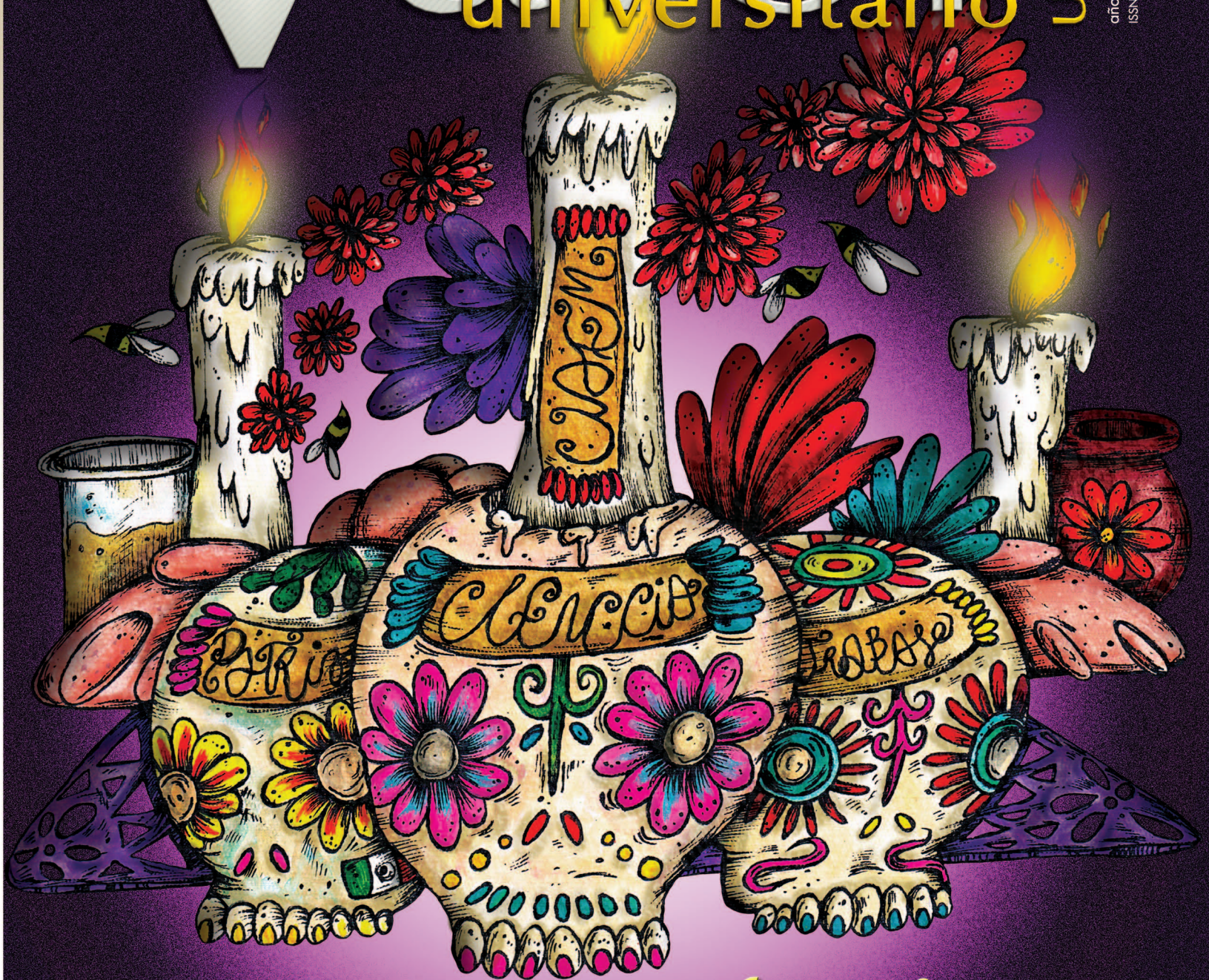


Valor

universitario

UAEM

año 4 no. 34 noviembre 12
ISSN 2007-1493



La muerte festiva

El caudillo
del sur

UAEM-UNT,
10 años

Galería de
Winfield Scott



ACCESOS DIGITALES DE SEGURIDAD

SEGUNDA ETAPA

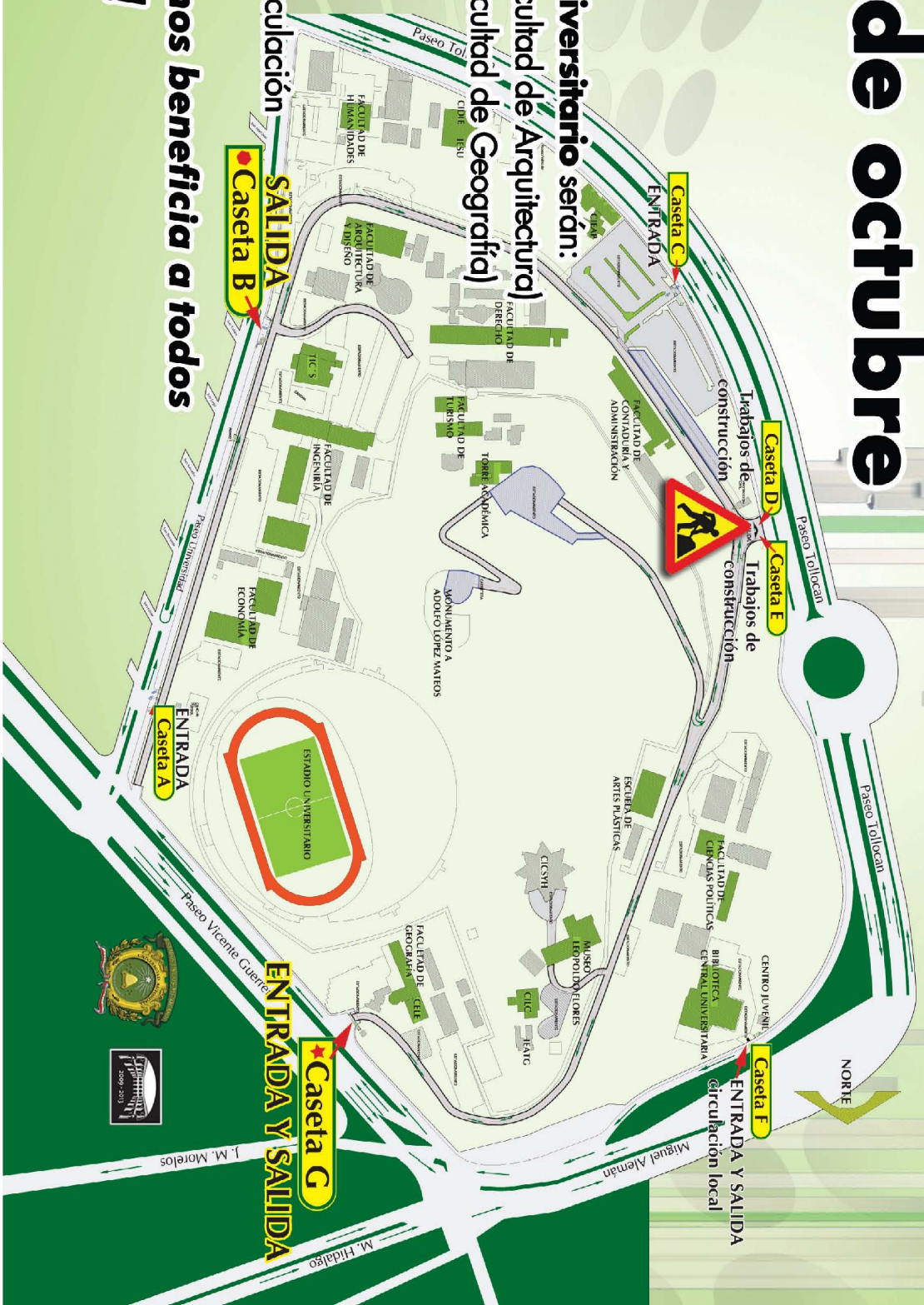
Inicia 25 de octubre

Las Salidas del Circuito Universitario serán:

- Caseta "B" (frente a la Facultad de Arquitectura)
- ★-Caseta "G" (frente a la Facultad de Geografía)

Te agradecemos respetar la circulación en el circuito universitario

**Un ambiente seguro nos beneficia a todos
¡Sé parte de él!**





**La Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios Zootechnistas Especialistas en
Salud y Ramas Afines A.C.,
la Federación de Colegios y Asociaciones de Médicos Veterinarios Zootechnistas de
México A.C.,
y la Universidad Autónoma del Estado de México
Invitan al:**

1^{ER} CONGRESO NACIONAL DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA EN SALUD PÚBLICA

“EL ROL DEL MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA EN LA SALUD PÚBLICA”

**26, 27 Y 28 DE
NOVIEMBRE DE 2012**

**EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE
LA UAEM**

**CALLE IGNACIO LÓPEZ RAYÓN No. 510, ESQ. JOSÉ
MARÍA ARTEAGA,
COL. CENTRO, TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO**

TEMAS DEL CONGRESO:

- ✓ MARCO JURÍDICO Y SU APLICACIÓN EN SALUD PÚBLICA EN LAS ACTIVIDADES DEL MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA
- ✓ INTERPRETACIÓN Y PUNTOS DE ACUERDO A LAS MODIFICACIONES DE LA LEY FEDERAL DE SANIDAD Y A LA LEY GENERAL DE SALUD
- ✓ VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA DE LAS ENFERMEDADES ZOONÓTICAS Y VECTORES



Informes:

MVZ. MSP. Gilberto Bárcena Jiménez
**Asociación Mexicana de Médicos
Veterinarios Zootechnistas en Salud y
Ramas Afines A.C.**

Tel.: (55) 56 74 01 16

Cel.: (55) 19 33 99 88

ammves@hotmail.com



en este mes



AÑO 4
NO. 34

noviembre 12

Diseño de portada: José Manuel Oropeza Villalpando

Ilustración: Arturo Castrejón Rodríguez



Miembro CUMex desde 2006

Consorcio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego

Rector

M.A.S.S. Felipe González Solano

Secretario de Docencia

Dr. Sergio Franco Maass

Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Rectoría

M. A. E. Georgina María Arredondo Ayala

Secretaria de Difusión Cultural

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties

Secretaria de Extensión y Vinculación

Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua

Secretario de Administración

Dr. en Ing. Roberto Franco Plata

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Abogado General

L. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio

Mónica Mata Pérez

Edición

Georgina María Arredondo Ayala

Juan Portilla Estrada

Raúl Alejandro Navas Santín

Roberto Carlos Vázquez González

Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino

Carmen Itzel Ramírez Rosas

Marlene Astrid Colín

Corrección de estilo

Roberto Carlos Vázquez González

Información de Notas al día

Concepción Contreras Martínez

José Manuel Oropeza Villalpando

Diseño gráfico

Lázaro Hernández López

Fotografía

:: academia

- 4 Los tipos de líder
Susana Garduño Hernández
Juan Pedro Benítez Guadarrama
Ana Luisa Ramírez Roja
- 5 El poder de las palabras
Alfonso Poiré y Crespo
- 6 Seguridad en el laboratorio
Hilda Guadalupe García Núñez
- 8 EGEL, una forma de titulación
Arturo Hernández Jiménez
- 9 Cómo desarrollar EDIC
Anabelem Soberanes Martín
René Cruz Flores
Magally Martínez Reyes
- 10 DiDePA y sus 20 años
Diana Eliether Figueroa Mora
- 11 Festejó en grande la FMVZ
Suriday Ugalde Pérez
- 12 Valores
- 13 Crucigrama
"Gerontology"
Janeth Álvarez González
- 14 Pensamiento y palabra. Tesis
- 15 Extra-clase



:: investigación

- 16 Prótesis para desarticulado de cadera
Anabel López Hernández
Julio César Bustos García
- 18 De residuo peligroso a plata
Marlene Astrid Colín
- 20 Mobbing: víctima es antes victimario
Martha Isabel Angeles Constantino
- 22 Breves de ciencia
- 23 Con-ciencias
"Dentífrico, invento indispensable"
Mónica Gutiérrez Arroyo

:: notas al día

- 24 Universidades públicas impulsan la investigación
Ann Suceli Reyes Nava
- 26 Redes para la cooperación internacional
Dirección de Cooperación Académica
Nacional e Internacional
- 27 FAAPAUAM estrena sede
Olivia Hernández Guadarrama
- 28 Detrás del cristal
"Seguridad universitaria"
Leticia Heras Gómez
- 29 UAEM en medios
Daniel Caballero Moreno
- 30 Mérito histórico y humanista a UAEM
Ann Suceli Reyes Nava
- 31 Barona Mariscal, ejemplo de altruismo
Olivia Hernández Guadarrama
- 32 UAEM y UNT celebran 10 años
Juan Portilla Estrada



:: cultivarte

- 34 La muerte de Eva
Noé Epifanio Julián
- 36 Antonio Zimbrón, infinita vocación
teatral
Patricia Vega
- CriticArte
- 38 Todo cine es comercial
David Padilla Macayo
- 39 Ofrenda a "El Indio" Fernández
Rodolfo Téllez-Cuevas
- Galería
- 40 Winfield Scott
- Letras
- 42 Calaguarritas ganadoras 2012
- 44 Alu-cine
"La música en el cine"
José Octavio García Díaz González
- 45 Publicaciones recientes
Daniela Arellano Bautista

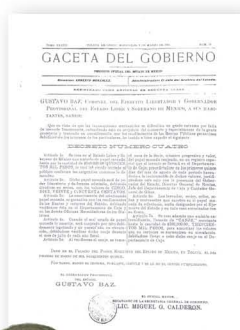


:: miscelánea

- 46 Antropología de las emociones
Carlos Alberto Flores Armeaga
- 48 Comunidad-es
- 49 Las groserías
Mariel Morales Espinoza
- 50 El Caudillo del Sur
María Fátima Cubillos Silva

:: vinculación

- 52 VIH/SIDA, prevención activa
Pamela Irais de la Cruz Mendoza
- 54 Dinero de cartón
Jesús Islas García
- 55 Democratizar el conocimiento
Redacción
- 56 Casa de los cien arcos
"Valores y formación universitaria"
Denisse Romina Salgado Velázquez
- 58 La complicidad contra las mujeres
Mónica Mata
- 60 Claves para el desarrollo nacional
Ann Suceli Reyes Nava



- 63 Buzón

Valor universitario editorial

El México revolucionario otra vez se hace presente en noviembre. A poco más de un siglo que comenzara el movimiento armado contra la dictadura de Porfirio Díaz, hoy se recuerda a los líderes y políticos que dieron cauce al país sin que el anhelado deseo de "Tierra y libertad" se haya realizado.

Emiliano Zapata, el Caudillo del Sur, es uno de los personajes más emblemáticos y autor de uno de los documentos más avanzados en México: el Plan de Ayala; hoy recibe en este número un homenaje por su integridad en las persecuciones de las que fue objeto y, sobre todo, por "no traicionar a su pueblo", nos dice la autora de este artículo.

En el recuento del momento histórico, la galería del presente número contiene imágenes de Winfield Scott, fotógrafo estadounidense que vivió en México durante 25 años y cuyo trabajo detrás de la cámara es una de las memorias gráficas más valiosas en el acervo documental.

Por otro lado, pero no menos importante, es la conmemoración del 25 de Noviembre, Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres, en recuerdo lamentable del asesinato, por órdenes de Rafael Trujillo, de las hermanas Mirabal en República Dominicana. Así, pues, presentamos dos textos con perspectivas distantes que ayudarán a entender mejor el fenómeno de la violencia; el primero de ellos aborda la equidad de género como una política sin sentido y llena de autosomisión; la otra se refiere a la maternidad y al machismo como los temas pendientes para un verdadero cambio social.

Finalmente, la celebración del Día de Muertos no pasa inadvertida y nos invita a reflexionar acerca del origen sincrético de esta manifestación cultural única en su tipo, donde convergen ideas europeas y prehispánicas. En esta edición, damos cuenta del quinto Necroloquio de Putrefacción Múltiple, dedicado a la tradición vampírica, protagonizada en el cine por el memorable Santo. Obligada cuenta era también incluir las "calaguarritas" ganadoras del concurso literario.

Los tipos de líder

Montaje: Valor UAZM

Susana Garduño Hernández * • Juan Pedro Benítez Guadarrama
• Ana Luisa Ramírez Roja **

Actualmente el liderazgo en las organizaciones juega un papel muy importante; un líder es el encargado de que los objetivos de las entidades se cumplan con éxito.

Años atrás, los líderes de las organizaciones ocupaban puestos de alto rango sólo por su antigüedad en la entidad o por estar vinculados con los dueños; sin embargo, esto no significaba que fueran buenos. Hoy la mentalidad de la vida organizacional ya cambió; pues constantemente se deben afrontar nuevos desafíos y con ello surge la necesidad de ser más efectivos.

Asimismo, gracias a las tecnologías y estudios realizados por expertos, tenemos las neurociencias modernas que intentan explicar cómo el cerebro es el punto central para conocer el actuar de las personas. El neuroliderazgo es la aplicación de la neurociencia al liderazgo y a la conducción de las organizaciones (Damiano, 2011) que, dicho sea de paso, son diferentes y por lo tanto sus necesidades también. Ningún líder es bueno o malo, simplemente cada organización requiere uno según sus necesidades.

Las neurociencias, a través del estudio del cerebro y de las neuronas, nos ayudan a comprender el actuar del ser humano, el manejo de las emociones y el desenvolvimiento ante situaciones y problemas diversos.

Tipos de líder

Los líderes de hoy deben expresar sus ideas y lograr que el equipo de trabajo las comprendan, de igual forma deben escuchar a su gente para que al momento de establecer metas y objetivos el personal sea capaz de cumplirlos.

Uno de los descubrimientos más grandes que se ha tenido en el campo de la medicina, tiene que ver con el funciona-

miento de los ganglios basales y la memoria, lo cual lleva a explicar cómo la gente conduce las emociones para tomar decisiones.

El cerebro nos muestra qué tipo de líder somos, a través de los avances tecnológicos, estudios científicos y test que la psicología ha implementado para detectar esta información.

El cerebro está dividido en dos partes importantes: parte frontal y parte basal; de acuerdo con las características del cerebro podemos enlistar los tipos de líder (Borghino, 2012):



Foto: DGCU

Líder creativo

Se caracteriza por ver a futuro y tener infinidad de alternativas. Implementa lo que imagina o sueña, por ejemplo, si hoy soñó cómo podría crecer más la empresa, llegará e implementará su sueño, no importa que tenga que cambiar lo que ya tenga hecho, simplemente emprenderá e innovará. Se dirá "si no pensamos en múltiples alternativas estaremos perdiendo oportuni-

dades", su definición de riesgo es igual a oportunidad y su contrario será el líder administrativo.

Líder analítico

Tiene pensamiento lógico y le gusta tener el control de todo, se caracteriza por su centralismo y casi no delegará tareas, es demasiado crítico, su pensar es "aquí estamos para producir dinero y no para perder el tiempo". Cree que si un colaborador siempre sale tarde es bueno para trabajar.

Líder administrativo

Es ordenado y cree que el riesgo es una amenaza, le gusta regularse por políticas ya establecidas, usualmente visten de traje y corbata, su pensar es "hay que tener manuales y procedimientos porque si no, la gente no tiene orden ni produce".



Ilustración: Mariana Peralta

Líder humanista

Considera que los factores de éxito están en el personal, suele ser empático, piensa que “si la gente no está motivada, no produce”, es opuesto al analítico. Este tipo de líder piensa que es importante festejar e inclusive dar un día de regalo por el hecho de ser cumpleaños del colaborador para motivarlo.

Los anteriores modelos permiten entender el actuar de los líderes existentes, mientras que a los directores de las organizaciones les abre el panorama para determinar cuál es el tipo de líder que su organización requiere.

Es importante estar a la vanguardia en el tema, ya que los líderes que hoy necesitan las organizaciones son aquellos que pueden utilizar distintos comportamientos de liderazgo con diferentes personas (Blanchard, 1982), y a su vez dirigiendo, instruyendo, apoyando y delegando con profesionalismo.

Características generales de un líder

- Expresa claramente sus ideas para que lo entiendan.
- Aprende a escuchar a su equipo.
- Tiene la capacidad de establecer metas y objetivos.
- Conoce sus fortalezas y áreas de oportunidad.
- Crece y hace crecer a su gente.
- Sabe cómo se procesa la información.
- Está actualizado.

Finalmente, si sabemos identificar el tipo de líder que somos o que necesitamos en nuestra organización y cumplimos con las características generales y una actualización constante, estaremos ante el líder más competitivo en el mercado de los negocios. ♥

Fuentes

Blanchard, K. (1982), *The one minute manager*, s/d

Borghino, M. en www.borghino.com.mx, www.borghino.com.mx, consultado en agosto de 2012.

Damiano, S. en <http://files.silviadamiano.com/Neuroliderazgo.pdf>, <http://files.silviadamiano.com/Neuroliderazgo.pdf>, consultado en marzo de 2011.

* Alumna de la maestría en Administración del Centro Universitario UAEM Ecatepec

** Docente del Centro Universitario CU UAEM Ecatepec

El poder de las palabras

Alfonso Poiré y Crespo *

Gran parte de los líderes de la historia universal han sido oradores y/o escritores reconocidos. La elocuencia, que la Real Academia Española (RAE) define como “la facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir”, ha sido su herramienta para alcanzar sus objetivos.



Imagen: gnetch.mx

Aunque no siempre se nace con este don, los líderes del campo del quehacer humano deben considerar que no basta sólo con hablar, hay que esforzarse por enriquecer la calidad del lenguaje; asimismo es necesario adornarlo, pero sin convertirlo en inaccesible o chocante para sus oyentes o lectores. A esta cualidad se le suma una imagen carismática y una capacidad de persuasión significativa.

El liderato es la mezcla de muchos factores: la presencia física, el prestigio ganado y el reconocimiento de quienes creen en éste, así como la disponibilidad permanente al servicio de una causa y la energía que requiere esa constante disponibilidad.

En el caso de los profesores, esta elocuencia es de gran importancia no sólo para fincar en ella un liderazgo sólido y consistente en su salón de clase, sino para encauzar los anhelos y proyectos de vida de sus alumnos. Emplear las palabras adecuadas le otorga a nuestros mensajes un sello distintivo y distinguido que lo convierte en eficaz y, por ende, en deleitable, conmovedor o persuasivo. Esto es algo que nuestros alumnos tarde o temprano imitan.

Es necesario saber cuál es la forma y el momento para estimularlos a actuar de la misma manera, para ello, se debe establecer el hábito de la lectura, puesto que ésta es la condición indispensable para hablar y escribir correctamente, el mejor antídoto para la mala ortografía, el recurso para ampliar el horizonte de vida, y la más eficaz de las recetas para combatir el aburrimiento. ▼

* Jefe de la Unidad de Apoyo Académico de la Dirección de Desarrollo del Personal Académico (DIDePA)



Seguridad en el laboratorio

Hilda Guadalupe García Núñez *

A menudo entramos distraídos o presurosos a un laboratorio, y olvidamos colocarnos los implementos de seguridad: bata, gafas, guantes, cubre bocas o, simplemente los consideramos innecesarios. Sin embargo, dentro de este espacio se interactúa con material biológico; por ejemplo, hongos, bacterias, virus, nematodos, plantas, animales, entre otros, que pueden causar reacciones secundarias en la piel porque nuestras manos tienen diminutos poros. Es importante que después de tocar cualquier organismo nos lavemos para evitar contraer una infección estomacal, y antes usemos guantes de vinilo, nitrilo o látex.

Durante el proceso experimental se ocupan reactivos en estado sólido, líquido, y gaseoso, de los cuales se desprenden vapores y olores que inhalamos inconscientemente; por ende, es importante el cubre bocas o las mascarillas; en algunos casos se recomiendan las caretas, según lo indique la etiqueta informativa de los reactivos, que, por cierto, debe leerse para conocer la caducidad, grado de toxicidad, forma de uso y conservación. Esta medida previene accidentes y enfermedades en las vías respiratorias, además nos da la confianza de trabajar con seguridad.



La vista es un sentido maravilloso que nos permite conocer el entorno. Para protegerla dentro del laboratorio es necesario colocarnos gafas de seguridad, las cuales disminuirán la probabilidad de que polvos o líquidos extraños entren a los ojos. Por otra parte, el oído es muy delicado y en ocasiones requiere tapones auditivos para aislar el ruido que pudiera causarles daño; actualmente existen presentaciones en diferentes materiales, tipos y formas.

No olvides usar bata para proteger el resto de tu cuerpo, aunque sólo en el laboratorio; si la traes puesta cuando sales a la cafetería, baños, sala de cómputo o áreas de oficina, puedes contaminar el experimento.

Dentro del laboratorio estamos en contacto con material de cristalería, reactivos, residuos, equipos y mesas de trabajo que, por lo general, no están limpios. Por ello, antes y después de trabajar es necesario desinfectar el área y el instrumental.

El orden es un requisito indispensable y un buen hábito que optimiza el tiempo para encontrar de forma rápida los materiales y evitar accidentes. ¡Recuerda no escatimar en medidas de seguridad!

Para una mejor estancia en el laboratorio

- Entra con buena actitud.
- Usa los implementos de seguridad adecuados (bata, guantes, gafas, cubre bocas).
- Evita realizar los procedimientos con rapidez.
- Limpia el área de trabajo antes y después de usarla.
- Mantén en orden el material y reactivos con los cuales trabajas.
- Apaga los equipos después de utilizarlos, si lo requieren.
- Reporta al encargado si algún instrumento no funciona adecuadamente.
- Si vas a trabajar con algún reactivo, lee las instrucciones de uso.
- Etiqueta los frascos con las soluciones que preparaste por primera vez.
- Si tienes dudas para usar un equipo, reactivo o bien para desechar los residuos peligrosos, pregúntale al laboratorista encargado.
- Consulta el manual de bioseguridad para laboratorios.

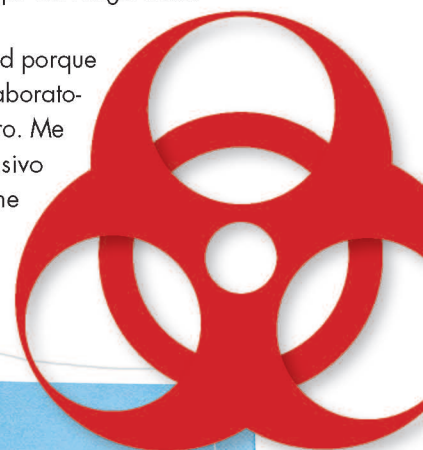


Foto: DGCQ

- Durante el proceso de los experimentos, evita tocarte la cara o los ojos.
- Lávate las manos antes y después de trabajar en el laboratorio.
- Por seguridad regístrate en las bitácoras.
- No introduces alimentos.
- Ubica las salidas de emergencia, así como extinguidores, regaderas y botiquín.
- Cuando trabajes con materiales peligrosos y de olor concentrado utiliza la campana de extracción.
- Nunca pases por alto las señales de seguridad, por ejemplo alto voltaje, residuos peligrosos, encendido, rayos UV, explosivo, etcétera.
- Sólo cuando sea necesario, enciende los ventiladores.
- Si usas fuego no acerques la cara y aleja los reactivos inflamables.
- Lava frecuentemente la bata que usas.
- Usa calzado cerrado dentro del laboratorio.
- Cuida el agua, no la desperdicies.
- Disfruta lo que haces.
- Afíliate al seguro social.
- Recuerda que trabajar con orden es trabajar con seguridad.

Comparto contigo estas medidas de seguridad porque hace tres años tuve un accidente dentro del laboratorio, el cual me provocó quemaduras en el rostro. Me sometí a un tratamiento dermatológico intensivo que regeneró mi piel; pero no siempre se tiene la misma suerte. Es cierto que la ciencia realiza grandes descubrimientos por accidente, pero no hay motivo para poner en riesgo nuestra salud. 🍀

* Estudiante de doctorado en el Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR)





EGEL,

una forma de titulación

Arturo Hernández Jiménez *

El **EGEL** (Examen General de Egreso de Licenciatura) es un instrumento de evaluación educativa, cuyo responsable es el CENEVAL (Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C.); su objetivo es brindar pruebas diseñadas por un comité de expertos a licenciaturas de diversas escuelas y universidades.

Lo anterior constituye una de las formas de titulación que existen en la Universidad Autónoma del Estado de México. Como titulado de la Licenciatura de Químico, a través de la modalidad del EGEL, puedo compartir los puntos clave antes, durante y después de la aplicación de un examen general de egreso.

Una vez logrado el cien por ciento de créditos de la licenciatura, el aspirante puede acudir al departamento de titulación de su espacio académico para solicitar las fechas próximas y sedes de aplicación nacionales publicadas por el portal web www.ceneval.edu.mx.

La convocatoria se divide en tres etapas:

1. Fechas de recepción de documentos
2. Fechas de registro en línea
3. Fecha de aplicación

Al cumplir las dos primeras etapas, conviene descargar e imprimir la guía de estudio del portal electrónico. Normalmente se cuenta con un periodo de tres a cuatro meses, a partir de las fechas de la primera etapa, antes de la aplicación del EGEL para preparar con éxito el plan de estudio con el apoyo de la guía otorgada por el Centro Nacional de Evaluación.

La estructura de la prueba se divide en áreas y sub áreas; su número depende del plan de estudios cursado; en cada una se adjunta una bibliografía sugerida para consultar en las bibliotecas de la UAEM, incluso algunas fuentes pueden descargarse de la red.

Durante la evaluación, al egresado se le asigna un aplicador instruido por el organismo, se cuenta con dos sesiones de cuatro horas cada una en un solo día para responder a los reactivos; entre cada sesión hay un receso de tres horas. Es conveniente no alterarse por el nivel de dificultad de las preguntas, responder absolutamente todas y no invertir demasiado tiempo en una.

Es indispensable que el alumno verifique y atienda los materiales proporcionados por el aplicador, como el cuadernillo de preguntas y la hoja de respuestas; éstas difieren para la primera y segunda sesión.

Se debe tener en cuenta que cada EGEL consta de una serie de reactivos piloto, los cuales no califican para la evaluación, pero incrementan el número de preguntas. Los materiales de apoyo permitidos, calculadoras, manuales o algún otro tipo de anexos, dependen del examen de acuerdo con la licenciatura y se reportan en la guía de estudio.

Los resultados se publican 20 días hábiles posteriores a la aplicación y se pueden consultar en la web. Cada organismo académico es responsable de establecer el nivel requerido para la expedición del título. Los niveles aceptados por la UAEM son: Testimonio de Desempeño Satisfactorio y Testimonio de Desempeño Sobresaliente, que se otorgan con base en la proporción de puntajes alcanzados en cada una de las áreas contestadas y no en puntaje global, características de los EGEL de Nueva Generación. 🍀

Criterios para determinar el desempeño

Desempeño	Índice CENEVAL	Porcentaje de aciertos por área
Aún No Satisfactorio (ANS)	700-999	0-49.83
Satisfactorio (DS)	1000-1149	50-74.81
Sobresaliente (DSS)	1150-1300	75-100

*Egresado de la Facultad de Química de la UAEM



Anabelem Soberanes Martín • René Cruz Flores • Magally Martínez Reyes *

La educación matemática es una preocupación mexicana y mundial, y al menos en la última década se tienen diversas políticas para ofrecer soluciones: el Proyecto Escuela 2.0, o el Proyecto Descartes en España; Enciclomedia en México, o *Sesamath* y *MathPoint* en Europa, todos ellos con resultados importantes, pero limitados en alcances.

En México, otra de las propuestas es el Entorno Didáctico Interactivo Computacional (EDIC) como unidad de aprendizaje independiente de nivel superior para un concepto matemático determinado.

Al ser de libre acceso, facilita un acercamiento al conocimiento didáctico, pero todavía carece de un desarrollo homogéneo; su práctica es artesanal, única y limitada. Aún así, es viable crear modelos de procesos simplificados, como el que describimos aquí.

El modelo que sugerimos ha sido aplicado en al menos tres EDICs para el curso de cálculo y uno para física en el Centro Universitario Valle de Chalco; puede desarrollarse en cuatro meses y cuenta con cinco roles por igual número de personas: experto en contenido, profesor, diseñador instruccional, programador y diseñador gráfico. Cada rol sería desempeñado por personas diferentes para que enriquezcan con su experiencia el producto final.

Además de los roles, el modelado del proceso tiene seis etapas:

1. Selección del tema. El profesor identifica un tema urgente y se apoya en los expertos en contenido para determinar su nivel de profundidad y fomentar la comprensión en los estudiantes.
2. Diseño instruccional. Se establece el proceso para obtener el guión didáctico preliminar y participan el experto en contenido, el profesor y el diseñador instruccional.
3. Se establecen los requerimientos de la actividad académica y se esquematizan los diversos escenarios funcionales y adaptables en el software de apoyo por medio del diseñador instruccional y el equipo de "Mobile Reference".

4. Desarrollo del software asociado al EDIC. Se establece la metodología de diseño, implantación e implementación en la que participan el programador y diseñador gráfico.
5. Adecuación y afinación del guión didáctico. Se realiza la revisión y prueba piloto para identificar los elementos que requieran adecuación; participan los expertos en contenido y el diseñador instruccional.
6. Evaluación del EDIC en términos de completitud de producto. Una vez aplicado el modelo, se cuantifican los elementos tecnológicos, pedagógicos, de contenido y estéticos, a través de instrumentos de medición; participan los expertos en contenido, el profesor y el programador. Este último análisis intentará detectar áreas de oportunidad para refinar las prácticas aprendidas y adoptadas. ▼

Fuentes

- Cruz F., R. y López M., G. A. (2010), "Framework for Educational Collaborative Activities Based on Mobile Devices: A Support to the Instructional Design" en *International Journal of Interactive Mobile Technologies (IJIM)*, Vol. 4(3), pp.10.
- Cuevas V., C. A. y Pluinage, F. (2009), "Cálculo y tecnología" en *El cálculo y su enseñanza*, Vol. 1, No. 1, pp. 45-59.
- Martínez R., M. (2009), "Estudio longitudinal de índices de reprobación en cálculo diferencial del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco" en *Memorias del Primer Encuentro Nacional de Enseñanza del Cálculo*, Cinvestav, México.
- Sánchez, A.; V. Hernández; G. N. y P. J. Contreras (2007), "Metodología para el desarrollo de material educativo orientado a objetos de aprendizaje" en *Boletín SUAYED, CATED-CUAED, UNAM*.
- Soberanes, M. A.; Martínez, R. M.; Juárez, L. C. (2010), *Gestión del conocimiento matemático en educación superior*, Anaya, Madrid.

* Docentes del Centro Universitario CU UAEM Valle de Chalco



DiDePA y sus 20 años

Diana Eliether Figueroa Mora *

En el marco del 20 aniversario de la Dirección de Desarrollo del Personal Académico (DiDePA), se realizaron actividades de conmemoración, entre ellas un curso al personal titulado "Tipos de Personalidad y Estilos de Aprendizaje", una conferencia titulada "seamos mejores profesores", una exposición de trabajos realizados en los talleres ofrecidos en la Facultad de Arquitectura y una ceremonia en donde Santos Guadalupe Celis pronunció un discurso. He aquí algunos fragmentos:

Por ser los ejes articuladores del desarrollo, los docentes deben asumir el quehacer educativo profesionalmente y contar con espacios y programas *ad hoc*. Por ello, la permanente profesionalización del personal académico adscrito a las preparatorias, organismos, centros universitarios y unidades académicas profesionales se vuelve indispensable.

En ese sentido, la DiDePA ha favorecido la preparación del docente de la UAEM, a través de acciones vinculadas a procesos de formación, capacitación y actualización docente, durante 20 años.

El pasado 17 de septiembre de 1992, por primera vez, abrió sus puertas el Centro Universitario de Desarrollo Profesional y Académico, hoy DiDePA. En ese entonces, la dependencia se conformó como un espacio destinado a la superación



Foto: Víctor Jacobo Méndez Rodríguez

integral de Recursos Humanos y al fortalecimiento de sus actividades de vinculación con la sociedad. La propuesta era ofrecer capacitación didáctico-pedagógica, desde un modelo de enseñanza. A lo largo de los años, comenzó un cambio curricular; se planteó que los planes y programas de estudio se modificaran y proyectaran con otros paradigmas. Asimismo las tecnologías de la información y comunicación fueron adquiriendo auge. La información se digitalizó y se trabajó a distancia.

No falta quien señale que lo viejo no acaba de irse y lo nuevo no termina de instalarse, se obliga a repensar en actualizar, formar y capacitar a los académicos. Nos impele a que vislumbremos un futuro de mayor cobertura física e intelectual, mayor número de instructores y de personas en proceso de formación, a mejorar la calidad de los servicios educativos.

Sin embargo, cada etapa de la Dirección ha tenido el apoyo de sus directores Ricardo Perfecto Sánchez, Carolina Serrano Barquín, Guillermina Rojas García, Eduardo Tenorio Morón, Vicenta Gómez Martínez, Rosa María Ramírez Martínez, Martha Díaz Flores, María Isabel Rojas Ortiz y Antonio Eduardo Gómez Díaz.

Cada uno contribuyó en pro de los formadores de docentes, creando vínculos con el CISE de la UNAM; haciendo compatibles las directrices con las metas previstas en el Programa Operativo Anual y en nuestros días la tendencia es el fortalecimiento del Desarrollo Humano.

Después de dos décadas de actividad, la DiDePA deberá mirar con prospectiva la posibilidad de un proyecto amplio, con nuevas instalaciones porque la institución ha crecido y los protagonistas del aula universitaria se volvieron más demandantes de servicios de calidad y de conocimientos actualizados para desempeñar mejor su trabajo como formadores. 🍷

* Jefa del Departamento Administrativo de la DiDePA

Foto: DDCU



Festejó en grande la FMVZ

Suriday Ugalde Pérez *

La Licenciatura de Medicina Veterinaria y Zootecnia inició actividades el 18 de septiembre de 1972, con una matrícula de tres alumnos en el primer ciclo escolar. La primera cátedra fue impartida por Humberto Gómez Escamilla quien más tarde, en 1976, fuera el primer director de la entonces Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia, elevada en 1984 al rango que ahora ostenta.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) celebró su cuadragésimo aniversario e inició una nueva etapa para la medicina veterinaria en el Estado de México con una semana de actividades académicas, culturales, deportivas y, por supuesto, con una importante ceremonia, efectuada en el Aula Magna, presidida por el rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego, y el director de la Facultad, José Mauro Victoria Mora. Los festejos se llevaron a cabo del 17 al 21 de septiembre.

En el programa destacó la mesa de análisis sobre "La Biotecnología como fuente de empleo para el mvz", dirigida a los alumnos de Medicina Veterinaria. El objetivo fue reflexionar sobre la importancia de la biotecnología, además de orientar a los alumnos interesados en trabajar el tema.

También se desarrolló el ciclo de conferencias "Vinculando a los investigadores con las necesidades de los productores y la empresa. Una nueva visión" con ponentes de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla; la Universidad Iberoamericana-Puebla; Universidad de Mérida, España, y del Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales, además de los ponentes de la Facultad. De igual forma, se llevó a cabo el curso taller "Técnicas de conservación de forrajes para la alimentación en rumiantes".

Se contó con la participación de José Gabriel Abraham Jalil, egresado de la primera generación de Médicos Veterinarios de la UAEM, exacadémico y exdirector de la FMVZ quien compartió las vivencias y anécdotas más relevantes de la Facultad, mismas que ha recopilado a lo largo de cuatro décadas.

La Facultad de **Medicina Veterinaria y Zootecnia** cumplió 40 años de formar profesionales en salud animal



Fotos: Iocu

Por otro lado, el rector entregó un reconocimiento a Raúl Rodríguez Miranda por su incansable labor como académico durante 35 años. José Simón, profesor-investigador de la FMVZ, también recibió el reconocimiento al Mérito en Ciencia y Tecnología en Medicina, Veterinaria y Zootecnia "Juan Flores Mancilla e Isaura Trujillo de Flores", por su trabajo de investigación intitulado "Identificación de transferencia mitocondrial de células de perro a células de tumor venéreo".

Para concluir la celebración de los 40 años, el edificio administrativo de la UAEM, fue sede del Simposio Internacional "Medicina de Conservación" y presentación del libro *New di-*

rections in conservation medicine de Alonso Aguirre, Gerardo Suzán Azpiri, Julieta Benítez Malvido, Roberto F. Aguilar y Melinda K. Rostal.

Conviene señalar que uno de los acontecimientos más atractivos para los estudiantes fue la charla con el exárbitro de fútbol, Eduardo Bricio Carter, quien compartió algunas de sus anécdotas como árbitro y Médico Veterinario, y presentó su libro *Silbatazo final*, en el que narra detalladamente sus experiencias más relevantes de su función mediocampista profesional. 🏆

* Coordinadora de Difusión Cultural de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Valores

El 17° Festival Universitario de la Canción "Tu ritmo está de moda" contó con 620 participantes en géneros: ranchero, trova, pop y rock en la modalidad de solista y grupo, compositor ó intérprete. Los ganadores de los primeros lugares tendrán la oportunidad de representar a la UAEM en el Encuentro Musical Nacional de Talentos Artísticos Universitarios, organizado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), que se llevará a cabo en noviembre y tendrá como sede nuestra Máxima Casa de Estudios.

GÉNERO Y CATEGORÍA	PARTICIPANTE	
RANCHERO SOLISTA INTÉRPRETE	1er LUGAR	Nydia Beatriz Mercado Ordoñez
	2° LUGAR	Diego César Medina
	3er LUGAR	Azucena Garduño
RANCHERO GRUPO INTÉRPRETE	1er LUGAR	Los Compis
	2° LUGAR	Canon
	3er LUGAR	Grupo C.M
POP SOLISTA COMPOSITOR	1er LUGAR	Amaury Israel Antúnez
	2° LUGAR	María Elena Cruz
	3er LUGAR	Aura Elena Gonzalez Ornelas
POP GRUPO INTÉRPRETE	1er LUGAR	Sugar Free
	2° LUGAR	B'nama
	3er LUGAR	Los Compis
POP GRUPO COMPOSITOR	1er LUGAR	Canon
	2° LUGAR	Ravell's
	3er LUGAR	Fractal
POP SOLISTA INTÉRPRETE	1er LUGAR	Lucero Isabel Peña Orozco
	2° LUGAR	Xunaxhi Monserrat Pineda Rasgada y Jesús González Peña
	3er LUGAR	Alejandra Álvarez Camps y Aura Elena González Ornelas
	PREMIO ESPECIAL	Eva Susana Consuelo Avalos
ROCK SOLISTA COMPOSITOR	1er LUGAR	Ángel Giovanni
	2° LUGAR	Juan Manuel Montes Flores
	3er LUGAR	Melisa González Ornelas
ROCK GRUPO COMPOSITOR	1er LUGAR	Crazy Winds
	2° LUGAR	Fetus
	3er LUGAR	Absolut
	PREMIO ESPECIAL	Ravell's
ROCK GRUPO INTÉRPRETE	1er LUGAR	Mechanix
	2° LUGAR	Los Perritos Mágicos
	3er LUGAR	Los Mezcaleros
	REVELACIÓN JUVENIL	Ice Storm
	MENTIÓN HONORIFICA POR TRAYECTORÍA	Ravell's
ROCK SOLISTA INTÉRPRETE	1er LUGAR	Alfonso Garduño Santana
	2° LUGAR	Aura Elena González
	3er LUGAR	Eva S. Avalos Goñi
TROVA GRUPO COMPOSITOR	1er LUGAR	Ravell's
	2° LUGAR	Por Defecto
	3er LUGAR	Grupo Canon
TROVA SOLISTA INTÉRPRETE	1er LUGAR	Eduardo Alejandro Quintana
	2° LUGAR	Víctor Hugo Vilchis Romero
	3er LUGAR	Cristian de la Paz Silva
TROVA SOLISTA COMPOSITOR	1er LUGAR	Carlos Antonio Hernández B.
	2° LUGAR	Luis Fernando González G.
	3er LUGAR	Irving Israel Flores Álvarez
TROVA GRUPO INTÉRPRETE	1er LUGAR	B'nama
	2° LUGAR	Ravell's
	3er LUGAR	Los Compis

Información e imágenes de Filiberto Palma Paredes y Nelida Rebeca Flores Ortiz, adscritos al Centro Juvenil Universitario (CJU) y al Centro de Actividades Culturales (CAC), respectivamente.



En el marco de un Congreso Internacional, la Facultad de Humanidades rindió homenaje al destacado historiador, otrora alumno y profesor de la UAEM, Enrique Semo Calev, por su decisiva contribución al impulso de la Historia Económica en el país. El acontecimiento reunió a expertos de diversas instituciones de México, a través de 70 ponencias. 📌



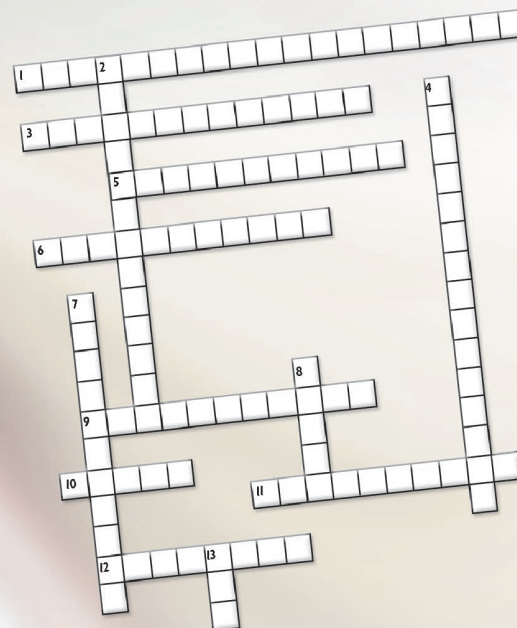
Foto: docu

El programa de Ingeniería en Computación obtuvo el primer lugar en el rubro de Desempeño Sobresaliente, gracias a los 44 egresados que presentaron el Examen General de Egreso de la Licenciatura (EGEL), ante el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL). Víctor Hugo Araujo Castillo recibió el Premio CENEVAL al Desempeño 2011 en el área de Ciencias de la Computación por obtener calificación "Sobresaliente" en los cinco puntos que evalúa el EGEL para obtener el título de licenciatura. 📌

Crucigrama

Janeth Álvarez González *

GERONTOLOGY



Across:

1. When the patient sometimes has the mental ability to make his or her own decisions and sometimes does not have the ability.
3. The fear of growing old, or a hatred or fear of the elderly.
5. A document written by the dying to pass along ethical values, life lessons and wishes for the surviving loved ones.
6. The study of memorialization and remembrances.
9. The process of physically dying; permanent cessation of bodily functions.
10. Physicians Orders for Life-Sustaining Treatments, which is a doctor's order form that documents the patient's wishes, not only about CPR but for other end-of-life choices.
11. One (can be either a male or female) who aids the dying through the final dying process and often prepares the body for viewing once death has occurred.
12. A court-appointed person who is assigned to make decisions for an incapacitated person.

Down:

2. A movement that takes its name from the archetype of the older woman, as a symbol of wisdom and strength (also known as crone energy).
4. A will that is written entirely by hand of the person the will belongs to.
7. The study of death.
8. Health Information Portability and Accountability Act; A law that protects medical information and gives individuals the right to decide who will and will not have access to his/her own personal health information.
13. Stands for Do Not Resuscitate. It is a request to not have cardiopulmonary resuscitation (CPR) if your heart stops and/or if you stop breathing. 🍷

Answer
Across: 1. Fluctuating capacity, 3. Gerontophobia, 5. Ethical Will, 6. Memorialology, 9. Active Dying, 10. POLST, 11. Death Doula, 12. Guardian.
Down: 2. Crone movement, 4. Holographic Will, 7. Thanatology, 8. HIPPA, 13. DNR.

* Docente de la Facultad de Turismo y Gastronomía



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Enfermería y Obstetricia
Coordinación de Investigación y Estudios Avanzados



PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE POSGRADO “La investigación de enfermería en el Posgrado: Desarrollo profesional con Conciencia Crítica”

Centro Ixtamil, Ixtapan de la Sal, Estado de México 5, 6 y 7 de Diciembre de 2012 09:00-15:00 horas

CONVOCATORIA

Recepción de trabajos: Del 09 de octubre al 16 de noviembre

Cartas de aceptación: Del 20 al 23 de noviembre

Envío en extenso: Antes del 27 de noviembre, hasta las 16:00 horas

Correo electrónico: investigacionfeyo@yahoo.com.mx

Teléfono (722) 2706270, 2702357 ext. 8045, 8044

Costos: \$900.00 antes del 14 de noviembre

\$ 1050.00 del 15 al 30 de noviembre,

\$1500.00 del 1 de diciembre hasta el día del evento

INFORMES:

Coordinación de Estudios Avanzados, Facultad de Enfermería y Obstetricia.
Paseo Tollocan S/N esq. Jesús Carranza, Col. Moderna de la Cruz,
Toluca, Méx., CP. 50180

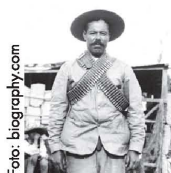
Tel. 01 (722) 2706270, 2702357 y 2261161, Ext. 8019 y 8030





Dos propuestas para

conocer a Pancho Villa



A propósito del 20 de Noviembre, día de la Revolución Mexicana, conviene recomendar dos lecturas para aproximarse a la figura peculiar de Francisco Villa.

Emmanuel Sánchez López, en su tesis para obtener el título de Licenciado en Historia en 1999, *Análisis historiográfico de las obras Pancho Villa de Friedrich Katz y Pancho Villa: una biografía narrativa de Paco Ignacio Taibo II*, realizó un análisis comparativo de ambos textos, a partir de tres elementos: el autor, la obra y el lector, y concluyó que tales alternativas representan lo más destacado, en materia de estudio sobre José Doroteo Arango Arámbula, por su carácter actual, histórico y académico.

No sucede lo mismo con las obras: *Luz y Verdad de Pancho Villa* (Francisco Azcona, 1915), *Memorias de Villa* (José María Jaurrieta, 1916), *Vida de Villa contada por él mismo* (Ramón Puente, 1919), *Rectificaciones a las memorias de Pancho Villa* (Enrique Pérez Rul, 1923), *Perfiles de Villa* (Nellie Campobello, 1932) y *Pancho Villa en la intimidad* (Luz Corral, 1960). En ellas existen intereses más personales que históricos, lo cual resta objetividad a los planteamientos, según Emmanuel Sánchez.

El tesista detectó comentarios más constructivos y de reconocimiento a la trayectoria y obra del escritor Katz, a diferencia de Paco Ignacio Taibo II, quien recibió una crítica más severa por parte de los historiadores, quizá por su postura de izquierda.

Sin embargo, los dos libros históricos no producen ambigüedades ni contradicciones, sino que amplían, en su conjunto, la visión y perspectiva en torno a la imagen revolucionaria del "Centauro del Norte".

Movimientos estudiantiles

En los años sesenta, escuelas y universidades se convirtieron en espacios de discusión, debate, crítica y difusión del pensamiento teórico marxista, lo que aceleró la politización estudiantil. Los estudiantes que desde 1959 comenzaron el proceso de politización en solidaridad con los movimientos sociales, tendieron una serie de propuestas de democratización política en diversas universidades públicas del país, pero el epicentro se localizó en la Ciudad de México a finales de julio de 1968.

Oscar Aguilar Arteaga, en su tesis *El movimiento estudiantil en la UAEM: el proyecto de democratización (1970-1980)* para obtener el título de licenciado en Historia, argumenta que esta movilización de grupos de estudiantes comenzó con la inconformidad hacia directores, administrativos y docentes de escuelas y facultades. Así mismo, el rechazo a la reelección de varios rectores se había convertido en foco de descontento en el que participaron cuadros del movimiento juvenil del Partido Revolucionario Institucional PRI y grupos universitarios independientes.

La reelección de 1976 terminó por legitimar al movimiento estudiantil que estalló en huelga general; los estudiantes demandaron la destitución del titular en turno y en 1977 Carlos Mercado era el nuevo rector, quien marcó el inicio de otra etapa universitaria. Sin embargo, a casi 40 años de fraguarse uno de los sucesos más importantes de la UAEM, éste ha sido borrado de la memoria colectiva y estudiantil.

El autor documentó que en la década de 1970 a 1980, estudiantes y trabajadores alcanzaron el más alto grado de conciencia, liderazgo y poder. Oscar Aguilar también se planteó el siguiente cuestionamiento: el problema histórico de toda revolución, una vez concluida, ha sido siempre crear un régimen que volverá a reproducir aquello que erradicaron sus antecesores, entonces ¿cuál ha sido el aporte histórico de los movimientos estudiantiles?



Foto: Alberto Montiel

Becas para la Investigación del Cáncer 2013-2014

Se trata de becas otorgadas por la Agencia Internacional sobre la Investigación del Cáncer (IARC) de la Organización Mundial de la Salud (OMS). El programa es parcialmente financiado por las Acciones Marie Curie del 7º Programa Marco-People-COFUND. La convocatoria es para jóvenes científicos en medicina o ciencias afines, y que desean seguir una carrera en la investigación del cáncer, que tengan grado de doctor o estén en su fase final de terminarlo. El objetivo es coordinar y llevar a cabo investigaciones epidemiológicas y de laboratorio sobre las causas y la prevención del cáncer.

Plazo: 30 de noviembre de 2012

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/111741/becas-investigacion-cancer-2013-2014.html>

Becas Singapore International Graduate Award, SINGA Universidad Nacional de Singapur

Estas becas son convocadas por la Agencia para la Ciencia, Tecnología e Investigación de Singapur, la Universidad Nacional de Singapur (NUS) y la Universidad Tecnológica de Nanyang (NTU). Van dirigidas a estudiantes internacionales de cualquier nacionalidad, titulados universitarios, con un excelente expediente académico y pasión por la investigación, que deseen realizar un doctorado en una de las instituciones de investigación de Singapur.

Plazo: 31 de diciembre de 2012

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/109854/becas-singapore-international-graduate-award-singa.html>

Programa de Alianzas para la Educación y la Capacitación de la OEA

La Organización de los Estados Americanos (OEA) y el IE, bajo el Programa de Alianzas para la Educación y la Capacitación (PAEC), han decidido apoyar a individuos sobresalientes de las Américas mediante el auspicio de becas académicas para continuar sus estudios.

Plazo: 30 de noviembre de 2012

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/123188/programa-alianzas-educacion-capacitacion-oea-master-in-international-management.html>

Becas de Ciencia y Tecnología

Estas becas son convocadas por la Universidad Rey Abdullah de Ciencia y Tecnología en Arabia Saudí. El programa va dirigido a estudiantes de cualquier nacionalidad latinoamericana que deseen realizar estudios de maestría y doctorado en las áreas relevantes de la King Abdullah University of Science and Technology, KAUST. La selección se basa en el mérito académico. Las áreas de estudios relevantes son ingeniería, matemáticas o ciencias físicas, químicas y biológicas.

Plazo: 15 de enero de 2013

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/106995/becas-ciencia-tecnologia.html>

Beca Fundadora de la Universidad Jesuita de Guadalajara

El ITESO apoya financieramente a los jóvenes mexicanos con aptitudes, interés y talento, que necesiten apoyo para pagar las colegiaturas de su carrera universitaria completa. Las becas del ITESO se mantienen, siempre y cuando cumpla con el promedio académico; permiten gozar de todos los servicios universitarios. No obligan a trabajar dentro o fuera de la Universidad.

Plazo: 14 de diciembre de 2012

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/118080/beca-fundadora-universidad-jesuista-guadalajara.html>

Beca en Servicios Agrícolas en Egipto

El Centro Egipcio Internacional para la Agricultura (EICA) convoca a participar a profesionales con título universitario o técnico en agricultura. Los objetivos del Centro no son sólo la capacitación en servicio de agrónomos de África, Asia, América Latina y Europa Oriental en los diversos temas agrícolas, sino además la concurrencia de los talentos de dichos continentes para el alcance del entendimiento personal y el reconocimiento de los problemas comunes, así como la evolución de nuevas técnicas para el desarrollo agrícola adaptadas a las condiciones de sus países mediante la amalgama de conocimientos.

Plazo: 17 de diciembre de 2012

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/116125/servicios-agricolas.html>



Prótesis para desarticulado de cadera

Anabel López Hernández · Julio César Bustos García*



Recientemente comenzamos un proyecto para desarrollar una prótesis útil para el desarticulado de cadera en pacientes de 11 a 20 años de edad con amputación completa del miembro inferior; este reemplazo tiene entre 46 y 47 piezas estándar únicas, diseñadas para tener una óptima compatibilidad con prótesis ya existentes.

Nuestra propuesta difiere de las del mercado porque innova en tres puntos primordiales: la canastilla en sujeción directa a la cintura del paciente, el ajuste de la prótesis en estatura, y el ajuste en el crecimiento del pie, cada uno de éstos presenta beneficios al paciente, entre ellos: el protesista u ortopedista puede ajustarla a las medidas de cada persona, generando así un beneficio en forma, función y costo.

Asimismo, se crearon los mecanismos para la adaptación de la prótesis al crecimiento, al diseño de las formas y a su producción en piezas únicas y estándares; también se expuso la integración de piezas comerciales al nuevo diseño.

La organización de este proyecto se llevó a cabo en tres etapas: la investigación en el campo de las prótesis, el desarrollo y proceso creativo del diseño, las conclusiones y muestra de los resultados.

A continuación se presenta el impacto hipotético en diversas áreas:



Fotos: autores

Tecnológica: En México no hay diseño, fabricación ni distribución de prótesis específicamente para la población mexicana, acorde con sus características físicas, ergonómicas, antropométricas de actividades, y de contexto en general, ya que la mayoría son adquiridas en E.U. o Alemania, donde el estilo de vida es muy distinto al local. Por ello, se propone un proceso de fabricación viable que se pueda realizar con maquinaria nacional, utilizando mano de obra mexicana. El avance tecnológico que se sugiere es el diseño del pie, canastilla, extensores, forma, función y proceso de fabricación, incluyendo materiales.

Social: Beneficiaría a miles de mexicanos, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en diversos sectores; en salud, podrían caminar y ser independientes para realizar sus necesidades fisiológicas; en el empleo, competirían de manera justa en igualdad de circunstancias, lo que permitiría un desarrollo laboral, familiar y social, a través de la integración. Los usuarios podrían integrarse a la sociedad y desarrollar actividades que por sus limitaciones físicas y emocionales no podían hacer antes.

Económica: De acuerdo con la situación económica del grueso de la población mexicana es casi nula la posibilidad de que los padres del paciente puedan comprar una prótesis anual; ello deriva en el abandono del artefacto y, en consecuencia, en recaídas. Este tipo de prótesis tiene un costo en el mercado de entre 250 y 280 millones de pesos, ya que al ser importadas, tanto las prótesis como las máquinas para su fabricación elevan su precio.

En cambio, la prótesis que sugerimos, representaría una erogación de 80 mil pesos, de acuerdo con el plan de negocios y producción presentado. Gracias al diseño, este tipo de prótesis funciona aproximadamente, cinco o seis años, lo que permitirá que los pacientes puedan usarla desde el momento de la amputación hasta su etapa de crecimiento final.

Por otro lado, la formación de una microempresa que fabrique prótesis funciona a la comunidad con empleos y consumo de materia prima, así como con la adquisición de maquinaria nacional.

Ambiental: Al producir una prótesis con una duración más larga, se producirán menos artefactos, se desperdiciará muy poca materia prima y energía; además, se ofrecerá una disposición final responsable de los desechos para reducir el impacto ambiental.

Para la elaboración del soporte se recurrió, en gran medida, al estudio de campo en el Instituto Nacional de Rehabilitación

en el Área de Ortesis y Prótesis. Ha sido un trabajo arduo, pero satisfactorio. Vale la pena compartir que el soporte ya se encuentra en proceso de ser patentado. ♥

Tabla de descripción

Características	
Peso que soporta	125 kg
Pesa	5 kg
Pie	Ajustable 30mm
Extensor por debajo de rodilla	Ajustable 300mm
Extensor por arriba de rodilla	Ajustable 150mm
Canastilla	Ajustable 4 tallas
Uso	Interiores y exteriores
Pierna	Izquierda
Género	indistinto
Piezas	1 rodilla 1 pie 1 canastilla 2 ajustadores 16 tornillos 1 faja 1 funda cosmética

Esquema de piezas



Fuentes
 Ibrahim, Kapandji Adalbert, (2010), *Fisiología articular*, 6ª ed., Médica panamericana, Madrid.
 Instructivo otto bock rodilla policéntrica 3R36 Y 3R20; s/d.
 Instructivo otto bock de articulación de cadera, s/d.

*Estudiantes de Diseño Industrial del Centro Universitario CU UAEM Valle de Chalco



Marlene Astrid Colín

¿Sabías que las artesanías de plata pueden ser fabricadas a través del reciclaje de fijadores y reveladores de radiografías e imágenes fotográficas? Actualmente no todos los residuos son dañinos, ya que si les damos un correcto tratamiento obtenemos un doble beneficio: reutilizar materiales y cuidar el ambiente.

Miguel González Plata, responsable del Área de Residuos Peligrosos del Departamento de Protección al Ambiente de la UAEM, explicó que desde 1998, cuando la Casa de Estudios se dio de alta ante la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) como generadora de residuos peligrosos, ha llevado a cabo varios proyectos para el manejo de los remanentes. Según la Norma Oficial Mexicana NOM-052-SEMARNAT-2005, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 23 de junio de 2006, "El residuo es peligroso si presenta al menos una de las siguientes características: Corrosividad, Reactividad, Explosividad, Toxicidad Ambiental, Inflamabilidad o Biológico-Infecciosa (CRETIB)".

Los reveladores y fijadores fotográficos se consideran como residuos tóxicos porque contienen Nitrato de plata (AgNO_3), el cual puede ser bioacumulable en los tejidos de los seres vivos y alterar su estructura celular. Cuando ambos líquidos pierden su propiedad de revelado son considerados como remanentes; sin embargo, gracias a los avances tecnológicos éstos pueden reutilizarse.

Para ello, la UAEM contrató, en un principio, a RIMSA S.A. de C.V., quien enterraba dichas sustancias en Mina, Nuevo León, Monterrey, único confinamiento autorizado en México; pero el biólogo González Plata aseguró que "aunque estuvieran sepultadas era un problema ambiental que podía causar algún tipo de riesgo". Después negoció con Recuperadora Ecológica del Centro S.A. de C.V., llamada, años más tarde, RECSA/ECOLTEC S.A. de C.V., ésta les daba un manejo térmico. Y finalmente pactó con AG Electrolítica S.A. de C.V., la cual desde hace cinco años extrae el metal pesado de los fijadores y reveladores fotográficos que desecha la UAEM para obtener hojuelas de plata pura, a través de electrólisis. El metal que se obtiene gracias al reciclaje es vendido por Electrolítica a los artesanos de plata, quienes además realizan aleaciones para obtener una mejor calidad de sus productos.

En la recuperación de plata electrolítica, una corriente directa pasa a través de una solución rica en plata entre un electrodo positivo (el ánodo) y uno negativo (el cátodo). Durante este proceso, un electrón es transferido del cátodo a la plata cargada positivamente, convirtiéndola a su estado metálico, el cual se adhiere al cátodo. En una reacción simultánea en el ánodo, un electrón es removido de algunas especies en solución. Dicho tratamiento produce una plata metálica casi pura, contaminada

De residuo peligroso a plata





ligeramente por algunas reacciones superficiales que también ocurren. La plata electroplateada debe tener una pureza mayor al 90 por ciento (Eastman, 1999: 1). Por otro lado, la cantidad de extracción de plata pura, por medio de la electrólisis, va de cinco a diez gramos por cada 20 litros de revelador y fijador.

Las principales fuentes generadoras de estos residuos tóxicos son el Hospital Veterinario para Pequeñas Especies, el Hospital Veterinario para Grandes Especies, la Facultad de Odontología, la Facultad de Arquitectura y Diseño, y la de Artes. El Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED) también era parte de la lista, pero desde hace un año cuenta con una máquina holandesa que ofrece el servicio de rayos X y mastografía.

Gerardo Huitrón Bravo, coordinador de este espacio, dio a conocer que durante el procedimiento para tomar imágenes diagnósticas se utiliza una película que contiene fósforos fotoestimulables de almacenamiento, el filamento de tungsteno emite los rayos X y ayuda a que el cuerpo absorba las radiaciones y se logre la imagen. “Esta placa ya no requiere reveladores ni fijadores porque la radiografía se pasa al escáner y desde la pantalla podemos calibrar su nitidez antes de ser impresa en el acetato, lo cual genera un ahorro económico para el paciente y para nosotros”. Antes de contar con esta tecnología, el CICMED generaba entre 50 y 80 litros de residuos peligrosos mensualmente.

La Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos (LGPGIR) marca en su artículo 42 que “La responsabilidad del manejo y disposición final de los residuos peligrosos corresponde a quien los genera. En el caso de que se

Para evitar la contaminación con **residuos tóxicos** derivados de fotos y radiografías, la UAEM promueve que sus desechos se conviertan en plata

contraten los servicios de manejo y disposición final de residuos peligrosos por empresas autorizadas por la Secretaría y los residuos sean entregados a dichas empresas, la responsabilidad por las operaciones será de éstas, independientemente de la responsabilidad que tiene el generador”.

Sin embargo, es importante señalar que el Reglamento de la LGPGIR marca en su artículo 75 que “El generador y los prestadores de servicios de manejo conservarán el manifiesto durante un periodo de cinco años contados a partir de la fecha en que hayan suscrito cada uno de ellos”, es decir que la UAEM pierde responsabilidad cinco años después de generar algún tipo de residuos peligrosos, aunque la empresa los haya tratado durante este periodo.

El acopio del líquido fotográfico y fijador de los seis espacios se realiza anualmente, periodo en el que se llegan a reunir entre mil doscientos y mil quinientos litros entre ambos; la cuota de AG Electrolítica por reciclar reveladores es de tres pesos por litro, mientras que para el fijador es de dos pesos, entonces, la UAEM destina un pago aproximado de seis mil pesos, confirmó el titular de Residuos Peligrosos de la Universidad.

El correcto tratamiento de los residuos peligros en la Máxima Casa de Estudios no implica sólo un asunto económico, sino que involucra también una cuestión ambiental, pues el objetivo de cualquier proceso al cual se sometan los remanentes es evitar que éstos dañen al ambiente o reduzcan el impacto. ♡

Fuente

Eastman Kodak Company (1999), “La tecnología de la recuperación de la plata en las plantas de procesamiento fotográfico” en *Servicios para el medio ambiente. Información de Kodak*, No. J-220(ESL), Kodak Environmental Services, Estados Unidos, p. 1.



Mobbing:

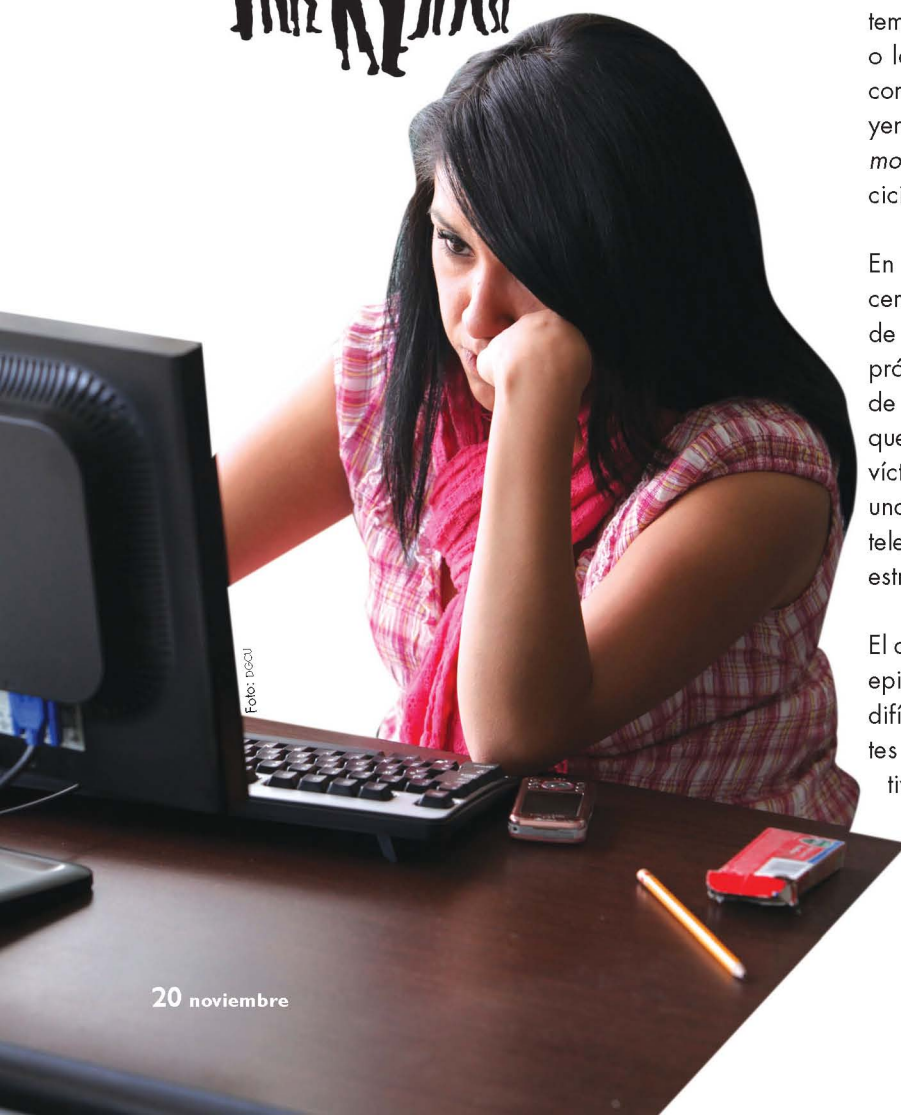
víctima es antes victimario

Martha Isabel Angeles Constantino *

Los conceptos de *bullying* o *mobbing* son anglicismos que se refieren a la violencia que ejerce un grupo sobre un individuo. Ambos remiten a entornos colectivos; sin embargo en el primer caso la violencia la ejercen niños o adolescentes de forma verbal, física y emocional. Mientras que el *mobbing* es la violencia emocional ejercida de manera sistemática en el ambiente laboral, cuyo objetivo es el despido o la renuncia de un individuo. El concepto de *mobbing*, como lo indican diferentes autores (Leymann, 1996; Hirigoyen, 2001; Peña Saint Martin, 2008), proviene del vocablo *mob* (turba, muchedumbre), de tal forma que indica el ejercicio de un grupo en contra del individuo.

En los contextos laborales, generalmente buscamos reconocer las características del victimario, la víctima y el grupo de acoso, así como los recursos para el ejercicio de las prácticas violentas. Sin embargo, dentro de las narrativas de los acosadores, como del afectado, hemos encontrado que la violencia es ejercida en un primer momento por la víctima, quien, de manera consciente o inconsciente genera una rivalidad y competencia; entonces, la superioridad intelectual, actitudinal o social da origen a la violencia moral estructurada.

El análisis del fenómeno puede realizarse desde varios ejes epistemológicos, en el caso de la agresión institucional es difícil apegar a las ciencias sociales sin observar los aportes de la psicología y la antropología. Desde esta perspectiva se confrontan diferentes teorías que nos permiten explicar los ambientes laborales desde tres vertientes: los actores sociales, las interacciones sociales y los mecanismos de legitimación.



Según Sigmund Freud, en *El malestar de la cultura*, una característica latente en el ser humano es la agresividad. Si bien debe reconocerse como una verdad oculta a través de los procesos educativos que permiten civilizar a los seres humanos de manera independiente a la socialización del individuo, la agresividad se encuentra siempre presente como disposición instintiva que, desde nuestro punto de vista, se exalta por condiciones de territorialidad.

Si la teoría de los instintos se aplica a la observación de los ambientes laborales, encontramos que la pulsión agresiva y destructiva, como parte indisoluble del sujeto, es visible en el trabajo como conservación de las prácticas sociales e institucionales, eliminando las acciones que ponen en riesgo al colectivo, es decir, la violencia se ejerce justificada por el instinto de sobrevivencia de la organización.

Debido a lo anterior, la presencia de nuevos actores sociales en cualquier corporación pone en estado de alerta al colectivo, que intentará saber si aquellos representan un elemento peligroso para el centro de trabajo y aún más para las prácticas cotidianas al interior del lugar. La violencia no se justifica, sin embargo, es el único recurso que el colectivo reconoce para salvaguardar sus intereses y la estructura de las interacciones; harán uso de ella como un mecanismo aprobado socialmente.

Al respecto, vale la pena retomar a Max Weber, quien dice que el monopolio de la violencia laboral no debe confundirse con la que se legitima en ciertas prácticas del Estado. (Weber, 1977: 1994).

Lo que observa el grupo es el nivel de conocimientos y dominio de las actividades del nuevo integrante, la actitud del sujeto y, paradójicamente, su timidez e inseguridad serán captadas por el resto como soberbia o superioridad. También se presta atención al nivel de confianza del sujeto con los altos mandos.

En el proceso de estructuración de la violencia, es necesario reconocer el punto de partida: el conflicto. De acuerdo con Galtung (2003), se presenta de forma obvia en la sociedad, es el espacio donde confluyen las diferencias, pero el autor enfatiza, a diferencia de Freud, que la violencia puede evitarse a través de la transformación del conflicto.

Finalmente, un problema vigilado no tiene por qué transformarse en violencia física o verbal; sin em-

En el proceso de estructuración de **la violencia**, es necesario reconocer un primer momento, el punto de partida: **el conflicto**



bargo, en el caso de los ambientes laborales es importante observar que la oposición no sea moral o emocional, ya que las palabras y las actitudes no son tangibles y como tales son armas poderosas para ejercer la violencia en ambientes inadecuados o descompuestos. ♥

Fuentes

- Bourdieu, Pierre (1997), "El nuevo capital" en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Anagrama, Buenos Aires.
- Freud, Sigmund (1997), *El malestar en la cultura. Obras Completas*, Biblioteca Nueva, Madrid.
- Galtung, Johan (1984), *¡Hay alternativas! 4 caminos hacia la paz y la seguridad*, Tecnos, Madrid.
- ____ (2003), *Transcender y transformar. Una introducción al trabajo de conflictos*, Transcend – Quimera, México.
- Hirigoyen, Marie-France (2001), *El acoso moral. El maltrato psicológico en la vida cotidiana*, Paidós, Barcelona.
- Leymann, Heinz (1996), "Contenido y desarrollo del acoso moral en el trabajo (mobbing) en el trabajo" en *European Journal of Work and Organizational Psychology*, vol. 5, núm. 2, pp. 165-184.
- Weber, Max (1994), *El político y el científico*, Editorial Alianza, Ciencia Política, Madrid.
- ____ (1977), *¿Qué es la burocracia?*, La Pléyade, Buenos Aires.

* Profesora investigadora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Aditivos de jabón, difíciles de erradicar

Los fabricantes de jabón, champú y detergente, incorporan colores y olores a sus productos, sustancias que son difíciles de erradicar en las plantas tratadoras de agua, afirmó Alejandro Alvarado Granados, investigador de la Facultad de Planeación Urbana y Regional. También explicó que las características de las aguas residuales domésticas son determinadas por su recolección en planos rurales o urbanos, así como por sus componentes mayormente orgánicos. Mucho menos, dice, es posible reutilizar las aguas contaminadas con estas sustancias, ya que su calidad y funcionalidad disminuye o generan problemáticas ecológicas y sanitarias. ♡



Imagen: lerougealvres

Aumenta temperatura en el Nevado y en Monte Tláloc

Ángel Rolando Endara Agrammont, profesor e investigador del Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR) de la UAEM, afirmó que el estudio "Manejo adaptativo en bosques de alta montaña, México", realizado en el Parque Nacional Nevado de Toluca y en Monte Tláloc, en Texcoco, por un equipo de investigadores de la Máxima Casa de Estudios, evidencia los efectos del cambio climático sobre el recurso forestal y describe el estado actual de los bosques de alta montaña en el Estado de México. Los resultados de la investigación arrojaron datos como el establecimiento de nuevas manchas de regeneración por encima de los rangos de distribución altitudinal del pino hartwegii, lo que concuerda con el incremento de la temperatura en las últimas décadas. ♡



Imagen: geolocation.ws

Peces con personalidad

Rubén Axel Heredia Morales, Oswaldo Hernández Gallegos, Gisela Granados González y María de Lourdes Ruiz Gómez, investigadores de la Facultad de Ciencias de la Conducta, tras realizar estudios en un grupo de peces cebra, concluyeron que la personalidad animal se construye como un acto de supervivencia, a partir de conductas consistentes a través del tiempo y bajo diferentes circunstancias. Explicaron que aquellos con un parámetro de *intrépido a tímido* y sometidos a dos temperaturas, con respecto a sus necesidades básicas, baja (23°C) y alta (32°C), tuvieron reacciones diversas que fueron registradas durante un periodo de tres semanas. Según los resultados, el comportamiento afectó el crecimiento de los peces e incrementó el número de interacciones sociales entre ellos; sin embargo, los peces cebra con mejor estabilidad física fueron aquellos moderados o de personalidad intermedia. ♡

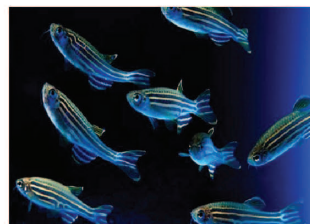


Imagen: infoplanet

Encogen ciudades

El profesor e investigador de la Universidad del Sur de California, Harry W. Richardson, durante el Coloquio Internacional de Diseño 2012 "El diseño para la calidad de vida en el espacio habitable", que se llevó a cabo en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, abundó que una de cada seis ciudades del mundo se está encogiendo; Detroit, en Michigan; Estados Unidos, perdió desde 1950 alrededor de 62 por ciento de su población. Una de las muchas razones es la escasez de recursos naturales o cierre de fábricas, así como el declive de la población y en consecuencia la reestructuración económica que tendrá espacio diferente en algunas ciudades. Otras metrópolis afectadas son Corea, Cleveland, La Habana, Nápoles y Taipéi. ♡



Imagen: johnjeffre.com



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM

Secretaría de Difusión Cultural

Departamento de Diseño Gráfico

ATENCIÓN

Directores de facultades, preparatorias, centros universitarios y unidades académicas profesionales:
Los invitamos a conocer nuestros servicios y políticas de diseño de impresos
es gratuito

Informes: (722) 2773835 Exts. 2115, 2114
correo electrónico: zignosuaem@yahoo.com.mx

Dirección de Divulgación Cultural





Dentífrico, invento indispensable

No imagino dos o tres días sin lavarme los dientes, es impensable en la actualidad, pero irónicamente quienes habitaron la tierra hace más de 188 años seguramente no veían obligado contar con una pasta con jabón que protegiera la dentadura y, además, dejara aliento fresco.

Hoy resulta preponderante contar con una buena salud bucal, los odontólogos recomiendan lavarse los dientes, mínimo tres veces al día, o bien, después de cada comida y lo más común es usar pasta dental para una correcta limpieza de los maxilares inferior y superior.

Pero, ¿desde cuándo se volvió una necesidad? El dentífrico es uno de los primeros productos fabricados para el cuidado de la boca; en 1824 el odontólogo Peabody fue la primera persona que agregó jabón a la pasta dental (Lindhe, 2009: 718); y aunque el sabor no debió ser muy agradable, Peabody pretendía otorgar un beneficio a la sociedad, que hoy podemos disfrutar.

Actualmente, el ingrediente más común en la pasta es el fluoruro de sodio, es decir la sal del ácido fluorhídrico. Éste último es muy deletéreo, compuesto de flúor e hidrógeno, mientras que el flúor (F) es un elemento químico que no se encuentra libre en la naturaleza, pero sí existe en nuestros huesos, en el esmalte dental, en el agua de mar y también lo encontramos en algunos depósitos de agua. En ocasiones, este elemento se agrega intencionalmente al agua y por supuesto a la pasta dental para reducir la caries.

Sería interesante investigar si el agua que bebemos cotidianamente (embotellada o hervida de la llave) contiene

fluoruro; de ser así, estamos protegiendo de alguna forma nuestros dientes.

Por otra parte, como sabemos, la mayoría de los bebés nacen sin dentadura; sin embargo, la limpieza bucal durante los primeros meses de vida también se ha vuelto prioritaria, incluso algunos odontólogos recomiendan un aseo en las encías después de cada comida, ya sea con un paño mojado o una gasa.

La creación de nuevas tecnologías que promueven la salud bucal siguen vigentes, aunque es posible que en la actualidad podamos hacer más que agregar pasta a nuestro cepillo dental; ahora los odontólogos recomiendan el uso adicional de hilo y enjuague bucal, así como la disminución del consumo de meriendas y, sobre todo, realizar visitas periódicas al dentista. ♥

Fuente

Lindhe, Jan (2009), *Periodontología clínica e implantología odontológica*, 5ª ed., Médica Panamericana, Buenos Aires.



* Adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

Universidades públicas impulsan la investigación



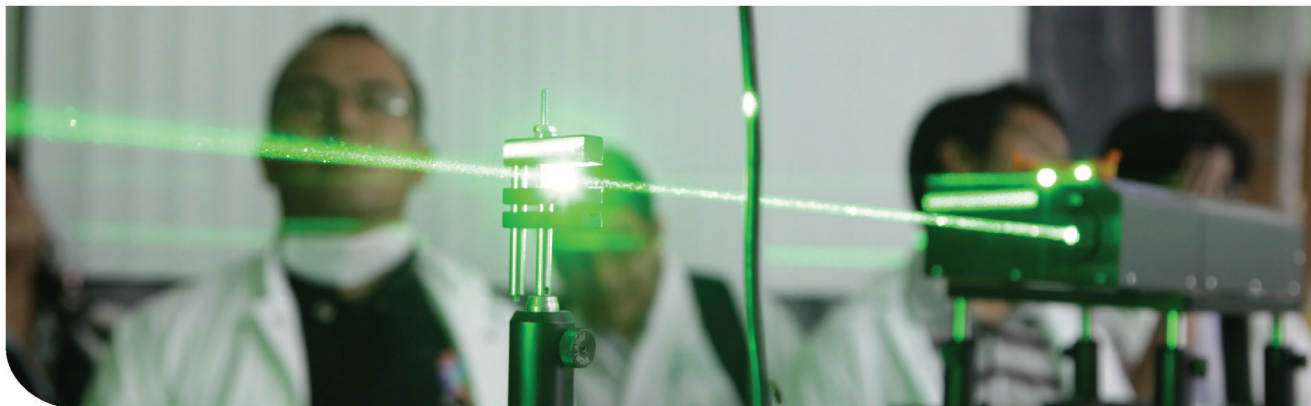
Ann Suceli Reyes Nava *

Biotecnología y ciencias agropecuarias, medicina y salud, ciencias sociales y humanidades, ingeniería e industria fueron las áreas de trabajo en el Primer Encuentro Interinstitucional de Investigadores de las universidades autónomas del Estado de México y la Metropolitana (UAM) en Lerma, cuyo objetivo fue promover, a través de los cuerpos académicos, el acercamiento e interacción científica, académica y cultural de ambas instituciones.

Durante la ceremonia de inauguración a la que asistió el director general del Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología, Elías Micha Zaga, el rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego, y su homólogo de la UAM, Enrique Fernández Fassnacht signaron un Convenio General de Colaboración ante los 70 investigadores participantes en este ejercicio académico.

La investigación encuentra su razón cuando aporta soluciones que, además de satisfacer las necesidades y demandas sociales, conducen al desarrollo e igualdad social; por ello, la colaboración estratégica entre investigadores de diversas instituciones educativas permite la construcción de proyectos para el desarrollo económico y social de la región, coincidieron los rectores de ambas universidades.

Acompañado por el secretario de Investigación y Estudios Avanzados, Sergio Franco Maass, y el rector de la UAM Unidad Lerma, José Francisco Flores Pedroche, Gasca Pliego comentó que este encuentro representa la coordinación del esfuerzo entre dos de las instituciones de educación superior más importantes del país, con la finalidad de favorecer el diálogo entre las diversas disciplinas y enfoques de la ciencia.



Setenta investigadores de la UAEM y la UAM participan en este ejercicio académico

Aseguró que este tipo de eventos “permite a los universitarios promover mejores condiciones de vida para la población, a través de la aplicación del conocimiento, que fortalece la ciencia mexicana”.

En este contexto, el rector general de la UAM afirmó que la vinculación es un proceso estratégico para las instituciones, principalmente para las públicas, porque se multiplican los insumos de trabajo y se favorece la construcción efectiva de saberes, con una discusión compartida de experiencias e inquietudes.

Este tipo de empresas intelectuales, dijo Enrique Fernández en el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”, pretende ampliar las vías de comunicación entre los investigadores con el objetivo de generar acciones y proyectos socialmente útiles para el país y la región del Valle de Toluca, donde se ubica la UAM Lerma y tiene su sede la Autónoma mexiquense.

Durante su participación, Sergio Franco Maass refirió que uno de los objetivos del encuentro es desarrollar esquemas de cooperación en materia de investigación científica y abrir puertas para centros conjuntos donde los proyectos sean compartidos; al mismo tiempo, se reforzará la transmisión del conocimiento, la cooperación regional y se sentarán las bases para la conformación de redes de investigación.

En tanto, José Francisco Flores Pedroche propuso trabajar en un esquema de unidad por la tecnología, crear una universidad inteligente y buscar la conjunción de grupos transdisciplinarios o interdisciplinarios de trabajo que ofrezcan respuestas flexibles, prácticas e innovadoras en el largo plazo. ♥

* Reportera de la DGCZ



Centros de Integración Juvenil, A.C.

Para vivir sin adicciones

HASTA DÓNDE QUIERES LLEGAR...?



¡Mejor Infórmate!

CIJ Toluca
(722) 2 13 03 78

VI CONCURSO NACIONAL DE CARTEL
III LUGAR: ERIKA LATORRE SÁNCHEZ

www.cij.gob.mx

www.cij.org.mx

Redes para la cooperación internacional

Dirección de Cooperación Académica Nacional e Internacional

En la política de la actual administración encabezada por el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, se encuentra la responsabilidad social de difundir el conocimiento e intercambiar experiencias entre las instancias que conforman la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

Por ello, la Máxima Casa de Estudios mexiquense fomenta e impulsa la participación comprometida en las diez redes de cooperación activas de la zona a la que pertenece, motivo por el cual participó (en septiembre) en la Primera Reunión de Coordinadores y Secretarios de Redes de la Región Centro-Sur, donde la UAEM fue coordinadora de las Redes de Cooperación Académica y Vinculación, además de fungir como secretaria de las Redes de Educación Abierta y a Distancia y la de Servicio Social.

En un esfuerzo por constituir una alianza estratégica de las 34 Instituciones de Educación Superior que conforman la región que ofrece los mejores indicadores en el ámbito na-

cional, fue presentado el Programa de Desarrollo Regional de la Red 2012-2016, cuya finalidad es construir un espacio educativo común regulado, ampliado y diversificado bajo ejes que impulsen el desarrollo de la región y favorezcan la colaboración interinstitucional, además de asegurar la calidad educativa y el impulso de los cuerpos académicos.

La coordinación de la Red ha apoyado la movilidad estudiantil a través de diversas modalidades, puestas ahora en práctica por otras universidades del grupo, como la Autónoma de Morelos; son en estos espacios donde estudiantes aspiran a realizar estancias académicas y escuchar experiencias de quienes han vivido un intercambio.

Al término de la reunión, los coordinadores y secretarios de las diversas redes reafirmaron su compromiso para seguir trabajando de manera conjunta y buscar mecanismos que permitan a las instituciones afiliadas a la ANUIES estrechar lazos de cooperación en beneficio de la educación superior en México. ♡



Foto: Aurora



FAAPUAEM

estrena sede

Olivia Hernández Guadarrama *

La alianza entre la Universidad Autónoma del Estado de México y el Gobierno del Estado de México es de vital importancia para consolidar los avances necesarios en materia educativa en la entidad, señaló el gobernador Eruviel Ávila Villegas, quien, acompañado por el rector Eduardo Gasca Pliego, inauguró el edificio de la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la institución educativa (FAAPUAEM), proyecto consolidado después de más de tres décadas y en beneficio de casi 6 mil profesores.

En las instalaciones del edificio, ubicado en la Colonia Ex Rancho "Los Uribe", en Santiago Tlaxomulco, el gobernador abundó que en todas las acciones emprendidas por el gobierno de la entidad la Universidad está presente mediante el trabajo cotidiano de alumnos, académicos, investigadores y autoridades. "Este inmueble —dijo— mejorará e impulsará el desarrollo profesional y académico de quienes transmiten sus conocimientos y principios a los más de 66 mil estudiantes de la Máxima Casa de Estudios mexiquense"; asimismo, reconoció la labor que realiza el Sindicato Único de Trabajadores y Empleados al Servicio de la Universidad (SUTESUAEM).

El rector expresó que, desde su origen en 1979, la FAAPUAEM se ha caracterizado como una agrupación que promueve la defensa de los derechos de los académicos e impulsa la profesionalización docente y refuerza su cercanía con las autoridades universitarias.

Ante el subsecretario de Educación Media Superior y Superior de la entidad y ex presidente de la Asociación de la Federación en el Centro Universitario UAEM Texcoco, Ber-

nardo Olvera Enciso, y el secretario general de esta agrupación sindical, Víctor Manuel Pineda Gutiérrez, Gasca Pliego expresó que el inmueble entregado es la respuesta de la administración universitaria a una de las necesidades más sentidas y anheladas por los profesores universitarios. "Ahora la FAAPUAEM —añadió— cuenta con un lugar ex profeso para el desarrollo de sus actividades administrativas, en un entorno ideal para las acciones encaminadas al crecimiento profesional de los docentes".

Víctor Manuel Pineda Gutiérrez señaló que después de más de tres décadas se hizo realidad la construcción de la sede permanente de la Federación, en beneficio de los agremiados que se encuentran agrupados en 44 asociaciones. Ante los ex secretarios generales de la FAAPUAEM, Jaime Sáenz Figueroa, León Gutiérrez Navas y Adolfo Vela Olivares, el secretario general de la agrupación sindical subrayó el apoyo con que cuentan los profesores y el sindicalismo por parte de las autoridades educativas.

En este evento, al que también asistieron los presidentes de la asociación e integrantes del comité ejecutivo de la Federación, directoras y directores de organismos académicos, institutos de investigación, planteles de la Escuela Preparatoria, centros universitarios y unidades académicas profesionales, así como servidores universitarios, se detalló que la obra incluyó oficinas, sala de juntas, área de cajas, sala de exposiciones temporales, área de diseño, enfermería, cafetería, archivo general, sala de cómputo, áreas secretariales y de servicios generales, un auditorio para 78 personas, explanada de acceso y estacionamiento para 71 autos, en una superficie construida de mil 865 metros cuadrados. 📍

* Reportera de la DGPU



Leticia Heras Gómez *

Seguridad universitaria

En la última fase de la presente administración universitaria se han realizado acciones específicas para brindar mayor seguridad a la comunidad dentro de los distintos espacios académicos. Lo anterior se debe a que, lamentablemente, gran parte de estudiantes, profesores y trabajadores sabe de algún incidente grave en contra de sus compañeros, o ha sufrido lo mismo; es una realidad que no podemos negar. De ahí la urgente necesidad de aplicar medidas al respecto; sin embargo, llevarlas a cabo no es tarea fácil y tampoco han tenido aceptación unánime.

Antes de entrar a las ventajas que ofrece una mayor vigilancia, es importante analizar el problema: la inseguridad. Se trata de una situación multicausal, compleja y, en este sentido, no hay soluciones rápidas ni sencillas, incluso en aquellos países en donde la delincuencia ha disminuido.

En los lugares donde los índices de inseguridad son menores, se requirieron esfuerzos conjuntos entre gobierno y sociedad, de políticas públicas eficientes (y su expresión en los cuerpos de seguridad) atinadas en su momento y con proyección en el mediano y largo plazos, más la participación ciudadana, interesada en cuidar y mejorar la convivencia en la vida pública.

Los espacios sociales pueden ser más seguros si hay presencia policiaca, cámaras y sitios adecuados para denun-

ciar, pero no es suficiente si no hay colaboración decidida y amplia de la sociedad.

La autoridad universitaria trata de cumplir con su tarea de protección, pero también la comunidad debe desempeñar la suya: el autocuidado. Aprender medidas propias de seguridad ayudaría mucho, por ejemplo, si nuestra credencial está en orden, no hay necesidad de otra identificación en la entrada a los espacios académicos; entrar y salir a horarios adecuados, no dejar nuestras pertenencias, sobre todo en los autos, evitar traer objetos ostentosos, y denunciar cualquier presencia sospechosa en nuestro plantel o facultad.

La vigilancia no es del agrado de todos por ser intimidatoria e incluso invasora de la vida privada, pero tampoco es agradable ser víctimas de la delincuencia; cualquier encuesta podría respaldar esto. Los espacios públicos y su resguardo son responsabilidad de las autoridades locales, la seguridad universitaria lo es de las nuestras, pero debemos cooperar con mayor disposición.

La preocupación de quienes dirigen la Universidad es evidente, porque tratan de atender las numerosas demandas (personal y del patrimonio), debemos tener hacia ello una mirada positiva. ▽

* Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAEM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores

Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx

Foto: Luzero Hernández



DGCU

Síntesis Informativa

Informa a la comunidad universitaria
y a la sociedad en general

Twitter: @sintesisuaemex

www.seduca2.uaemex.mx/SCU/dgcu.html

www.uaemex.tv/



Jueves 19:00 por
Canal Tejupilco

Lunes y jueves 14:00 por
Televisión Mexiquense

Sábado 9:30 por
Televisa Toluca

Escúchanos

1040 AM

miércoles 17:00 hrs.
jueves 17:30 hrs.



UAEM en MEDIOS

Daniel Caballero Moreno *



LA PRENSA

UAEM, quinto mejor lugar para estudiar Medicina

TOLUCA, Méx., 21 de octubre.- La Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) está posicionada a nivel nacional, como el quinto mejor espacio educativo para estudiar la carrera de Medicina, aseguró el director de este organismo académico, Luis Guillermo de Hoyos Martínez.

Durante el tradicional desayuno organizado con el propósito de festejar el Día del Médico, De

Hoyos Martínez, acompañado por colegas y la senadora de la República, María Elena Barrera Tapia, así como el secretario de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEM, Sergio Franco Maass, resaltó que la Facultad de Medicina -organismo académico con 57 años de existencia- está



EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Alarma por trastornos alimenticios

En 2012, peticiones de orientación al Injuve aumentaron 25%, reportan

TOLUCA, Méx.— Las llamadas de auxilio y orientación relacionadas con trastornos alimenticios en jóvenes, principalmente anorexia y bulimia, se dispararon 25% este año, alertó la subdirectora de vinculación del Instituto de la Juventud del Estado de México, Daniela Cortez Ordoñez, mientras que expertos de la universidad estatal, advirtieron sobre los riesgos del "culto a la delgadez" que se está propagando en prácticamente todos los estratos sociales y con mayor énfasis en la zona metropolitana.

La funcionaria del organismo juvenil destacó que si bien se cree que estos problemas son privativos de las chicas, la realidad es que el 30% de las llamadas que se reciben por estas alteraciones en la alimentación, corresponden a chicos.

El Sol de México

Crisis europea puede perturbar a Latinoamérica

TOLUCA, Méx. (OEM-Informex).- Según el Banco Interamericano de Desarrollo, de persistir la crisis financiera europea, que se extendió a otras regiones del mundo, sus efectos podrían perturbar a América Latina, zona que

perdería hasta 40 por ciento de su crecimiento económico potencial, subrayó el editor de la revista "Economía Actual" -publicación trimestral de la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma del Estado de México-, Miguel Ángel Díaz Carreño.

* Jefe del Departamento de Síntesis, Análisis y Monitoreo, DGCU



MÉRITO

histórico y humanista a UAEM

Ann Suceli Reyes Nava *

En reconocimiento a sus 184 años de trayectoria académica, la Universidad Autónoma del Estado de México fue distinguida con el Pergamino al Mérito Histórico y Humanista "Presidente Benito Juárez García", que otorga la Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, durante la Ceremonia Conmemorativa al Día de la Fraternidad Mexiquense, que se celebra cada 30 de octubre.

Luego de recibir esta distinción de manos del presidente de dicha sociedad, Germán García Salgado, quien reconoció al rector Eduardo Gasca Pliego por el "extraordinario trabajo durante su periodo al frente de la UAEM".



Fotos: Lázaro Hernández

El rector aseguró que los valores juaristas de democracia, libertad, respeto a la ley e igualdad de los ciudadanos caracterizan a las sociedades contemporáneas y también son impulsados por las instituciones educativas de nivel superior públicas como la Autónoma mexiquense.

En este evento, organizado para recordar a los héroes, patriotas e insurgentes que dieron libertad y soberanía al país en la Batalla del Monte de las Cruces, Gasca Pliego señaló que las instituciones científicas y educativas se ocupan de manera activa en trabajar a favor del desarrollo nacional, conjuntando a su labor la promoción de los valores juaristas.

García Salgado, de igual manera, refirió que la Universidad se distingue porque, mediante su quehacer cotidiano, lucha para consolidar tales valores, al igual que la Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; "son dos instituciones preocupadas por el futuro del país, pero también por resolver los problemas y las divergencias hacia el futuro, que trabajan por el progreso y, por ello, le fue otorgado el pergamino".

En su oportunidad, el Doctor *Honoris Causa* por la UAEM, decano universitario y miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, José Yurrieta Valdés, habló sobre la importancia de esta fraternidad y del reconocimiento que se

otorgó a la institución, como sembradora de cultura y calidad educativa.

Al Aula Magna "Lic. Adolfo López Mateos" del Edificio de Rectoría, también se dieron cita el presidente del Tribunal de lo Contencioso Administrativo, Jorge Arturo Sánchez Vázquez, y el ex rector de la UAEM y comisionado de los Derechos Humanos en la entidad, Marco Antonio Morales Gómez. 📌

* Reportera de la DCCU

Barona Mariscal, ejemplo de altruismo

Olivia Hernández Guadarrama *

Por el compromiso mostrado con el fortalecimiento de la Universidad Autónoma del Estado de México desde hace casi dos décadas, el presidente del Patronato del Centro Universitario UAEM Valle de México, Francisco Xavier Barona Mariscal, fue reconocido por el rector Eduardo Gasca Pliego con el Rectorado *Honoris Causa*.

En el Aula Magna "Lic. Adolfo López Mateos", donde estuvo presente el subsecretario de Educación Media Superior y Superior de la entidad, Bernardo Olvera Enciso, en representación del gobernador Eruviel Ávila Villegas, el rector destacó que "su liderazgo al frente del patronato es factor esencial en el crecimiento de este campus de la Universidad, sobresaliente por su diseño extraordinario, surgido del trabajo humanista de una figura digna de emulación".

Recordó que hace 16 años, el ingeniero Barona Mariscal fue nombrado presidente del patronato y, "gracias a su visión empresarial, heredó grandes aportaciones al Centro Universitario UAEM Valle de México; el campus foráneo con la mayor matrícula, oferta educativa e infraestructura de la institución; por tal motivo —dijo— tiene un lugar privilegiado en la historia universitaria".

Agregó que este organismo académico alberga un conjunto deportivo de alto nivel, la Biblioteca "Justo Sierra", el Pabellón Universitario con una cafetería y un auditorio al aire libre y está en proceso de construcción el Auditorio "Libro Abierto Bicentenario".

Bernardo Olvera Enciso reconoció la incansable labor del galardonado en la generación de recursos económicos para la Máxima Casa de Estudios mexiquense, pero, sobre



todo, en la promoción de la responsabilidad social. Hoy, señaló, la educación pública enfrenta retos sin precedentes que sólo con la participación de la sociedad civil será posible superarlos.

Francisco Barona Mariscal agradeció el honor de recibir la distinción en el "aula histórica" de la Universidad y se comprometió a continuar con su tarea. "Reconozco —añadió— el trabajo del equipo que conforma el patronato que tantas satisfacciones personales me ha dado; el esfuerzo de años y la voluntad de quienes participamos en él se ven recompensados en un espacio académico digno".

Al dar lectura a la semblanza del hoy Rector *Honoris Causa*, el secretario de Rectoría, Manuel Hernández Luna, dijo que el homenajeado "logró integrar un equipo de trabajo entusiasta, conformado por empresarios, servidores públicos, profesores y estudiantes, quienes promueven la obtención de fondos a través de donativos de empresas privadas, instituciones públicas, personas físicas y morales; sin duda, gente comprometida con la educación, con ánimo de servicio filantrópico".



Fotos: Lázaro Hernández

* Reportera de la DGGU

UAEM y UNT celebran 10 años

Juan Portilla Estrada *

El rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, y el presidente de la Universidad del Norte de Texas (UNT), Lane Rawlins, encabezaron los festejos del Décimo Aniversario de la relación académica entre ambas instituciones educativas, cuyo origen fue un convenio de colaboración en el año 2002 para impulsar el intercambio estudiantil, movilidad de profesores, retroalimentación entre investigadores y, en general, la mejora de las capacidades académicas y de investigación.

En el campus de la UNT, donde también se dieron cita el vicepresidente de la institución norteamericana, Warren Burggren —quien recibió en la UAEM el Rectorado *Honoris Causa*—, y los secretarios de Docencia, Felipe González Solano; de Investigación y Estudios Avanzados, Sergio Fran-

co Maass, y de Difusión Cultural, Georgina Arredondo Ayala, Gasca Pliego destacó que la Autónoma mexiquense es pionera en contar con una oficina de representación en una institución de educación superior de otro país.

“Fue en 2005 —dijo— cuando dimos un importante paso que consolidó nuestra relación al inaugurar la Oficina de Enlace Académico en Texas, mientras que, en 2009, la UNT creó un espacio similar en nuestras instalaciones en Toluca”.

Durante esta década, **207 profesores e investigadores** de la UAEM y **169** de la UNT han **colaborado de forma recíproca**





En el marco de esta celebración, en el UNT *on the Square* fue inaugurada la exposición de los artistas mexicanos Leopoldo Flores, Agapito Rincón Piña y Armando Pineda. El rector de la Máxima Casa de Estudios mexiquense refirió que, durante esta década, un total de 207 profesores e investigadores de la institución mexiquense han visitado la universidad estadounidense para conocer la cultura, proyectos y conocimientos que en ella se generan; de forma recíproca, 169 académicos de la UNT han visitado la UAEM con el mismo objetivo.

Destacó la importancia del programa de estancias de perfeccionamiento del idioma inglés, que se inició en 2009 y en el que han participado un total de 223 universitarios y la ampliación de la cooperación en el área cultural.

El Fondo Semilla de Investigación, dijo Eduardo Gasca Pliego, es una iniciativa digna de resaltar, pues a través de él se impulsaron 18 proyectos de impacto nacional, en áreas como los negocios, riesgo bursátil, migración, ingeniería estructural, medio ambiente, recursos naturales, desarrollo económico, ciencias biomédicas, nanomateriales y bioquímica.

El Fondo Semilla de Investigación de la UAEM es una iniciativa que ha impulsado 18 proyectos de gran impacto en México

En este contexto, Lane Rawlins enfatizó la importancia de la relación internacional entre las instituciones de educación superior; “ejemplo de cooperación académica, ya que en ella fluye la información de manera confiable y oportuna”.

En la actualidad, manifestó, “la educación requiere una percepción clara del mundo global; mientras más acuerdos existan entre instituciones educativas, la formación académica se verá más fortalecida y beneficiada”.

En la UNT buscamos relaciones de cooperación con instituciones de todo el mundo sobre todo para contribuir a que nuestros estudiantes sean mejores cada día y, “esta colaboración permite cumplir este objetivo”, concluyó Lane Rawlins.

Negocios, migración, ingeniería, desarrollo económico y ciencias biomédicas son algunas de las áreas del intercambio



Fotos: Juan Portilla

Warren Burggren expresó el beneplácito de la comunidad de la UNT al recibir a la delegación mexiquense y destacó los múltiples beneficios recíprocos en los ámbitos académico, de investigación y cultural. La lista de objetivos alcanzados durante estos 10 años de relación sería interminable, afirmó, porque mucha gente ha participado y los proyectos emprendidos se caracterizan por su éxito.

Cabe destacar que entre las actividades culturales que se llevaron a cabo, el grupo de música “Minita de Oro” y el Ballet Folclórico de la UAEM se presentaron en Denton, Texas. ♥

* Director General de Comunicación Universitaria

La muerte de Eva

*Libre te quiero (...)
Pero no mía.
Pero no mía
ni de Dios ni de nadie
ni tuya siquiera.*

Agustín García Calvo

Noé Epifanio Julián *

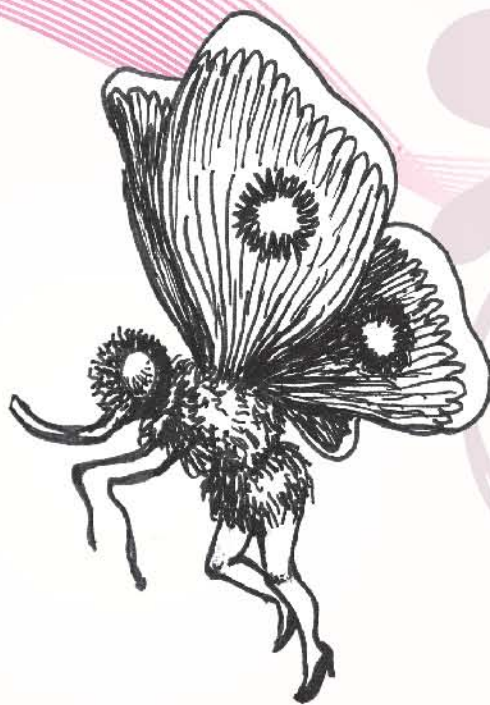
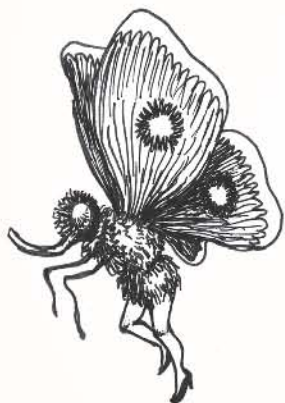
En este mundo las mujeres rebeldes fracasan y las sumisas triunfan. La medida del éxito conseguido es inversamente proporcional al grado de sometimiento; para comprobarlo basta con voltear los ojos hacia la literatura, el espejo de la vida. Recordemos el destino de Eva, quien fue expulsada del paraíso y maldecida por el resto del tiempo por desobedecer la Ley de Dios; y también el de María, la virgen que aplastó la cabeza de la serpiente para escenificar la retractación de la mujer contra la vergonzante osadía de la joven rebelde. Estas imágenes describen la génesis del fanatismo profesado a María y el aborrecimiento sentido contra Eva o, mejor dicho, el triunfo de la sumisión y el fracaso de la rebeldía femenina.

Con cada niña que llega a este mundo renace la posibilidad de echar por tierra el poderío de los hombres, como lo hiciera Eva en otro momento; pero cualquier pequeña que quiera igualarse a ellos encontrará el mismo destino que María: sucumbir ante el poder sin darse cuenta.

Estoy a favor de la liberación femenina, pero en contra del rumbo que han tomado algunos movimientos; celebro el levantamiento rebelde de las mujeres, pero en contra de la equidad de género, pues esa igualdad que tanto claman es la coronación del sometimiento de lo femenino bajo el poderío de los hombres; cualquiera que luche por la equidad de género es un partidario de la misoginia.



Ilustración: Laura Contreras



Si lo masculino somete a lo femenino significa que el prototipo del subyugador es el hombre; si la mujer se iguala a él (¿a quién más se va a igualar si no se ha inventado otro modelo más que el masculino?), el sometimiento no desaparece, se desplaza: ya no es el hombre quien somete a la mujer, más bien es ella quien se somete a sí misma con ideas masculinas. ¿Cómo se podría entender entonces el ascenso de las mujeres en los escalafones del poder durante los últimos tiempos? Al conseguir este ascenso no se liberaron del hombre, sino que se igualaron a él y sucumbieron ante el poder sin percatarse de ello.

La equidad de género no elimina la opresión del poder masculino que pesa sobre lo femenino; la fortalece. Esto se deduce al analizar las tres caras del poder: economía, política y cultura, que de femenino sólo tienen los nombres, pues todas operan con criterios masculinos. La economía, convertida en capitalismo, reduce la vida a trabajo y diversión, es decir, a una producción desmedida de dinero que está patrocinada por la esclavitud disfrazada de derecho laboral y esparcimiento; la política, que culmina en una democracia desarrollada, promueve un sometimiento que se confunde hipócritamente con la libertad de expresión; en ella se hace creer que se elige libremente lo que los impos- tores designan de antemano, y la cultura se reduce a la compra-venta, es decir, a un ejercicio de prostitución; las artes que no lucren con la vida le resultan prácticamente inútiles al Capital (el nuevo nombre de Dios).

La equidad de género consiste en esclavizarse, amordazarse y venderse por respeto al hombre, pues, ¿cómo se diferencia un banquero de una banquera, un presidente de una

presidenta, un promotor cultural de una promotora cultural? En nada. ¿Y un profesor de una profesora, un abogado de una abogada, un juez de una jueza, etc.? ¿En el sexo? Vamos... eso es otra cosa... Lo que hace a un varón Hombre no es el pene, sino las ideas de poder que lo rigen.

Así que, mujeres rebeldes, pierden el tiempo levantándose en contra de los varones que el azar les ha puesto en el camino. Si de verdad están hartas de la opresión masculina, como me lo imagino, tienen que eliminar las ideas de poder que las están subyugando (y a los hombres también), es decir, el capitalismo, la democracia y la prostitución cultural; si se dedican a defenderlos, al luchar por la equidad de género, entonces, el poder ha triunfado y las ha sometido.

Adiós Eva. Las mujeres te mataron con el olvido. PS. Deseo que el olvido sea una especie de letargo y que las mujeres despierten pronto y con ellas la insu- misión. No olvidemos que Eva no luchó por un mundo mejor ni más equitativo, sino contra el que estaba regido por las Leyes de Dios (actualmente el Dinero). ♡

* Profesor de la Facultad de Humanidades



Antonio Zimbrón,

infinita vocación teatral

Patricia Vega

Anecdotario viviente o compañero incondicional, así es el actor Antonio Zimbrón, una leyenda viva de polifacética personalidad que inició con las primeras épocas del teatro toluqueño; sorprende su capacidad narrativa y la gran comicidad que inyecta a cualquier circunstancia. Suele conducirse con la máxima "Que no quede en ti", y se refiere a dar absolutamente todo lo que esté de su parte.

Recientemente aceptó evocar parte de su experiencia actuarial, desde hace 43 años, periodo en el que dejó pasar dos grandes oportunidades, la primera: ser alumno de Marcel Merceau durante un año en Francia, y la segunda: estudiar como becario en el INBA. El motivo, en ambos casos, fue el problema de salud de su madre.

Pero Toño Zimbrón, como le suelen decir compañeros y amigos, parece haber leído esas experiencias amargas con alguna frase similar a "si la montaña no permite que vayas, que ella venga" porque no echa de menos lo que pudo ser, sino que ha disfrutado los regalos más simples de la vida y desde ahí se ha codeado con grandes personalidades y ha trabajado con ellas. Hablamos de autores, directores y actrices, como Ermilo Abreu, Felipe Cazals, Gerardo Lara, Esvón Gamaliel, Enrique Álvarez Félix, Elena Rojo, Ada Carrasco, Alicia del Lago, Vanessa Bauche, Adriana Barraza, Tiaré Scanda y Bruno Bichir, por mencionar algunos.

La extensa aventura actuarial de Zimbrón comenzó en 1969 cuando una sospechosa casualidad lo llevó al auditorio de la Preparatoria "Adolfo López Mateos" en Toluca. Ahí fue elegido por el dramaturgo Eugenio Núñez Ang para que participara en la puesta en escena *El centro delantero murió al amanecer* que en ese momento se ensayaba en el plantel de la UAEM, y Antonio, deseoso, aceptó colaborar, no con uno sino con cinco personajes.



Fotos: Antonio Zimbrón



Después de aquella experiencia, el actor se integró al grupo de Raúl Cáceres Carenzo, quien llegó a Toluca cuando recién operaba la Casa de Cultura, a cargo de Alejandro Fajardo. El cuadernillo cultural "El teatro en Toluca", editado por el gobierno local en 2006, describe: "Con el maestro Cáceres inició su carrera actoral Antonio Zimbrón, notable actor de grandes dotes y gracia, que precisamente en *El Aniversario* (Antón Chéjov), hizo alarde de su calidad, al interpretar a la anciana Merchúkina".

Su proximidad con Raúl Cáceres le condujo a presentarse en diferentes obras como *Juego de escarnio* de Ermilo Abreu Gómez, *Químera* de Federico García Lorca, *El canto del cisne* de Chéjov, *La madrugada* de Esvón Gamaliel, entre muchas otras en las que incluso llegó a interpretar personajes femeninos. Ha participado, de manera ininterrumpida, como "don Regino" en *El fandango de los muertos* de Enrique Estévez y bajo la dirección de Héctor Sánchez, desde 1984.

Y aún tendremos "don Regino" para un buen rato, "mientras me sigan dando oportunidad de recordar el papel", amenaza Toño Zimbrón, luego levanta la mirada soñadora y rememora: "Lo disfruto mucho porque jugar un poco con la muerte se me hace muy interesante, soy el actor, más que el personaje, que pasa más tiempo debajo de la tumba, y aunque sé que es una obra, dentro de ese juego imagino que así puede ser la muerte, algo que también se debe disfrutar. Cada año es una experiencia distinta, va mucha gente, se queda extasiada y yo me siento tan incómodo porque hay quienes se quedan sin entrar y digo qué lástima porque si nos presentáramos en el (Teatro) Morelos, el mismo que llenábamos".

Durante 35 años, Antonio Zimbrón permaneció en la UAEM, desarrollando su mayor pasión además de otras labores administrativas, tiempo en el que hizo amistad con rectores, secretarios y artistas de toda índole, de quienes recuerda una gran sencillez, y filosofa a cada minuto: "Esa gente que

El actor **Antonio Zimbrón** inició las primeras épocas del teatro toluqueño y trabajó con personalidades del cine mexicano: Ada Carrasco, Vannesa Bauche, Felipe Cazals, entre otras.



se ha realizado de manera plena en la literatura, en la plástica, a quienes a veces vemos inalcanzables, son los más sencillos y esa es su verdadera grandeza, su humildad, y también he descubierto que la gran mayoría de la mediocridad, la que más se proyecta, es la inseguridad; la gente mediocre busca elementos de apoyo para hacerse notar, y uno de sus principales elementos es la soberbia; la soberbia es la reina sin corona".

La historia demuestra que el actor oriundo de Toluca siempre ha tenido una vocación innata para los escenarios, pero en la década de los 70W recibió clases de actuación, dicción, pantomima y danza con los maestros Gabriela Perchez, Pedro Gamel, Germán Castillo, Carlo Granl y con el periodista Agustín Granados.

Su talento llegó a la pantalla grande y realizó un amplio trabajo con el cineasta mexiquense, Gerardo Lara, de quien dijo, "solía visitar el Teatro de Los Jaguares, le gustaba ir mucho para ver las actuaciones y seleccionaba actores". De hecho, Toño fue uno de los invitados frecuentes de Lara, ya que participó en los cortometrajes *El sheik del Calvario*, *Un pedazo de noche*; el episodio *Lily*, el medimetraje *Diamante*, así como en las cintas *El volcán* y

Un año perdido; en la última interpretó al papá de Matilde (Vanessa Bauche) y esposo de doña Bertha (Alicia del Lago). Esta película fue ganadora del tercer lugar del Premio del Público en la VIII Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jalisco. También participó en los rodajes *El hombre volador*, *El viaje* (ambos de Carlos Olvera), *Corazones de humo* (Enrique Estévez) y *Aquellos años* (Felipe Cazals).

Hace algunas semanas, Toño Zimbrón se jubiló de la Secretaría de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios, pero es su deseo que siempre haya alguien que, entre octubre y noviembre, le toque en la tumba y le diga, "Hey, don Regino, salga que vamos a cenar, salga que se enfría", después aparezca, se caiga, se estropee el traje y disfrute su fandango. ♡



criticArte

Todo cine es comercial

David Padilla Macayo *

Es común clasificar los filmes en “comercial” y “de arte”. Ambos términos surgieron en los setenta para diferenciar el cine producido en Francia del de Hollywood, pero ahora resulta inadecuado porque la “división entre cine comercial y de arte (entre Estados Unidos y Europa) ya no se sostiene”.¹



En primer lugar, el costo en las salas es el mismo para cualquier película de ambos grupos, la única distinción en importe es el formato 3D. Además, el precio de un DVD del cine de “arte” supera, en muchos casos, al de una película “comercial”; de tal suerte que el verdadero cine comercial sería el de “arte”.

Segundo, el cine es un negocio: si cualquier expresión cinematográfica no tuviera un interés monetario su espacio de exhibición quedaría limitado. Tercero, la incorrecta distinción entre ambos aleja a los jóvenes de otras alternativas, al considerar al supuestamente “de arte”, aburrido, lento y denso. Si queremos clasificarlos fuera de los géneros y técnica cinematográfica, es mejor hablar de guiones cerrados o abiertos.

CERRADO	ABIERTO
Contiene elementos externos al espectador: edición de audio, efectos visuales, edición trepidante, etcétera.	Lo atractivo se encuentra en lo interno: interpretaciones, historias, guión... (<i>La cinta blanca</i> , Michael Haneke, 2009).
No permite al espectador la reflexión; lo envuelve en la narrativa audio-visual, lo cual satura los sentidos.	Permite la autocritica individual y social, busca los sentimientos del espectador (<i>En un mundo mejor</i> , Susane Bier, 2010).
Se sustenta en las sensaciones del espectador.	Produce catarsis que ayuda al espectador (<i>Desde mi cielo</i> , Peter Jackson 2010).
Reproduce clichés y remakes.	Historias originales (<i>El hombre de al lado</i> , Mariano Cohn, 2009) o basadas en novelas.
Desde el inicio conocemos el desenlace, por ejemplo, Batman nunca muere y siempre atrapa al villano.	Se desconoce el final; regularmente a los directores no les interesa eso. (<i>Año bisieto</i> , Michael Rowe, 2010).
Final feliz.	Carecen de final feliz y complaciente (<i>Gomorra</i> , Matteo Garrone, 2008).
Ideas maniqueas de la realidad.	Retratan un mundo real, gris. Los personajes suelen confundirse o se transforman (<i>La vida de los otros</i> , Florian Henckel, 2006).
Narrativa clásica: introducción, clímax y conclusión.	Narrativa laxa o clásica, pero en desorden (<i>Melancholia</i> , Lars Von Trier, 2011).
Se apegan irrestrictamente a un género (comedia, drama, film noir, aventura, ciencia ficción, etcétera).	Alteran el género, incluyendo elementos propios (<i>El laberinto del Fauna</i> , Guillermo del Toro, 2006).
La continuidad en la historia es básica: principio y fin.	Suelen introducir vueltas de tuerca de la historia o los personajes (<i>Sangre</i> , Park Chan-Wook, 2008).

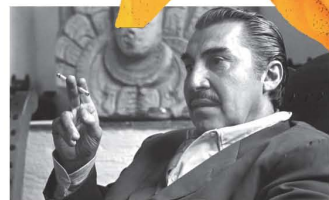
En ambas categorías existe la tecnología audiovisual, pero no es indispensable en una cinta (*Hugo*, Martin Scorsese, 2011). La dicotomía tampoco señala que el cine cerrado sea malo y el abierto bueno. La próxima vez que veas una película no digas: es “comercial” o de “arte”, buena o mala; la diferencia es relativa. ♥

¹ Paul, Julian Smith, “Espejos. Algunos cines latinos vistos desde México por un extranjero” en *Jeónica*, México, número cero, primavera 2012, CONACULTA, p. 10.

* Dr. en C.S. y profesor del CU UAEM Amecameca



Ofrenda a "El Indio" Fernández



Rodolfo Téllez-Cuevas *

La casa de Emilio "El Indio" Fernández, construida con piedra volcánica y desechos de edificaciones por el arquitecto Manuel Parra en 1947 (Cuesta y Olmo, 2003: 93) (Taibo I, 1991:137-141), es hoy el recinto de cientos de ofrendas de muertos. La propiedad ha sido resguardada por Adela Fernández, hija de Emilio. La *Fortaleza del Indio* es un lugar para el culto a la muerte¹, al arte, a lo autóctono, a lo indígena, y a Zapata, pero con el toque gastronómico de noviembre. La fortificación se llama *Dulce Olivia*² y también es el nombre de la calle donde se ubica; cada noviembre puede ser visitada por el público en general (este año la apertura fue del 31 de octubre al 15 de noviembre) porque se exhiben ofrendas para el director de cine mexicano y otras personalidades.

En la ofrenda para "El Indio" Fernández, preparada un mes antes, puede apreciarse el papel picado en los colores típicos de la temporada, catrinas de azúcar, plástico, cerámica, madera, piedra y otros materiales, además de tamales, chilatole, atole, pan de diferentes regiones del país, aguardiente, mezcal y tequila, bebidas extraídas de la impresionante cantina de la casa; también hay café y chocolate en jarros de barro con formas disímboles.

No pueden faltar las ofrendas para los amigos que partieron y no volverán: los actores, Cantinflas y su hermano Jaime; los pintores, Diego Rivera, Siqueiros y Frida; los escultores, Blady y Belskin; las divas del cine nacional, María Félix y Miros-

lava Sternova; los políticos, Miguel Alemán y Adolfo López Mateos; y los hermanos de Emilio Fernández Romo, también actores, Fernando (el *crooner* de México), Jaime y Agustín.

El inmueble está lleno de magnificencias; escaleras de todas longitudes y estrechos pasillos conectan con una habitación, con un gran salón o un cuarto para llegar al baño donde fue pintada Frida Kahlo (Fernández, 1986: 63-82; Taibo I, 1991: 139; Fernández, 2005: 10, 11), hasta grandes ventanales. De la cocina emanan olores y sabores de la culinaria mexicana. Ahí el pasado nos transporta al remoto mundo indígena y la casa se convierte en un monumental *Tzompantli* para adorar a *Mictlantecuhlti*, con todo y su piscina hecha de piedra volcánica, donde, por cierto, a las 5 de la mañana se bañaba su morador principal con agua helada. El dulce de calabaza, la luz de cirios y velones, y el cempasúchil iluminan los caminos hechos de pétalos de esta anaranjada flor para los ahora habitantes del *Mictlán*. 🌻

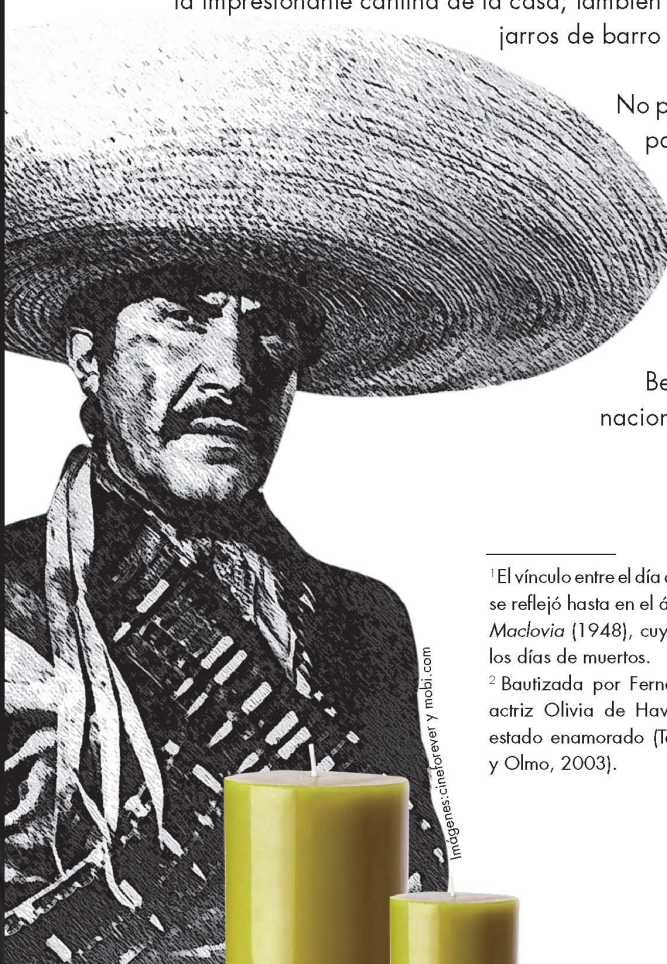
Fuentes

- Cuesta, Javier y Helena Olmo (2003), *Emilio "Indio" Fernández*, Ediciones Promo libro, Madrid.
- Fernández, Adela (1986), *El Indio Fernández. Vida y mito*, Editorial Panorama, México.
- Taibo I, Paco Ignacio (1991), *El indio Fernández*, Planeta, México.

¹ El vínculo entre el día de muertos y "El Indio" Fernández se reflejó hasta en el ámbito cinematográfico, al dirigir *Maclovía* (1948), cuyo escenario fue Janitzio durante los días de muertos.

² Bautizada por Fernández Romo en distinción a la actriz Olivia de Havilland, de la que decía haber estado enamorado (Taibo I, 1991: 237-239; Cuesta y Olmo, 2003).

* Profesor de Medio Tiempo en el Centro Universitario UAEM Zumpango



imágenes:cinalever y mobi.com

Winfield Scott



No. de inventario 122010, *Entrada de una vivienda*, Guanajuato, Gto, ca. 1907, Plata/gelatina, 50x60.



No. de inventario 120343, *Mujer con rebozo en estudio fotográfico*, México, ca. 1908, Plata/gelatina, 50x60.

Nació en el estado de Michigan, E.U., el 15 de junio de 1863. Tras una primera visita a nuestro país en 1888, decidió fijar su residencia en él a principios de 1896. Durante los 25 años que permaneció en territorio nacional dedicó su actividad fotográfica a reunir “la colección más completa de vistas sobre la vida en México”, imágenes de excelente calidad que hoy conforman una crónica inapreciable de documentación fotográfica porque reflejan el espíritu del siglo y la metamorfosis de la sociedad mexicana.

Con una personalidad atractiva, aunque elusiva, Winfield Scott no fue un fotógrafo diferente del prototipo que invadió la escena mexicana en el siglo pasado. Como sus contemporáneos, se convirtió en un hombre de negocios, decidido y emprendedor, cualidades que exhiben el espíritu que se hallaba en boga a finales del siglo pasado a causa de los ideales románticos trashumantes llenos de heroicas quimeras que, con una determinación infatigable, se atrevieron a recorrer con su cámara tierras inhóspitas: viajeros incansables, sentimentales y soñadores que se embarcaron en arriesgadas empresas o que abandonaron sus profesiones para hacer fortuna con la revolución que el nuevo medio de reproducción prometía.

El trabajo de Scott, en plena consonancia con el mundo de su tiempo, es un reflejo de los caminos que con su determinación los fotógrafos decimonónicos pudieron explorar a pesar de las dificultades que el proceso aún entrañaba. La luz, las composiciones y los temas son la manifestación del espíritu y el ambiente de renovación. 🍷

Beatriz Malagón



No. de inventario 120780, *Mujeres campesinas junto a un árbol*, Querétaro, Qro., ca. 1908, Plata/gelatina, 50x60.



No. de inventario 120919, *LUNCH BASKETS*, Orizaba, Veracruz, ca. 1908, Plata/gelatina, 50x60.



No. de inventario 120373, *PLAG PICKER*, México, ca. 1904, Plata/gelatina, 50x60.



No. de inventario 120183, *SELLING TORTILLA*, México, ca. 1904, Plata/gelatina, 50x60.



No. de inventario 458156, *Peluqueros trabajando en la calle*, México, D.F., ca. 1905, Plata/gelatina, 50x60.



No. de inventario 120177, *Mujeres en un lavadero comunal*, México, ca. 1904, Plata/gelatina, 50x60..

Imágenes facilitadas por el Sistema Nacional de Fototecas de la Fototeca Nacional, a través del Centro INAH Estado de México y la "Casa de las Diligencias", UAEM.

Calaguarritas

GANADORAS 2012

Érase una autoridad

Yanet Guadalupe Sánchez Monroy *

La muerte un día de sorpresa se llevó a un político mayor, de su nombre no hay certeza, ¡justed póngalo señor!

El velorio no fue triste, brindis y risas había en la política el chiste es tener la sangre fría.

-¡Es muy comprensible!- la muerte pensó al instante ningún ciudadano fue sensible con aquel rico pedante.

Lo extraño es que los amigos que supuestamente tenía, sólo lamentaron los hechos pa' salir en la fotografía.

El corrupto fue enterrado en medio de hipocresía, aunque en vida estuvo rodeado de la misma porquería.

La muerte al tenerlo enfrente al político cuestiona: ¿por qué fregar a la gente a cambio de una limosna?



El hombre ya envejecido muy satisfecho contesta: de algo estoy convencido la tranza ya es una fiesta o te sientes incluido o hasta la vida te cuesta

-Elegí vivir en grande, con lujos y comodidades y de ello hacer alarde ¡¿qué más da si fue o no fraude?!

De por vida me mantuvieron sin hacer mayor esfuerzo, la memoria colectiva perdieron ese es el mejor pretexto.

La muerte muy enojada escuchó su último discurso ¡Vaya usted a la chingada! no detengo más su curso.

Y así siguió su camino, más aliviada la flaca -¡Ojalá que en mi destino haya más de estas lacras!- 🍷



* Alumna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y ganadora del primer lugar del Concurso de Calaguarritas en el V Necroloquio de Putrefacción Múltiple de la Facultad de Humanidades, UNAM

Que te vaya bonito cuando estés muertito

José Manuel Sánchez Monroy *

Voy a platicarles lo que un día sucedió en la Facultad de Humanidades, dicen que de noche ocurrió.

La calaca ufana a la escuela llegó y al Director se cargó, no por flaco escogió a Juvenal, más bien le cayó gordo por galán.

Pobre Juve al infierno llegó, conocidos ahí encontró, Mariano ahí estaba, la calaca lo entrevistaba; el pobre murió, ese sí por flaco y borracho se petateó, una cantina se tomó, su riñón no resistió, de alcohol se empachó y la huesuda lo reventó.



Víctor Torres tenía cuernos, feliz andaba, la muerte le coqueteó y de enojo se petateó ¿Qué fue lo que sucedió? muy jacarandoso él caminaba cuando alguien le gritaba "¡No hay filosofía mexicana!" Su cabeza quedó henchida en canas, indignado caminó, en un hoyo se cayó y directito al infierno llegó.

También Epifanio ahí estaba, el pobre se lamentaba que a la muerte él le gustara por la poesía que siempre recitaba, su clase enojado daba y de un torzón se petateó, de un giro mientras ligaba la mano se le trabó y la calaca se lo llevó, ahora feliz se encuentra con los muertos filosofando argumenta. De pronto aullidos se escuchaban, eran de Artes los que los daban,



Fotos: IMC y Ayllón de Toluca

el coro que duro desafinaba,
con gritos, alaridos y brincos estaba.

Dicen que la calaca se los llevó
y al infierno con todo se los chutó
pues no eran buenos como estudiantes
tampoco siendo cantantes

Los exámenes reprobaban,
no estudiaban, sólo tomaban,
en el patio se encontraban,
jugando volibol, el tiempo derrochaban.

La muerte los acarreo
porque ninguno aprovechó
las entretenidas clases que les daban
ni las lecturas que les encargaban

Ustedes se preguntarán:
Y Panchito ¿Dónde estará?,
en el cielo por bueno está,
es al único que encontrarán.
Muchos proyectores tenía que entregar,
trabajador y alegre se le veía,
una sonrisa siempre tenía,
malas palabras nunca decía,
"chamaquillo" y "jovenazo" era lo que se le entendía.

"¡Raquel!", gritó la huesuda,
"¡se me escapaba por suertuda!"
Y al infierno la jaló,
con sus becas se la llevó.

En la Universidad ya no hay lamentos,
profesores y alumnos están contentos
ya no sufren, ya están muertos,
ahora gozan con las calacas,
filosofando llenan las bancas,
bailando y leyendo arriba de las butacas,
sonando huesos como maracas. 🍷

*Alumno de la Facultad de Humanidades y ganador del segundo lugar

La vida antes de la muerte, tan sólo cuestión de suerte

Rubén Tinoco Reyes *

En hora buena, señores, les traigo mis calaveras,
espero que se diviertan con estas rimas sinceras.
No quiero ofender a nadie, ni tampoco es un regaño,
sólo es para reírnos de lo ocurrido en el año.

En tiempo de elecciones, la muerte vino a votar,
quería elegir un buen gallo que supiera gobernar.
Gallo o no, votó por Peña, quien resultó ganador;
mientras la flaca moría por ser su dama de honor.

Le dijo "vente conmigo a un cajón residencial
y te daré en el sexenio un nuevo avión presidencial;
volaremos por el cielo, como una nube que flota,
yo sé que te haré feliz, mucho más que 'la gaviota'".

Y si de viajes hablamos, qué me dicen de la muerte,
que se fue a las olimpiadas para a todos desear suerte.



Se vistió con los colores de nuestra hermosa bandera.
Ganó nuestra Selección, de todas fue la primera.

Asaltaron a la flaca, está en México de nuevo;
no tiene pa' frijoles, mucho menos para huevo.
Lo que si tendrá es trabajo, pues pronto se acabará el mundo
eso suponían los mayas, que ya están en lo profundo.
Ya con ésta me despido, como diría mi abuelita,
espero que les agrade, ésta mi calaverita. 🍷

* Alumno de la Facultad de Química y ganador del tercer lugar

AGENDA CULTURAL NOVIEMBRE 2012

LA UNIVERSIDAD TAMBIÉN ES TU CASA

La Secretaría de Difusión Cultural
y la Asociación Nacional de Universidades e
Instituciones de Educación Superior (ANUIES)
invitan al

PRIMER ENCUENTRO MUSICAL NACIONAL DE TALENTOS ARTÍSTICOS UNIVERSITARIOS

Unidos por la canción

Del 14 al 16 de noviembre, de 9:00 a 18:00 hrs.

Entrada libre

Patio Central del C.C.U.

EXPOSICIONES

La Dirección de Patrimonio Cultural

invita: **ESTAMPAS**

Francisco Limón

Galería Universitaria

Del 19 de octubre al 19 de diciembre

ESCULTURA EN METAL (monumental)

ESCULTURA EN MADERA

Fernando Cano

Edificio de Rectoría

(Patio del Cincuentenario)

Noviembre

SINCRONÍA

Diplomado de fotografía de la Facultad de

Arquitectura

Patio del Cincuentenario del Edificio de Rectoría

Noviembre

LA PINTURA COMO DESEO DE UN VACÍO

PROYECTADO

Nanci Javier

"Casa de las Diligencias"

Noviembre

LOS ROSTROS DE CORONEL

Rafael Coronel

Facultad de Antropología

Noviembre

LITOGRAFÍAS DE RAFAEL CORONEL

Rafael Coronel

C.U. Tenancingo

Noviembre

GRABADOS

Patricia Figueroa

Facultad de Ciencias

Noviembre

Del 23 de octubre al 14 de diciembre

El Museo Universitario "Leopoldo Flores"

invita: **PRINCIPIOS Y ESENCIAS**

Exposición escultórica de

David Camorlinga Tagle

A partir del 15 de noviembre a las 17:30 hrs.

Lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 hrs.

PROCESO ROJO

Exposición pictórica de

Oscar R. Alarcón Esquivel

A partir del 29 de noviembre

Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

TEATRO

La Dirección de Promoción Artística

invita: **LA COLA DEL DIABLO**

EPISODIO I: EL PECADO ORIGINAL

Dramaturgia y dirección: Adalberto Téllez Gutiérrez

Grupo Escénica Río Solar / Teatro de la Calle, A.C.

y el Ballet Folclórico de la UAEM

Del 30 de noviembre al 19 de diciembre

19:00 hrs. Teatros universitarios

Informes: Dirección de Promoción Artística

Tels. 2 77 35 26 y 2 77 35 27

dpartistica@uaemex.mx

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

De Tirso de Molina

Grupo Teatro Lunar

Versión libre y Dirección: Israel Ríos

Sábados y domingos, 14:00 hrs.

Patio posterior de la "Casa de las Diligencias"

Cuota de recuperación:

Estudiantes y maestros \$50.00

Público en general \$70.00

El C.C.U. "Casa de las Diligencias"

invita: **ANDARSE POR LAS RAMAS**

Teatro Infantil

De Elena Garro

Grupos del Arco y Valija Teatro

Dirección: Roberto Moreno

Sábados y domingos, 18:00 hrs.

Sala H

Cuota de recuperación:

Estudiantes, niños y tercera edad \$50.00

Público en general \$70.00

Artes Teatrales

de La Facultad de Humanidades

Presentan:

LA GUERRA DE KLAMM

De Kai Hensel

Dir. José Antonio Flores

Con Rodolfo Soto

Imaginación Teatro

Aula B12 Facultad de Humanidades

Lunes, martes y miércoles, 18:00 hrs.

Entrada general \$80.00

Cupo limitado a 30 personas

donativo \$50.00

Del 15 de octubre al 28 de noviembre

Informes y reservaciones 044 72 21 09 59 93 facebook:

imakinacion teatro

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

Informes y comentarios: atellezg@uaemex.mx, amorteras@uaemex.mx, dpartistica@uaemex.mx

aluciné

un viaje por el séptimo arte
José Octavio García Díaz González *

La música en el cine

Variadito y como en botica, el grupo de películas que a continuación recomendaré, sugerirá temas musicales clásicos que han pasado a la historia y prevalecen generación tras generación gracias a su calidad intrínseca, su relación con la propia cinta y el momento o circunstancia que los hicieron populares.

Desfile de Pascua (Easter Parade) Director: Charles Walters, Estados Unidos, 1948

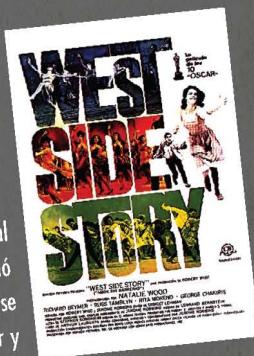


Se filmó poco después de terminada la Segunda Guerra Mundial y tuvo como estrellas a Fred Astaire y Judy Garland. A pesar de que su director fue Charles Walters, quien queda en la memoria de todos nosotros es el director musical, Irving Berlin, un judío ruso, cuyo verdadero nombre fue Israel Isidore Baline. Compuso más de mil 500 canciones y trabajó en 19 obras en Broadway, y 18 películas en Hollywood a lo largo de sus 101 años.

Valen la pena las extraordinarias coreografías y las interpretaciones de los 12 temas musicales de la película, entre los cuales destaca "Saliendo con mi nena" ("Stepping out with my baby") que años más tarde interpretaría Tony Bennett, como uno de sus temas emblemáticos.

A pesar de que la MGM afirmaba que éste era el musical más feliz en toda la historia de la compañía, no fue así para Garland, que murió poco después, a los 46 años por una sobredosis y en dificultades económicas.

Amor sin barreras (West side story) Directores: Jerome Robbins y Robert Wise, Estados Unidos, 1961



Fue concebida como un musical de Broadway, pero al ver sus alcances, la música de la obra se transformó en todo un planteamiento clásico y sinfónico. Esto se lo debemos al judío Leonard Bernstein, compositor y pianista, amante de la música dodecafónica. Fue el primer director de orquesta sinfónica de Estados Unidos con fama mundial, por haber dirigido la Orquesta Sinfónica de Nueva York y haber realizado conciertos para jóvenes, a través de la televisión en los 60. Condujo el "Himno a la alegría" de Beethoven durante el derrumbe del Muro de Berlín.



El graduado (The graduate) Director: Mike Nichols, Estados Unidos, 1967

Mike Nichols, cuyo verdadero nombre es Michael Igor Peschkowsky, hoy tiene 80 años, pero en 1967 *El graduado* era la segunda película que dirigía. Nichols escuchó a un par de jóvenes que se hacían llamar Tom y Jerry y, más tarde, Simon y Garfunkel, que en realidad eran sus apellidos. La canción que más le atrajo fue "Los sonidos del silencio" ("The sounds of silence"). Paul Simon escribió la canción que pretendía recoger la reacción de una nación, ante el asesinato de John F. Kennedy. Nichols pidió a Simon y a Garfunkel que escribieran todas las canciones para su película. Los jóvenes aceptaron, pero nunca tuvieron tiempo para escribirlas. Sólo mostraron la pieza "Mrs. Roosevelt", inspirada en la esposa del ex presidente que entre líneas hablaba de política y del gran beisbolista George di Maggio, ex esposo de Marilyn Monroe. Al director le encantó y así fue como se le cambió el nombre a esta canción. El resto de la música de *El graduado* se completó con temas que el dúo ya había producido.

Shaft

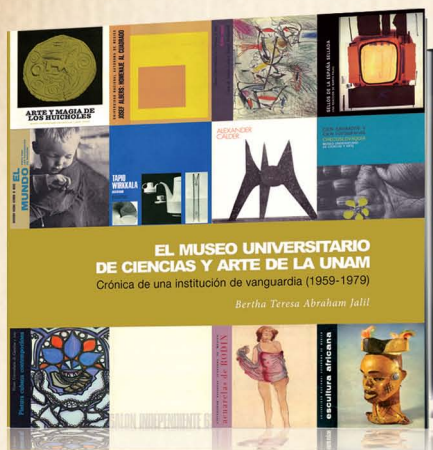
Director: Gordon Parks, Estados Unidos, 1971



Muchos elementos de Shaft sirvieron de base para el cine "Blacksplotation", el término proviene de la combinación de dos palabras en inglés: *black*, negro y *explotation*, un concepto que nos remite a su vez a otro género cinematográfico, en el que la utilización exagerada de una estrella, de efectos especiales, de la violencia o del sexo, permiten resaltar a una película de bajo presupuesto y calidad. Además, el género en cuestión tiene otra característica: el aprovechamiento de grandes *soundtracks* de música *soul* y *funk*. Shaft no fue la primera cinta con estas características, pero sí es la más significativa. Su legado fue la excelente música: Isaac Hayes —quien en un principio quería ser el protagonista—, la realizó y fue el primer cantante y arreglista de color en ganar un Óscar por la mejor música escrita para un film en 1971. ▼

* Colaborador de Uni Radio

PUBLICACIONES RECIENTES



Daniela Arellano Bautista *

El Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM (1959-1979). Crónica de una institución de vanguardia

Bertha Teresa Abraham Jalil

Esta obra presenta el nacimiento y los primeros veinte años de vida de una de las instituciones museísticas pioneras de México: el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) de la Universidad Nacional Autónoma de México. El trabajo incluye un recorrido por las exposiciones montadas anualmente en el periodo 1959-1979. Documenta los testimonios de personas que ahí laboraron, así como de altos mandos. Asimismo, analiza el papel del MUCA como recinto universitario, en cuyos espacios se ensayaron novedosas formas de exhibir y difundir las nuevas creaciones de arte y humanidades, así como de ciencia y tecnología. ♥

Nota: Este título comenzará a circular a partir de enero de 2013

La gramática del viaje

Gina Marcella Jiménez Saavedra



La gramática del viaje

Gina Marcella Jiménez Saavedra

El libro señala una arquitectura con estructuras polisémicas, polifacéticas y multidimensionales que permiten abordarlo como una experiencia estética, ligada no sólo a la creación del mundo, sino a la construcción de objetos artísticos o no. Por ello, la autora ha incluido algunas obras de artistas que se han valido del viaje para sus propuestas estéticas. De igual forma, esta *gramática* se plantea como una serie de "discursos de viajes", ensayos tanto escritos como fotográficos, cuya pretensión es encontrar un lugar donde posar pensamiento y mirada. ♥



Variables de la sustentabilidad en el ámbito del diseño gráfico

Luz del Carmen Vilchis Esquivel

La sustentabilidad en el diseño gráfico es un tema que requiere atención y reflexión. Es innegable que en el ámbito del diseño gráfico hay desarrollos a nivel mundial que obligan a los profesionales a actualizarse y responsabilizarse sobre las implicaciones que tienen las decisiones y el destino de cada uno de sus diseños. Aquí se expone la necesidad de comprender cómo trasciende lo diseñado en la naturaleza. ♥

* Licenciada en Letras Latinoamericanas por la Facultad de Humanidades de la UAEM y adscrita al Departamento Editorial



Adquiere éstos y otros títulos en el Departamento de Comercialización y Distribución Editorial: Allende 225, esquina Instituto Literario, Centro, C.P. 50000 Tel. 2 15 88 36. Lada sin costo 01800 71 25 515 • Librería del Fondo Editorial Universitario: Edificio de Rectoría, Ave. Instituto Literario No. 100 Ote, esquina con Ave. Benito Juárez, Centro, Toluca, México, C.P. 50000 Tel. y Fax 2 15 88 36



Sigue las novedades del Departamento Editorial en Facebook:

Departamento Editorial UAEM y en el blog: <http://dptoeditorialuaemex.blogspot.com>

Antropología de las emociones

... tomar en serio los sentimientos significa tomar en serio a los demás y también a nosotros mismos en cuanto a personas.

Dieter Ulich

Carlos Alberto Flores Armega *

El estudio de las emociones en las ciencias sociales y humanas es reciente; al menos desde el punto de vista antropológico, se decía que el tema era imposible de cuantificar; sin embargo, como expresión cualitativa ha sido abordado en numerosas ocasiones.

George M. Foster en *Los hijos del imperio: La gente de Tzintzuntzan* hace un intento de presentar la realidad de cada individuo de la comunidad aludida y, como etnógrafo, destacó la manifestación de la envidia desde lo sentimental, mediante la opinión de cada integrante. El texto, cauteloso y profundo, invita a la reflexión de los lectores y abre la posibilidad de que, a través de variados comportamientos, se pueda entender la cultura.

Si bien hay estudios antropológicos desde los años setenta y ochenta, aún falta mucho por investigar acerca de las emociones, y es un tema tan importante como la cibercultura y las nuevas tecnologías de la información, que son trabajos con grandes perspectivas.

Eugenia Ramírez Goicoechea (2001) opina que el "interés académico y popular por las emociones está en pleno auge. Desde (...) la multitud de inteligencias que pueden describirse del ser humano, incluyendo la emocional" hasta la explosión bibliográfica y mediática sobre la vida afectiva.

El tema no ha dejado de ocupar un espacio creciente en el discurso de la 'postmodernidad'; así, la relación entre emociones y cultura es íntima e indisoluble "aunque no haya gozado hasta hace poco del interés en los estudios sociales" (Fabregat, 1978).

En el arte es común la expresión de los sentimientos, los seres humanos significamos las imágenes y prácticas culturales, las animamos y recreamos a través de procesos de proyección, introyección, más otros relacionados con la biografía propia, con estrategias y prácticas intrapsíquicas e interpersonales en el marco cultural (Chodorow, 2003).



De este modo; pensar la emoción o hablar del sentimiento es complejo, atrapar la energía y traducirla en palabras es prácticamente imposible, pero sí se puede realizar un acercamiento, un coqueteo con las sensaciones y percepciones para dar una infinidad de interpretaciones. El universo es como un inconmensurable, diverso, subjetivo, misterioso y apasionante juego, digno de un análisis antropológico. Al respecto, Morin señala que “hablar de las emociones es ser hablado por ellas”.

André Le Breton afirma que “El sentimiento es una tonalidad afectiva hacia un objeto, marcada por la duración homogénea de su contenido, si no en su forma”. En este sentido, la emoción es la resonancia propia de un acontecimiento pasado, presente o futuro, real o imaginario, en la relación del individuo con el mundo; es un momento provisorio nacido de una causa precisa en la que el sentimiento se cristaliza con una intensidad particular: alegría, ira, deseo, sorpresa, miedo, odio, amor; depende de cuánto esté arraigado en el tiempo podrá diluirse en una sucesión de momentos vinculados, implica una variación en una misma línea significativa.

Después de rastrear la permanencia oculta de las emociones en los fundadores de la sociología moderna (Durkheim, Weber, Marx y Simmel), consideramos que este objeto hoy también debe estudiarse en la antropología y en las ciencias sociales. En los años 80 el interés por lo afectivo y emotivo se debió principalmente a los siguientes factores:

- a) La crítica a la filosofía y sociología racionalista, así como su concepción de hombre/mujer.
- b) La reintroducción de lo biológico en la explicación social y el valor del cuerpo en la constitución del sujeto.
- c) La comercialización y modificación de lo emocional por parte de la industria del consumo, del ocio y los *mass media*.
- d) La expansión corporativa profesional sobre el ámbito del *self*, sus avatares, manejo y vicisitudes, como un campo de práctica terapéutica.
- e) La incorporación de lo afectivo-emocional en la agenda política, como campo de derechos y libertades en distintos contextos “geo locales” (Williams, 2001:1-16).

De tal manera que el objetivo es introducir nuevas ideas de investigación entre los estudiantes y ellos elaboren las claves de la discusión acerca de los fenómenos afectivos, especialmente la antropología, la sociología y la psicología.

Darwin expresó el significado evolutivo de las emociones al encontrar una positiva correlación filogenética entre inteligencia y emoción desde los invertebrados hasta los humanos; las emociones están ligadas al comportamiento defensivo y al establecimiento de vínculos sociales; entonces, cabría preguntarnos lo mismo que plantea Rogelio Zamora: ¿qué tanto influye el contexto sociocultural en la formación de las emociones?, ¿son parte del “equipamiento” útil a la supervivencia y conservación de los individuos y, por tanto, comunes a los más complejos seres vivos?, ¿acaso la cultura únicamente modula la expresión y la experiencia emocional?; o al contrario, como postulan los construccionistas, ¿las emociones son por completo un constructo sociocultural?” ♥

Fuentes

- Chodorow, Nancy J. (2003), *El poder de los sentimientos. La significación personal en el psicoanálisis, el género y la cultura*, Paidós, Buenos Aires.
- Fabregat, Claudio Esteva (1978), *Cultura, sociedad y personalidad*, Promoción cultural, Barcelona.
- Foster McClelland, George (2000), *Los hijos del Imperio: La gente de Tzintzuntzan*, COLMICH, México.
- Gardner, H. (1983), *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*, Basic Books, Nueva York.
- Le Breton, David (1999), *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Luna Zamora, Rogelio (2000), “Introducción a la sociología de las emociones” en *Revista Universidad de Guadalajara*, n°18, primavera, UdG, Guadalajara.
- Morin, Edgar (1997), *Amor, poesía, sabiduría*, Seix Barral, Barcelona.
- _____ (2007), *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, Barcelona.
- Ramírez Goicoechea, Eugenia (2001), “Antropología ‘compleja’ de las emociones humanas” en *Revista ISEGORÍA*, n°25, Madrid.
- Ulich, Dieter (1985), *El sentimiento. Introducción a la psicología de la emoción*, Herder, Barcelona.
- Williams, S. (2001), *Emotion and Social Theory*, SAGE, Londres.

* Profesor y jefe del departamento de Prácticas de Campo en la Facultad de Antropología



El fandango de los muertos

El fandango de los muertos, escrita por Constanancio S. Suárez y dirigida por Héctor Sánchez, es la obra universitaria con mayor tradición en el Estado de México. Este año presenta su 27ª temporada en la que participan más de 160 personas, entre actores, bailarines, músicos, equipo técnico y la participación especial de la delegación mexiquense de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, a través de la Banda de Viento de la comunidad mazahua de Agua Zarca, Villa Victoria; el Grupo de Danza "Xicas" de Cruz, municipio de Temascalcingo, y el Grupo de Música Tradicional Chimare "Los Compadritos" de Enthavi, Temoaya.



Fotos: Orlando Tenorio



Fórmula NASCAR

Diego Mendoza, piloto de la NASCAR Toyota Series, apoya causa de Fundación UAEMéx; el joven automovilista de 23 años se concedió autógrafos en un centro comercial de Metepec. La presentación también incluyó la exhibición del prototipo del auto V6 con el cual compite y dio una plática acerca de las consecuencias de manejar bajo los efectos del alcohol. Invitó al público a seguirlo el 11 de noviembre en el Autódromo "Hermanos Rodríguez", evento en el cual el cofre de su vehículo estará rotulado con el escudo de la Fundación.



Fotos: Noé Marure



Las Groserías

Mariel Morales Espinoza *

A lo largo de la vida, los individuos se encuentran voluntaria e involuntariamente con palabras malsonantes, mejor conocidas como groserías que, ante la sociedad, refieren una conducta de poca educación, descortesía e incluso agresividad.

Aunque debe destacarse que la percepción en el sentido de las palabras depende del contexto, las costumbres y la cultura en general; por ejemplo, en el sureste del país la palabra *lépero* es usada para calificar a un individuo perspicaz, pícaro, bribón; mientras que en una comunidad rural el término se aplica a alguien que es poco amable. Otro ejemplo podemos ubicarlo en el norte, donde la gente emplea fórmulas lingüísticas de manera común que en otro lugar parecerían de mal gusto u ofensivas.

Ante este panorama es muy importante pensar en los niños y en su conducta, porque ellos aprenden lo que ven y escuchan. En sus juegos reproducen de forma inconsciente el comportamiento de los adultos con quienes conviven; así, es posible estudiar cómo modifican su expresión verbal al incorporar nuevas palabras para describir el ambiente en el que se desenvuelven.

Niñas y niños tienden a golpear sus juguetes, ya sean muñecas, coches u otros objetos. Lo mismo pasa cuando los regañan, los pequeños tienden a enojarse alzando la voz y a expresarse con groserías a pesar de lo limitado que sea su vocabulario, y ello contribuye a reproducir esta conducta por generaciones.

La rebeldía está directamente asociada con la expresión de un niño en su ámbito social, con influencia de aspectos escolares, intelectuales y morales. Aunque las imágenes verbales dentro de la familia son importantes, los infantes no están exentos de percibir nuevos códigos, como las groserías en la escuela, grupos de trabajo, amigos y otros sectores, además de que se establecen nuevos códigos lingüísticos como requisito de pertenencia que utilizan sólo en ese contexto, puesto que con sus padres los evitan para no recibir un regaño.

Es mejor, en lo posible, enseñar a hablar de forma adecuada; el contexto social y cultural es indispensable para el desarrollo de los más pequeños, pero no determinante, de ahí que hay un gran trabajo pendiente. 🍷

* Alumna de la Maestría en Práctica Docente de la Facultad de Ciencias de la Conducta



Montaje: Valor

El Caudillo del Sur

María Fátima Cubillos Silva *

Corría el año de 1909; en Anenecuilco vivía un joven ranchero llamado Emiliano Zapata Salazar que a la muerte de su padre heredó el negocio de la compra y venta de ganado vacuno y equino, esto le permitió conocer los caminos y veredas de los pueblos y ranchos del estado. Era un verdadero ranchero: fiestero y asistente asiduo a las corridas de toros; montaba buenos y briosos caballos que él mismo “amansaba”.

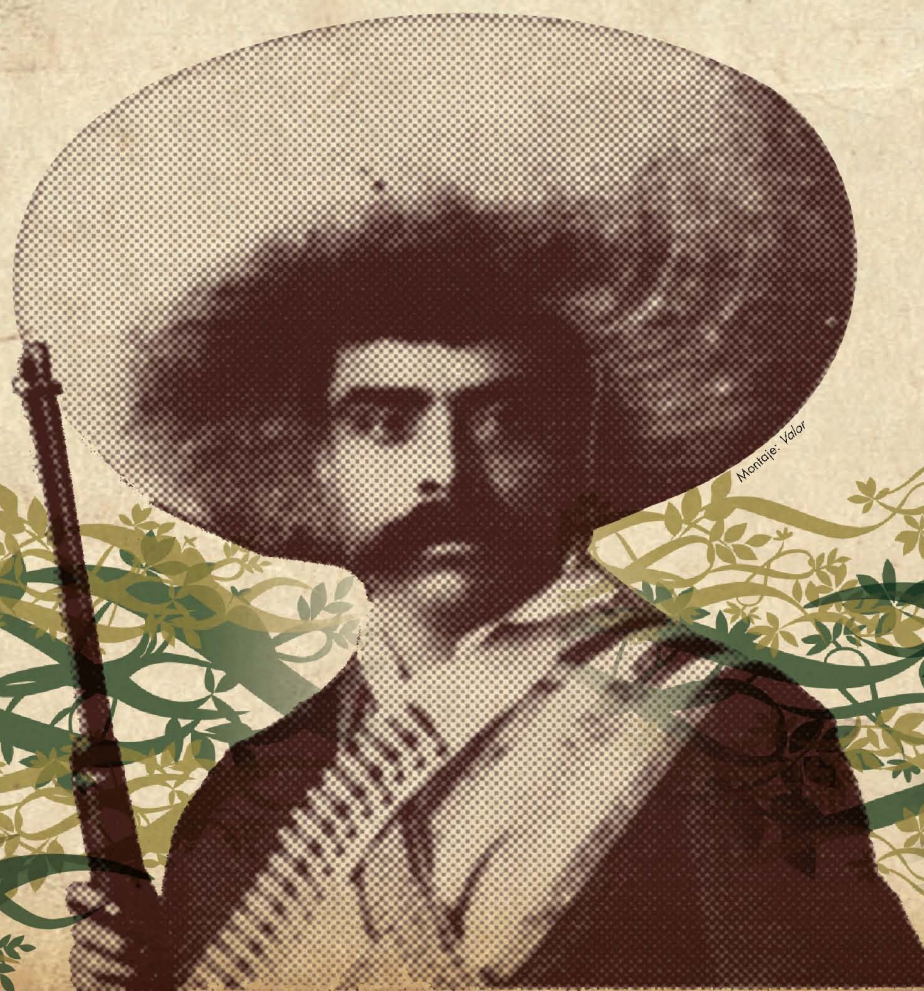
Por su formación campesina y consciente de los derechos de sus paisanos, Zapata tuvo problemas con las autoridades durante el Porfiriato; fue llevado a las filas del Batallón de Caballería establecido en la ciudad de Cuernavaca, pero fue liberado por intervención de un hacendado interesado en que le atendiera sus caballos.

A la edad de 30 años ocupó el puesto de Presidente del Campo, en Anenecuilco, y conoció toda la documentación relacionada con las propiedades territoriales del pueblo. A

partir de este nombramiento comenzó su lucha para que su poblado, Villa de Ayala y Moyotepec, recuperaran sus tierras expropiadas.

El levantamiento de Zapata se inició en la feria de Cuautla el 10 de marzo de 1911, acompañado de campesinos de aquellas comunidades. En su camino hacia el sur se le unieron otros rancheros, algunos grupos eran numerosos y otros pequeños, como Catarino Perdomo del rancho de San Rafael.

También lo acompañaban Torres Burgos, Rafael Merino, Eufemio Zapata, Francisco Mendoza, Jesús Morales, Jesús Navarro, Otilio Montañó, José Trinidad Ruiz, Próculo Capistrán, Cesario Burgos, Pedro Salazar, Emigdio Marmolejo, Pioquinto Galis, Margarito Martínez, Amador Salazar, Jesús Sánchez, Francisco Alarcón, primeros jefes de los contingentes que se unieron al movimiento que reclamaba tierra y libertad (Womock, 2000: 390).



La estrategia que Zapata había escogido era difícil, llena de peligros e incompreensión aun para su misma gente; sin embargo, se enfrentó contra la autoridad que se negó a reconocer las demandas planteadas en el Plan de Ayala.

Después de que Madero fue asesinado, Victoriano Huerta emprendió una persecución brutal y encarnizada; el encargado de ella fue el General Juvencio Robles: cruel, sanguinario y despiadado, incluso contra gente inocente de la entidad que, en ese periodo, redujo su población a una quinta parte, no respetaron ni siquiera a niños y mujeres; se incendiaron pueblos y rancherías para evitar el apoyo a Zapata.

Por esta época se desarrollaron en el estado bandas de ladrones y asesinos que se decían zapatistas y que propiciaron la leyenda negra sobre el caudillo, sobre todo por los periodistas poco éticos que adjudicaron a las huestes campesinas todas las actividades delictivas.

Cuando Venustiano Carranza subió al poder no hubo un intento de acercamiento con Zapata; ambas figuras tomaron posturas irreconciliables. Durante todo el gobierno del primero la persecución constante contra el zapatismo, a cargo del general Pablo González, fue permanente.

La gente de los pueblos y ranchos fue obligada a concentrarse en las ciudades más grandes para evitar que pudiera brindar alguna ayuda al Caudillo del Sur; con este motivo el ejército del general González se apoderó de las propiedades abandonadas, así como del ganado y otras pertenencias fáciles de transportar; fue tal la rapiña que en esa época se creó el verbo *carrancear*, así se decían unos a otros "se carrancearon mis marranos, mis gallinas; ya se carrancearon a la hija de mi comadre Jovita".

A principios de 1919, Zapata y su Plan de Ayala se convirtieron para Carranza en un problema muy molesto que se agravó con una carta que Emiliano le envió el 17 de marzo de ese mismo año, en la cual le sugirió retirarse del poder por todo el mal causado a la nación; no era una carta comedida y atenta, por ello, quizá, no fue contestada. Muchos años duró la persecución contra Zapata y el sufrimiento de los pueblos por el atropello de los carrancistas.

Sin embargo, un día después de que Zapata enviara este escrito a Carranza, el *New York Times* publicó la siguiente nota: "...el orden, la reanudación de las siembras de la caña, de la industria azucarera y de los trabajos agrícolas en general, el resurgimiento de las comunicaciones y de la educación y de la actividad pacífica de Morelos dependen



completamente de la caída, de la ausencia permanente o de la exterminación de Zapata..." (Womock, 2002: 316). *Excélsior* la reprodujo el 19 de marzo. ¿Sería casualidad que el 10 de abril siguiente, antes de un mes, el traidor Guajardo asesinará a Zapata en la Hacienda de Chinameca?

Cayó el caudillo que nunca defraudó a su pueblo. Todavía, hoy, en el zócalo de Cuautla se reúnen los campesinos en este lugar por las tardes. Para viejos y jóvenes la plática obligada es el Caudillo, ya no esperan que vuelva como pensaban sus antepasados de 1919, quienes afirmaban que no había muerto él, sino su doble.

Estos campesinos, cansados de las labores del campo, toman el fresco de la tarde, y cuando el tema languidece, salta el del Plan de Ayala. "Tierra y Libertad" fue su lema, creía firmemente que "la tierra es de quien la trabaja con sus propias manos". Con estas ideas, al caer la noche, los pobladores actuales van a su casa a descansar, porque mañana habrá que inclinarse sobre el surco todo el día, a pesar de los rayos quemantes del sol morelense. ☺

Fuentes

- Badillo, Román (1992), *Y los peones fosforecieron*, Ediciones Atalaya, México.
- Fuentes Mares, José (1954), *La Revolución Mexicana. Memorias de espectador*, Editorial Joaquín Mortiz, México.
- Magaña General, Gildardo (1946), *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*, Tomo III, Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, México.
- Mena, Mario (1959), *Zapata*, Editorial Jus, México.
- Sotelo Inclán, Jesús (1943), *Raíz y razón de Zapata*, Editorial Etnos, México.
- Womock, John Jr. (2000), *Zapata y la Revolución Mexicana*, Editorial Siglo XXI, México.

Docente del Centro Universitario UAEM Valle de México

VIH/SIDA, prevención activa



Pamela Iraís de la Cruz Mendoza *

En México la detección del virus y el síndrome de inmunodeficiencia humana (VIH/SIDA) fue diagnosticado por primera vez en 1983, desde entonces se han notificado 157 mil 529 casos, según las cifras del Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH/SIDA (CENSIDA). El 2004 fue el año donde se reportaron más casos (22 mil 079); el año pasado (2011) hubo 7 mil 683 y hasta junio de este año, 2 mil 695. Esto nos podría indicar que las campañas de prevención, detección y control de este virus han surtido efectos positivos.

La edad con mayor incidencia es entre los 25 y 45 años y en su mayoría se transmite vía sexual; los datos recabados hasta junio de 2012 indican que los estados donde se concentran más casos son el Distrito Federal (24 mil 661), Estado de México (17 mil 091), Veracruz (14 mil 516), Jalisco (12 mil 105) y Puebla (7 mil 150). Es muy importante que todos seamos partícipes de las campañas como voluntarios en las instituciones de salud e informándonos para prevenir y disminuir las cifras de padecimiento y de mortalidad.

En las clínicas del sector salud apoyan la prevención y control del VIH/SIDA, mediante pláticas preventivas, condones y, desde luego, la realización de la prueba. El Instituto de Salud del Estado de México (ISEM), como parte de las actividades de detección, efectuó su segunda campaña en el año, durante septiembre, para proporcionar de manera gratuita la prueba ELISA a los estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de México del Centro Universitario UAEM Ecatepec y al público en general. La única condición para acceder a ésta era escuchar y atender una plática informativa sobre la descripción de la prueba, posteriormente, si aceptaban hacérsela, los interesados debían firmar una carta responsiva donde se exponían los motivos y condiciones del estudio.

En junio de este año fueron reportados 2 mil 695 casos en México; la entidad mexiquense es la segunda con mayor incidencia, 17 mil 091

La prueba consistió en obtener dos gotas de sangre con un pinchazo en la punta del dedo medio; los resultados positivos fueron confirmados con la prueba *Western Blot* y se canalizaron a las instituciones de salud correspondientes para atención médica y psicológica. Conviene decir que las unidades médicas del ISEM ofrecen el servicio de manera gratuita.

Los estudiantes del centro se mostraron muy interesados, además de que la participación de los universitarios es un ejemplo para la sociedad y entre más gente aproveche las campañas preventivas y de detección habrá menos casos y disminuirán los índices de mortalidad. 🍀



La prueba ELISA fue aplicada de forma gratuita a los estudiantes del Centro Universitario UAEM Ecatepec y al público en general



Fotografía: Alana

Fuentes

- Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH/SIDA (2012), "Vigilancia Epidemiológica de casos de VIH/SIDA en México. Registro Nacional de Casos de SIDA: Actualización al 30 de Junio del 2012 (CENSIDA)", disponible en http://www.censida.salud.gob.mx/descargas/2012/sida_vih30junio2012pub2.pdf, consultado el 20 de septiembre del 2012.
- García, C. (s/a), "Nociones de VIH/SIDA: Lección 2", disponible en <http://www.upch.edu.pe/tropicales/telemedicinatarga/MODULOS/NOCIONES/VIHADULTOS.htm>, consultado el 20 de septiembre del 2012.
- Lamonte-Castillo, J.A. (2008), "Infección-enfermedad por VIH/SIDA" en *MEDISAN* 8 (4), disponible en http://www.bvs.sld.cu/revistas/san/vol8_4_04/san06404.htm, consultado el 20 de septiembre del 2012.

* Alumna de séptimo semestre de la Licenciatura en Psicología del Centro Universitario UAEM Ecatepec.



Dinero de cartón

Jesús Islas García *

En noviembre de 1910 estalló la Revolución Mexicana y, debido a la inestabilidad del país, el dinero circulante era muy escaso. Las fuerzas armadas ante la necesidad de pagar y alimentar a sus tropas emitieron monedas de diversos materiales para sufragar los gastos.

En Toluca existió una moneda de cartón, acuñada por instrucción del joven coronel Gustavo Rosendo Baz (José Rosendo Gustavo de Prada), médico, político y revolucionario, que se incorporó a la Revolución en las tropas de Vicente Navarro. En 1914, a la edad de 20 años, fue nombrado General brigadier y gobernador provisional del Estado de México; cargo que ejerció durante casi un año.

Durante su gobierno reorganizó la administración, regulizó los cursos escolares y reestructuró el Instituto Científico y Literario. Mantuvo el ideal zapatista al repartir tierras a los campesinos y emitió papel moneda para hacer frente a los gastos de gobierno, ya que al asumir su cargo se carecía de dinero en las arcas.

En la *Gaceta* de marzo de 1915, Gustavo Baz ordenó, en el Decreto No. 4, artículo 7°, la emisión extraordinaria de "canje" por la cantidad de 300 mil pesos para autorizar los valores en cartones de circulación como moneda de cambio, trueque o sustitución.

Las monedas de cinco centavos fueron impresas en cartón redondo, en poca cantidad y con una circulación muy breve; el material fue obtenido de las distintas pizarras que se encontraban en el Instituto Científico y Literario. El encargado de los diseños y troqueles fue un hombre de apellido Tolbea.

La impresión fue realizada en los talleres de la Escuela de Artes y Oficios (EDAYO), que se fundó el 11 de septiembre de 1889 en Toluca, durante la administración del general José Vicente Villada. Asimismo, quedó concluida la construcción de distintos talleres de litografía, encuadernación, pintura y modelado, tipografía e imprenta.

La moneda en cuestión mide entre 28 y 29 mm de diámetro y 3 mm de espesor con canto liso sin ceca (casa donde se labra la moneda) y es de cartón gris troquelado. Existen dos moldes de la moneda, en uno de ellos aparece un punto en el anverso después de la palabra Toluca, detalle que se omite en el segundo diseño, y que, desde el 27 de agosto de 1987, es el logotipo de la Asociación Numismática del Valle de Toluca, A. C.



En el lado anverso, en el espacio central de la moneda, se encuentra el escudo de armas del municipio de Toluca, caracterizado por el dios Tolotzin, con los topónimos de los distintos poblados. En la parte inferior, la leyenda Tolocan y del lado superior, tres pares de armas prehispánicas y al centro un Chimalli (escudo). En el arco superior derecho, la inscripción Estado libre y soberano de México; en el arco inferior, la palabra Toluca.

Al reverso, también al centro, se observa el número cinco cruzado por una filacteria con la palabra centavos; en el arco superior, dos mazorcas estilizadas, la leyenda circular conforme al Decreto No. 4 del primero de marzo de 1915.

Las monedas de cartón, únicas, hasta el momento, que se conocen en el país, son piezas raras con gran valor histórico y pueden observarse en el Museo de Numismática de la ciudad de Toluca. 📍

Informes

Museo de Numismática
Calle Miguel Hidalgo Pte. 506
Col. La Meced, Toluca, México 50000
Tel. (722) 2 13 19 270

* Geógrafo y numismático de Toluca

Democratizar el conocimiento

Fotos: redalyc.org



Redacción *

En favor de la democratización de la ciencia, la Universidad Autónoma del Estado de México construye el edificio para redalyc.org. Se trata de una obra de cuatro niveles de oficinas inteligentes diseñadas para la interacción y el diálogo con módulos móviles de trabajo y elementos para comunicación a distancia mediante videoconferencias.

Anunciado en mayo de 2011 por el rector de Eduardo Gasca Pliego y consecuente licitación nacional en julio pasado, la próxima sede de la red, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, cuenta ya con cimentación, estructura de acero y dos plantas terminadas.

La planta baja albergará un salón de capacitación, sala de usos múltiples, site de cómputo y almacén; en los niveles intermedios se ubicará la Dirección Editorial y Hemeroteca, así como la Dirección de Sistemas y cubículos para los investigadores que realizan estancias. En el último piso estarán las oficinas para directivos, área de administración y comunicación social.

Esta obra se construye con recursos federales del Fondo de Aportaciones Múltiples, gestionados por la UAEM, y con fondos de la propia Universidad. Con base en la convocatoria y los avances en los trabajos, se espera que en marzo de 2012 esté terminada.

Después de 10 años de trabajo, el Sistema de Información Científica, considerado el mejor portal de difusión de la ciencia en idioma español, tendrá un espacio propio dedicado a la

diseminación de la ciencia y a la equidad en el acceso a la información en Iberoamérica.

La organización del mobiliario encauzará al diálogo y la interacción, mediante espacios comunes que podrán funcionar como salas de juntas, pantallas móviles, áreas de reflexión, escritorios y mesas utilizables como pintarrones; oficinas inteligentes donde la innovación habla por sí misma: prácticas de trabajo sin paredes.

Será aquí donde se dé a conocer redalyc 2.1, a través del cual será posible realizar cinco videoconferencias al mismo tiempo, conferencias presenciales, acuerdos de cooperación y trabajo en línea con 800 editores del mundo.



El Comité Científico de la Red Iberoamericana de Investigadores sobre Globalización y Territorio en Brasil

Reconocen el trabajo de difusión de la ciencia

El pasado 5 de octubre, el Comité Científico de la Red Iberoamericana de Investigadores sobre Globalización y Territorio (RII) otorgó un reconocimiento al Sistema por la diseminación de la comunicación científica y democratización del conocimiento en Estudios Territoriales Iberoamericanos.

“El Sistema de Información Científica redalyc.org ha sido la base de datos que ha brindado más apoyo a los estudios sobre temas territoriales en Iberoamérica”, así lo reconoció Carlos de Mattos, presidente del comité científico de la RII.

Lo anterior durante el XII Seminario celebrado en la Universidad de Federal de Minas Gerais, del 1 al 4 de octubre de 2012 en Brasil. Este reconocimiento fue resultado del consenso de Chile, Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia y México. 📍

* Con información de redalyc.org



Foto: Noé Mamire

Denisse Romina Salgado Velázquez *

*El estudio no es una obligación, es una oportunidad
para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.*

Albert Einstein

La vida escolar tiene múltiples etapas y cada una de ellas forma al individuo de distinta manera; sin embargo, uno de los momentos más emblemáticos en el desarrollo del estudiante es su paso por la universidad, es en este espacio donde gran parte de su identidad y el rumbo de su vida se formarán, ahí se gestará la actitud con la que enfrentará el mundo.

Usualmente, y en especial desde la perspectiva de los alumnos, se relaciona la educación universitaria con los conocimientos académicos propios de cada licenciatura, que generan habilidades necesarias para desempeñarse en el ámbito profesional, pero no es común reconocer que una parte fundamental de la formación en las instituciones se vincula con los valores. Esta “otra formación”, aquella que crea sujetos con una actitud crítica y una sincera preocupación por la comunidad, se impulsa cada vez más; se ha comprobado que de no fomentar una preparación integral, la población, en su conjunto, sería incapaz de alcanzar una buena calidad de vida y satisfacer sus necesidades más

básicas, es decir, el fortalecimiento de los valores dentro de los organismos educativos influye directamente en la forma de vida de una nación.

Los valores y la manera ética en la cual se conducen las personas son de tipo individual y colectivo. Cada sujeto comienza a construir mentalmente su realidad y conforme crece, por imitación e influencia de diversos agentes externos, genera su propio esquema de comportamiento y de respuesta ante el mundo. Colectivamente se relaciona con aquéllos con los que comparte ideas, creencias y modos de conducta.

La universidad se vuelve un lugar esencial para fomentar la conducta ética y debe proveer a los alumnos no solamente de un sitio en donde realizar sus estudios, sino de un espacio de constante reflexión, crítica, autocrítica e intercambio de ideas. Además, es importante que se tenga claridad en el tipo de valores que se quiere cultivar en la institución, porque necesita reafirmarlos constantemente y comunicarlos al alumnado.

Los estudiantes, por su parte, deben exigir y participar en el intercambio de ideas, pues a través de ello se logran formar grupos sociales que mantengan con cohesión ciertos comportamientos en específico.

La identidad universitaria es uno de los aspectos fundamentales para crear valores institucionales; no es lo mismo ser estudiante que ser universitario. El primero es aquel que se limita a cumplir adecuadamente con sus asignaturas y aprueba sus cursos; el segundo se compromete con todo lo que la educación integral representa. Sentirse orgulloso de su Alma Máter, del espacio, los compañeros y los profesores que conforman cada facultad es un aspecto esencial, conservando siempre una actitud crítica y analítica, respetando los ideales propios; es a partir de la cohesión entre los integrantes y del interés y el compromiso que tengan con el grupo que se pueden llevar a cabo acciones significativas en su entorno y, por supuesto, mejorar la calidad académica tanto de alumnos como de maestros.

El universitario se relaciona efectivamente con su centro de estudios; conoce a los directivos, se involucra y manifiesta su inconformidad cuando no coincide con las decisiones que se toman a nivel institucional; critica las situaciones que encuentra injustas, desventajosas o inadecuadas, y participa en los consejos escolares o en los eventos culturales; está dispuesto a colaborar con los demás alumnos en caso de ser necesario.

Los ambientes académicos tienen el cometido de construir relaciones sociales sólidas que fomenten la participación ciudadana, la democracia y la actitud reflexiva ante la realidad actual. Como estudiantes, tendríamos la obligación de mantenernos constantemente informados de las circunstancias que nos rodean e involucrarnos directamente en beneficio de toda la comunidad.

La sociedad está inmersa en una serie de problemas de distinta índole, pero resulta preocupante que la juventud se vincule con el desinterés y la apatía ante la realidad efervescente y cambiante que necesita de sujetos comprometidos con su entorno.

Los universitarios somos parte de una gran comunidad y es imprescindible que seamos conscientes del rol que debemos desempeñar dentro de ella no solamente como trabajadores, sino como ciudadanos; conformaremos el sector laboral ya sea como empleados, profesores, empresarios, etc. Escribiremos la historia del país y determinaremos su rumbo. Cabe entonces preguntarse ¿qué tipo de México queremos?, ¿hasta dónde llega nuestra responsabilidad? 🍷

* Alumna del séptimo semestre de la Licenciatura en Historia

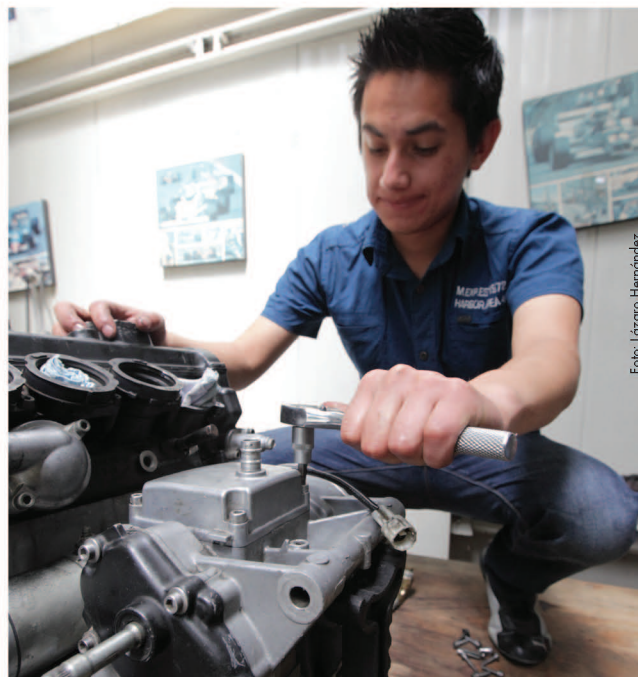


Foto: Lázaro Hernández

Informes

Dirección de Fortalecimiento
de los Valores Universitarios,
Altamirano No. 107, Toluca, México

■ Actividades recientes:

- Conferencias: "Modelo axiológico UAEM" a los alumnos del Plantel "Adolfo López Mateos"; "Profesional socialmente responsable" a diversos grupos del Plantel "Cuauhtémoc" y de la Facultad de Química; "Valores y Familia" dirigida a estudiantes y padres de familia en la Capilla Exenta; "¡Valórate!" en la Facultad de Odontología y "Practica valores" en las instalaciones de la Preparatoria INEDIB, incorporada a la UAEM.
- En coordinación con la Dirección de Extensión Universitaria, se impartió el curso taller "Responsabilidad Social" en la Facultad de Medicina de la UNAM.
- Se atendió a 779 integrantes de la comunidad universitaria.

La complicidad contra las mujeres

Mónica Mata

"Quien bien te quiere te hará llorar y otras grandes mentiras de la historia", analiza Nuria Varela en *Íbamos a ser reinas*, uno de los estudios más valiosos y serios en cuanto a la violencia que la sociedad ejerce contra las mujeres. Los testimonios de las habitantes de los albergues especiales para víctimas de agresiones por parte de sus parejas, hilan los doce apartados que desmenuzan la condición femenina en España y el mundo.

La autora con una preparación universitaria en Ciencias de la Información, pero con una amplia trayectoria en el periodismo, particularmente en la cobertura de conflictos bélicos (Sarajevo, Acteal) y de la vida de los desplazados por la guerra, presenta una serie de crónicas junto a una temática que se mezcla con la crudeza de las estadísticas.

Comienza por desmitificar numerosas ideas que han sostenido el poder masculino, "las primeras críticas, las primeras imposiciones son tan cotidianas y están tan admitidas socialmente, parecen tan normales, que es necesario tener una clara conciencia de género y nitidez en las ideas a la hora de diferenciar los abusos, que siempre están camuflados en los roles tradicionales". En este sentido, los celos, los golpes, las amenazas, la sexualidad y el aborto, el trabajo dentro y fuera de casa, la dependencia económica, la pobreza, más el papel de la Iglesia, el Estado y los medios son algunos de los aspectos que han contribuido a la sumisión de las mujeres mediante una educación sexista.

Íbamos a ser reinas, escrito hace una década, considera dos de los asuntos aún estancados para que haya un verdadero cambio en la estructura social enfocada al compañerismo y al crecimiento de todos los miembros de la familia: la maternidad y el machismo invisible. En el primero, habla de que se trata de un "privilegio arrebatado", porque las mujeres se han visto obligadas a decidir entre su actividad laboral y el tener hijos. La crítica hacia el mercado de trabajo que no toma en cuenta el desarrollo de la vida familiar constituye una de las políticas que deben generarse de forma urgente en todo el orbe; "la natalidad depende de la capacidad [...] de proporcionar empleo y compensaciones".

En México, por ejemplo, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía reporta que de los hogares monoparentales y con hijos, cerca de 80 por ciento están a cargo de mujeres. Resulta evidente, por tanto, que la dinámica social debe atender la situación de la mayoría de la población y crear un modelo que logre integrar la vida familiar con el desarrollo laboral.

En cuanto al segundo punto, la autora menciona la relación de la *lavadora* (para las mujeres) y el *sofá* (para los hombres) como una forma simbólica de los "micromachismos", es decir, la invisibilidad de la violencia en el hogar. El término es retomado del psiquiatra Luis Bonino, cuya definición de este fenómeno social es el grupo de actitudes y acciones silenciosas e invisibles que eximen a los hombres de colaborar dentro de la casa y humillan a la mujer obligándola a ser responsable total de los quehaceres domésticos y el cuidado de los hijos.

Sin embargo, el libro cierra con un par de ideas esperanzadoras: la solidaridad femenina y la afirmación de que "no todos los hombres son iguales", de quienes la autora espera que se incorporen en el movimiento iniciado por las mujeres en la construcción de un mundo más justo. ♡

Fuente

Nuria Varela (2008), *Íbamos a ser reinas. Mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres*, Ediciones B, Barcelona.





Librería Universitaria

Un horizonte para la cultura

Visítanos y encuentra los libros que estás buscando, contamos con una extensa variedad de títulos que van desde libros de texto, libros de interés general, libros especializados en diferentes disciplinas y novedades literarias.

**Recuerda que tenemos beneficios para la
comunidad universitaria.**

Tel: (01722) 213 0346 (56)

Av. Instituto Literario No. 100-A Pte.
Col. Centro, Toluca Estado de México
C.P. 50000
Tel: (01722) 213 0346 (56)

Antigua "Casa de las Diligencias"
Av. Juárez No. 114 esq.
Av. Independencia
Toluca, Estado de México
C.P. 50000
Tel: (01722) 213 7847

Edificio Administrativo
Ignacio López Rayón No. 510 Sur
Col. Cuauhtémoc, C.P. 50000
Toluca, Estado de México
Tel: (01722) 226 1161

Edificio Central de Rectoría
Av. Instituto Literario No. 100 Ote.
Col. Centro, Toluca, Estado de México
C.P. 50000
Tel: (01722) 214 9586

Encuentra *con nosotros tus* **libros,**
descubre *historias y vive*
emociones.



Fotos: Lázaro Hernández

Claves para el desarrollo nacional

Ann Suceli Reyes Nava *

La educación y la cultura son claves para el desarrollo del país, pero también la economía mediante el apoyo a las pequeñas y medianas empresas, coincidieron los rectores de las universidades autónomas del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, y de Nuevo León, Jesús Ancer Rodríguez, durante la instalación de la Asamblea Ordinaria de la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa, en el marco de la 13ª Conferencia Nacional de la AMCDPE "La vinculación universidad-empresa en un contexto internacional", cuya sede fue la capital de Nuevo León, Monterrey.

El presidente del Consejo Consultivo de la Asociación, Eduardo Gasca Pliego, fue reelecto por un periodo de dos años más con el objetivo de dar continuidad a los trabajos; el consejo está conformado también por el secretario general

de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Rafael López Castañares; el ex presidente de la AMCDPE, Raúl Arias Lobillo, y el ex diputado federal, José Luis Velasco Lino.

Ante los representantes de los 108 Centros SBDC que integran la Asociación y acompañado por la secretaria de Extensión y Vinculación de la UAEM, Yolanda Ballesteros Sentíes, Gasca Pliego resaltó el esfuerzo que hace este organismo en favor de las pequeñas empresas, con las cuales se obtienen resultados significativos, como nuevas afiliaciones y certificaciones. Sin embargo, reconoció la necesidad de "estrategias para comenzar procesos de exportación y ampliar los beneficios de las pequeñas empresas, donde radican más de 90 por ciento de los empleos del país".

En este contexto, el director general de la Asociación y director de Desarrollo Empresarial de la Universidad Autónoma del Estado de México, Enrique Maza Coteró, presentó el Informe de Actividades 2011-2012 de la AMCDPE, en el cual destacó las líneas del programa de trabajo de la actual presidencia.

En esta primera sesión de trabajo estuvieron el presidente ejecutivo de la Asociación de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa de Estados Unidos (ASBDC, por sus siglas en inglés), Charles Tee Rowe, y el vicepresidente asociado para el Desarrollo Económico y director del Instituto para el Desarrollo Económico de la Universidad de Texas en San Antonio (UTSA), Robert McKinley.

En el segundo día de trabajo, Gasca Pliego participó en el panel “Nuevo rol de la vinculación universitaria” con sus homólogos de la Autónoma de Nuevo León, Jesús Ancer Rodríguez, y de la Universidad de Monterrey (UEM), Antonio J. Dieck Assad.

Al dictar la conferencia magistral “Las IES como promotoras de la competitividad y la innovación”, el rector de la Autónoma mexicana sostuvo que éstas deben impulsar el desarrollo económico, identificando y potenciando áreas estratégicas en cada una de las regiones, por ello es que México debe mirar hacia naciones emergentes como Colombia, El Salvador y Costa Rica, entre otras, para alcanzar mejores niveles de vida y cumplir con las exigencias globales, formar recursos humanos de alta especialización –tarea de las instituciones de educación superior–, promover una mayor transferencia de tecnología y fortalecer los sectores estratégicos.

En el panel, Ancer Rodríguez habló de la nueva misión de las instituciones de educación superior en tres rubros: la formación de profesionales de calidad y competencia global, el desarrollo de la ciencia y de transferencia de tecnología, además de la vinculación con las empresas.

Antonio J. Dieck se refirió a la importancia de consolidar una formación integral en los educandos, con el propósito de que estén capacitados para generar sus propios negocios, y destacó la necesidad de consolidar el modelo de la triple hélice, modelo que se ha implementando en la Universidad de Monterrey y busca difundirse incluso en la secundaria.

El rector de la Autónoma de Nuevo León subrayó la importancia de construir un proyecto de nación que articule todos los sectores, ya que las empresas y las universidades están trabajando en este ámbito, pero no así los gobiernos, y coincidió con el rector Gasca Pliego en que se observa que el

próximo presidente de México tiene una visión que articula de forma decidida esta idea.

Durante el último día de actividades, al que se dieron cita representantes de instancias de apoyo a las PyMES de Estados Unidos, Colombia y El Salvador, el gobernador de Nuevo León, Rodrigo Medina de la Cruz reconoció la labor de Eduardo Gasca al frente de la AMCDPE; sostuvo que las PyMES “no han sido debidamente apoyadas por el Gobierno Federal, a pesar de que generan muchos empleos en el país”.



Señaló que la relación entre academia, gobierno y empresa, permitirá ayudar a los pequeños negocios a crecer y “no sólo a sobrevivir el primer año”; dijo también que las universidades son importantes en el acceso al financiamiento, la innovación, el desarrollo de sus productos, la exportación y no sólo apostarle a la manufactura sino a la “mente-factura”.

Posteriormente, las autoridades entregaron la Certificación SBDC (Small Business Development Centers) a tres incubadoras de la Autónoma del Estado de México: Toluca, Tecámac y el Centro de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (CAPyME) de la Facultad de Contaduría y Administración; además, fue reconocido el Fondo Jalisco de Emprendedores, por cumplir con los estándares de calidad que exige la Asociación.

En suma, a lo largo de tres días, se dieron a conocer proyectos y programas resultantes de la vinculación empresa-universidad con impacto en el avance de la AMCDPE; el objetivo fue conocer las estrategias que permitan construir alianzas entre los centros de México y Estados Unidos para optimizar los programas enfocados al desarrollo de la pequeña empresa, incubadoras de éstas y otros organismos dedicados al desarrollo del sector PyME. 🍷

* Reportera de la DGCU



CONCURSO DE INGRESO A LOS ESTUDIOS PROFESIONALES DE TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARBORICULTURA,

PRIMAVERA 2013

La Universidad Autónoma del Estado de México, con base en lo dispuesto en su Legislación Universitaria,

CONVOCA

A las personas que deseen ingresar a los estudios de Técnico Superior Universitario en Arboricultura de Sistema Dependiente, de la Facultad de Ciencias Agrícolas, al concurso de ingreso, que se llevará conforme a lo siguiente:

I. PODRÁN PARTICIPAR

- Egresados de bachillerato.
- Quiénes por vez primera vayan a adquirir la calidad de alumno.
- Los interesados en ocupar alguno de los lugares disponibles en el programa de Técnico Superior Universitario en Arboricultura.

II. PRENSCRIPCIONES

- Período**
 - Del **21 de octubre al 14 de noviembre de 2012**, los interesados podrán preinscribirse en línea.
 - Del **12 al 15 de noviembre de 2012**, los aspirantes deberán acudir, con la documentación requerida para su cotejo, a las instalaciones de la Facultad de Ciencias Agrícolas ubicada en el Campus Universitario "El Cerrillo Piedras Blancas", C.P. 50200, Toluca, Estado de México. En un horario de 9:00 a 14:00 horas.
- Requisitos**
 - Presentar certificado total de bachillerato que especifique el promedio general con que cuenta el estudiante, requisito que incluye a los egresantes provenientes del sistema abierto y Acuerdo 286.
 - Presentar acta de nacimiento.
 - Credencial de Cédula Única del Registro de Población (CURP).
 - Tres fotografías tamaño infantil (reclutas 12.5 X 3.0 cm., blanco y negro).
 - Comprobante bancario de pago por \$702.00 (Selecciones dos pesos 001/100 M/N), emitido por el sistema de Nuevo Ingreso a la UAEM (www.uaemex.mx).
 - Comprobante de registro satisfactorio, emitido por el Sistema de Nuevo Ingreso a la UAEM (www.uaemex.mx).

La documentación deberá presentarse en original sin tachaduras, grapas, enmendaduras y sin empujar.

3. Forma de pago

Efectuar el depósito antes de la fecha que le corresponde presentar los documentos, por la cantidad de \$702.00 (Selecciones dos pesos 001/100 M/N), en cualquiera de las instituciones bancarias siguientes:

- BANAMEX:** Con cargo a la sucursal 520, en la cuenta 759047-0
- BANCOMER:** Con cargo a la sucursal 6549, Convenio CIE 5937009
- SANTANDER-SERFIN:** Con cargo a la sucursal 100, en la cuenta 52100150198
- BANORTE:** Con cargo a la sucursal 2402, en la cuenta 12 228

Las referencias bancarias se encontrarán descritas en el recibo de pago, mismo que el aspirante deberá desplegar e imprimir desde el Sistema de Nuevo Ingreso, y proporcionalarlo a la institución bancaria al momento de efectuar el pago.

Las claves bancarias son exclusivas para el pago de preinscripción. El aspirante verificará que el depósito se realice en las claves de sucursal y cuenta correctas.

4. Trámite

- Los interesados deberán registrar su solicitud de preinscripción en la página Web del Sistema de Nuevo Ingreso a la UAEM (www.uaemex.mx) e imprimir el comprobante de registro electrónico satisfactorio y recibo de pago.*
- Los aspirantes deberán acudir personalmente, para presentar el comprobante de registro electrónico satisfactorio y la documentación requerida a la Facultad de Ciencias Agrícolas, con domicilio en Campus Universitario "El Cerrillo Piedras Blancas", C.P. 50200, Toluca, Estado de México, con lo señalado en el punto II de esta convocatoria.

* No podrán participar aquellos aspirantes que anteriormente hayan sido alumnos en alguna de las licenciaturas de Facultad Centro Universitario UAEM o Unidad Académica Profesional, y hayan cursado bajo reglamentaria en el mismo programa educativo donde desean ingresar.

** Ante cualquier contratiempo o dificultad para ingresar al Sistema Electrónico de Nuevo Ingreso, el aspirante deberá acudir inmediatamente a las oficinas de la Facultad de Ciencias Agrícolas.

- El horario de atención en ventanilla es de 9:00 a 14:00 horas.
- La persona que no realice y concluya el trámite de preinscripción, no tendrá oportunidad de presentar el examen de admisión.
- No habrá preinscripciones fuera del periodo de fechas estipulado.

III. EXAMEN DE ADMISIÓN

- Fecha y horario: Domingo, 25 de noviembre de 2012, a las 9:00 horas.
- Presentarse media hora antes (8:30 horas), en el lugar que se indique en la cédula de preinscripción.
- Es requisito obligatorio presentar el original de la cédula de preinscripción con fotografía sellada por la oficina de Control Escolar de la Facultad de Ciencias Agrícolas.

IV. PUBLICACIÓN DE ASPIRANTES ACEPTADOS

- Fecha: 13 de enero de 2013.
- En la página Web de la UAEM (www.uaemex.mx)

V. INSCRIPCIONES

Los aspirantes aceptados deberán efectuar, al tramite de inscripción, del 14 al 18 de enero de 2013 en las oficinas del departamento de control escolar de la Facultad de Ciencias Agrícolas, con la siguiente documentación:

- Cédula original de preinscripción con fotografía.
- Acta de nacimiento.
- Certificado total de bachillerato que especifique el promedio general con que cuenta el estudiante.
- Certificado total de secundaria.
- Recibo de inscripción pagado (Acudir por el recibo a la Facultad de Ciencias Agrícolas, si es que fue aceptado).
- Dictamen de revalidación total del certificado de bachillerato para los aspirantes provenientes de instituciones que no estén incorporadas a la UAEM o a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

Los aspirantes provenientes del sistema abierto y Acuerdo 286, solamente podrán realizar el trámite de inscripción si cuentan con el certificado total del bachillerato.

Cada documento deberá presentarse en original sin tachaduras, grapas, enmendaduras y sin empujar y una copia fotostática por ambos lados.

OBSERVACIONES

La UAEM se reserva el derecho de asignar turno, en función de la capacidad de las aulas del espacio académico y del puntaje obtenido en los criterios de admisión.

Sin excepción alguna, la UAEM no autorizará prórrogas de pago de inscripción o revalidación.

La UAEM, cancelará el registro, preinscripción o inscripción a todo aquel aspirante que NO CUMPLA, CONTRAVENGA e INCUMPLA con lo establecido en la presente convocatoria y Legislación Universitaria, e incurra en las situaciones siguientes:

- Omita o aumente datos acerca de su trayectoria académica.
- Hay estado o esté inscrito en el mismo plan de estudios en que fue aceptado, en el sistema dependiente o incorporado a la UAEM.
- Omita registrar su número de cuenta en caso de haber sido alumno del sistema dependiente o incorporado a la UAEM.
- En caso de existir sobreposición de ciclos escolares.
- Hay causado baja reglamentaria en alguno de los espacios académicos de la UAEM o establecimientos educativos incorporados a ésta.
- Heber estado inscrito en dos planes de estudio diferentes de la UAEM.
- No habrá devolución de preinscripción o inscripción en caso de no cumplir con los requisitos.

LA CONTRALORIA UNIVERSITARIA AUDITARÁ EL PROCESO DE INGRESO EN CADA UNA DE SUS ETAPAS.

VII. INICIO DE CLASES

- Fecha: 5 de febrero de 2013.

VIII. CREDENCIALIZACIÓN

- Se llevará a cabo en las fechas y horario que se publiquen en la Facultad de Ciencias Agrícolas, al inicio del semestre.

VIII. TRÁMITE DE REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS

El trámite de revalidación total del certificado de bachillerato deberá iniciarse en la Dirección de Control Escolar, de lunes a viernes de las 9 a 17 horas, en Instituto Literario No. 100, Colonia Centro, Toluca, Estado de México.



ATENCIÓN
Palm, Ciencia y Trabajo
"2012, Año Internacional de la Energía Sostenible para Todos"

Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Educación
Dirección de Estudios Profesionales
Dirección de Control Escolar
Facultad de Ciencias Agrícolas
Campus Universitario "El Cerrillo Piedras Blancas", C.P. 50200,
Toluca, Estado de México
Teléfonos: (01722) 2 55 55 29 y 2 55 55 18
Octubre de 2012

Es una tristeza ver la pobre educación que hay y, aunque es un problema que arrastramos por varios años, es necesario buscar una solución. Por ello, hay que abrir los ojos para darnos cuenta de lo que pasa alrededor, salvar a la nación de la ignorancia y la delincuencia; que nuestra gente reciba educación digna con profesores calificados y buenas instalaciones. Es tiempo de que alumnos, docentes y ciudadanos decidamos el cambio, dejemos atrás esta sociedad negativa.

Juan Carlos Gutiérrez Gabino
Rubén Villalobos García
Alumnos de la Facultad de Economía

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico:
revistauniversitaria@uaemex.mx

Fe de erratas

En el artículo "De Babel a Toluca", publicado en el número anterior, omitimos mencionar que la entrevista exclusiva que Adriana Barraza concedió a la Universidad Autónoma del Estado de México fue realizada por nuestra compañera reportera Olivia Hernández Guadarrama, a quien ofrecemos una sentida disculpa y hacemos un reconocimiento por la plática tan amena que sostuvo con la actriz.

Por medio de la revista me enteré de la Exporienta y sólo escribo para agradecer la difusión de este foro, porque muchos de quienes aspiramos ser parte de la UAEM no tenemos mucha idea de qué carreras ofrecen, las modalidades de becas y los nuevos espacios para estudiar.

Muchas felicidades y esperamos ser parte de esta comunidad.

Alumnos de la Secundaria 2

Sabemos que en México la educación es muy deficiente, las cifras de jóvenes que no cuentan con recursos para seguir estudiando aumentan considerablemente. Somos más las personas que queremos un país de avances y no de retrocesos. México está lleno de riquezas, tenemos todo para hacerlas crecer y producir, ¿por qué no hacerlo? Quizá la mala organización de los recursos ocasiona que nuestra economía no avance y que la educación retroceda. Queremos pedirle al señor presidente, Felipe Calderón Hinojosa, que en la recta final de su mandato, se preocupe por el futuro de los mexicanos. Asimismo, lo exhortamos a entablar una conversación con su sucesor para que éste no abandone los proyectos de educación, ciencia y tecnología.

Mariana Arizmendi Jiménez
Maribel Marcelino García
Alumnas de la Facultad de Economía



CONVOCATORIA 2013-A

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Y EL CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS TE INVITAN A ESTUDIAR LOS SIGUIENTES IDIOMAS:

Semestres por idioma

Inglés 10
Chino Mandarín 5
Inglés Semipresencial 6

Francés 8
Portugués 5
Alemán 8
Náhuatl 4
Japonés 7
Latín 4
Italiano 7
Otomí 4

Además cursos de preparación para certificación en:
Inglés FCE, CAE, CPE y TOEFL, Francés DELF, Alemán ZERTIFIKAT DEUTSCH, Italiano PLIDA, Japonés NIHONGO NOURYOKU SHIKEN y Portugués CELPE-BRAS.



CELE C.U. Ciudad Universitaria, Cerro de Coatepec s/n, Toluca, México.
Tels. (722) 2 14 19 58
CELE Flor de María Reyes de Molina, Toluca, México.
esquina Matamoros, Toluca, México.
www.uaemex.mx/cele
TEL (722) 2 12 07 03

1. PREINSCRIPCIÓN EN LÍNEA:
DEL 01 OCTUBRE AL 16 DE ENERO
WWW.UAEMEX.MX/CELE
SECCIÓN PRE-INSCRIPCIONES.

2. EXAMEN DE ADMISIÓN Y NIVELACIÓN:
SÁBADO 19 DE ENERO, 08:00 A.M.

3. PUBLICACIÓN DE ALUMNOS ACEPTADOS:
SÁBADO 26 DE ENERO EN
WWW.UAEMEX.MX/CELE SECCIÓN:
RESULTADOS Y LUNES 28 EN CELE CU Y RMH.

4. INSCRIPCIONES:
DEL 28 AL 31 DE ENERO DE 08:30 A 18:00 HRS.

5.- INICIO DE CLASES:
06 DE FEBRERO

La revista

Valor

universitario UAEM

INVITA

A la comunidad académica y administrativa a participar con artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen de sus espacios académicos, y creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Ser originales e inéditos.
- Referentes a los temas según la sección: Academia, Investigación, Cultivarte, Miscelánea y Vinculación; todos relacionados con la UAEM y la generación de conocimiento.
- Las colaboraciones deben estar redactadas de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo público.
- En los casos de artículos de investigación es necesario incluir máximo cinco referencias documentales.
- Enviar en formato electrónico de texto (word). Extensión de 3000 caracteres con espacios (para una página) y máxima de 6000 (para dos páginas), incluidas referencias, cuadros y bibliografía.
- Para Letras un máximo de 2 000 caracteres.
- Las imágenes, en su caso, deben ser mínimo de 10 x 15 cm y con 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg o tiff y anexar los créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de tres.
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran los requisitos no serán publicados y no serán devueltos.

Fechas de recepción de materiales (incluidos los anuncios)

Límite de entrega
7 de enero 2013
5 de febrero 2013
4 de marzo 2013

Publicación
8 de febrero 2013
8 de marzo 2013
8 de abril 2013

Mayores informes

Secretaría de Difusión Cultural
Ave. Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo C.P. 50090,
Toluca, Edo. Méx.
Tels. 2 77 38 35/36 Ext. 2121
Dirección General de Comunicación Universitaria
Ignacio Rayón 510, Col. Cuauhtémoc, Toluca, Edo. Méx.
Tels. 2 26 11 38/ 39 Ext. 2421

Consulta tu revista VALOR UNIVERSITARIO en línea:
www.uaemex.mx/comunicacion

Escríbenos a
revistauniversitaria@uaemex.mx



Es derecho de toda persona u organización social denunciar de manera pacífica y respetuosa ante la Secretaría, ante la autoridad estatal, municipal o Ministerio Público competente los hechos, actos u omisiones que puedan producir desequilibrio ecológico, daños al ambiente y a la biodiversidad o alteraciones en la salud o calidad de vida de la población.



Sistema Estatal para la Atención de la Denuncia Ciudadana
en Materia Ambiental

Sin costo
01 800 23 20 835

ecotel@edomex.gob.mx

Si te das cuenta, tu participación cuenta

DENUNCIA

**En tu municipio acude al área de
Medio Ambiente.**

SECRETARÍA DEL MEDIO AMBIENTE

La Colmena

Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México



Órgano de difusión y divulgación cultural que publica ensayos y artículos de investigación elaborados desde el ámbito de las humanidades, textos de creación literaria en prosa y verso, reseñas y artículos de divulgación cultural.

Criterios editoriales para colaboradores en:

<http://www.uaemex.mx/plin/colmena/home.html>

Correo-e: lacolmena@uaemex.mx



Suscríbete