

valor

universitario

U A E M

año 4 no. 32 septiembre 12
ISSN 2007-1493



FENIE,

lectura y universidad

"Tres horas"
de Jorge Carrandi

Premio
a divulgación científica

La Independencia
aparente





Primer Congreso Internacional: Hitos demográficos del siglo XXI

y desafíos de las políticas públicas

21, 22 y 23

noviembre de 2012

Toluca, Estado de México



INFORMES Y RECEPCIÓN DE PONENCIAS

Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población, UAEM, Paseo Toluca, s/n Cerro de Coatepec, C.U. Toluca, Estado de México

Tel. 52 (722) 2 15 71 11 y 215 36 66

Correos electrónicos y link del Congreso:

congreso_cieap@uamex.mx

seminarios_cieap@uamex.mx

<http://www.uamex.mx/Evento/2012/SIEA/>

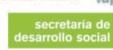
Conferencias Magistrales

Páneos de expertos

Mesas de trabajo

Temas:

- Envejecimiento de la Población
- Migración Internacional
- Población Indígena





Librería Universitaria

Un horizonte para la cultura

Visítanos y encuentra los libros que estás buscando. Contamos con una extensa variedad de títulos que van desde libros de texto, de interés general, especializados, hasta novedades literarias.

Recuerda que tenemos beneficios para la comunidad universitaria.

Encuentra con nosotros tus libros, descubre historias y vive emociones

Av. Instituto Literario No. 100-A Pte.
Col. Centro, Toluca Estado de México
C.P. 50000
Tel: (01722) 213 0346 (56)

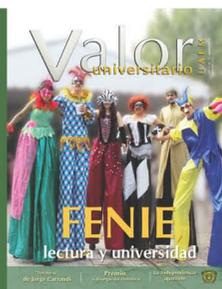
Antigua "Casa de las Diligencias"
Av. Juárez No. 114 esq.
Av. Independencia
Toluca, Estado de México
C.P. 50000
Tel: (01722) 213 7847

Edificio Administrativo
Ignacio López Rayón No. 510 Sur
Col. Cuauhtémoc, C.P. 50000
Toluca, Estado de México
Tel: (01722) 226 1161

Edificio Central de Rectoría
Av. Instituto Literario No. 100 Ote.
Col. Centro, Toluca, Estado de México
C.P. 50000
Tel: (01722) 214 9586



en este
mes



AÑO 4
NO. 32
septiembre 12

Diseño de portada:
José Manuel Oropeza

Foto:
Lázaro Hernández



Miembro CUMex desde 2006

Consorcio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector

M.A.S.S. Felipe González Solano
Secretario de Docencia

Dr. Sergio Franco Maass
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Rectoría

M. A. E. Georgina María Arredondo Ayala
Secretaria de Difusión Cultural

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Extensión y Vinculación

Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua
Secretario de Administración

Dr. en Ing. Roberto Franco Plata
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

L. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio
Mónica Mata Pérez
Edición

Georgina María Arredondo Ayala
Juan Portilla Estrada
Raúl Alejandro Navas Santín
Roberto Carlos Vázquez González
Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino
Carmen Itzel Ramírez Rosas
Vianeth Elí Guzmán Cruz
Corrección de estilo

Roberto Carlos Vázquez González
Información de Notas al día

Concepción Contreras Martínez
José Manuel Oropeza Villalpando
Diseño gráfico

Lázaro Hernández López
Fotografía

:: academia

- 4 De lo presencial a lo virtual
Nelly De la O. Jiménez
- 5 Crea contenidos escolares con Ardora
Patricia Delgadillo Gómez
Sonia Guadalupe Morales Martínez
Ma. Angélica Reza Rodríguez
- 6 Multimedia para enseñar Geografía
Efraín Gómez Díaz
- 7 Un modelo educativo propio
Yaneth Ma. de Lourdes López Telpalo
- 8 Hablar en público
Vianeth Elí Guzmán Cruz
- 9 Adiós a los nervios
Eduardo Luna Juárez
- 10 ¿Qué es el turismo?
Daniela Sarai Arévalo Vázquez
Deyra Rodríguez Murillo
Claudia Griselda Santos Sánchez
- 11 Del ocio al reto
Redacción
- 12 Valores
- 13 Crucigrama
"Civil engineering"
Janeth Álvarez González
- 14 Pensamiento y palabra. Tesis
- 15 Extra-clase



:: investigación

- 16 Energía lúdica
Paola Israde Burrola
David Serrano Ricardo
Jessica Alcaide Barragán
- 18 Innovan en vejez productiva
Gabriela Aldana González
Liliana García Gómez
- 20 Las posibilidades de la Tecno-Netnografía
Carlos Alberto Flores Armeaga
- 22 Breves de ciencia
- 23 Con-ciencias
"Fitofármacos"
Mónica Gutiérrez Arroyo

:: notas al día

- 24 Diplomado UAEM-Centro Fox
Olivia Hernández Guadarrama
- 26 ¡A clases!
Olivia Hernández Guadarrama
- 27 UAEM crea Parque Científico y Tecnológico
Ann Suceli Reyes Nava
- 28 Detrás del cristal
"Cleptocracia, cáncer del mundo"
Leticia Heras Gómez
- 29 UAEM en medios
Daniel Caballero Moreno
- 30 Fortalecimiento empresarial
Juan Portilla Estrada
- 31 Patrimonio cultural rebasa fronteras
Olivia Hernández Guadarrama
- 32 FENIE, lectura y universidad
Claudia Tapia Payán



:: cultivarte

- 34 De un alfil y un venado
Marlene Astrid P. Colín
- 36 *Días de gracia: elusiva redención*
Alejandra Miranda Soto
- 37 La Independencia aparente
Ezequiel Ordóñez Huerta
- CriticArte
- 38 "El 'demonio' de Delfina Careaga"
José Cotero
- Galería
- 40 Arqueología de Jorge Carrandi Ríos
- Letras
- 42 Gorderos
J. Xadira Ramírez Romero
- 44 Alu-cine
"Un año perdido en el FICT de Toluca"
José Octavio García Díaz González
- 45 Publicaciones recientes
Daniela Arellano Bautista



:: miscelánea

- 46 Sexualidad, tema de familia
Maribel Durán Jiménez
Adolfo Sánchez González
María de los Ángeles Martínez
- 48 Comunidad-es
- 49 Miedo social
Esteban Alejandro García
- 50 Freud en las redes sociales
Iztaccíhuatl Suárez Varela

:: vinculación

- 52 Estimulación prenatal entre universitarios
Estudiantes de Psicología
- 54 Protege tu salud
CICMED
- 55 Choriceros con historia
Prochorizo
- 56 Casa de los cien arcos
"Lectura para comprender valores humanos"
Coral Herrera
- 58 ¿Y los varones, cuándo?
María Antonieta Cuevas Peñaloza
María de los Ángeles Monroy Martínez
- 59 Innovación necesita periodistas
Redacción
- 60 Acceso digital para seguridad universitaria
Redacción
- 61 Turismo para todos
Ann Suceli Reyes Nava
- 62 Cómo prevenir un delito
Alberto Bustos Tovar
- 63 Buzón



Valor universitario editorial

La divulgación de la ciencia y la tecnología representa una tarea insoslayable en la época actual porque permite que los periodistas traduzcan los descubrimientos, teorías e innovaciones que se realizan en todo el mundo y los acerquen al resto de la sociedad para su uso e inversión en ellos, al tiempo que se motiva el interés por el conocimiento y la investigación.

Valor se enorgullece por la compañera universitaria, y colaboradora mensual, Mónica Gutiérrez Arroyo, quien obtuvo el primer lugar en el Premio de Periodismo sobre Innovación Científica y Tecnológica, en la categoría Estado de México, por un artículo publicado en marzo del año pasado. Sirvan, pues, estas breves líneas para felicitarla por su sensibilidad y profesionalismo evidentes en su escritura.

A ello se agrega la reciente iniciativa de la Universidad, empresarios y el gobierno federal para construir el Parque Científico y Tecnológico en instalaciones de la UAEM; cuyo propósito principal es albergar a los emprendedores, y que sean beneficiados con la investigación que ahí mismo se generará.

Tema obligado en la agenda universitaria en septiembre, es la promoción de la lectura; la Feria Nacional de la Industria Editorial, las Artes Gráficas y el Disco Compacto (FENIE) cumplió 14 años en Toluca. Nuevamente la Plaza "Fray Andrés de Castro" se inundó de escritores, editores, libreros, lectores y público en general que cada ciclo comparten novedades y experiencias, eso sin contar la alegría que transmiten zanqueros, cuentacuentos y músicos.

Asimismo, la Independencia tampoco puede pasar inadvertida; en este número un alumno nos comparte la conclusión del movimiento armado, hecho poco conocido a causa de la sobredimensión que cobra el festejo, y Jorge Carrandi Ríos, curador y diseñador de numerosos proyectos en recintos universitarios, nos presenta una galería de obra relacionada con una de sus pasiones: la arqueología mexicana.

De lo presencial a lo virtual



Foto: Lázaro Hernández

Nelly De la O. Jiménez *

La educación superior ha sufrido cambios debido a la implementación de plataformas virtuales (*e-learning*), pero la intervención de un equipo de cómputo entre el docente y el alumno no ha sido suficiente.

Para incorporar mecanismos virtuales en la educación es necesario revisar planes y programas de estudio; diseñar materiales didácticos, realizar estrategias de enseñanza-aprendizaje; desarrollar habilidades de comunicación y sistemas de evaluación en línea, así como perfeccionar la destreza en el uso de tecnologías.

La enseñanza presencial no ha desaparecido con la introducción de los programas en línea, ya que las Instituciones de Educación Superior (IES), desde sus inicios, decidieron implementar dos modalidades:

- De forma presencial y con ayuda de una herramienta tecnológica o de sistemas virtuales.
- En línea, soportados por plataformas virtuales.

En la primera opción, el docente y el alumno acuden a un espacio y establecen comunicación. Las tareas, ejercicios o evidencias se entregan de forma impresa; la información se ejecuta en el salón de clases, pero a este mecanismo se adiciona el uso de una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de un programa en línea.

En la segunda, el espacio de comunicación es virtual y se conoce como síncrono o asíncrono; por ejemplo el *e-mail*,

chat, foros, etc., que se sustentan bajo el instrumento y el concepto de la *web*.

Al incorporar las plataformas virtuales, las IES han hecho más atractiva su propuesta educativa y han comenzado a expandirse; aunque al inicio se implementó sólo en licenciatura, hoy se amplía a los estudios de maestría, doctorado, diplomados y certificaciones. Esto las ha llevado a convertirse en semi-presenciales o semi-virtuales, de tal forma que actualmente las instituciones ofrecen las opciones:

- Presencial
- Semi-presencial o semi-virtual
- A distancia, virtual o en línea
- Presencial y virtual
- Semi-presencial y virtual
- Presencial, semi-presencial y virtual



En todos los casos, el primer reto fue cambiar de lo presencial a lo virtual o semi-virtual; para ello algunas instituciones superiores tuvieron que experimentar una reingeniería, mientras que otras sólo rediseñaron sus sistemas al incorporar las plataformas sin desprenderse de lo presencial. Actualmente, estas últimas tienen interés por migrar a lo virtual, mientras que aquellas que tienen ambos mecanismos pretenden introducir los sistemas en línea en su esquema original para ampliar su propuesta y convertirse en semi-presencial o semi-virtual.

Cualquiera de las modalidades y sus posibles combinaciones son destinadas a las personas que desean realizar

estudios superiores porque se adaptan a su perfil de trabajo, tiempo, economía, necesidades y habilidades. Además, esta oportunidad les permite ingresar en la dinámica de superación y competencias profesionales, de la necesidad de una educación superior, pero principalmente de crecimiento laboral, económico, social y profesional.

El eje principal de dichos mecanismos no está en el uso o incorporación de las plataformas virtuales, pues las IES ya tienen esta infraestructura. Más bien se sustenta en los planes de estudio, los cuales deben responder al perfil. Lo mismo pasa con el diseño de materiales didácticos y del perfil del instructor y del alumno.

Para determinar a qué tipo de modalidad apostarle, es importante responder la pregunta ¿para qué?, es decir, contar con un objetivo definido y plantear por qué se pretende implementar determinado mecanismo.

Uno de los mayores impactos de las instituciones que realizaron el cambio fue transformar a un docente presencial en virtual; cambiar el contexto ha sido todo un reto. Además de las modificaciones que ha tenido la tecnología en la educación, variar paradigmas ha requerido la capacitación del profesor; la concepción que se genera en él es "proporcionar el material de clase... pero ¿qué voy a enseñar si todo está en la plataforma?", una ventaja es la infraestructura con la que cuenta la institución.

En síntesis, la educación presencial seguirá teniendo demanda dado que existe un perfil acorde con este formato. Prácticamente, la formación semi-presencial o semi-virtual es el punto intermedio entre la presencialidad pura y la virtualidad, una combinación que resulta una excelente opción para los interesados en realizar estudios combinados con un perfil específico en disponibilidad de tiempo, conocimientos y experiencia previa, disciplinados y administradores de sus recursos.

Es recomendable que las "instituciones superiores" no pierdan de vista el qué y para qué, cuando intenten convertir sus modalidades semi-presenciales en virtuales o transitar de una presencial a una semi-presencial, esto permitirá potencializar las bondades de programas y no convertirlas, bajo la óptica de los actores, en sistemas fallidos y, en consecuencia, etiquetar de forma inequívoca tales mecanismos.

Para los profesores, el proceso debe ser planeado hasta llegar nuevamente al punto de confort en que se encontraban cuando se convirtieron en expertos de clases presen-

ciales. A los estudiantes, su tipo de perfil, disponibilidad, experiencia profesional, habilidades en el uso de las tecnologías, administración y control de sus recursos; dedicación, continuidad, perseverancia y superación, les permitirá elegir la modalidad que responda mejor a sus intereses. ♥

* Profesora del Centro Universitario UAEM Valle de México

Crea contenidos escolares con Ardora

Patricia Delgadillo Gómez • Sonia Guadalupe Morales Martínez • Ma. Angélica Reza Rodríguez *

Ardora es una aplicación informática para docentes que permite crear contenidos web de manera sencilla, sin tener conocimientos técnicos de diseño o programación de ésta.



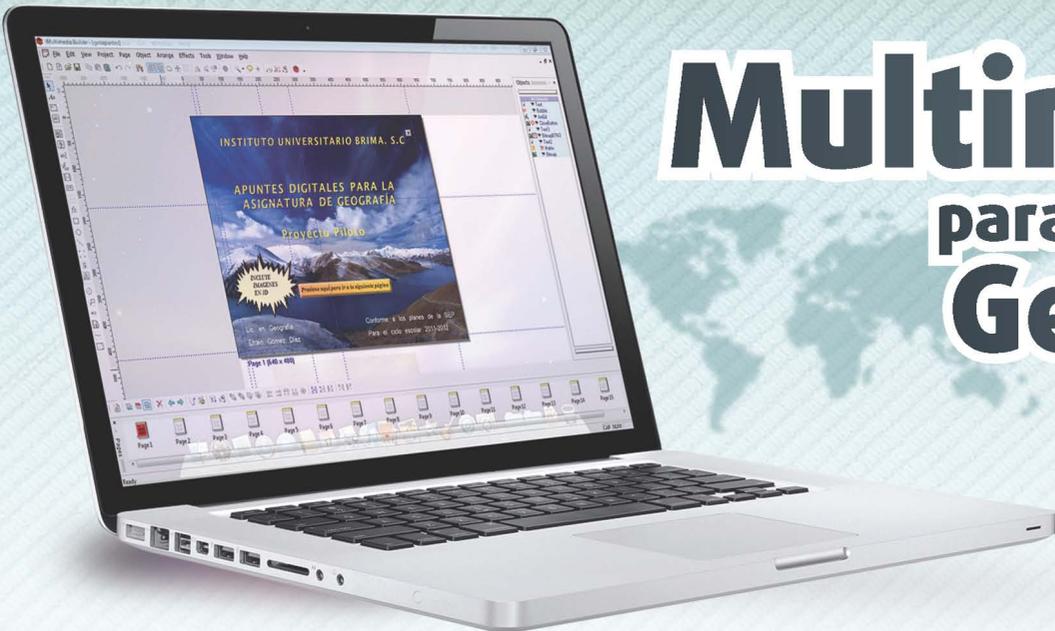
Con Ardora se pueden desarrollar más de 45 tipos de actividades: crucigramas, sopas de letras, paneles gráficos o relojes, así como más de diez tipos de páginas multimedia, entre galerías, panorámicas o zooms de imágenes, reproductores mp3 o flv, y seis nuevas "páginas para servidor", anotaciones y álbum colectivo, líneas de tiempo, chat, sistema de comentarios y gestor de archivos.

El profesor sólo debe centrar su esfuerzo en los elementos que desea incluir. Una vez introducidas las necesidades, mediante formularios rasos, Ardora creará la página web y los archivos requeridos; sólo necesitará un navegador para ver el contenido.

El sistema es gratuito, siempre y cuando sea usado de forma personal, sin lucro y con fines educativos; es una aplicación informática que permite a los docentes crear actividades para los alumnos, en formato HTML. El programa fue creado por José Manuel Bausán Matanza, está disponible en **webardora.net** y sólo requieres tener instalado Java en tu software. ♥

* Profesoras de tiempo completo y asignatura del Centro Universitario UAEM Ecatepec

Multimedia para enseñar Geografía



Efraín Gómez Díaz *

El impulso de las tecnologías sofisticadas ha cobrado mayor fuerza en la educación, y, hoy, son casi historia el carrusel de diapositivas, el proyector de acetatos, la televisión y el pizarrón. Lo nuevo se impone a lo viejo y ahora tenemos pantallas de plasma, proyector de luz y laptop.

Por ello, como educador elaboré un "Sistema digital de apuntes de Geografía y Medio Ambiente: Disco compacto interactivo para el estudiante de Nivel Medio Superior, proyecto piloto". La finalidad del disco es apoyar el trabajo docente y beneficiar con ello a los alumnos.

Aunque existen miles de páginas en Internet que facilitan la búsqueda de un tema, lo relevante es que ya no hay necesidad de buscar, sino que el disco interactivo ahorra tiempo; el material se encuentra optimizado y además posibilitaría contar con un sistema de apuntes dinámico.

Para la elaboración del proyecto recurrí al software "Multimedia Builder versión 4.9", el cual permitió realizar aplicaciones multimedia de manera sencilla para una mejor comprensión de la geografía y el medio ambiente.

Hasta ahora, el programa ha funcionado en la mayoría de los sistemas operativos donde se realizaron las pruebas de arranque, e incluso se mejoró la presentación. Gracias a los comentarios de alumnos y profesores del Instituto Brima,

se han incluido imágenes en formato 3D, que representan un recurso adicional para el CD.

Aunque no es fácil intentar que una enseñanza con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) resuelva los problemas comunes de la docencia, ésta es una alternativa constructiva y factible desde el punto de vista metodológico.

La implementación y uso de las TIC sobre el terreno de la educación nos obliga a dejar los viejos paradigmas y buscar aquellos que otorguen resultados no sólo a corto plazo, sino que proporcionen un legado significativo a las futuras generaciones. ♥

Fuentes

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2012), *¿Qué es la teoría general de sistemas?*, Oficina de Impresiones de la Oficina Técnica de Difusión Estadística y Tecnología Informática del INEI, México.

SEP (2009), *La guía metodológica. Línea de Trabajo. Uso didáctico de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, México.

Yanes Guzmán, Jaime (2010), *Las TIC y la crisis de la educación. Algunas claves para su comprensión*, Biblioteca Digital Virtual Educa.

* Profesor del Instituto Brima, S.C.



Un modelo educativo propio

Yaneth María de Lourdes López Telpalo *

La educación es el motor fundamental para el desarrollo de un pueblo, pero por décadas muchos gobiernos le han utilizado como un medio de control para evitar la emancipación ciudadana. Así lo refiere Althusser al mencionar la existencia de aparatos ideológicos de Estado entre los que se encontraría invariablemente la educación.

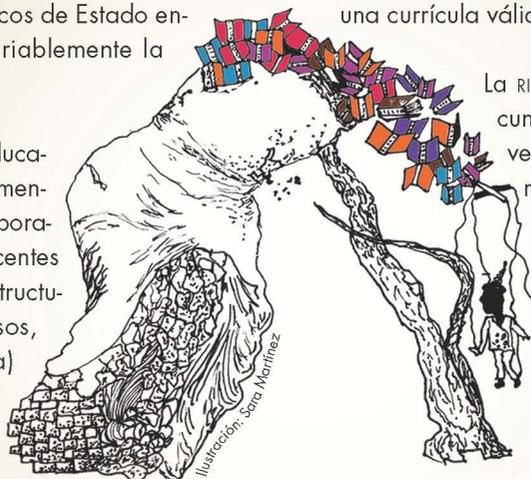
Pero, ¿cómo crear un modelo educativo propio?, ¿qué factores y elementos tomar en cuenta para su elaboración? La gran mayoría de los docentes no considera relevante la infraestructura (edificio, mobiliario, recursos, medios didácticos y matrícula) algo que definitivamente importa para la elaboración de un modelo educativo propio. El desempeño de los alumnos y de los maestros debe proyectarse en la excelencia y tomar en cuenta aspectos como las habilidades, actitudes, aptitudes, la forma de apropiación de los contenidos y el desarrollo de competencias y habilidades para continuar aprendiendo.

En cualquier grupo en el que más de dos personas estudien un mismo contenido, partiendo de una misma base, encontraremos en poco tiempo grandes diferencias en los conocimientos adquiridos por cada miembro del equipo, esto a pesar de que todos han recibido las mismas explicaciones y realizado las mismas tareas y ejercicios.

El concepto “estilo de aprendizaje” se refiere a que cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias para aprender. Cada individuo tiende a desarrollar más unas preferencias o tendencias. Aunado a ello,

debemos tener en cuenta el estilo de enseñanza. Esto, según Weber, constituye “el rasgo esencial, común y característico referido a la manifestación peculiar del comportamiento y la actuación pedagógica de un educador o de un grupo de educadores que pertenece a la misma filosofía”.

Por otra parte, los planes y programas elaborados *ex profeso* deben expresar la filosofía que siguen para no perderse. No es secreto que las constantes pugnas entre el sindicato magisterial mayoritario (SNTE) y la Secretaría de Educación Pública (SEP) mantienen inmovilizado el sistema educativo nacional; por ello, la tan llevada y traída reforma nunca acabó por convencer, y no se ha podido estructurar una currícula válida para ponerse en práctica.



La RIES (Reforma Integral a la Educación Secundaria), componente fundamental del nivel básico, se tuvo que modificar sobre la marcha y dar paso a la RES (Reforma a la Educación Secundaria), para finalmente quedar en RS (Reforma en Secundaria) que pretendió, en un momento dado, desechar todo aquello conseguido con la reforma de 1993; se satanizó la programación por objetivos de Benjamín Bloom.

En México existe una diversidad cultural, de costumbres, tradiciones, lenguas, vestimenta, etc., pero la educación todavía no es congruente con esta demanda, porque el centralismo y la nula competencia han obstaculizado su desarrollo. ♥

Fuentes

- Andere, Eduardo (2006), *El Modelo Educativo en México*, Editorial Plañeta, México.
- Bennett, N. (1979), *Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos*, Morata, Madrid.
- Max Weber, *La educación/espacio abierto*, Asociación Venezolana de Sociología, Maracaibo, Venezuela, pp. 395-404.

* Licenciada en Educación Preescolar y docente del Instituto Brima

Hablar en

público

Fotos: local y doc.



Vianeth Elí Guzmán Cruz

Amnesia, tartamudeo y temblor en el cuerpo pueden ser manifestaciones que presenta un individuo cuando se enfrenta a un público. Sin embargo, Eileen McEntee de Madero (1992) declara que “el buen orador tiene credibilidad, sabe escuchar y canalizar su energía nerviosa de manera positiva, conoce qué temas puede tratar con determinada audiencia y cómo enfocarlos”.

Comúnmente nos encontramos con personas que poseen cualidades innatas para expresarse, pero ¿de qué estrategias se valen para mantenerse elocuentes y serenos al dar una conferencia, una ponencia o para exponer una clase? ¿Tendrán algún secreto para captar la atención de otros?

El hecho de hablar en público no sólo depende de la fluidez de las palabras, sino de otros factores como el lenguaje corporal, este elemento permite atraer a los receptores con ciertos movimientos (sobre todo de brazos y pies), pues emiten emociones de confort y dinamismo. Se debe mantener el timbre y la potencia de voz adecuada para que el público entienda el mensaje; sin embargo, no es necesario tener cierto tipo de voz, todo se puede solucionar con la credibilidad y la seguridad con la que se divulgan las palabras; por último, la valentía hace sentir cómoda a la audiencia.

Por su parte, Guillermo Ballenato Prieto afirma que en una exposición de clase el orador debe emitir conocimientos que generen el desarrollo de habilidades; para ello, el expositor tiene que definir objetivos didácticos en términos de conoci-

mientos, habilidades y actitudes; investigar, seleccionar y estructurar la información; anunciar el mensaje de manera clara y precisa, es decir, otorgar datos relevantes para entender los acontecimientos, motivos y causas del tema.

Debido a lo anterior, te presentamos una serie de elementos que te ayudarán a enfrentar cualquier tipo de auditorio, antes, durante y después de tu exposición, según Ángels Molner.

Antes del discurso

- Investiga y estudia el tema que vas a exponer.
- Prepara el guión de la presentación, esto te ayudará a estructurar la información elegida o asignada, es decir, el objetivo del tema, el por qué y para qué y a qué tipo de audiencia va dirigido.
- Realiza un ensayo según el orden de tu exposición, practica la voz e intensidad con la que expondrás y el tiempo de duración.
- De no conocer el espacio, asiste al lugar antes de realizar tu presentación para probar que las herramientas: proyectores, micrófonos, etc., funcionen.

Durante el discurso

- Llega antes de la hora de la exposición para asegurarte que los equipos estén listos; organiza tu material para que no te distraigas en buscarlo durante el discurso.
- Respira profundamente y relaja tu cuerpo.

- Ten la seguridad de que tu muestra saldrá bien, ya que todo lo tendrás bajo control.
- Al iniciar saluda, preséntate y anuncia tu exposición.
- Tu lenguaje debe ser preciso, con sentido común y con palabras habituales.
- Comienza con una introducción, posteriormente lee los conceptos breves para no cansar al público, desarrolla tus ideas sobre los textos leídos.
- Al leer una cita pronuncia bien las palabras y atiende los signos de puntuación; si te equivocas o tartamudeas, repite pausadamente la frase y respira profundo.
- En cuanto al lenguaje corporal, déjate llevar por la situación, suelta levemente el cuerpo, no gesticules con ceño fruncido, no cruces las manos ni las piernas, camina por todo el espacio y toma una actitud segura.
- Algunas anécdotas o frases de humor pueden lograr dinamismo en la clase.

Después del discurso

- Pregunta si existen dudas o comentarios, escucha atentamente para que respondas con precisión.
- Algunas veces se presentarán improvisaciones; actúa con naturalidad.
- Al concluir, agradece la atención y la participación.

Aquellos grandes ponentes que captan la atención de la gente son los que conocen muy bien su discurso, utilizan el lenguaje corporal, hacen partícipes a sus receptores, enuncian anécdotas humorísticas, ensayan sus conferencias y tienen estrategias para comunicarse. José Dávalos (2000) recomienda tener confianza en nosotros mismos, serenidad y presencia de ánimo para poder pensar y expresarnos con claridad, ilación y confianza delante de cualquier calidad y número de personas. ♥

Fuentes

Ballenato Prieto, Guillermo (2006), *Hablar en público. Arte y técnica de la oratoria*, Ed. Pirámide, Madrid.

Dávalos, José (2000), *Oratoria*, UAEM, México.

McEntee de Madero, Eileen (1992), *Comunicación oral: El arte y ciencia de hablar en público*, Ed. Alhambra Mexicana, S.A de C.V, México.

Molner, Ángels (2005), *Taller de voz*, Ed. Alba, España.



Adiós a los nervios

Eduardo Luna Juárez *

Como alumnos de cualquier institución educativa debemos tener la capacidad de transmitir lo que pensamos, sin temor a ser juzgados. Debemos explotar nuestro talento para ganar el respeto de nosotros mismos y posteriormente del público.

Nerviosismo y temor pueden estar presentes y traicionarnos, pero también pueden usarse a nuestro favor para mantenernos alerta y agudizar nuestro ingenio. Debemos conocernos, saber cuáles son nuestros puntos débiles y percibir los aspectos en los que desarrollamos algún talento o habilidad.

La especie humana, gracias al lenguaje acuñado en millones de años, se pregunta por su pasado, acontecimientos, antecesores y tradiciones, y planea su futuro; quién es, de dónde procede y hacia dónde se dirige. Así también el individuo.

La timidez y la ansiedad social se explican por la presencia de componentes físicos (acciones), cognitivos (pensamientos) y conductistas (sensaciones). Es fundamental lograr conocer los componentes de cada categoría en ti. De esa forma tu seguridad aumentará y tu oralidad será tan habitual que olvidarás la presión de cualquier índole. ♥

Fuente

M. Anthony, Martin (2007), *Cómo superar la timidez y el miedo a hablar en público*, Amat, México.

*Estudiante de la Licenciatura en Derecho del Centro Universitario UAEM Amecameca

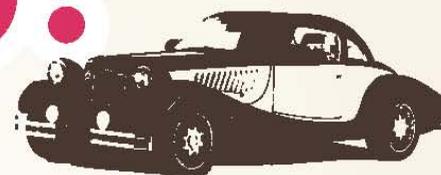
TRILOGÍA ORAL

- Que se escuche (volumen)
- Que se entienda (dicción)
- Que se comprenda (claridad de ideas)





¿Qué es el turismo?



Daniela Sarai Arévalo Vázquez • Deyra Rodríguez Murillo • Claudia Griselda Santos Sánchez *

Es difícil tratar de definir el estudio del turismo, disciplina en constante evolución que se creó con la pretensión del hombre por satisfacer su necesidad de desplazarse fuera de su cotidianidad y hacer uso de su tiempo libre para obtener experiencias y recreación.

Hoy, los gobiernos han creado oficinas, direcciones, institutos, secretarías y hasta ministerios para vigilar e impulsar el crecimiento del sector y orientarlo con el propósito de aumentar su efecto positivo en la economía y la sociedad.

El concepto de turismo aceptado internacionalmente es el propuesto por la máxima autoridad en la materia, la Organización Mundial de Turismo (OMT): comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio u otros motivos. De esta forma, no constituye una actividad económica productiva, sino de consumo.

Las actividades turísticas son las prácticas que realizan los sujetos en zonas determinadas en función de cinco categorías: esparcimiento, visitas a sitios culturales o a espacios naturales, deportivos y eventos programados.

Por ello, el turismo es un fenómeno multidisciplinario, multicausal, complejo, y, a su vez, un objeto de estudio; es una forma o estilo de vida; es mirar las relaciones sociales desde un punto de vista analítico y objetivo; es una gran responsabilidad estudiarlo porque se debe crear una cultura para difundir el respeto en nuestro país y en el mundo; es importante saber cuáles son sus debilidades y sus potencialidades para poder aprovecharlo, no sólo verlo como pilar fundamental de la economía, sino con racionalidad y conciencia para que prospere y perdure. ♡

Fuentes

- Boullon, Roberto C. (1990), *Las actividades turísticas y recreacionales*, Trillas.
- Boullón, Roberto; Molina, Sergio., Rodríguez, Manuel, (1991), *Un nuevo tiempo libre*, Trillas turismo.
- Cooper, C., Fleicher, J., Gilberto, D., Wanhill, S. (1996), *Turismo: principios y práctica*, Diana editores.
- Gurria, Manuel, (1991), *Introducción al Turismo 1º*, Trillas.
- Mc Intosh, W., Goeldner, Charles R., Ritchie, J.R. Brent (2004) *Turismo, planeación, administración y perspectivas*, Limusa Wiley.

* Estudiantes del sexto semestre de la Licenciatura en Turismo de CU UAEM Texcoco





Del ocio al reto

Preparatorianos lograron 20 medallas en competencia guatemalteca

Redacción

Hay alumnos de preparatoria que toman más allá de un hobby la recreación, convierten el ocio en reto. Es el caso de 17 jóvenes que además de estudiar la educación media superior, en sus ratos libres acuden al Centro de Actividades Culturales (CeAC) para cursar talleres de karate.

En junio pasado, los estudiantes participaron en el Torneo Internacional XII Copa Ken Shin Kan, competencia de renombre en centro y Sudamérica, en la ciudad de Guatemala, Guatemala. Se trata de un concurso con un alto nivel competitivo, pues de acuerdo con el entrenador de Karate del CeAC, Rafael Arriaga López, se inscriben "competidores de calidad internacional e incluso campeones centroamericanos".

Pero seguramente la preparación y la confianza acompañaron a los alumnos de los planteles "Lic. Adolfo López Mateos", "Nezahualcóyotl", "Ignacio Ramírez" y "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana": Dania Silvana Arellano Servín, José Daniel García López, Sandra Torres Almazán, Luis Roberto Sánchez Reyes, Martín Enrique García Miranda, José David García López, Marya Figueroa Adame, Abigail Hernández Aparicio, Tonatíuh Vázquez García, Yael Rodríguez Ayllon, Janiel Morelos Salinas y Karla Piña Sánchez. Ello porque ganaron 20 medallas: 6 de oro, 6 de plata y 8 de bronce. Además, los estudiantes de los mismos planteles, Gonzalo Sierra Alfaro, Andrea Hazel, Mariana Gisela Garcilazo Arriaga, Andrea Flores Salinas y Luciano Cano Baldomero tuvieron una excelente participación en la justa. Por si fuera poco, Liliana Álvarez Coria, estudiante del nivel superior en la UAEM también logró colgarse dos medallas de plata.

En un comunicado que Rafael Arriaga envió a la directora del CeAC, Alma Delia Corral Fernández, el instructor describió con entusiasmo que "el combate que se practica en esa región (Guatemala), permite más el contacto, lo que origina un combate más fuerte y complicado. La competencia fue una oportunidad para que nuestros alumnos se pudieran adiestrar con competidores de alta calidad, lo que generó una mayor experiencia".

Los niños que acuden a este Centro para complementar su formación con deportes o artes, no se han quedado al margen de ser reconocidos. En febrero de 2012 la Federación Mexicana de Karate Do convocó al XX Campeonato Infantil Juvenil en León, Guanajuato, en el que los menores, Luis Santiago Dávila Flores, Manuel Pérez Valdez, Cristina Arroyo Machuca y José Antonio Hernández Gómez lograron tres primeros lugares y un tercer lugar en Kata, respectivamente.

En fechas cercanas, se desarrolló el Torneo Estatal de Karate, convocado por la Asociación de Karate del Estado de México en el Gimnasio "Adolfo López Mateos" de la UAEM, sitio en el que los niños Luis Santiago Dávila Flores, Jaime Daniel López García, Camila Dávila Flores, José Antonio Hernández Gómez y Manuel Pérez Valdez, se hicieron acreedores a los primeros lugares del campeonato. Además, la alumna Cristina Arroyo Machuca desarrolló una excelente participación en Kata femenil de 7 a 8 años. 🍀



Valores



Eugenio Cruz, competidor de la Facultad de Derecho, ganó el primer lugar en la 16 edición de la Tradicional Carrera del Día del Abogado, con un tiempo de 30 minutos 21 segundos.

Por su parte, Silvia Mireles fue la primera mujer que atravesó la línea de meta con un tiempo de 38 minutos 17 segundos. El segundo lugar lo obtuvieron Lucila Mendoza y Jairo González, mientras que el tercer sitio lo ocuparon Esmeralda Guillén y José Arnulfo Bandera.



Fotos: Lázaro Hernández

Durante el Primer Encuentro "Campeón de Campeones", el equipo "Actividades Deportivas" de la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico (FAAPAUDEM) recibió la copa del triunfo de manos del rector Eduardo Gasca Pliego tras enfrentar al conjunto de fútbol soccer "Módulos" del Sindicato Único de Trabajadores y Empleados al Servicio de la UAEM (SUTESUAEM). El grupo, de acuerdo con Anastasio Sosa Ramos, secretario de Actividades Deportivas de la Federación, estuvo conformado por José A. Vargas Quiroz, Juan C. Pedroza Díaz, Aldo Da Pozzo, Carlos A. Estrada A., Marco A. Bautista, José Garduño Fernández, Erick Estrada Saavedra, Milton Silvera, José Luis Bernal Figueroa, Edgar Victoria Ramírez, Martín Álvarez Fabila, Roberto Orona Rivas y Omar Ramírez Lara.



Fotos: FAAPAUDEM

El Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria fue el que mejores resultados obtuvo en la aplicación de la Evaluación Nacional de Logros Académicos de Centros Escolares (ENLACE). En el examen participaron 247 alumnos, 181 del turno matutino y 66 del vespertino. En habilidades matemáticas, 32.6 por ciento de los alumnos del turno matutino obtuvo un desempeño excelente y 42, bueno; mientras que el 3 por ciento del vespertino logró una calificación excelente y 25.8, buena; ambos por arriba de la media nacional que es de 3.4 puntos porcentuales.



Información y foto: Gisela Yanesa Avilés Velasco y Alberto Guadarrama Herrera

Las alumnas Natali Xcaret López Jiménez y Victoria González de la Rosa, de los planteles "Dr. Ángel María Garibay Kintana" y "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria de la UAEM, respectivamente, fueron reconocidas por haber obtenido los primeros lugares en la 24 Olimpiada de Matemáticas en el Estado de México. Asimismo se reconoció a los 53 primeros lugares en dicho certamen de los diferentes centros escolares de la entidad.



Fotos: Zelene Mejía Vargas y Floriberto Rosales Valencia

Con la finalidad de fortalecer y resaltar los lazos de hermandad que tiene la ciudad de Toluca con la de Saitama y difundir la cultura japonesa en nuestra entidad, el grupo de voluntarios de la Fundación UAEMéx "AMISTAD", integrado por alumnos de las facultades de Economía, Odontología, Ciencias Políticas y Sociales, Lenguas y del CeLE, llevó a cabo el Primer Festival Japonés de la Amistad Saitama-Toluca en el Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias".



Foto: Alberto Guadarrama Herrera
Información: DCCU

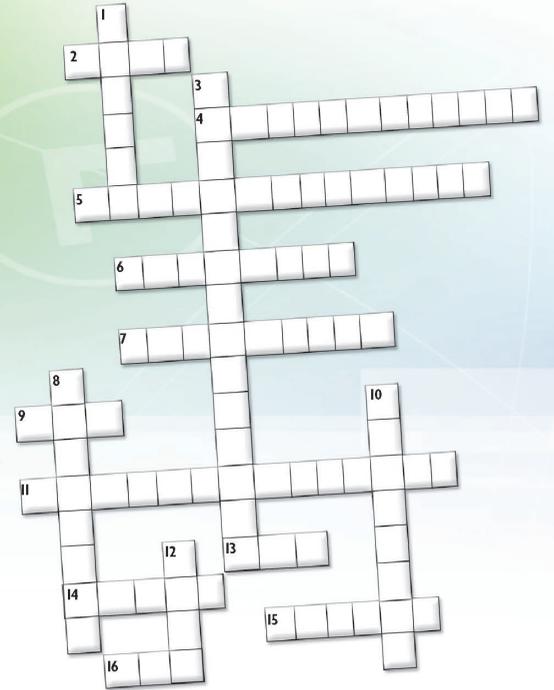


CIVIL ENGINEERING



Crucigrama

Janeth Álvarez González *



Across:

2. The amount by which one running rail of a curved track is raised above the other running rail.
4. Deformation or displacement of a rail or track from its designed alignment.
5. Any fixed assets or features of the operational railway which fall within the disciplines of civil engineering, signalling, telecommunications or electric traction powersupply.
6. The outside face of the head of a rail when installed in track. the non running edge side of the rail head.
7. A cast or rolled metal support for flatbottom rail.
9. An integral upstand on a bullhead chair or flatbottom baseplate which restrains the rail laterally and to which the rail may be secured by a bolted fastening.
11. The removal, demolition or other means of taking a structure, track layout, signalling or electrical equipment out of use.
13. A flap or fin of metal folded over and rolled into the surface of a rail during manufacture.
14. A short, squat column of brickwork or masonry provided to finish and strengthen the lower end of an inclined retaining wall or wing wall.
15. A series of switch and crossing units laid in succession across a number of running tracks to provide facilities for trains to pass from one track to another.
16. Abbreviation for automatic warning system.

Down:

1. A metal mesh container used to hold rubble and which can be used as part of a retaining wall.
3. To permit a railway to maintain its level and gradient across low ground.
8. The exposed edge of a masonry arch.
10. Transfer of responsibility for a particular asset to a third party prior to commencement of renewal or modification work.
12. The space between the lower edge of the ballast shoulder and either the toe of a cutting slope, top of an embankment slope or the edge of unexcavated ground where the track is at natural ground level.

Down: 1. Gabion, 3. Embankment fill, 8. Face ring, 10. Handover, 12. Cess.
 Across: 2. Cant, 4. Misalignment, 5. Infrastructure, 6. Back edge, 7. Baseplate, 9. Jaw, 11. Decommissioning, 3. Lap, 14. Newel, 15. Ladder, 16. Ams.

* Docente de la Facultad de Turismo y Gastronomía



Universidad Autónoma del Estado de México
 UAEM Secretaría de Difusión Cultural

Departamento de Diseño Gráfico

ATENCIÓN

Directores de facultades, preparatorias, centros universitarios y unidades académicas profesionales:
 Los invitamos a conocer nuestros servicios y políticas de diseño de impresos
 es gratuito

Informes: (722) 2773835 Exts. 2115, 2114
 correo electrónico: zignosuaem@yahoo.com.mx

Dirección de Divulgación Cultural





Desinformación mediática

en caso AH1N1



Foto: Lázaro Hernández

Debido a la aparición de la influenza AH1N1, al desconocimiento del virus y a la mala información por parte de los medios masivos, las autoridades alertaron a la población e iniciaron una contingencia sanitaria que provocó miedo y pánico en la sociedad mexicana. En todo momento, la veracidad de los medios de comunicación ha sido cuestionada y el tratamiento que se le dio a esta pandemia es ejemplo de ello.

Rosalba Torres Becerra, en su tesis para obtener el título de Licenciada en Comunicación, *La construcción social de la influenza humana AH1N1 a partir del manejo informativo de los medios masivos en México*, desarrolló un estudio exploratorio para identificar las percepciones acerca del virus según la información que propagaron los medios.

El muestreo que se realizó en tres grupos, conformados por madres de familia, servidoras públicas y estudiantes, arrojó que las formas simbólicas siguen usándose para mantener las relaciones de dominación existentes, así como los aspectos que hicieron que los medios de comunicación llegaran a grandes públicos, lo que precisamente se aplicó en la difusión del fenómeno.

La autora siguió el rastro de la cobertura que hizo Televisa, y concluyó que los instrumentos electrónicos de difusión todavía forman parte del actuar de la sociedad, ya que la mala información ocasionó que 70 por ciento de la población entrara en pánico por la presencia de AH1N1. ♥

La autora siguió el rastro de la cobertura que hizo Televisa, y concluyó que los instrumentos electrónicos de difusión todavía forman parte del actuar de la sociedad, ya que la mala información ocasionó que 70 por ciento de la población entrara en pánico por la presencia de AH1N1. ♥

Ludismo

en la enseñanza

El juego es un medio idóneo para enriquecer la enseñanza de un idioma y evitar la deserción. Las actividades lúdicas deben tener objetivos muy concretos por parte del docente, y ser apropiadas a los distintos grupos de trabajo (edades, habilidades); que cuenten con reglas mínimas y de fácil interpretación, que agilicen la solución de problemas y beneficien la cooperación e integración grupal, posean dinamismo y espontaneidad.

Erika Esmeralda Roque Contreras, a partir de la tesina *El juego como estrategia de enseñanza del francés en adolescentes de nivel básico* para obtener el título de licenciada en Lengua y Cultura Francesas, planteó que cuando un profesor recurre al juego, la meta del alumno "puede ser practicar la lengua, divertirse y/o ganar. Sea cual sea su objetivo, para alcanzarlo utilizará la lengua específica, objeto de estudio".

La tesista sugirió que los juegos de vocabulario, de estructuras gramaticales, de creatividad y de comunicación pueden adaptarse en la enseñanza de diferentes tipos de alumnos, además ayudarían a los docentes a impartir una clase de francés, de forma dinámica.

De acuerdo con la investigación, la actividad lúdica es una aliada del proceso enseñanza-aprendizaje porque es una fuente de relación con los demás, proporciona placer y satisfacción, ayuda a desarrollar las facultades físicas y psíquicas; es voluntaria y deseada; es terapéutica, además de que la sociedad y sus reglas se reflejan en el juego. ♥



Foto: Neof Marure

Becas para Alemania

Nadie puede fomentar mejor el entendimiento entre los pueblos que jóvenes, especialmente periodistas que han trabajado algún tiempo en el extranjero. Por esto, en 2013 la IJP organizará otra vez un programa de intercambio entre Alemania y América Latina con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores y empresas privadas. Gracias a ellos, periodistas de América Latina tendrán la oportunidad de recibir una beca para trabajar por dos meses como redactores visitantes en un medio de comunicación en Alemania.

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/114792/becas-alemania.html>

Plazo: 30 de septiembre de 2012

Becas del Instituto Ibero-Americano en Alemania

El Instituto Ibero-Americano otorga entre 10 y 12 becas a científicos y académicos que desean realizar una estancia de investigación en Berlín. Los apoyos patrocinan proyectos científicos con prioridad a los fondos temáticos del Instituto. El periodo del programa es de tres meses.

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/109842/becas-instituto-ibero-americano-alemania.html>

Plazo: 30 de septiembre de 2012

Becas para posdoctorados en Francia

La Fundación Nestlé Francia otorga becas científicas a jóvenes investigadores interesados en realizar un estudio posdoctoral en temas de alimentación en sus productos biológicos, sociales o humanos. Los proyectos pueden llevarse a cabo en Francia o en otros países. La duración del programa es de un año.

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/109856/becas-investigacion-cientifica-fondation-d39entreprise-nestle-france.html>

Plazo: 15 de noviembre de 2012

Becas de investigación Canadá-Latinoamérica-Caribe

Programa de becas dirigido a investigadores latinoamericanos que deseen realizar un proyecto individual o colaborativo en alguna institución de educación superior de Canadá, en temas que contribuyan a mejorar el conocimiento sobre relaciones bilaterales y multilaterales entre Canadá y los países de América Latina y el Caribe.

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/109841/becas-investigacion-canada-latinoamerica-caribe-latinoamericanos.html>

Plazo: 31 de octubre de 2012

Programa de Tesis Doctorales para Investigadores Mexicanos

Estos programas ofrecen la realización de una estancia de investigación, docencia y/o actualización en los Estados Unidos; asimismo, apoyan a estudiantes en la realización de investigaciones relacionadas con su tesis doctoral, y estancias por un año académico (máximo nueve meses), para profesionistas destacados en su especialidad.

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/107883/programa-tesis-doctorales-investigadores-mexicano.html>

Plazo: 1 de octubre de 2012

Becas para prácticas de periodismo en el Parlamento Europeo

El Parlamento Europeo convoca a titulados de universidades a postular a la beca Robert Schuman, que tiene como objetivo que los beneficiados puedan completar los conocimientos adquiridos durante sus estudios y familiarizarse con la actividad de la Unión Europea y, en particular, del Parlamento. La duración de las prácticas es de cinco meses, a partir de marzo de 2013.

Informes: <http://www.europarl.europa.eu/aboutparliament/es/007cecd1cc/Traineeships.html;jsessionid=0B0A41E166B86E22AE5315B0F705B38A.node1>

Plazo: 15 de octubre de 2012

Energía lúdica



Paola Israde Burrola *

David Serrano Ricardo y Jessica Alcaide Barragán **

¿Qué es la electricidad limpia y cómo se puede producir? Báaxal es un proyecto científico que estamos desarrollando mediante juguetes ecológicos que transforman el movimiento en energía; éstos funcionan como cargadores de pilas comunes "triple A". Mientras niños y adultos juegan con ellos, las baterías se cargan y pueden ser utilizadas posteriormente en otros dispositivos, como una lámpara o un control remoto, por mencionar algunos.

Actualmente, producir energía tiene un alto costo y daño para el ambiente; por ejemplo las plantas de carbón o de recursos fósiles que contaminan bastante, además de que no existe una cultura del ahorro de electricidad. Nuestro propósito es recuperar energía de forma amigable con el medio, pues al interior del juguete hay un sistema único en su tipo por los pequeños engranes conectados, que aprovechan el movimiento.

Báaxal significa "juguete" en maya e involucra un rescate de nuestras tradiciones al retomar objetos típicos de México: trompos, yo-yos y pelotas de plástico.





Fotos: Noé Manure



Promover el cuidado del planeta desde la niñez es indispensable en esta época; no sólo se trata de ahorrar en la compra de una batería, sino de difundir el consumo responsable, mediante un producto reutilizable y no dañino para el medio.

Además de los beneficios tecnológicos, fomentamos la actividad física y la convivencia entre los niños. Resulta alarmante que México sea el primer lugar con obesidad infantil, porque la mayoría de los infantes, entre otras causas, no realizan ejercicio; los pequeños permanecen en inactividad durante varias horas al día debido al gusto por los videojuegos, la televisión y las computadoras. Nuestro proyecto intenta que la responsabilidad esté unida a la diversión.

El desarrollo de esta idea nos ha brindado grandes satisfacciones. Desde que fuimos elegidos como finalistas y ganamos en el rubro de alta tecnología en el último Concurso del Universitario Emprendedor de la UAEM, hemos acumulado muchas experiencias; conocimos a estudiantes y a otras personas que nos dieron su apoyo. Como resultado del concurso y además del premio económico para la inversión inicial, recibiremos asesoría especializada de las incubadoras universitarias para elaborar nuestro plan de negocios.

Después de un año de dedicarnos al perfeccionamiento del mecanismo interno, ahora estamos enfocados en el diseño de una carcasa biodegradable para que los juguetes sean sustentables en su totalidad.

A la par, iniciamos el trámite de la patente, que nos permite proteger la idea y el producto para su comercialización; consideramos que el registro ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) avala la calidad de nuestro trabajo como investigadores de tecnología aplicada. ♥

* Estudiante de Ingeniería en Sistemas Energéticos Sustentables
 ** Egresados de la Ingeniería en Electrónica

Báaxal, proyecto científico que transforma el movimiento en energía





Innovan en vejez productiva

*Regresar a la Universidad
fue como un renacer,
pues hace tiempo que no tenía
una motivación en mi vida
que me hiciera querer
aprender de nuevo.*

Adulto mayor participante
del Programa de Envejecimiento activo
CU UAEM Ecatepec

Gabriela Aldana González · Liliana García Gómez*

El interés por el estudio de la vejez en la población ha incrementado, pues las proyecciones demográficas mundiales demuestran que el mundo está envejeciendo. Según el Consejo Nacional de Población (CONAPO) (2004), el sector de la tercera edad en México se mantendrá en continuo crecimiento; es decir, el número de adultos mayores del país se cuadruplicará de 6.7 millones en 2000 a 36.5 millones en 2050.

Aunque es un hecho que esta etapa lleva consigo cambios físicos, cognitivos, sociales y emocionales, que tienden a ser estereotipados como en declive y decadencia, las manifestaciones del envejecimiento son muy diversas, dependiendo de las actividades realizadas a lo largo de la vida. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que se desarrollen programas para combatir los estereotipos y prejuicios de la vejez (Fernández-Ballesteros, 2000).

Debido a lo anterior, se creó el programa de "Envejecimiento Activo" en el Centro Universitario UAEM Ecatepec, como iniciativa de quien redacta, para alcanzar diferentes objetivos; entre ellos, la promoción de la vejez productiva en la comunidad de adultos mayores de la colonia Tierra Blanca en San Cristóbal Ecatepec, comunidad cercana al CU. El envejecimiento activo se entiende como "el proceso por el cual se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental durante toda la vida, con el fin de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez" (OMS, 2002).



Fotos: autoras

Otro fin es colaborar en la disminución de prejuicios y estereotipos hacia la senectud, a partir de experiencias del aprendizaje intergeneracional entre alumnos de la Licenciatura en Psicología y adultos mayores; esto fundamentado en los acuerdos de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, la cual afirma: “La participación en actividades sociales, económicas, culturales, deportivas, recreativas y de voluntariado contribuye a mantener y aumentar el bienestar personal. Las organizaciones de personas de edad constituyen un medio importante para facilitar la participación, mediante la realización de actividades de promoción y el fomento de la interacción entre las generaciones” (Organización de las Naciones Unidas, ONU, 2002: 10). Y finalmente a desarrollar competencias de trabajo con los estudiantes de psicología, a través del diseño y aplicación de un programa de envejecimiento activo.

El programa de la Licenciatura en Psicología (2003) se desarrolla con base en el modelo de competencias, con esto se pretende que los alumnos adquieran, actualicen y desarrollen de manera continua e integral, conocimientos, habilidades, actitudes y valores. La intención es formar al psicólogo “con una sólida formación disciplinar, metodológica y técnica que lo habilite para problematizar la realidad psicosocial del hombre y comprender su significado en el contexto, con una visión totalitaria y holística para planificar su intervención práctica en la resolución de problemas que se presentan en la vida cotidiana (ONU, 2002: 61).

Los estudiantes de octavo semestre convocaron a los adultos mayores de dicha colonia a compartir actividades de aprendizaje en la estancia educativa; éstas pretendían promover la vejez productiva y el aprendizaje intergeneracional. Los siguientes ejes temáticos que se abordaron surgieron de los intereses de la comunidad:

- Cine-Club
- Aprendiendo cantando
- El baile en mi vida
- Caminata al Ehecatépetl (Cerro del viento)
- Uso del celular
- Yoga
- Introducción a las nuevas tecnologías:
- Word
- Power Point
- E-mail
- Facebook
- Aprendizaje intergeneracional.

Este programa ha permitido que los adultos mayores se incorporen a la vida universitaria, trastocando estereotipos de patología y deterioro; además de que se han integrado con gran compromiso y entusiasmo a las actividades, incluyendo en sus

discursos y acciones las premisas de aprendizaje permanente. A su vez, los estudiantes lograron socializar con una población con la que tenían escasa interacción en su vida cotidiana, cuyas características eran de inactividad y declive.

Esta experiencia les permitió ver a los ancianos como personas entusiastas, con fortalezas emocionales ante las adversidades, ávidos de aprender y de enseñar, así como de interactuar con otras generaciones. Los psicólogos reconocen la importancia de esta experiencia para su formación, ya que desarrollaron diferentes competencias, entre ellas: el trabajo colaborativo, la coordinación de grupos, la tolerancia y respeto a la diversidad, la evaluación, el diseño y la aplicación de un taller de envejecimiento activo bajo una mirada gerontológica.



En este sentido, concluimos que el Programa de Envejecimiento Activo diseñado en el CU UAEM Ecatepec es una iniciativa que favorece el crecimiento académico y personal, tanto de los universitarios como de la comunidad de adultos mayores, debido a que su presencia en la Universidad favoreció el vínculo universidad-comunidad, recuperando la misión que la UAEM señala: “estudiar, generar, preservar, transmitir y extender el conocimiento universal y estar al servicio de la sociedad” (UAEM, 2010). ♥

Fuentes

- Consejo Nacional de Población (CONAPO), (2004), *Envejecimiento de la población de México: Reto del Siglo XXI*, Consejo Nacional de Población, México.
- Fernández-Ballesteros, R. (2000), *Gerontología social*, Pirámide, Madrid.
- Organización Mundial de la Salud (OMS), (2002), “Envejecimiento Activo: Un marco político” en *Revista española de Geriatria y Gerontología*, 37(S2), 74-105.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU), (2002), *Informe de la Segunda Asamblea Mundial del Envejecimiento*, Madrid, Autor.
- UAEM- FaCiCo (2003), *Programa de la Licenciatura en Psicología*, Toluca, México, Autor.

* Profesoras de la Licenciatura en Psicología del Centro Universitario UAEM Ecatepec



Las posibilidades

de la Tecno-Netnografía

Carlos Alberto Flores Armeaga *

La antropología en tono clásico y actual ha superpuesto al asunto etnográfico como la vía metodológica única y capaz de mostrar científicamente la realidad social; sin embargo, a la luz del grado de desarrollo cultural actual, la etnografía tendría que cubrir todas las relaciones sociales vividas en el mundo, incluidas las que surgen a través de las nuevas tecnologías.

El término tecno-etnografía, de acuerdo con De Cozar, es "un divertido ejercicio digno del propio Copérnico, que al igual que Marx, Freud o Nietzsche, descentran al individuo de sí mismo. Del mismo modo, pareciera que [éste] descentra al ser humano y a sus relaciones con otros del trabajo etnográfico; por lo tanto, se puede definir como el conjunto de procedimientos antropológicos de análisis de la alteridad de lo orgánico, aplicados, a través de la tecnología, al objeto antropológico, con el fin de cambiar la mirada del etnógrafo".

La tecno-etnografía se desarrolla, primero, a partir de la interrelación humano-máquina-dispositivos tecnológicos y, después, de lo que surge de ello, es decir, la aplicación que el hombre otorga a los artefactos tecnológicos y las atribuciones que emergen de éstos; su construcción y configuración que se proyectan en la sociedad y se recrean en la cultura.

En las ciencias sociales esta última parte ha cobrado mayor relevancia y ha tratado de ser entendida, pues la infinidad de las asignaciones y posibilidades resultantes de la interacción del hombre con los dispositivos tecnológicos se ha vuelto casi infinita, tanto de hardware como de software. De ahí el complemento con mayor trascendencia y punto clave para dichas ciencias, porque ahora existen aditamentos portátiles de gran uso, la mayoría *all terrain* (todo terreno), gracias a Internet, la tecnología *Wi-Fi*, bandas de tercera y cuarta generación, redes sociales, blogs, aplicaciones, lugares y estancias virtuales, entre otras.

De tal forma que las disciplinas de corte social, sobre todo la antropología y la sociología, han empezado a armar el discurso; sin embargo, esta última ha propuesto conceptualmente el término más adecuado para entender la segunda etapa: la relación del hombre con el mundo de la tecnología, la netnografía.

Esta palabra fue acuñada por Rob Kozinets, especialista estadounidense en medios sociales y *marketing* electrónico en los años noventa, como parte del método de sus investigaciones que le permitieran observar, a través de redes sociales, los potenciales culturales –identidades colectivas aparentemente virtuales– para ofrecer campañas adecuadas. Más para la sociología que para la antropología, la netnografía ha sido de gran utilidad, pues estudia

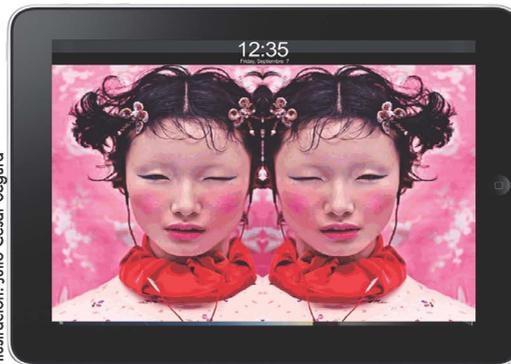


el comportamiento libre de los individuos en Internet, incluidas todas las interacciones de una persona, comunidad y sociedad en la red.

Según Miguel del Fresno, la netnografía puede definirse como: "Una nueva disciplina o antidisdisciplina o una interdisciplina o, simplemente, una teoría en construcción y desarrollo para entender la realidad social del ciberespacio, donde millones de personas conviven, se expresan e interactúan a diario, pero no se trata de una etnografía alternativa, sino la netnografía como una etnografía que amplía su objeto de estudio por medio de las posibilidades que ofrece acceder al ciberespacio, donde se produce sociabilidad, vínculos y relaciones sociales entre personas, grupos o comunidades".

La tecno-etnografía y la netnografía son métodos útiles tanto para las prácticas de campo como para el trabajo académico-científico del antropólogo; sin embargo, no se han podido reflejar en nuestros trabajos con intensidad, pues habría que considerar un desarrollo par entre los protagonistas del tema y los artefactos tecnológicos, pero las disparidades, sobre todo económicas, vuelven esto imposible.

Ilustración: Julio César Segura



Por tanto, propongo adaptar el concepto de tecno-netnografía para referirse a la complementariedad, dependiente o ramificada de la etnografía como forma metodológica, innovadora, amplia y completa que el antropólogo puede usar para la descripción de los pueblos, a través de medios y dispositivos hardware y software, con la finalidad de ampliar sus horizontes culturales y análisis académico-científicos actuales, sobre conclusiones contemporáneas del desarrollo y evolución de la sociedad y la cultura.

Se trata, bajo este término, de construir en forma fusionada las intenciones que tanto la tecno-etnografía como la netnografía se han propuesto, y completar el rompecabezas que significa la aprehensión de la realidad desde la mirada antropológica, pues el trabajo de campo es exigente en la medida en que la etnografía tenga minuciosidad, relevancia, innovación, creación y ofrezca resultados certeros sobre un determinado contexto cultural.

A continuación enlisto algunos temas potenciales con la variante tecno-etnográfica:

- Bioterrorismo, las guerras virtuales, la pornografía y el *sex sell*, estereotipos *web* o *wanna be* (quisiera ser).
- Las identidades colectivas y virtuales, psicología social, turismo médico, redes delincuenciales, trata de personas, tráfico de órganos, la construcción del miedo y el terror, todo vía internet.
- Reconceptualizaciones y reconfiguraciones de la forma y fondo sobre el noviazgo, el matrimonio, los *Dinky Double Income No Kids Yet*, es decir, matrimonios que deciden no ser padres para dedicarse a sus actividades laborales.
- La automedicación por anuncios en Internet (internetriacos), dato que según especialistas, los mexicanos que se automedican gastan en promedio 110 dólares al año en medicinas sin receta, lo que coloca al país en el primer lugar en América Latina.
 - La religión, las tribus virtuales y los *peer group*.
 - Las campañas políticas, la moral, el altruismo, la educación, la cosmovisión, los anhelos, la ficción, la vida y la muerte, las comunidades *VAG (virtual awareness green)* de conciencia virtual verde y los *Teen green*.
- El 365 24/7, fenómeno psicológico y social entre los vacacionistas que no saben "desconectarse" del trabajo y de la red.
- Los *baby boomers* o "padres que se hacen amigos" de sus hijos; niños que se convierten en individuos con enorme confianza en sí, pero les da miedo comprometerse, aventurarse y fracasar en un mundo "difícil de controlar".

Fuentes

- De Cozar, José Manuel (2002), *Tecnología, civilización y barbarie*, Ed. Anthropos, Barcelona, España.
- Del Fresno, Miguel (2011), *Netnografía*, Ed. uoc, Barcelona, España, consultado en <http://kozinet.net/about> (2011).

* Maestro en Antropología Social y Profesor de la Facultad de Antropología de la UAEM.
 Parte del presente escrito fue presentado en el Primer Coloquio Nacional de Etnografía, convocado por el cuerpo académico "Análisis de la Cultura" de la Facultad de Antropología



Breves de ciencia

Socialización entre madres e hijos



Los autores de la investigación "Actividades de crianza como elemento de socialización de madres con hijos adolescentes en México", Erika Robles Estada, Hans Oudhof van Barneveld y Aída Mercado Maya, docentes y especialistas de la Facultad de Ciencias de la Conducta, destacaron que, en la cotidianidad, la crianza se manifiesta mediante tareas específicas que determinan la comunicación, las reglas, los castigos, las pertenencias o los permisos. Los resultados del estudio puntualizaron que las mujeres de 40 a 49 años optan por el cuidado físico y mental de los hijos, y aquellas que tienen de 50 a 59 buscan la comunicación con éstos. Las tareas de crianza que las féminas ponen en práctica guardan una estrecha relación con la socialización que se lleva a cabo en el núcleo familiar. ♥

Imagen: educandoenlacasa.files.wordpress.com

Bajaron más las exportaciones



Imagen: media.eliglobo.com.mx

En los últimos cinco años, las exportaciones hacia Estados Unidos representaron el 81.01 por ciento del total de las realizadas por nuestro país; sin embargo, en 2011 la cifra se redujo a 78.56 por ciento, señalaron los catedráticos Miguel Ángel Díaz Carreño y Miguel Ángel Oria Cerón. Al realizar un análisis de las exportaciones de México, los investigadores de la Facultad de Economía destacaron que el descenso de éstas al país vecino se debe a que se comenzó a diversificar el destino hacia otras regiones de América Latina, la Unión Europea y países africanos, lo que refleja el grado de importancia de este sector en la economía. ♥

Discriminación salarial

Luis Alfonso Guadarrama Rico, profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, afirmó, en la conferencia "Homosexualidad y medios de comunicación", que tres cuartas partes de los homosexuales reciben salarios inferiores por realizar las mismas actividades que los heterosexuales; además señaló que casi la mitad de los últimos no permitirían que en su casa viviera una persona homosexual. ♥



Información: DCCU

El Congreso está dirigido a profesores de todos los niveles educativos, interesados en la educación en valores humanos.

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL SATHYA SAI DE EDUCACIÓN EN VALORES HUMANOS



EDUCARE PARA EL SIGLO XXI

26, 27 Y 28 de octubre de 2012
Centro Cultural Universitario
Bicentenario de la UASLP,
San Luis Potosí, México

CC200
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
BICENTENARIO

Sembremos un pensamiento y cosecharemos una acción, sembremos una acción y cosecharemos una costumbre, Sembremos una costumbre y cosecharemos un hábito, sembremos un hábito y cosecharemos un carácter, sembremos un carácter y cosecharemos un destino.

Sri Sathya Sai Baba

Inscripciones, costos y mayor información en www.saieducacionvalores.org

Becas para suscriptores de COLLEGIA

Si deseas saber más sobre el Congreso llama al 01800 8213889 de lunes a viernes de 9:00 am a 6:30 pm

Fitofármacos



La prevención y tratamiento de enfermedades ha sido una preocupación constante del ser humano, por lo cual, desde tiempos remotos ha usado diferentes recursos para mantener la salud. A partir de un trabajo de campo realizado por quien escribe, observé que la medicina tradicional con base en hierbas y plantas curativas sigue presente en muchas de las familias con las cuales he tenido oportunidad de convivir. Estos fármacos de origen vegetal, que también son denominados fitofármacos, son de uso recurrente en varios pueblos mexicanos. El término proviene del griego *phytos* que significa planta y de *pharmakon*, remedio.

Estas sustancias pueden ser conseguidas de plantas, animales, bacterias, hongos, entre otros. Los fitofármacos son medicamentos, que como sustancia activa contienen extractos de plantas medicinales. Una gran cantidad de padecimientos son tratados con el uso de la fitoterapia o la denominada medicina tradicional, la cual lejos de desaparecer va ganando terreno en los últimos tiempos.

La fitoterapia constituye una forma de tratamiento medicinal en auge; de hecho, hay quienes prefieren los temazcales, los relajantes con base en plantas tradicionales, en lugar de medicamentos convencionales porque han mostrado resultados favorables. México es uno de los países que por su extensa diversidad de flora, se considera el segundo en el contexto mundial con el mayor número de plantas medicinales. Y es que alberga alrededor de 4 mil 500 especies de acuerdo con la Sociedad Latinoamericana de Medicina Natural y Tradicional.

Los fitofármacos son obtenidos por medio de procesos industriales que les dan forma de grageas, comprimidos, tabletas o suspensiones para un mejor aprovechamiento.

Algunos fitofármacos derivan, por ejemplo, de la valeriana cuyo nombre científico es *valeriana officinalis*, su aplicación, de acuerdo con algunas investigaciones, permite controlar padecimientos de estrés, ansiedad, nerviosismo o algunos problemas para dormir. Otra planta que escuché mencionar con recurrencia en el trabajo de campo es la pasiflora, cuyas propiedades son ansiolíticas y sedantes.

El mercado mundial de los fitofármacos crece gradualmente y representa un gran reto para la química medicinal, la cual tiene la tarea esencial de buscar más y mejores recursos tecnológicos que permitan la eficacia y calidad de dichos productos, teniendo como objetivo principal sanar algunos padecimientos. 🍃

Fuentes

Castillo García, Encarna e Isabel Martínez Solís (2007), *Manual de fitoterapia*, Editorial Elsevier Masson, España.

Sharapin Nikolai et al. (2000), *Fundamentos de tecnología de productos fitoterapéuticos*, SECAB, Colombia.

* Licenciada en Antropología Social, adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural



Foto: Lázaro Hernández

Diplomado UAEM-Centro Fox

En Guanajuato, Vicente Fox Quesada y Eduardo Gasca Pliego firmaron un convenio para impartir un diplomado en democracia

Olivia Hernández Guadarrama

A partir de enero de 2013, la Universidad Autónoma del Estado de México impartirá, en el Centro Fox, el Diplomado en Democracia, Paz y Desarrollo, anunciaron el ex presidente de México Vicente Fox Quesada y el rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego, durante la firma del Convenio General de Colaboración signado entre ambas instancias.

Acompañado por su esposa y vicepresidenta del Centro de Estudios, Biblioteca y Museo "Vicente Fox Quesada", Martha Sahagún, el ex mandatario destacó la necesidad de que los sectores público, privado y académico –la triple hélice– trabajen en armonía con el propósito de consolidar un proyecto de nación.





El afianzamiento del desarrollo, dijo, sólo se logrará con el apoyo de la academia, cuya calidad moral y de conocimiento en la toma de decisiones multiplicará los esfuerzos en el país. Explicó que el centro que preside tiene como objetivo impulsar y generar los liderazgos que América Latina y México requieren, pues trabaja con un modelo de responsabilidad y apertura basada en el humanismo.

Al referirse al programa académico que impartirá la UAEM, afirmó que “no se podrá ser actor y operador del desarrollo si no hay un ambiente de paz”. Se comprometió a impulsar el conocimiento, a través de programas de becas, cursos, diplomados, maestrías y seminarios para todos aquellos que están excluidos del desarrollo. “La tarea del Centro no es duplicar la labor que realizan las universidades; el esfuerzo está dirigido a quienes no tuvieron la oportunidad de participar en la pirámide educativa”.

Eduardo Gasca Pliego coincidió en que la educación de calidad impulsará el desarrollo de México como líder en América Latina, de ahí la importancia de tener perspectivas enfocadas a la formación de capital humano de alto nivel.

El propósito del diplomado es formar cuadros de excelencia, capaces de explicar la realidad nacional y latinoamericana

Precisó que este diplomado fusiona la experiencia del Centro y la calidad académica universitaria, su propósito es formar cuadros de excelencia, capaces de explicar la realidad nacional y latinoamericana en la dialéctica del conflicto social, como fenómeno dinámico que interviene en el progreso y bienestar de la población.

Ambas instituciones, dijo, comparten la convicción de que el progreso social, económico y político solamente puede ser promovido por personas capacitadas, las cuales posean, a su vez, una sólida formación de valores y vocación de servicio. Asimismo, este programa permitirá llevar a cabo investigaciones conjuntas que planteen soluciones a los problemas nacionales; será espacio abierto a las ideas y promotor del desarrollo para potenciar el nivel académico de manera permanente.

En este marco, la directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad, Ivett Tinoco García, y la directora del Centro de Análisis e Investigación del Centro, María Gómez Fox, también firmaron el Acuerdo Operativo de Colaboración para la impartición del diplomado.



Fotos: Lázaro Hernández

Ivett Tinoco subrayó la importancia de contribuir con la preparación de profesionistas de alto nivel: promotores, gestores sociales y especialistas en la resolución de conflictos. Enfatizó que los estudios para la paz y el análisis de su objeto de estudio no residen en buenos deseos, sino en el diálogo interdisciplinario y en el discernimiento teórico y metodológico de contenidos que aportan a la comprensión del fenómeno social.

Como testigos de este acto, por parte de la UAEM, estuvieron los secretarios de Docencia, Felipe González Solano; Extensión y Vinculación, Yolanda Ballesteros Sentíes, y de Administración, Jaime Jaramillo Paniagua, así como el director General de Comunicación Universitaria, Juan Portilla Estrada, y del Centro Fox, el director del Centro de Información y Documentación, Jorge Cabrera Bohórquez. ▼

¡A clases!



Más de 64 mil jóvenes iniciaron cursos en la UAEM

Olivia Hernández Guadarrama

"Nos llena de satisfacción y orgullo invertir en educación porque, con respecto a 2008, la matrícula de la UAEM creció en más de 12 mil 500 alumnos, una variación de 24.2 por ciento", esto dijo el rector Eduardo Gasca Pliego al encabezar la Ceremonia Solemne de Inicio de Cursos del Ciclo Escolar 2012-2013, marco en el que agradeció al gobernador Eruviel Ávila Villegas el apoyo para alcanzar este objetivo.

Acompañado por el titular de la Secretaría de Educación del gobierno de la entidad, Raymundo Martínez Carbajal, el rector dio la bienvenida a los más de 64 mil alumnos, 20 mil 616 de nuevo ingreso; 6 mil 135 docentes y 4 mil 86 trabajadores administrativos de la institución.

Asimismo felicitó a los 64 ganadores de la Presea "Ignacio Manuel Altamirano Basilio", máxima distinción universitaria que un estudiante puede recibir, así como a los dos académicos que se hicieron acreedores a la Presea "Ignacio Ramírez Calzada", del Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria, la maestra en Salud Pública María del Socorro Reyna Sáenz, y de la Facultad de Ingeniería, el doctor en Hidrología Jaime Máx Garfías Solíz (sic).

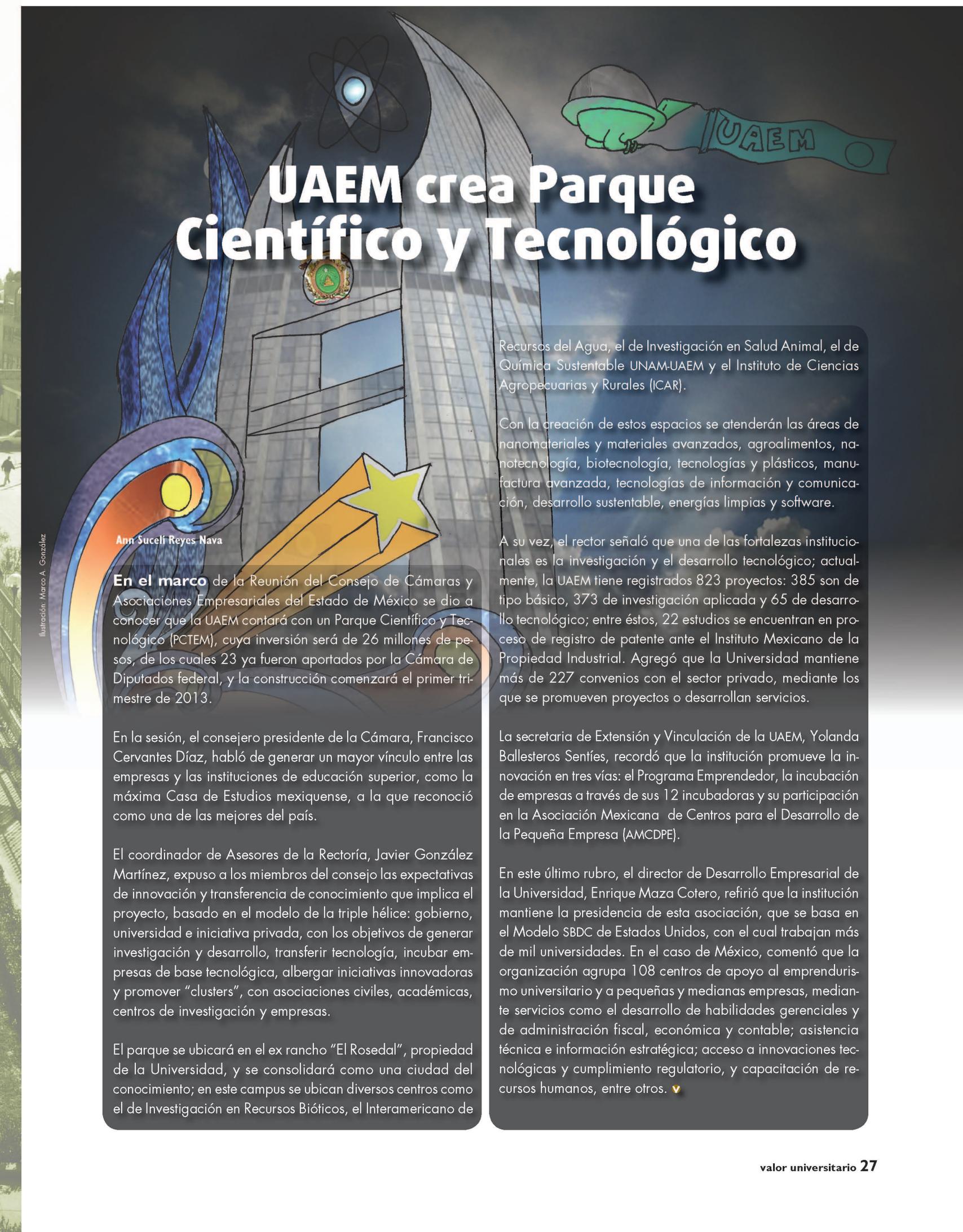
Eduardo Gasca reconoció al gobernador de la entidad su cercanía con los estudiantes y su atención a las necesidades de la institución; ejemplo de ello, dijo, es la colocación de la primera piedra de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca, que responde a las demandas educativas de los municipios de la región y la expectativa de abrir las unidades académicas de Tlalnepanitla, Acolman e Ixtapaluca.

Martínez Carbajal también resaltó el liderazgo académico del rector, porque ha trabajado para que la Universidad se ubique entre las mejores del país; "hoy más que nunca —añadió— la educación superior cobra una dimensión estratégica en la promoción de los grandes cambios sociales, políticos, culturales, económicos, tecnológicos, científicos y productivos".

Expresó también que la administración de Eruviel Ávila trabaja en invertir mayores recursos para la educación, la investigación y el desarrollo, en construir una red de educación de alto nivel, en incrementar y diversificar la oferta académica y los estudios, así como en importar conocimientos que contribuyan con el desarrollo de programas innovadores.

En nombre de los galardonados, la profesora María del Socorro Reyna Sáenz afirmó que la UAEM, a través de sus integrantes, cumple el compromiso de brindar conocimientos con valores y responsabilidad social, ya que ha sabido prever las señales de los cambios sociales y se ocupa de atenderlos, a través de reformas educativas, investigación científica y humanística, innovación, además de formación docente continua.

A la ceremonia asistieron la presidenta de la LVII Legislatura del Estado de México, Mónica Fragoso Maldonado; el presidente del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura, Baruch Delgado Carbajal, así como el presidente municipal de Toluca, Guillermo Legorreta Martínez. ▽



UAEM crea Parque Científico y Tecnológico

Ann Suceñi Reyes Nava

En el marco de la Reunión del Consejo de Cámaras y Asociaciones Empresariales del Estado de México se dio a conocer que la UAEM contará con un Parque Científico y Tecnológico (PCTEM), cuya inversión será de 26 millones de pesos, de los cuales 23 ya fueron aportados por la Cámara de Diputados federal, y la construcción comenzará el primer trimestre de 2013.

En la sesión, el consejero presidente de la Cámara, Francisco Cervantes Díaz, habló de generar un mayor vínculo entre las empresas y las instituciones de educación superior, como la máxima Casa de Estudios mexiquense, a la que reconoció como una de las mejores del país.

El coordinador de Asesores de la Rectoría, Javier González Martínez, expuso a los miembros del consejo las expectativas de innovación y transferencia de conocimiento que implica el proyecto, basado en el modelo de la triple hélice: gobierno, universidad e iniciativa privada, con los objetivos de generar investigación y desarrollo, transferir tecnología, incubar empresas de base tecnológica, albergar iniciativas innovadoras y promover "clusters", con asociaciones civiles, académicas, centros de investigación y empresas.

El parque se ubicará en el ex rancho "El Rosedal", propiedad de la Universidad, y se consolidará como una ciudad del conocimiento; en este campus se ubican diversos centros como el de Investigación en Recursos Bióticos, el Interamericano de

Recursos del Agua, el de Investigación en Salud Animal, el de Química Sustentable UNAM-UAEM y el Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR).

Con la creación de estos espacios se atenderán las áreas de nanomateriales y materiales avanzados, agroalimentos, nanotecnología, biotecnología, tecnologías y plásticos, manufactura avanzada, tecnologías de información y comunicación, desarrollo sustentable, energías limpias y software.

A su vez, el rector señaló que una de las fortalezas institucionales es la investigación y el desarrollo tecnológico; actualmente, la UAEM tiene registrados 823 proyectos: 385 son de tipo básico, 373 de investigación aplicada y 65 de desarrollo tecnológico; entre éstos, 22 estudios se encuentran en proceso de registro de patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Agregó que la Universidad mantiene más de 227 convenios con el sector privado, mediante los que se promueven proyectos o desarrollan servicios.

La secretaria de Extensión y Vinculación de la UAEM, Yolanda Ballesteros Sentfies, recordó que la institución promueve la innovación en tres vías: el Programa Emprendedor, la incubación de empresas a través de sus 12 incubadoras y su participación en la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE).

En este último rubro, el director de Desarrollo Empresarial de la Universidad, Enrique Maza Cotero, refirió que la institución mantiene la presidencia de esta asociación, que se basa en el Modelo SBDC de Estados Unidos, con el cual trabajan más de mil universidades. En el caso de México, comentó que la organización agrupa 108 centros de apoyo al emprendurismo universitario y a pequeñas y medianas empresas, mediante servicios como el desarrollo de habilidades gerenciales y de administración fiscal, económica y contable; asistencia técnica e información estratégica; acceso a innovaciones tecnológicas y cumplimiento regulatorio, y capacitación de recursos humanos, entre otros. ▼



Detrás del cristal

Leticia Heras Gómez *

Cleptocracia, cáncer del mundo

Muchos son los males que aquejan a la humanidad, pero uno de los más dañinos para la convivencia sana y pacífica de los pueblos es la presencia y proliferación de la cleptocracia, término que define el ascenso al poder de individuos inescrupulosos, la corrupción institucionalizada y el peculado como formas de apropiación de la riqueza privada; acciones delictivas que, casi siempre, permanecen impunes.

En la literatura anglosajona esta conducta se atribuye a quien tiene un cargo público y lo usa para robar los recursos de su país sin mediaciones ni justificaciones. Se trata de un conjunto de acciones u omisiones que abarcan el abuso y, sobre todo, la impunidad. Un cáncer de la vida social y política moderna que no parece tener un límite ni cura eficaz.

Este comportamiento no es nuevo, desde que los primeros conglomerados humanos formaron incipientes ciudades y tuvieron gobernantes o formas de gobierno ha estado presente; sin embargo, en el último siglo, tanto en occidente como en oriente tiene una presencia evidente. Es un mal que se ha instalado inexorablemente en la sociedad.

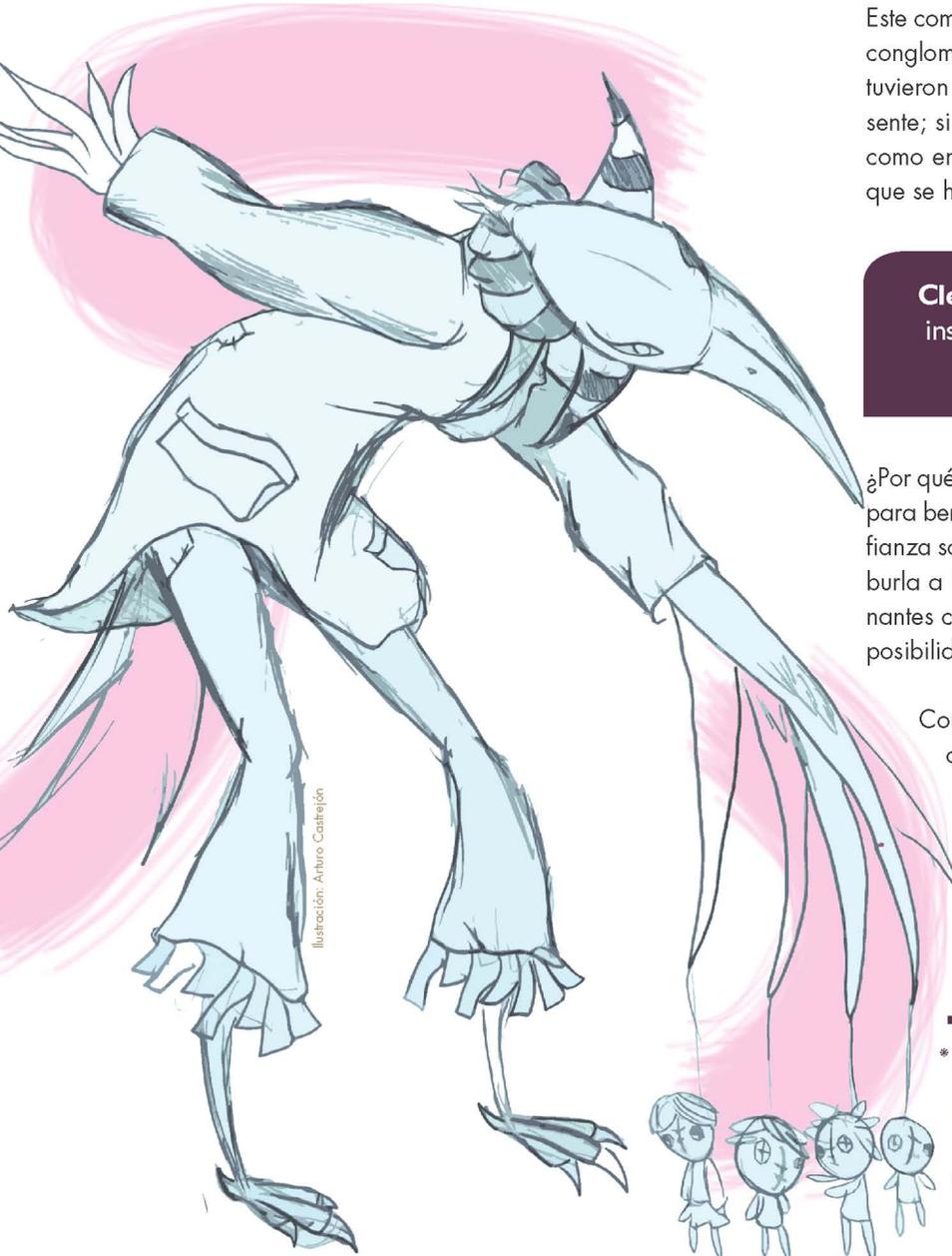
Cleptocracia es sinónimo de **corrupción** institucionalizado y peculado; es **traición** a la **confianza social**

¿Por qué es tan grave la utilización de los recursos públicos para beneficio personal?, porque es una traición a la confianza social, una transgresión a las normas morales y una burla a las instituciones políticas y de justicia. Los gobernantes corruptos dañan el tejido social y minan cualquier posibilidad de desarrollo.

Como universitarios nos corresponde reforzar en la comunidad el compromiso y la responsabilidad social para prevenir y eliminar la aparición de la cleptocracia; una educación con valores, como la que esta administración promueve, es un camino acertado. ♥

* Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAEM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores

Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx





DGCU

Síntesis Informativa

Informa a la comunidad universitaria
y a la sociedad en general

Twitter: @sintesisuaemex

www.seduca2.uaemex.mx/SCU/dgcu.html

www.uaemex.tv/



Jueves 19:00 por
Canal Tejupilco

Lunes y jueves 14:00 por
Televisión Mexiquense

Sábado 9:30 por
Televisa Toluca

Escúchanos

1040 AM

miércoles 17:00 hrs.
jueves 17:30 hrs.



UAEM en MEDIOS

Daniel Caballero Moreno*



EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Agreden madres jóvenes
con frecuencia a hijos

ECATEPEC, Méx.- El 58 % de los menores de edad que sufren algún tipo de maltrato en el seno familiar son víctimas de su propia madre, el 26 % de su padre, mientras que el resto es violentado por su padrastro, madrastra o hermanos mayores, reveló un estudio realizado por especialistas de la Facultad de Ciencias de la Conducta de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

El Sol de México

Fortalece la UAEM
el aprendizaje de
idiomas en Ecatepec

ECATEPEC, Méx.- Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los idiomas, en beneficio de los alumnos, es uno de los objetivos del Centro de Enseñanza de Lenguas (Cele) del Centro Universitario Ecatepec, que tiene como propósito que en idiomas como el inglés, los jóvenes desarrollen las cinco habilidades básicas: lectura, escritura, gramática, habilidad oral y habilidad auditiva.

Al respecto, el director del Centro Universitario, Emilio Tovar Pérez, comentó que los servicios que ofrece el Cele se extendieron a la sociedad en general, a través de los Talleres de Inglés que imparte el Centro de Actividades Culturales (Ceac) del "campus" (plantel).

CAMPUS

Tiene la UAEM colección bibliográfica
más importante en Artes Visuales

La biblioteca de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México contiene la más importante colección bibliográfica sobre temas relacionados con las Artes Visuales del Estado de México, señaló el director de este organismo académico, Edgar Miranda Ortiz.

El funcionario explicó que éste es uno de los proyectos académicos que la Facultad impulsa con mayor intensidad, por lo que el acervo se incrementó más de 400 por ciento en los últimos años.

* Jefe del Departamento de Síntesis, Análisis y Monitoreo, DGCU

Fortalecimiento empresarial



Fotos: Juan Portilla

Juan Portilla Estrada

El rector de la UAEM y presidente de la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE), Eduardo Gasca Pliego, y representantes de siete países de Centroamérica, además de República Dominicana, se reunieron con diplomáticos del Gobierno Federal y el poder legislativo de Estados Unidos.

Ante integrantes del Comité de la Pequeña Empresa y el Emprendedurismo del Senado de los Estados Unidos, Gasca Pliego destacó el éxito del trabajo que en países como el Salvador o México ha tenido la adopción del Modelo Small Business Development Centers (SBDC), desarrollado por la Universidad de Texas en San Antonio; explicó que, a la fecha, la Asociación que preside potencia la actividad económica y la generación de empleos mediante la triple hélice, conformada por la academia y los sectores público y privado; dijo, también, que de los 108 centros que agrupa la AMCDPE, nueve están certificados y se han capacitado a más de 750 asesores.

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza Salinas, recibió a la delegación, conformada también por la presidenta del Centro para la Promoción de la Micro y Pequeña Empresa de Centroamérica (CENPROMYPE), Giselle Burillo Sáiz, y la ministra de Economía, Industria y Comercio de Costa Rica, Mayi Antillón Guerrero; los miembros de los sectores económicos de Colombia y Perú; la secretaria de Extensión y Vinculación de la institución mexiquense, Yolanda Ballesteros Sentíes, así

como el director de Desarrollo Empresarial de la UAEM y director general de la AMCDPE, Enrique Maza Cotero.

Asimismo, el presidente ejecutivo de la Asociación Small Business Development Centers (ASBDC), Charles Tee Rowe; el director de la Red SBDC de la Región Fronteriza del Suroeste de Texas y representante de la Universidad de Texas en San Antonio (UTSA), Albert Salgado, así como el vicepresidente asociado para el Desarrollo Económico y director del Instituto para el Desarrollo Económico de la UTSA, Robert Mckinley.

Una **delegación latinoamericana** se reunió con autoridades y legisladores de **Estados Unidos** para impulsar la **actividad empresarial**

Posteriormente, la delegación se reunió con el secretario adjunto de la Oficina de Asuntos del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado, Matthew Rooney, quien explicó las políticas e iniciativas de la expansión del Modelo SBDC en América y su relación con el reciente anuncio del presidente Barack Obama, como parte del reconocimiento de las pequeñas empresas en la columna vertebral de la economía norteamericana.

El grupo también acudió al Comité de la Pequeña Empresa de la Casa de Representantes, donde fue recibido por los consejeros y congresistas Andy Karellas, Andy Guggenheim y Francisco Jico Canseco, para hablar de los Tratados de Libre Comercio y su influencia en las PYMES. ♡

Patrimonio cultural rebasa fronteras

Olivia Hernández Guadarrama

"**Formularemos** lineamientos y propuestas para fortalecer la legislación relativa a la conservación del patrimonio cultural en centros históricos", señaló el rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego, durante el "XXXII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural".

Este encuentro es organizado por la misma Universidad, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Mexicano A.C., por sus siglas en inglés), el H. Ayuntamiento de Toluca, el gobierno del Estado de México, a través del Instituto Mexiquense de Cultura y la Junta de Coordinación Política de la Legislatura del Estado de México, con el objetivo de promover activamente la protección y conservación del patrimonio cultural e histórico de México.

Después de dar la bienvenida a diversos especialistas provenientes de Argentina, Australia, Alemania, Estados Unidos, Perú, Colombia, Polonia, Israel, Suecia y México, Gasca Pliego dijo que en la Universidad "trabajamos en la conservación de la herencia cultural, mediante la formación de profesionistas e investigadores altamente calificados".

Entre las actividades hubo proyectos de identificación y valoración de los recursos para la generación de turismo sustentable; las posibilidades agroturísticas de las haciendas y el valor de la fotografía como memoria gráfica.

Algunos de los asistentes fueron Guillermo Legorreta Martínez, presidente municipal de Toluca; Olga Orive Bellinger, presidenta de ICOMOS México; Edgar Alfonso Hernández Muñoz, director general del Instituto Mexiquense de Cultura; Raúl Delgado Lamas, director general de Sitios y Monumentos y representante personal de la licenciada Consuelo Saizar Guerrero, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); Gideon Koren, presidente del Comité Científico Internacional de Asuntos Legales, Financieros y Administrativos (ICLAFI) y vicepresidente internacional de ICOMOS, y Marcos Mejía López, coordinador del Consejo en el Estado de México y responsable de la conservación del edificio histórico de la UAEM.

De manera paralela, se efectuó la "Reunión del Comité Científico Internacional de Asuntos Legales y Financieros de ICOMOS", organismo no gubernamental y sin fines de lucro, consultivo de la UNESCO, instituido en 1965, que comprende más de 200 países y más de 10 mil miembros agrupados en las áreas de arqueología, historia y arte. ▼



Foto: Lázaro Hernández

FENIE, lectura y universidad

Claudia Tapia Payán *

La Feria Nacional de la Industria Editorial, las Artes Gráficas y el Disco Compacto (FENIE) este año llegó a su XIV edición y se mantiene fiel a sus objetivos: crear y promover el conocimiento mediante la lectura, así como fomentar esta actividad como un hábito entre la comunidad universitaria y el público en general.

Esta exposición anual fue creada por la Universidad Autónoma del Estado de México para difundir novedades literarias y fortalecer el Programa Nacional de Lectura, cuyo principal interés es formar usuarios competentes de la cultura escrita, además de hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.

La Dirección de Divulgación Cultural, mediante las áreas de Comercialización y Distribución Editorial y el Programa Editorial, en coordinación con el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través de su Dirección de Publicaciones, y el H. Ayuntamiento Constitucional de Toluca son las instancias organizadoras de la Feria.





Instituciones y casas editoriales participantes en 2012:

- Universidad Nacional Autónoma de México
- Fondo de Cultura Económica
- Educal Conaculta Libros
- Centro de Estudios Antropológicos CE-ACATL
- El Colegio Nacional
- Universidad Autónoma Metropolitana
- El Colegio Mexiquense
- El Instituto Mexiquense de Cultura
- Conatril
- Euroméxico
- Grupo ALMA
- Embajada de la República Islámica de Irán
- Ediciones y Distribuciones Winbook
- Quindecim Recording
- Random House Mondadori
- Santillana
- La Nueva Librería Parroquial de Clavería
- Línea de Letras
- Documentación y Estudios de Mujeres
- Obra Nacional de la Buena Prensa
- Díaz de Santos Ediciones
- Los libros más pequeños del mundo
- Cocol Brain, Laberintos y Arte
- Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología
- Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
- Discovery Music
- Cofradía de Coyotes Editores
- Universidad de Chapingo
- Colín y Asociados
- Editorial Cigome
- Covacha Sónica
- Díaz de Santos Ediciones
- Sargento Pimienta

La FENIE de este año apoyó el Programa Estatal de Lectura "Leer para crecer", el cual tiene como principal propósito desarrollar estrategias orientadas a la promoción, animación y comprensión lectora entre alumnos, maestros y directivos de las instituciones de educación básica, formadoras de docentes y de la sociedad en general, fortalecer las competencias comunicativas y contribuir a la formación de lectores y escritores, así como la vinculación integral de éstas con las estrategias educativas.

Sin embargo, los objetivos de la FENIE siempre rebasan las fronteras de la educación básica que plantean tales programas, está dirigida a docentes, académicos, especialistas y estudiantes de todos los niveles, así como público en general. Participan, de igual forma, casas editoras nacionales y extranjeras, instituciones de educación superior y de cultura, organismos internacionales y dependencias gubernamentales, así como distribuidoras, empresas, instituciones y asociaciones encargadas de la difusión de la cultura y la comercialización de sus productos por vía impresa o electrónica y distribuidores de software educativo. 📖



Informes

Lic. Claudia Tapia Payán

Tel./fax 01722 2158836

Correo electrónico: fenieuaemex@gmail.com

Horario de atención: de 9:00 a 15:00

y de 17:00 a 20:00 hrs.

* Jefa del Departamento de Comercialización y Distribución Editorial

De un alfil y un venado

Ganadores de los premios "Owen" y "Altamirano"

Marlene Astrid P. Colín

Dedicarse a la creación literaria cobra relevancia cuando una obra es reconocida por escritores destacados. Por ello, una vez más la UAEM convocó a poetas y novelistas de todo el mundo a dar a conocer sus obras literarias, a través de un certamen.

En abril pasado, Hernán Lara Zavala, Agustín Monsreal y Silvia Molina, jurados del 9° Premio Internacional de Narrativa "Ignacio Manuel Altamirano", y Jesús Bartolomé, Raquel Huerta Nava y Silvia Pratt, jueces del 6° Premio Internacional de Poesía 2011 "Gilberto Owen Estrada", seleccionaron a "Capablanca" y "Candelario Bamba" –pseudónimos de Eduardo Osorio García y Emiliano Rafael Aréstegui Manzano– como los poseedores de los mejores trabajos de un total de 83 concursantes.

En entrevista, Osorio García nos relató que *El juego del gato y el alfil*, novela premiada, es el producto de un trabajo singular de aproximadamente siete años: "gran parte de mi novela la realicé en el transporte público, pues como no sé manejar utilizo este medio y en mis recorridos fui armando toda la historia". Inicialmente, dijo, era una noveleta, pero a medida que exploraba los diversos ángulos de mis personajes se convirtió en una novela.

La obra del multipremiado autor mexiquense es de corte humorístico, cuyos protagonistas son una pareja de matemáticos que se enfrentan a la corrupción, al

chantaje, a la inseguridad, al desempleo, al erotismo académico, pero principalmente a la ausencia de afecto verdadero y comunicación, ya que viven en un mundo objetivo en el que todo lo razonan y como consecuencia hay una carencia de emociones. Ambos, detalló Osorio, ven su relación como un planteamiento de poder y dominio, además, hay personajes que discuten si estamos en la era del egoísmo o del estruendo, pero lo hacen en un estado ebrio y jocosos, porque sólo una persona en estas condiciones se atreve a especular sobre temas tan delicados como la política.

El también ex titular del Centro Toluqueño de Escritores comentó que para esta novela escogió a dos profesores de matemáticas porque ello lo obligaba a investigar cómo es su mundo, es decir, sus actividades, su ideología y su forma de vida para poder darles mayor credibilidad a sus personajes.

La aportación de Osorio Estrada se ve respaldada por diversas preseas, entre ellas, el Premio Estatal de Periodismo por la Asociación Estatal de Periodistas Chihuahuenses (1982), Premio Nacional de Novela "Ignacio Manuel Altamirano" con *El año en que se coronaron Los Diablos* (1990); Premio de *El Cuento: Revista de Imaginación* (1992). Así mismo su pasión por la escritura se refleja en la publicación de 14 obras, algunos de sus títulos son: *El Enigma Carmen (diálogos para su Requiém)* (2008), *Bromas para mi padre* (1995), *Pido* (1993) y *El juego de las mudanzas* (1993). Actualmente ofrece un taller de narrativa en la "Casa de las Diligencias".



Foto: Eduardo Osorio



Foto: Santiago Beécke

Un currículum tan amplio para él no es importante, pues su mayor satisfacción es saber que ha apostado su vida a la escritura, logrando plasmar lo que siente e imagina en cada una de sus obras. “Si concurso en un certamen, entrego mi obra y lo olvido, me doy cuenta de que fui ganador hasta que alguien más me lo dice, pero regularmente no me mantengo al tanto de los resultados, ya que creer que un premio rige mi vida, no es lo mío”, subrayó.

“*El juego del gato y el alfil* es una primera exploración de nuestro lenguaje, y espero seguir indagando estas formas de la verdadera comunicación, no sólo lo que se dice con palabras, sino también los aspectos subjetivos que cobran relevancia. Dedico esta novela a Carlos Monsiváis, ya que él me sugería que hiciera una obra con este tono y aquí está el resultado”, concluyó Eduardo Osorio.

“Capablanca” –pseudónimo que alude a su gran admiración por José Raúl Capablanca y Graupera, ajedrecista cubano– hizo una invitación a los universitarios para que lean su obra, en la cual, aseguró, hay más de 50 ideas, entre ellas, bromas burguesianas y teorías provocadoras, que pueden ser desarrolladas en investigaciones para tesis.

Por su parte, Emiliano Rafael Aréstegui Manzano, licenciado en Creación Literaria por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM, ganador del 6° Premio Internacional de Poesía 2011 “Gilberto Owen Estrada”, expresó que su obra *La orilla del venado o Primero el mar* es “una serie de poemas sinceros, poco pretenciosos y claros, en donde abundan imágenes sobre el mar y el monte”.

“La primera parte de esta obra –expresó– fue *Maldonado*, que a su vez se llama *Primero el mar*, la cual me tomó cerca

de cinco años escribirla; aunque fue un proceso largo, de mucho pensar, borrar y reescribir, el lazo familiar con mi abuela era tan fuerte que su muerte le dio sentido y fuerza a mi obra”.

En esta ocasión fue “Candela Bamba”, que inicialmente era “Candelario Bamba”, nombre de un personaje de *Los viernes de Lautaro* de Jesús Gardea, el seudónimo que utilizó Aréstegui Manzano dentro de la competencia. Sin embargo, no sólo es conocido por este sobrenombre, dentro del Premio Nacional al Estudiante Universitario 2010 en la categoría Sergio Pitol, en el cual obtuvo el segundo sitio, el poeta se hizo llamar “María Jerez”, dada la influencia del poema *Es olvido* de Nicanor Parra. Además, fue acreedor al primer lugar en el Premio José Emilio Pacheco 2012 bajo el sobrenombre de “Marijose Quebranto” y logró mención honorífica en el Certamen “Elena Poniatowska” de narrativa, entre otros.

Así también, manifestó que decidió inscribirse al concurso de la UAEM porque considera que no hay otra forma para dar a conocer una creación y más si se cuenta con un respaldo internacional. Actualmente, Rafael Aréstegui tiene una novela y una serie de poemas por terminar, estos últimos serán sometidos a un nuevo concurso.

Los dos festivales internacionales registraron una participación de 50 creaciones para la categoría de poesía y 33 para la de narrativa, de países como Estados Unidos, España, Inglaterra y México, entre otros. Sin embargo, las creaciones de Eduardo Osorio García y Emiliano Rafael Aréstegui Manzano se han convertido en un orgullo para la UAEM. Invito a los universitarios a leer ambas obras con la finalidad de promover la lectura de escritores mexicanos contemporáneos. ♡



Días de gracia: elusiva redención



Fotos: www.diasdegracia.com

*Aquí nadie sabe cuándo entra ni cuándo va a salir...
No importa quién da las órdenes:
siempre hay alguien más arriba...
El que vive en México se la juega:
a veces tiene suerte y otras no...*

Diversas voces en *Días de gracia*

Alejandra Miranda Soto *

Vicios, corrupción, impunidad, violencia, deshumanización, el secuestro de un hombre acaudalado, el intento de un policía por ser honesto, un aprendiz de boxeador, sicarios implacables, y la capacidad del ser humano para sobrevivir en medio de una jungla, es lo que nos muestra *Días de gracia* a través de una cámara frenética que conduce al espectador por un laberinto sofocante donde sólo se avanza por medio del triunfo en los campeonatos mundiales de fútbol, periodo en el que la vida parece depender de que el balón entre o no en la portería.

Everardo Gout, director y guionista de la película, exhibida en Cannes el año pasado, declaró a la periodista Carmen Aristegui que su producción representa para él una carta de amor hacia el país. Pero también se puede considerar como una carta de amor dolorosa, como la que se le escribiría a un ser querido cuya agonía contemplamos con impotencia y deseo ferviente de que logre sobrevivir.

El amor y el dolor muestran sus facetas extremas; por ejemplo, el policía Esparza, interpretado por Tenoch Huerta, vivirá situaciones límites marcadas por ambos elementos, en un juego de espejos donde la apariencia y la realidad —como ocurre a lo largo de la película— se confunden. Amor y dolor resaltan en el mensaje visual y sonoro que Gout le obsequia a México, país en el que la violencia y la muerte son nuestra compañía.

Sin duda, esta película es, al igual que *El infierno* y *Miss Bala*, un testimonio artístico e histórico del país a principios del siglo XXI, donde encuentran eco las palabras de Ryszard Kapuscinski: “la muerte deja de ser muerte para convertirse en espectáculo”, y donde también cabe hacer una pregunta con la esperanza de encontrar respuesta: ¿cuándo vendrán los días de gracia? ♥

* Egresada de la Facultad de Humanidades de la UAEM



LA INDEPENDENCIA APARENTE

Ezequiel Ordóñez Huerta *

Todos conocemos el inicio de la Independencia de México, pero su final es tan complejo que pocas veces se llega a presentar de forma íntegra. En este sentido, presento la perspectiva de un acontecimiento de interés en la culminación del movimiento.

Suceso clave en la recta final de la revolución independentista fue la aparición de "las Juntas de la Profesa"¹ en el momento en que se gestaba la promulgación de la constitución liberal española de Cádiz, que habría de suprimir los privilegios de las clases dominantes en la Nueva España, además se desataba el caos general social y económico que mantenía condiciones de explotación, injusticia y pobreza extrema sobre los menos favorecidos (mestizos, criollos, originales y negros), más de 70 por ciento de la población general.

En este contexto: "Se dice que el entonces virrey en Nueva España Apodaca recibió una carta de Fernando VII, la cual le ordenaba que hiciera lo posible por que este reino quedara independiente de España, proclamando, como base, la unión de mexicanos y peninsulares y la religión católica" (Teja, 1961).

A partir de lo anterior, un conjunto de grupos de poder comenzó a conjurar sobre las indicaciones de Fernando VII en la iglesia de la Profesa en la Ciudad de México; a estas reuniones secretas concurrían bastantes individuos del clero, hacendados, comerciantes y un gran número de militares.

Para ejecutar el plan de las "Juntas de la Profesa", se acordó que se necesitaba a un jefe militar que encabezara aquella revolución; el canónigo Matías Monteagudo propuso a don Agustín de Iturbide, entonces realista enemigo acérrimo de la causa independentista, puesto que para aquellos hombres de antaño, el odio que Iturbide había mostrado por los

insurgentes, y su decisión completa en favor del partido español, lo acreditaban de manera evidente como lo que ellos llamaban "un hombre de orden".

Alfonso Toro describió: "Los defectos principales de Iturbide eran una fría y sanguinaria crueldad, una ambición insaciable y una falta completa de escrúpulos para enriquecerse. Valiente hasta la temeridad, de agradable figura, modales corteses y gran elocuencia al hablar, todo ello le captaba la simpatía de la muchedumbre, que más atiende a las cualidades brillantes que a las sólidas".

La historia cuenta que Iturbide reformó e imprimió el famoso Plan de la Profesa, para darle un sentido "independentista" y pudiera ser dirigente algún "individuo de casa reinante en Europa" o "El que las cortes del imperio" designaran, en caso de que los familiares de Fernando VII no aceptaran. Posteriormente llegó a un acuerdo con el máximo caudillo insurgente, el teniente general Vicente Guerrero, para unirse y proclamar la libertad de México.

Al encumbrarse en el primer puesto político de la nación Iturbide, antiguo jefe realista venido a insurgente, como lo prueban documentos históricos, se culminaba el movimiento de Independencia y se daba razón a la frase del político y filósofo, Maquiavelo: "Gran parte de la humanidad queda satisfecha con las apariencias, como si éstas fueran realidades, y con frecuencia están más influidas por las cosas que parecen, que por aquellas que son". ♡

Fuentes

Toro, Alfonso (1966), *Historia de México, Independencia y México Independiente*, Editorial Patria, México, págs. 226-247.

Teja Zabre, Alfonso (1961), *Breve historia de México*, Ediciones Botas, México, págs. 176-181.

¹ Reuniones secretas que celebraron simpatizantes del régimen absolutista en la Nueva España, quienes se oponían a la Constitución de Cádiz.

* Estudiante del séptimo semestre de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública del Centro Universitario UAEM Zumpango



criticArte

EL “DEMONIO” de Delfina Careaga

*Todo lo creado por el arte más elevado,
no procede del poder humano;
está por encima de lo terrenal*

Goethe

José Cotero *

Indudablemente, el título de la presente exposición alude a dos connotaciones: al demonio que puede ser la misma Delfina Careaga y que se expresa al hablar con ella, al sentarse una tarde lluviosa mientras bebemos un delicioso chocolate y de su boca emanan experiencias y vivencias que enriquecen al sordo más sordo. Demonio que se deja ver tranquilo y sereno, cuando se entrega al cuidado de su inseparable amiga, “catita”, o al trato tan tierno que tiene hacia las plantas.

Pero también hablamos de “su demonio” cuando nos atrevemos a leer sus obras, cuando nos dejamos arrastrar por su escritura que revuelca y aniquila todo a su paso. Hablamos de “el demonio de Delfina Careaga” cuando nos enfocamos a “su creación” como escritora.

Si nos quedamos con la segunda connotación, Karl Kleis, en *La lucha contra el demonio*, habla acerca de la posesión: “Llamaremos demoníaca a esa inquietud innata, y esencial a todo hombre, que lo separa de sí mismo y lo arrastra hacia lo infinito, hacia lo elemental. El demonio es, en nosotros, ese fermento atormentador y convulso que empuja al ser, por lo demás tranquilo, hacia todo lo peligroso, hacia el exceso, al éxtasis, a la renuncia y hasta a la anulación de sí mismo”.

En todo hombre superior, y más especialmente si es de espíritu creador, se encuentra una inquietud que le hace marchar siempre hacia adelante, descontento de su trabajo. Como dice Dostoievsky “esta inquietud mora en todo corazón elevado que se atormenta”.

En el artista, esa lucha heroica y grandiosa se hace visible, por decirlo así, en él y su obra. Así es como Goethe reconoce a su enemigo mortal, al demonio, en todas sus formas, en todos sus disfraces, en la música de Beethoven o en las tragedias de Shakespeare.

Es así como podemos reconocer y enfrentarnos al demonio de Delfina Careaga, a través de *Una tal Raimunda*, *El cielo*, *El olvido*, *La tía Alejandra*, y toda su creación.

Hay dos posibilidades con este ser, o te vuelves su esclavo y él te arrastra hacia el abismo más profundo y oscuro, destruyéndote, o te vuelves jinete y sales airoso del camino que te hace recorrer.

Delfina Careaga se deja volcar sobre el demonio, pero sale airoso y fuerte por que ha sabido manejarlo. Ella misma lo afirma: “todo en mí es intuición”. Su creación viene de la esencia, de la pureza, de lo elemental, para resplandecer en el infinito.

Ha comentado varias veces que cuando le preguntan el tiempo que ha tardado en escribir una obra de teatro, un cuento, o una novela, ella responde y los demás se ríen. No se comprende que un texto dramático de la calidad y envergadura de *Una tal Raimunda*, la haya escrito por las tardes, empezando un lunes y terminando un viernes; y menos comprensible es, que era su primera dramaturgia. Qué decir ahora del cuento *Muñeca vestida de azul*, el cual comenzó a escribir a las 10 de la noche y lo terminó a las 2 de la madrugada, desde ese día, no volvió a corregirle nada, ni una coma ni un punto.

No olvidemos, por supuesto, *Alquimia*, novela de la autora, donde al escribir una frase con un ritmo determinado, se dejó fluir hasta terminar la historia, sin conocer absolutamente nada de sus personajes. Así, ella misma pasaba de una sorpresa a otra en este proceso, como darle por apellido Maldonado a un personaje, y darse cuenta más adelante que de verdad estaba “mal donado”.

La expresión de “el demonio” de Delfina Careaga se encuentra en toda su obra, que es muy vasta, llena de metáforas y simbolismos. Camino difícil que decidió emprender a los 37 años cuando escribió su primer cuento: “Nada importante”.

Con un estilo definido, Delfina Careaga nos ha deleitado con sus obras desde 1975 hasta la fecha. En palabras de José Blanco Regueira “En la obra de Delfina no se trata de denunciar un indeseable estado de cosas en procura de ‘un mundo mejor’, lo que llamamos mundo es carroña sin remedio... A Delfina Careaga tenemos todos que agradecerle haber ilustrado lo que liga —a ese nivel etéreo— la fuerza de la carroña humana con lo celeste. Es el prodigio que consuma humildemente su pluma: pluma de zopilote, pluma de dioses”.

Y Delfina asegura que con su escritura no pretende hacer una denuncia o dar un mensaje, además nunca escribe con la intención de enseñar o educar a nadie. Su mayor deseo fue, es y

será exponer al ser humano, presentándolo con todas sus debilidades, hablar del absurdo de la vida y de lo caótica que es. Y en medio de toda esta nada, el ser humano tan indefenso, y vulnerable, aunado a las circunstancias que le tocan vivir. A ella le corresponde la esencia, la existencia, el ser.

Expone a seres completamente trágicos, en una búsqueda interminable de querer ser, de encontrarse consigo mismos, hurgando en el otro, de adherirse a esta vida ajena, distante, pero que terminan haciéndose mierda uno al otro; relaciones destructivas que no se pueden observar desde la dicotomía, bueno o malo, cada jugador entiende las reglas como su conciencia le permite. Conciencia, la mayoría de veces, turbia, ciega e infantil.

La misma autora señala que el ser humano se ve impedido, limitado por una realidad que desde que nace lo asfixia. Por lo tanto, lo que somos es un recurso ideado para permanecer en un mundo inexplicable. Como en los personajes de *El Cielo*, inventamos infinidad de juegos, de roles para poder sobrevivir.

Se diría que hablamos de una autora fatalista y nihilista, que no deja pasar ningún rayo de luz a través de la ventana, pero no es así, detrás de todo ese polvo, de esa incertidumbre, se encuentra el amor que nos alimenta, muchas veces a nuestro pesar. Su escritura puede ser mordaz, fuerte y oscura, pero permite acceder a lo bello.

Deseemos con todas nuestras fuerzas que el “demonio” siga apoderándose de Delfina Careaga, que ella siga resultando victoriosa en esta lucha constante, y que sus palabras, sus conceptos, sus ideas, su dramaturgia, sigan invadiendo la escena del teatro universal. ♥

* Director de Teatro

Obra de Delfina Careaga

Oscuro fondo del túnel, cuento, 1975.

Muñeca vestida de azul, cuentos, 1975.

La tía Alejandra, guión cinematográfico, en coautoría con Sabina Berman, 1978.

Alquimia, novela, 1983.

Cosas del tiempo y otros fantasmas, cuentos, 1984.

Una tal Raimunda, obra de teatro, Premio Nacional Emilio Carballido, 1985.

El cielo, obra dramática, 1998.

En coautoría con el maestro Esvón Gamaliel, las obras dramáticas: *La presencia altamente sospechosa*, 1998, *El Nintendo de Gabriel* (pastorela) 1998, *El viaje del trovador*, 1999, *La red*, 2000 y *El espacio blanco de mi dicha*, 2003.

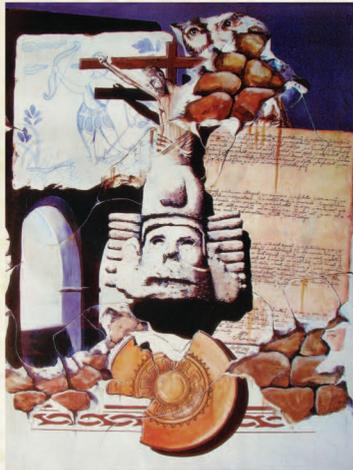


Ilustración para cartel, mixta, 1989



Cipactonal y Oromoco, acrílica, cartulina, 2010

ARQUEOLOGÍA DE

JORGE

CARRANDI RÍOS



Vaso de Tlalpizahuac, tinta, cartulina, 1989

La representación gráfica de Jorge Carrandi Ríos es parte fundamental en su trayectoria, desde los bocetos que anteceden a los proyectos museográficos, los que muestran el desarrollo de una mascota, hasta aquellos que representan una de sus pasiones: la Arqueología.

Su vasta creación incluye piezas de animales, estructuras y elementos varios que, en su mayoría, se han incluido en los trabajos museísticos que el también diseñador ha encabezado; las técnicas desarrolladas en estas piezas conforman un amplio espectro que incluye: lápiz, carboncillo, plumón, tinta china, acuarela, acrílicos, collage, dibujo en línea, claro-oscuro, puntillismo, ashurado y esgrafiado, logrando en ellos un dramatismo o una irónica comicidad muy particulares en el estilo "Carrandi".

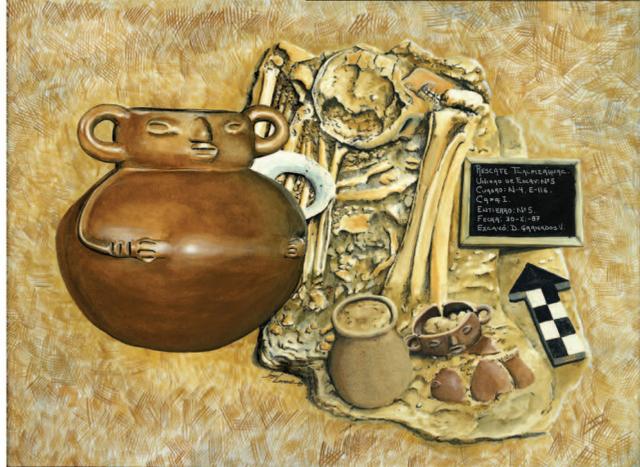
El museógrafo coordina un grupo interdisciplinario que realizó los proyectos y montajes de los museos universitarios "Dr. Luis Mario Schneider", "Leopoldo Flores", "Mariano Bárcena", "José María Morelos y Pavón", así como los Gabinetes de Física, Química y Medicina, entre otros de corte estatal.

Cuando Carrandi Ríos participó en el proyecto Arqueológico Malinalco, la tecnología informática no existía. Todos los gráficos se elaboraron con la mano creadora de "Carrandi y sus amigos". Después de muchas lunas, se veía el término que lo llevó a pronunciar una frase que se haría popular en adelante, "en unas tres horas terminamos". La obra del artista permaneció en el museo universitario de Malinalco hasta agosto pasado. ♡

Isabel Peña Lara
Sergio Molina Salinas
Rubén Nieto Hernández



Dualidad zapoteca, acrílica, cartulina, 1990



Entierro 5 Tlalpizahuac, acrílica, cartulina, 1989



Quetzalcóatl de Apanco, acrílica, cartulina, 1989

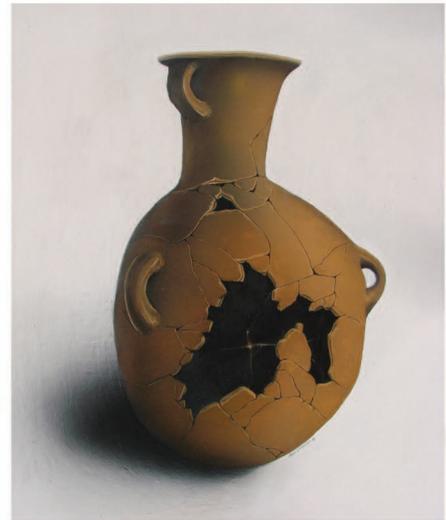
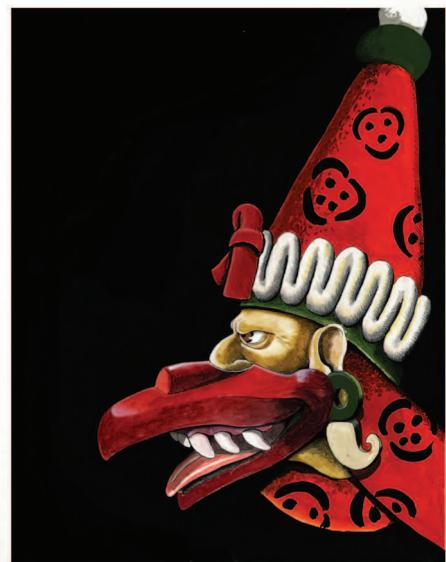


Ilustración cartel, coloquio arqueología del Estado de México, mixta, 1989



Ehécatl, acrílica, cartulina, 2010

Gorderos

J. Xadira Ramírez Romero *

Para mi Jacinto Ramírez, mi abuelo.

In los tiempos de Jacinto ¡qué iban los niños a saber de juegos! Tenían que meterse al surco, curtir manos y pies para que hubiera, al menos, tortilla con sal.

Apenas se echaban a andar y ya eran gorderos. En cuanto el sol amenazaba las siete o las dos, llevaban a costas el itacate: las gordas nexas y el calabazo con agua de pozo, o pulque de semilla en el mejor de los casos.

Para llegar a los campos de labor caminaban largos trechos, a raíz por la tierra amarilla y el *acahual*. Las andanzas de los niños aquellos fue parábola de la partida: muchos, un día que nadie recuerda, salieron para no volver. Ahora, en el pueblo, quedan sólo, solas, las mujeres.

A veces, rumbo al surco, se hallaban a otros gorderos. Iban juntos hasta que se cruzaban los caminos. Buscaba, cada cual, su propia recua.

Si llegaban con tardanza, les esperaba una mentada y un ca-torrizo. Si llegaban sin demora, aseguraban un rato de reposo. Mientras, los jornaleros engullían cuanto hubiera en el morral de lazo.

Esos breves ratos eran tiempo de muñecas de *xilote*, de gallitos.





II

Las niñas gorderas se internaban en la milpa. Sus ojos deambulaban entre las huestes verde-jade buscando los *xilotos*, las milpas que echan hoja sin ton ni son, más no semilla. Tenían permitido quitar de tajo el segundo macollo, libraban a la planta del esfuerzo inútil.

Con sumo cuidado retiraban hojas, estilizaban el *xilote*. Los dedos rasgaban y tejían filigrana. Cada tira se convertía en tela de belleza sin par. En sus dedos materializaban hilos de oro y plata, de seda. Como esos que lucía el padre Esteban en hora de liturgia, como el vestido de San Miguel Arcángel, el 29 de septiembre.

Los dedos terminaban con frenesí su labor de mano. Admiraban las ropas de encanto jamás propias, porque para ellas apenas había un *percalito* placero o manta floreada de los sacos de harina, regalo del patrón.

Contemplaban las muñecas de *xilote* como si fueran de carne, de plástico fino. Ganaba la muñeca mejor vestida. Acariciaban el pelo rubio, visto “de a de veras” en los niños de los ranchos o como estigma deleznable en los hijos del patrón.

Oficiaban bautizos con agua de rocío y Rocío se llamaba, o Julia o Inés o Laura o Rosa, pero nunca como ellas, porque su nombre nada decía, nada bueno auguraba.

III

Los niños gorderos alebrestaban la sangre. Copiaban los ritos de feria de pueblo. Se escabullían en la hierba en busca de gallitos. Perseguían para el combate a los grandes, de buena raza. Los más codiciados eran de cresta exuberante, satinada.

Los gallitos eran flores de tallo largo como el pescuezo de los giros. Sus pimpollos eran rojo púrpura en los que, un pistilo torvo, remataba en amarillo la quimera.

Se abrían las apuestas:

— ¡Un tostón al del Chinto!

— ¡Un veinte al del Chano!

No habían visto una moneda mayor. Eran tiempos de centavos de cobre, garantía de música y chinelos, aguardiente y mujeres, caballo y pistola: todo cuanto un hombre bien nacido podía buscar. Por cuanto aprendieron a apostar el resto, al doble o nada:

¡Cierren las puertas, señores!

Los contrincantes engarzaban los pescuezos y tiraban de un tajo. Caía la cabeza derrotada con el penacho en flor.

IV

Los peones concluían el descanso. Llamaban a los gorderos con un chiflido largo, agudo. Retumbaba el toque entre el cerro de la escobeta y el encinal. Devolvían los morrales más ligeros. A veces, de vuelta, iban llenitos de habas verdes o *tatemadas* en lumbre de boñiga. Otras, elotes tiernos para el chilatole o *atenquis* (ni verdes ni maduros) para los tlaxcales.

Volvían siempre los gorderos. Al menos mientras a ellas no les diera por parir; mientras a ellos no les diera por subirse al tren; o hasta que ambos tuvieran edad para meterse al surco a cuartearse los pies, a llenarse las manos de tierra, la panza de frijol nacido y jitomates rejuntados: éstos, nuestros manjares cuando no tuvimos ni puercos, ni pan duro que quitarles. ♡

* Cronista y Enlace de Comunicación del Centro Universitario UAEM Amecameca



José Octavio García Díaz González *

Un año perdido en el FICT de Toluca



El pasado 11 de agosto se realizó la apertura del Primer Festival Internacional de Cine del Centro Histórico de Toluca en el Teatro Morelos, con una asistencia superior a las 3 mil personas, quienes tuvieron la oportunidad de volver a disfrutar una película que se filmó hace veinte años en Toluca.

La trama entretiene una historia de amistad entre dos jóvenes de la Prepa 1 y algunos hechos conectados con la huelga de estudiantes de la UAEM en noviembre de 1976. En esa época, algunos jóvenes se habían conformado como el Comité Coordinador de Lucha (COCOL), una asociación de corte maoísta cuyo objetivo era "Acabar con la estructura administrativa y académica caduca, así como con la política despótica del rector en turno y su camarilla".



Contra la existencia de esta Coordinadora actualaban los "Porros", grupos de choque de pseudo estudiantes respaldados por el rector, Jesús Barrera Legorreta, quien los utilizaba para sofocar las manifestaciones y defender su reelección en el cargo... A la postre, en 1977, 45 estudiantes paristas fueron expulsados y el rector tuvo que renunciar.

Esta cinta se estrenó en 1993, año de muy pocas producciones cinematográficas y tuvo encontradas opiniones entre la crítica especializada por considerarla "Un film irregular que, pese a todo, tiene momentos bien logrados".

Durante su proyección, el Teatro Morelos exhalaba y sonreía a raíz de sus encuentros con una Toluca distante y diferente en la que una caseta telefónica o una carta eran los medios para comunicarse a distancia en una ciudad que ya iba perdiendo, desde hacía varios años, su identidad arquitectónica y social.

Algunos pudieron conocer la extinta "Perrada", consistente en pintar y acarrear a los preparatorianos de nuevo ingreso para jalar su hueso: el botín furtivo obtenido en el recorrido por los comercios de la ciudad.

Adalberto Téllez Gutiérrez, maestro de ceremonias en el festival, reconoció al elenco de la película, en su mayoría perteneciente a la extinta Compañía de Teatro Universitario: "Ellos han sido el germen de mucha de la actividad teatral que hoy podemos disfrutar en nuestros teatros universitarios".

Gerardo Lara fundó el Colectivo Rancho Grande 1991 para producir cine y video, con el propósito de "mostrar la realidad social mexicana a través de un cine nacional y popular".



Después de escribir y dirigir *El Sheik del Calvario* (1983), *Diamante* (1984), *Lili* (1987), el alguna vez llamado por la crítica "L'enfant terrible" del cine mexicano, expone una tesis muy interesante 20 años después del estreno de *Un año perdido*: "El cine se comprueba a través del tiempo, vamos a ver cuán vigente es la película a través de los años... el público tiene la última palabra". Gerardo Lara tiene razón. La película es vigente. Esa noche en el Teatro Morelos... curiosamente hubo también consignas. ▼

Fuente

Buendía Gabriel, *Los grandes hitos del Plantel "Nezahualcóyotl"*, UAEM, Toluca.

* Colaborador de Uniradio



Imágenes: autor

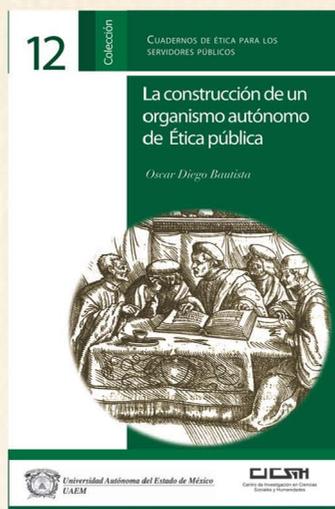
PUBLICACIONES RECIENTES



Daniela Arellano Bautista *

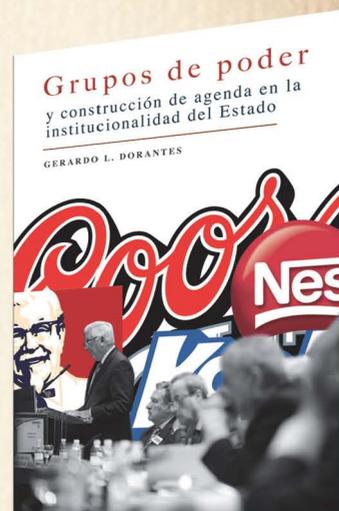
Educación a distancia. Teoría y práctica.
Guía para el desarrollo curricular
Tania Morales Reynoso

Guía práctica para la elaboración de un programa educativo en la modalidad a distancia; el texto incluye los recursos didácticos necesarios para el buen desempeño de las actividades docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya novedad radica en las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el cambio curricular de lo presencial a lo virtual.



La construcción de un organismo autónomo de Ética pública
Oscar Diego Bautista

El presente documento intenta demostrar que un espacio institucional para la Ética pública impulsaría la resolución de demandas en estados con graves problemas de corrupción en sus gobiernos. Las funciones básicas de la dependencia buscarían elaborar y publicar materiales relativos al fomento de valores éticos en aspirantes a cargos de elección o representantes públicos, así como supervisar, controlar y evaluar la conducta de los servidores públicos, a fin de prestar verdadera atención y respetar la dignidad de los ciudadanos.



Grupos de poder y construcción de agenda en la institucionalidad del Estado de México
Gerardo L. Dorantes

El libro es un análisis del proceso de construcción de la agenda jurídica en torno a la publicidad en México, su uso, abuso y riesgo para la salud humana. Igualmente, este documento muestra algunas de las razones por las que sólo ciertos grupos tienen acceso a la agenda de poder y, por tanto, a la conducción del gobierno. ♣

* Licenciada en Letras Latinoamericanas por la Facultad de Humanidades de la UAEM y adscrita al Departamento Editorial



Adquiere éstos y otros títulos en el Departamento de Comercialización y Distribución Editorial: Allende 225, esquina Instituto Literario, Centro, C.P. 50000 Tel. 2 15 88 36. Lada sin costo 01800 71 25 515 • Librería del Fondo Editorial Universitario: Edificio de Rectoría, Ave. Instituto Literario No. 100 Ote, esquina con Ave. Benito Juárez, Centro, Toluca, México, C.P. 50000 Tel. y Fax 2 15 88 36



Sigue las novedades del Departamento Editorial en Facebook:
Departamento Editorial UAEM y en el blog: <http://dptoeditorialuaemex.blogspot.com>

Sexualidad, tema en familia

Maribel Durán Jiménez • Adolfo Sánchez González • María de los Ángeles Maya Martínez *

Dentro del núcleo familiar, la transmisión de valores, el diálogo y la atención a los sentimientos son importantes para la sana convivencia de todos los miembros; el estilo de comunicación determinará la forma en que los niños aprenderán a construir su cosmovisión.

El diálogo es fundamental, se utiliza para negociar roles y desarrollar una mayor equidad y reciprocidad; es el motor en las relaciones entre padres e hijos, sobre todo al hablar de la sexualidad en sus tres aspectos: el biológico, que representa seres sexuados; el psicológico, conocido como identidad de género, y ambos factores, inmersos en un ámbito social, llamado género de asignación. Quizá éstos no sean identificados en el círculo familiar pero se viven y aplican a cada uno de los integrantes.

Los jóvenes, durante la adolescencia, se muestran renuentes a las indicaciones de los padres porque deben seguir reglas y cumplir responsabilidades, además, se presenta el aumento de la autonomía que altera los patrones de la comunicación, lo cual impide hablar abiertamente de sexualidad entre padres e hijos las experiencias compartidas y las percepciones de privacidad.

Por otro lado, muchos prefieren hablar de sexualidad con el profesorado o amigos antes que con su familia. Los padres tienen menos cercanía con las hijas y asumen que la educación sexual de los varones está en la calle.

La última Encuesta Nacional de Salud y Nutrición, realizada en 2006, refiere que 14.4 por ciento de adolescentes han

tenido relaciones coitales, y que existe un aumento considerable respecto a la edad, pues de 12 a 15 años, dos por ciento, reportan haber iniciado su vida sexual, mientras que los de 16 a 19 representan 29.6 por ciento.

Del total de adolescentes que tuvieron relaciones sexuales, se observa que en los hombres es mayor el uso de anticoncepción en la primera relación, 63.5 por ciento usó condón; 8, medios hormonales y 29 no utilizó nada. En las mujeres, lo reportado es menor, 38 por ciento mencionó que su pareja usó preservativo y 56.6 ningún método.

Entre las repercusiones de las prácticas sexuales sin protección se encuentran los embarazos no planeados y el incremento de las infecciones de transmisión sexual; por ello, es importante mejorar la educación de este grupo poblacional, así como el conocimiento y la prevención.

Aunque los jóvenes consideran que sus padres son capaces de entablar una comunicación sobre temas de sexualidad, tienen vergüenza de preguntar y prefieren buscar información fuera de casa, exponiéndose a la desorientación y la práctica de sexo no seguro.

La adolescencia es un periodo crucial y requiere una amplia comunicación con la familia, pero aún falta eliminar las barreras que impiden una educación sexual efectiva. ▽

* Docentes del Centro Universitario UAEM Amecameca



La Universidad Autónoma del Estado de México
a través de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli



CONVOCAN:

II CONGRESO INTERNACIONAL “LAS PROFESIONES Y SU INTERNACIONALIZACIÓN EN EL SIGLO XXI” 26, 27 y 28 SEPTIEMBRE 2012

Dirigido a profesionales, estudiantes, docentes, investigadores, empresarios y servidores públicos, vinculados a la evolución y desarrollo de la formación integral de estudiantes universitarios y su inserción en el mercado laboral en los contextos nacional e internacional.

Objetivos:

- Intercambiar experiencias de investigación, docencia, desarrollo tecnológico, práctica profesional y formación integral en el contexto universitario, con énfasis en la calidad del conocimiento y del aprendizaje.
- Valorar el proceso de formación de los futuros profesionales de las ramas de **Negocios Internacionales, Derecho Internacional, Actuaría y Logística.**

Temas centrales:

- Formación integral de los estudiantes universitarios y las Tecnologías de la información y la comunicación.
- Prácticas profesionales, mercado del trabajo y vinculación universidad – sociedad.
- Estrategias de comercio global, desarrollo sustentable y la logística en la economía mundial.
- Globalización, gestión del conocimiento y transformaciones del Derecho Internacional.
- El papel del actuario en la realidad de la Economía financiera e internacional.

Actividades:

- Conferencias Magistrales
- Ponencias
- Talleres
- Mesas Redondas
- Exposiciones
- Conversatorios

Cuota de recuperación: \$ 550.00

Forma de pago de las cuotas:

- Por depósito bancario en Santander. Número de cuenta **6054626145-3**
- Por transferencia interbancaria en Santander. Número **0141806054622614536**
- Deben enviarse los comprobantes de depósito por correo electrónico con su nombre

Sede:

Hotel Cityexpress, ubicado en el Km 42.5 Autopista México - Querétaro, Colonia Barrio Texcaco, Tepetzotlán, Estado de México. C.P. 54600

Informes:

Dra. Eva Martha Chaparro Salinas
Coordinadora de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli, UAEM.
01 (55) 11 13 40 60 o 11 13 40 62
congreso.uapci@gmail.com

Inscripciones:

Paso 1

Ingresar a la página <http://www.uaemex.mx>

Paso 2

Ingresar a la sección de avisos, eventos y convocatorias
<http://148.215.1.135/Eventos/mostrarEvento.html?cveeve=1680>

Paso 3

Llenar el formulario de inscripción disponible en
<http://148.215.1.41/uapci/>

Paso 4

- Realizar el pago
- Santander. Número de cuenta 6054626145-3
- Transferencia interbancaria en Santander con número 0141806054622614536



interjet





Diplomado en Desarrollo Humano

En el Aula Magna "Lic. Adolfo López Mateos" fueron reconocidos 28 universitarios que culminaron, de manera satisfactoria, la segunda promoción del Diplomado en Desarrollo Humano que imparte la Dirección de Desarrollo del Personal Académico (DIDEPA) de la UAEM.



Fotos: Lázaro Hernández

Reunión de Enlaces de Comunicación 2012

La Dirección General de Comunicación Universitaria capacita de forma constante a sus enlaces de Comunicación; redacción, fotografía y diseño son algunos talleres que cada año reciben los corresponsales universitarios en el Edificio de Educación Continua y a Distancia.



Fotos: Lázaro Hernández



Campaña Universitaria de Reforestación 2012

En el Campus "El Rosedal" dio inicio la fase interna de la campaña, en la que alrededor de 500 personas participaron. Este año, la UAEM tiene programado sembrar más de 50 mil árboles, que se sumarán a los 136 mil 170, de 2009 a la fecha.



Fotos: Orlando Tenorio



Ilustración: Arturo Castrejón

Esteban Alejandro García *

El miedo es inherente a la naturaleza humana, que nace, vive y muere con él. La historia universal narra el temor presentado ante un terremoto, un huracán o la erupción de un volcán. Estos fenómenos fueron atribuidos, en un principio, a la ira de los dioses; sin embargo, con el transcurrir del tiempo y con ayuda de la razón, las personas encontraron explicaciones lógicas para muchos acontecimientos.

A pesar de las ciencias naturales y sociales, la conducta temerosa continúa en el inconsciente colectivo. El miedo paraliza nuestra voluntad y razonamiento; por ejemplo, si alguien nos amenaza con un arma, en la mayoría de los casos el miedo impide pensar qué hacer, de esta forma el agresor cumple su cometido.

La sociedad civil parece no tener suficientes argumentos para explicar la violencia y, mucho menos, enfrentarla. Ante la inseguridad de nuestras calles, es imposible distinguir entre el peligro que representa aun la misma policía.

El escepticismo causado por actos de quienes debieran protegernos propicia que el mundo parezca ingobernable;

armas, poder y dinero controlan todo, dejando a un lado las instituciones y las leyes. El gobierno ha sido superado, los hechos son innumerables: las mujeres muertas en la frontera norte del país, el asesinato de jóvenes en varios estados, cadáveres arrojados en Acapulco o Jalisco.

El motivo de todo esto, al parecer, es la falta de autoridad, inclusive en los hogares. Es necesario preguntarse ¿cuál es la solución a este mal? No soy un especialista, pero creo que "la mejor defensa es el ataque", mediante la denuncia. Debemos exigir orden en las corporaciones policiacas y en las calles. Además de fomentar, desde luego, la educación y la responsabilidad en el hogar.

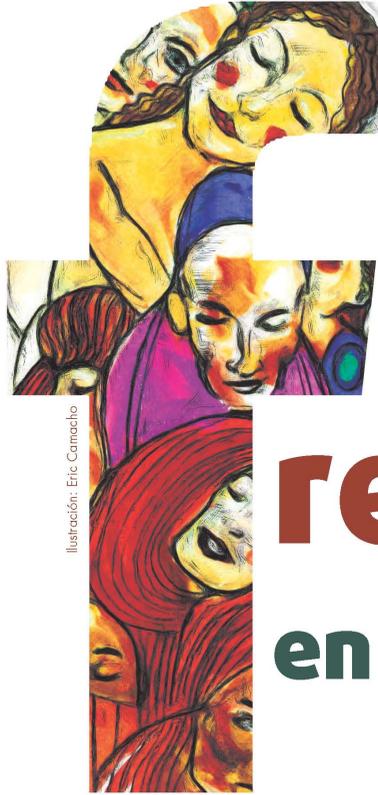
La delincuencia organizada es temida en nuestra nación, pero si las leyes se aplican es posible salir a la calle sin miedo. Por tanto, unamos esfuerzos para combatir las irregularidades, injusticias y demás arbitrariedades. ♥

* Docente de la Escuela Preparatoria Oficial No. 27 en Tepetztlán



LA UAEM POR LA EQUIDAD DE
GÉNERO ♂
♀





reud

en las redes sociales

Iztaccihuatl Suárez Varela *

He querido imaginar a Freud cuando era joven, edad en la que actualmente se usan más las redes sociales; a pesar de ser entregado a sus estudios “el niño dorado” (como lo llamaba su familia por ser el consentido), conoció a una amiga de su hermana y ello le bastó para enamorarse y empezar un romance; durante cuatro años escribió cartas que expresaban todos sus sentimientos hacia Martha, “mi querida princesa”, “mi adorado tesoro”, como solía decirle. Esta chica, de ser su novia por correspondencia se convirtió en su esposa.

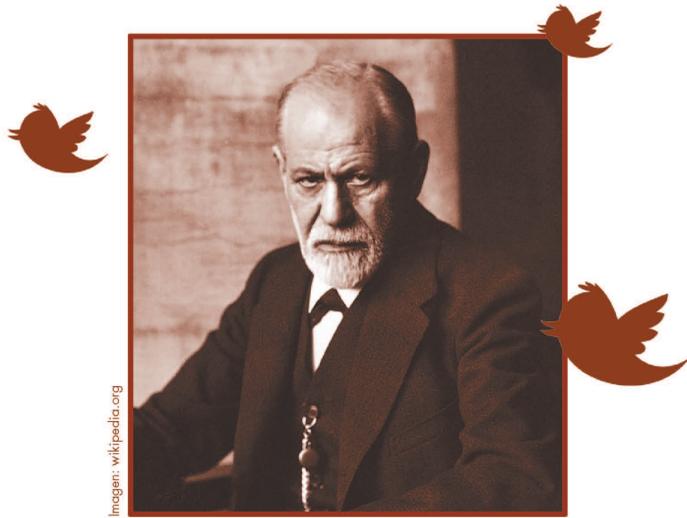
Pueden imaginar ¿qué hubiera sido de la relación de Freud con la existencia de las redes sociales? Seguramente, tendría varias cuentas, y aunque en la escuela fuera alguien retraído e introvertido, en las redes sería popular, chatearía o postearía sus ideas, pensamientos, frases sobre sexualidad y fotos en su perfil; quizá lo más interesante es que analizaría a todas sus amistades.

Las **redes sociales** desmenuzan nuestra intimidad; es el **falso self** que Freud llamó el “**lado oscuro del inconsciente**”

También es probable que realizara encuestas como “Freud te ha hecho una pregunta sobre la libido...” o que a “Anna O” la etiquetara públicamente como histérica. Marcaría como familia a Breuer, Charcot y Jung, se mandarían twitts, tendría a los del círculo del abuelo como favoritos y crearía un blog exclusivo para desarrollar sus ideas, teorías y conocimientos.

¿Cómo analizarían Freud y sus discípulos las redes sociales si fuesen adictos a éstas? Tal vez sería la nueva forma de estructurar la presencia de la neurosis en la actualidad que, por otro lado, da rienda suelta a las fantasías y proyecciones que en la realidad no cohabitan. En el campo virtual se puede decir casi todo, inventar una vida increíble y hasta crear un *alter ego* que vive sin consecuencias.





Hoy, con las redes sociales, parece que se “es” a través de los demás. En palabras de Freud, todos tenemos un tirano, y el de él no conoce límites, pues “es la psicología”. ¿Cuántas relaciones se rompen, cuántas verdades y mentiras se difunden, cuántas situaciones son de dominio público? Con todo eso, continuamos agregando gente, sobre todo los callados y reservados, los serios y cautelosos, han vertido sus pulsiones sobre fotos o letras y de esa manera existen.

Quién no ha tenido una catarsis por medio del tecleo de palabras, mostrando su apoyo o displicencia, que parece devorar las entrañas de la pantalla en cada toque de los dedos, siendo un reflejo de nosotros mismos.

Si tratáramos de analizar para qué sirven las redes sociales, a partir del psicoanálisis, encontraríamos que:

- Usar estos medios es una forma de comprender nuestro “síntoma”, no importando la intensidad o el origen de nuestro malestar.
- Sirven como “técnica” de introspección para hacer consciente lo inconsciente.
- Son una realidad aparente que intenta describir y explicar la forma de hacer historia y mostrar el malestar en la cultura.

En las redes podemos indicar lo que estamos pensando, abrir una ventana directa a nuestro interior, describir nuestro estado y manipular todo de forma subjetiva; evidenciamos nuestras carencias y nos volvemos objetos del falso *self*, de un mundo paralelo al nuestro.

Las comunidades virtuales han hecho estragos. Rememorando a Freud, podemos decir que “hemos caído en el caldero”, sólo que él lo hizo con su autoanálisis y nosotros en la realidad virtual, donde explotamos nuestro narcisismo. Agresividad, represión, impulsividad, erotismo, deseos y perversión son huéspedes que husmean, indagan y desmenuzan nuestra intimidad. ♥



En el **campo virtual** se puede decir casi todo, inventar una **vida increíble** y hasta crear un **alter ego**

Fuentes

Correa González, Eleazar (mayo, 2010), “El facebook, espejo virtual adornado y dispositivo del híper capitalismo”, disponible en: <http://es.scribd.com/doc/39687114/Facebook-Redes-sociales-virtuales-Lectura-desde-el-Psicoanalisis-E-Correa-Jun-2010>, consultado en 2012.

UNESCO (s/d), http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/freuds.pdf, consultado en 2012.

* Profesora del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán

Centros de Integración Juvenil, A.C.
Para vivir sin adicciones

UNIDOS PODEMOS PONERLE UN ALTO A LAS DROGAS

INTÉGRATE

¡Mejor Infórmate!

CIJ Toluca
(722) 2 13 03 78

www.cij.gob.mx www.cij.org.mx

V. CONCURSO NACIONAL DE CARTEL
FIDEL ENRIQUE NIETO GARCÍA

Estimulación prenatal entre universitarias



Estudiantes de Psicología *

Aunque no se tienen cifras precisas, se sabe que el embarazo en universitarias es un fenómeno cada vez más frecuente. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), la maternidad en la parte media de la juventud (entre 20 y 25 años) es de 50 por ciento. Es evidente, que un número importante de estas jóvenes cursan algún grado escolar, sobre todo de nivel superior.

En este sentido, las instituciones educativas deben ser sensibles para identificar las necesidades de su población escolar. Una de las principales exigencias para las universidades públicas es fortalecer el vínculo con la entidad, lo cual implica desarrollar competencias en los estudiantes para que analicen las demandas sociales y propongan alternativas. La comunidad, debe aclararse, no se circunscribe a lo que sucede fuera del espacio educativo, la comunidad somos todos.

En el caso de las universitarias embarazadas, éstas se enfrentan a diversos agentes asociados con el estrés, tales como la exigencia académica, problemáticas emocionales y económicas; a pesar de ello, muchas buscan la forma de continuar sus estudios.

Verny (2007) y Rodríguez (2010) refieren que la tensión emocional prolongada durante la etapa gestacional puede asociarse con dificultades en la adaptación posnatal y trastornos de conducta. Ambos señalan que si una mujer experimenta tensión y ansiedad, ello repercutirá en la salud del feto.

A partir de ello y con el objetivo de brindar información y fortalecer los lazos afectivos entre las futuras madres y sus bebés, los estudiantes del sexto semestre de la Licenciatura en Psicología del Centro Universitario UAEM Ecatepec impartieron un taller de estimulación prenatal a parejas universitarias.

El taller fue realizado en la misma institución y trató temas relacionados con la estimulación prenatal y el cuidado de la salud. El trabajo está orientado a disminuir la incidencia de una enfermedad o patología; es una manera de relacionarse con el bebé y potenciar sus capacidades.



Se realizaron ejercicios y técnicas graduadas acordes con el tiempo de gestación de las madres participantes; activación física adecuada, lectura en voz alta, psicodanza, experiencias sensoriales para fortalecer el vínculo afectivo y técnicas de visualización y relajación.

A lo largo del taller, los asistentes compartieron sus inquietudes, entre las que destaca la carencia de programas integrales dirigidos a informar y entrenar a las futuras madres.

Este breve texto constituye la evidencia de un esfuerzo realizado para desarrollar programas que logren satisfacer las necesidades de las familias universitarias, además de promover estilos de vida saludable durante la gestación.

Agradecemos a las compañeras que compartieron su experiencia; tenemos la certeza de que la maternidad fortalecerá su proyecto de vida y será un elemento valioso para su futuro personal y profesional. 🍀

Fuentes

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2004), *La juventud en Iberoamérica. Tendencias y urgencias*, disponible en: http://www.eclac.org/publicaciones/xml/6/20266/CEPAL_OIJ.pdf, consultado: 2012.

Rodríguez, L. (2010), *Manual de estimulación in útero dirigido a gestantes*, disponible en: <http://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/estimulacion/manualestimulacion.pdf>, consultado: 2012.

Verny, T. (2007), *La vida secreta del niño antes de nacer*, Urano, Argentina.

* Sexto semestre de la Licenciatura en Psicología del Centro Universitario UAEM Ecatepec



Foto: Aurbes



Foto: Noé Mantre

Protege tu salud

CICMED*

El Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED) de la UAEM iniciará un ensayo clínico relacionado con marcadores de inflamación y daño endotelial (VCAM, ICAM, FIB, TNF- α , IL-6) en pacientes con sobrepeso, que permiten la predicción de problemas cardiovasculares, por ejemplo, si hay una elevación en los índices existe el riesgo de sufrir un infarto o desarrollar angina de pecho.

El proyecto "Comportamiento de los marcadores bioquímicos de daño endotelial e inflamación con la suplementación de magnesio en pacientes con sobrepeso", con clave en la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados, está a cargo de los médicos Gerardo Huitrón Bravo y Juan Osvaldo Talavera Piña.

El objetivo es probar que el uso del magnesio, complemento alimenticio, y la metformina tienen un efecto positivo sobre los marcadores de inflamación en pacientes con problemas de sobrepeso.

Para participar en el estudio y gozar del beneficio del diagnóstico y del tratamiento, es necesario:

1. Manifestar su deseo de participar y firmar la carta de consentimiento informado.
2. Dirigirse con los investigadores antes mencionados, previa cita en el CICMED.
3. Se hará una valoración médica y se identificará el índice de masa corporal, a través de medición de peso y talla; si es entre 25 y 29 kg/m² se harán estudios de laboratorio para identificar cifras de glucosa en sangre.

4. De ser candidato a participar en el proyecto, se le explicará con detalle el procedimiento y firmará la carta de consentimiento frente a dos testigos.
5. Se le proporcionará el medicamento con instrucciones precisas y se dará cita a nuevas mediciones.
6. Los participantes recibirán un diagnóstico completo, el medicamento por el tiempo que dure el estudio (seis meses) y la atención médica (consulta) hasta un año después de concluido el estudio.

El proyecto cuenta con el apoyo financiero de la Industria Farmacéutica "Laboratorios Silanés, S.A. de C.V.", además de la aprobación de la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados de la Universidad y los comités de ética correspondientes.

Los médicos, nutriólogos y enfermeras a cargo están altamente calificados para vigilar la evolución del tratamiento.

¡Te invitamos a participar, llama o acude al CICMED! 📍

Informes

Centro de Investigación en Ciencias Médicas,
Jesús Carranza No. 205, Col. Universidad, Toluca,
Estado de México. Teléfonos: (01 722) 219 41 22,
212 80 27, Ext. 121.

* Centro de Investigación en Ciencias Médicas

Choriceros con historia

Prochorizo*

La alimentación es la expresión cultural inmediata de cada conjunto social, pueblo o comunidad. Marcelo Álvarez (2008) creó el concepto de culturas alimentarias, entendido como el conjunto de representaciones, conocimientos, normas explícitas y convenciones implícitas, ideologías, saberes, técnicas y tecnologías que comparten los miembros de una cultura.

En nuestro país, la comida ha sido un aspecto inherente al proceso civilizatorio, en el que se articulan diversos modos y técnicas de preparación, reforzando el sincretismo cultural que nos caracteriza. En el caso del chorizo rojo y verde, éstos surgieron en México con la llegada de los españoles, quienes incorporaron la carne de cerdo a la dieta de los habitantes de la región, y ésta se convirtió en el estandarte gastronómico del Valle de Toluca, como lo menciona Alfonso Sánchez (1976); decir Toluca es suficiente motivación para despertar el apetito. Sin embargo, este valle también incluye los municipios de Tenango, Mexicaltzingo, Tianguistenco, Ocoyoacac, Metepec, Lerma y Zinacantepec, principales productores y comercializadores.



Foto: autores

La zona matlatzinca fue utilizada como granero por los tenochcas, después de la conquista de los españoles. Hernán Cortés se dio cuenta de su fertilidad y decidió criar ganado porcino, vacuno, equino y ovino (García *et al.*, 2006; León, 2002). El cerdo alimentado con maíz adquiere un sabor especial y ello permitió el inicio de la charcutería.

El chorizo ha evolucionado y han sido creadas nuevas variedades sin modificar su preparación esencial, basada en ingredientes como el chile y frutos secos que le otorgan características diferenciadas en cuanto a color, olor, sabor y textura. A esto se agregan las técnicas tradicionales, sólo conocidas por los productores.



Foto: elarsenal.net

Por esta razón, Prochorizo, una asociación de estudiantes de la Maestría en Agroindustria Rural, Desarrollo Territorial y Turismo Agroalimentario, así como de la Facultad de Arquitectura y Diseño, realizan la primera Feria artesanal del chorizo rojo y verde del Valle de Toluca en septiembre, en la que también colaboran y patrocinan los productores de chorizo de los municipios de Toluca, Mexicaltzingo y Tenango; instituciones públicas y privadas, además de los egresados de las carreras de Comunicación y Diseño Industrial. ♡

Fuentes

- Álvarez, M. Marcelo (2008). "El patrimonio ya no es lo que era. Recursos alimentarios entre la diferencia cultural y la desigualdad social", *Identidades en el plato. El patrimonio alimentario entre Europa y América*, Ed. Álvarez, M. Y Medina, J. Icaria, Barcelona.
- García, René; Jarquín, Ma. Teresa (2006). *Introducción en la proeza histórica de un pueblo: San Mateo Atenco en el Valle de Toluca Siglos VIII-XIX*, UAEM y Colegio Mexiquense A. C., México.
- León, Ma. del Carmen (2002), "La distinción alimentaria de Toluca: Permanencia de costumbres en larga duración", *La distinción alimentaria de Toluca: el delicioso valle y los tiempos de escasez, 1750-1800*, Porrúa y CIESAS, México.
- Sánchez, Alfonso (1976), *Toluca del chorizo*, Libros de México, México.

* Ana María Cortez, Mario Fernández, Luis Alberto González, Andrea Edurne Jiménez, Maritza Jiménez, Pedro Hutzilihuitl Ovando, Victoria Viviana Salinas, estudiantes de la Maestría en Agroindustria Rural, Desarrollo Territorial y Turismo Agroalimentario, con sede en el Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR), y Jorge Luis Martínez, alumno de la Facultad de Arquitectura y Diseño



Lectura para comprender valores humanos

Coral Herrera *

En la evolución de la humanidad, la contemplación, observación e imitación han sido herramientas fundamentales en el proceso del conocimiento, así como el desarrollo de potencias para la creación social y cultural.

En este sentido, la literatura, en tanto manifestación artística, se vale de la palabra para recrear la realidad objetiva y subjetiva, de ahí los diferentes géneros literarios que recuperan comportamientos y acciones humanas, de los héroes y de los dioses.

El hombre es un ser mimético diría el filósofo estagirita, siendo ésta una cualidad que precipita el aprendizaje. Cuando se imita a la naturaleza y a otras personas encontramos un elemento lúdico y placentero. De ahí la importancia de la lectura para los niños y los individuos en general. Al leer ponemos en marcha la imaginación, nos situamos como partícipes de las acciones narradas, tomamos comportamientos y actitudes, moldeamos carácter y personalidad.

La función didáctica se presenta a través de la provocación de sentimientos acordes con las circunstancias sociales y estilo de vida presentes en los textos; las acciones y consecuencias del contexto aparecen en las narraciones de los grandes poemas, novelas y tragedias. Las historias que presentan un espacio, un tiempo y una época determinados; difunden modelos de comportamiento, es decir, divulgan los valores imperantes de su contexto, que muchas veces se adelantan a los morales y éticos.

Después de la esencia estética de la literatura, la mayor carga está en la función didáctica, en la transmisión de valores. Este mundo ficticio, de recreación de modelos y prototipos, siempre ha sido necesario; en el momento actual es una herramienta indispensable para la comunicación. Los grandes corporativos, la política, la religión y todo el engranaje social está inserto en la imagen y en el modelo de comportamientos que estas representaciones crean.

En el entramado del texto, en su conformación, se encuentra la reconfiguración del mundo, con sus problemas y beneficios; por ello, en esta nueva estructura, el comportamiento de los personajes obedece a un conjunto de creencias morales y éticas.

Valores o antivalores los encontramos en narraciones de cualquier tipo; son puntos de referencia porque despierta la capacidad cognitiva del receptor. El lector se vuelve un ente dinámico, ya que participa de las sensaciones empática-antipáticas que el texto le produce.

Quien lee experimenta un proceso que influye en su lectura y en sus decisiones durante su vida práctica. La inteligencia va desarrollando caminos para comprender y actuar no sólo en la función cerebral (sinapsis), sino en el aspecto ético con resultado directo en la conducta personal.

Durante la lectura se participa en la experiencia de un otro (ficcional), un sujeto de la contingencia vital, de las pasiones, de los sentimientos y sucesos de su propia historia. Sin la necesidad de estar presentes en los acontecimientos podemos dar cuenta de ellos, ésta es la función esencial de la tragedia griega, la purificación, la catarsis.

Mediante un proceso de espejeo, el lector sufre las vicisitudes del personaje, lo pone en el lugar del otro pero con la ventaja de no ser el protagonista del dolor; en este sentido, es posible sentir piedad, compasión y miedo ante los sucesos. Experimentar todas las sensaciones sin ningún daño aparente es falso, puesto que existe un efecto en el lector, quien ha aprendido de las conductas de los personajes.

El aprendizaje se da a través de la posibilidad de sentirse el otro, se inicia un trabajo de comprensión de sí mismo; somos iguales al personaje pero no hemos tenido que sufrir su suerte, mala o buena; hemos visto las consecuencias, por ello podremos formularnos la toma de acciones, el proceder frente a los acontecimientos y reflexionar si nos enfrentamos a ellos y de qué manera (proceso cognitivo-emocional).

La experiencia literaria tiene que ver con una capacidad de confrontamiento individual y con el grupo al que pertenecemos, creando una "conciencia" social. Éste es el punto que nos convoca, la obra artística conmina a conocer y participar de la responsabilidad que tenemos como seres humanos y nuestro entorno. El texto literario, desde sus albores, ha manifestado preocupación por la formación humana y grupal; *La iliada*, *La odisea*, *Los miserables*, *Balún Canán*, *La llama doble* y *La región más transparente* son algunos ejemplos.♥

* Adscrita a la Dirección de Fortalecimiento de los Valores



Informes

Dirección de Fortalecimiento
de los Valores Universitarios,
Altamirano No. 107, Toluca, México

Actividades recientes:

- Conferencia "Modelo Axiológico UAEM" dirigida a los alumnos de nuevo ingreso de las facultades de Ciencias de la Conducta con 365 asistentes; Humanidades, 200; Antropología, 65; Odontología, 120; Turismo, 250; Derecho, 432; en los planteles de la Escuela Preparatoria: "Nezahualcóyotl", 993, y "Adolfo López Mateos", 960.
- Conferencia "Valórate", impartida a 250 estudiantes de la Facultad de Turismo.
- Conferencias "Valores y Adolescencia" y "Responsabilidad Social Universitaria", destinadas a los alumnos de nuevo ingreso de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.
- Del 9 al 20 de julio, la Dirección participó en el curso de verano "Potros UAEM" con el curso-taller "Fábulas y cuentos para niños con valores", atendiendo a un promedio de 150 niños diariamente.

¿Y los varones, cuándo?

María Antonieta Cuevas Peñaloza · María de los Ángeles Monroy Martínez *

El cáncer no respeta género, edad ni situación económica. En el caso de los varones, esta enfermedad es frecuente en próstata y testículos, de ahí la importancia de sensibilizar a este sector de la población, sobre todo en quienes son mayores de 50 años con antecedentes patológicos hereditarios.

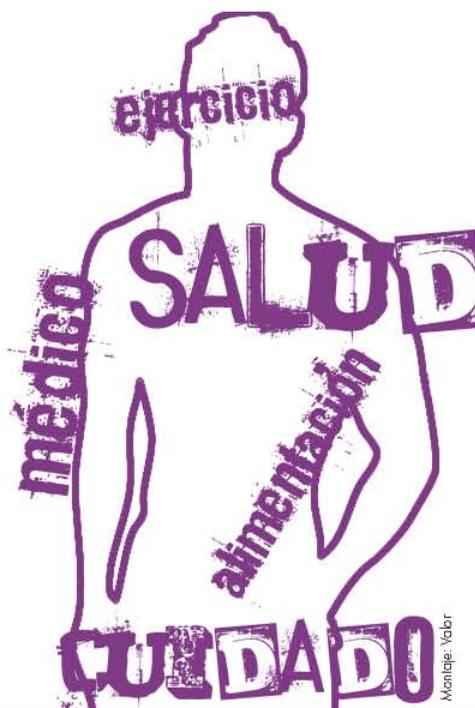
Ambos tipos, detectados en sus etapas tempranas, son curables. Hay que realizar estudios de laboratorio, y, en su caso, exploraciones profilácticas por el médico especialista.

El cáncer de testículo suele presentarse en jóvenes de entre 15 y 35 años de edad; la sospecha de una complicación se puede determinar durante la ducha, si se palpa alguna protuberancia, de inmediato, deben solicitar atención especializada.

Algunos tipos de cáncer se atribuyen a malos hábitos alimenticios, pero el de próstata se relaciona con el envejecimiento; para diagnosticarlo se requiere una exploración física completa y análisis de sangre para descubrir el antígeno específico y demostrar su presencia en el organismo.

La Fosfatasa Ácida Prostática (FAP) se encuentra comúnmente en poca cantidad en la sangre, aunque, a veces, hay niveles más altos en algunos pacientes, sobre todo si la enfermedad se ha diseminado. Sin embargo, los valores de la FAP en la sangre pueden elevarse en pacientes con enfermedades benignas de próstata o en fases tempranas.

De acuerdo con la Secretaría de Salud en el Estado de México, en 2008 se registraron 507 defunciones por cáncer de próstata y, en 2010, el Sistema de Salud capitalino reportó 8 mil 575 casos de cáncer, mil 489 detecciones positivas de hiperplasia prostática y 15 mil 614 detecciones negativas.



Signos y síntomas de alarma:

- Dificultad al orinar
- Dolor al eyacular
- Dolor de espalda en la parte inferior
- Dolor durante la defecación
- Exceso de orina en la noche
- Dolor o sensibilidad en los huesos
- Hematuria (sangre en la orina)
- Dolor abdominal
- Anemia
- Pérdida de peso involuntaria
- Letargo

La promoción de la salud entre los hombres está orientada a que éstos acepten realizarse reconocimientos médicos de forma periódica. 🍀

Fuentes

Campbell, (2003), "Capítulo 81", *Tratado de urología*, 8a edición.

<http://salud.edomexico.gob.mx/html/article.php?sid=311>

Morales C., Olivares R., Silva R. *et al.* (2003), "Cáncer testicular en Servicio de Urología, experiencia Hospital Ramón Barros Luco", *Revista Chilena de Urología*, 68: 71-74.

www.cdc.gov/spanish/cancer/prostate/statistics/state.htm

www.salud.df.gob.mx/ssdf/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=5187

www.salud180.com-dia-a-dia/habitos-sanos/cuerpo/lanzan-campana-para-combatir-el-cancer-prostatico

www.salud-gob.mx/unidades/edi/documentos/cancer_prostata.pdf

* Maestras en Enfermería con Énfasis en Administración de los Servicios de Enfermería y profesoras de tiempo completo de la Facultad de Enfermería y Obstetricia

Innovación necesita periodistas

Redacción

Menos de 0.4 por ciento destina el gobierno mexicano a investigación, coincidieron los integrantes de la mesa de honor que presidieron la entrega del Tercer Premio de Periodismo sobre Innovación Científica y Tecnológica que otorga el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (COMECyT), Clarke & Modet Co. México y la Asociación Mexicana de Directivos de la Investigación Aplicada y el Desarrollo Tecnológico (ADIAT).

No sólo eso, del total del presupuesto asignado al rubro, apenas 20 por ciento se dirige a la investigación aplicada, agregó David Luna Arellano, jurado del premio y periodista destacado en temas de ciencia.

Por tal motivo, el experto añadió que además de la triple hélice del funcionamiento tecnológico (gobierno, industria y academia), hace falta considerar una cuarta aspa representada por la labor de los periodistas, encargados de moldear con lenguaje las innovaciones que nacen en el país para que sociedad e inversionistas las conozcan.

En un México en el que la fuente dedicada a esta área es incipiente en los medios de comunicación, un galardón de este tipo representa una oportunidad para impulsar una mayor producción de noticias alusivas al conocimiento que generan los investigadores.

En la edición 2012, Mónica Gutiérrez Arroyo fue meritoria del primer lugar en la categoría Estado de México, por su artículo "Plasma para volver a caminar. Esperanza de vida", publicado en el número 17 de la revista *Valor universitario*. El premio consistió en un diploma y un cheque por 35 mil pesos.



Mónica Gutiérrez es Antropóloga Social por la UAEM, adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural Investigadora, de la Secretaría de Difusión Cultural, es responsable del Proyecto Cultural "Una vida que difundir. Diálogo con los Institutenses". En su labor periodística colabora con algunos medios locales, escribe para la subsección Conciencias de la revista *Valor universitario*, y realiza cápsulas de ciencia y tecnología para Uni Radio 99.7 F.M. de la misma institución, además de guiones y de poner voz a diversos personajes.

Al respecto, comenta que se siente "muy orgullosa de ser egresada de la UAEM y de tener la oportunidad de laborar en ella, así como de contribuir con la revista y la radio, porque son medios insustituibles para la divulgación científica y humana, donde universitarios y público encuentran un medio flexible a todo tipo de conocimiento".

Agradeció el apoyo de Miguel Ángel Flores Gutiérrez, director de Desarrollo e Investigación Cultural, así como de Guillermo J. Cruz y Ma. Guadalupe Olayo, investigadores mexicanos del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares, por haberle concedido la entrevista y compartir el proyecto que dio origen al artículo ganador.

Durante la ceremonia de premiación, realizado en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Elías Micha, director general del COMECyT; Gerardo Ferrando Bravo, presidente de ADIAT, y Fabián González de la Mora, director General de Clarke, Modet & Co. México reconocieron el esfuerzo de los 41 participantes que fueron evaluados por un comité especializado en innovación científica y divulgación de la ciencia. ▼

Acceso digital para seguridad universitaria

Redacción

Dio inicio el plan piloto del Proyecto Accesos Digitales de Seguridad en la Universidad Autónoma del Estado de México, una acción que pretende garantizar un ambiente seguro para la realización de las actividades universitarias, informó el rector Eduardo Gasca Pliego.

Es una tarea integral, dijo, que implica una nueva dinámica en el ingreso a los organismos académicos, mediante estrategias de protección para la comunidad y el patrimonio de la institución.

Indicó que se dio mantenimiento, durante el pasado periodo vacacional, a todo el pavimento que recorre el circuito interno de Ciudad Universitaria: 2 mil 178 metros lineales y 4 mil 349 metros cuadrados en estacionamientos. Se efectuó la señalización horizontal de vialidades, se aplicó pintura a 13 marimbas, fueron colocados 15 topes con cuatro secciones de reducción de velocidad y 170 señalamientos informativos verticales.

Antes de comenzar las obras, el rector, acompañado por los secretarios de Rectoría, Manuel Hernández Luna, y de Administración, Jaime Jaramillo Paniagua, realizó un recorrido por los accesos de Ciudad Universitaria y agradeció el apoyo del gobernador del Estado de México, Eruviel Ávila Villegas, a través de la Secretaría de Comunicaciones.

En organismos académicos habrá **torniquetes** para el paso peatonal, **barras electrónicas** vehiculares y **cámaras**

Gasca Pliego subrayó que estas obras benefician a todos, sobre todo a las más de 20 mil personas que cotidianamente realizan sus actividades en Ciudad Universitaria, de las cuales 17 mil 500 son estudiantes.

El secretario de Administración de la institución, Jaime Jaramillo Paniagua, aseveró que estas obras brindan las condiciones para completar el Proyecto Accesos Digitales de Seguridad.



Fotos: Noé Manure



En este ciclo escolar, precisó, ha comenzado la primera etapa, que incluye la asignación de la Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI) para los universitarios y las pruebas de funcionamiento del equipo digital. Se espera que a finales de septiembre la totalidad de la comunidad cuente con esta tarjeta, cuyo chip de proximidad permitirá el acceso mediante su presentación ante una pantalla lectora; además, su banda magnética y código de barras permitirá la entrada a bibliotecas, salas de cómputo y otros servicios.

Cada uno de los Accesos Digitales de Seguridad, explicó, está equipado con torniquetes de acceso peatonal, plumas de acceso vehicular, cámaras de vigilancia de gran alcance, estaciones de trabajo y mobiliario para las casetas de control, así como aditamentos y rampas para personas con alguna discapacidad. 📌



Foto: Orlando Tenorio

Turismo para todos

Ann Suceili Reyes Nava

La Universidad Autónoma del Estado de México y la Secretaría de Turismo del gobierno mexiquense establecieron un Convenio General de Colaboración en apoyo al desarrollo educativo de alumnos, pasantes y personal de la instancia gubernamental, mediante programas específicos de docencia: seminarios, cursos de actualización, formación profesional, estudios avanzados y otras actividades afines.

La titular de la Secretaría, Rosalinda Benítez González, señaló que la firma de este convenio se inscribe en los ejes rectores del Gobierno del Estado de México, cuyo planteamiento al respecto es que el turismo sea una actividad al alcance de todos.

En este sentido, la dependencia diseñó y entregó al rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego, un tríptico para difundir los espacios universitarios, patrimonio histórico y cultural de la entidad en general. La funcionaria propuso recorridos

Rosalinda Benítez dijo que el **turismo** debe ser una **actividad accesible para todos**

turísticos por edificios universitarios como Rectoría y otros, aprovechando el marco de las actividades del Bicentenario de la Ciudad de Toluca, próximo a realizarse.

Gasca Pliego expresó que la Universidad, además de ofrecer programas de licenciatura y posgrado, cuenta con un centro y laboratorios de investigación para fortalecer la actividad y ampliar la derrama económica que genera, tanto en empleo como en servicios.

Refirió que la colaboración data de 2004 y se han signado seis convenios generales y operativos, sobre todo porque la diversidad geográfica y la importancia de sus zonas arqueológicas ubican al Estado de México en el primer lugar nacional por el número de visitantes.

En este tenor, la UAEM desarrolla un importante trabajo en Monte Tláloc, en el municipio de Texcoco, donde estableció una estación de monitoreo ambiental, y un grupo de arqueólogos universitarios está investigando el Cerro del Toloche en la ciudad de Toluca.

En su intervención, Alejandro Balcázar González, director de la Facultad de Turismo y Gastronomía, explicó que el documento permitirá coordinar investigaciones de aplicabilidad social, tener acceso a información, efectuar actividades de difusión y extensión, elevar la calidad académica y cultural de estudiantes y servidores públicos. ♥



Foto: Archivo DGCU

Cómo prevenir un delito

Alberto Bustos Tovar *

La delincuencia a nuestro alrededor ha ocasionado que muchos compañeros dentro de los centros educativos se conviertan en víctimas de robo, secuestro, violaciones o incluso homicidios. Éstos, en su mayoría, son ocasionados por la falta de información para prevenirlos.

Es sorprendente saber que 90 por ciento de los delitos se pueden evitar; aquí hay algunos consejos de la Procuraduría General de Justicia del Estado de México que se pueden aplicar a tu vida diaria:

En la calle

- Estar alerta, voltear hacia atrás y ver lo que sucede alrededor.
- Caminar rápido y en sentido contrario a la circulación vehicular. De noche, ir acompañados y por lugares iluminados; muchos robos o violaciones suceden en vialidades oscuras donde no hay gente.
- Llevar sólo el dinero para usar. Los ladrones vigilan a las personas que salen de bancos o lugares de trabajo en días de pago.
- No usar objetos ostentosos, como alhajas de oro, relojes llamativos, teléfonos celulares caros; son un imán para los ladrones.

En el auto

- Guardar una distancia adecuada con el vehículo delantero para realizar maniobras de forma inmediata.
- No dejar objetos de valor a la vista, como bolsos o portafolios en los asientos; es mejor utilizar la guantera o cajuela.
- Alternar las rutas de la casa al trabajo y de regreso. Esto previene que los delincuentes vigilen a las personas susceptibles de secuestro.

En transporte público

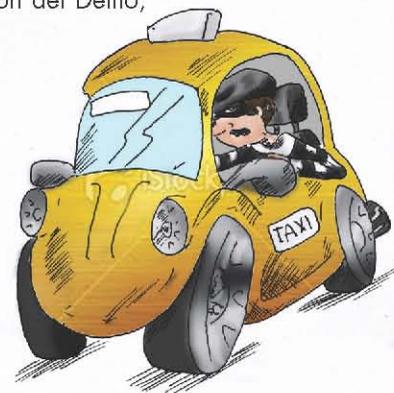
- No abordar taxis, microbuses o autobuses que no estén plenamente identificados con número económico, placas y ruta. Los taxis "piratas" pueden ser delincuentes disfrazados.
- Los hombres no deben usar la cartera en los bolsillos traseros del pantalón, es muy frecuente que sean arrebatadas en los transportes públicos.
- No llevar joyas u objetos de alto valor.
- En caso de ser asaltado, no oponer resistencia; esto puede causar más daños e incluso la muerte.

Estos consejos pueden ser muy útiles, pero si todavía hay dudas de cómo prevenir el delito, la Procuraduría General de Justicia del Estado de México, mediante el Instituto de Prevención del Delito, brinda talleres y otros consejos prácticos para nuestra seguridad personal. ✓

Fuente

Instituto de Prevención del Delito de la Procuraduría General de Justicia del Gobierno del Estado de México, "Guía para la prevención del delito", disponible en: <http://portal2.edomex.gob.mx/ipd/consejosparaprevenireldelito/index.htm>, consultada: 2012.

* Estudiante del Centro Universitario UAEM Amecameca



Agradezco la oportunidad de publicar el artículo "Cortés y la guerra" en el número 31 de la revista *Valor*, que nos causa mucha emoción y nos motiva a seguir en este camino. Sin embargo, por error envié el nombre de Lorena López Rojas, cuando lo correcto es Lorena López Arellano. Ofrezco una disculpa a mi compañera y a los lectores.

Saludos

Jaime Sánchez Castillo

Alumno de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico: revistauniversitaria@uaemex.mx

Muchas felicidades al grupo Kutzi por sus 30 años de trabajo musical ininterrumpido, en especial al arquitecto Uriel Domínguez.

Petición para que extiendan a dos páginas el apartado de Comunidad-es y las actividades culturales de la Universidad tengan un espacio un poco más grande en cuanto a imagen. Quienes nos hemos visto retratados nos provoca mucha alegría.

Camila Miranda

Asistente a los Domingos Culturales

Propongo que la revista, a través de la Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios, nos dé información específica para prevenir conductas dañinas entre los estudiantes, como drogadicción, falta de hábitos de estudio, sexualidad precoz, *bullying*, delincuencia.

Cristina Camacho

Madre de familia

Buzón

Muchas felicidades a la revista por los temas bien desarrollados, pero me gustaría que hubiera un apartado para actividades sobresaliente de distintas universidades. Gracias.

Yuly Yunuen Rosas Nonato

Lic. en Informática Administrativa del Centro Universitario UAEM Valle de México

Hola, me gustó mucho el texto de Merari Ruiz, se nota el esfuerzo de la comunidad por escribir textos que rebasan el rigor académico o administrativo. Un reconocimiento a *Valor* por abrir espacios para los futuros talentos.

Lydia Carbonel

Texcoco

Museo de Historia Universitaria "José María Morelos y Pavón"

Recinto con siete salas que muestran la historia de la Universidad Autónoma del Estado de México, desde su fundación en 1828 como Instituto Literario hasta nuestros días.

La UAEM es la única universidad que reúne su trayectoria institucional en un solo espacio.

Servicios

- Visitas guiadas con previa cita
- Consulta de acervo universitario
- Espacios para servicio social y prácticas profesionales
- Sala de conferencias, presentaciones de libros
- Exposiciones temporales
- Video-wall, para ciclos de cine

Exposición actual "Sacando el cobre"

Monedas falsas del siglo XIX
Vigente hasta el 28 de septiembre



Abierto de lunes a viernes de 10:00 a 17:30 hrs.
Entrada libre

Instituto Literario No. 100, Toluca, México
Patio del Cincuentenario
Tel. (722) 226 23 00, extensiones 1300 y 1709
museomorelosuaemex@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades

PRESENTA

W NECROLOQUIO DE PUTREFACCIÓN MÚLTIPLE SANTOS AMPIROS, BATMAN a 100 años de la muerte de Bram Stoker

Informes: necroloquio@gmail.com

DEL 22 AL 26 DE OCTUBRE DE 2012

EDICIÓN ESPECIAL



Uni Radio 99.7 FM
www.uaemex.mx/uniradio

Literatura
ejeJeq

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO

Secretaría de Difusión Cultural :: Dirección de Promoción Artística



Agenda cultural

Pide informes al
2 77 35 26 y 2 77 35 27, ext. 1107

Comentarios

atellezg@uaemex.mx, amorteras@uaemex.mx,
dpartistica@uaemex.mx



La revista

Valor universitario JAEM INVITA

A la comunidad académica y administrativa a participar con artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen de sus espacios académicos, y creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Las colaboraciones deben ser originales e inéditas.
- Deben estar redactadas de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo público.
- Enviar en formato electrónico de texto (word) a revistauniversitaria@uaemex.mx. Extensión de 3 000 a 6 000 caracteres con espacios.
- Las citas deberán escribirse en formato Harvard; por ejemplo: (Martínez, 2012:28).
- Para la subsección "Letras" un máximo de 2 000 caracteres.
- Imágenes, en su caso, deben ser mínimo de 10 x 15 cm y con 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg o tiff y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de tres.

Mayores informes

Secretaría de Difusión Cultural
Ave. Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo C.P. 50090, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 77 38 35/36 Ext. 2121
Dirección General de Comunicación Universitaria
Ignacio Rayón 510, Col. Cuauhtémoc, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 26 11 38/ 39 Ext. 2421

Consulta tu revista VALOR UNIVERSITARIO en línea:
www.uaemex.mx/comunicacion
Escribenos a
revistauniversitaria@uaemex.mx

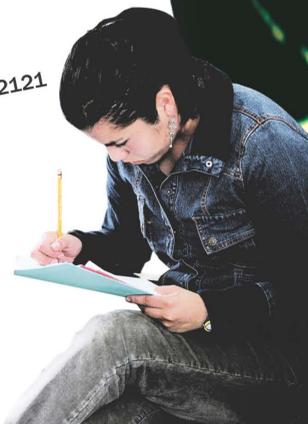
Fechas de recepción de materiales (incluidos los anuncios)

Límite de entrega

1 de octubre 2012
9 de noviembre 2012
4 de enero 2013

Publicación

9 de noviembre 2012
4 de enero 2013
8 de febrero 2013



8Y9
DE SEPTIEMBRE

Plaza González Arratia del
CENTRO HISTORICO DE TOLUCA



7^a
FERIA
DEL
CHORIZO
ARTESANAL
del Valle de Toluca



redalyc



segundo repositorio de información científica del orbe

Por su capacidad para difundir el conocimiento, el Sistema de Información Científica redalyc.org de la Universidad Autónoma del Estado de México es reconocido como el segundo del orbe por el Ranking Web de Universidades del Mundo, en su informe correspondiente al primer semestre de 2012.

Webometrics, el medallero que califica a los portales de difusión de la ciencia del globo, posiciona a la Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal (Redalyc) sobre Scientific Electronic Library Online (SciELO), de Brasil, y otros sistemas de países como Francia, Estados Unidos y Canadá.

- © Por la cantidad de Archivos Ricos a disposición del cibernauta, es decir, artículos a texto completo que se pueden leer, copiar, cortar e imprimir, la Redalyc de la UAEM se colocó en la primera posición del Ranking.
- © Con su hemeroteca en línea, Redalyc conserva su posición como el **portal de difusión de la ciencia más importante en español**, según el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, encargado de este ranking (<http://repositorios.webometrics.info/topportals.asp>).
- © Ofrece cerca de **250 mil artículos en línea**, descargables **sin costo** y disponibles los 365 días del año.
- © Cuenta con alrededor de **20 mil números de 777 revistas** del orbe que publican la producción científica iberoamericana o abordan temas de esta región del mundo, así como perfiles de actividad científica por país, institución y área del conocimiento.
- © redalyc.org es un sistema de la UAEM que trabaja desde la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, bajo los principios internacionales de **Open Access**, es decir, busca la democratización del **conocimiento y la información como una puerta para el desarrollo**.
- © Desde 2003 enfoca sus esfuerzos a la **distribución gratuita del conocimiento** y difusión de la producción científica de y sobre Iberoamérica.
- © Redalyc fue calificada como **la mejor página de e-ciencia** de México por el *World Summit Award* y modelo de comunicación científica en América Latina, en el Informe Mundial de las Ciencias Sociales 2010 de la UNESCO.

www.redalyc.org

