. ¿Qué me pasa?).



Me doy cuenta de que vivimos en una sociedad llena de apariencias, frivolidades, etiquetas, modas, imposiciones y aspiraciones; todo enmarcado en un terreno delimitado por desinterés, egoísmo y soledad (materialmente hablando). Que no se malentienda, soy profesor de mercadotecnia y me encanta serlo; mi formación me ha encaminado hacia ella, pero, tal como pasa en nuestra vida, muchas veces es necesario dar cuatro pasos atrás y observar la pintura completa.

Si partimos del rol que juega la televisión como entretenedora y educadora de nuestras familias, podemos tener un buen punto de referencia. Es lógico, vivimos en un país cuyo modelo económico, presionado y acelerado por la globalización en el que el consumo constante y recurrente de productos influye en el comportamiento de la gente, haciendo de la obsolescencia planeada (fundamental en el diseño) y de los productos desechables el pan nuestro de cada día. Basta un poco de franqueza, dotes de sinceridad y un puñado de valor para ubicarnos frente a un espejo y ver el mensaje que estamos proyectando a los demás. Abraham Maslow y su jerarquía de las necesidades humanas nos acerca a lo que somos y deseamos: pertenencia y reconocimiento.

Nos valemos de nuevas tecnologías y plataformas que caducan en un periodo no mayor a 18 meses, intentamos mostrar imágenes que hablan de nosotros y nos exponen como un producto que busca ser adquirido en el mercado social. ¿Cuántas fotos, comentarios, canciones, frases e imágenes compartimos por internet para gritar lo que tememos y necesitamos? Si pensamos en nosotros como marcas y analizamos nuestro *marketing mix*, mejor conocido como las

4'p (precio, plaza, producto y promoción), comprenderemos mejor lo que es el personal *branding* y el poder de una marca. ¿Qué es lo que vendemos? ¿Cuáles son nuestros atributos? ¿Cuál es el nicho de mercado hacia el cual nos enfocamos? ¿En qué lugar nos movemos para que sea nuestro campo de acción? ¿Cuánto costamos? ¿Qué imagen tiene la gente de nosotros?

"El buen fin", "los regalos navideños", "Santa Claus", "ventas a 18 meses sin intereses"; se nos ha educado de forma en que se nos juzgue por lo que tenemos, en dónde estudiamos, nuestros amigos, los lugares que frecuentamos y por lo que regalamos: entre más caro y exclusivo sea el obsequio más apreciamos a la persona o nos congratulamos con ella.

Así es nuestra vida, se nos ha programado con torneos de fútbol desechables en los que difícilmente recordamos los equipos que disputaron la final las pasadas temporadas, lanzamientos tecnológicos cada seis meses, mil cambios de imagen de la misma bebida gaseosa, descuentos, ofertas, monederos electrónicos y "pagos chiquitos para pagar poquito", películas efímeras y canciones superficiales.



Dentro de esta pausa recorro a un momento de reflexión en el que nuestro sentido y estilos de vida deben ser coherentes: tratemos de ser consumidores inteligentes, pensar en los beneficios o peligros de todo aquello que ingerimos, el uso más no el abuso de las cosas, evitar los objetos inservibles revisar la caducidad y el tiempo de vida de lo que adquirimos; preferir lo hecho en México, aspirar a tener una identidad propia, dar un buen ejemplo a nuevas generaciones, ser auténticos y seguros, no basarnos en apariencias, considerar el impacto ambiental y, sobre todo, servir a los demás.

Mi reto: defender ante todo mi identidad, ideales e individualidad (sin perder mi esencia ni mi originalidad) en un mundo que unifica criterios y crea aspiraciones poco reales.

Estaba reflexionando, cuando escuché mi nombre; era una amiga en una mesa contigua y seguí con mi "prometedora tarde". 🍷

* Profesor de tiempo completo de Mercadotecnia en la Facultad de Contaduría y Administración



Reto de altura

Juan Cuenca Díaz *

Después de muchos años de no realizarse en Toluca una carrera atlética de larga distancia, se llevó a cabo el medio maratón denominado "Reto de Altura", organizado por un grupo empresarial de la capital del Estado de México. Debido a que este deporte cada día cuenta con un mayor número de adeptos, la convocatoria también incluyó un recorrido de cinco kilómetros y tuvo una gran respuesta, pues cerca de mil 800 corredores tomó la salida, ubicada frente al Estadio de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La ruta de los 21.097 kilómetros (*sic*) fue sin duda bien seleccionada, tomando en cuenta que se cubrió parte del Paseo Tollocan y el centro de la ciudad. La organización, el ambiente festivo, el entusiasmo y la adrenalina de los participantes hicieron única esta contienda, donde la población salió a las calles a aplaudir y apoyar a los corredores.

Si bien la práctica de cualquier deporte es indispensable en la vida, correr es la forma básica más eficaz y económica de ponerse en forma. Con ella se mejora el sistema cardiovascular, a través de lo que se conoce como el efecto entrenamiento. El sistema se adapta a una serie de demandas, fortalece el corazón, aumentando el número, tamaño y elasticidad de los vasos sanguíneos, lo que contribuye al descenso de la presión de la sangre, incrementa y mejora su circulación, así como la del oxígeno en todo el cuerpo.

Correr ayuda a perder peso al propiciar la quema generalizada de grasa corporal, incrementa la fuerza y resistencia de la masa ósea, potencia el sistema inmunológico, baja los niveles del colesterol dañino y eleva los de su contraparte, además de la consecuente disminución del riesgo de contraer enfermedades cardíacas.

Asimismo, ejercitarse al aire libre aumenta la energía y la eficiencia en todos los sectores del organismo, eleva la capacidad pulmonar, los músculos se fortalecen, desarrollan y tonifican, se hacen más resistentes a la fatiga. Además es un recurso para luchar contra enfermedades como: depresión, ansiedad y estrés. Actualmente, ser corredor es algo que muchas sociedades valoran; millones de mujeres y hombres han encontrado en esta actividad una gran ayuda para mejorar su calidad de vida. ♥

* Director del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria de la UAEM



Ceremonia Conmemorativa al Día del Odontólogo

Fue reconocido el trabajo de la Facultad de Odontología, desde hace cinco décadas, mediante la oferta de programas educativos altamente competitivos, que la han ubicado entre los primeros lugares en la enseñanza nacional e internacional. Ejemplo de la calidad en la formación de nuevos odontólogos es la cooperación, de tres décadas, con las universidades de Meikai y Asahi, Japón, con las cuales realiza importantes actividades de movilidad de estudiantes y profesores. ♥



Fotos: Orlando Tenorio

Nombramientos de profesores

La Universidad Autónoma del Estado de México entregó 192 definitividades a personal académico de carrera y profesores de asignatura. De 2009 a la fecha, la institución otorgó 854 nombramientos, cifra con la cual se supera con 171 por ciento la meta establecida en el *Plan Rector de Desarrollo Institucional 2009-2013*.

Los docentes beneficiados están adscritos a las facultades de Antropología, Arquitectura y Diseño, Ciencias Políticas y Sociales, Contaduría y Administración, Derecho, Enfermería y Obstetricia, Humanidades, Ingeniería, Odontología, Turismo y Gastronomía; el Centro Universitario Zumpango; las unidades académicas profesionales Nezahualcóyotl y Tianguistenco; los planteles de la Escuela Preparatoria "Cuauhtémoc", "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" y "Sor Juana Inés de la Cruz", así como de la Administración Central. ♥



Fotos: Lázaro Hernández

Donación y trasplante de órganos

Mito y realidad en México

Héctor Nebot García *

Soy dueño de mi cuerpo

Todos somos susceptibles de donar partes de nuestro cuerpo, así lo señala el artículo 320 de la Ley General de Salud; la legislación da por concluida la discusión filosófica y religiosa sobre la propiedad y tenencia de nuestra corporeidad. Mientras seamos capaces legalmente, podemos dejar por escrito que deseamos o no ser donadores, y si queremos disponer de todo el cuerpo o sólo parte de él para un trasplante.

En este sentido, el Centro Nacional de Trasplantes¹ ofrece tres documentos; el primero de ellos es el "Documento Oficial para la donación voluntaria de órganos y tejidos", mediante el cual se manifiesta expresamente el consentimiento.

Respecto a este instrumento, la ley señala que en caso de que el donante originario² no haya anulado su aprobación expresa en vida, la revocación por disponentes secundarios³ no será válida. Se supone que la ley protege la voluntad de las personas hasta después de su muerte.

Sin embargo, en la práctica esto no es así, pues aun cuando una persona hubiese firmado con carácter oficial, basta con que algún familiar se oponga para que no se lleve a cabo el procedimiento.

¹<http://www.cenatra.salud.gob.mx/>

²El que tácita o expresamente consiente la disposición en vida o para después de su muerte, de su cuerpo, o de sus órganos, tejidos y células. Artículo 314, fracción VI de la Ley General de Salud.

³Alguna de las siguientes personas; el o la cónyuge, el concubinario o la concubina, los descendientes, los ascendientes, los hermanos, el adoptado o el adoptante; conforme a la prelación señalada. Artículo 314, fracción XVI de la Ley General de Salud.



Imagen: Rodrigo Cuello Mondragón

Esto tiene cierto sentido si se toma en cuenta que el Derecho prevé la paz social y el Estado obliga a los vivos a ajustarse a rajatabla a los goces, todavía terrenos, de los difuntos, pero no promueve el bienestar social, lo cual estaría totalmente en contra del espíritu de la donación: el altruismo, la filantropía y la bondad.

Por ello, es aceptado que no se obedezca la previa voluntad del extinto y, en cambio, sí la de aquel que conserva su *psyche* dentro del cuerpo al momento del fallecimiento; sin embargo, lo anterior no está libre de discusión, pues no existe registro de alguien que se haya opuesto a la voluntad expresa de un familiar donador.

Entonces, ¿soy dueño o no de mi cuerpo?

El segundo documento es la "Tarjeta de Donador", método conocido para hacer sabedores a los demás de nuestro deseo de ser donantes, y puede ser obtenida en la página del Centro Nacional de Transplantes, aunque, en ocasiones, llega a nuestras manos de modo inesperado. Es importante saber que esta credencial carece de validez legal, de ahí que debe comunicarse a los familiares y darle certeza en materia de derecho.

Como se aprecia, no existe una gran diferencia entre el formato oficial y el no oficial, ya que de existir la negativa de los familiares en ambos casos no se llevará a cabo el procedimiento de extracción.

No soy dueño de mi cuerpo

El último es el "documento de negativa de donación", que se refiere a la negación expresa de una persona, plasmada en un documento público o privado de que sus órganos, tejidos o células sean extraídos y utilizados para un trasplante, esta voluntad deberá respetarse siempre, a pesar de la opinión de los familiares, aun cuando el difunto fuese, por ejemplo, padre de un menor de edad con deficiencia renal.

De acuerdo con ello, ¿por qué nuestra voluntad debe ser obedecida en unas ocasiones y en otras no?, ¿es la moral que emana la ley la que nos imposibilita la profanación de un cuerpo inerte o nos permite desobedecer la decisión de aquel que manifestó sin lugar a dudas su deseo de dar vida póstuma? El cuestionamiento queda abierto.

Mis órganos no serán traficados

Personas con la intención de ser donantes se preguntan si sus órganos serán traficados y ante la duda deciden no hacerlo; si bien es cierto que ha habido denuncias en este sentido, también es real que no existe una sola sentencia condenatoria por este delito, y quizá ahí se abra un nuevo debate.

Esto nos hace suponer que se trata de una leyenda urbana el que un individuo, después de una noche de excesos, es conducido a un hotel y, tras haber sido drogado, despierta sumergido en hielo en una bañera con una nota al lado en la que se le dice que se la ha extraído un órgano y se le recomienda que llame al servicio de urgencias.

En mi experiencia, se necesitan al menos diez médicos para extraer un órgano y el mismo número para su trasplante. El lugar debe estar aséptica y tecnológicamente acondicionado; hay muy pocos médicos especializados en trasplantes en México y son muy respetados por la comunidad, por lo que es dudoso que alguno de ellos arriesgue su merecido prestigio por una cantidad de dinero poco significativa. Asimismo, la prueba de compatibilidad entre el donador y el receptor es indispensable, y la duración de un órgano fuera del cuerpo es muy limitada.

Por tanto, la decisión de donar o no será resultado exclusivo de nuestra autonomía. En nuestro corazón están todas las respuestas, las cuales podrán seguir manando de él aun después de nuestra muerte. ♥

*** Abogado, maestro en Bioética y Derecho por la Universidad de Barcelona, catedrático en la Maestría en Ciencias en Bioética impartida en la Escuela Superior de Medicina del Instituto Politécnico Nacional y director general del despacho Bio-Jurídica**



Tai Chi Chuan

María de Jesús Méndez Mireles * • María de Jesús Alarcón Ramírez **
• Alejandra D. Solís Méndez ***

*Quien practica Tai Chi Chuan y Chi Kung
con regularidad conseguirá la flexibilidad
de un niño, la fuerza de un leñador
y la tranquilidad de un sabio*
Anónimo

El Tai Chi Chuan es un antiguo arte marcial chino, forma parte de la medicina tradicional China al igual que algunas otras disciplinas como el Chi Kung, acupuntura, masoterapia, herbolaria, digitopuntura, moxibustión, entre otros. La popularidad que ha alcanzado en el Estado de México se debe al número creciente de personas que lo practican como terapia para mejorar o mantener su salud, a través del proyecto "Mejora tu salud practicando Tai Chi-Chi Kung".

El Tai Chi Chuan (tcc) proporciona al practicante un alto nivel de relajación corporal, tranquilidad, paz mental y, lo más importante, mejora la circulación interna de la energía (qi), clave para conservar la salud y curar las enfermedades.

Combina los movimientos de las artes marciales con las técnicas de circulación de la energía, la respiración y el estiramiento; se basa en la antigua filosofía de las teorías del Yin y el Yang (que forman el Tao) y de los Cinco Elementos (*Wu-xing* en chino) para establecer los principios de entrenamiento el cual comprende la integración de la mente, el qi y el cuerpo.

Existen varias teorías sobre la creación de esta disciplina. La más difundida menciona que durante la Dinastía Song del Norte (960-1126 d.C.), un monje Taoísta llamado Zhang San-Feng presenció desde su casa, situada en las montañas sagradas de Wudang en China, el combate entre una grulla y una serpiente, ésta esquivaba con suavidad las mortíferas acometidas del ave, hasta que la grulla se retiró cansada y sin conseguir a su presa. Esto le permitió al monje crear el Tai Chi Chuan incluyendo cuatro principios básicos:

- Calma contra excitación
- Suavidad contra dureza (relajación frente a la tensión)
- Lentitud contra rapidez (precisión contra rudeza)
- Simple frente grupo (con la técnica puede enfrentarse a cualquier contrincante)

En su inicio sirvió como ejercicio preparativo para el combate en las familias nobles. Hoy día, su práctica tiene un enfoque más terapéutico, aunque existen escuelas que siguen ejercitando el aspecto de combate, a pesar de sus variados estilos; los más populares son el Yang y el Chen; el primero es el más practicado y el segundo es más exigente en su ejecución.

En general el tcc puede ejercitarse con las manos libres o con implementos como espada, sable o abanico. Dentro del ejercicio, la expresión más popular es la Forma: conjunto de movimientos que realizan los

practicantes y en los cuales se observa la unión de la conciencia y el movimiento corporal, lentitud, flexibilidad, circularidad, continuidad, suavidad y firmeza, características que transmiten un sentimiento de armonía y serenidad.

La constancia en la práctica previene, alivia e incluso cura muchas enfermedades graves, problemas de estómago, pulmón, corazón, riñón, hipertensión, artritis, osteoartritis, diabetes, estrés, Alzheimer, asma, etc.; en general, mejora el sistema inmunológico. Se considera una disciplina anti-envejecimiento debido a que los movimientos realizados aumentan y mejoran la distribución del oxígeno en las células. Además, puede proporcionar un cuerpo relajado y una mente tranquila; el beneficio más importante que se puede lograr es un alto nivel de comprensión de la vida y de la naturaleza. 🌱

Fuentes

Yang, Jwing-Ming (1996), *Método Chino para prevenir y curar la artritis*. Sirio, Málaga.

_____ (1999), *La esencia del Taiji Qigong*. Sirio, Málaga.

Verdugo, Esther (2004), *tai chi el arte marcial de los monjes taoístas*, Diana, México.

* Asesora estatal de Tai Chi Chuan en Unión de Pensionados y Pensionistas del ISSEMYM

** Docente del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria

*** Investigadora de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



Flavio César Rivera Martínez *

La palabra *cáncer* asusta. En 2001, el cáncer ocupaba el tercer lugar como causa de muerte (Barrera, 2008: 13) y continúa como uno de los principales problemas de salud pública, ya que a pesar de los avances en investigación y tratamiento, actualmente fallecen más de 7 millones de personas en el mundo (2008: 4). Se estima que entre 70 y 80 por ciento de los afectados acude a las instituciones de salud cuando el padecimiento se encuentra en etapas avanzadas e, incluso, tardías.

Ante tal panorama, debemos estar informados; el cáncer desencadena un grupo de enfermedades, todas ellas relacionadas con las células del cuerpo (unidades minúsculas que forman a los seres vivos), donde hay un crecimiento inapropiado de éstas y generan un tumor.

El tratamiento nutricional de los enfermos oncológicos ha dado, en los últimos años, frutos positivos, permitiendo una mejor calidad de vida en los enfermos sometidos a tratamiento. Quizá los mejores resultados se centran en las terapias paliativas, que han cobrado especial interés por ser las más efectivas en el corto plazo.

Las personas a menudo necesitan seguir una dieta, saludable, que incluya frutas y verduras, cereales y harinas integrales, cantidades moderadas de carne y productos lácteos, poca grasa, azúcar, sal y alcohol. Quienes tienen el diagnóstico necesitan comer bien para mantener la energía y sobrellevar los efectos secundarios del tratamiento; sin embargo, comer apenas lo suficiente es un verdadero reto.

En términos generales, las personas con cáncer requieren (previa consulta): añadir proteínas y calorías a su dieta; comer más queso, leche y huevos; agregar salsas y caldos a sus comidas (si tienen problemas para masticar y pasar los alimentos) e ingerir alimentos con poca fibra.

Los diversos tratamientos, cirugía, y quimioterapia, tienen por objeto la destrucción de las células cancerosas, pero también pueden dañar células sanas, y ello genera: falta de apetito, cambios en el sabor o en el olor de la comida, estreñimiento, diarrea, boca seca, intolerancia a los alimentos con lactosa (como la leche entera y sus derivados), náuseas, irritación de boca, de garganta y dificultad para pasar alimentos, vómito y adelgazamiento.

Recomendaciones para quienes se encuentren bajo tratamiento:

- Consuman alimentos ricos en proteínas y calorías siempre que pueda; esto ayuda a mantenerse fuerte y evitar o reparar el daño de los medicamentos.
- Coman cuando tengan más apetito y de manera abundante; cuando vaya perdiendo el hambre, beban sustitutos líquidos de alimentos, como Ensure®.
- Coman lo que les sea mejor, aunque sólo se trate de un par de alimentos, hasta que puedan ingerir otros.
- No se preocupen si algunos días no puede comer nada, pero informen a su doctor si pasan más de dos días.
- Beban muchos líquidos. ♥

Fuentes

- Barrera Franco, José Luis (2008), *Epidemiología del cáncer en el Estado de México* (s/e).
- Camargo Bohórquez, Ma. Constanza, Carolina Wiesner Ceballos, et al., (2004), *El Cáncer. Aspectos básicos sobre su biología, clínica, prevención, diagnóstico y tratamiento*, República de Colombia.
- National Cancer Institute (2011), "Consejos de alimentación" en *Antes, durante y después del tratamiento del cáncer*, Departamento de Salud y Servicios Humanos de Estados Unidos, Institutos Nacionales de la Salud.

* Alumno del octavo semestre de la Licenciatura en Nutrición de la Facultad de Medicina



Modelo de Equidad de Género

Nancy Maldonado Calleja • Martha Díaz Flores *

El Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), a través del Modelo de Equidad de Género (MEG), ha puesto en marcha una estrategia con diversas herramientas para que las instancias, públicas y privadas, así como los organismos sociales, consideren los siguientes aspectos:

- Revisar sus políticas y prácticas laborales internas e incorporen la perspectiva de género.
- Condiciones de trabajo equitativas para mujeres y hombres.
- Acciones en favor del personal.

El MEG tiene como objetivo detectar, combatir y, en su caso, los problemas de inequidad en la capacitación, el desarrollo profesional, los salarios y compensaciones desiguales por el mismo trabajo, situaciones de hostigamiento sexual y discriminación de cualquier tipo, entre otros.

Las características principales de este modelo son su facilidad para adaptarse a las condiciones específicas de

cada organización y su enfoque voluntario, que garantiza la capacidad de decisión y autonomía de las empresas e instituciones, para que las organizaciones asuman su responsabilidad.

Requisitos que exige el MEG:

- **Reclutamiento y selección:** es fundamental que quienes se encargan del reclutamiento establezcan mecanismos efectivos que combatan la discriminación y sus perjudiciales efectos.
- **Capacitación y desarrollo profesional:** instrumento idóneo para que mujeres y hombres tengan más oportunidades de ampliar sus habilidades y desarrollarse a la par de los cambios estructurales y tecnológicos.
- **Igualdad de oportunidades y compensaciones:** en la desigualdad salarial, además del sexo, influye el estado civil, la condición de ser madre y la falta de conciliación entre la vida familiar y laboral; por estas razones las mujeres aceptan empleos con menos

prestaciones que las otorgadas a los hombres. En este sentido, el MEG obliga a eliminar las brechas y a actuar con imparcialidad.

- **Conciliación entre la vida laboral y familiar:** la empresa y sus directivos deben valorar la familia del empleado(a), de tal manera que, en la medida de lo posible, propicie horarios flexibles y adaptaciones temporales de jornada, así como la formación continua para afrontar los retos y conflictos con más eficacia.
- **Situación laboral y salud:** la organización debe propiciar un ambiente saludable de trabajo, además de enseñar a sus empleados a prevenir enfermedades.
- **Combate al hostigamiento sexual:** esta forma de violencia laboral y de género constituye un delito que se sanciona con las autoridades correspondientes. Quien la practica suele hacerlo de manera repetitiva y, usualmente, ofrece algún beneficio si se aceptan sus propuestas sexuales o amenaza con causar daño si son rechazadas. Por tanto, las empresas que apliquen el MEG deben impedir este tipo de conductas.
- **Sensibilización en equidad de género:** un objetivo de la sensibilización en género como herramienta es aprender a reconocer las barreras y obstáculos que discriminan a las personas por su sexo y las actitudes que al respecto se asumen, tanto en lo individual como en lo colectivo, de forma que dé lugar a nuevas formas de ver, pensar y actuar.

La Universidad Autónoma del Estado de México acorde con los principios y normativas nacionales e internacionales, particularmente con la Ley general para la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres (2010), está comprometida a promover, en sus reglas internas de operación tal igualdad, así como impulsarlas en la comunidad universitaria, incorporando el modelo de equidad de género en los diversos procesos administrativos y académicos, así como en los proyectos y programas que conforman sus distintos organismos, facultades, escuelas, centros y unidades académicas.

En la UAEM, la política de equidad de género se ha formulado como eje transversal a los valores y principios universitarios, entre ellos responsabilidad social, justicia, respeto, humanidad y cultura de paz. El *Plan Rector de Desarrollo Institucional 2009-2013* considera en el área de Nodos de Responsabilidad Social que: "No sólo debemos proveer de competencias sólidas al mundo presente y futuro, sino contribuir a la educación de ciudadanos éticos, comprometidos con la construcción de la paz, la defensa de

los derechos humanos, la equidad de género y los valores de la democracia. Una tarea, sin duda, que comienza en nuestra propia casa: la Universidad." 🍷

Fuentes

Universidad Autónoma del Estado de México (2009), *Plan Rector de Desarrollo Institucional (PRDI) 2009-2013*, UAEM, Toluca.

Compartiendo las mejores prácticas del Modelo de Equidad de Género (2010), Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), México.

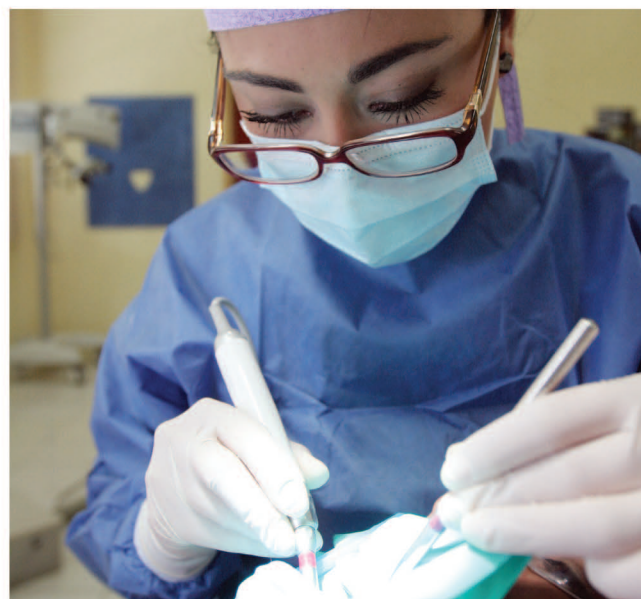


Foto: Noé Marure

Actividades recientes:

- Conferencias impartidas y espacios beneficiados: "Valórate", Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia y Facultad de Derecho; "Profesional socialmente responsable", Facultad de Economía y CU Valle de Chalco; "¿Y tú cuánto vales?", Facultad de Ciencias y Facultad de Química; "Axiología Práctica", Facultad de Ciencias y "Valores y familia" en el Plantel "Dr. Pablo González Casanova de la Escuela Preparatoria.

Informes

Dirección de Fortalecimiento
de los Valores Universitarios,
Altamirano No. 107, Toluca, México

* Adscritas a la Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios

Apego familiar y salud mental

Raquel Ortiz Leal • Jesús Daniel Téllez Vázquez *
Mónica Alicia Limones Valencia **

Durante las prácticas profesionales en el ISSEMYM Hospital Regional Ecatepec, en el área de Psicología, egresados del Centro Universitario UAEM de ese mismo municipio identificamos altos índices de atención a población infantil. Las estadísticas obtenidas en 2011 reportan 263 casos diagnosticados con trastornos emocionales y del comportamiento no especificados, seguidos de 156 ubicados en ansiedad, y 87 con depresión y ansiedad a la vez.

No obstante, al iniciar el proceso terapéutico se encontró que el principal causante de éstos es el inadecuado manejo de las relaciones familiares en aspectos emocionales-afectivos, de comunicación y disciplina, ya que la familia construye relaciones interpersonales entre sus integrantes, valores, normas y costumbres; asimismo brinda protección y seguridad.



Ilustraciones: Marco A. González

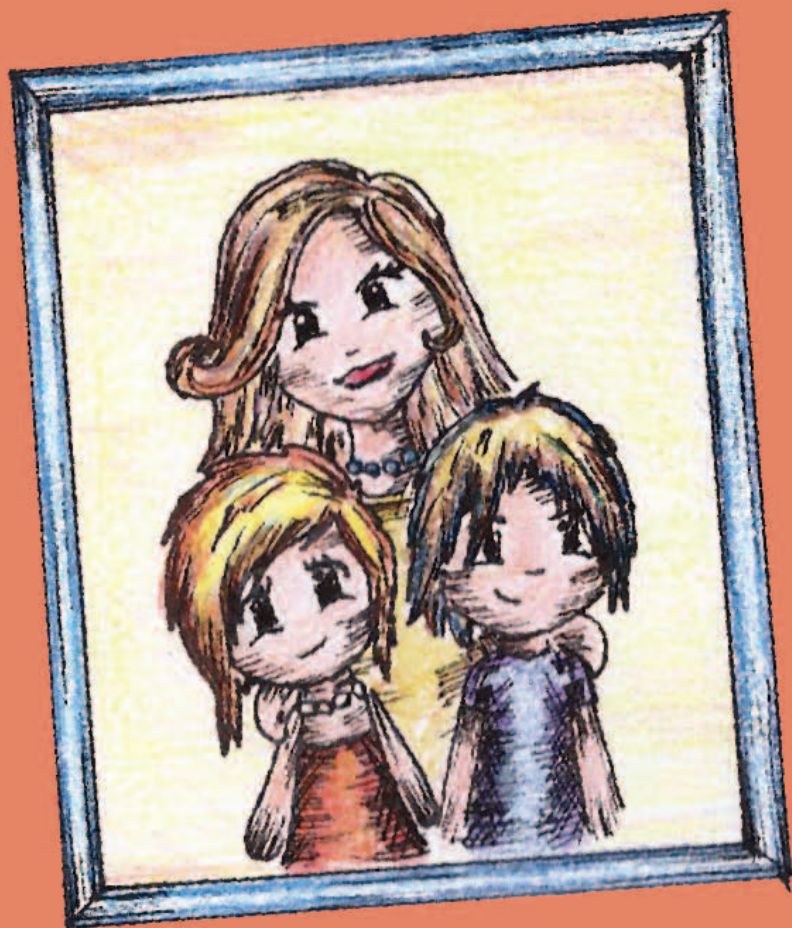
En la dinámica familiar, cada individuo necesita valoración, afecto, apoyo y respeto de los demás miembros, principalmente de los padres, con esto se crea un vínculo afectivo muy fuerte al que John Bowlby llama teoría del apego. Es importante que se establezca este lazo afectivo desde edades tempranas y se mantenga a lo largo de la vida, ayudando a las personas a enfrentar el mundo. En una familia disfuncional, por ejemplo, se generan cambios en la personalidad, seguridad y confianza de los niños.

Algunos factores asociados a la ruptura familiar están relacionados con los padres o cuidadores que no poseen la información suficiente para criar a sus hijos. Asimismo, al delegar responsabilidades de cuidado y educación a otras personas, sean familiares secundarios o desconocidos, no se establecen acuerdos para la disciplina, pues son terceras personas las que intervienen mayor tiempo en la formación y crecimiento de los infantes.

Entre las consecuencias negativas se observa retraimiento, agresividad o pasividad en el comportamiento de los menores. El panorama se agrava cuando el agresor es el padre, madre o ambos, figuras significativas y de referencia para el niño. Esta situación provoca conductas de aislamiento e hipervigilantes, debido a que los progenitores son la principal fuente de estrés, cuando deberían ser los primeros en ofrecer seguridad. En 2009, el Estado de México ocupó el primer lugar en denuncias por maltrato en todo el país, 3 mil 762, en los cuales 57.7 por ciento se comprobó el maltrato, pero solo 10.8 fueron presentadas ante el Ministerio Público (Pita, C. et al. 2010).

Con el objetivo de mediar y orientar a las familias que viven este tipo de situaciones en Ecatepec, la intervención psicológica en el ISSMyn Hospital Regional se enfocó en proporcionar atención para fortalecer los recursos internos de la persona: autoestima, autoconocimiento, confianza en sí mismo, toma de decisiones y habilidades de comunicación. Con los padres, el trabajo va encaminado a la mejora en las estrategias de crianza, apertura para la expresión de emociones, demostración de afecto, construcción de un clima de confianza y comunicación, así como establecimiento de reglas y normas.

Es evidente que la tarea como padres, muchas veces, resulta compleja y a lo largo del crecimiento de los niños hay una serie de retos y conflictos cotidianos, sin embargo, resulta más sencillo creer que los hijos son la única fuente del problema y con corregirlos bastará.



Sin embargo, establecer un vínculo de apego sano que permita el desarrollo armónico de los niños requiere de la participación de todos los integrantes de la familia para resolver y mejorar las relaciones, modificar el ambiente en casa, promover actividades de esparcimiento, marcar límites y reglas firmes, así como establecer un lugar donde los niños adquieran confianza y seguridad. Es importante que quienes tienen hijos sean conscientes de su papel como educadores y reflexionen siempre de forma crítica lo que transmiten a sus pequeños. ▼

Fuentes

- García, L. (2006). "Apego, emoción y regulación emocional: implicaciones para la salud" en *Revista Latinoamericana de Psicología*, Fundación Universitaria Ferriad, Bogotá, Colombia, Vol. 38, Núm. 900, pp. 493-507.
- Pita, C. et al. (2010). "La violencia contra niños, niñas y adolescentes en México: Miradas regionales. Ensayo temático: La infancia suena en México 2010" en *Red por los Derechos de la Infancia en México* (R. C.), disponible en <http://www.derechosinfancia.org.mx/ensayocm2010.pdf>, consultado el 03 de septiembre de 2013.

* Egresados de la Licenciatura en Psicología del Centro Universitario UAEM Ecatepec

** Maestra en Psicología, encargada del Servicio de Psicología ISSMyn Hospital Regional Ecatepec

Grafología y competitividad*



¿Quién no ha tenido una mala experiencia al contratar personal ejecutivo cuyo desempeño ha dado como resultado que las cosas no salgan conforme a lo planeado?, ¿cuántas veces los empleados deben enfocarse a la solución de situaciones complejas que, sin embargo, no logran resolver?

Lo más grave es cuando personal así, permanece mucho tiempo en la organización, convirtiéndose en elemento de confianza que puede, incluso, sustraer un cheque, falsificar la firma del gerente y cobrarlo. Contratamos a quienes, a la larga, podrían producir pérdidas millonarias. Sin embargo, hay instrumentos psicométricos que nos ayudan en la selección, como la grafología, que proporciona una imagen fiel del carácter y personalidad del sujeto.

La grafología es una poderosa herramienta que contempla aspectos simples, pero vitales, como las relaciones interpersonales, trabajo en equipo, toma de decisiones, asertividad en el manejo de redes, visión estratégica de negocios, tendencias a la deshonestidad, el apego a las normas y lineamientos, un abanico de posibilidades en las competencias laborales para cada puesto y nivel.

El concepto de competencias laborales es cada vez más común. Puede haber buenas herramientas tecnológicas, procesos, estrategias, pero, en definitiva, las personas son fundamentales. Día con día, las empresas son más sensibles al respecto, pero desconocen las herramientas técnicas para la entrevista, el proceso de selección y la metodología para potenciar el desarrollo de la gente. Por un mal reclutamiento del personal, las compañías se deterioran y se ven obligadas a incorporar a su equipo un abogado laborista, para subsanar una situación que bien pudo prevenirse.

La selección especializada de recursos humanos es el bisturí para practicar una cirugía preventiva a las empresas, y después recetarles un tratamiento permanente con reportes de competencias laborales, capacidades intelectuales, estilo de trabajo, fortalezas y debilidades; perfil psicológico, programas de entrenamiento y capacitación, a fin de que cada empleado se ajuste con precisión a su puesto. No hay duda: escoger al personal de trabajo es un asunto prioritario para los negocios.

Una empresa de servicio en psicometría, formada por consultores especialistas, es psicografología.com, s.c. Cuenta con once años de experiencia y son los primeros en impartir capacitación para ayudar a departamentos de recursos humanos en la selección del personal.
Entre sus servicios están:

Reclutamiento y selección de personal y head hunting. Localizan personal de alto nivel que cuente con las competencias laborales solicitadas por la empresa. Presentan tres candidatos que cumplan con las competencias del puesto, un reporte ejecutivo después de la contratación y seguimiento de satisfacción de calidad de cada uno de los candidatos contratados en el primer mes.

Evaluaciones psicométricas. Brindan un pronóstico de actuación certera, señalando fortalezas, áreas de oportunidad, plan de entrenamiento y desarrollo, habilidades reales y potenciales, plan de vida y carrera, tablas de reemplazo y ajuste al puesto.

Sistema de herramientas psicométricas automatizadas, como pruebas de: inteligencia, estilo de trabajo y comportamiento laboral, valores, estilo de pensamiento, razonamiento lógico y numérico, entre muchas otras; también posee un reporteador que permite realizar diagnósticos certeros de las competencias laborales. automatizan cualquier herramienta psicométrica, excepto aquellas de lápiz y papel.

Desarrollo organizacional, diagnóstico de clima laboral, sensibilización al cambio, planeación de estrategias y outplacement.

Assessment center (evaluación), detecta en la práctica las competencias reales de un grupo de candidatos y su ajuste a los requerimientos del puesto, mediante la observación de la conducta frente a una simulación del ambiente laboral.

Diplomados especializados de psicometría, psicografía, psicología del rostro, coaching ejecutivo, desarrollo humano, desarrollo gerencial, grupos de alto rendimiento entre otros.

Entre los resultados de la empresa pueden observarse más de 20 mil vacantes cubiertas; 3 mil evaluaciones de orientación vocacional; más de 50 mil evaluaciones psicométricas; más de 300 conferencias; por mencionar algunas.

Porcentaje de descuentos a universitarios:
Conferencias, 50
Diplomados, 10
Orientación vocacional, 10

Informes:
Calzada Metepec #171, Col. Casa Blanca, Metepec, Estado de México, C.P. 52140, **teléfonos:** (722) 1 99 37 36 y 2 11 26 81, **correo:** suc-toluca-capacitacion@psicografologia.com, **www.psicografologia.com.**

* Con información de psicografologia.com, s.c.

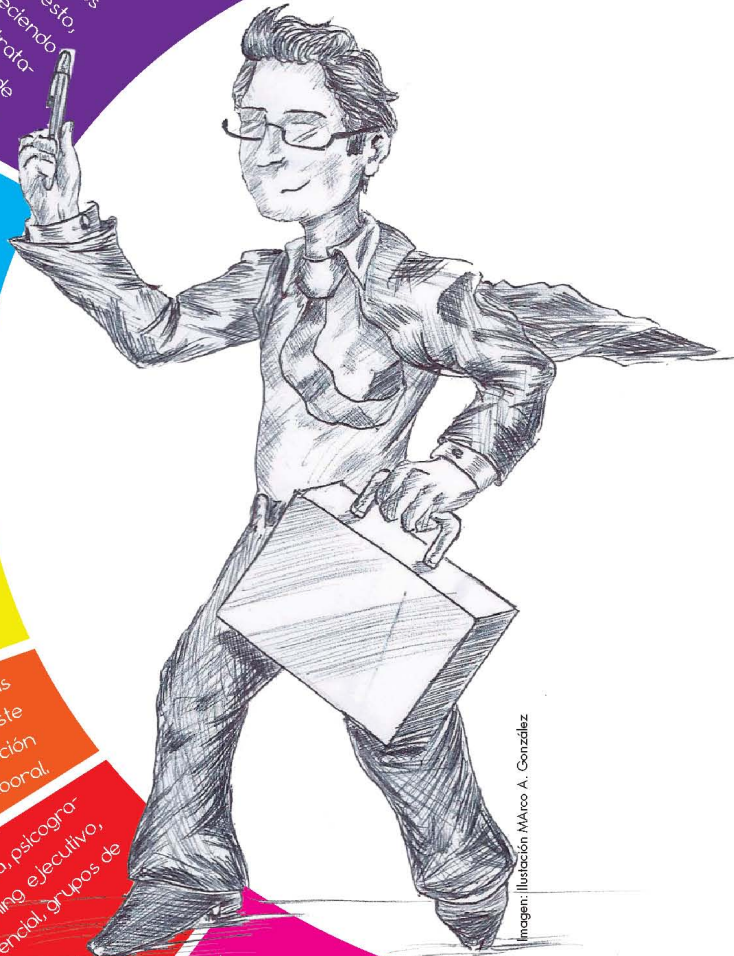


Imagen: Ilustración Marco A. González



La Universidad Autónoma del Estado de México Secretaría de Extensión y Vinculación a través de la Dirección de Desarrollo Empresarial

CONVOCAN

A participar en el 11º Concurso del Universitario Emprendedor en las siguientes categorías:

Proyectos de Negocios Alta Tecnología

Pueden ser equipos multidisciplinarios y contar hasta con 2 asesores, que pueden ser tus Maestros o Especialistas Externos

Proyectos cuyos procesos son especializados, de desarrollo científico y/o tecnológico, orientados a la aplicación o generación de productos y/o servicios innovadores y de alto valor agregado.

PREMIOS

- 1º \$45,000.00
\$10,000.00 Asesor
- 2º \$18,000.00
- 3º Premio en especie

*Constancia de finalista y asesoría para el desarrollo del proyecto de negocios

Proyectos de Negocio de Tecnología Intermedia o Tradicional

Podrás participar de forma individual o por equipo.

Proyectos de sectores tradicionales o semiespecializados cuyos requerimientos de infraestructura física y tecnológica, así como sus mecanismos de operación son básicos o involucran procesos estandarizados o semi desarrollados. Estos proyectos implican alguna innovación que no llega a ser una aportación al estado del arte del desarrollo tecnológico, por lo cual son de fácil adopción e implantación.

PREMIOS

- 1º \$35,000.00
\$7,000.00 Asesor
- 2º \$13,000.00
- 3º Premio en especie

*Constancia de finalista y asesoría para el desarrollo del proyecto de negocios

Emprendedores Junior

Podrás participar de forma individual o por equipo.

Y contar hasta con 2 asesores, que pueden ser tus Maestros o Especialistas Externos.

Proyectos de negocio que pueden implicar desarrollos tecnológicos o una innovación empresarial, en los que apliquen su creatividad para resolver un problema, cambiar un proceso o lograr un cambio positivo en el funcionamiento del negocio. En esta categoría se presentarán proyectos de negocios que contengan características de alguna de las dos categorías anteriores.

PREMIOS

- 1º \$25,000.00
\$5,000.00 Asesor
- 2º \$9,000.00
- 3º Premio en especie

*Constancia de finalista y asesoría para el desarrollo del proyecto de negocios

Fechas Importantes

Inscripciones	28 de noviembre de 2012 al 22 de marzo de 2013
Recepción de proyectos en la Web	5 de febrero al 22 de marzo de 2013
Notificación a los dieciocho Finalistas	22 de abril de 2013
Presentación oral de Finalistas ante Jurado	9 de mayo de 2013
Expo Emprendedor	23 de mayo de 2013 24 de mayo de 2013

Departamento de Fomento Empresarial

Correo electrónico: pemprendedor@uaemex.mx
Tels: 01 (722) 2 26 11 61 ext. 2444 al 51

Departamento de Incubación de Empresas INCUBASK

Correo electrónico: incubask@uaemex.mx
Tel: 01 (55) 59 34 65 69 al 73

11º

CONCURSO UNIVERSITARIO EMPRENDEDOR



CONOCIMIENTO CON VALORES
Y RESPONSABILIDAD SOCIAL



Revisa la convocatoria completa en línea
<http://www.uaemex.mx/11concursoemprendedor.html>

Quiero manifestar mi inconformidad con la propuesta del texto "Literatura y valores en medicina", que salió en el número anterior de la revista *Valor*. Mi queja va en el sentido de que los estudiantes de medicina no necesitan realizar análisis literarios para sensibilizarse; como egresado, debo precisar que el acto de ayudar a otras personas es una cuestión de vocación, no depende de nuestro grado de conocimiento en las letras. Es una pena que personas tan calificadas, como las autoras, se atrevan a plantear la idea antes mencionada.

Enhorabuena a todos los alumnos de las áreas de la salud.

Jacobo Vázquez
Especialista en Pediatría

Buzón

Amigos de la Revista *Valor*:

Cambios administrativos se avecinan al seno de nuestra Alma Máter. Espero que se contemple la continuidad del excelente trabajo que realizan. Nuestra entrañable revista tiene una magnífica cobertura y constituye una alternativa de divulgación de nuestros logros académicos, culturales, deportivos, entre otros. La cronista del Centro Universitario UAEM Amecameca testifica su profesionalismo y arduo trabajo.

¡Felicidades!

Xadira Ramírez
Cronista del CU UAEM Amecameca

Estimados editores, leí una breve nota que publicaron acerca de los daños que provocan las redes cibernéticas (No. 36, febrero, 2013, p. 19). Mi comentario va enfocado a sugerir artículos que ayuden en el aprovechamiento de estos recursos tecnológicos. Gracias.

Christian Jiménez
Alumna de preparatoria

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico:
revistauniversitaria@uaemex.mx

¡Muchas felicidades! al rector Eduardo Gasca Pliego por su cuarto informe de trabajo al frente de la Universidad. Sabedores de su gran calidad humana y académica, le deseamos éxito en las actividades que emprenda para cerrar el ciclo administrativo.

Alumnos de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



La DES de Humanidades y Educación en colaboración con la Red de Poder y Democracia en México y América Latina, a través de la Facultad de Ciencias de la Conducta de la Universidad Autónoma del Estado de México

invitan al

23 y 25
de abril de 2013

Sede: Facultad de Ciencias de la Conducta
MESAS DE TRABAJO DE 9:00 A 13:00 hrs.

INSCRIPCIÓN

\$300.00 para profesionales
\$ 150.00 estudiantes

DEPÓSITO BANCARIO

Banco Santander a nombre de la Universidad Autónoma del Estado de México.
Cuenta no. 54500032656
Sucursal 100
Plaza 15001 (FAVOR DE INDICAR EN VENTANILLA LA UNIDAD RESPONSABLE)
(UR) 21501
Concepto: Foro-Encuentro de investigación 2013

3er
FORO-ENCUENTRO
DE INVESTIGACIÓN
primavera 2013



TRANSFERENCIA ELECTRÓNICA

Clabe interbancaria: 014420545000326569
Sucursal 100
Plaza 15001
UR: 21501
Concepto: Foro-Encuentro de investigación 2013

INFORMES

Coordinación de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Conducta,
delgadilloleonor@gmail.com
Teléfono 2720076 ext 152

<http://www.facico-uaemex.mx/foroinvestigacion.html>

Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Difusión Cultural
Dirección de Promoción Artística
Cineclub/UAEM

Ciclo: Gala cinematográfica, distintas épocas y procedencias

martes 12:00 y 16:00 hrs.

ENERO	ABRIL
22 Un filme serbio (2009) D. Srđjan Pasković/Serbia	2 Las maletas de Tulse Luper (2003) D. Peter Greenaway/Esp.-Hol.-Hun.-Ita.-Lux.-Rus.-Reino Unido
29 Taking sides (2001) D. István Szabó/Hungria-Alemania-E.U.	9 Tiro de gracia (1976) D. Volker Schlöndorff/Alemania-Francia
FEBRERO	MAYO
5 Airdoll (Kukiminyo) (2009) D. Hirokazu Koreeda/Japón	23 Demasiado cerca del paraíso (1999) D. Wang Xiaoshuai/China
12 Europa Zentropa (1991) D. Lars von Trier/España-Suecia-Dinamarca-Yugoslavia	30 Media Noche en París (2011) D. Goody Allen/Estados Unidos
19 La leyenda de la fortaleza de Suram (1984) D. Sergei Parajanov/Rusia	7 El aficionado (1979) D. Krzysztof Kieslowski/Polonia
26 Perdición (1944) D. Billy Wilder/Estados Unidos	14 La chica más feliz del mundo (2009) D. Radu Jude/Alemania-Holanda
MARZO	21 Optium (2007) D. János Szász/Hungria-Alemania-E.U.
5 La tacha azul (2003) D. Natasha Arty/Dinamarca	Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel" Entrada sin costo Diviértete, Reflexiona y Conscientízate a través del Cine Informes: Teléfono 2 26 23 00, ext. 1603. (Responsable: Víctor Nava Marín) mail: dpartistica@uaemex.mx
12 El diario de Lady M (2003) D. Alain Tanner/Francia	
19 ¿Recuerdas a Dolly Bell? (1981) D. Emir Kusturica/Yugoslavia	

Universidad Autónoma del Estado de México Secretaría de Difusión Cultural Dirección de Promoción Artística
Cineclub/UAEM Ciclo desde el cine, una identificadora mirada... MIÉRCOLES

Enero

23 El atentado (2010)
JORGE FONS

30 El infierno (2010)
LUIS ESTRADA

Febrero

6 Las infieles (1953)
ALEJANDRO GALINDO

13 Otilia Rauda (2001)
DANA ROTBERG

20 La banda del automóvil gris (1919/1933)
ROQUE ROSAS/JOAQUÍN COSS-JUAN C. DE HOMIS

27 7 soles (2008)
PEDRO ULTRERAS

Marzo

6 Actas de Marusia (1975)
MIGUEL LITTIN

13 El cadáver de la señora Morales (1959)
ROGELIO A. GONZÁLEZ

Abril

3 Santa (1918)
LUIS G. PAREDO

10 Huapango (2003, EU)
IVÁN LIPKIES

17 La sal de la tierra (1954, EU)
HERBERT J. BIBERMAN

24 Rosa Blanca (1961)
ROBERTO GAVALDÓN

Mayo

8 Mezcal (2006)
IGNACIO ORTIZ CRUZ

22 Amor libre (1978)
JAIME HUMBERTO HERMOSILLO

29 Cocodril (2007)
ISRAEL CARRERAS-LAURA A. GUZMAN

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel", Instituto Literario No. 100 (edificio de Rectoría)
Entrada sin costo, 12:00 y 16:00 hrs.
Diviértete, Reflexiona y Conscientízate a través del Cine
Informes: Teléfono 2 26 23 00, ext. 1603, (Responsable: Víctor Nava Marín) mail: dpartistica@uaemex.mx

La revista Valor universitario INVITA

A la comunidad académica y administrativa a participar con artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen de sus espacios académicos, y creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Las colaboraciones deben ser originales e inéditas.
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran los requisitos no serán publicados y no serán devueltos.
- En caso de plagio, el único responsable será el autor.
- Deben estar redactadas de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo público.
- Enviar en formato electrónico de texto (word) a revistauniversitaria@uaemex.mx. Extensión de 3 000 a 6 000 caracteres con espacios. Para la subsección "Letras" un máximo de 2 000 caracteres.
- Las citas deberán escribirse en formato Harvard; por ejemplo: (Martínez, 2012:28).
- Imágenes, en su caso, deben ser mínimo de 10 x 15 cm y con 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg o tiff y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de tres.

Fechas de recepción de materiales
(incluidos los anuncios)

Límite de entrega
5 de abril 2013

Publicación
8 de mayo 2013

Mayores informes

Secretaría de Difusión Cultural
Comunicación Universitaria
Dirección General de Comunicación Universitaria
Ave. Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo C.P. 50090, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 77 38 35/36 Ext. 2121
Ignacio Rayón 510, Col. Cuauhtémoc, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 26 11 38/ 39 Ext. 2421

Consulta tu revista VALOR UNIVERSITARIO en línea:
www.uaemex.mx/comunicacion
Escríbenos a
revistauniversitaria@uaemex.mx

UNIRADIO

6

AÑOS

99.7



WWW.UAEMEX.MX/UNIRADIO



PROGRAMA

100 **ÚLTIMOS** días

ADMINISTRACIÓN 2009-2013



17 obras nuevas

Conocimiento con Valores
y Responsabilidad Social

