

# valor

universitario UAEM

año 4 no. 36 febrero 13  
ISSN 2007-1493

  
GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

  
Universidad Autónoma  
del Estado de México

TECNOPOLO  
"ESMERAIDA"  
BICENTENARIO

## UAEM en Tecnopolo "Esmeralda"

Filosofía para  
cultivar la reflexión

GPTW reconoce  
a comunidad universitaria

Consejos para  
redactar bibliografías



La Universidad Autónoma del Estado de México,  
la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno del Estado de México,  
la Coordinación para la Recuperación y Manejo Sustentable  
del Nevado de Toluca



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

CONVOCAN AL:

# FORO Internacional sobre la gestión de Áreas Naturales Protegidas



“PRESENTE Y FUTURO  
DEL PARQUE NACIONAL NEVADO DE TOLUCA”

21 de Febrero de 2013, 9:00 Hrs.

CUPO LIMITADO

Pre registro: [www.foronevadotoluca.uaemex.mx](http://www.foronevadotoluca.uaemex.mx)



Penthouse del Edificio Administrativo de la UAEM  
Ignacio López Rayón 510 Sur, Colonia Cuauhtémoc  
Toluca, Estado de México



La Academia Mexicana de Ciencias  
convoca al

# XXIII

## Verano de la Investigación Científica

la investigación  
científica  
a tu alcance

Envío de documentación antes  
del 22 de febrero de 2013

Estancia: periodo de siete  
semanas entre el 24 de junio y  
el 23 de agosto de 2013

Consulta la convocatoria  
para la UAEM

[www.uaemex.mx/SIEA/verano13.pdf](http://www.uaemex.mx/SIEA/verano13.pdf)

**Informes:**

Dirección de Difusión y Promoción de la  
Investigación y los Estudios Avanzados

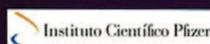
Av. Independencia Pte. núm. 112  
tercer piso, Col. Centro  
Toluca, Estado de México

**Teléfono:**

01 (722) 2 15 12 05  
Ext. 7445

**Correo electrónico:**

[gjuanysevag.uaem@gmail.com](mailto:gjuanysevag.uaem@gmail.com)



# en este mes



AÑO 4  
NO. 36

febrero 13

Diseño de portada:  
José Manuel Oropeza Villalpando  
Foto:  
Lázaro Hernández López



Miembro CUMex desde 2006

Consorcio de  
Universidades  
Mexicanas

UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego

Rector

Dr. Felipe González Solano

Secretario de Docencia

Dr. Sergio Franco Maass

Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Rectoría

Dra. Georgina María Arredondo Ayala

Secretaría de Difusión Cultural

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties

Secretaría de Extensión y Vinculación

Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua

Secretario de Administración

Dr. en Ing. Roberto Franco Plata

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Abogado General

L. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio

Mónica Mata Pérez

Edición

Georgina María Arredondo Ayala

Juan Portilla Estrada

Raúl Alejandro Navas Santín

Roberto Carlos Vázquez González

Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino

Carmen Itzel Ramírez Rosas

Marlenne Astrid Pichardo Colín

Corrección de estilo

Roberto Carlos Vázquez González

Información de Notas al día

Concepción Contreras Martínez

José Manuel Oropeza Villalpando

Diseño gráfico

Lázaro Hernández López

Fotografía

## :: academia

- 4 Asimetría. Escuelas privadas y públicas  
Rodolfo García Galván
- 5 Exámenes desde la red virtual  
Patricia Delgadillo Gómez  
Reyna Angélica Reza Rodríguez  
Sonia Guadalupe Morales Martínez
- 6 El arte médico del filósofo  
Fidel Argenis Flores Quiroz
- 8 La filosofía no sirve  
Juan Manuel Vences Millán
- 10 El juego educativo  
Julieta Jiménez Rodríguez
- 12 Consejos para redactar bibliografías  
Milton Ruiz Sánchez
- 14 Crucigrama  
"Philosophy"  
Janeth Álvarez González
- 14 Valores
- 15 Extraclase
- 15 Pensamiento y palabra. Tesis  
Rosa Gloria García Vilchis



## :: investigación

- 16 Ciencia ergo sum, indizada por CONACYT  
Marlenne Astrid Pichardo Colín
- 18 La química también es preventiva  
Raúl Alberto Morales Luckie  
Víctor Sánchez Mendieta  
Arturo Colín Cruz
- 19 Breves de ciencia
- 20 Maguey, medicinal desde tiempos ancestrales  
Rebeca Millán González
- 23 Con-ciencias  
"El piano"  
Mónica Gutiérrez Arroyo

## :: notas al día

- 24 Filantropía para becas y tecnología  
Ann Suceli Reyes
- 25 Premio nacional a laboratorio UAEM  
Olivia Hernández Guadarrama
- 26 Medicina en Chimalhuacán  
Olivia Hernández Guadarrama
- 28 Detrás del cristal  
"La ética universitaria"  
Leticia Heras Gómez
- 29 UAEM en medios  
Mario Alberto Vargas Reyes
- 30 La Universidad en extensión  
Ann Suceli Reyes Nava  
Olivia Hernández Guadarrama
- 31 Acreditación en herramientas informáticas  
Ann Suceli Reyes Nava
- 32 GPTW reconoce a comunidad universitaria  
Ann Suceli Reyes Nava
- 33 UAEM en Tecnopolo "Esmeralda"  
Ann Suceli Reyes Nava



## :: cultivarte

### 34 Aforismos para ejercitar el pensamiento

Germán Iván Martínez

### 35 Toluca, a 200 años

Marlenne Astrid Pichardo Colín

### 36 Todos somos Don Gil

Marlenne Astrid Pichardo Colín

### 37 La música híbrida

Álvaro de la Paz Franco

#### CriticArte

### 38 Trova en puntas

Sandra Vera Martínez

### 39 Osnaya, diseñador de lo cotidiano

Francisco Platas López

Raymundo Ocaña Delgado

Jorge Zarur Cortés

#### Galería

### 40 Carmen de Garay

### 43 A-lucine

"Gimme the power"

José Octavio García Díaz González

#### Letras

### 44 Colibrí

Marco Antonio Alanís Ruíz

### 44 Ser

Martha Leticia Flores Martínez

### 45 Publicaciones recientes

Daniela Arellano Bautista



## :: miscelánea

### 46 Consumerismo vs. consumismo

Pamela Iraís de la Cruz Mendoza

### 48 Curado de entretenimiento

y consumismo

Rodrigo Urbán Záyago

### 49 Comunidad-es

### 50 NINIS, potencial desperdiciado

Omar Martínez de la Cruz

Felipe Alberto Gutiérrez Pérez



## :: vinculación

### 52 Bienestar animal y calidad alimentaria

Elder Higuera Vázquez

María Antonia Mariezcurrena Berasain

María Dolores Mariezcurrena Berasain

### 54 Once años de espíritu emprendedor

Joel Martínez Bello, Jeanett Campos Chávez

### 56 Casa de los cien arcos

"Literatura y valores en medicina"

Yunexis Teresa Nosalbo Aguilera, Sonia

Socarrás Sánchez, Martha Díaz Flores

### 58 Catálogo de convenios

Mónica Cruz Martínez, Karla Lopez García

### 60 Intercambio académico, oportunidad profesional

Dirección de Cooperación Académica

Nacional e Internacional

### 62 Ciencia para todos

Karla López García



### 63 Buzón

# Valor universitario editorial

**En la sociedad** del conocimiento, la producción de nuevas investigaciones necesariamente requiere una participación conjunta: Estado, universidades y empresas. La experiencia académica de instituciones en constante actualización es el punto de partida para este trabajo, pero poco futuro le espera si no existe el financiamiento adecuado.

Así, la incursión de la UAEM en el Tecnopolo "Esmeralda", con un centro destinado a la tecnología médica y otro a la innovación en negocios, representa un avance significativo en el incipiente desarrollo de la ciencia en México. Si bien existen numerosos proyectos realizados en diversas partes del país, pocos son auspiciados para su aplicación.

De forma paralela, la divulgación científica contribuye a que los estudios, en proceso, terminados o prospectivos, sean conocidos por comunidades especializadas que puedan realizar un seguimiento ulterior. Ejemplo de este esfuerzo es la revista universitaria *Ciencia ergo sum*, que recientemente fue aceptada en el índice del Conacyt; más de una década tuvo que pasar para que el Consejo apreciara el valor de una publicación multidisciplinaria.

Sin embargo, la diversión de indagar y llegar a nuevos conocimientos no son actividades restringidas a profesores y expertos. Cada año, el Fondo de Cultura Económica organiza el concurso "Leamos la ciencia para todos", que, entre otros premios atractivos, ofrece una beca de investigación científica de la Academia de Ciencias; en este número, el recuento de la celebración más reciente.

En este trabajo de reflexión y nuevos conocimientos, la filosofía también es imponderable en la vida moderna; un par de artículos y otros relacionados nos hacen valorar la perennidad de la filosofía como una práctica cotidiana y alejarnos del estereotipo de los pensadores que muchos consideran inmortales. Aquí, el pensamiento no tiene límite.



# ASIMETRÍA

## Escuelas privadas y públicas

Rodolfo García Galván \*

**Cuando reflexiono** en la calidad de la educación superior en México, surge la cuestión, ¿por qué las autoridades federales y estatales toleran el funcionamiento de colegios privados de tan baja calidad? Para responder debemos pensar en el desajuste entre la oferta y la demanda de espacios. Mientras en las universidades públicas se ha mantenido casi constante, durante las últimas décadas, la demanda ha tenido un crecimiento exponencial por la misma estructura de la población (jóvenes con deseos de cursar una licenciatura).

En efecto, el exceso de postulantes se ha mitigado con los servicios de educación de baja calidad en las privadas; estrategia con la cual el gobierno federal ha podido eliminar cierta presión sobre la necesidad de incrementar la cobertura en educación superior.

Como sabemos, el sistema de educación superior de nuestro país tiene dos tipos de instituciones, las escuelas o universidades privadas y las instituciones públicas; dentro de las últimas se encuentra la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y las estatales de las que forma parte nuestra universidad.

Por su parte, las particulares son, entre otras, el Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), la Univer-

sidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), la Universidad de las Américas y el Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Estas instituciones se han ganado cierta presencia en el país, gracias a su dinámica sobre el control de calidad en la docencia, similar al que se observa en las universidades públicas. Sin embargo, el sistema privado también lo integra una oferta de muy dudosa eficiencia, las famosas "escuelas patito", con programas de estudio que ni siquiera cuentan con el Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE), que otorga la Secretaría de Educación Pública (SEP) y que puede garantizar un piso mínimo de calidad de ciertas licenciaturas.

Más allá del RVOE, los colegios particulares (empresas privadas, cuyo principal objetivo es la obtención de ganancias económicas) son susceptibles de crítica, sobre la pertinencia de sus planes de estudio y otros indicadores. Las deficiencias que se observan son, por lo menos, cuatro. La mayor parte de las carreras que ofrecen las asociaciones civiles "patito" a los aspirantes, son licenciaturas saturadas en las universidades públicas que no requieren inversiones significativas en infraestructura. Ejemplo: derecho, administración de empresas, mercadotecnia; más recientemente, ingeniería en sistemas, y casi ninguna carrera de medicina.

Las instalaciones suelen ser bastante limitadas; al abrirse en casas residenciales, carecen de áreas verdes y deporti-

vas, incluso de rutas de evacuación, en caso de emergencias sísmicas o de otro tipo.

El acervo bibliográfico y científico es casi nulo. Muchos profesores-investigadores de la UAEM pueden presumir de contar con bibliotecas personales, mucho más amplias que las de una escuela improvisada. No se diga sobre las limitaciones en cuanto a laboratorios y equipo informático.

La planta docente del subsistema privado también posee algunas insuficiencias. Podríamos preguntar, ¿cuántos profesores pertenecen al Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) o al Sistema Nacional de Investigadores (SNI)?, ¿cuántos tienen posgrado y realizan investigación? Sin duda, las respuestas serían de cero o próximas a cero.<sup>1</sup>

La calidad es tan baja en este sistema que si sus planes y programas se sometieran a la evaluación de los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior (CIEES), indudablemente, reprobarían en todas o casi todas las licenciaturas que ofrecen. Tales colegios no aprueban la supuesta pertinencia social que ahora se exige en las universidades públicas.

Pero, ¿por qué si a las “escuelas patito” se les permite funcionar impunemente con bajísimos estándares de calidad en las licenciaturas que ofrecen, a las universidades públicas se les exige evaluaciones de todo tipo, que se supone garantizan un mínimo nivel de calidad requerido?

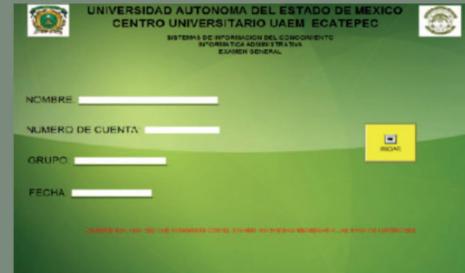
A partir de la comparación entre lo que sucede en el sistema privado “pirata” y el de las universidades públicas, concluyo que existe una evaluación oficial muy asimétrica de la educación superior en México y poco aporta para elevar la calidad general de los estudios profesionales.

No estoy en contra de la calificación a la universidad pública, pero al observar que existe una gran presión sobre el sistema, considero que siguen existiendo intereses oscuros y mezquinos, empeñados en asfixiar a las instituciones educativas, pues si no se cubren los estándares de calidad exigidos, sencillamente se reduce el financiamiento al que pueden aspirar. Si las autoridades encargadas de regular la educación superior en México fueran equitativas, lo menos que deberían hacer es cancelar el permiso de funcionamiento a las “escuelas patito”. ♡

<sup>1</sup> Hay razones contundentes y objetivas para subrayar que la educación superior pública es de mejor calidad que la privada, a partir los indicadores aquí referidos.

\* Docente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

# Exámenes desde la red virtual



Patricia Delgadillo Gómez • Reyna Angélica Reza Rodríguez • Sonia Guadalupe Morales Martínez \*

**Neobook<sup>1</sup>** es un software de gran difusión en el ámbito educativo, al tratarse de un programa para crear aplicaciones en Windows que permite insertar textos, fotografías, gráficos, sonidos y toda clase de animación, además de generar interfaces para CD, catálogos, folletos, herramientas educativas, así como presentaciones multimedia. Por consiguiente, es una buena herramienta para crear sistemas de evaluación, por lo menos así lo hemos podido comprobar.

En el Centro Universitario Ecatepec elaboramos un examen, que además de reducir tiempo y esfuerzo a los profesores, resulta ágil y ameno para los alumnos, dado que se integra por varias actividades, por ejemplo, sopa de letras, crucigramas, opción múltiple desplegable, procedimientos en fases, así como preguntas abiertas, necesarias para el aprendizaje de cualquier asignatura.

La propuesta puede registrar los datos personales del alumno y llevar el control de su evaluación. Cuando el estudiante concluye el examen, el sistema puede obtener los resultados de forma inmediata, es decir, el porcentaje obtenido por cada reactivo y el total que será asignado.

Finalmente, el programa fue presentado en el 28° Simposio Internacional de Computación en la Educación SOMECE 2012, bajo el título “Sistema de evaluación académica para alumnos de nivel superior” en Villahermosa, Tabasco. ♡

<sup>1</sup> <http://eobookchile.nhypermart.net>  
<http://icofx.ro/>  
<http://www.neossoftware.com/>

\* Docentes del Centro Universitario Ecatepec



Imágenes: autoras



# El arte médico del filósofo

Fidel Argenis Flores Quiroz \*

**Filosofar para vivir.** Tal es la premisa que, en la antigüedad, Epicuro parecía seguir para formular una máxima que, desgraciadamente, hoy parece casi extinta: vacío es el argumento de aquel filósofo que no permite curar ningún sufrimiento humano. Pues así como de nada sirve un arte médico contra la enfermedad de los cuerpos, tampoco hay utilidad en la filosofía si no elimina el sufrimiento del alma.<sup>1</sup> En otras palabras, la filosofía debe ser menesterosamente terapéutica: una cura que alivie los dolores surgidos en la vida, un arte medicinal estético y ético. Estético, en tanto consagración de la vida como búsqueda del placer y la felicidad humanas. Ético, porque esta felicidad y ese placer se reducen al cuerpo, a la carne, esa materia efímera que, más allá de toda realización o divinización, es la fisiología misma de la vida, centro y receptáculo de la existencia, única verdad que caduca en el mundo;<sup>2</sup> más aún, vía única

de la existencia humana. La filosofía cura enfermedades, sufrimientos mundanos y carnales.

El filósofo es, por tanto, un médico capaz de realizar su quehacer con miras a un mejor desarrollo vital y existencial, utiliza la lógica, la retórica y su raciocinio como métodos terapéuticos que responden a los padecimientos humanos y, sobre todo, realiza su quehacer filosófico, ético, estético y médico, como cura de la infelicidad. La filosofía se transforma, entonces, en un modo práctico de satisfacción, en respuesta a las necesidades o deseos espirituales y corporales presentes en las actitudes y emociones de los hombres. De este modo, es también una conversión de la vida, un giro hacia la existencia más lograda y forjada para un individuo porque se ha de concebir como un remedio personal sólo conquistado por la afirmación de uno mismo. La aceptación

<sup>1</sup> Debemos entender el término *γυχη* lejos de toda teoría metafísica, ya que indica, más bien, la totalidad de actividades vitales de los seres, su toma de conciencia y asimilación del mundo (Nusbaum, 2009: 33).

<sup>2</sup> Hay que partir de la verdad más inminente e inmanente, ya no trascendente: somos carne, materia antes que esencia, por ello, habrá que ocuparse de la vida como una búsqueda de la felicidad con el cuerpo.

de nuestra presencia, así como la construcción individual y subjetiva, cobran entonces enorme importancia porque, a partir de aceptar nuestro sufrimiento, emitiremos la afirmación del necesario antídoto.

De la filosofía como vía de acceso a la felicidad, lejos de toda utopía teórica o estadio de reflexión inútil, es una actividad lúdica de aceptación y afirmación que construye la felicidad con la materia, con el mundo circundante que se piensa para vivirlo, saberlo y conocerlo, al tiempo que se interpreta existiendo en él, sintiendo y experimentando todas las cosas que habitan en él mismo. La filosofía es, de este modo, un refugio existencial para la vida cotidiana. Por mera consecuencia, la práctica inmediata de la vida misma, la existencia que se agota en la inmanencia, es la forma más adecuada de hacer filosofía; en otras palabras, habrá que entender que no se hace el pensamiento a partir de discursos peyorativos harto eruditos que se empotran sentados en un escritorio, maleando conceptos y regurgitando teorías, libros y posturas que no juegan ninguna transformación vitalista en la cotidianidad de nuestros días.



Ilustración: Bellina Montes de Oca Corral

Más allá de lo anterior, la filosofía se construye con la sangre, se hace desde un pensamiento vivo que se desborda empapándolo todo, fluye a partir de la vorágine de nuestra estancia en el mundo, porque es ella quien se piensa para afirmarse o negarse, para aceptarse o mutilarse. En este segundo caso, busca mermar, o curar. Y qué mejor momento que el contexto actual de violencia desmedida y negación de la existencia para acudir a ese torrente sanguíneo que, como bien señala Epicuro: “Es una actividad que asegura una vida floreciente por medio de argumentos y razonamientos” (Laercio, 2008: 512). Es tiempo de hacer oír ese abundante manantial de pensamiento, y no la alienada técnica de explotación del universo. Es tiempo de gozar el mundo, no de saquearlo; para ello, es necesaria la voz crítica y reflexiva de la filosofía como terapia medicinal capaz de hacernos vivir lúdica y jubilosamente, en armonía con cada uno de los aspectos vitales. Es perentorio, entonces, que el filósofo se muestre como médico en tiempos catárticos, violentos y repletos de inseguridad y sufrimiento donde “el malestar en la cultura” (Freud, 2008: 100-156), se torna agobiante y frenético. El filósofo debe hacerse escuchar, emitiendo su voz crítica para sanar los sufrimientos de nuestra época.

En conclusión, el filósofo y su arte médico, ético y estético, debe subsanar las enfermedades que nublan la existencia, porque su tarea es incitar al individuo a examinar toda cultura, toda creencia y hacerse cargo de sí mismo. La filosofía es, en consecuencia, práctica y sirve para vivir, distingue y clarifica toda acentuación de fundamentos, toda presunta verdad, para reflexionar y cambiar. Lejos de toda imagen absurda de cavilación abstracta no asequible en la realidad y el mundo fáctico, la filosofía concibe una verdad ética que debe, con urgencia, permear todo acto social: si no actúa para mejorar la vida humana, merece que se le ignore por completo. ♥

#### Fuentes

Laercio, Diógenes (2008), *Vidas de los filósofos más ilustres*, Alianza, Madrid.

Freud, Sigmund (2008), *El malestar en la cultura*, Madrid.

Nusbaum, Martha (2009), *La terapia del deseo*, Paidós, Barcelona.

Onfray, Michel (2008), *Contrahistoria de la filosofía I; las sabidurías de la antigüedad*, Anagrama, Barcelona.

\* Alumno de la Maestría en Humanidades, Facultad de Humanidades. Autor del libro *La imagen de Heracles como ejemplo del hombre feliz dentro de la filosofía cínica*.



# La Filosofía no sirve

Juan Manuel Vences Millán \*

**Al comenzar** un nuevo curso en la escuela preparatoria, indiqué a mis alumnos que por parejas comentaran lo que entendían por filosofía, aunque no tuvieran referencias previas. Al final, escuché opiniones muy interesantes. Posteriormente, les expliqué la ubicuidad de la filosofía, es decir que se halla en todas partes, sirve para analizar lo esencial y trascendente de la vida humana y cuanto nos rodea. Para ilustrarlo, leyeron el siguiente relato (especie de alegoría), "Para dejar de ser yo":

Que si va a jugar o no el Chicharito en tal o cual equipo, algunos líderes de los cárteles son capturados por la justicia, la señorita Laura exhibe sus *talk shows*, la Paty Chapoy dándole duro al chisme de la farándula, la Guzmán hace crecer sus glúteos con silicones, ¡joder! ¡Pero en qué país estamos! Que con tal producto ya no se te cae el pelo, que bajarás de peso si te compras unos tenis de tal marca, aunque no hagas ejercicio, Comercial (...) "una tienda muy nuestra", otra más "es parte de tu vida". Y yo aquí, sintiéndome como estúpido. Prendo la televisión, la radio, abro los periódicos y sólo me topo con basura, perros que defecan en todas partes, Alondra: piernudota, bustoncita; Roxana: enséñame a gozarlo; Nuri: gozaremos, estremécete, placer garantizado. Camino por las calles y las encuentro llenas de desechos, las paredes pintarrajeadas. Paso por la universidad y

veo promociones para posgrados: maestrías en esto, doctorados en aquello, diplomados en lo de más allá, conferencias "magistrales", pero cuando hablo con doctores, es decir expertos, me dejan como estaba, y sólo me duermo cuando escucho las susodichas conferencias magistrales. Paso por la biblioteca, voy a las librerías, megatoneladas de libros novedosos, pero no leídos; la mayoría con ideas ralas, haciendo de las suyas los autores esnobistas. Plácido Domingo hace dúo con Alejandro Fernández y Andrea Bocelli con Alicia Villareal, todo se vale. Visito las plazas, galerías, y veo robots, cargan bolsas llenas de "ropa de marca" (...). Hay un momento en que se estrechan unos a otros la mano como cuidándose de no atrapar bichos por transpiración, lo hacen para desearse la paz, pero yo sólo veo indiferencia, rezan y cantan tan mustiamente que hasta su dios también se muestra indiferente, ¿a dónde ir? Veo en los cruceros a los mugrositos de ocho o diez años pidiendo una moneda para un pan, se compran un refresco, profieren obscenidades. Me meto en el mundo de Cioran, Nietzsche, Sartre, "el infierno son los otros", "el hombre es una pasión inútil", la muerte de dios, el fondo metafísico de la nostalgia y sondeo en el mundo de Rilke, Navokov, Klossovski, Henry Miller, venimos aquí para vivir, o mejor dicho para morir; la tierra está embarrada de grasa congelada. Entro al mundo de Hegel, Kant, Habermas, Dilthey, el Espíritu Absoluto, el conocimiento gracias a las categorías *a priori*, la hermenéutica, la interpretación de la realidad histórica, y después de todo no arrojan ni un sólo rayo de luz para los míseros mortales. Ingreso a la Internet, toda la arena de todos los mares y océanos

de información, todos los temas, respuestas reales o ficticias, todo lo pueden saber, pero no sé de mí, oigo el reloj de la Catedral, da doce campanadas, una micromillonésima nada del tiempo infinito, ¿quién dijo que tenía que ser así? Y yo aquí escuchando una tras otra, una, dos, tres, cuatro, y se oye el bronce y sigue el tiempo ramplón su curso, el bolero con la boleada, el globero vendiendo globos, no dejo de respirar, ni de comer, ni de pensar, pienso luego existo, y de la existencia se desprende el tiempo y he aquí que aparece el tedio. ¿Qué hacer entonces? ¿Mantenerme al margen de la escoria? ¿Suicidarme? ¿Estandarizarme? ¿Rebelarme y vivir a más no poder, inmerso en la sociedad caduca?, pero, ¿por qué pienso? ¿Para qué pienso? Mejor sería ya no pensar y perderme en la masa amorfa, insulsa, hueca, sin sentido, para dejar de ser yo.

Entonces pregunté a mis alumnos, —¿qué refleja el relato? Sí, acertaron: una sociedad hueca, sin fondo, vacía como una nuez seca, carente de valores auténticos, de análisis, de crítica, se vive por vivir, sin soportes consistentes, sin plan de vida.

Les hice ver que la filosofía despierta en nuestro intelecto la auténtica razón por la cual hay que vivir. Sócrates decía: “conócete a ti mismo”, pues ese planteamiento socrático debería estar siempre vigente. La filosofía es curiosidad por saber sobre lo más trascendente de la realidad, fundamento y germen de los cambios que se deben suscitar en la vida.

Después les propuse esta dinámica y les dije:

—Piensen en algunas situaciones que resulten esenciales o trascendentes en la vida de los seres humanos, en las que todos estamos involucrados.

Alguien mencionó: —Además de la vida, como ya se vio, también está la muerte, porque es un hecho que todos vamos a morir, esto es inevitable.

Otro más pronunció: —La búsqueda de la verdad, todos queremos conocer lo que hay oculto detrás de las cosas y de lo que nos ocurre.

Un alumno más expresó que los valores, pues en todo queremos encontrarlos: el bien, la honestidad, la belleza, el respeto, etcétera.

Aquí hice una pausa para asentir:

—Ya ven, ustedes mismos están descubriendo situaciones o realidades trascendentes de la vida cotidiana. Esos grandes temas: vida, muerte, verdad, valores, y otros más, han sido y son abordados por los grandes filósofos, quienes los han plasmado en

sendos tratados que agrupan lo que se conoce como filosofía sistemática; pero, por otro lado, todos podemos reflexionar sobre ellos e involucrarnos en el mundo de la filosofía, de manera empírica, reflexiva, analítica, útil en cuanto nos ayuda a pensar y vivir mejor.

Ante eso, un estudiante emitió: —Eso de útil se saldría del sentido, como la sociedad puede hoy entenderlo, porque para la mayoría lo utilitario es lo que reditúa comodidad, placer, ventaja económica, bienestar físico. Entonces, debo entender que la filosofía es útil en cuanto nos hace reflexivos y de esa manera podemos ser mejores personas. Si queremos encontrar en la filosofía una utilidad física, como la utilidad de un papel higiénico, entonces sí que no sirve para nada. ♡

\* Licenciado en Letras Españolas y en Filosofía. Realizó estudios de maestría en Letras Clásicas en la UNAM. Autor de algunos libros. Docente del Plantel “Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria



# El juego educativo

Julietta Jiménez Rodríguez \*

**La certificación**, cada día, se torna común en los planteles de la Escuela Preparatoria, por lo cual, es imperativo que como profesores, reforcemos la planeación didáctica de nuestra clase, adaptemos tiempos para concluir el programa de la asignatura y seleccionemos y/o elaboremos, para cada competencia, el material correspondiente. En este último punto medular, nuestra creatividad debe aflorar para desarrollar nuevas estrategias que motiven a los alumnos a descubrir sus habilidades y destrezas. Una alternativa para conseguirlo, es el juego, actividad indispensable en la vida del ser humano.

## JUGANDO EN EL AULA

La estrategia lúdica debe poseer un objetivo educativo en donde se incluyan momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de la experiencia vivida para el logro de los objetivos de la enseñanza curricular, haciendo propios los contenidos programáticos, fomentar el desarrollo de la creatividad y ejercitar las habilidades en cada una de las áreas académicas.

Cuando en los juegos existe comunicación, los alumnos activan los mecanismos de aprendizaje y permiten a cada individuo desarrollar sus propias estrategias de adquisición de conocimientos. Con el juego, los docentes dejamos de ser el centro de la clase, para ser facilitadores-conductores y potenciar el trabajo en pequeños grupos o parejas.

Las estrategias lúdicas contribuyen a la motivación de habilidades por áreas de desarrollo y dimensión académica, algunas de ellas son:

**Físico-biológica:** capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos.

**Socio-emocional:** espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, aficiones, resolución de conflictos, confianza personal.

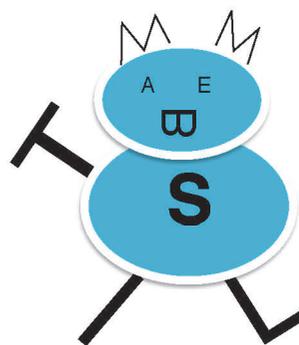
**Cognitiva-verbal:** imaginación, creatividad, agilidad mental, memoria, atención, pensamiento creativo, lenguaje, interpretación, comprensión del mundo, pensamiento lógico, seguimiento de instrucciones, amplitud de vocabulario, expresión de ideas.

**Dimensión académica:** apropiación de contenidos de diversas asignaturas, pero en especial, de lectura, escritura y matemática, donde el estudiante presenta mayores dificultades.

Por ese motivo, comparto ejemplos de mi experiencia en los diferentes momentos de la apertura, desarrollo y cierre de la asignatura de Biología Celular.

## MENSAJE OCULTO

El tema de hoy está oculto en el siguiente dibujo



¿Puedes descifrarlo? El tema oculto tiene 11 letras.

Las letras 6 y 11 corresponden a la 4ª vocal.

La 3ª letra es la 1ª de "tambor".

Las letras 7, 8 y 9 son las 3 primeras de "lista", en ese orden.

La 1ª y la 10ª letras son las consonantes de "mamá".

La 2 y 4 corresponden a la 2ª y 1ª vocales, respectivamente.

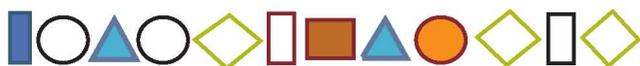
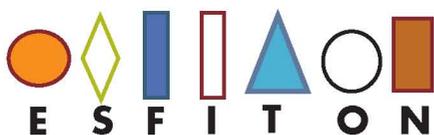
La faltante, la descubres tú.

Efectivamente, el tema de hoy es Metabolismo.

## ADIVINANZA

Es una foto procesada o elaborada, otros la llaman foto reducida o simplificada.

¿Ya sabes la respuesta, verdad? Comprueba si estás en lo cierto. Coloca las letras que correspondan a cada figura y confirmarás tu respuesta.

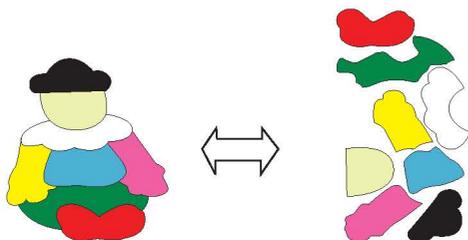


## ANALOGÍAS

El proceso permite el desarrollo y comprensión de contenidos.

### Ejemplo 1

Por medio de un sencillo rompecabezas determina qué es el anabolismo y cuál es el catabolismo, como procesos opuestos y complementarios del metabolismo.



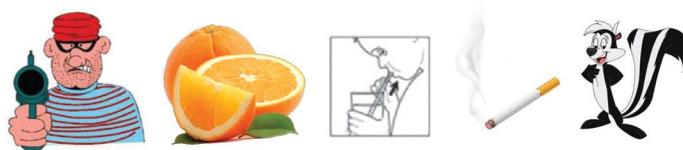
Comparar y confrontar su información

### Ejemplo 2

Para el ciclo de Krebs, los alumnos primero tendrán que memorizar los siguientes nombres, después se les preguntará el nombre que corresponde a cada numeral, enseguida los relacionarán con las figuras que se les presentan, previa identificación de éstas con las palabras que les preceden. Así los alumnos comprenderán que es una forma sencilla y divertida de aprenderse el ciclo.

1. Acetil Co A
2. Ac. Cítrico
3. Ac. Isocítrico
4. Ac. Alfa cetoglutarico
5. Ac. Succínico
6. Ac. Fumárico

7. Ac. Maleico
8. Ac. Oxalacético



Después de poner en práctica ejercicios similares a los anteriores, debe continuar una prueba oral que incluya fases de aplicación y evaluación. Un ejemplo de cuestionario verbal es el siguiente:

1. ¿Cuáles son las cuatro características básicas de la glucólisis?
2. ¿Cuál es la fórmula del ácido pirúvico?
3. ¿Cuáles son las dos vías que sigue el ácido pirúvico?
4. ¿La fermentación es un proceso aeróbico o anaeróbico?
5. ¿El ácido láctico es empleado en la industria para la fabricación de?
6. ¿El ácido etílico es empleado en la industria para la fabricación de?
7. El proceso de la fermentación, ¿en qué parte de la célula se lleva a cabo?
8. ¿Qué transportador de electrones interviene en el proceso de la fermentación?

Es un gran reto crear estrategias para que el alumno pueda perfeccionar su proceso de construcción del conocimiento y adquisición de competencias, aprender de las experiencias de otros docentes y participar en el mejoramiento de su comunidad académica. ♥

### Fuentes

- Acevedo, Alejandro (2012), *Aprender jugando 1*, Limusa, México.
- Chacón, Paula (s/a), *El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. ¿Cómo crearlo en el aula?*, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Departamento de Educación Especial.
- Rivera Romero, María Eugenia y Martha Reyes Ambriz (2011), *2ª Jornada de trabajo del plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana, s/d.*

\* Profesora de Tiempo Completo en el área de biología, Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria

# Consejos para redactar bibliografías



y estilos, siempre se incluye el nombre completo del autor, nombre del libro y los datos editoriales.

Milton Ruiz Sánchez \*



A Diana Soto Valdez

**Para redactar** un texto académico es importante incluir referencias bibliográficas; la palabra "bibliografía" viene de la unión de dos vocablos griegos: *graphein* y *biblion*, que unidos significan "descripción de libros".

Ésta es la parte final de cualquier texto e incluye los datos de las referencias que sirvieron para la sustentación del tema expuesto. De esa forma, los lectores pueden ampliar su posición sobre el tema porque sabrán el título de libros, revistas, periódicos o gacetas, en que se apoyó el autor para elaborar el trabajo; por ello, es importante su correcta elaboración; un dato erróneo puede confundir a quien lee, y el documento perderá solidez.

Por consiguiente, pretendo que este artículo sea una guía con propuestas para la redacción de fuentes bibliográficas. Aunque existen diversas formas

Antes de comenzar con la redacción de la bibliografía es preciso conocer el tipo de clasificación de cada referencia y entender que no todos los textos leídos tienen la misma importancia para el artículo académico; por ello, se sugiere jerarquizarla en básica y secundaria, la primera parte será para obras citadas textualmente o a través de paráfrasis, mientras que en la segunda se incluirán las fuentes complementarias a la fundamentación o que ampliaron el bagaje de la investigación. Cuando son más de dos títulos es necesario colocar cada bibliografía por orden alfabético; este orden se consigue a partir de la primera letra del primer apellido del autor.

El siguiente dato, sin importar el tipo de bibliografía usada, es el nombre del texto, éste siempre irá en cursiva; sin embargo, si nuestro trabajo está escrito a mano o máquina de escribir, deberá ir subrayado; si la cita alude a un sólo capítulo, un artículo o una sección, el título irá entre comillas. Los datos y el orden deben ser respetados con rigor.

El nombre del autor debe comenzar por el apellido paterno, luego el materno, seguido del nombre del libro y los datos de la edición, por ejemplo: *García Márquez, Gabriel, El otoño del patriarca, México, Diana, 1986*. Cuando la obra pertenece a una colección o serie de libros, por ejemplo, la colección de libros de la editorial Porrúa "Sepan cuántos", puede realizarse de la siguiente manera: *Gallegos, Rómulo, Doña Bárbara, (Colección "Sepan cuántos...", No. 305), México, Porrúa, 1975*.

http://www



En algunos textos de investigación no es necesario incluir la totalidad del libro, sino sólo un apartado o capítulo, en este caso se indicará en qué página comienza el apartado y en, cual termina, antecedido por la abreviatura pp. (páginas), por ejemplo: Rivera, Jorge, "La situación del periodismo cultural", *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 2003, pp. 105-112.

Es posible que una referencia tenga dos autores, entonces se tomará como autor el primer nombre que aparezca en el libro; la forma de presentar esta posibilidad es la siguiente: Ochoa, Teresa y Angélica Prieto, *Literatura universal*, México, McGraw-Hill, 1992.

Sin embargo, algunos libros pueden tener tres o más autores, pero de igual forma se toma al primer autor que aparezca a la cabeza del texto, por ejemplo: Azpizu, Daniel; Eduardo M. Basualdo, y Miguel Khavisse, *El nuevo poder económico en la Argentina de los años 80*, Buenos Aires, Legasa, 1987.

En caso de citar revistas, el orden de los datos será: Ramírez Romero, Xadira, "cu Amecameca, 25 años ascendiendo", *Valor universitario*, Toluca, año 3, No. 23, octubre 2011, p. 7.

Cuando se cita información de la red es importante verificar y evaluar la solidez editorial de la página seleccionada. Los dos datos básicos que deben incluirse son el nombre del autor y el del texto, además se escribe entre corchetes el tipo de formato en el que se presenta la información, ya sea web, libro, documento, base de datos o catálogo en línea, así como la fecha de vista, la URL del sitio electrónico puede ir entre los signos: < >. Para asentar la fuente se sugiere:

Oyarce Orrego, Alejandra, *Cortes estratigráficas en la crítica y en la obra de Roberto Bolaño*, [Acta literaria en línea] 2012, [fecha de visita 18 de noviembre de 2012]. Disponible en <<http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=23722881002>> ISSN 0716-0909.

Estos son algunos de los modelos de citar más comunes, pero existen otros que dependen de los lineamientos de un profesor o los reglamentos editoriales. Sin embargo, todos comparten los mismos datos con algunas diferencias en el orden. El presente artículo no tiene intención de sustituir lineamientos antes pactados por las diferentes instituciones, sólo inducir a los interesados sobre el tema para seguir fortaleciendo su aprendizaje en la vida escolar y profesional. ♥

#### Fuentes

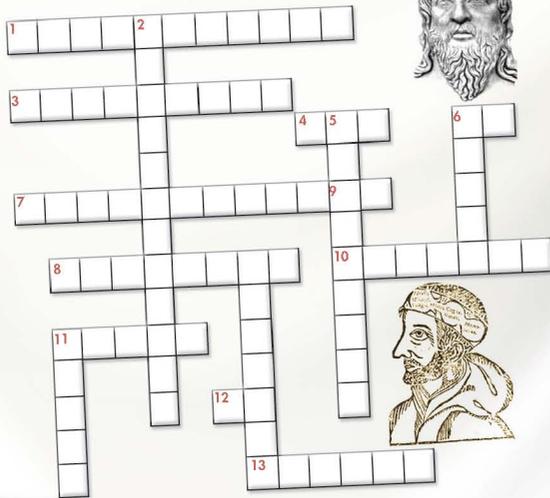
- Campenhoun, Quivy (2004), *Manual de investigación en ciencias sociales*, Limusa, México.
- Cómo citar un texto electrónico (2012), Universidad Europea de Madrid, Madrid, España, consultado en <http://biblioteca.uem.es/es/aprendizaje-y-formacion/citas-bibliograficas-documentos/como-citar-documentos-electronicos> (18 de noviembre de 2012).
- González Reyna, Susana (1979), *Manual de investigación documental*, Trillas, México.
- Gutiérrez Saenz, Raúl y José Sánchez González (1990), *Metodología del trabajo intelectual*, Esfinge, México.
- Rivera, Jorge (2003), *El periodismo cultural*, Paidós, Buenos Aires.

\*Egresado de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas del Centro Universitario UAM Amecameca

# Crucigrama

Janeth Álvarez González \*

## PHILOSOPHY



### Down

2. The theory of knowledge or branch of philosophy that studies how knowledge is gained, how much we can know, and what justification there is for what is known.
5. Purging of the emotions (pity and fear in particular) which, according to Aristotle, is a beneficial psychological effect had by art (tragic drama in particular).
6. Tibetan Buddhist concept for the realm of the dead or the place of passage from life.
9. A word used to describe the supreme being, God. If the complexity of the nature of God is divided into aspects, persons, functions, etc., the unity or the overarching oneness is called the godhead.
11. When it's introduced for a particular purpose, instead of for some general, antecedently motivated reason. ♡

### Across

1. A term to describe the process of trying to convince and initiate another into one's faith; to seek converts to one's religious beliefs.
3. Is a term which is concerned with the unfair practice of allowing moral laxity among certain individuals while holding others to more stringent biblical or ecclesiastical norms.
4. Scholarly adaptation of Western calendar to avoid reference to Christianity. Refers to time "before the common era".
6. Literally, before Christ or the Christian era. A Western calendar means of dating ancient and prehistoric time.
7. According to many of the Greek philosophers, beginning with Empedocles, essential elements that comprised the universe were earth, air, fire, and water.
8. The study of being as being.
10. An argument based on evidence obtained prior to and independent of sense experience.
11. A basic principle that cannot be deduced from other principles but is the starting point from which other statements are derived or deduced.
12. Common Era. Scholarly adaptation of Western calendar reckoning to avoid Christian reference.
13. German for being there (Heidegger) of being in the world and its relatedness; features: (1) factuality; (2) existentiality; (3) fallenness (not being authentic- nonunique). ♡

Across: 1. Proselytize, 3. Casus, 4. B.C.E., 6. B.C., 7. Four elements, 8. Ontology, 10. A priori, 11. Axiom, 12. C.E., 13. Dasein.  
Down: 2. Epistemology, 5. Catharsis, 6. Bardo, 9. Godhead, 11. Ad Hoc.

\* Docente de la Facultad de Turismo y Gastronomía

# Valores

La Facultad de Economía, a través de la Academia de Inglés, presentó la exhibición "Christmas Around the World", con más de 150 alumnos participantes que cursan las unidades de aprendizaje de Inglés c1 y c2, quienes representaron la celebración de la Navidad en diversos países, como México, Escocia, Portugal o España.

Los estudiantes investigaron, diseñaron módulos, e incluso cocinaron y expusieron en inglés lo relacionado con el país que representaron. Al final, se premió a los tres mejores equipos; los ganadores fueron los integrantes de Italia, Alemania y Noruega. ♡



Foto: Jeannett Campos Chávez

Las nuevas tecnologías permitieron que María del Rosario Porcayo, estudiante del Doctorado en Ciencias de la Salud en la Facultad de Medicina, realizara el primer examen recepcional a distancia de este organismo universitario, a través de un enlace con expertos del Instituto de Neurobiología de la UNAM, Campus Juriquilla, Querétaro. ♡

Información: Joel Martínez Bello y Osmary Vega Quintana



Arantza Hernández Flores, atleta mexiquense de 17 años de edad, y alumna del 6° semestre del Plantel Nezahualcóyotl, ganó el tercer lugar del Nacional de Campo Travesía 2013 en Morelia, Michoacán. Además, representará a México en el Campeonato Norteamérica, Centroamérica y el Caribe (NACAC) de campo travesía en Mendeville, Jamaica, del 23 al 26 de enero del presente. ¡Muchas felicidades! ¡Valor UAEM! ♡

Información y foto: Ma. de Jesús Álvarez Tostado Uribe

## Becas de Estudios del Gobierno de China para mexicanos

El programa va dirigido a estudiantes que deseen realizar estudios en una universidad en China. La convocatoria permite realizar estudios de licenciatura (tecnología, ciencias, acupuntura, arte y humanidades), posgrado, especialización e idioma chino.

**Plazo:** 15 de febrero de 2013

**Informes:** <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/107860/becas-estudios-gobierno-china-mexicanos.html>

## Curso de Verano en Comercio Exterior (IEB) - Instituto de Estudios Bursátiles

El presente curso tiene como finalidad dar a conocer las variables que existen en el Comercio Internacional y suministrar todos los datos y conocimientos para enfrentar a los retos profesionales del área.

**Plazo:** 31 de mayo de 2013

**Informes:** <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/124655/curso-verano-comercio-exterior-ieb-instituto-estudios-bursatiles.html>

## Convocatoria de Ayudas para el Personal Investigador en Formación

La Asociación de Amigos desea contribuir a que graduados, cualquiera que sea su origen, con capacidad y vocación para dedicarse a la docencia y al quehacer científico, puedan contar con los medios materiales para iniciar o proseguir su preparación universitaria en la Universidad de Navarra.

**Plazo:** 31 de agosto de 2013

**Informes:** <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/90845/convocatoria-ayudas-personal-investigador-formacion.html>

## Becas para Master in International Business (MIB) London School of Business and Finance

Dirigido a egresados de alto potencial con poca o sin experiencia laboral que pretendan conocer los fundamentos de los negocios con una perspectiva global; se desarrollarán conocimientos teóricos y prácticos.

**Plazo:** 31 de mayo de 2013

**Informes:** <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/119920/becas-master-international-business-london-school-of-business-and-finance.html>

## Pensamiento y Palabra TESIS

Reseñado por Rosa Gloria García Vilchis

### Los valores éticos en el noviazgo

**Pasión, amor,** caricias y las causas del enamoramiento, son algunos de los tópicos que aborda Eduardo Cid González, en su proyecto de tesis para obtener el título de licenciado en Filosofía, *Las relaciones de noviazgo y sus valores éticos*. Es a través del noviazgo, entre los adolescentes, que intenta dar una explicación de la reciente distorsión de valores como el respeto y la confianza dentro de una sociedad desinteresada.

También propone estrategias para enfocar una relación de noviazgo, cómo comprenderla, orientarla y encauzarla en pro de valores básicos que pueden propiciar un cambio en la forma de pensar o actuar, y con ello lograr una convivencia sana, segura y humana.

Cid González pretende aplicar su propuesta al mejoramiento de las relaciones de pareja en particular y, en general, a cualquier relación personal, desde una perspectiva humanista. ♥

### La experiencia interior

### en el erotismo de George Bataille

**La atracción** hacia lo desconocido es un impulso natural de la condición humana, por eso cuando hablamos de erotismo es imposible no asociarlo con la sexualidad. Sin embargo, George Bataille afirma que el erotismo cuestiona el ser y lo que moviliza su interioridad.

A partir de las obras *La experiencia interior* y *El erotismo*, del pensador francés, Cintya Argueta Martínez, en su tesis *La experiencia interior en el erotismo* para obtener el título de licenciada en Filosofía, argumenta que esta práctica es un largo suplicio que se sume en el deseo y que se ha vuelto banal, pues aquello que aterriza también atrae.

La tesista muestra la postura impulsiva y transgresora del ser humano, aquella que se alza ante toda prohibición siempre buscando más. Surge, en ocasiones y por ende, la necesidad de ver en el erotismo más que una moda, una receta, un diagnóstico de sexo. El erotismo no devela un fin, devela una angustia, muestra el entorno sobre el que la transgresión enseña ese gusto por lo prohibido. Lo que funda el erotismo es la búsqueda incesante del deseo desde el interior, subraya Argueta Martínez. ♥

# Ciencia *ergo sum,* indizada por CONACYT

Marlene Astrid Pichardo Colín

**La divulgación** del conocimiento científico y académico se ha convertido en un reto para la UAEM, ya que éste debe transformarse, es decir, crear masas críticas entre profesores y alumnos para lograr un aprendizaje significativo.

Ciencia *ergo sum*, publicación académica multidisciplinaria de prospectiva de la UAEM, lleva 20 años ininterrumpidos desde su fundación en 1993; el principal objetivo ha sido detonar la investigación de todas las áreas que se forjan dentro de la Casa de Estudios mexiquense.

Debido a lo anterior, en 1999 se realizó la primera Reunión Nacional de Editores de Revistas Mexicanas, en la cual se plantearon los principales problemas dentro del quehacer editorial; uno de ellos fue que aunque existiera un reconocimiento institucional para revistas multidisciplinarias, éstas no cumplían estrictamente con los requisitos que establecía el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).



Sin embargo, en 2001, Eduardo Loría Díaz, editor de *Ciencia ergo sum* junto con varias autoridades propusieron al CONACYT la existencia de un reconocimiento para aquellas publicaciones que no eran monotemáticas o disciplinarias, pero no obtuvieron respuesta sino hasta principios de 2012, cuando este organismo publicó en junio la Convocatoria 2012 Integración de Revistas al Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica, la cual retomó gran parte de la propuesta que habían hecho diez años atrás. Por ello, la publicación de la UAEM se postuló y resultó seleccionada para pertenecer al citado Índice, a partir de octubre de 2012.

La revista cuenta con 11 áreas, Ciencias humanas y de la conducta, Ciencias sociales, Ciencias exactas, Ciencias aplicadas, Ciencias biológicas del mar y Limnología, Ciencias naturales y agropecuarias, Ciencias de la tierra y la Atmósfera, Ciencias de la salud humana, Espacio del divulgador, Historia de la Ciencia en México y Prospectiva, las cuales tienen como objetivo que los autores no sólo den a conocer una problemática, sino que sugieran alternativas de solución, ya que al ser una publicación reconocida en los ámbitos nacional e internacional, permite que tanto alumnos como profesores realicen investigaciones que cumplan con los estándares científicos del mundo.

Eduardo Loría argumentó, en entrevista, que los países con mayor número de colaboradores entre 2009 y 2012 fueron España, Canadá, Argentina y Venezuela; mientras que del contexto nacional destacan la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Colegio de Posgraduados y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; **en el último año, refiere que “el índice de rechazo se mantuvo en alrededor de 22 por ciento del total de los artículos que recibimos”.**

Los lineamientos para publicar y el contenido en las secciones no presentaron ningún cambio a partir de que la revista se adhirió al catálogo; sin embargo, el nombramiento se debe renovar cada dos años y cumplir con los lineamientos que estipula el CONACYT, por ejemplo que la publicación pertenezca a otras listas y tenga visibilidad internacional. En este caso, *Ciencia ergo sum* participa en ocho muestrarios más, **Filos, Base de datos sobre filosofía en México**, UNAM; Catálogo Latindex, índice Latinoamericano de Publicaciones Seriadas; Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE); Online Computer Library Center (OCLC); Directy of Open Access Journals, Lund University (DOAJ); **Red de Revistas Científicas de América Latina**, el Caribe, España y Portugal (Redalyc); International Bibliography of the Social Sciences (IBSS) y, recientemente, al In-



### Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica.

Aunque no existió apoyo extraordinario por parte de la UAEM, el objetivo de pertenecer al Consejo se cumplió, gracias al esfuerzo del equipo laboral; deben existir tres “p” cuando se quiere lograr algo, concluyó Loría Díaz: persistencia, perseverancia y paciencia, sólo con estos tres elementos se puede llegar a la meta.

Como resultado de la Convocatoria 2012, el Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica cuenta con 17 revistas adheridas, las cuales gozarán de insumos por 100 mil pesos anuales por dos años. Desde 2007, otras publicaciones especializadas de la UAEM, como *Papeles de población* y *Convergencia*, también se encuentran inscritas en otro índice del CONACYT, el de Revistas Mexicanas de Investigación, y tienen garantizada su permanencia hasta 2017. Este último catálogo ofrece apoyo a un total de 125 revistas de todo el país. ♥

#### ÍNDICE DE REVISTAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA EN EL PAÍS

Investigación y Ciencia	Conversus
Ciencia	Ciencia. Revista de la Academia Mexicana de Ciencias
Contactos UAM Iztapalapa	Ciencias. UNAM
Agroproductividad	Ciencia ergo sum
Komputer Sapiens	Inventio
Elementos	Comecyt
Revista Digital	Temas de Ciencia y Tecnología
Cómo ves	Pin Ulsac
Ciencia y Desarrollo	



# La química también es preventiva

**La industria química** ha sido, sin duda, uno de los principales contribuyentes del desarrollo de la economía mundial desde el siglo pasado; sin embargo, ha sido con frecuencia culpada de varios y serios problemas ambientales. Por otro lado, la demanda mundial de productos y procesos químicos amigables con el ambiente requieren del desarrollo de propuestas novedosas y económicamente asequibles para la prevención de la contaminación ambiental.

Por lo anterior, uno de los conceptos más atractivos para la prevención de la contaminación es la Química sustentable, conocida como *Green chemistry* y se define como la aplicación de los principios que reducen o eliminan el uso o generación de sustancias peligrosas en el diseño, manufactura y aplicaciones de productos químicos.

El agotamiento de los recursos no renovables, como combustibles fósiles, petróleo, gas natural, carbón y minerales, en general, y la creciente contaminación ambiental del planeta, asociados al aumento de la población mundial, son los principales factores que conducen a buscar el empleo de fuentes renovables, nuevos procesos, catalizadores, variantes genéticas y la aplicación de tecnologías modernas para el manejo del suelo y de las cosechas que puedan contribuir al quehacer de la química sustentable, como una alternativa atractiva y viable para la obtención, a gran escala, de productos de química fina en el futuro cercano.

El diseño de productos y procesos puede ser guiado por los doce principios de la química verde que establecen una clasificación de las acciones para lograr generar productos y procesos benignos, y que han sido utilizados como guía y criterios de diseño por científicos moleculares.

Desde hace 20 años, la comunidad especializada se ha movido para desarrollar nuevas metodologías menos dañinas para el ser humano y el ambiente. Esta revolución ha recibido considerable atención y se le han dado varios adjetivos, entre ellos: verde, amigable con el ambiente, limpia, por diseño de economía atómica y benigna. En todas estas denominaciones existe una tendencia que persigue desarrollar la actividad con el conocimiento de que las consecuencias no permanecen en las propiedades de un compuesto o en la eficiencia de una sustancia en particular. Los impactos de nuestros usos y diseños son percibidos por la gente que entra en contacto con las sustancias, y por el ambiente en el cual interactúan.



Montaje: CDC

18 febrero

Los avances de la química sustentable compiten tanto a riesgos obvios de la generación de productos menos perjudiciales, como aquellos relacionados con situaciones globales (cambio climático, producción de energía, disponibilidad de fuentes adecuadas y seguras de agua, producción de alimentos y presencia de sustancias tóxicas en el ambiente). En la actualidad, agentes que comprenden hidroclorofluorocarbonos (HCFC), éter dimetilico y otros gases comprimidos con el aire y el bióxido de carbono reemplazan a las millones de toneladas de clorofluorocarbonos (CFC's) que se utilizaban en espumas aislantes. Fuentes alternativas de energía van disminuyendo nuestra dependencia de los combustibles fósiles, y los nuevos plaguicidas son creados para ser menos persistentes que los tradicionales. Así, el reto de la sustentabilidad será logrado, a través de la generación de nuevas tecnologías que proporcionen a la sociedad los productos que requiere, pero de manera responsable con el ambiente.

Todo ello ha sido posible debido a los avances en investigación, implementación y desarrollo tecnológico; no obstante, la educación es de suma importancia para el avance continuo en la materia.

El desarrollo de la sustentabilidad en las dos décadas anteriores necesita ser acelerado, sobre todo si se quiere que la ciencia molecular cumpla, o al menos se aproxime, a los retos que impone la circunstancia actual y que son tan diversos como la imaginación, e incluyen amplios temas motivados ya sea por razones científicas o bien económicas. ♡

#### Fuentes

- Anastas, P. and M. M. Kirchoff (2002), *Acc. Chem. Res*, 35, pp. 686-694.  
 Anastas, P. and J. Warner (1998), *Green Chemistry: Theory and Practice*, University Press, Oxford, England.  
 Nudelman, N. S. (2004), *Química Sustentable*, 303 pp.  
 Warner, J. C., et al. (2004), *Environmental Impact Assessment Review*, 24, pp. 775-799.

\* Profesor de Tiempo Completo del Centro de Investigación en Química Sustentable UAEM-UNAM

\*\* Profesores de Tiempo Completo de la Facultad de Química

## Breves de ciencia

### Redes cibernéticas implican riesgos

**Las redes sociales**, como Facebook y Twitter, implican riesgos que aún no han sido controlados, entre ellos el robo de identidad y datos personales, así como el hostigamiento y acciones violentas. A través de la investigación "Derechos Humanos e Internet", Tania Morales Reynoso, Aristeo Santos López y María de Lourdes Morales Reynoso, expertos de la Facultad de Ciencias de la Conducta de la UAEM, señalaron que las principales reacciones que se generan por el uso de tecnologías, tienen que ver con la animadversión o la fijación y atracción hacia los aparatos, es decir, con la tecnofobia y tecnofilia.

Los universitarios hicieron un reporte de casos de alumnos de la misma Facultad, en el que establecieron la presencia de jóvenes, víctimas de robos de fotografías, las cuales después fueron modificadas y publicadas en sitios web para adultos. ♡



Imagen: www.pincitacqui.es

### Jóvenes bachilleres con buena resiliencia

**Especialistas de la UAEM** determinaron que la mayoría de jóvenes mexicanos que cursan el bachillerato cuenta con buenos niveles de resiliencia, es decir, capacidad para recuperarse frente a la adversidad, al dolor emocional y a los traumas, y seguir proyectando el futuro.



Imagen: www.psicofrec.pe

Norma Ivonne González Arratia López Fuentes y José Luis Valdez Medina, académicos de la Facultad de Ciencias de la Conducta y autores de la investigación "Optimismo, pesimismo y resiliencia en adolescentes", destacaron la importancia de medir entre los jóvenes, el sector poblacional más amplio, su capacidad para adaptarse a las dificultades.

Además indicaron que las mujeres tienen una capacidad más amplia para afrontar y sobreponerse a las problemáticas; sin embargo, paradójicamente, también este grupo es el que acumula mayor propensión al pesimismo. ♡



# Magüey,

medicinal desde tiempos  
ancestrales

Rebeca Millán González \*

**Del género *agave***, el magüey es *admirable* para Carl von Linneo, precursor de la botánica moderna. México ocupa el primer lugar en el mundo en contar con **infinidad de variedades que alcanzan más del 80 por ciento** de las existentes, que producen henequén, pulque, bacanora, tequila o mezcal. De esta familia, el magüey pulquero es el *agave mayor*.

La planta, resistente como generosa, percibida aún en nuestros días con desdén y discriminación, comparte nuestro destino y permanece de pie como en la imagen congelada por el tiempo que narró madame Calderón de la Barca, en un viaje que hiciera de la Ciudad de México a Michoacán, en el primer tercio del siglo **xix**: "(...) en el camino a Tacubaya (...) se atraviesan grandes trechos de terreno (...) cubiertos tan sólo por la dura **planta del magüey, el agave mexicano, que florece en la tierra más ingrata**, y como una fuente en el desierto (...)" (Calderón, 2003: 83).

Esta imagen que sobrevive al tiempo y prevalece tenazmente en el paisaje que nos rodea, sigue viva y se reproduce en los magüeyes pulqueros, "fuentes del desierto" que dan fe de los milagros de la naturaleza. Otro insigne visitante extranjero, Alexander von Humboldt, dijo del magüey: "(...) es la más útil de todas las producciones que la naturaleza ha concedido a los pueblos de la América septentrional" (Guerrero, 1994: 63).

No en vano, para la cultura olmeca, la planta estuvo encomendada a dos dioses: Mayahuel, la donadora de alimento y Patécatl, el dios de las medicinas. Siglos después, entre los toltecas, apareció como diosa del magüey Xóchitl, a quien las mujeres pedían habilidad para tejer el ixtle y también, vinculados al pulque, se encuentran los cuatrocientos conejos, cenxontotochtín.



Cuatro divinidades identificadas con una sola planta en la mitología antigua dicen mucho de ella, más aún si en la teogonía prehispánica se veneraba la presencia divina de los dioses en la tierra. Así, por el maguey, se adoraba a Mayahuel, Patécatl, Xóchitl y los centzontotchtli.

### Mayahuel

Para el pueblo olmeca, Mayahuel llegó de Tamoanchan para mostrar a los hombres todos los beneficios y las posibilidades de alimentación que la planta del maguey ofrecía, comenzando por el pulque, ideal para saciar el hambre por su capacidad de fermentación. Del resto de la planta como alimento queda muy poco; por ejemplo, del quiote que brota cuando no se capa al maguey, se guisan las flores; las partes más tiernas del quiote y las pencas se cuecen en trozos; mascados son un dulce sabroso y nutritivo; del aguamiel se extrae una miel tónica, benéfica incluso para las personas diabéticas.

Las propiedades fueron tantas como los usos creativos que dictó la necesidad. A saber, las pencas más anchas, despojadas de espinas y con una talla mínima, sirvieron como cunas; empataadas se usaban como canaletas para regar las sementeras; cortadas como tejas cubrían las humildes moradas y también servían como cerco para protegerse de las inclemencias del tiempo y de las alimañas. Los quiotes, fibrosos y resistentes como troncos, sirvieron como postes en las sencillas construcciones y, más adelante, fueron básicos para elaborar pesebres cuando se introdujeron en México los borricos, convertidos en compañeros solidarios (todavía en nuestros días) de los maestros tlachiqueros.

### Patécatl

Llega con Mayahuel y no se sabe con precisión si es su esposo o su hermano. Es el dios de las medicinas, de la curación con la ayuda del maguey y del pulque.

Del pulque y sus propiedades da cuenta el Códice Cruz-

Badiano (Cruz, 1996), donde aparece como un reconstituyente en la convalecencia, además de ser un ingrediente fundamental en un buen número de recetas, por ejemplo:

1. Con las pencas asadas se curaban dolores y heridas en el cuerpo.
2. Las flores del quiote hervidas se usaban para aliviar los dolores de cabeza.
3. Beber pulque caliente aliviaba padecimientos de las vías respiratorias.
4. El agua miel se utilizaba (y se usa) para casos de anemia y debilidad.

Éstas, que son sólo una muestra de algunas cualidades que posee la planta, aún son, en muchos casos, desconocidas, en nuestros días, quizá por haber sido prohibidas al utilizarse en los rituales de sanación, asociados con los dioses prehispánicos y condenadas a la clandestinidad, en consecuencia por haber enfrentado, desde un principio, la desconfianza de los conquistadores.

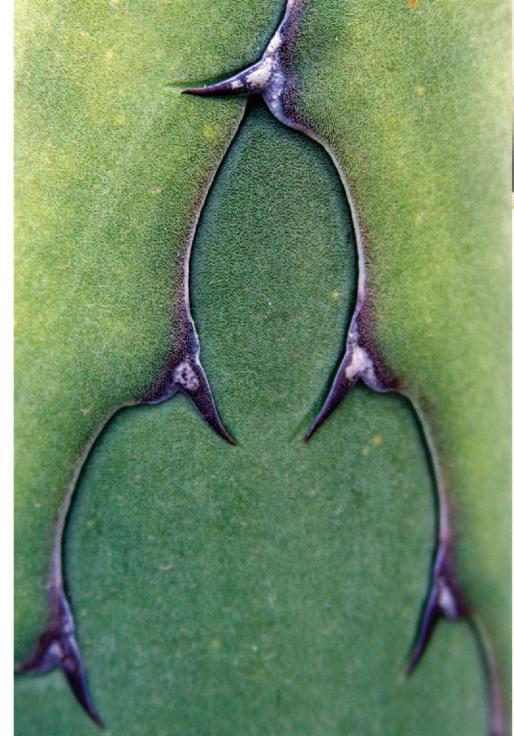
### Xóchitl

Es la flor venerada entre los toltecas y los nahuas. Así se llamaba la doncella que sedujo al monarca Tecpancaltzin con el agua dulce que había descubierto en el centro del maguey.

Xóchitl era la hermosa diosa que inspiraba a los pintores para colorear en un papel más fino que el de amate, extraído de la cutícula de las pencas del maguey. Honrada por los pintores, eran ellos los encargados de adornar con flores los tecomates, los vasos sagrados para beber pulque.

También reverenciada por las mujeres por su habilidad con las manos; a ella se encomendaban para urdir el ixtle, la fibra del maguey para tejer infinidad de artículos: entramados para los techos de las casas, ayates, redes, bolsas, mantas, capas, cuerdas, mecapaes, petates, cestos, estropajos, cacles, sandalias, etcétera. Era señal de destreza trozar la púa sin romper el hilo y así se tenía hilo y aguja a la vez.





### Centzontotochtli

Estos eran los cuatrocientos conejos, hijos de los dioses del pulque. Para los pueblos prehispánicos, decir cuatrocientos era sinónimo de infinitud y así eran vistos los blancos conejos del pulque, cuando en la realidad aquí no había conejos blancos.

Con ellos se festejaba la abundancia en las cosechas y estaban en todo ritual, en toda celebración donde hubiera pulque y se mostraban en la respuesta que cada cual tuviera al beberlo. Eran capaces de despertar cuatrocientas reacciones al entrar en el cuerpo, ya fuera para sanar, para recuperar fuerzas o para disfrutarse y experimentar distintas formas de embriaguez o arrebatos espirituales (a la manera de las bebidas europeas consideradas hoy como bebidas espirituales).



mantienen su presencia e intercambio mercantil, sobre todo en los días de mercado o en las ferias de las zonas con mayor acento rural.

Por su parte, el consumo de pulque, aunque no es generalizado, registra una demanda que parece estar aumentando como consecuencia de las manifestaciones culturales que nutridos grupos comunitarios realizan de manera creciente con el ánimo de rescatar tradiciones y costumbres del pasado prehispánico.

En suma, en la capital del país han comenzado a resurgir las pulquerías que, en el panorama alimenticio, pueden considerarse una suerte de centros de sanación. Por desgracia, no sucede lo mismo en ciudades como

Toluca, donde han ido desapareciendo y con ellas parte de la idiosincrasia de tiempos inmemoriales. ♡

### El pulque y el maguey en las tierras del poniente

De estas regiones, dice Jacinto de la Serna, visitador general del arzobispado en las tierras del poniente, que tras los altos montes se miraban las sementeras medidas por ocho magueyes por lado, todas en orden y ajedrezadas; a esta labor de la tierra la llamaban "la mujer de ocho en hilera" (Serna, 2011). Ello demuestra la relación con la planta que, entre tantas, tiene la virtud de preservar la tierra y "sorbe sus jugos a la roca", como dijera del maguey Alfonso Reyes (1983: 10).

Si bien, la producción de pulque en el Estado de México no es tan abundante como en otros estados vecinos de la capital del país, el maguey, el pulque y algunos de sus productos,

### Fuentes

- Calderón de la Barca, Mme (2003), *La vida en México*, Porrúa, México, p. 83.
- Cruz, Martín de la (1996), *Libellus de medicinalibus indorum herbis*, manuscrito azteca de 1552, FCE-IMSS, México.
- Guerrero Guerrero, Raúl (1994), "El pulque" en *Revista de Arqueología Mexicana*, vol. II, núm. 7, marzo-abril.
- Reyes, Alfonso (1983), *Visión de Anáhuac*, FCE-SEPP, Col. Lecturas mexicanas núm. 14, México.
- Serna, Jacinto de la (2011), *Tratado de las supersticiones, idolatrías, hechicerías y otras costumbres de las razas aborígenes de México*, c.XXIV-2.

\* Investigadora independiente y actriz mexicana

# El piano

Uno de tantos instrumentos musicales que ha trascendido la vida del ser humano y que ha desencadenado un sinfín de emociones, es el piano. Los sonidos que produce son tan diversos que se han mezclado con otra gran variedad de artefactos emisores de sonido.

Corría 1709 en Florencia, Italia, cuando Bartolomeo Cristofori construyó el primer piano de la historia. En un principio, el creador lo nombró *clavicémbalo col piano e forte*, que significa "clave con suave y fuerte". La invención de aquel entonces investía la peculiaridad de otorgar a los dedos la capacidad para modificar la intensidad del sonido, por medio del tacto. Cristofori fue el primero y último gran fabricante italiano de clavicordios.

El piano ha sido considerado el centro de casi todo el desarrollo de la música occidental de finales del siglo XVIII, y lo sigue siendo; por ejemplo, ¿qué hubiese pasado con el cine sin el piano, sobre todo si de cine mudo se trata?, o ¿qué pasaría con la música actual sin el teclado electrónico? Es agradable apreciar las diferentes mezclas que existen, no sólo con el teclado electrónico, sino también con el piano tradicional, que en lugar de encogerse o desaparecer, sigue recreando nuestras emociones en las salas de conciertos, auditorios o espacios acondicionados para aguzar los oídos con un sinnúmero de obras.



No se puede hablar del piano en singular, sino en plural, por la cantidad de modelos que han evolucionado y cambian constantemente para cubrir las necesidades de una sociedad heterogénea.

Las transformaciones más palpables del instrumento con teclas, se han podido observar en la fusión entre el piano tradicional y el ordenador. Además, el artefacto fácil de transportar, como era cuando recién fue creado, ha llegado a ser un titán negro lujoso que, en ocasiones, mide dos metros de largo y pesa más de una tonelada.

Por otro lado, el piano ha tenido éxito, gracias a los grandes músicos que lo explotan al máximo, que nos hacen vibrar, imaginar y emocionar. El intérprete alemán, Carl Philipp Emanuel Bach, segundo hijo del gran Johann Sebastian Bach, es uno de los grandes exponentes que podemos recordar. En el siglo XVIII, Bach se convirtió en la máxima autoridad de la música para teclado.

En general, quienes han poseído un piano, no sólo han tenido un instrumento más, sino un objeto único, potente para el estímulo de la imaginación, y símbolo de riqueza y estatus cultural en algunos estratos sociales. ♡

#### Fuente

Remnat, Mary (2002), *Historia de los instrumentos musicales*, Robinbook, España.

\* Adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural



*Vigésimo Aniversario*

# CIENCIA ergo sum

*"Veinte años de difusión de la ciencia y la cultura"*

**Ceremonia de aniversario  
Conferencia y mesa redonda**

**12 de abril de 2013, 11:00 h**  
**Sala "Ignacio Manuel Altamirano"**  
Edificio Central de Rectoría



# Filantropía para becas y tecnología



Fotos: Lázaro Hernández y O'Hando Tenorio

Ann Suceli Reyes Nava \*

**Alumnos de las facultades** de Ingeniería y Derecho, así como de los centros universitarios Temascaltepec y Texcoco, y la Unidad Académica Profesional Tianguistenco de la Universidad Autónoma del Estado de México, serán beneficiados con cinco aulas digitales móviles, entregadas por el presidente de la Fundación UAEMéx, César Camacho Quiroz.

Acompañado por los secretarios de Docencia, Felipe González Solano, y de Administración, Jaime Jaramillo Paniagua, el rector Eduardo Gasca Pliego reconoció la filantropía como un apoyo invaluable para ofrecer educación de calidad, ampliar la cobertura y dar a los estudiantes las habilidades necesarias para insertarse con éxito en el mundo global y competitivo.

Puntualizó que la Administración 2009-2013 tuvo como prioridad consolidar el Proyecto de Universidad Digital para que los alumnos comprendan y utilicen al máximo las nuevas herramientas tecnológicas.

Por su parte, el presidente de la Fundación UAEMéx informó que en total se entregarán doce aulas digitales móviles, con

una inversión superior a los 100 mil pesos, y destacó que las donaciones fueron hechas por los integrantes de la Delegación Estado de México de la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción, encabezada por Germán Jalil Hernández, y del Colegio de Notarios del Estado de México, presidido por Álvaro Villalba Valdez.

Entre otras actividades, la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Fundación UAEMéx, entregó al presidente de la Fundación Diez Morodo, Valentín Diez Morodo, un reconocimiento especial "por su contribución a la cultura de la solidaridad, la corresponsabilidad y la filantropía", como lo demostró con la donación de seis millones de pesos que elevarán la calidad educativa de los más de 65 mil 500 jóvenes que cursan estudios de bachillerato, licenciatura y posgrado en la Máxima Casa de Estudios mexiquense.

El rector indicó que a través del trabajo de la Administración Central y con el apoyo de la Fundación UAEMéx, la UAEM cuenta con un sólido claustro docente y especialistas con registro en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI); además, señaló que en la actualidad "esta casa de estudios ofrece 261 programas educativos, diversificados y pertinentes, en atención a las incontables necesidades sociales de nuestro estado y nación".

Por su parte, Valentín Diez, acompañado de su esposa, Marina Ruiz Meza, consideró que la educación es un elemento básico y determinante para el desarrollo, pero requiere de la contribución de todos los sectores para consolidarse y alcanzar un mejor estado. "No hay nada más triste que un estudiante que no culmina sus estudios por falta de recursos; por ello, nos sumamos a la causa de la Fundación UAEMéx para apoyar a un mayor número de jóvenes a continuar su formación profesional".

El donativo de la Fundación Diez Morodo permitirá otorgar 130 becas académicas, 153 becas de movilidad, 156 de titulación y pondrá en operación 10 aulas digitales. 📖

\* Reportera de la DGCU

# Premio nacional a laboratorio UAEM

Olivia Hernández Guadarrama \*

**El Laboratorio de Análisis Clínicos** del Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED) de la Universidad Autónoma del Estado de México recibió el Galardón Rey Pacal en las áreas de Química Clínica, Hematología, Parasitología, Bacteriología y Urianálisis. El reconocimiento se entrega por la calidad y precisión de los resultados de las pruebas que efectúan las instancias sanitarias, tanto públicas como privadas, del país.

El Programa de Aseguramiento de la Calidad para los Laboratorios (PACAL) es uno de los organismos más importantes en evaluación externa, cuya finalidad es asegurar y refrendar la eficiencia de las pruebas que se realizan en México.

El responsable del Laboratorio ganador, Carlos Mejía Martínez, señaló que esta distinción se otorgó en el marco del Segundo Congreso Internacional de Control de Calidad de Laboratorios Clínicos, a finales de 2012.

El CICMED obtiene este premio de manera ininterrumpida desde 2008; sin embargo, no en todas las ocasiones se había logrado alcanzar la excelencia. En la más reciente promoción del certamen participaron 3 mil 100 laboratorios públicos y privados, de los cuales sólo 172 aprobaron en todas las áreas, entre ellos el de la UAEM.

Explicó que el proceso al que se somete cada mes el laboratorio del CICMED por parte del mismo órgano evaluador, consiste en enviar resultados de pruebas efectuadas junto con las muestras, con el fin de medir, con un margen de error mínimo, si coinciden o no con los parámetros establecidos.



Foto: Noé Manure

De esta manera, quienes recurren a los servicios de la Universidad pueden estar completamente seguros de la precisión de los resultados de pruebas como biometría hemática, tiempos de sangrado, tiempos de coagulación, examen general de orina, perfil reumático, factor reumatoide, pruebas prenupciales, VIH, así como la elaboración de cultivos nasal, faríngeo y vaginal. Además de que los costos son muy accesibles para toda la población. ♥

## Informes

Laboratorio de Análisis Clínicos del Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED), Jesús Carranza No. 200, entre la Facultad de Lenguas y el Hospital Veterinario de Pequeñas Especies, en Toluca. Tel. (722) 219 41 22

\* Reportera de la DGCU

# Medicina en Chimalhuacán

Olivia Hernández Guadarrama \*

**La Universidad Autónoma** del Estado de México ha invertido más de 300 millones de pesos en la construcción de las instalaciones de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, donde se impartirá la carrera de Médico Cirujano, con el objetivo de ampliar la cobertura de educación superior en la entidad y responder, mediante la descentralización, a la alta demanda que existe en esta área del conocimiento, indicó el rector Eduardo Gasca Pliego.

Al encabezar el Informe de Actividades de la Facultad de Medicina, acompañado por el rector de la Universidad Estatal del Valle de Toluca, Francisco López Millán, en representación del gobernador Eruviel Ávila Villegas, y el entonces secretario de Salud de la entidad, Gabriel O'Shea Cuevas, el rector de la Autónoma mexiquense develó la placa que dejó constancia de la remodelación de los laboratorios de Terapia Física y Terapia Ocupacional, que hoy cuentan con gimnasio y áreas de Electroterapia e Hidroterapia, así como un cuarto con tanque terapéutico, mesas de trabajo, regadera y vestidor, con la finalidad de mejorar las condiciones en las cuales son formados los estudiantes universitarios.

Manifestó que, en 2012, la UAEM invirtió más de 600 millones de pesos en un total de 57 obras; sin embargo, "la cartera de compromisos para mejorar la calidad de la educación que ofrece supera los mil 600 millones de pesos".

Resaltó los logros alcanzados por la Facultad de Medicina, cuya matrícula está conformada por tres mil 157 alumnos que realizan estudios en cinco programas educativos de licenciatura: Médico Cirujano, Nutrición, Terapia Física, Terapia Ocupacional y Bioingeniería Médica, así como 28 especialidades, tres maestrías y dos doctorados.

En tanto, Luis Guillermo de Hoyos Martínez, director de la Facultad de Medicina, reconoció que, durante 2012, el organismo académico recibió 23.7 millones de pesos, de



Foto: Orlando Terrierio

los cuales 35 por ciento fueron utilizados para infraestructura y 57 para equipamiento tecnológico.

De igual manera, el directivo enfatizó la construcción del Laboratorio de Imagenología y la remodelación de los laboratorios de Terapia Física y Terapia Ocupacional, que ahora cuentan con equipo especializado para la atención del público en general y la profesionalización de los estudiantes.

En este marco cabe destacar la presencia del médico que realizó con éxito el primer trasplante de corazón en México, Rubén Argüero Sánchez, y el primer secretario de la Embajada de la República de Haití en México y egresado de la Facultad de Medicina de la UAEM, Hervey Loiseau Avin. 🇵🇷

---

\* Reportera de la DGCU



## La ética universitaria

**A propósito del avance** de tesis que una alumna me presentó, consideré importante insistir en los diversos problemas éticos que tienen los universitarios para mantenerse en las aulas. El documento a evaluar contenía largos párrafos copiados textualmente de algunas obras relacionadas con el tema, pero sin las debidas citas. ¿Sabes lo que esto representa?, le pregunté a la estudiante, cuya respuesta fue: “¡Ah! solamente se me pasó poner las comillas”.

La gravedad del asunto se encuentra en copiar las ideas que con gran esfuerzo y muchos años de investigación han elaborado y publicado los estudiosos del tema, pero algunos estudiantes simplemente las pegan en su trabajo porque piensan que los asesores no se darán cuenta o no leerán el texto, perdiendo de vista que éstos conocen a los autores de su área de estudio y diferencian el lenguaje técnico del coloquial, con frecuencia utilizado por los alumnos.

Sin duda, este panorama debe serle familiar a muchos profesores universitarios, y hasta les resulte ocioso comentarlo; sin embargo, hoy más que nunca tenemos el enorme imperativo de frenar, evitar y castigar el llamado plagio intelectual. No podemos permitir que el desarrollo tecnológico sirva para hacer de nuestros estudiantes unos copiadores profesionales, en lugar de profesionistas inteligentes y honestos. Si la Internet nos da la oportunidad de tener, en un tiempo inmediato, una obra actualizada en cualquiera de los campos científicos, eso no significa una ventana para el robo académico.

La Universidad tiene, en este contexto, la enorme responsabilidad de lograr que su comunidad estudiantil y docente sea la más celosa guardiana de la propiedad intelectual y portadora de los valores que ello representa: honestidad, integridad y autenticidad; contrarios al engaño, la falsedad y la simulación. La sociedad confía en que los egresados son personas con principios, fomentados en las aulas, y que los llevarán a la práctica en el campo profesional.

El profesor Carlos de la Isla llama a esto: la formación de la conciencia ética con responsabilidad social, e incluso considera que debiera ser un requisito para entregar el título universitario.<sup>1</sup> El mejor alumno es aquel que logra avanzar en su propio desarrollo, con las herramientas que la institución le provee.

Por tanto, debemos aclarar que no se trata sólo de “poner comillas”, sino de mostrar que uno se prepara, lee y escribe lo que su propia capacidad intelectual le permite y no de evidenciar qué tan hábiles somos para encontrar en Internet lo que otros pensaron. Los universitarios insistimos en reprobar tal conducta. ♥

<sup>1</sup> De la Isla, Carlos (2004), “Ética y Universidad” en *Estudios*, No. 69, Volumen 2, nueva época, verano, ITAM, México.

• **Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAEM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores**

Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx

Foto: Adán Israel Mota



# DGCU

## Síntesis Informativa

Informa a la comunidad universitaria  
y a la sociedad en general

Twitter: @sintesisuaemex

[www.seduca2.uaemex.mx/SCU/dgcu.html](http://www.seduca2.uaemex.mx/SCU/dgcu.html)

[www.uaemex.tv/](http://www.uaemex.tv/)



Jueves 19:00 por  
Canal Tejupilco

Lunes y jueves 14:00 por  
Televisión Mexiquense

Sábado 9:30 por  
Televisa Toluca

Escúchanos

1040 AM

miércoles 17:00 hrs.  
jueves 17:30 hrs.



# UAEM en MEDIOS

Mario Alberto Vargas Reyes \*

## CAMPUS

### Laboratorio de la UAEM recibe reconocimiento a nivel nacional

**E**l Laboratorio de Análisis Clínicos del Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED) de la Universidad Autónoma del Estado de México recibió el Galardón Rey Pacal — en las áreas de Química Clínica, Hematología, Parasitología, Bacteriología y Urianálisis.



Con este premio, se reconoce la calidad y precisión de los resultados de las pruebas que efectúan las instancias sanitarias, tanto públicas como privadas, a nivel nacional.

## MILENIO

Especialistas de la UAEM

### Incrementan los casos de adicción a internet en México

Esta situación es consecuencia de que cada vez un mayor porcentaje de la población tiene acceso a la red digital

El sujeto no tiene la fortaleza para cortar la conexión y se mantiene despierto.

La privación del sueño, agregaron, es una de las principales consecuencias.

## El Sol de Toluca

### Paz en el hogar contra "bullying"



**E**n el problema del "bullying" es indispensable la intervención de los padres de familia, quienes deben educar en el respeto a sus hijos y evitar actos violentos al interior de su hogar, debido a que el niño tiende "a hacer una reproducción" de lo observado o vivido en casa, comentó la profesora e investigadora de la Uaemex, Martha Ángeles Constantino.

\* Colaborador del Departamento de Síntesis, Análisis y Monitoreo, DGCU



# La Universidad en extensión

Ann Suceli Reyes Nava • Olivia Hernández Guadarrama \*

## Haití, educación y empresarias

El rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, y el embajador de la República de Haití en México, Guy Lamonthé, signaron un convenio general de colaboración, cuyo propósito es fortalecer la relación entre ambos países y extender el desarrollo, intercambio y apoyo mutuo en el sector educativo, así como en el empresarial.

Guy Lamonthé señaló que la UAEM es la primera institución educativa para buscar opciones de desarrollo y profesionalización de los estudiantes de su país, además de capacitación, desarrollo e intercambio de pequeñas y medianas empresas.

De forma similar, el rector refirió que el convenio permitirá que alumnos de Haití participen en programas de intercambio y becas con la UAEM, más el apoyo para la generación de empresas de la nación antillana.



## Tlalnepantla, futuro campus UAEM

La Universidad también firmó un convenio con el ayuntamiento de Tlalnepantla, encabezado por Pablo Basáñez García, para el intercambio académico, investigación sobre el uso de suelo, salud, economía, software y tecnologías de la información y la comunicación e incubación de negocios, entre otras acciones.

El presidente reafirmó su compromiso de donar un terreno para la construcción del campus universitario, previa autorización del cabildo respecto al monto asignado.



Fotos: Orlando Tenorio

## Secretaría del Agua y Obra Pública

Otro convenio importante es el que se firmó entre el secretario del Agua y Obra Pública de la entidad, Manuel Ortiz García, y el rector, con el propósito de contribuir a la profesionalización de la administración pública estatal.

La relación entre estas instancias han permitido desarrollar proyectos conjuntos, como el "Estudio para optimizar el tratamiento de aguas residuales mediante el desarrollo de un modelo innovador de sistemas de lagunas de estabilización", en 2010.

El documento incluye actividades de tipo académico con la Facultad de Ingeniería y el Centro Interamericano de Recursos del Agua (CIRA), en este último, por ejemplo, se impartirán cursos de titulación a los servidores públicos de la secretaría y de sus organismos. ▽

\* Reporteras de la DCCU

# Acreditación en herramientas informáticas

Ann Suceli Reyes Nava \*

**La Universidad Autónoma** del Estado de México es la primera institución de educación superior del país en ser acreditada como un órgano certificador internacional en el uso de herramientas informáticas, dijo el rector Eduardo Gasca Pliego, después de recibir el aval de CERTIPORT.

El representante de esta empresa en América Latina, Ángel Pérez Banuet Zamora, y el director de Educational Technology Consulting México, José Luis Mondragón Fabela, reconocieron a la UAEM como una de las mejores instituciones académicas del país y ejemplo para toda Latinoamérica.

Los esfuerzos de la institución, coincidieron Pérez Banuet Zamora y Mondragón Fabela, "siempre buscan que el perfil de los egresados sea el mejor y se adapte a los nuevos retos. Somos conocedores de que la UAEM forma estudiantes con la calidad requerida".

"Nos es grato entregar esta distinción y felicitar a la Universidad Autónoma del Estado de México" expresaron los representantes de CERTIPORT, por los resultados alcanzados en la aplicación de más de mil 800 exámenes de Microsoft Technology Associate (MTA) y más de mil 300 de Adobe Certified Associated (ACA), entre mayo y octubre de 2012; además de Microsoft Office Specialist (MOS) y en el Programa de Certificación IC3 (Internet and Computing Core Certification). "Esto es fantástico; son resultados que llaman la atención y les reiteramos nuestro apoyo para que sigan adelante", afirmaron.



En correspondencia, Gasca Pliego refrendó el compromiso institucional para fortalecer la formación académica de los estudiantes universitarios, mediante acciones que pongan a su disposición la tecnología como un facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta certificación, aseveró, con validez en cualquier parte del mundo, es un plus para los egresados, debido a que avala sus competencias para insertarse al mercado laboral, donde se solicita, además de un título profesional, la certificación externa que garantice el conocimiento y habilidades requeridas.

La Máxima Casa de Estudios mexiquense, indicó, continuará aplicando estos exámenes, con la finalidad de que un mayor número de sus estudiantes y egresados obtenga la certificación en cualquiera de las áreas que ofrece CERTIPORT; además, la empresa HP buscó a la UAEM para ofrecer certificaciones a sus alumnos en el área de Redes.

CERTIPORT es líder mundial en soluciones de certificación orientadas a profesionales e instituciones académicas; cuenta con una red de alrededor de 10 mil colaboradores en 142 países y ha certificado a más de nueve millones de personas en todo el mundo. ▾

\* Reportera de la DGCU

Fotos: Lázaro Hernández

# GPTW reconoce a comunidad universitaria

Ann Suceli Reyes Nava \*



Fotos: Orlando Tenorio

**La Universidad Autónoma** del Estado de México es la primera institución del mundo con la totalidad de sus espacios reconocidos por el instituto Great Place to Work, México. El rector Eduardo Gasca Pliego recibió la certificación otorgada por este organismo que opera en 52 países.

Destacó que esta es la segunda ocasión que Great Place to Work certifica a la Universidad, pero esta vez el reconocimiento fue para toda la comunidad, pues en 2012 los universitarios superaron las metas establecidas. Hoy se cuenta con 190 procesos certificados, 12 más que lo establecido al inicio de la Administración 2009-2013; también se desarrollaron 94 manuales de organización que brindan certidumbre al trabajo interno y facilitan el cumplimiento de la misión, visión y objetivos encomendados en cada una de las áreas.

Alma Lagunas González, directora regional del instituto, refirió que es el primer año y la primera vez que una institución del tamaño e importancia de la Universidad Autónoma del Estado de México es certificada en su totalidad por Great Place to Work; "no hay ninguna instancia de educación superior, pública ni privada, con este reconocimiento".

Aseveró que en la actualidad, la Máxima Casa de Estudios mexiquense está posicionada en el ámbito internacional como una organización más productiva, con menos ausentismo y menos indicadores que la afecten. Indicó que "un Gran Lugar de Trabajo es donde se logran o alcanzan los

resultados de productividad, donde todos los colaboradores dan lo mejor de sí mismos y la suma de todos los esfuerzos conduce a un objetivo común"; la UAEM, agregó, cumple estos indicadores, como lo demostraron las dos herramientas utilizadas para la certificación: la encuesta con colaboradores y la auditoría de cultura.

Por otro lado, la empresa American Trust Register entregó los resultados de la auditoría bajo la Norma ISO 9001:2008 del Sistema de Gestión de la Calidad y la certificación al proceso Control de Gestión de la Oficina del Rector.

Al dar a conocer los reportes de sus respectivas auditorías, los representantes de American Trust Register, Armando Díaz López, y de Germanischer Lloyd Certification, Juan Antonio Pedroza, coincidieron en señalar que en la UAEM se vislumbra la actitud de calidad y excelencia en el servicio, así como la mejora impulsada por el rector Eduardo Gasca Pliego.

Es importante destacar que de los 27 proyectos que se inscribieron en los Círculos de Calidad 2012, en la categoría de Mejora Administrativa, que reconoce la calidad como una forma cotidiana de trabajo, 12 resultaron ganadores; el primer lugar lo obtuvieron los proyectos Trámites en Línea de la Ventanilla de Control Escolar, Servicios Académicos en Línea de Control Escolar y Reingeniería de Control Escolar, de la Secretaría de Docencia.

En segundo lugar, los proyectos Bermuda, Sitio Web y Plantilla Inteligente para Transferencias Presupuestales, de la Secretaría de Administración, así como el proyecto Auriverde, de la Secretaría de Planeación y Desarrollo Institucional; en el tercer sitio se ubicaron proyectos de la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, de la Secretaría de Extensión y Vinculación y de la Facultad de Química. ▼

\* Reportera de la DGCU



Foto: Lázaro Hernández

# UAEM en Tecnopolo “Esmeralda”

Ann Suceli Reyes Nava \*

**El gobernador Eruviel Ávila Villegas** y el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, firmaron un convenio de colaboración para la construcción y equipamiento del edificio sede del Tecnopolo “Esmeralda”, el cual tendrá una inversión superior a los 250 millones de pesos y permitirá la consolidación del Estado de México como una entidad progresista en tecnologías de la información y comunicación.

Durante la firma, el rector destacó que el Tecnopolo es una obra basada en un modelo de cooperación, con tres pilares básicos: transferir tecnología al sector productivo, promover la aplicación del conocimiento desarrollado por los universitarios y generar un esquema de autosustentabilidad financiera para las instancias universitarias.

También explicó que en este lugar la UAEM instalará el Centro de Innovación en Tecnologías para la Salud, que incluye la formación de recursos humanos especializados, con un sistema orientado a la autosuficiencia; de igual manera, establecerá el Centro de Innovación y Transferencia de Tecnología y Negocios, cuyo propósito será incubar empresas de base tecnológica, divulgación del conocimiento y la formación de clusters para el aprovechamiento de las ventajas competitivas. De esta manera, añadió, se enlazarán las necesidades del sector productivo con las fortalezas institucionales.

Al acto asistieron el secretario de Desarrollo Económico del gobierno mexiquense, Félix Adrián Fuentes Villalobos, y el presidente municipal de Atizapán de Zaragoza, Pedro David Rodríguez Villegas. El gobernador constitucional refirió que

con la entrega de este edificio, la UAEM es la primera en unirse al Tecnopolo.

Reconoció a la institución como aliada en el desarrollo de la economía en la entidad; el Tecnopolo “Esmeralda”, agregó, tiene la capacidad de albergar oficinas, corporativos y centros administrativos con recursos humanos capacitados, además de que brindará confianza y certidumbre a la inversión privada nacional y extranjera.

Asimismo, generará 12 mil empleos altamente calificados; incubará empresas de base tecnológica; detonará la competitividad estatal y apoyará la innovación y desarrollo de nuevas tecnologías.

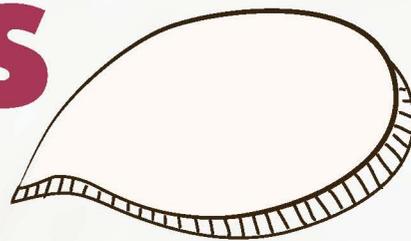
Ante el director general del Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología, Elías Micha Zaga; el diseñador del edificio sede, el escultor Enrique Carbajal “Sebastián”, y el notario número 44, Alejandro Pérez Teuffer, el gobernador comentó que en este espacio se desarrollarán proyectos de gran impacto nacional; enfatizó que al estar ubicados en una zona estratégica, Atizapán, estos espacios de la Autónoma mexiquense tendrán una mayor demanda por parte del sector productivo, de educación y gubernamental.

Finalmente, el gobernador reconoció que la UAEM cuenta con la mejor fábrica de software del país por sus excelentes resultados, y el rector, a su vez, agradeció al mandatario la donación de este edificio y las plataformas 1, 2 y 5 para las instalaciones de la Universidad. ▼

\* Reportera de la DCGU

# Aforismos

## para ejercitar el pensamiento



Germán Iván Martínez \*

**Parece que vivimos** en un mundo donde la palabra ha pasado a segundo plano; donde se privilegia la imagen o, como dirían los que saben, donde se ha sobrepuesto lo icónico a lo simbólico; donde la comunicación se deteriora y el intercambio de ideas, sentimientos y emociones se expresa de múltiples formas, o bien, amenaza con extinguirse.

En *La resistencia*, Ernesto Sabato dice: "el hombre está perdiendo el diálogo con los demás y el reconocimiento del mundo que lo rodea, siendo que es allí donde se dan el encuentro, la posibilidad del amor, los gestos supremos de la vida. Las palabras de la mesa, incluso las discusiones o los enojos, parecen ya reemplazadas por la visión hipnótica. La televisión nos tantaliza, quedamos como prendados de ella. Este efecto entre mágico y maléfico es obra, creo, del exceso de la luz que con su intensidad nos toma" (2006: 14).

El autor advierte, entre otras cosas, que la televisión anestesia la sensibilidad, hace lerda la mente y perjudica el alma, por eso nos invita a valorar la vida de forma diferente. Por su parte, Mijail Malishev, filósofo ruso y profesor-investigador de la UAEM, también retoma el tema en *Amigos, la vida es irónica (paradojas, máximas y reflexiones)*, se vale del aforismo, sentencia cuya bondad se centra en expresar, mediante formulaciones breves e incluso independientes, unas de otras, chispazos de lucidez que no niegan el sentido común, pero sí lo rebasan.

El aforismo va más allá de un juego de palabras; es un dardo contra la pereza reflexiva y el aforista debe explicar la realidad y ampliar los horizontes de interpretación para abordarla mejor; asimismo, afirma, sentencia, enuncia, denuncia, sugiere, reprocha, evoca, convoca, analiza, sintetiza, crea, transforma, acaricia con sus palabras y golpea con ellas. Es un acróbata del pensamiento que hace de la expresión de las ideas un fenómeno estético.

Malishev nos exhorta a vivir la aventura del pensamiento, sus aforismos nos comparten las reflexiones que hace sobre la vida, la muerte, la razón y sinrazón humanas; la búsqueda del sentido y el sentido del sentido mismo; el tiempo y su paso ineludible; la verdad y la mentira; el error y el errar; la ilusión y la desilusión; la fe, el amor, el odio, la culpa, el reconocimiento, el mal y el bien, el deber; el trabajo y el ocio; la alegría y la tristeza; la idea de Dios, la eternidad, el destino, la



historia, el devenir, el desencanto, la libertad y el sentido ilusorio de la vida, entre otros temas.

Somos adictos a la existencia, subraya, y “la vida es una cosa oscura y poco comprensible” (2011: 25). De ahí la importancia de la filosofía y en particular del aforismo, el cual, no obstante las críticas relativas a su inutilidad y falta de importancia, ha sido usado por grandes pensadores, entre ellos Heráclito, Marco Aurelio, Bacon, Lichtenberg, Nietzsche, Schopenhauer, Wittgenstein y Adorno.

El investigador afirma que la condena de todo filósofo es saber que sabe poco o, peor aún, que todo lo ignora. Sin embargo, esta condena es justamente la que nos lleva a seguir preguntando, escarbando, según las palabras de Heráclito, “caminando aun sin saber hacia dónde lleva el camino”. Porque la filosofía, tal y como la entendiera Platón, es el estado intermedio entre la sabiduría y la ignorancia, pues en ella se da el presentimiento del saber que nos falta. Saber que sabemos poco es pre-sentir, sentir anticipadamente que ignoramos y, después de tomar conciencia, advertir, como lo hicieron los antiguos, que la ignorancia es una cosa molesta.

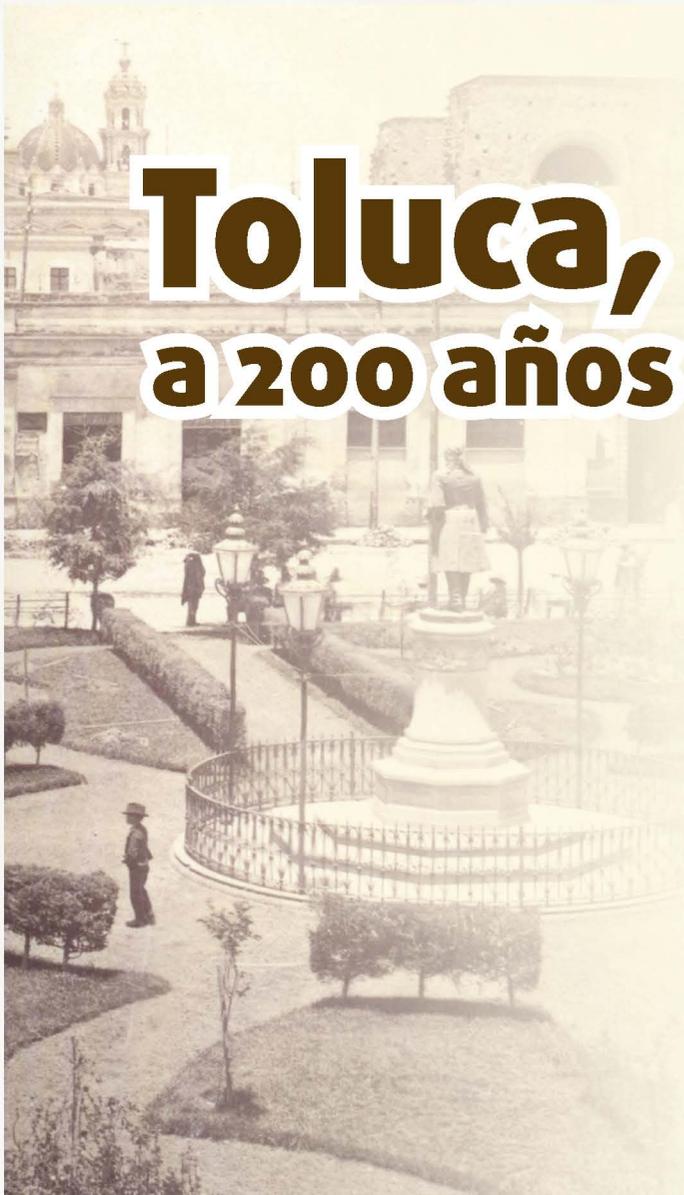
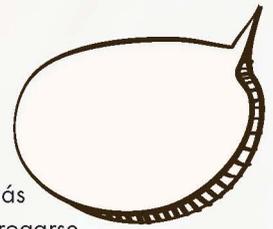
*Amigos, la vida es irónica (paradojas, máximas y reflexiones)* es, pues, la evidencia más notable de que al hombre le es inherente interrogarse sobre su propio ser. Es una muestra tangible de que el ser humano no tiene un puesto fijo en el mundo y que por ello transita. Y transitar es sinónimo de caminar, es decir, filosofar. Y filosofar no sólo es caminar sino tropezar, caer y levantarse, admirarse, errar y atinar, interrogar e intentar responder. Por ello, lo que encontrarán los lectores, son textos breves y concisos que los llevarán a una reflexión particular; cada uno es una invitación para navegar por las aguas del pensamiento; éstos pueden saciar nuestra sed o ahogar nuestras ansias. ♥

#### Fuentes

Malishev, Mijail (2011), *Amigos, la vida es irónica (paradojas, máximas y reflexiones)*, UAEM, México.

Sabato, Ernesto (2006), *La resistencia. Una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación*, Booket, México.

\* Licenciado en Filosofía y candidato a Doctor en Enseñanza Superior por el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (cidhem).



Marlene Astrid Pichardo Colín

**Toluca a 200 años** de las *Cartas de Cádiz*, libro conmemorativo, se presentó en el nuevo Teatro de Los Jaguares de la UAEM, como parte de los festejos por el bicentenario del Ayuntamiento de Toluca.

En entrevista, el cronista de la UAEM y coordinador del proyecto editorial, Inocente Peñaloza García, recordó que el Ayuntamiento se instaló en diciembre de 1812, con la aprobación de la Constitución de Cádiz, que señalaba las normas para los ayuntamientos de la Nueva España.

La coedición entre la UAEM, el Gobierno del Estado de México y el gobierno municipal de Toluca conjunta diez artículos que abordan la historia y la realidad actual toluqueña, a través de su gastronomía, naturaleza, plazas públicas, símbolos y tradiciones de la región que son referencia para investigaciones posteriores, destacó Inocente Peñaloza.

Peñaloza García participó con el artículo “180 años. Presencia de la Universidad”, con “una somera descripción de los avances territoriales del Instituto (Científico y Literario) (...) es decir, de la construcción de los espacios necesarios para cumplir sus fines y de las consecuencias que esto tuvo en el desarrollo de la ciudad”.

La clasificación de artículos corrió a cargo del rector Eduardo Gasca Pliego y la Secretaría de Difusión Cultural, quienes seleccionaron propuestas de Ma. Eugenia Rodríguez, Margarita García Luna Ortega y Gerardo Novo Valencia, entre otros. ♥

# Todos somos Don Gil

Marlene Astrid Pichardo Colín

**Con maquillaje,** vestuario y caracterización, los personajes de *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, invitan a los transeúntes a presenciar la función que dará inicio minutos más tarde. Quienes acceden, esperan ansiosos. Las luces se encienden y detrás de un bambú aparece un actor que prepara los últimos detalles.

La primera llamada inicia con una estrofa del poema de Sor Juana Inés de la Cruz "Yo no puedo tenerte ni dejarte, ni sé por qué al dejarte o al tenerte, se encuentra un no sé qué para quererte, y muchos sí sé qué para olvidarte". El público guarda silencio y los personajes suenan los panderos. Comienza la puesta en escena. El volumen de voz de los personajes sube, mientras doña Juana deslumbra con su vestido verde brillante.

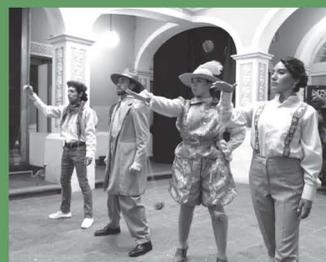
La adaptación de la obra del Siglo de Oro, en versión libre, cobra gran interés cuando se descubre la confusión entre Doña Juana, Doña Inés y Don Martín; entre enredos y discusiones los personajes connotan su lado romántico y astuto para encontrar el amor, en medio del interrogante ¿quién es el verdadero Don Gil? Los actores aderezan el nudo con un baile a ritmo de cha-cha-chá para convencer a los espectadores de subir al escenario y también participar.

La propuesta escénica, con humor e ironía, refleja una sociedad que se disfraza todo el tiempo para pertenecer a un grupo. El amor, los celos, la esperanza y la aceptación por parte del otro, son algunos de los temas que despuntan en la obra.

Por lo anterior, la audiencia puede identificarse con los personajes y de esta manera acercarse al arte de forma divertida, y al final la duda se resuelve: "Todos somos Don Gil, nos disfrizamos todo el tiempo, buscándonos exóticos, surrealistas, intentando encajar en el mundo; pero sobre todo somos culturalmente enamoradizos, le cantamos al amor, vivimos intensamente el amor y por él somos capaces de todo". ♡

*Don Gil de las calzas verdes*  
In memoriam  
Honorio Ríos Sanabria

**Nueva temporada,** del 26 de enero al 24 de marzo, sábados y domingos, a las 13:00 horas, en el Museo Felipe Santiago Gutiérrez.  
¡Universitarios y público,  
en general, asistan!



## Dirección

Israel Ríos, becario FOCAEM 2012  
en la categoría de Jóvenes Creadores



## Reparto

Don Gil de las calzas verdes, doña Juana, doña Elvira, alguacil – Daniela Salazar  
Quintana, don Juan, Fabio – Omar Alekey Vázquez  
Caramanchel, don Diego – Tony Velázquez  
Don Pedro, doña Clara, Celio – Jazmín Paola Quintana  
Don Martín – Roberto Moreno  
Doña Inés, don Antonio – Indhira Infante

## Realización y arreglos

Reyna Coyote Solar  
Leticia Galindo  
Martha Eugenia Díaz  
Román González  
Aura Martínez Salazar  
Yurev Vivero Ávila  
Alberto Hinojosa  
Tony Velázquez  
Jaime García  
Grupo Teatro Lunar  
Dir. de Promoción Artística  
Cristian Zuppa



Imágenes: Roberto Chimal



# La música híbrida

Álvaro de la Paz Franco \*

*¿Por qué utilizar música que no es tan buena cuando disponemos de tantas obras de música orquestal del pasado y también de nuestros días?*

Stanley Kubrick

**Objetos, obras, ideas, libros,** canciones o bien películas que perviven a través de las nuevas generaciones, son los clásicos, como aquel legendario dulce de *Willy Wonka* (Everlasting gobstopper), por más que se saborea, no se acaba. Aunque no hay clásicos en absoluto eternos y no hay una máquina de movimiento perpetuo, salen joyas que brillan por encima de las convenciones.

En los terrenos de la música, se llama "clásica" a la de concierto, academia, conservatorio y de cámara; en contraposición con la pop (de "popular", también conocida entre intérpretes como el "hueso"). En tanto que las melodías para cine son un híbrido o mezcla de géneros, resultado de fusiones, imitación de lo clásico para generar misterio y aventura, exaltar emociones o cubrir faltas narrativas.

En el cine, abundan directores que mantienen relaciones amistosas con algún compositor de *soundtracks*; algunas famosas mancuernas son: Sergio Leone y Ennio Morricone; Darren Aronofsky y Clint Mansell; Alfred Hitchcock y Bernard Herrmann; y, M. Night Shyamalan y James Newton Howard.

Hay creadores que pasan de la academia al cine, como el minimalista Phillip Glass, convencido por el cineasta Godfrey Reggio para musicalizar la trilogía documental *Qatsi* en los ochenta, en cuyo desarrollo no hay una sola palabra hablada. Desde ese momento, Glass no ha parado de hacer música para películas.

También hay cineastas que dirigen obras sobre los grandes maestros; Milos Forman creó *Amadeus*, una cinta basada en la vida de Wolfgang Amadeus Mozart. Werner Herzog,

cineasta alemán, tiene un documental no muy largo: *Muerte para cinco voces*, sobre Carlo Gesualdo, un músico de la nobleza renacentista y con fama de "príncipe maldito" porque asesinó a su esposa y al amante de su esposa, luego se encerró y tuvo tiempo para componer música (muy trágica). No olvidemos *Fantasia*, en la que el director de orquesta, Leopold Stokowski, dialogaba musicalmente con Mickey Mouse. Después surgió una parodia crítica de la cinta, llamada *Allegro Non Troppo*, dirigida por el italiano Bruno Bozzetto.

Existen clásicos populares, por ejemplo "Canon en Re" de Johann Pachelbel utilizado en más de quince películas. "La Pasión Según San Mateo" se ha escuchado, cuando menos, en el cine de Pier Paolo Pasolini (en *El Evangelio según San Mateo*), de Martin Scorsese (en *Casino*) y del mexicano Carlos Reygadas (en *Japón*). El cine y la música son dos artes fascinantes: saber mezclarlas es excelso. Otro ejemplo de un clásico con música clásica es *Barry Lyndon* cuya "Sara-banda" de Georg F. Händel resuena en la proyección.

Quizá Stanley Kubrick, director norteamericano, fue quien más usó música clásica. Al preparar los acordes para *2001; Odisea del Espacio*, contrató a Alex North; en una ocasión, tras escuchar "El Danubio Azul" de Johann Strauss hijo, preguntó a sus colaboradores —¿Estoy loco o podemos usar esto en la película? Kubrick trabajó con grandes compositores; usó obras de los mejores talentos del siglo XX: de György Ligeti retomó "Lux Aeterna" para musicalizar *2001* y "Lontano" en *El Resplandor* (en la que también aplicó fragmentos de la música de otro gran maestro: Béla Bartók). Ese tal Kubrick estaba loco... y tenía razón. 🍷

\*Estudiante de música en la Escuela de Bellas Artes y voraz cinéfilo.



criticArte



# Trova en puntas

Sandra Vera Martínez \*

**Cuando decimos danza** clásica, la imagen asociada suele ser una sílfide bailarina sostenida grácilmente sobre la punta de su pie, cubierta con tules al compás de una orquesta; el ícono arraigado desde el siglo XVII hace pensar que esta danza siempre ha sido igual y que las bailarinas sin elementos como un tutú y una pieza de Tchaikovsky serían inconcebibles.

Romper con estructuras culturales no sólo requiere creatividad y espíritu innovador, sino valor para confrontar esquemas que, por comunitarios, son defendidos como naturales.

Sin deseos de ser coartados por la resistencia al cambio y honrando su vocación de amalgamas culturales, el Ballet Independiente de Toluca (BIT) y algunos integrantes del Ballet Coreográfico de la UAEM, presentaron en 2012, *Ensueños*, ballet en tres actos y epílogo. El argumento original de Gabriela de la Vega, bailarina destacada del BIT y profesora de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, nos lleva por la búsqueda de una madre, la soledad gregaria de una profesionista, el silencio de un tímido joven, la lucha de una hermosa chica por sobrevivir a las etiquetas, el valor de una periodista que se enfrenta con la crueldad del feminicidio y el renacimiento de una bailarina en retiro que se replantea la vida bajo el escenario; todos, temas actuales, cercanos al público, a través de la trova, contigua a los códigos culturales que los latinos perciben.

Tanto por su larga historia, como por su carácter de arte dirigido a grupos élite de la sociedad, el ballet se comunica a través de un lenguaje que pocos hablan bien. No así el de la trova, de ejecución tan antigua como la necesidad humana de contar historias y expresar emociones.

Para explotar tantas vetas culturales en poco tiempo, hace falta bagaje cultural, talento y capacidad de síntesis. Hacerlo sin palabras y profundamente, como lo exige la danza, ha sido labor de Isabel Lara Escobedo, directora de ambas agrupaciones, quien decodifica la vastedad de significados implicados en esta representación, otra más de sus obras de marcada originalidad, la cual se suma a su lista de muestras de honrosas obras del espíritu de la Universidad: la inclusión de todo, la sed de saber, la voluntad de conocer, el compromiso de difundir, el privilegio de ser un ciudadano del mundo que sabe historia, vivifica valores, y contribuye a edificar seres humanos (bailarines y espectadores), en los que viva el reconocimiento de ser producto de muchos y responsable de más.

De tal suerte que *Ensueños* ha sido una experiencia multicultural y políglota. Una espigada y nívea estructura europea acompañada por un violín tiene todo el sentido para un ruso; una figura de complexión latina al ritmo de una rítmica guitarra hace corpóreas las ideas y emociones de los pueblos que habitamos este lado del mundo. ♡



Foto: aulora

\*Coordinadora general de Tutoría Académica y docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño



WEAPONS ARE  
OUT OF CONTROL

# Osnaya,

diseñador de lo cotidiano



Francisco Platas López • Raymundo Ocaña Delgado • Jorge Zarur Cortés\*

**En un tiempo** de diversidad conceptual, la obra del diseñador Santiago Osnaya habla de su confianza en las técnicas del dibujo y diseño para sintetizar los elementos que caracterizan la complejidad de lo cotidiano en las sociedades contemporáneas.

Su obra se inscribe en la intersección de lo tradicional, con las nuevas formas de gráficas, ya que conserva la herencia mexicana de Rafael López Castro y la internacional de Vittorio Fiorucci; del primero "aprendí que para ganar en la vida y conseguir lo imposible, se tiene que trabajar todos los días", señala Osnaya, en tanto que de Fiorucci, emuló la forma de transformar el color en imágenes vibrantes, visualmente atractivas y gráficamente potentes.

Graduado como licenciado de la Comunicación Gráfica y como maestro en Diseño en la Universidad de Dundee en el Reino Unido, el profesor Osnaya imparte cátedra en la carrera de Diseño Industrial del Centro Universitario UAEM Zumpango; su obra ha sido reconocida en Italia, Escocia, China y Bolivia. La última de sus exposiciones se llevó a cabo en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en octubre de 2012, la cual está "inspirada en todo lo que ha visto, leído, aprendido y escuchado".

Osnaya, hambriento del alimento visual, observador de imágenes, formas, colores y caminante incansable, se detiene

hoy para compartir con nosotros la muestra de su andar y amor por el diseño. La sencillez de su trazo es sólo aparente, pues detrás de sus creaciones existe un proceso imaginativo complejo. A partir de sencillas construcciones estéticas, impregnadas de vibrantes elementos cromáticos, otorga al cartel una sustancia inteligente que refleja los problemas de la vida cotidiana.

De esta forma, Osnaya, miembro del Cuerpo Académico en Formación e Investigación, expone los problemas mundiales que aquejan a las sociedades contemporáneas: sida, drogas, violencia, crisis energética, etc., y propone una experiencia en el diseño que permita reflexionar e impactar a quien observa su obra, logrando con ello "la magia de la creación de mensajes, a través de un medio impreso que por la fuerza de su forma y contenido visual captura temporalmente la atención del perceptor".

Osnaya recomienda a sus alumnos re-pensar el diseño bajo enfoques interdisciplinarios en los que la experiencia que transmitan sus objetos implique una estesis y ésta, a su vez, la herencia de su vida fáctica en la sociedad. Sólo así el objeto creado obtendrá su apropiación simbólica. ♥

## Fuentes

- Tongji University (2006) *Hyperdesign, Selected Works of international Students' Exhibition of Shanghai Biennale 2006*, Printed by Tongji University, Shanghai pp. 130-131.
- Quantoproject (2006), *Quanto?*, International Graphic Competition, stampato da Grafiche V. Bernardi S.R.L., Citta' di Venezia, pp. 52-53.

\* Profesores de Tiempo Completo del Centro Universitario UAEM Zumpango



Imágenes: autores



*Semblanza*, 47 x 67 cm

# *Carmen* *de Garay*

**Reconocida con el primer lugar** en la categoría “Nuevas Tendencias”, en septiembre de 2010, en el Cuarto Concurso de la Acuarela Premio “Tláloc”, Carmen de Garay es una artista de talento natural. Su obra tiene influencia de la maestra María Eugenia Anduaga. Sus acuarelas han participado en el XLIX y L Concurso Anual de Aficionados a la Acuarela que organiza el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”, entre otros concursos.

Su estilo es abstracto y con él expresa profundos sentimientos: “Me gusta transformar lo que veo con colores que proyecten alegría, tener la oportunidad de ser yo, plasmar mis emociones, mi felicidad por la vida, sentir que vivo y que puedo trascender; (...) a pesar de las adversidades, he encontrado en la pintura la paz de mi espíritu”.

Oriunda de la Ciudad de México, nació el 4 de septiembre de 1948. Su inquietud por la pintura comenzó hace más de una década, cuando ingresó a la Casa de la Cultura de la colonia Arboledas con el maestro Miguel Ángel Cortés y, posteriormente, al Museo de la Acuarela del Estado de México, al taller del maestro Benito Nogueira al que asiste, ininterrumpidamente, desde 2003. Parte de su producción se encuentra expuesta en la sala A del Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”, bajo el título “Semblanza”, y permanecerá abierta al público hasta el próximo 12 de abril de 2013. ♡



*Ángel del perdón*, 40 x 27 cm



*Alborada*, 20 x 48 cm



*Alba*, 29 x 38 cm



*Ojo de Miró*, 30 x 45 cm



*Vuelo de las aves*, 34 x 52 cm

Universidad Autónoma del Estado de México  
Secretaría de Difusión Cultural  
Dirección de Promoción Artística  
Cineclub/UAEM

# Ciclo: Gala cinematográfica, distintas épocas y procedencias

martes 12:00 y 16:00 hrs.

## ENERO ABRIL

- 22** Un filme serbio (2009)  
D. Srđjan Pajojević/Serbia
- 29** Taking sides (2001)  
D. István Szabó/Hungría-Alemania-E.U.
- FEBRERO**
- 3** Airdoll (Kakiminyo) (2009)  
D. Hirokazu Koreeda/Japón
- 12** Europa Zentropa (1991)  
D. Lars von Trier/España-Suecia-Dinamarca-Yugoslavia
- 19** La leyenda de la fortaleza de Suram (1984)  
D. Sergei Paradjanov/Rusia
- 26** Perdición (1944)  
D. Billy Wilder/Estados Unidos
- MARZO**
- 5** La racha azul (2003)  
D. Natasha Arty/Dinamarca
- 12** El diario de lady M (2003)  
D. Alain Tanner/Francia
- 19** ¿Recuerdas a Dolly Bell? (1981)  
D. Emir Kusturica/Yugoslavia
- 2** Las maletas de Tulse Luper (2003)  
D. Peter Greenaway/Esp.-Hol.-Hun.-Ita.-Lux.-Rus.-Reino Unido
- 9** Tiro de gracia (1976)  
D. Wolker Schlöndorff/Alemania-Francia
- 16** Una lección de amor (1954)  
D. Ingmar Bergman/Suecia
- 23** Demasiado cerca del paraíso (1999)  
D. Wang Xiaoshuai/China
- 30** Media Noche en París (2011)  
D. Woody Allen/Estados Unidos
- MAYO**
- 7** El aficionado (1979)  
D. Krzysztof Kieslowski/Polonia
- 14** La chica más feliz del mundo (2009)  
D. Radu Jude/Alemania-Holanda
- 21** Opium (2007)  
D. János Szász/Hungría-Alemania-E.U.

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"  
Instituto Literario No. 100 (edificio de Rectoría)  
Entrada sin costo  
Diviértete, Reflexiona y Conscientízate a través del Cine  
Informes: Teléfono 2 26 23 00, ext. 1603. (Responsable: Víctor Nava Marín)  
E-mail: dpartistica@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México Secretaría de Difusión Cultural Dirección de Promoción Artística

Cineclub/UAEM Ciclo desde el cine, una identificadora mirada... MIÉRCOLES

- Enero**
- 23** El atentado (2010)  
JORGE FONS
- 30** El infierno (2010)  
LUIS ESTRADA
- Febrero**
- 6** Las infieles (1953)  
ALEJANDRO GALINDO
- 13** Otilia Rauda (2001)  
DANA ROTBERG
- XI La banda del automóvil gris (1919/1933)**  
BROQUEADOS/JUAN COSS-JUAN C. DE HOMS
- 27** 7 soles (2008)  
PEDRO ULTRERAS
- Marzo**
- 6** Actas de Marusia (1975)  
MIGUEL LITTIN
- 13** El cadáver de la señora Morales (1959)  
ROQUELO A. GONZALEZ
- 20** Avandar Anapu (1974)  
RAFAEL CORRIDICH
- Abril**
- 3** Santa (1916)  
LUIS G. PAREDO
- 10** Huapango (2003, EU)  
IVAN LIPKIES
- 17** La sal de la tierra (1954, EU)  
HERBERT J. BIBERMAN
- 24** Rosa Blanca (1961)  
ROBERTO GALVADÓN
- Mayo**
- 8** Mezcal (2006)  
IGNACIO ORTIZ CRUZ
- 22** Amor libre (1978)  
JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
- 29** Cocochi (2007)  
ISRAEL GARDENAS-LAURA A. GUZMÁN

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel", Instituto Literario No. 100 (edificio de Rectoría)  
Entrada sin costo, 12:00 y 16:00 hrs.  
Diviértete, Reflexiona y Conscientízate a través del Cine  
Informes: Teléfono 2 26 23 00, ext. 1603. (Responsable: Víctor Nava Marín) mail: dpartistica@uaemex.mx

### Lunes 11 de febrero 18:00 hrs.

Algún día/ E	Dir. Rafael Morrey Mondragón	13:00
La llamada/ F	Dir. Luis César Gayet	20:00
Circo a las calles/ D	Dir. Ignacio Rodolfo Contróy y Adriana García Hernández	13:30
Se desprenden mis pies/ E	Dir. Elio P. Alcántara Costorena	6:30
Vestida de azúcar/ F	Dir. Anaís Virech González	5:00
Desnaturalización/ E	Dir. Sergio J. Miché Hernández	1:30
El todo entre el todo/ D	Dir. Jesús Mendoza Martínez	8:00
Retrospectiva amor/ F	Dir. Alle Lagunas Estrada	3:30
La masa/ E	Dir. Priscila Díaz Caspio	5:00
Los portales de la ciudad de Toluca, un espacio público de uso y consumo/ D	Dir. Tania Hernández Ramírez	14:00
Frailé/ E	Dir. Leonardo Alonso Contróy y Alekx L. Casas F.	8:00

### Lunes 18 de febrero 18:00 hrs.

La reina de los pescados/ D	Dir. Mauricio Andrés Sánchez Romero	15:00
Un cuento de diciembre/ E	Dir. Iván Alberto Quiróz Valdez	20:00
Sepelio/ F	Dir. Arturo Álvarez Medrano	18:30
Nostalgia de invierno/ E	Dir. Miguel Ferré Servín de la Mora	3:35
Un sueño/ F	Dir. Luis César Gayet	15:00
La sirena o Tlachana del Valle de Toluca/ D	Dir. Abel Jiménez Velázquez	5:30
Blue Bird/ E	Dir. Oscar Galindo Urbano y Cauda Yashí Gutiérrez S.	6:00
Sin sol en el horizonte/ F	Dir. Adolfo Estrada Vargas	3:30
Invasión día 1/ F	Dir. Iván Jesús Zapata González	2:00
Somos San Juderos/ E	Dir. Arley Victoria Hurtado Oliva	3:30

89:00

### Lunes 25 de febrero 18:00 hrs.

Hablando de un mejor bienestar en la vida/ E	Dir. Iván Alberto Quiróz Valdez	15:00
Callejero/ D	Dir. Carlos Daniel Quiróz Zúñiga	20:00
Franz y Neko/ F	Dir. Andrés Bustamante Ortiz	10:00
Hipotermia/ E	Dir. Jesús Herrera James	6:00
Yo plaga/ F	Dir. Itzel Arriagall Rosas Domínguez	5:00
Asamblea/ F	Dir. Miguel Ferré Servín de la Mora	20:00
Familia desconocida/ D	Dir. Ezequiel Reyes Retana	10:00
Crimen premeditado/ E	Dir. Denise Morssyani Cardo Chávez	2:30
Nostalgia de invierno/ E	Dir. Miguel Ferré Servín de la Mora	3:35
A moré/ E	Dir. Rafael Morrey Mondragón	7:00

88:00

### Lunes 4 de marzo 18:00 hrs.

Entrañas de la cultura/ D	Dir. José Carlos Blee Mendoza	11:00
Doppelgänger/ E	Dir. Andrés Bustamante Ortiz	4:00
Otilí/ E	Dir. Marióna Perilla López	2:00
La casa embrujada/ F	Dir. Alfonso Virech González	18:00
Bitácora del tiempo, Recorrer y mirar desde el cuerpo/ E	Dir. Grithia Sánchez Ramos	5:00
Mientras revivo/ F	Dir. Julieta Mercado	9:30
El rincón de mi ser/ D	Dir. Salvador Martínez Martínez	20:00
Besar la muerte/ E	Dir. Edgar Acón Sosa Martínez	7:00
Preludio para un hombre muerto/ F	Dir. Adriana Hernández Manrique	13:30

85:00

D Documental  
E Experimental  
F Ficción

## encuentro primavera 2012 de videocorto a pantalla abierta

Lunes 11 de marzo de 2013 a las 16:00 hrs.

Exhibición de los trabajos seleccionados por el Jurado; entrega de reconocimientos y Clausura.  
Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel", Instituto Literario No. 100 (edificio de Rectoría)  
Asiste y apoya a los videelistas. Entrada sin costo

Diviértete, Reflexiona y Conscientízate a través del Cine

Informes: Teléfono 2 26 23 00, ext. 1603. (Responsable: Víctor Nava Marín) mail: dpartistica@uaemex.mx



# Gimme the power

**Para no desentonar** con el festejo por el amor y la amistad, te recomendamos esta cinta que quizá despierte tu estima por México...

## Gimme the power

Director: Olallo Rubio Maatad (ex locutor de radio), México, 2012

*Gimme the power* es el título de un controvertido tema de Molotov, pero también el de un documental que se estrenó en México durante las elecciones presidenciales, en plena irrupción masiva del movimiento "Yo soy 132". La cinta aborda la manipulación informativa, la acción de Televisa y los movimientos sociales juveniles del año pasado.

Pero el verdadero valor de esta cinta radica en la contextualización; Olallo logra comunicarse con mexicanos de todo tipo y edad para mostrarles un poco de la realidad social y económica que vive nuestro país, sexenio tras sexenio.

Juan Villoro y Xavier Velasco, reconocidos y controvertidos escritores mexicanos, ayudan a contextualizar el trabajo de una banda de rock en un país de crisis permanente con constantes y fallidos intentos por alcanzar un cariz democrático. En tanto, Gustavo Santaolalla, El Mastuerzo de Botellita de Jerez y Alex Lora hablan a su modo al respecto.

El largometraje expone la influencia de los medios masivos en la sociedad mexicana contemporánea y su desenvolvimiento frente a la corrupción y el autoritarismo. La música

funge como apoyo narrativo, emocional y conceptual, mientras que las imágenes de archivo sirven para contrastar el tema.

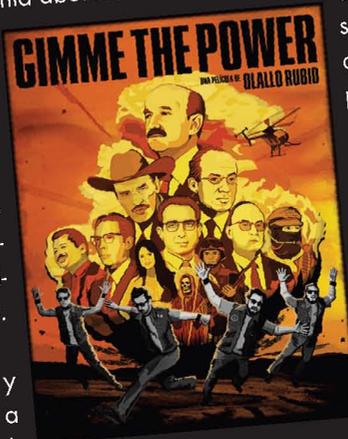
Molotov es una banda de Rock Rap del Distrito Federal que inició en septiembre del 1995, la cual tiene múltiples influencias, entre ellas Rage Against the Machine, Faith No More, Beastie Boys y Cypress Hill.

Más allá del lenguaje soez, que escandaliza a la mayoría de los conservadores del *status quo* y las "buenas conciencias", la estructura de sus mensajes siempre se ha caracterizado por un humor agudo y mordaz, combinado con la crítica política, social y sexual.

En abril del 1997, apareció su primer álbum *¿Dónde jugarán las niñas?*, el cual les condujo a la fama de la noche a la mañana; antes de venderlo, su público ya tarareaba las letras. El grupo es polifacético y el hecho de que todos cantan en una sola pieza le da una fuerza inusitada a los temas.

"Que no te haga bobo Jacobo", "Puto", "Voto latino" o "Gimme the power" han tenido un efecto de cicatriz en la sociedad juvenil de diversos países, pues literalmente dio una imagen informal de nuestro país, el poder político, la identidad nacional y el discurso de las masas. Aunque tiene casi seis años sin editar un disco, Molotov sigue siendo cabeza de cartel en México y en más de 22 países.

Te recomendamos *Gimme the power*, de Olallo Rubio; pero no sería buena idea acompañarlo de palomitas, pues es mejor abrir bien el entendimiento para recibir una bomba molotov y digerirla con ganas de hacer algo por México... Que el cine sacuda tu intelecto. ♥



Imágenes: autor

\* Colaborador de Uni Radio

# Colibrí

Marco Antonio Alanís Ruiz \*

**Una cálida** brisa desdobra mi mirada,  
volteo esperando el encuentro con mi amada,  
bordeando el horizonte contemplo tu llegada,  
aleteando con tu esencia me devuelves la esperanza.

Tu aleteo marca el ritmo de mi respiración,  
pero hoy, siento que habrá más que inspiración.  
Has venido a recordarme tu dolor,  
has venido a despedirte con pasión.

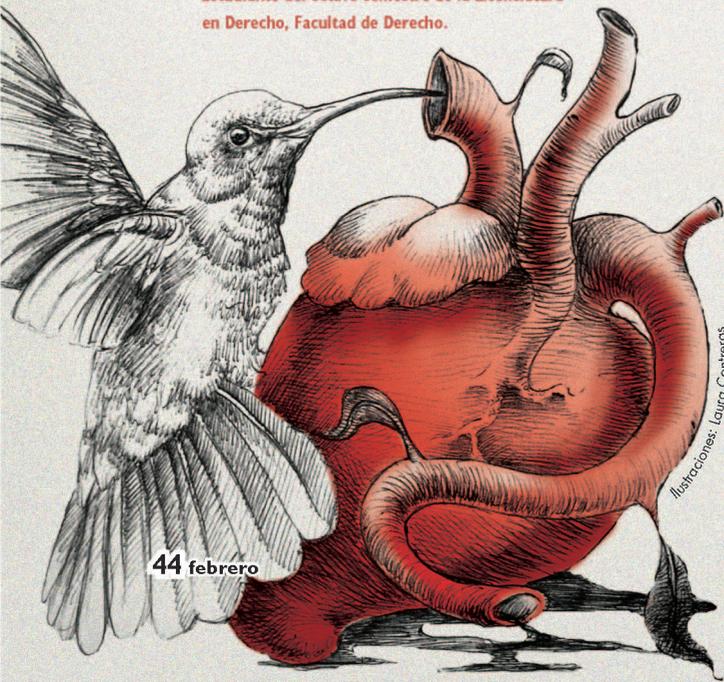
Confundiste mi corazón con aquella flor,  
y extrajiste de su interior mi desesperación.  
Saciaste mis sueños sin precaución,  
y me hiciste volar con precipitación.

Capturé entre mis brazos tu claridad,  
y confundí tu presencia con una divinidad.  
Sé que partirás en busca de tu libertad,  
y atrás abandonarás mi felicidad.

Indomables alas hacen partir tu vuelo,  
y yo corro tras de ti sin ningún recelo.  
¡Colibrí no huyas con desesperación!  
¡Colibrí no te escapes con mi amor!

---

\* Estudiante del octavo semestre de la Licenciatura  
en Derecho, Facultad de Derecho.



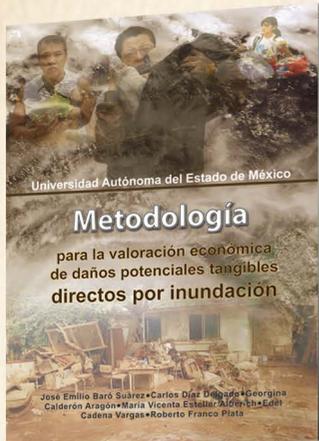
Martha Leticia Flores Martínez \*

**Vida** efímera,  
llama chispeante, resplandeciente,  
gozosa de luz,  
aun en la más temida oscuridad.  
Frágil y diminuta,  
y a la vez  
mínima chispa,  
atemorizas  
la calma absoluta.  
Sólo algunos  
valoran  
cuán enigmática eres,  
tu presencia da cuenta de ti.  
Sólo eso,  
tu esencia,  
invaluable,  
lejos de ser observada,  
aun por quien cree  
conocer el camino  
hasta el fin.

---

\* Profesora de asignatura en el Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela  
Preparatoria

# PUBLICACIONES RECIENTES

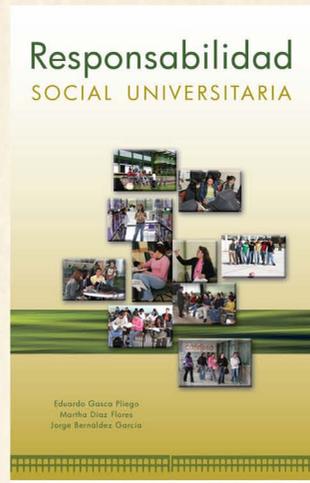


Daniela Arellano Bautista \*

## **Metodología para la valoración económica de daños potenciales tangibles directos por inundación**

José Emilio Baró Suárez, Carlos Díaz Delgado, Georgina Calderón Aragón, María Vicenta Esteller Alberich, Edel Cadena Vargas y Roberto Franco Plata

El libro exhibe a detalle métodos de cuantificación estandarizada de daños por inundación en zonas habitacionales y agrícolas de México. La real estimación de pérdidas económicas, antes y después de la inundación, facilita la asignación de recursos para la prevención, mitigación, recuperación y reconstrucción de las áreas afectadas; una obra indispensable para hidrólogos, aseguradoras, planeadores urbanos y regionales, ambientalistas, geógrafos y geólogos ambientales. ♥



## **Responsabilidad social universitaria**

Eduardo Gasca Pliego, Martha Díaz Flores y Jorge Bernáldez García

El objetivo primordial del cuadernillo es acompañar a la comunidad universitaria en la comprensión y práctica de la importancia de participar en un modelo novedoso que pretende situar y comprometer socialmente a las organizaciones en el ejercicio de sus funciones básicas, a través de un diagnóstico permanente de los procesos de producción o prestación de servicios, con el objetivo de corregir de manera continua para mejorar la calidad de los productos y resultados de todo organismo. ♥



## **La imagen de Heracles como ejemplo del hombre feliz dentro de la filosofía cínica**

Fidel Argenis Flores Quiroz

La obra es una reflexión para la crítica corrosiva y consciente. El héroe mítico Heracles y las historias que lo rodean se transforman en ágiles modos de actuar, semejantes a los de Diógenes de Sinope, quien forjó un movimiento llamado cinismo, que transmuta los valores, niega la civilización, apuesta por la animalidad y la naturaleza, promueve el gobierno de uno mismo, critica a Platón y, sobre todo, reivindica la autonomía del individuo frente a la sociedad y su falsa moral. ♥

\* Adscrita al Departamento Editorial



**Adquiere éstos y otros títulos en** el Departamento de Comercialización y Distribución Editorial: **Allende 225, esquina Instituto Literario, Centro, C.P. 50000 Tel. 2 15 88 36. Lada sin costo 01800 71 25 515 • Librería del Fondo Editorial Universitario: Edificio de Rectoría, Ave. Instituto Literario No. 100 Ote, esquina con Ave. Benito Juárez, Centro, Toluca, México, C.P. 50000 Tel. y Fax 2 15 88 36**



Sigue las novedades del Departamento Editorial en Facebook:

Departamento Editorial UAEM y en el blog: <http://dptoeditorialuaemex.blogspot.com>

# Consumerismo VS CONSUMISMO

Pamela Iraís de la Cruz Mendoza \*

**En nuestro país**, muchas personas se han vuelto consumistas; se dejan gobernar por la publicidad y compran irreflexivamente bienes, tratando de satisfacer necesidades superfluas, ya sea por motivos sociales o emocionales. En contraste, los consumeristas son quienes demandan y hacen valer sus derechos como clientes, pero pocos ejercen ese derecho.

Los vendedores usan la mercadotecnia para influir en la decisión de compra sin importar la satisfacción de los destinatarios, generando relaciones asimétricas en el mercado. Por ello es importante realizar estudios que indiquen si las personas en México toman conciencia de su consumo y participan no sólo como receptores sino como emisores en el juego del mercado.

Para los autores Schiffman y Kanuk (2005:8), consumidor es quien busca, compra, evalúa y dispone de productos, servicios e ideas que espera satisfagan sus necesidades. Henao y Córdoba (2007:26) mencionan que la adquisición de bienes y servicios no sólo cubre necesidades básicas ni se remite sólo al fenómeno de la conducta económica, sino que es un patrón cultural de comportamiento. Cada persona es consumidor por el hecho de buscar o disponer de un objeto y, de esta manera, relacionarse con su medio.



Imagen: Gyeong-ryeong Lee (<http://grlee.deviantart.com/>)





Por el contrario, consumista es quien compra por encima de sus necesidades de subsistencia sin considerar si debe endeudarse; actúa de manera irreflexiva para adquirir bienes simbólicos (Lara & Colín, 2007; Restrepo, 2005). De acuerdo con las definiciones anteriores, nos hemos vuelto una sociedad que compra de manera absurda, usamos en gran medida los créditos para acceder a productos innecesarios y, al final, terminamos empobrecidos.

La conducta opuesta es descrita por Ramírez, Navarro y Trujillo (2002:146); el consumerismo es la "demanda dirigida a la modificación de las relaciones de intercambio en el mercado, de forma que dichas relaciones se alejen del principio de soberanía del productor y se acerquen al de soberanía del consumidor". Tal principio debería normar la relación entre vendedor o productor y el usuario final, verdadero objeto de interés de la mercadotecnia.

De parte del consumidor, se trata de la capacidad de elección y compra, determinada por sus gustos y preferencias, así como de su poder adquisitivo; en el caso de los productores, éstos deberían limitarse a ofrecer sus bienes en el mercado, procurando satisfacer las demandas de sus clientes (Penz, 1986, citado por Ramírez, Navarro y Trujillo, 2002:145).

Por tanto, consumerismo se refiere a la participación activa y responsable. Todo consumidor está obligado a actuar en razón de su propia libertad de elegir, es un derecho que le pertenece e impacta en los productores de manera significativa, siempre y cuando sea ejercido de forma óptima y eficaz; el comprador no debe ser un agente pasivo en el intercambio de información ni debe minimizar su poder de demanda.

Las empresas se han olvidado de la importancia del principio de la soberanía del consumidor y actúan guiadas por el beneficio propio, produciendo relaciones asimétricas. Este

tipo de relación favorece al productor y causa insatisfacción; por tanto, es importante hacer estudios acerca del consumidor mexicano (Priego, 2005).

La investigación realizada por Ramírez, Navarro y Trujillo (2002:167) en Andalucía, España, dice que "el consumerismo será más alto entre los ciudadanos que poseen mayor nivel de estudios, son jóvenes, están ocupados profesionalmente, se identifican con valores postmaterialistas (*sic*), viven en zonas urbanas, residen en municipios donde existenOMIC (oficinas municipales de información al consumidor), están insertos en la red asociativa y son varones".

México tendría que analizar a sus consumidores a partir de la comparación de variables como grado académico, estatus socioeconómico, sexo y edad contra el nivel de consumo. Sería una importante aplicación que debe considerarse, a pesar de ser un país con poco o nulo comportamiento consumerista que se encuentra en manos de los productores y sin libertad para demandar en el mercado. ▼

**Fuentes**

Henao, O. & Córdoba, J. (2007), "Comportamiento del consumidor, una mirada sociológica" [versión electrónica], en *Entramado*, 3 (2), 18-29.

Lara, G. & Colín, G. (2007), Reseña de *Sociedad de consumo y cultura consumista* de Zygmunt Bauman en *Argumentos*, 20 (055), pp. 211-216.

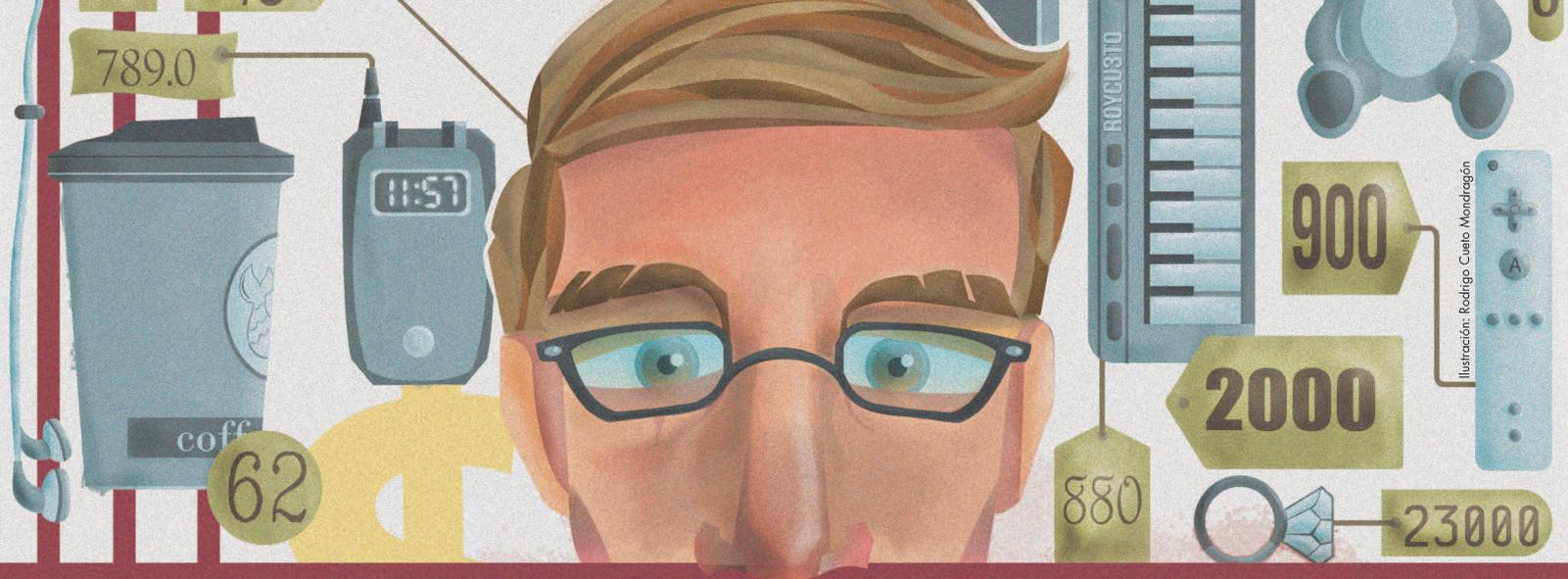
Priego, H. (2005), "Consumo en salud: Análisis mercadológico del comportamiento del consumidor sanitario", disponible en <http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/4614/hrpa1de1.pdf?sequence=1>, consultado el 27 de septiembre de 2011.

Ramírez, A., Navarro, C. & Trujillo, M. (2002), "Consumerismo y movimiento de los consumidores. Valores, actitudes y comportamiento consumeristas de la población andaluza" en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 99, pp. 145-176.

Restrepo, M.I. (2005), "Reflexión sobre el consumidor en las industrias culturales" [versión electrónica] *Universidad & Empresa*, 1 (8), pp. 144-150.

Schiffman, L. G. & Kanuk, L. (2005), "Introducción: El impacto de la revolución digital en el comportamiento del consumidor, Comportamiento del Consumidor" en *Pearson Educación, México*, pp. 3-24.

\* Estudiante de la Licenciatura en Psicología en el Centro Universitario UAEM Ecatepec



# CURADO DE ENTRETENIMIENTO Y CONSUMISMO

Rodrigo Urbán Záyo \*

**México es inmenso**, pero poco se dice de su realidad o, mejor dicho, se censura. Vivimos en pleno siglo XXI, pero tenemos una sociedad que aún excluye debido al capitalismo de consumo desde los años 60: comprar, gastar y desechar es lo habitual; incluso, antes de que nazca un bebé, las empresas ansiosas ofrecen un sinnúmero de productos innecesarios.

Este capitalismo de espectáculo, o como lo llamó Vicente Verdú, capitalismo ficción, promueve el sedentarismo y promete satisfacer nuestra vida con tenis importados y demás artículos "de marca". Se trata de un sistema en donde no se sabe diferenciar el performance de la realidad, ahora se toma como real lo que aparece en la pantalla sin ser cuestionado, sólo porque lo dice una televisora.

Cultivar nuestra alma, a través de horas frente a una pantalla de televisión o de otro tipo, tomar fotos para evidenciar que estamos vivos y subirlas a las redes sociales, entre otras actividades que nos prometen popularidad, no llevan a nada.

Verdú aborda a ese México en donde los procesos electorales son más que una tragicomedia. Critica las melodías de moda que escucha la gente, en su mayoría extranjeras, y el olvido de sus raíces, la compra de productos similares con un costo exuberante, el ansia con que el mexicano espera la llegada del último modelo en comunicaciones.

Dejemos de ser una sociedad conformista, donde el sistema pisa al de abajo, donde existimos por el dinero que tenemos. Sociedad con retraso educativo, como lo menciona Denise

Dresser en *El país de uno*, en el cual describe un atraso generalizado sin posibilidad de cambio.

Las últimas modificaciones a los programas de estudio de educación primaria y secundaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP) han reducido considerablemente las materias de civismo e historia. "Víctimas de una escuela pública que crea ciudadanos apáticos para obedecer en vez de actuar", dice Denise Dresser de los estudiantes en México; habla de una educación llena de conformismo, donde te enseñan a colorear figuras de personajes muertos, aprendes historias de victimización, donde el país siempre pierde y no hay luz al final del camino.

La autora concluye que la enseñanza actual es un nacionalismo trasnochado: "la escolaridad promedio en México es de 8.7 años, equivalente el segundo nivel de secundaria; 43 por ciento de la población de 15 años o más no tiene una educación básica completa y, por demás lamentable, el porcentaje de mexicanos entre 25 y 34 años de edad con educación superior es de apenas cinco". ▼

## Fuentes

Dresser, Denise (2011), *El país de uno*, Aguilar, México.

Verdú, Vicente (2003), *El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción*, Anagrama, Barcelona.

\* Estudiante de la Licenciatura en Psicología del Centro Universitario UAEM Zumpango



### "A Pantalla Abierta"

La UAEM reconoció el trabajo audiovisual de jóvenes mexiquenses que participaron en la 6ª edición del Encuentro Primavera 2012 de Videocorto "A Pantalla Abierta".



Fotos: Noé Marure

### Becas Santander

Ceremonia de Entrega de Estímulos Económicos a 22 estudiantes de la Máxima Casa de Estudios mexiquense que realizarán, el próximo ciclo escolar, estancias académicas en universidades nacionales y extranjeras; este apoyo es resultado de la colaboración con la Red Universia del Grupo Santander.



Fotos: Noé Marure



### Movilidad Estudiantil

Ceremonia de entrega de becas del programa de Movilidad Estudiantil Nacional e Internacional, 71 becarios cursarán un periodo escolar en universidades de Europa y Sudamérica, y 30, en alguna institución nacional.



Fotos: Orlando Tenorio



# NINIS, potencial desperdiciado

Omar Martínez de la Cruz • Felipe Alberto Gutiérrez Pérez \*

## El problema

Diversos casos criminales han sorprendido últimamente a la sociedad del Estado de México: los niños sicarios, el narco y el reclutamiento de infantes. Lo más crudo de esas noticias es que involucran a menores y jóvenes, porque la ley hace inmunes a los primeros, y los segundos no encuentran otras posibilidades de desarrollo.

A los jóvenes sin actividad, que ni estudian ni trabajan, las autoridades les han llamado NINIS. En este caso, coincidimos, pero excluimos a quienes trabajan en el hogar, y los ubicamos entre los 14 y 29 años de edad. Este grupo es similar a los que surgieron en otras generaciones, como los *baby boomers* de los 40 y 50 que vivieron en una sociedad de abundancia, o bien la generación X identificada por la búsqueda de satisfactores no económicos.

Basta recorrer cualquier ciudad del país para apreciar la cantidad de jóvenes, incluso algunos de ellos acompañados de familiares, que realizan actividades informales; sin embargo, hay que considerar que también se encuentran quienes buscaron sin éxito un lugar dentro de alguna universidad.

## La oportunidad según edad y género

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) indica que México es uno de los países con mayor bono demográfico, cuya población productiva debería ser mayor que la improductiva, en términos económicos. Esta situación, envidiable para muchos países que tienen pirámides de habitantes muy envejecidas, le da oportunidades de crecimiento; sin embargo, se enfrenta al problema de la juventud desocupada y sin opciones.

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), las oportunidades de empleo se relacionan con el nivel educativo, y México se encuentra con indicadores muy bajos en educación y trabajo. Según esta organización internacional, más de 60 por ciento de las personas entre 15 y 64 años en nuestro país tienen un trabajo remunerado por debajo del promedio mundial, 66 por ciento. De los hombres, 78 por ciento trabajan con pago, mientras que la relación de mujeres es de 44, es decir, existe una diferencia clara entre el trabajo masculino y femenino que también se refleja en los niveles educativos por género, los hombres concluyen la secundaria en mayor proporción (37 por ciento contra 33).



En la tabla 1 se aprecia que en el Estado de México hay más incidencia de NINIS varones que mujeres, y no como pudiera pensarse cuando no se considera al trabajo del hogar como una actividad productiva por no ser remunerada. Casi el doble de hombres trabajan fuera del hogar con respecto a las mujeres, 26.54 por ciento contra 13.34, pero casi ningún hombre trabaja en el hogar, sólo 0.72 por ciento, como se aprecia en la tabla 2. En cambio sin distinción de género tanto hombres como mujeres estudian en una proporción similar, 15.59 por ciento contra 16.05.

**Tabla 1: Distribución de los NINIS (14 a 29 años) según sexo**

	Hombre	Mujer	Total
<b>NINI</b>	267,828	177,740	445,568
%	6.8	4.5	11.3
<b>NO ES NINI</b>	1,638,494	1,859,036	3,497,530
%	41.6	47.1	88.7
<b>TOTAL</b>	1,906,322	2,036,776	3,943,098
%	48.3	51.7	100.0

Fuente: Muestra censal del Estado de México, INEGI, 2010.  
La tabla se construyó expandiendo la muestra.

**Tabla 2: Jóvenes que trabajan en el hogar (14 a 29 años)**

	Hombre	Mujer	Total
<b>No</b>	1,877,998	1,280,263	3,158,261
%	47.63	32.47	80.1
<b>Sí</b>	28,324	756,513	784,837
%	0.72	19.19	19.9
<b>Total</b>	1,906,322	2,036,776	3,943,098
%	48.35	51.65	100

Fuente: Muestra censal del Estado de México, INEGI, 2010.  
La tabla se construyó expandiendo la muestra.

Un aspecto relacionado con lo anterior es que las mujeres en el mercado laboral ganan menos que los hombres; el ingreso masculino es de más de 6 mil 100 pesos a diferencia de uno femenino de 4 mil 600. En estas condiciones podría parecer que para una mujer no es tan rentable incorporarse al mercado de trabajo, y por ello lo hace dentro del hogar, convirtiéndose en estadísticas de los NINI.

Lo mismo ocurrirá con los jóvenes que al entrar al mercado laboral estarán participando con un ingreso menor; además, los jóvenes se relacionan con ingresos bajos y de esta forma no les resulta económicamente atractivo entrar al mercado de trabajo.

Si la tendencia de jóvenes sin actividad crece, no darán los beneficios que la sociedad necesita de ellos; en cambio, si se crean las políticas públicas para integrarlos a la educación y al mercado laboral, el futuro de México será alentador. ♥

**Fuente**

OECD. *Better Life Mexico*, disponible en <http://www.oecd.betterlifeindex.org/countries/mexico/>, consultada el 30 de noviembre de 2012.

\* Estudiantes del séptimo semestre de la Licenciatura en Geoinformática de la Facultad de Geografía

# Bienestar animal y calidad alimentaria

Elder Higuera Vázquez • María Antonia Mariezcurrena Berasain\*  
María Dolores Mariezcurrena Berasain\*\*

**Como referencia** para la producción pecuaria en México, el cuidado animal en Europa es indispensable; la cría de ganado no sólo es considerada un medio de producción de alimentos, sino que constituye una preocupación ética. El sentido de responsabilidad pública hacia los animales es cada vez mayor, y en la mente de los consumidores, su propio bienestar está firmemente ligado a la calidad de la comida que ingieren.

El punto de partida es el reconocimiento de que los animales son seres sensibles, que deberían ser tratados de modo que no sufran, por ejemplo, en la explotación agrícola, durante el transporte o en el momento de su sacrificio.

Existen “cinco libertades” que tienen un amplio reconocimiento como el estado ideal y conforman las bases de la política de protección animal de los países:

1. **No padecer hambre ni sed: acceso a agua potable y una dieta que garantice salud y vigor.**
2. **No sufrir molestias, un entorno adecuado de estabulación y con zonas de descanso cómodas.**
3. **No sufrir dolor, heridas o enfermedades: prevención o tratamiento rápido.**
4. **Libertad para expresar su comportamiento natural: espacio e instalaciones adecuadas, compañía de animales de la propia especie.**
5. **No sufrir miedo ni angustia: condiciones y trato que eviten el sufrimiento psíquico.**



La producción de **alimentos de origen animal** es de **alto costo** y conlleva riesgos; es inadmisibles que el esfuerzo que representa se **desperdicie** por **errores y negligencia**.

Es importante cuidar de las diversas especies para no poner en peligro su capacidad de crecer y reproducirse; deben recibir la atención apropiada durante la crianza, pues ello reduce las enfermedades y mejora su estado físico, según demostró un estudio de Welfare Quality®, proyecto evaluatorio de las granjas en Europa, cuyos resultados son de gran utilidad para la producción de calidad.

Por otro lado, a los consumidores les preocupa el trato humano y responsable hacia los animales, esto también está registrado en encuestas realizadas en la Unión Europea (UE), así como en campañas públicas y de comunicación entre las instituciones involucradas. Todas las medidas de bienestar animal presentadas hasta la fecha han recibido un firme apoyo de la gente.

Alrededor de 62 por ciento de los consumidores europeos se manifestaron dispuestos a cambiar sus hábitos de compra, a fin de adquirir productos más respetuosos con los animales. Además, 43 por ciento declaró tener en cuenta las condiciones de vida animal cada vez que compraban carne y se mostraron convencidos de lograr que las cosas cambien; 74 por ciento

de los compradores de la UE cree que sus decisiones pueden repercutir de manera positiva.

Aunado a ello, desean que en el etiquetado de los alimentos figuren indicaciones visibles sobre buenas normas del cuidado animal y tener mayores elementos al momento de elegir su comida. De los entrevistados, 39 por ciento estaba a favor de la presencia de información escrita en el etiquetado, 35 apoyaba la idea de introducir logotipos y 26 respaldaba el uso de un sistema de clasificación o de estrellas en los envases.

A continuación algunas consideraciones para el cuidado general de los animales destinados al consumo humano:

1. Ayuno previo al transporte
2. Embarque y desembarque de los animales
3. Tiempo de transporte
4. Espacio vital en los camiones que transportan a los animales
5. Tiempo de descanso previo al sacrificio
6. Mangas del corral de descanso hacia el lugar de aturdimiento
7. Tipo de aturdimiento (voltaje y amperaje)
8. Desuello



Fotos: Autores y OSCU

Como sugerencias finales: es importante armonizar los parámetros en todos los países con distintos sistemas de producción, así como su realidad socio-cultural y la normativa de la Organización Mundial de Sanidad Animal; ampliar e incorporar nuevas normas, equiparándolas con las existentes, incluyendo especies de compañía, exhibición, trabajo y diversión, además de invertir en investigación y capacitación de cada grupo involucrado en el trato de animales. ♥

\* Coordinador de Comunicación y Calidad, y Profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, respectivamente

\*\* Profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Ciencias Agrícolas

Con ciencia hay desarrollo  
y en [redalyc.org](http://redalyc.org)  
sólo hay **Ciencia**

*El mejor portal  
de difusión de la ciencia  
en el mundo,  
en idioma español  
(webometrics)*



# Once años de espíritu emprendedor

Joel Martínez Bello • Jeanett Campos Chávez\*

La Facultad de Economía fue protagonista de la "11ª exposición emprendedora 2012", fruto del trabajo tanto de docentes como de estudiantes de este organismo académico de la Universidad Autónoma del Estado de México, institución que forma profesionales con conocimientos sólidos y también da la transversalidad para motivar el sentido social y, sobre todo, establecer lineamientos para desarrollar la cultura emprendedora.

La UAEM, acorde con las nuevas necesidades, fomenta el espíritu emprendedor porque en la actualidad la única constante es el cambio, vorágine reflejada en distintas estrategias de crecimiento local y nacional, tal es como la unión de países en bloques, los acuerdos de libre comercio, el desarrollo sostenible, el desarrollo de la sociedad del conocimiento, por mencionar algunas. En México, millones de personas participan en la actividad emprendedora, y por ello debemos ser partícipes de este proceso.

Cada día se hace patente el hecho de que la sociedad y las universidades son interdependientes, pues desarrollan las áreas tecnológica, productiva y cultural, pero más importante aun es la capacidad en los estudiantes de enfrentar riesgos locales y globales, es aquí donde el emprender cobra fuerza, porque a partir de la detección de una buena idea se pueden obtener resultados por encima de sus propias habilidades.

En la Facultad de Economía somos proactivos y agregamos valor a nuestro actuar, sembramos conocimientos y aprovechamos al máximo las oportunidades que tenemos para formarnos como profesionales sólidos, con alto grado de

responsabilidad y compromiso social, por ello esta exposición está diseñada para motivar, desarrollar y fomentar la iniciativa emprendedora, favorecer la creación de empresas innovadoras y transmitir a los jóvenes que una empresa es un reto personal muy estimulante y una excelente oportunidad profesional.

En esta ocasión contamos con la participación de 187 alumnos que contribuyeron en alguna de las tres categorías participantes: Proyectos de inversión y planes de negocio, Planes de mercadotecnia y Emprendedores-junior. Los proyectos expuestos sorprenden por la innovación, pero, sobre todo, por su calidad.



Fotos: Autores

Los equipos ganadores del primer lugar fueron "Alas de amor. Recreación para personas de la 3ra edad" en la categoría Proyectos de inversión y planes de negocio; "Movie Car. Proyección de filmes al aire libre" en la categoría Planes de Mercadotecnia, y "Yeloyotl, producción de endulzantes 100% natural" en la categoría Emprendedores-junior. Felicidades a todos. ▽

\* Director y coordinadora de Difusión Cultural de la Facultad de Economía, respectivamente





**Librería Universitaria**

Un horizonte para la cultura

Visítanos y encuentra los libros que estás buscando, contamos con una extensa variedad de títulos que van desde libros de texto, de interés general, especializados en diferentes disciplinas y novedades literarias.

**Recuerda que tenemos beneficios para la  
comunidad universitaria**

Tel: (01722) 213 0346 (56)

Av. Instituto Literario No. 100-A Pte.  
Col. Centro, Toluca Estado de México  
C.P. 50000  
Tel: (01722) 213 0346 (56)

Antigua "Casa de las Diligencias"  
Av. Juárez No. 114 esq.  
Av. Independencia  
Toluca, Estado de México  
C.P. 50000  
Tel:(01722) 213 7847

Edificio Administrativo  
Ignacio López Rayón No. 510 Sur  
Col. Cuauhtémoc, C.P. 50000  
Toluca, Estado de México  
Tel:(01722) 226 1161

Edificio Central de Rectoría  
Av. Instituto Literario No. 100 Ote.  
Col. Centro, Toluca, Estado de México  
C.P. 50000  
Tel:(01722) 214 9586

**Encuentra** *con nosotros tus libros,*  
**descubre historias y vive**  
*emociones.*



## Literatura y valores en medicina

Foto: Noé Manure

Yunexis Teresa Nabalbo Aguilera\* • Sonia Socarrás Sánchez \*\*  
Martha Díaz Flores\*\*\*

**La política cultural y educacional** de la República de Cuba en el nivel superior tiene que ver con la formación de profesionales con cultura, creatividad y humanismo, no limitado al estudio de una ciencia social en particular. Álvarez de Zayas define la formación como el “proceso totalizador cuyo objetivo es preparar al hombre como ser social, que agrupa en una unidad dialéctica los procesos educativos, desarrollador e instructivo” (1999).

Los estudiantes de los diferentes grados de enseñanza se acercan poco a la literatura, se expresan y escriben con grandes dificultades. En los documentos normativos de la Educación Superior (MES, 2007) se ofrecen aspectos que ayudan a favorecer el desarrollo del lenguaje como medio de información y comunicación; del adecuado empleo del idioma depende la calidad del aprendizaje y la formación.

La pedagogía debe educar en una ética humana. El arte y la literatura tienen mucho que aportar a lo que se ha denominado pedagogía de los sentimientos. En este sentido, Córdova M. (2011) refiere que “en todas las manifestaciones artísticas está encerrado el largo camino histórico de la humanización de nuestra especie”. La literatura no es sólo el arte de la palabra; según plantean Mañalich R. *et al.* (1999), “[...] es también un objeto de la cultura y su enseñanza aporta, como materia humanística, la extraordinaria posibilidad de formar valores patrióticos, ciudadanos, éticos y humanistas en la personalidad”.

El término humanismo ha estado asociado al cultivo de las letras, algunos enmarcan su surgimiento en la Italia renacentista del siglo XV; también es reconocido como doctrina integradora de los valores humanos, postura filosófica que coloca al hombre en el centro. Es preciso que el individuo se redes-

cubra a partir de una antropología ética como un ser en diálogo auténtico con los otros y consigo mismo.

En este sentido, coincidimos con Molina N. (2005:4) cuando afirma que las universidades médicas deben proyectarse por la formación de un profesional que más que diagnosticar, dar tratamiento y “tratar la enfermedad”, pueda, con una formación cultural y humanista, “tratar al hombre” y resolver sus problemas de salud.

Implementar un sistema de talleres de apreciación literaria con un enfoque humanista creará un espacio favorable para propiciar a los educandos un arsenal de conocimientos, perspectiva estética y creatividad. Según Mañalich R. *et al.* (1999) el contenido en el análisis literario es la obra artística, el texto cumple una función estética. Dicho estudio se enriquece con el aporte de ciencias afines como la psicología, filosofía y lingüística y, aunque la función predominante del texto es la estética, se incluye también la función social, gnoseológica, expresiva y axiológica.

La creación literaria tiene una funcionalidad compleja; desde su carácter informativo-cognoscitivo brinda al estudiante una información general del autor y obra, y a través del trabajo grupal éste hará la interpretación del contenido. A partir del conocimiento histórico-literario de la obra, de su apreciación y aprehensión, el alumno es capaz de establecer juicios de valor respecto a la obra e identificar el contenido humanista en el texto como en el autor, contribuyendo a la elevación cultural y el gusto literario mediante la emoción y la belleza. El estudiante se recrea con la obra y crea su realidad, se produce una reconstrucción del texto y es el perceptor el que agrega más significados a la obra.

El elemento rector en el análisis lo ocupa el nivel de información y conocimiento; con la apropiación de los contenidos se contribuye a la valoración crítica y a la asunción de un sistema de valores que pueden incidir en la formación estética y humanista del estudiante de medicina. ▼

#### Fuentes

- Álvarez de Zayas, C. (1999), *La escuela en la vida. Hacia un currículum integral y contextualizado*, Academia, La Habana.
- MES (2007), *Resolución Ministerial No. 210/2007. Reglamento para el trabajo docente metodológico en la Educación Superior*, Ministerio de Educación Superior, La Habana.
- Córdova M. (2011), “La vulgaridad en nuestra música: ¿una elección del ‘pueblo cubano’?”, Periódico *Granma*, (s/d).
- Mañalich, R. *et al.*, (1999), *Taller de la palabra: Los métodos modernos de análisis literario: un ensayo de aplicación*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Molina, N., (2005), *Modelo teórico metodológico para incidir en la formación cultural de los estudiantes de medicina en los institutos superiores de Ciencias Médicas*, [Tesis] Santa Clara, (s/d).



Foto: Lázaro Hernández

#### Actividades recientes:

- Conferencias impartidas y espacios beneficiados: “¿Y tú cuánto vales?”, SUTESUAEM; “Calidad personal”, FONDICT; “La salud como un valor”, Dirección de Actividades Deportivas; “Profesional Socialmente Responsable”, Aula Magna, y “Responsabilidad Social”, CILC.

#### Informes

Dirección de Fortalecimiento  
de los Valores Universitarios,  
Altamirano No. 107, Toluca, México

- \* Licenciada en Derecho, profesora asistente en la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey, Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud, Cuba
- \*\* Máster en Humanidades Médicas, profesora auxiliar en la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey, Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud, Cuba
- \*\*\* Doctora en Educación, titular de la Dirección de Fortalecimiento de Valores Universitarios de la UAEM



# Catálogo de Convenios

## Descuentos para todos

Mónica Cruz Martínez • Karla López García \*

**La Secretaría de Extensión y Vinculación**, a través de la Dirección de Servicios al Universitario, ha implementado el programa Bienvenido Universitario, en el cual los comercios afiliados ofrecen descuentos variables al presentar tu credencial que te acredite como miembro de la comunidad universitaria.

Son más de 500 establecimientos que conociendo el valor de permanencia universitaria, otorgan a la comunidad una rebaja en el costo de una gama importante de sus productos y/o servicios.

Algunos de ellos son alimentos, libros, artículos de papelería, escolares y cómputo, aparatos ortopédicos, materiales para prácticas, medicamentos, muebles, flores, regalos, joyería, ropa y calzado, fotografía, etcétera. Entre los servicios, destacan agencias de viaje, guarderías, hoteles, ópticas, renta de equipos de cómputo, alquiler de ropa, asesorías escolares, escuelas de inglés, manejo, computación, natación y manualidades.

Para conocer los lugares que te brindan este beneficio ingresa al Catálogo de Convenios de Descuento en [www.uaemex.mx/descuentos](http://www.uaemex.mx/descuentos), donde encontrarás el tipo de promoción, así como las direcciones y números telefónicos de los comercios participantes.

Si estás interesado en afiliarte al programa o conoces algún establecimiento que te gustaría que se afiliará, envía los datos al correo [apoyouni@uaemex.mx](mailto:apoyouni@uaemex.mx); con mucho gusto el Departamento de Apoyo al Estudiante te atenderá. ♥

\* Adscritas al Departamento de Apoyo al Estudiante



Identifica esta etiqueta



Muestra tu credencial UAEM



Obtén fabulosos descuentos

Consulta los establecimientos afiliados en:  
[www.uaemex.mx/descuentos](http://www.uaemex.mx/descuentos)

Dpto. de Apoyo al Estudiante



226 23 00 ext.1952 y 1378  
01 800 702 UAEM (8236)



[apoyouni@uaemex.mx](mailto:apoyouni@uaemex.mx)  
[daestudiante@uaemex.mx](mailto:daestudiante@uaemex.mx)

# DESCUENTO para Universitarios

## TRANSPORTE MENSAJERO

# RUTA IXTLAHUACA

### Venta de boletos

En las taquillas de Ixtlahuaca,  
Terminal de Toluca  
y en el cruce Torres y  
Pino Suárez, Toluca, Edo. Méx.

Consulta los convenios en:  
[www.uaemex.mx/descuentos](http://www.uaemex.mx/descuentos)

**\$17 pesos**  
Precio preferencial

Recuerda **presentar tu credencial UAEM** para ser beneficiado con el descuento.

### Informes

Secretaría de Extensión y Vinculación  
Depto. de Apoyo al Estudiante

☎ 226 23 00 ext.1952 y 1378  
01 800 702 UAEM (8236)

@ [apoyouni@uaemex.mx](mailto:apoyouni@uaemex.mx)  
[daestudiante@uaemex.mx](mailto:daestudiante@uaemex.mx)

## Afiliación al Seguro de Salud para estudiantes IMSS

Alumno UAEM, estar afiliado al IMSS tiene beneficios sin ningún costo para ti:

- Atención médica
- Medicinas
- Hospitalización
- Cirugía
- Asistencia Obstétrica
- Atención médica especializada

## ¡Afílate ya!

Si aún no has concluido tu afiliación al IMSS, acércate al responsable del IMSS en tu espacio académico o comunícate al Departamento de Apoyo al Estudiante.

No olvides solicitar tu carnet de citas médicas en la Unidad de Medicina Familiar que te corresponde.



Dpto. de Apoyo al Estudiante

☎ 226 23 00 ext.1952 y 1378  
01 800 702 UAEM (8236)

@ [apoyouni@uaemex.mx](mailto:apoyouni@uaemex.mx)  
[daestudiante@uaemex.mx](mailto:daestudiante@uaemex.mx)

# Intercambio académico, oportunidad profesional

**Dirección de Cooperación Académica Nacional e Internacional**

**Uno de los retos** de la educación superior en México implica cumplir con las exigencias de una sociedad cada vez más competitiva. En ese sentido, es fundamental la suma de esfuerzos de autoridades e instituciones académicas para otorgar los conocimientos y habilidades necesarias en pro de que un mayor número de jóvenes ingrese a la universidad, concluya su preparación y se desenvuelva en el campo laboral.

Sin embargo, también es importante el intercambio académico que enriquece la formación profesional, por ello la movilidad estudiantil es parte de la política de calidad educativa de la Universidad Autónoma del Estado de México, al concebirla e impulsarla como un medio para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, motivar estrategias para la innovación educativa, y contribuir en la preparación integral del estudiante, desde la experiencia escolar hasta la cultural cuando se cursa un periodo escolar en un espacio geográfico diferente.



Estudiar en otra institución facilita al alumno combinar el aprendizaje de las experiencias profesionales y sociales con las cualidades que distinguen a los universitarios: sencillez, respeto, tolerancia, disciplina. Además, se reafirma la identidad institucional y cultural, así como valorar la administración de recursos y tiempo.

El beneficio de la movilidad se extiende a nuestras aulas, retroalimentando nuestros programas educativos con la reincorporación de universitarios que concluyen un ciclo escolar en la institución destino, así como con la participación de estudiantes foráneos que nos visitan de instituciones hermanas.

La Dirección de Cooperación Académica Nacional e Internacional de la UAEM de 2009 a la fecha promueve el inter-

cambio en el nivel de licenciatura, superando las metas establecidas por la actual administración; así, se tiene registrada una participación de 958 alumnos en prestigias instituciones de educación superior del país y del extranjero, 555 de ellos, distribuidos en el exterior y 403 en el ámbito nacional. Sólo en el último año de gestión se incrementaron los recursos destinados a poco más de 11 millones de pesos, de los cuales la UAEM aportó 40 por ciento.

La proyección de la movilidad en la Universidad ha avanzado de forma notable y muestra de ello son 401 estudiantes de otras instituciones de educación superior que durante los últimos cuatro años realizaron una estancia académica en nuestra Máxima Casa de Estudios, hasta por un año. ▼



"El intercambio académico es, sin duda, una de las experiencias más valiosas de mi vida. En la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales, en la ciudad de Bogotá, Colombia, se enriqueció mi panorama educativo, cultural y social. Convivir con personas de otras naciones, usos y costumbres distintos, me hizo más tolerante".

Mariana Gabarró Fernández  
Facultad de Planeación Urbana y Regional, UAEM



"La experiencia de movilidad le dio un giro radical a mi vida en todos los ámbitos, mi camino profesional quedó claramente identificado y mi conocimiento cultural se enriqueció".

Carla Eréndira Aguilar Solís  
Centro Universitario UAEM Ecatepec



Fotos: DCANI

"Haber participado en el programa de movilidad nacional me trajo muchas experiencias que difícilmente podré borrar de mi mente; mi bagaje académico y cultural se amplió. Nuestros compañeros de la UAEM nos recibieron muy bien y contribuyeron a nuestro acoplamiento. Estudiar en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia fue impresionante, ya que el personal tiene un excelente nivel académico".

Eduardo Martínez Matus  
Universidad Autónoma de Tamaulipas

### Informes

Si quieres participar en el Programa de Movilidad Estudiantil te invitamos a consultar las convocatorias que se emiten en abril y octubre de cada año

Consulta la página de la DCANI:  
<http://www.uaemex.mx/docencia/DCANI/>

Búscanos en Facebook: @Uaemex DCANI

# Ciencia para todos



Premiación del  
**XII CONCURSO NACIONAL  
LEAMOS LA CIENCIA**  
PARA TODOS 2011 – 2012

Karla López García \*

El Fondo de Cultura Económica organiza de manera continua el Concurso Nacional "Leamos la Ciencia para Todos" cuyo objetivo es divulgar el conocimiento científico, fomentar el hábito de la lectura, la investigación, la disciplina, la creatividad y promover entre los jóvenes la vocación por la ciencia y tecnología.

Los ganadores del recién concluido "XII Concurso Nacional Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012" se hicieron acreedores a un estímulo económico que va de los doce hasta cuatro mil pesos, una dotación completa de libros y una Beca de Investigación Científica de la Academia de Ciencias.

Asimismo se llevó a cabo el reconocimiento a los 45 primeros lugares de las categorías B, C, D, E y F, a través de 14 sedes regionales y la participación de la República de Cuba.

La semana de actividades del "XII Concurso Nacional Leamos la Ciencia para Todos 2011-2012" se realizó en la Ciudad de México del 28 de octubre al 3 de noviembre del 2012; la Universidad Autónoma del Estado de México destacó como coordinadora de la Sede Regional Centro-Sur I, cuyo primer lugar lo obtuvo Karla Estefanía Villanueva Escobar, estu-

diante de la Facultad de Química, en la Categoría C (Reseña Crítica) del libro *De la Alquimia a la Química* de Teresa de la Selva.

El programa comprendió visitas guiadas a los murales de la Universidad Nacional Autónoma de México, centros de investigación de Física y Química, la Sala Nezahualcóyotl, el CINVESTAV y el Planetario Luis Enrique Erro en el Instituto Politécnico Nacional; actividades culturales y talleres por categoría y conferencias con autores de la colección del acervo bibliográfico del Fondo de Cultura Económica.

En la ceremonia de premiación destacó la presencia de José Ángel Córdova Villalobos, ex secretario de Educación y Joaquín Díez-Canedo, entonces director del Fondo de Cultura Económica; se exhortó el gusto de los estudiantes por la lectura y el reconocimiento a los profesores en pro de la investigación científica.

De igual forma, la UAEM, siendo sede regional, hizo una cordial invitación a la comunidad estudiantil a participar en el próximo "Concurso Nacional Leamos la Ciencia para Todos". ♥

\* Adscrita al Departamento de Apoyo al Estudiante



Fotos: Depto. de Apoyo al Estudiante

FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA



Dpto. de Apoyo al Estudiante



226 23 00 ext.1952 y 1378  
01 800 702 UAEM (8236)



apoyouni@uaemex.mx  
daestudiante@uaemex.mx

Por este medio, me permito agradecer todas sus atenciones por considerar mis aportaciones a nuestra revista institucional; seguiremos contribuyendo con nuestro granito de arena en favor de nuestra Alma Máter.

Que tengan un exitoso 2013.

**M. en D. Luis Fernando Ayala Valdés**  
Facultad de Derecho

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico:  
[revistauniversitaria@uaemex.mx](mailto:revistauniversitaria@uaemex.mx)

La UAEM, a través de la Secretaría de Docencia y la Dirección de Desarrollo del Personal Académico, invita a la comunidad docente y público en general a participar en el Diplomado en Desarrollo Humano a iniciar en febrero de 2013.

Mayores informes en: <http://www.didepa.uaemex.mx>

**Contacto: Lic. Cindy Lobato Alva**  
Coordinadora de Diplomados y Cursos de Inglés

Correos: [cindylobato@gmail.com](mailto:cindylobato@gmail.com)  
Teléfonos: (722) 2 14 56 01 y 2 14 83 63

Reciban saludos cordiales y felicitaciones en este año que inicia.

**Dr. J. Loreto Salvador B.**  
Profesor-investigador adscrito  
al Instituto de Estudios sobre la Universidad

Mis mejores deseos para este 2013.

**Jeanett Campos Chávez**  
Coordinadora de Difusión cultural  
de la Facultad de Economía

Buen día a todo el equipo de la revista *Valor*, envíe un artículo de investigación acerca de los polímeros que espero sea de interés para toda la comunidad de la UAEM.

Gracias por su atención.

**Arturo Hernández Jiménez**  
Egresado de la Licenciatura de Químico y  
aspirante a la Maestría en Ciencias Químicas



## Unidad de Servicios Integrados de Lenguas y Cómputo (USILC)



Unidad de Servicios Integrados de Lenguas y Cómputo

TE INVITA A  
SUS PROXIMAS  
INSCRIPCIONES

TU MEJOR OPCIÓN EN CURSOS DE LENGUAS Y CÓMPUTO  
DEL 1º DE FEBRERO AL  
15 DE FEBRERO DE 2013



ALEMÁN

INGLÉS

CÓMPUTO

FRANCÉS

! INSCRÍBETE !

Informes e inscripciones:  
Carlos Hank Gonzalez N° 248-A  
Col. Hípico, Metepec, México.  
Tel: 2 19 77 49 / 2 80 03 55  
Ext. 104, 130 y 131



# Agenda cultural

**FEBRERO 2013**

*La universidad también es tu casa*

**Domingo 3, 10, 17 Y 24**

**DOMINGOS CULTURALES**

Actividades artísticas y científicas para toda la familia

De 10:00 a 14:00 hrs. Jardín "Simón Bolívar"

De 12:00 a 14:00 hrs. "Casa de las Diligencias"

Lunes 25

La Dirección de Divulgación Cultural invita:

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

*El juego del gato y el alfil*

Autor: Eduardo Osorio

Pabellón Estado de México

(Dentro de la FIL- Minería) 13:00 hrs.

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

*El museo universitario de ciencias y artes de la UNAM*

Autor: Bertha Teresa Abraham Jalil

Pabellón Estado de México

(Dentro de la FIL- Minería) 17:00 hrs.

Martes 26

La Dirección de Divulgación Cultural invita:

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

*Filosofía, literatura y animalidad*

Autor: María Luisa Bacarlett y Rosario Pérez Bernal

Pabellón Estado de México

(Dentro de la FIL- Minería) 12:00 hrs.

Jueves 28

La Dirección de Divulgación Cultural invita:

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

*Los lamentos del cuerpo*

Autor: Lourdes G. Villafaña Montiel

Museo "José María Luis Mora" en Ocoyoacac, 12:00 hrs.

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

*Diez mil venados o primero el mar*

Autor: Emiliano R. Aréstegui Manzano

Pabellón Estado de México

(Dentro de la FIL- Minería) 13:00 hrs.

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

*Eliade y su filosofía del mito*

Autor: Mariano Rodríguez González

Museo de Numismática Toluca, 17:00 hrs.

**EXPOSICIONES**

El Centro de Actividades Culturales

Invita:

**ATRAPADOS**

Exposición fotográfica de

Bárbara Villafaña Becerril

Inauguración 12 de febrero, 18:00 hrs.

Del 12 al 28 de febrero

**LA PIEZA DEL MES**

*Bailarina*

Óleo de Elizabeth Soto

Febrero

El c.c.u. "Casa de las Diligencias"

Invita:

**PROTOTIPOS**

Alumnos de Diseño Industrial

de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Sala 1 y 2

Inauguración: 18 de febrero, 19:00 hrs.

18 y 22 de febrero

**CARISMA**

Luis Barrón

Pintura

Sala 9

Hasta el 24 de marzo

El Museo Universitario "Leopoldo Flores"

Invita:

**DESTIERRO**

Exposición fotográfica de Maribel Guzmán

Inauguración viernes 15 de febrero, 18:00 hrs.

Galería externa

**OB- SOLENSCES**

Instalación de Rafael Monroy,

Inauguración: jueves 21 de febrero, 17:30 hrs.

Sala D del museo

**TEATRO**

La Dirección de Promoción Artística

invita:

**POPOL VUH**

De Luisa Josefina Hernández

Dir. Edgar Huitrón Martínez

Grupo "Argonautas Teatro"

Teatro Universitario "Los Jaguares"

Viernes, 17:00 hrs.

Sábados, 12:00 hrs.

Domingos 12:00 y 17:00 hrs.

Público en general: \$120.00

Administrativos y académicos: \$100.00

Estudiantes e INAPAM: \$80.00

Del 8 de febrero al 16 de marzo

Informes y comentarios: atellezg@uaemex.mx, amorteras@uaemex.mx, dpartista@uaemex.mx



La revista

# Valor

universitario UAEM

**INVITA**

A la comunidad académica y administrativa a participar con artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen de sus espacios académicos, y creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Las colaboraciones deben ser originales e inéditas.
- Deben estar redactadas de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo público.
- Enviar en formato electrónico de texto (word) a revistauniversitaria@uaemex.mx. Extensión de 3 000 a 6 000 caracteres con espacios. Para la subsección "Letras" un máximo de 2 000 caracteres.
- Las citas deberán escribirse en formato Harvard; por ejemplo: (Martínez, 2012:28).
- Imágenes, en su caso, deben ser mínimo de 10 x 15 cm y con 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg o tiff y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de tres.

- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran los requisitos no serán publicados y no serán devueltos.
- En caso de plagio, el único responsable será el autor.

**Fechas de recepción de materiales (incluidos los anuncios)**

**Límite de entrega**  
4 de marzo 2013  
5 de abril 2013

**Publicación**  
8 de abril 2013  
8 de mayo 2013

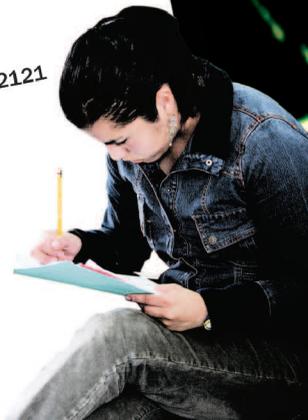
**Mayores informes**

Secretaría de Difusión Cultural  
Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 77 38 35/36 Ext. 2121

Ave. Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo C.P. 50090, Toluca, Edo. Méx.  
Dirección General de Comunicación Universitaria  
Ignacio Rayón 510, Col. Cuauhtémoc, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 26 11 38/ 39 Ext. 2421

Consulta tu revista **VALOR UNIVERSITARIO** en línea:  
[www.uaemex.mx/comunicacion](http://www.uaemex.mx/comunicacion)

Escribenos a  
[revistauniversitaria@uaemex.mx](mailto:revistauniversitaria@uaemex.mx)





# La Universidad Autónoma del Estado de México Secretaría de Extensión y Vinculación a través de la Dirección de Desarrollo Empresarial

# CONVOCAN

A participar en el 11º Concurso del Universitario Emprendedor en las siguientes categorías:

## Emprendedores Junior

Podrás participar de forma individual o por equipo.

Y contar hasta con 2 asesores, que pueden ser tus Maestros o Especialistas Externos.

Proyectos de negocio que pueden implicar desarrollos tecnológicos o una innovación empresarial, en los que apliquen su creatividad para resolver un problema, cambiar un proceso o lograr un cambio positivo en el funcionamiento del negocio. En esta categoría se presentarán proyectos de negocios que contengan características de alguna de las dos categorías anteriores.

### PREMIOS

1º \$25,000.00  
\$5,000.00 Asesor  
2º \$9,000.00

3º Premio en especie

\*Constancia de finalista y asesoría para el desarrollo del proyecto de negocios

### Fechas Importantes

Inscripciones	28 de noviembre de 2012 al 22 de marzo de 2013
Recepción de proyectos en la Web	5 de febrero al 22 de marzo de 2013
Notificación a los dieciocho Finalistas	22 de abril de 2013
Presentación oral de Finalistas ante Jurado	9 de mayo de 2013
Expo Emprendedor	23 de mayo de 2013 24 de mayo de 2013

### Departamento de Fomento Empresarial

Correo electrónico: [pemprendedor@uaemex.mx](mailto:pemprendedor@uaemex.mx)  
Tels: 01 (722) 2 26 11 61 ext. 2444 al 51

### Departamento de Incubación de Empresas INCUBASK

Correo electrónico: [incubask@uaemex.mx](mailto:incubask@uaemex.mx)  
Tel: 01 (55) 59 34 65 69 al 73

## Proyectos de Negocios Alta Tecnología

Pueden ser equipos multidisciplinarios y contar hasta con 2 asesores, que pueden ser tus Maestros o Especialistas Externos

Proyectos cuyos procesos son especializados, de desarrollo científico y/o tecnológico, orientados a la aplicación o generación de productos y/o servicios innovadores y de alto valor agregado.

### PREMIOS

1º \$45,000.00  
\$10,000.00 Asesor  
2º \$18,000.00

3º Premio en especie

\*Constancia de finalista y asesoría para el desarrollo del proyecto de negocios

## Proyectos de Negocio de Tecnología Intermedia o Tradicional

Podrás participar de forma individual o por equipo.

Proyectos de sectores tradicionales o semiespecializados cuyos requerimientos de infraestructura física y tecnológica, así como sus mecanismos de operación son básicos o involucran procesos estandarizados o semi desarrollados. Estos proyectos implican alguna innovación que no llega a ser una aportación al estado del arte del desarrollo tecnológico, por lo cual son de fácil adopción e implantación.

### PREMIOS

1º \$35,000.00  
\$7,000.00 Asesor  
2º \$13,000.00

3º Premio en especie

\*Constancia de finalista y asesoría para el desarrollo del proyecto de negocios

# 11º

## CONCURSO UNIVERSITARIO EMPRENDEDOR



CONOCIMIENTO CON VALORES Y RESPONSABILIDAD SOCIAL



Revisa la convocatoria completa en línea  
<http://www.uaemex.mx/11concursoemprendedor.html>

# 4<sup>TO</sup> INFORME ANUAL

ADMINISTRACIÓN 2009-2013



## 62 mil m<sup>2</sup>

# de obra nueva



3 de marzo