Valor universitario

UAEM
año 4 no. 35 diciembre 12 enero 13
ISSN 2007-1493

¡Campeones!

UAEM afianza su calidad académica

Instituto Ortega-Marañón en la UAEM

Un ballet folclórico propios

Un escenario para todos...

Teatro UniverSitarios

"Jaguares" "Esvón Gamaliel"

2009 - 2013

CIENCIA *ergo sum*

Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva
de la Universidad Autónoma del Estado de México

CONACYT

Les comunico que a partir del 31 de octubre del presente año, CIENCIA *ergo sum* ha sido incluida en el **Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT)**, razón por la cual les invito a seguir colaborando con el profesionalismo, dedicación y compromiso con el que lo han hecho hasta ahora, a fin de que esta revista siga siendo un signo de excelencia académica.

Eduardo Loría Díaz
Director Editorial
CIENCIA *ergo sum*

2009 - 2013

INFORMES: Instituto Literario No. 215, Col. 5 de Mayo. Toluca, Estado de México, C. P. 50090. Teléfonos y fax: (722) 277 38 35 y 277 38 36.
Correo electrónico: ciencia.ergosum@yahoo.com.mx / Twitter: CIENCIA_ergosum / Facebook: Ciencia Ergo Sum

http://ergosum.uaemex.mx

en este mes

AÑO 4
NO. 35
diciembre 12-enero 13

Diseño de portada:
José Manuel Oropeza Villalpando

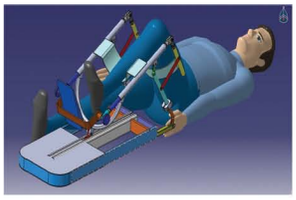
Foto:
Orlando Tenorio Flores

:: academia

4 Estilos de aprendizaje en Ecatepec
Laura Edith Alviter Rojas
Alejandra Morales Ramírez
Cuauhtémoc Hidalgo Cortés
5 Aula digital MIMIO en Derecho
Luis Fernando Ayala Valdés
6 Un servicio propicia identidad
Pamela Iraís De La Cruz Mendoza
Hugo Brindis Almaraz
Ariana Santos Lazalde
8 Facultad de Lenguas, joven institución
Pilar Ampudia García
Rubén Hernández Argüello
10 Los profesionales de la actuación
Indhira Infate Infante
12 Valores
13 Crucigrama
"Marketing"
Janeth Álvarez González
14 Pensamiento y palabra. Tesis
15 Extra-clase

:: investigación

16 Pet, materia prima redituable
Omar Eduardo Sánchez Estrada
Alejandro Barragán Ocaña
Josué Deniss Rojas Aragón
18 Breves de ciencia
19 Errores científicos que cobran vidas
Horacio Ramírez de Alba
20 Rehabilitación electrónica de rodillas
Marlenne Astrid Pichardo Colín
22 Con-ciencias
"¿Qué onda con las ondas de radio?"
Mónica Gutiérrez Arroyo



:: notas al día

24 América Latina une esfuerzos educativos
Juan Portilla Estrada
26 Nuevas opciones de titulación
Ann Suceli Reyes Nava
27 Detrás del cristal
"Los universitarios y las artes"
Leticia Heras Gómez
27 Comunidad-es
28 Afianzan calidad académica universitaria
Olivia Hernández Guadarrama
29 UAEM en medios
Daniel Caballero Moreno
30 Universidad certificadora
Ann Suceli Reyes Nava
31 Educación y tecnología
Berenice Costales Reyes
32 Inicia actividades Instituto Universitario Ortega-Marañón
Ann Suceli Reyes Nava

2009 - 2013

Miembro CUMex desde 2006
Consorcio de Universidades Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector
M.A.S.S. Felipe González Solano
Secretario de Docencia
Dr. Sergio Franco Maass
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados
Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Rectoría
M. A. E. Georgina María Arredondo Ayala
Secretaria de Difusión Cultural
M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Sentíes
Secretaria de Extensión y Vinculación
Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua
Secretario de Administración
Dr. en Ing. Roberto Franco Plata
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional
Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General
L. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio
Mónica Mata Pérez
Edición

Georgina María Arredondo Ayala
Juan Portilla Estrada
Raúl Alejandro Navas Santín
Roberto Carlos Vázquez González
Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino
Carmen Itzel Ramírez Rosas
Marlenne Astrid Pichardo Colín
Corrección de estilo

Roberto Carlos Vázquez González
Información de Notas al día

Concepción Contreras Martínez
Bettina Montes de Oca Corral
José Manuel Oropeza Villalpando
Diseño gráfico

Lázaro Hernández López
Fotografía

Valor Universitario UAEM, Año 4, No. 35, diciembre 2012 enero 2013, es una publicación mensual editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Secretaría de Difusión Cultural y la Dirección General de Comunicación Universitaria, Instituto Literario 215, Col. 5 de Mayo C.P. 50090 e Ignacio López Rayón No. 510 Sur, Col. Cuauhtémoc, C.P. 50130, Toluca, México. Teléfonos 2 26 11 38 / 39 y 2 77 38 35, revistauniversitaria@uaemex.mx. Editores responsables: Georgina María Arredondo Ayala, Juan Portilla Estrada. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2009-091716275800-102. ISSN 2007-1493 otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título y Contenido No. 14755, expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Jano S.A. de C.V., Sebastián Lerdo de Tejada No. 864 Pte., Col. Electricistas Locales, C.P. 50040, Toluca, México. Este número se terminó de imprimir en enero de 2013 con un tiraje de 20 000 ejemplares.
Los artículos, columnas y publicidad son responsabilidad de los autores y/o anunciantes, y no reflejan, necesariamente, la opinión de los editores.

:: cultivarte

34 Un ballet folclórico propio
Redacción
36 Fiesta musical de talentos
Rosa Gloria García Vilchis

CriticArte
37 Apología de una obra teatral
José Luis Álvarez Hidalgo
Rebeca Millán González
37 Libros Universitarios en FIL 2012
Redacción

Galería
38 Estética de lo cotidiano
Marco Antonio López Rosas

Letras
40 Memoria del amor oculto
Elisa Espinoza Castillo
41 Alu-cine
"Que los musicales invadan 2013"
José Octavio García Díaz González
42 Joan Fontcuberta y los caracoles estetas
Abril Carmona Ochoa
Astrid Carmona Ochoa
43 El *bulliyng* desde el celuloide
Alejandra Miranda Soto
44 Narrativa mexicana, vehículo de moralejas
Jaime Sánchez Castillo
45 Publicaciones recientes
Daniela Arellano Bautista

:: miscelánea

46 Prensa y equidad política
José Antonio Licea Cadena
Belem Villegas Valdez
48 El divorcio incausado
Luis Fernando Ayala Valdés
Gloria Stephania Arellano Medrano
49 Donación y trasplante de órganos
50 Movimientos juveniles
Rodolfo García Galván

:: vinculación

52 Codependencia: el arte de no existir
S.O.S.
54 Desafío vocacional
Nancy Gutiérrez Ortega
55 Tecnología para la recreación histórica
Juan Felipe Tabares Hernández
Juan Fernando García Mejía
Allan Antonio Flores Fuentes
56 Casa de los cien arcos
"Origen multidisciplinario de los valores"
María Elena V. Escalona Franco
58 Cultura mexicana en el extranjero
Secretaría de Extensión y Vinculación
60 Obesidad juvenil
María de los Ángeles Maya Martínez
Claudia Denisse Santos Montoya
62 Sevilla, experiencia académica
Romy Salvador Aquino

63 Buzón

Valor universitario UAEM

editorial

Es verdad de Perogrullo que los universitarios merecen disfrutar espectáculos artísticos de calidad y cuadros dancísticos al alcance de los ciudadanos que hagan vibrar al más apático de los espectadores.

Las guerras y los crímenes de odio son ausencia de arte, amnesia de lo bello y síntoma de descomposición social. Resulta una ironía, entonces, el escenario manifiesto en calles y hogares mexicanos, cuando una mayoría, entre morir o matar, como diría Luis Eduardo Aute, prefiere amar.

Aquella paradoja quizá se deba a la ausencia de propuestas de arte de gran envergadura que intenten generar públicos cautivos; por ello cuando la UAEM presentó su propio Ballet Folclórico profesional, conformado por integrantes expertos en la danza, escenografía y música, fue motivo de orgullo y festejo. Lo sigue siendo porque la agrupación cuenta con un repertorio exclusivo del Estado de México del que hasta hace poco se carecía.

Y para crear una sociedad amante del arte y el conocimiento, hay que empezar por los jóvenes y la calle, dice en nuestra "Galería", Marco Antonio López Rosas con un fragmento de su "Estética de lo cotidiano", financiado por el FOCAEM, propuesta fotográfica que captó escenarios tan habituales como desapercibidos para enmarcarlos y de nuevo proyectarlos a los transeúntes.

Así también debe reforzarse la calidad educativa, y la UAEM consolida esa idea por sexto año consecutivo al hacerse acreedora al Reconocimiento a las Instituciones de Educación Superior por la Calidad de sus Programas Académicos, que anualmente entrega la Secretaría de Educación Pública federal.

Aspirar aun desarrollo más pleno del ser humano involucra, además del arte y el reconocimiento el desarrollo de los diferentes deportes. Por ello es grato compartir en portada un momento de júbilo destilado por integrantes de Potros, no sólo por su más reciente logro, sino por la satisfacción de pertenecer a un equipo representativo que, sin duda, propaga el fervor por el futbol.

Nos congratula incluir en las páginas del número con que iniciamos 2013 datos alusivos a la inauguración de las instalaciones destinadas al Capítulo México del Instituto Universitario Ortega-Marañón en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y cuyo acontecimiento presenció el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón y Grecia. La Fundación en la UAEM significa continuar en esa tónica de generar sociedades del conocimiento a través de la ampliación de la relación cultural, académica y científica.

Estilos de aprendizaje en Ecatepec

Laura Edith Alviter Rojas • Alejandra Morales Ramírez • Cuauhtémoc Hidalgo Cortés *

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje cada persona posee un modo particular de actuar, reflexionar, experimentar y teorizar sobre aquello que percibe a su alrededor, con el cual forma su estilo y modo de captar la información.

En este sentido, es necesario que los docentes comprendan las variables que influyen en la capacidad de aprendizaje, ya que también involucra el modelo preferente del estudiante universitario (Báez, Hernández & Pérez, 2007), que permite diseñar y estructurar nuevas propuestas para impartir una clase, además de activar la adquisición de destrezas y habilidades del alumno, es decir, impulsar su formación (Bolívar & Rojas, 2008).

Debido a lo anterior, en el Centro Universitario UAEM Ecatepec se aplicó el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) para identificar el tipo de aprendizaje de los estudiantes de la promoción 2012-2013 de las distintas licenciaturas que se ofrecen: Ingeniero en Computación (ICO), Licenciado en Administración (LAM), Licenciado en Contaduría (LCN), Licenciado en Derecho (LDE), Licenciado en Informática Administrativa (LIA), Licenciado en Psicología (LPS). Con los resultados obtenidos se creó el baremo de interpretación (Tabla I).

La distribución de los estudiantes por licenciatura se desarrolló, según el estilo de aprendizaje predominante. A los universitarios que presentaron más de dos estilos se les clasificó en la categoría "mixto"; pero si no alcanzaban una preferencia moderada en algún estilo se les catalogó por debajo, con la finalidad de no excluirlos de la investigación.

Estilo de aprendizaje	10% preferencia muy baja	20% preferencia baja	40% preferencia moderada	20% preferencia alta	10% preferencia muy baja
Activo	0-8	9-11	12-14	15-17	18-20
Reflexivo	0-12	13-14	15-17	18-19	20
20	0-11	12-13	14-17	18-19	20
Pragmático	0-11	12-13	14-16	17-18	19-20

Tabla I. Baremo de interpretación de preferencia de estilos de aprendizaje

Estilo de Aprendizaje Predominante	Género	Licenciaturas											
		ICO		LAM		LCN		LDE		LIA		LPS	
		No	%	No	%	No	%	No	%	No	%	No	%
Activo	M	3	7	4	10	8	19	10	12	2	5	16	18
	H	6	14	2	5	1	2	6	7	5	13	6	7
Reflexivo	M	1	2	9	23	5	12	11	13	4	11	15	17
	H	4	10	3	8	2	5	3	3	5	13	7	8
Teórico	M	1	2	3	8	2	5	12	14	3	8	14	16
	H	4	10	1	3	3	7	3	3	2	5	2	2
Pragmático	M	1	2	5	13	2	5	10	12	0	0	6	7
	H	6	14	2	5	1	2	8	9	3	8	3	3
Mixto	M	2	5	7	18	9	21	11	13	4	11	15	17
	H	13	31	2	5	7	17	11	13	6	16	3	3
Por debajo	M	0	0	1	3	1	2	0	0	2	5	1	1
	H	1	2	1	3	1	2	1	1	2	5	0	0
Alumnos		42		40		42		86		38		88	

Tabla II. Distribución de los estudiantes por licenciatura, según el estilo de aprendizaje predominante.

n= número de casos
% = porcentaje de los casos
M= mujer
H= hombre

Al analizar las cifras obtenidas observamos que:

- El estilo de aprendizaje sobresaliente de los estudiantes de Ingeniería en Computación es el mixto (31 por ciento), seguido del estilo activo (14 por ciento), y pragmático (14 por ciento); todos éstos representados por los varones en comparación con las mujeres en las que sólo predomina el estilo activo (7 por ciento).
- Respecto a los estudiantes de Administración, las mujeres prefieren el estilo reflexivo (23 por ciento) y mixto (18 por ciento), mientras que los hombres dan prioridad a todos

los estilos de aprendizaje, las cifras van de 3 a 8 por ciento.

- Entre los estudiantes de Contabilidad, el estilo mixto es el que predomina tanto en las mujeres (21 por ciento) como en los hombres (17 por ciento); continuó el estilo activo (19 por ciento), representado sólo por las mujeres.
- Las alumnas de Derecho poseen el estilo de aprendizaje teórico (14 por ciento) y reflexivo (13 por ciento); sin embargo, al igual que los hombres, tienen una tendencia hacia el mixto (13 por ciento).
- En la Licenciatura de Informática Administrativa, en hombres y mujeres predominan de forma semejante los estilos mixto (16 y 11 por ciento) y reflexivo (13 y 11 por ciento); no obstante, los hombres adicionalmente refirieron una preferencia por el estilo activo (13 por ciento).
- Las mujeres estudiantes de Psicología se inclinan por los estilos de aprendizaje activo (18 por ciento), reflexivo (17 por ciento), mixto (17 por ciento) y teórico (16 por ciento), mientras que los hombres por el estilo reflexivo (8 por ciento).

Las cifras demuestran que la mayoría de los estudiantes utilizan más de dos estilos de aprendizaje en su proceso cognitivo; es decir, que están capacitados para recibir, analizar y estructurar la información que, tiempo después, se llevará a la práctica.

En consecuencia, docentes y autoridades universitarias tienen un reto en el perfeccionamiento de estrategias de enseñanza que respondan a las competencias actuales heterogéneas; con ello se logrará que los estudiantes incrementen su preferencia en los cuatro estilos.

Fuentes

Alonso, C. M., Gallego, D. J. & Honey, P. (1997), *Los estilos de aprendizaje. Procedimiento de diagnóstico y mejora, Mensajero*, España.

Báez, H. F., Hernández, A. J. & Pérez, T. J. (2007), *En Puebla, México: Estilos de aprendizaje de los estudiantes de enfermería.* AQUICHAN, 7(002), 218-226.

Bolívar, J. M. y Rojas V. F. (2008), "Los estilos de aprendizaje y el locus de control en estudiantes que inician estudios superiores y su vinculación con el rendimiento académico" en *Investigación RevInPost Posgrado*, 23 (3), 199-215.

Gravini, D. M. (2009), "Estrategias de enseñanza en docentes y estilos de aprendizaje en estudiantes del programa de psicología de la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla" en *Estilos de aprendizaje*, 3 (3), 124-140.

* Profesores de Tiempo Completo del Centro Universitario CU UAEM Ecatepec

Aula digital MIMIO en Derecho

Luis Fernando Ayala Valdés*

La tecnología permite realizar actividades que en el pasado eran imposibles, por ejemplo, el diagnóstico y la cura de algunas enfermedades o lograr un aprendizaje dinámico en la educación superior.

Por ello, me congratula informar que la Facultad de Derecho es el primer espacio de la UAEM en utilizar el aula digital interactiva MIMIO; el pasado 10 de octubre José Luis Castillo, de la Dirección de Educación Continua y a Distancia, capacitó a un grupo de docentes para utilizar esta herramienta. El aula digital tiene cinco tipos de uso:

1. MIMIO TEACH consta de una barra, un cable USB, una pluma y un HUB o USB inalámbrico, placas metálicas y un eliminador de corriente.
2. MIMIO VIEW permite digitalizar cualquier objeto para después pasarlo al MIMIO Studio y trabajar con la imagen, ya sea en el pizarrón electrónico o en la computadora.
3. MIMIO PAD trabaja con las características de un pizarrón electrónico a distancia.
4. MIMIO CAPTURE en el que podremos escribir con cualquier plumón de tinta fugaz y esto se digitalizará en automático, lo que permite contar con apuntes en la computadora.
5. MIMIO VOTE es un sistema de evaluación que tiene entre 24 y 32 controles que se reparten a los estudiantes para que ellos respondan a las cuestiones que les plantee el docente.

Las anteriores modalidades permiten un dinamismo en las clases, así como un mejor aprendizaje no sólo teórico, sino práctico; elemental en la Licenciatura en Derecho.

*Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Derecho

Un servicio propicia identidad

Pamela Iraís De La Cruz Mendoza • Hugo Brindis Almaraz • Ariana Santos Lazalde*

La identidad entre la comunidad es más que una definición de nuestro *self* porque incluye la forma en que nos evaluamos como parte de nuestros grupos de pertenencia; en particular al ser miembros de la UAEM y, en específico, estudiantes del Centro Universitario UAEM Ecatepec, es importante establecer una identidad social positiva porque ésta no sólo se convierte en parte de nuestro auto-concepto, sino que impacta en el sentido de pertenencia que proporciona un lenguaje común, un mundo propio en el que se puede vivir con más tranquilidad, crecer y desarrollarse, y con ello aumentar la intención de compartir metas porque nos sentimos parte de un grupo.

Dada la inquietud por conocer de qué manera la comunidad estudiantil del CU Ecatepec se percibe y cómo observa a la Universidad, aplicamos una encuesta a 140 alumnos de la Licenciatura en Psicología para conocer su opinión sobre los asuntos relacionados con el Centro y su quehacer cotidiano. Gracias a los resultados, identificamos tres rubros importantes:

- Asuntos académicos,
- Infraestructura y espacios de desarrollo
- Dinámica social o convivencia

Asuntos académicos

En este aspecto, 30 por ciento de los alumnos señaló que les agrada su carrera; a 10.4 por ciento les resultó interesante tanto el plan curricular como el contenido de las unidades de aprendizaje; a 19.8 les agradan sus profesores y/o académicos y 14.6 por ciento prefirieron tener cursos extra curriculares y/o talleres para complementar el conocimiento adquirido en las aulas, congresos que se realicen dentro del Centro para crecer como Universidad, y contar con una mayor comunidad docente que les brinde conocimientos especializados.

Infraestructura y espacios de desarrollo

Nuestro espacio académico, ubicado en las faldas de la Sierra de Guadalupe, en la zona norte del municipio de Ecatepec de Morelos, nos brinda la oportunidad de alejarnos del ruido citadino y contar con vegetación abundante, lo que implica también limitantes para la edificación de más y mejores espacios académicos. No obstante, nuestro campus está conformado por tres edificios, una cafetería, tres canchas deportivas en espacio abierto, aulas equipadas con tecnología de punta, un gimnasio, una cabina de radio, una biblioteca y un jardín interactivo.

Ante este panorama, 17.7 por ciento de los estudiantes sienten preferencia por las áreas verdes porque les permite interactuar; el 14.6 por ciento aseguró que el edificio C es el espacio más actualizado y mejor equipado, pero un 67.7 por ciento reconoció que nuestra Universidad necesita destinar mayores recursos al CU Ecatepec para renovar la infraestruc-

tura; para ello, 17.7 por ciento propuso construir más aulas virtuales, edificios, un laboratorio para realizar prácticas y actualizar su cámara de Gessell.

El 40.6 por ciento determinó que los sanitarios necesitan mayor atención; 15.6 habló sobre el sistema hidráulico, aseo continuo y abastecimiento de productos higiénicos. Asimismo, 12.5 por ciento mostró inconformidad ante el destino insuficiente de recursos para al mantenimiento y/o mejora de las instalaciones; debido a lo anterior el 7.3 por ciento planteó que se debe prestar mayor atención para mejorar el rubro.

Alumnos de psicología del **CU UAEM** Ecatepec trazaron alternativas para mejorar la **identidad en su espacio**

Fotos: DGCU

Dinámica social

Se refiere al tipo de relaciones interpersonales que se desarrollan en nuestro Centro Universitario, las cuales marcan la pauta para la convivencia cotidiana, no sólo entre los estudiantes, sino entre los profesores, personal administrativo, de intendencia y de seguridad. También intervienen los servicios de cafetería y papelería, que si bien no son ofrecidos directamente por la Universidad sí se encuentran dentro de ella y son un importante espacio para la dinámica.

El 25 por ciento de alumnos declaró que le gusta el ambiente social que se desarrolla en el centro, principalmente entre sus compañeros; la tranquilidad y actividades culturales, entre ellas el taller de baile hawaiano, la danza árabe, zumba, guitarra, teatro y oratoria; 19.8 afirmó que de esa manera pueden desarrollar diferentes habilidades. El 13.5 por ciento pidió apuntó realizar talleres con horarios accesibles donde se interactúe con otras licenciaturas.

Pese al buen ambiente social, 19.8 por ciento mencionó que no le agrada la atención que recibe por parte de los trabajadores de seguridad, administrativos y del servicio que brinda la papelería y/o cafetería, mientras que 11.5 argumentó que ellos mejorarían la atención y servicio de éstos. El 10.4 por ciento sugirió un sistema eficiente y rápido para los trámites administrativos, que el personal de seguridad sea más atento con los alumnos, y que la cafetería ofrezca un servicio de calidad, equiparando los precios con el producto que vende.

Finalmente, percibimos la necesidad de profundizar en los aspectos demandantes y darles seguimiento; unir ideas y generar propuestas que se conviertan en proyectos dará al CU nuevos bríos para mejorar y crecer, a través de la participación proactiva de sus estudiantes y el diálogo con los académicos, en pro de la identidad universitaria.

Durante la aplicación de la encuesta, nuestros compañeros se mostraron interesados, entusiastas y proactivos al participar de manera voluntaria. Esperamos haberte motivado para interesarte aún más en el crecimiento del Centro UAEM Ecatepec.

*Alumnos de Psicología del Centro Universitario CU UAEM Ecatepec

Facultad

Pilar Ampudia García • Rubén Hernández Argüello *

Una de las instituciones más jóvenes de nuestra Universidad es la Facultad de Lenguas, la cual celebró su vigésimo aniversario en septiembre. Los relatos y logros durante este tiempo pueden parecer cortos, pero sus integrantes, entre ellos ex directivos, profesores, trabajadores y alumnos, dan testimonio de lo abundante y fructífero que ha sido.

La concepción de la licenciatura, cuya misión era profesionalizar la enseñanza del inglés, le pertenece a Luz María García de Ferado, pionera de los maestros del inglés en el Estado de México. La necesidad de profesores capacitados en el área y el compromiso con la sociedad la motivaron, junto con un grupo de especialistas, a satisfacer una necesidad creciente en escuelas públicas y privadas; gracias a su ejemplar labor consiguió un espacio para la Escuela de Lenguas y la aprobación de la Licenciatura en Lengua Inglesa, como el más reciente de los planes de estudio en la UAEM en 1992.

Fotos: DGCU

Sin embargo, el mayor reto fue obtener un lugar en la sociedad y en el ámbito académico, pero ¿había alguna diferencia entre la Licenciatura en Lengua Inglesa y el CELe (Centro de Enseñanza de Lenguas)? La confusión resultó natural, ya que ambos espacios compartían el edificio localizado frente a la entrada principal del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos", en la calle de Venustiano Carranza. La separación, primero física y luego académica, inició en 1996, con el traslado de las instalaciones del CELe a un costado de la Facultad de Geografía.

Los primeros en notar la diferencia entre un organismo que ofrece una licenciatura y otro que brinda cursos de lenguas serían los egresados del nivel superior de la UAEM, pues la validación de dominio de lengua inglesa, en muchos casos un prerrequisito para estudiar un posgrado, comenzó a hacerse en la Escuela de Lenguas y no en el CELe.

En 1997, con la administración de Eugenio Núñez Ang, egresa la primera generación y también se preparan las elecciones para el primer directivo y los respectivos miembros de los H. Consejos Universitario y de Gobierno. El honor de dirigir la Escuela de Lenguas durante 1998-2002 correspondió a Yolanda E. Ballesteros Sentíes, cuyos objetivos eran ampliar la difusión de la Escuela de Lenguas, consolidar logros y fortalecer las áreas académicas; con este último punto se concibió una nueva licenciatura, la de Enseñanza del Inglés para profesores activos, la diferencia con la Licenciatura en Lengua Inglesa radicaba en el perfil. Los profesores egresados podían continuar con la docencia, mientras que los alumnos, por tener un perfil más amplio, satisfacían no sólo las necesidades de la enseñanza del inglés, sino también del español, la traducción, la docencia y otras áreas afines a la lingüística.

de Lenguas, joven institución

En 2001 la Escuela de Lenguas cambió a Facultad de Lenguas y al mismo tiempo ofreció el posgrado de Lingüística Aplicada, en conjunto con la UNAM. Si bien, Yolanda Ballesteros tenía un margen de acción que prácticamente garantizaba una innovación, no desperdició esfuerzos ni recursos para fortalecer las áreas que necesitaban profesionistas de alto nivel. Por ello, comenzaron a integrarse al cuerpo académico varios especialistas en traducción y lingüística, con grado de maestría y posteriormente con doctorado, los cuales contribuyeron a las propuestas de investigación de la Facultad.

Dos décadas de estudios profesionales en idiomas extranjeros

Con el auge del inglés y número de aspirantes a la carrera, había que ampliar el abanico de opciones para aquellos que deseaban ser profesores de otras lenguas. La primera opción, después del inglés, fue el francés, pero esto originó la necesidad de crear una tercera licenciatura, la de Lengua y Cultura Francesas. Fue Angelina Mejía Franco quien tuvo un papel importante para la gestión de esta licenciatura, además de haber sido la directora del organismo en el periodo 2002-2006, pues dentro de su labor se fusionaron dos de los planes de estudios para crear la Licenciatura en Lenguas, con énfasis terminales en inglés o francés, y en docencia o traducción.

Posteriormente, con la administración de Manuel Garduño Oropeza 2006-2010, la Facultad creó un programa de posgrado innovador en conjunto con la Universidad del Norte de Texas, la Maestría en Enseñanza del Inglés. Con esta decisión se pretendía obtener un mayor número de convenios de movilidad estudiantil y docente.

Desde 2010, Lenguas comenzó a tener la primera directora egresada, Ma. del Pilar Ampudia (hasta 2014), quien reconoce en la Facultad, en sus primeros veinte primeros años, una entidad joven y vigorosa, cuya responsabilidad va en aumento. Hoy este espacio académico tiene diversos convenios con instituciones públicas y privadas para la capacitación de docentes de lengua en el Estado, además es la Facultad con mayor cantidad de alumnos y profesores de intercambio a varias universidades de Canadá, Alemania, Finlandia, Estados Unidos, Francia, Rusia, Inglaterra, etc.; asimismo de movilidad nacional con Campeche, Jalisco, Veracruz, Nuevo León, entre otras.

Los diplomados, cursos de extensión, traducciones, interpretaciones y demás servicios especializados que ahora se ofrecen, aunados al creciente número de movilidad académica, representan un gran inicio y dan la certeza de que en el futuro se hará mucho más.

* Directora y Cronista de la Facultad de Lenguas, respectivamente

Los profesionales de la actuación

Indhira Infante Infante *

¿Se estudia para eso? ¿De qué vas a vivir? ¿Vas a salir en la tele? ¿En dónde trabajan los actores? ¿Cobras por actuar? Como actriz es común enfrentarse a este tipo de expresiones, ya que para la mayoría de la gente, en una sociedad capitalista, el arte escénico es visto como mero entretenimiento, pues los "verdaderos actores" son únicamente las estrellas de cine o televisión.

La licenciatura en Artes Teatrales (antes Arte Dramático), desde su creación en 1986, ha formado un sin número de profesionales, consolidando una teatralidad definida y constante desde hace más de veinticinco años; sin embargo, aún no se logra la profesionalización del teatro en nuestra ciudad. El egresado debe formar o integrarse en grupos para producir obras, siempre y cuando exista el apoyo de becas e instituciones; en caso contrario, la producción es costeada por los actores o el director, debido a que no existen empresas productoras encargadas de la publicidad y difusión del montaje.

Otra limitante es la carencia de alguna licenciatura o maestría en dirección, escenografía, diseño de vestuario y musicalización; es decir, no se cuenta con la profesionalización de quienes componen la puesta en escena. Si bien hay personas interesadas en mejorar su desempeño, éstas se han preparado, casi siempre, fuera de nuestra ciudad.

Otro problema es la falta de espacios, pues actualmente sólo se cuenta con el Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel", el Teatro Universitario de los Jaguares, el foro "Alberto Antonio Salgado Barrientos" y el gimnasio de la Facultad de Huma-

nidades, estos dos últimos para uso exclusivo de los alumnos de Artes Teatrales. Por ello se han tomado espacios como el Centro Universitario "Casa de las Diligencias", en donde se habilitan salas para realizar temporadas de teatro; el Museo José María Velasco, el Museo de la Acuarela, el Museo Taller Luis Nishizawa, la Escuela de Bellas Artes de Toluca y la Casa de Cultura de Toluca han sido alternativas también; sin embargo algunos presentan dificultades porque hay horarios, cuotas y reglas que restringen la creación y ejecución del arte teatral.

Ante la ineficacia o inexistencia del aparato publicitario, los actores, una vez caracterizados, han optado por salir a las calles a repartir publicidad y promociones de la obra, antes de cada función. Esta labor ha dado frutos y hasta ahora es la más estimulante y efectiva, aunque algunos actores perciben que la iniciativa rompe con la mística del teatro que exige al actor concentración antes de entrar a escena, así como crear una comunión entre el espacio y el personaje para que las relaciones con los demás actores, y por ende, con los personajes, sea adecuada.

Hacer lo que nos gusta y ganar por ello, no implica que al ofrecer nuestro trabajo lo denigremos; al contrario, queremos que éste sea remunerado como una fuente de ingreso segura. Por ello, adoptamos alternativas para generar interés por parte del público y que asistan al teatro. Es necesario crear una cultura teatral, en conjunto con los proyectos y esfuerzos de las autoridades universitarias, pero también urge el compromiso y la participación de las autoridades municipales y estatales, sobre todo para crear espacios adecuados y promover las manifestaciones artístico culturales, a fin de lograr una sociedad culta y en constante análisis de sí misma y de su crecimiento colectivo.

Este análisis es un esbozo de lo que podemos mejorar, en el entendido de que los actores y actrices de Toluca tenemos un interés especial por nuestra localidad, así como generar un movimiento teatral que nos arraigue a su demanda cultural para darle un poco de lo mucho que le debemos. Las exigencias teatrales son claras: la profesionalización de los creativos de la puesta en escena, el mejoramiento de los espacios, la participación constante de los medios de comunicación y el compromiso de los artistas para crear trabajos de calidad.

Quienes tenemos el privilegio de ejercer esta profesión, a pesar de los sinsabores y tropiezos, debemos seguir "haciendo ruido", el actor es la presencia misma del poder transformador del hombre a lo largo de la historia; es creador de conciencias, ente desmitificador, irreverente, soñador e inquieto que revela, retrata y deja desnuda el alma del ser humano. Es un artista que modela, esculpe, intercambia y se apropia de la conducta del hombre; es el universo contradictorio y complejo, dispuesto a transformarse en un sinfín de tonalidades, humores y emociones. Los caminos del artista son indescifrables y desconocidos para los demás, ya sea al crear una pieza musical, una pintura, una escultura o un personaje. El artista es una esponja que absorbe todo lo que está a su alcance, mezclándolo con su ser y su pasión, su locura y miedo.

¡Que Viva el Teatro y no haya final! Ésta es la tercera llamada... La función debe continuar.

Foto: Beltina Montes de Oca Corral

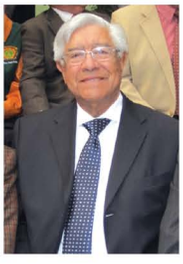
* Actriz egresada de la Licenciatura en Arte Dramático de la Facultad de Humanidades, UAEM

Valores

La labor del Centro de Actividades Culturales CeAc es reconocida en el contexto internacional, tal es el caso de Ilian y Valeria Campuzano Terán y María Elena Terán Flores, profesoras de Danzas Polinesias, quienes fueron invitadas a participar en la exhibición de Danza Hawaiana de la Escuela Keali'i O Nalani, que se llevó a cabo en el Marsse Auditorium de El Camino College en Torrence, California, dirigido por Keali'i Ceballos, reconocido profesor de la danza hawaiana. Así mismo las docentes tuvieron la oportunidad de pisar exclusivos escenarios al bailar en el parque de diversiones Disneylandia.

Fotos e información: María Elena Terán Flores

En el Aula Magna "Lic. Adolfo López Mateos", las autoridades universitarias entregaron reconocimientos al ex rector Jorge Hernández García, así como a Jaime Eduardo Cordera Hurtado y a Octavio Chávez Gómez, institutenses cuyos logros pusieron en alto el nombre de la hoy Máxima Casa de Estudios mexiquense pero, sobre todo, porque son representantes de la base del humanismo y conocimiento que identifica a la institución.



Información: Ann Suceli Reyes Nava, Fotos: SDC

Durante la XVII Olimpiada Estatal de Informática, los estudiantes Carlos Alberto Vera Romero del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria y Danniel Monroy López del Plantel "Nezahualcóyotl", obtuvieron el primer y tercer lugar, respectivamente.

Foto: Laura Espinoza

Ivonne Scarlett Chávez Medina, Mireya García Romero, Baruch Ramos Bernal, Francisco Gutiérrez Sebástian, Dinna Karen Rodríguez Arellano y Emmanuel Salgado Calderón, alumnos de las licenciaturas en Informática Administrativa y Administración de la UAEM obtuvieron el primer lugar en el VI Maratón Nacional de Conocimientos, al que convoca anualmente la Asociación Nacional de Facultades y Escuela de Contaduría y Administración (ANFECA), en las áreas de Informática Administrativa y Mercadotecnia, que se llevó a cabo en el Campus Puebla de la Universidad Iberoamericana.

Foto: Sara Miriam Alcántara Ramírez

Crucigrama

Janeth Álvarez González *

MARKETING

Across:

4. Money a manufacturer gives to another member of the distribution channel (wholesaler, distributor, sales representative, affiliate, value added reseller, retailer, etc.) for the purpose of advertising the manufacturer's product, service or brand.
7. The separating of a full-color image into the primary printing colors in positive or negative form. By overlaying it in the printing process, using the correct primary color for each, the result is a full color reproduction of the original.
8. A name in a mail, telephone or e-mail list placed solely for the purpose of tracking the use of the list to ensure that the list purchaser or renter does not break the sales or rental contract.
10. A free and positive mention of a company, product, service and/or event in any media vehicle.
11. A local television commercial spot that is purchased in a time period that usually is adjacent to a network program.
12. On the Web, a standard advertisement (either static or animated) that normally, although not necessarily, appears near the top of a Web page.
13. An advertisement placed in public transit (bus, subway, trolley, etc.).
14. Placing names in a mail, telephone or e-mail list solely for the purpose of tracking the use of the list to ensure that the list purchaser or renter does not break the sales or rental contract.

Down:

1. A document containing background information about a product, company, service or event.
2. Search Engine Optimization.
3. A company or brand name rendered in a specific graphical style and color. This differs from a logo, which is usually an icon representing the company or brand.
5. A small promotional sign or card that sits on the shelf where a product is displayed.
6. A line of text beside, above or below a photograph or illustration. It typically highlights a detail in the graphic, verbalizes the analogy implied by the graphic or emphasizes the message delivered through the graphic.
9. Those consumers who adopt the product/service as it reaches the end of its lifecycle. They usually pay a competitive price for the benefit of waiting.
10. An advertisement (print or electronic) that is included with an advertisement for another product. Each part of the ad can typically also be run on its own.

Answer
Across: **4.** Advertising Allowance, **7.** Separation, **8.** Decoy, **10.** Plug, **11.** Adjacency, **12.** Banner Ad, **13.** Car Card, **14.** Selling.
Down: **1.** Background, **2.** SEO, **3.** logotype, **5.** Shelf Talker, **6.** Callout, **9.** laggards, **10.** Piggyback.

* Profesora de la Facultad de Turismo y Gastronomía

Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM
Secretaría de Difusión Cultural

Departamento de Diseño Gráfico

ATENCIÓN

Directores de facultades, preparatorias, centros universitarios y unidades académicas profesionales:
Los invitamos a conocer nuestros servicios y políticas de diseño de impresos
es gratuito
Informes: (722) 2773835 Exts. 2115, 2114
correo electrónico: zignosuaem@yahoo.com.mx
Dirección de Divulgación Cultural

Reseñado por Marlenne Astrid Pichardo Colín

Teatro urbano para crear públicos

Foto: Bettina Montes de Oca Corral

Debido a la carencia de espacios teatrales en Toluca y, en consecuencia, la casi nula asistencia del público a los recintos es importante generar alternativas para erradicar este problema. Asimismo, es necesario propiciar un diálogo entre la obra artística y la sociedad, a través de un acontecimiento escénico; en este caso, fuera de los ámbitos convencionales y tradicionales.

Arturo Reyes Patiño, en su ensayo y también proyecto para obtener el título de licenciado en Arte Dramático, *La toma de espacios públicos para la creación y representación escénica*, auspiciado por el programa de estímulo a la creación artística que otorga el Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México, dio cuenta de su experiencia como actor al presentar puestas en escena al aire libre.

Esta propuesta se concretó en septiembre de 2005, a través del estreno de *Sobresaltos*, basada en el texto de Samuel Beckett, obra con cuatro representaciones en la plaza González Arratia y una en la plaza Fray Andrés de Castro, en la ciudad de Toluca.

El tesista expuso su proyecto en tres fases: la primera tiene que ver con la búsqueda del espacio ante la carencia de infraestructura en Toluca; la segunda, con la elección de un autor, Samuel Beckett, para establecer la relación entre autor-obra-actor-público; y la tercera contiene la experiencia personal del montaje y la realización en el espacio elegido.

Reyes Patiño concluyó que el público de la calle asume automáticamente el rol de espectador y partícipe cuando observa al personaje, sin más propuesta que los actores y el espacio público. Estos puntos son un buen escenario para la representación teatral y la formación del público, ya que poco a poco los asistentes buscarán las salas de teatro.

Ética desde el escenario

La carencia de ética dirige a la sociedad a un declive axiológico. Debido a esto, la colectividad pierde en pos de la moda, la inmediatez y el capital. En el caso de los actores, éstos olvidan el sentido de su profesión artística, lo que da como resultado una falsedad del arte.

Nidia Peña Maldonado en su ensayo *Paradigma actual de la Ética en el actor,* para obtener el título de licenciada en Artes Teatrales, argumentó que la falta de *ethos* en el artista conlleva a la perversión del arte, y la ausencia de ésta en el actor implica la inmoralidad del teatro. Asimismo, afirma que el artista crea a partir de su realidad, pero no por porque su entorno sea pasivo la obra también lo será; la responsabilidad del artista es ser un agente creador de arte y no de autocomplacencia o satisfactores baratos.

Sin embargo, debido al crecimiento y popularidad del teatro de satisfactores baratos, el hecho teatral con sentido se relega en dos vertientes: la de los grandes escenarios con compañías ya establecidas, en las cuales es difícil la entrada; y la del teatro independiente, en donde el público y el salario dependen de la puesta y su contenido, de ahí la dificultad de ser ético ante la falta de trabajo bien remunerado.

De acuerdo con la investigación, el hecho ético ayudará significativamente a la crisis del teatro actual, pero sólo se logrará si el actor se compromete y ve al teatro como una posibilidad de crecimiento para la sociedad.

Foto: Bettina Montes de Oca Corral

Becas de Ciencia y Tecnología

Estas becas son convocadas por la Universidad Rey Abdullah de Ciencia y Tecnología en Arabia Saudí. Este programa de becas está dirigido a estudiantes de cualquier nacionalidad latinoamericana que deseen realizar estudios de maestría y doctorado en las áreas relevantes de la King Abdullah University of Science and Technology, KAUST. La selección se basa en el mérito académico y está abierta por igual a hombres y mujeres. Las áreas de estudios relevantes para KAUST son ingeniería, matemáticas o ciencias físicas, químicas y biológicas.

Plazo: 15 de enero de 2013
Informes: http://becas.universia.net.mx/MX/beca/106995/becas-ciencia-tecnologia.html

Premio Periodístico UNESID sobre el Reciclaje del Acero Unión de Empresas Siderúgicas (UNESID)

La Unión de Empresas Siderúrgicas convoca la primera edición del Premio Periodístico UNESID sobre el Reciclaje del Acero. Los trabajos a concurso versarán sobre el ciclo del reciclaje del acero y el papel de la industria siderúrgica, que cierra dicho ciclo reciclando la chatarra. El trabajo ganador recibirá un premio de dos mil euros.

Plazo: 21 de mayo de 2013
Informes: http://www.udg.mx/convocatorias/i-premio-period-stico-unesid-el-reciclaje-del-acero

Orange Tulip Scholarship para estudiantes mexicanos 2013-2014

La beca financiada por Nuffic Neso México y las universidades participantes va dirigida a estudiantes sobresalientes y con dominio del inglés, con interés en estudiar licenciatura y maestría en universidades de los Países Bajos que participan en el programa.

Plazo: 1 de febrero de 2013
Informes: http://www.udg.mx/becas/orange-tulip-scholarship-estudiantes-mexicanos-2013-2014

Becas para 600 jóvenes profesores e investigadores en 2013

El programa "Becas Iberoamérica para jóvenes profesores e investigadores Santander Universidades" concederá 600 becas para docentes. Se trata de una estancia en algún centro de investigación o universidad iberoamericana distinto al país de origen. Con el importe de la beca se financiarán gastos de alojamiento, desplazamiento y manutención por un periodo mínimo de dos meses. Los beneficiarios deberán realizar investigación en las áreas de Ciencias de la vida, Ingeniería, Ciencias básicas, Ciencias sociales y Humanidades. El objetivo es actualizar el nivel de conocimientos de los seleccionados.

Plazo: 3 de marzo de 2013
Informes: http://noticias.universia.net.mx/movilidad-academica/noticia/2012/11/06/980072/becas-600-jovenes-profesores-e-investigadores-2013-PRINTABLE.html

Becas en Holanda

Como parte del programa Orange Tulip Scholarship Mexico, 21universidades holandesas reservaron una o más de sus becas exclusivamente para estudiantes mexicanos para el año académico 2013-2014, ciclo en el que habrá un total de 52 becas disponibles para quienes deseen estudiar una licenciatura, maestría o curso de verano en Holanda. Las becas varían y van de los descuentos en el costo de la colegiatura, hasta becas completas con gastos de manutención. Para mayores detalles, consultar Neso México vía electrónica

Plazo: Diversos
Informes: http://noticias.universia.net.mx/vida-universitaria/noticia/2012/11/12/981249/estudiar-holanda-conseguir-beca.html

Programa para Estudiantes Beca Fulbright-García Robles para Estudios de Posgrado en los Estados Unidos

Comexus es una organización comprometida con la diversidad y la equidad de género. Las becas se distinguen por garantizar el acceso a sus programas a estudiantes, investigadores y maestros mexicanos de todos los sectores sociales, grupos étnicos y grupos minoritarios que se distinguen por su excelencia académica en las siguientes áreas: Ingeniería aeroespacial, Medio ambiente, Sistema judicial acusatorio, Salud pública.

Plazo: 28 de febrero de 2013
Informes: http://www.comexus.org.mx/Mexicanos/Estudiantes.htm

Información: Universia

PET, materia prima redituable

Omar Eduardo Sánchez Estrada • Alejandro Barragán Ocaña • Josué Deniss Rojas Aragón *

El alto consumo de Tereftalato de polietileno (PET) en México se deriva principalmente del uso desmedido de envases de refresco y agua; disminuirlo es uno de los retos ambientales que se deben enfrentar. Diversos actores generan esfuerzos para la separación y recolección de estos desechos nocivos para el ambiente. Según la Dirección General de Regulación y Gestión Ambiental del Agua, Suelo y Residuos de la Secretaría del Medio Ambiente federal (2008), en México la demanda de PET es de 413 mil toneladas por año y su recuperación promedio es de 71 mil 300 toneladas, lo que representa una tasa de recuperación de reciclaje de 17.3 por ciento anual.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCED) (2003) en su reporte sobre desarrollo sustentable y ambiental menciona que en 2001 el total de basura en México fue de 9 millones de toneladas, del cual sólo se rescató 8 por ciento, es decir 742 mil toneladas, desaprovechando1.8 millones restantes.

Por su parte, el Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática (INEGI) (2007), reconoce que en 2006 se fabricaron cuatro mil 32 millones de toneladas de productos plásticos en México, de las cuales cerca del 14 por ciento eran recicladas y, en otros casos, enviadas a China, India e Italia para su reutilización. En este sentido, el diseño industrial, como disciplina, juega un papel preponderante dentro del desarrollo de nuevos procesos y productos creativos al constituir un área estratégica que promueve y genera escenarios bajo múltiples entornos, donde los usuarios pueden realizar actividades de innovación.

El diseño está centrado en planear y generar objetos que integran conocimientos de diversas áreas y disciplinas complementarias a éste, de tal forma que los procesos, métodos, técnicas u objetos cumplen de mejor forma su función primaria en el contexto de un sistema de valores psicológicos, estéticos, económicos y productivos.

El diseño industrial tiene mayor relevancia dentro de los programas educativos de las diferentes universidades, lo cual lo convierte en factor de innovación; además ayuda a implementar iniciativas para crear conciencia dentro de las comunidades de estudiantes, personal docente, administrativo y operativo.

Imagen: premiosmuyinnovacion.muyinteresante.es

Dentro del programa educativo en diseño industrial de la Universidad, específicamente dentro del Centro Universitario Valle de Chalco, se lleva a cabo el proyecto de investigación "Reciclado y transformación del PET para el desarrollo de materia prima estandarizada", el cual generará un impacto directo, pues desarrolla propuestas objetuales que contemplan algún factor que facilita el cuidado del medio ambiente. Dentro del CU se aplica una estrategia holística de diseño y producción en los laboratorios para reciclar y transformar el PET, por medio de sistemas de trituración y compactación para después diseñar y manufacturar objetos que son conceptualizados en los diferentes talleres que se imparten en la trayectoria académica de los estudiantes.

El proyecto permitió diseñar y fabricar una trituradora y una compactadora con base en un despliegue de funciones de calidad; algunas máquinas fueron sometidas a un riguroso análisis de requerimientos: ergonómicos, de función, almacenaje y sustentabilidad, de tal forma que, cualquier persona bajo un programa de capacitación puede operarlas sin dificultad. Con ello, los estudiantes están concentrados en un proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual intercambian y crean nuevos conocimientos de carácter teórico-práctico y de reciclaje y transformación de este material, lo que posteriormente les brinda oportunidad de presentar proyectos ante la incubadora de empresas del CU UAEM Valle de Chalco.

Gracias a la iniciativa es posible ejecutar una línea de producción que permite obtener una tira continua de material con condiciones de estandarización, a partir de botellas de PET, cuya finalidad es manufacturar escobas, o transformarlas en placas de diferentes dimensiones y diseñar mobiliario para casas habitación, techumbres, accesorios de oficina, juegos infantiles o proyectos para atender necesidades específicas. Es posible reutilizar las botellas de PET desechadas y/o conseguir un producto sin regresar la materia prima al inicio del proceso productivo.

Otra posible aplicación es generar nichos de negocios con alto potencial comercial; por ejemplo, el uso de pequeñas partículas de arcilla que al romperse, durante el proceso en interacción con el PET reciclado, forman pequeñas placas que sirven como refuerzo y confieren propiedades para ser reprocesado y fabricar varas para la siembra de jitomate (Sánchez, 2010); lo anterior es relevante si consideramos que en México cada hectárea de sembradíos necesita tres mil varas para que la planta se enrede. Actualmente, estos aditamentos son de madera y duran cerca de un año, pero esta tecnología puede ser implementada a partir del uso de plásticos reciclados que le brindarán al objeto una duración mayor de cinco años; incluso las cajas para el traslado y almacenaje de diversos tipos de hortalizas pueden ser hechas con los mismos nano compuestos poliméricos.

Éstas y otras iniciativas llevadas a cabo por universidades y Centros Públicos de Investigación y Desarrollo (CPID) permiten, por una parte, generar propuestas y productos que coadyuven a optimizar el cuidado del medio ambiente y con ello mejorar las condiciones ambientales y, por otra, crear nichos de oportunidad para establecer nuevos negocios que podrían ser capitalizados por las MIPYMES desde dos perspectivas: la primera, mediante la creación de *spin offs*, es decir desde el conocimiento de la academia, que en ciertos casos puede desembocar en modelos de incubación por la UAEM u otras instituciones y, la segunda, a través de cadenas de valor donde las PYMES estarían en condiciones de proveer suministros derivados de actividades de reciclaje a diversos actores inmersos en una cadena productiva.

Fuentes

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) (2008), *Glosario de términos*. Información ambiental de México, México.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2003), "Instalación de extrusión de PET reciclado y utilización correspondiente" en *Environment and Sustaintable Development,* Vol. 25, Ed. Oficina española de patente y de marca, (ES2226512), pp.1-239.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2007), "Anuario estadístico del Estado de México. Medio ambiente" en *Proceso para la reutilización de las botellas de PET y la fabricación de escobas a partir de la habilitación especial del material con que están fabricadas,* Kubitz (2009), México.

Universidad Autónoma del Estado de México (2004), *Plan flexible de la Licenciatura en Diseño Industrial 04,* Facultad de Arquitectura y Diseño.

Secretaría de Obras y Servicios del Distrito Federal (2008), *Información sobre manejo de residuos sólidos en el DF y área conurbada,* México.

Sánchez, O y *et. al.*, (2011), *Reciclado y transformación del PET para el desarrollo de materia prima estandarizada, Proyecto de investigación Estado de México, Cuerpo académico de Diseño Industrial,* Licenciatura en Diseño Industrial, CU Valle de Chalco, Universidad Autónoma del Estado de México.

Sánchez, S. y O. Manero (2008), "Nanocompuestos poliméricos: ¿a quién le interesan?" en *Gaceta electrónica Innovación, (un mundo de infinitas posibilidades),* No. 234, UNAM.

*** Profesores de Tiempo Completo del Centro Universitario CU UAEM Valle de Chalco**

Breves de ciencia

A los 15 inician actividad sexual

Imagen: mamasybebes.es

Alejandro Lobo, director de Instituto Mexicano de Prevención Integral A.C. (IMEPI) durante el 8° Ciclo de Conferencias "Sexo y educación: más allá de lo trivial", que se llevó a cabo en el Edificio Administrativo de la UAEM, dio a conocer que estudios realizados por el IMEPI demuestran que jóvenes entre 15 y 25 años de edad tuvieron su primer noviazgo a los 15 años. De ellos, precisó, 50 por ciento dicen tener una relación sexual, el resto la tienen entre los 20 y 23 años. Del total de jóvenes que reconocen tener actividad sexual, casi 50 por ciento no usa ningún método anticonceptivo, mientras que 30 y 40 por ciento tienen su primera relación bajo el consumo de alguna sustancia, entre ellas alcohol.

Pocos cibernautas en México

Imagen: laexpresion.info

México cuenta con un estimado de entre 25 y 30 por ciento de habitantes con acceso a Internet, aunque lo superan países como Argentina, Colombia o El Salvador, donde 50 por ciento de la población tiene acceso a la red. Jonathan Rivera, investigador de la Facultad de Ingeniería de la UAEM, informó que 28 por ciento de la población no tiene acceso a una computadora. Asimismo, argumenta que 31 por ciento afirma no tener interés para ingresar a Internet, lo que implica atrasos y desconocimiento.

Estado de México Primer lugar en donación de órganos

Imagen: indice7.com

René Lima Morales, director del Centro Estatal de Trasplantes, en el Curso de Actualización para Docentes e Investigadores: Tópicos de Bioética IV. "Donación y Trasplantes de Órganos. Dilemas Éticos", organizado por la Facultad de Humanidades de la UAEM, aseguró que con 357 donaciones durante 2011 y 365 en 2012, que significan alrededor de 30 por ciento del total nacional, el Estado de México ocupó, por segundo año consecutivo, el primer lugar del país en donación de órganos y tejidos. Así mismo refirió que a nivel nacional, alrededor de 16 mil personas esperan la donación de algún órgano o tejido, mientras que en el ámbito estatal la lista es menor a las 100 personas, la mayoría en espera de riñón, pero también de hígado y córneas.

Errores científicos que cobran vidas

Horacio Ramírez de Alba *

El 22 de octubre de 2012 *La Jornada* publicó el encabezado "Científicos irán a prisión por subestimar sismo en L'Aquila". Dicha población se vio afectada entre 2008 y 2009 por 400 temblores de baja magnitud y aunque causaron cierta alarma en la población, no se reportaron daños. El 31 de marzo de 2009 el Gobierno de Italia convocó a una reunión emergente de su Comisión de Grandes Riesgos, con el objetivo de escuchar a los habitantes y establecer medidas de prevención. Según los expertos y el análisis de los registros sísmicos no había elementos para preocuparse. Seis días después el Terremoto de L'Aquila, con una escala de 6.3°, intensidad entre VII y VIII y profundidad 8.8 km, arrasó el casco histórico, dejando a su paso más de 80 mil damnificados y la muerte de poco más de 300 personas.

Posteriormente, varios grupos de afectados, apoyados por organizaciones de defensa de los derechos humanos, emitieron un juicio contra los miembros de la Comisión por homicidio involuntario, alegando negligencia. El 21 de octubre de 2012 el juez dictó sentencia de culpabilidad a seis científicos y un funcionario, entre ellos al Director del Instituto Nacional de Geofísica y al Subdirector de Protección Civil, su condena fue siete años de prisión, un pago de indemnizaciones y la prohibición de por vida a ocupar cargos públicos; se asentó: "La justicia considera que las autoridades científicas divulgaron información tranquilizadora a la población, que en caso contrario hubiera podido tomar medidas para protegerse".

La comunidad científica se preocupa porque este hecho puede lesionar las relaciones con el gobierno, no sólo en Italia sino en otros países. El movimiento sísmico resultó de baja magnitud, con un epicentro cercano a la zona afectada, además se colapsaron principalmente construcciones de piedra o adobe.

Frecuentemente los profesores e investigadores de la UAEM han sido asesores de algunas dependencias del gobierno para la elaboración de proyectos que de cierta forma representan un riesgo, pero ¿el antecedente de Italia puede afectar este tipo de actividades? Por ejemplo, en el ámbito de la ingeniería civil se solicita el dictamen en materia de ingeniería estructural de edificios antiguos para continuar o iniciar su uso como espacio educativo o cultural. Si se determina positivamente, queda la incertidumbre de que algo pueda salir mal. La pregunta es ¿de quién es la responsabilidad? Por ello, los profesores o investigadores deben estar seguros de su opinión y dictamen.

Debido a lo anterior, durante la clase de Diseño estructural los alumnos escenificaron el acontecimiento de Italia, se les dieron a conocer los hechos, pero no el veredicto. Resultó interesante ver cómo los alumnos identificaron los factores, principalmente los relacionados con la ingeniería; éstos se manifestaron solidarios con las víctimas. Finalmente, la alumna que representó al juez dictó sentencia: "Sí hay culpabilidad de los científicos, pero al no actuar de mala fe, la condena es la menor, cinco años de prisión y el pago de los daños".

*Profesor e Investigador de la Facultad de Ingeniería

Rehabilitación electrónica de rodillas

Marlenne Astrid Pichardo Colín

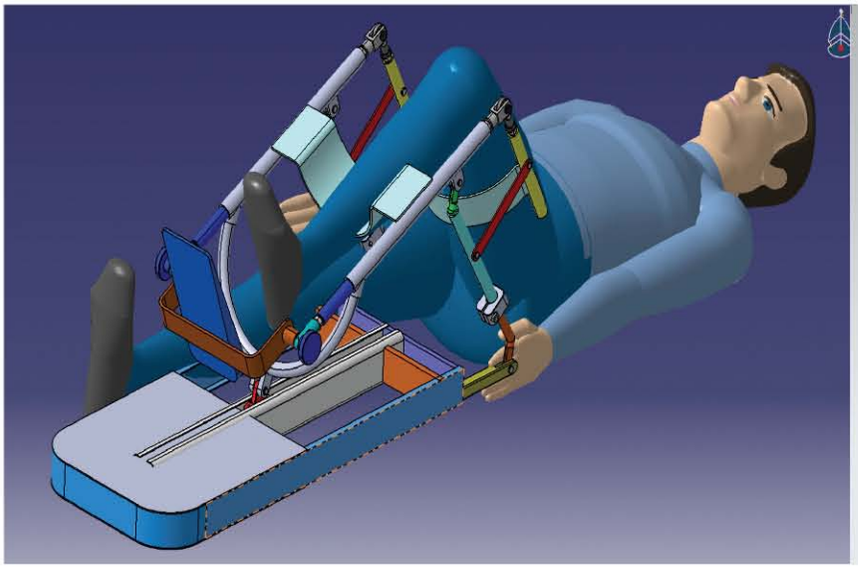
Actualmente, la terapia de rehabilitación cobra un papel importante porque permite incorporar de nuevo a su vida cotidiana a personas que sufrieron algún tipo de accidente; gracias a las tecnologías, ahora es posible medir la fuerza, aceleración y velocidad con que se realizan los movimientos del cuerpo para obtener datos cuantitativos de su recuperación.

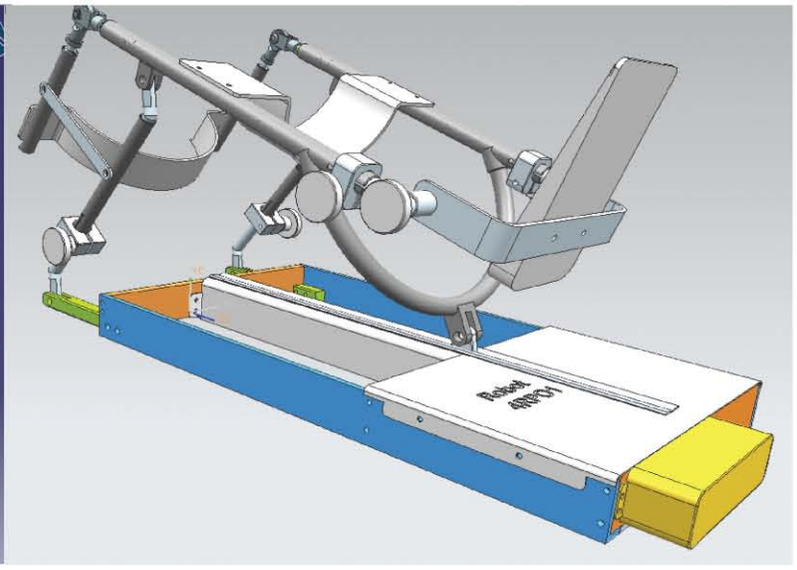
Por ello, el Cuerpo Académico de Dinámica de Sistemas y Control, de la Facultad de Ingeniería y el Centro de Rehabilitación y Educación Especial de Toluca (CREE) trabajan en conjunto para la creación del proyecto "Sistema robotizado para la rehabilitación de lesiones de rodilla", derivado de la Convocatoria Humanística, Científica y Tecnológica 2012. Proyecto 3265/2012U, el cual consiste en un diseño de soporte electrónico para aquellas personas que sufrieron un infarto cerebral y, como consecuencia, perdieron movilidad en las rodillas. El costo aproximado del prototipo fue de 40 mil pesos, sin tomar en cuenta las becas de apoyo que recibieron alumnos, profesores e investigadores que participaron en el proyecto.

Otniel Portillo Rodríguez, investigador de la Facultad de Ingeniería, argumentó que esta propuesta parte de la tesis de maestría de Arturo Ramírez Castro y la de doctorado de Alberto Prada Pichardo, estudiantes del espacio académico; junto con el respaldo de Adriana Vilchis González, Juan Carlos Ávila Vilchis, Rigoberto Martínez Méndez, Marcelo Romero Huertas y Portillo Rodríguez integrantes del Cuerpo Académico de Dinámica de Sistemas y Control de la Facultad de Ingeniería; así como de Ernesto Díaz Jaimes y Marilú Martínez Hernández, médicos del CREE.

Gracias a **las tecnologías,** ahora es posible medir la fuerza, aceleración y velocidad con que se realizan los movimientos del cuerpo para obtener datos cuantitativos de su recuperación.

Fotos: Otniel Portillo Rodríguez





Los orquestadores de la innovación consiguieron llevar a la práctica la flexo-extensión –movimientos de la rodilla de abajo hacia arriba– por medio de un robot, pero a diferencia de una terapia normal, en ésta se logró controlar la velocidad y fuerza de los movimientos, con el objetivo de que el paciente soporte mayor número de repeticiones.

Para obtener óptimos resultados, se trabajó con la neuroplasticidad, es decir, con la capacidad que tiene el cerebro para formar nuevas conexiones nerviosas, esto es importante, afirmó Portillo, porque a través de la rehabilitación motora el cerebro del paciente es reprogramado para ejecutar ciertos movimientos que perdió a causa del infarto cerebral; lo más importante es que existe una correspondencia entre lo que el cerebro quiere hacer y lo que se logra. La persona que experimenta la terapia emite señales electromiográficas hacia los músculos por medio de sensores para que las piernas se muevan; finalmente es el paciente quien controla el mecanismo.

Este robot es un diseño original, y aunque existen otros patentados en diferentes países, por ejemplo en Pisa, Italia, la diferencia es que fue hecho sólo para la población mexicana, ya que se desarrollaron estudios antropométricos que determinaron las dimensiones ajustables para ser usado por el 80 por ciento de la población. El dispositivo puede ser útil a personas de 12 años en adelante, con un peso máximo de cien kilogramos y con una estatura de 1.60 a 2.0 metros. Asimismo, gracias a sus materiales de construcción, aluminio, nylamid y acero en sus clasificaciones AISI 4140, 1018, 1045 y 304, puede lavarse y esterilizarse, además resiste la fatiga mecánica, el desgaste y la corrosión.

Los programas matemáticos deciden cómo serán los movimientos de las terapias, con qué fuerza y velocidad y cuántas repeticiones tendrá, ahora no sólo es necesario el diagnóstico médico, sino también el uso de las tecnologías para identificar las causas que pudieran existir en una recuperación lenta.

Aunque todavía no se aplica en los rehabilitados, se espera que los primeros meses del año en curso el Comité Ético del (CREE) lo apruebe para ofrecer el servicio dentro de la Institución. Sin embargo, no se pretende en ningún momento reemplazar al terapista, sino evitarle el trabajo físico, pues gracias a que se trata de un dispositivo electrónico, se puede utilizar durante una sesión ininterrumpida, a diferencia del trabajo del especialista.

UN VISTAZO AL CONTEXTO

- **En el Estado de México se registran 2.9 accidentes de tipo laboral por cada 100 trabajadores mexiquenses, lo que lleva a reportar el segundo motivo de atención en los servicios de urgencias, después de los que ocurren en vía pública y en el hogar.**
- **Las personas entre 20 y 40 años son quienes más se lastiman en la entidad, principalmente: muñeca, mano, tobillo, pie, abdomen y columna.**
- **El territorio estatal ocupa el primer lugar en accidentes laborales con 44 mil 950; Jalisco, 41 mil 919 y el Distrito Federal con 38 mil 860.**
- **En México hay 5.7 millones de personas con discapacidad, las cuales representan el cinco por ciento de la población del país, según datos del Censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) 2012.**
- **Los accidentes automovilísticos en el país son la primera causa de discapacidad en adultos de 30 a 65 años de edad; alrededor de 50 por ciento de los casos queda con una discapacidad motora por una lesión medular.**

Fuentes

Cifras de 2012 obtenidas en INEGI, DIFEM, Sedesem, *El Universal* y *El Portal*.

Mónica Gutiérrez Arroyo *

¿Qué onda con las ondas de radio?

Existen ondas electromagnéticas, mecánicas y gravitacionales; sin embargo, hoy me interesa hablar de las hertzianas o de radio, usadas en las comunicaciones. Se denominan ondas hertzianas en honor a los descubrimientos eléctricos del físico alemán Heinrich Rudolph Hertz.

En 1919 el ingeniero Constantino de Tárnava realizó la primera estación experimental de radio en México. De hecho en 1921, su proyecto de radio en el que trabajaba, se vio consolidado con la inauguración de la emisora CYO, que fue identificada después como XEH. Desde entonces y gracias a las nuevas tecnologías, hoy disfrutamos de música, noticieros, deportes y un sinfín de programas.

Las ondas de radio viajan a la velocidad de la luz, es decir, a unos 300 millones de metros por segundo, se propagan por medio de una antena y pueden producir fenómenos acústicos. De acuerdo con su amplitud, se puede definir la frecuencia y longitud de éstas. La frecuencia es medida por hertzios[1] o número de repeticiones o ciclos que completa en un lapso de tiempo.

Tales señales permiten llevar información a los lugares más recónditos. Tanto las ondas de radio, como las de luz son formas de radiación electromagnética. Mediante las primeras es posible establecer comunicación y se pueden describir como amplitud modulada o AM, según sus siglas en inglés (amplitude modulated) o frecuencia modulada (frequency modulated), FM. La diferencia entre ambas es que las señales de AM se pueden usar para espacios menores, pero tienen mayor calidad de sonido.

En el caso de AM, es necesario contar con grandes baterías de antenas con alturas enormes, inaccesibles al público por cuestiones de seguridad. En cambio, las antenas de FM son más pequeñas, de hecho se colocan en puntos estratégicos, como los edificios altos, en donde se cuenta con acceso restringido.

Las ondas radiofónicas pueden ir pegadas a la superficie de la Tierra o rebotar en la atmósfera. Las primeras se denominan onda superficie, y las segundas, onda reflejada. Las estaciones del año y las condiciones del clima influyen en la transmisión de las ondas radiofónicas; por ejemplo, durante la noche se puede sintonizar estaciones con una claridad mejor porque la capa atmosférica ionósfera[2] no tiene las mismas condiciones que cuando sale el sol, esto permite una reflexión de las ondas hertzianas.

La calidad del sonido dependerá del camino que tomen las ondas radiofónicas, en cuanto a la frecuencia modulada se propaga de forma directa, por lo que abarca menos distancias; en cambio, la amplitud modulada es capaz, y esto gracias a sus grandes antenas, de sobrepasar las montañas, aunque en el trayecto pueda chocar con otras ondas y disminuir su nitidez.

Fuentes

Ortega Camarena, Juan Francisco (2012), *Curso producción de noticias*, Instituto de Capacitación de la Industria de Radio y Televisión, México.

González Arias, Arnaldo (2001), *¿Qué es el magnetismo?*, Ediciones Universidad de Salamanca, España.

[1] Un hertzio es igual a un ciclo por segundo.

[2] Capa atmosférica situada entre los 80 y 400 km, cuyos componentes se hallan ionizados debido a la acción de los rayos ultravioletas, que son parcialmente absorbidos.

* Licenciada en Antropología Social, adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

¡Ya es tiempo!

Agenda Ciudadana

de ciencia, tecnología e innovación

Del 7 de noviembre de 2012
al 30 de enero de 2013

www.agendaciudadana.mx

Dale un SÍ a la ciencia

América Latina
une esfuerzos educativos

Juan Portilla Estrada *

La educación superior, como bien social, es una bandera que los latinoamericanos defienden porque es en las universidades públicas donde se genera el conocimiento, coincidieron el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Eduardo Gasca Pliego, y el presidente de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Fernando Alfredo Tauber, durante la firma del refrendo del Convenio General de Colaboración que une a ambas instituciones educativas desde hace cuatro años.

En el Edificio de Presidencia, sede central de esa Casa de Estudios, ubicado en el centro de la ciudad de La Plata, Argentina, acordaron los beneficios de este documento, ante el Decano de la Facultad de Informática, Javier Díaz; el director de Desarrollo de Proyectos del Centro Superior para el Procesamiento de la Información (CESPI) de la UNLP, Juan Marra; el secretario de Relaciones Institucionales, Edgardo Nosetto, y la prosecretaria de Vinculación y Transferencia de la UNLP, Patricia Liliana Armera.

El rector Eduardo Gasca destacó que para la Autónoma mexiquense es fundamental fortalecer y generar nuevos campos de trabajo con esta universidad, la tercera más grande e importante de la Provincia de Buenos Aires y con la que se tienen acuerdos operativos para fortalecer las actividades de investigación y estudios avanzados, el intercambio de material bibliográfico, publicaciones conjuntas y bancos de datos, como los más de 255 mil 950 artículos a texto completo que alberga la Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal (Redalyc), el segundo repositorio hemerográfico más grande en el mundo.

Acompañado por los secretarios de Docencia, Felipe González Solano; Investigación y Estudios Avanzados, Sergio Franco Maass, y de Administración, Jaime Jaramillo Paniagua, así como del secretario Técnico de la Rectoría, Jorge Olvera García, Gasca Pliego refirió que en la UAEM realizan estancias académicas alumnos de La Plata, a su vez que los estudiantes mexicanos desean fortalecer la relación con la Facultad de Informática y el CESPI. "De esta manera, generamos la oportunidad para que más de 65 mil estudiantes que reciben formación en nuestras aulas y los 92 mil adscritos a su universidad, puedan elevar sus niveles de competitividad y ampliar sus horizontes de formación, permitiéndoles conocer las formas de vida y extensa cultura de nuestras naciones".

En tanto, Fernando Alfredo Tauber sostuvo que "más allá de los matices de nuestras culturas, tenemos todas las posibilidades de hacer estos intercambios y pensar en proyectos que podamos desarrollar en conjunto, pues contamos con bases tecnológicas y científicas similares que se pueden articular".

El refrendo de la cooperación con la UAEM, dijo Tauber, contribuirá para establecer las redes de desarrollo científico y tecnológico que busca la UNLP para consolidar su quehacer académico, a fin de mejorar sus estándares de calidad.

Luego de la firma del documento, guiada por el decano Javier Díaz, el rector de la Universidad mexiquense recorrió las instalaciones de la Facultad de Informática, donde conoció el Sistema de Votación Electrónica con que cuenta la Universidad Nacional de La Plata para la elección de sus estudiantes consejeros.

Por otro lado, Gasca Pliego y el rector de la Universidad Austral de Chile, Víctor Cubillos Godoy, acordaron impulsar las gestiones necesarias para concretar la doble titulación entre ambas instituciones educativas, además de crear un fondo semilla que fortalezca los programas de movilidad estudiantil existentes, así como formalizar los trabajos para que la casa de estudios chilena tenga una participación operativa en la Incubadora Agropecuaria de la institución mexiquense.

Los funcionarios ratificaron el Convenio General de Colaboración entre la Autónoma mexiquense y la Austral de Chile; convinieron realizar las gestiones necesarias para que, a través de las facultades de Veterinaria de la UAEM y de Ciencias Veterinarias de la Austral, se pueda coeditar una revista que muestre la historia de la relación entre ambas instituciones, que data de hace dos décadas.

Fotos: Juan Portilla Estrada

Gasca Pliego instruyó a los secretarios de Docencia, Investigación y Estudios Avanzados y Administración de la UAEM a sostener reuniones por separado con sus pares de la Universidad Austral de Chile, con el propósito de conseguir los objetivos antes mencionados. "Estas instituciones mantienen una sólida relación en el área agropecuaria, pero ahora queremos reforzar las ingenierías y las áreas socioculturales, sobre el intercambio de alumnos y profesores de posgrado. Nos une la idiosincrasia, el idioma y la vanguardia educativa", aseveró.

Sostuvo una reunión de trabajo con el director de Investigación de la institución de educación superior chilena, Ernesto Zumelzu; el director de Posgrado, Hernán Poblete, y los investigadores chilenos que realizan trabajos conjuntos con expertos de la UAEM.

Más tarde, se reunió con la directiva de la Facultad de Ciencias Veterinarias, Carmen Garza, el decano Rafael Burgos, el pre decano Rubén Pulido, y el director de la Escuela de Graduados, Gerardo Acosta; en estas instalaciones realizó un recorrido por el Hospital Veterinario y los laboratorios de Biotecnología y Patología Acuática.

En la Facultad de Ciencias Agrarias se reunió con el decano Ricardo Fuentes y su equipo directivo, quienes lo condujeron por institutos y laboratorios. Finalmente, en la Facultad de Ciencias Forestales y Recursos Naturales se reunió con el decano Víctor Sandoval y su equipo directivo, y conoció los diversos institutos y laboratorios con que cuenta este organismo. V

*** Director General de Comunicación Universitaria**

Nuevas opciones de titulación

Ann Suceli Reyes Nava *

El H. Consejo Universitario aprobó por unanimidad, el nuevo Reglamento de Evaluación Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México, que contempla cinco opciones más de titulación. Durante la sesión ordinaria del máximo órgano colegiado de la institución, el rector Eduardo Gasca Pliego señaló que de esta manera se favorecen las condiciones para que los egresados puedan continuar con su desarrollo profesional y se impulse su inserción al mercado laboral.

El reglamento, explicó, establece las bases y mecanismos para incrementar los índices de titulación, que de forma global es de 70 por ciento; sustituye al Reglamento de Opciones de Titulación aprobado en 2001, que contemplaba ocho opciones: Tesis Individual o Colectiva, Memoria y Reporte Individual, Tesina, Ensayo, Artículo Especializado en Revistas Arbitradas, Aprovechamiento Académico, Examen General de Egreso de la Licenciatura y Obra Artística.

Ahora, puntualizó, se suman cinco nuevas opciones: Créditos por Estudios Avanzados, que podrán cursarse no necesariamente en la UAEM, pero sí en instituciones hermanas; para el caso de Especialidad se obtendrá el título con 100 por ciento de los créditos, mientras que para Maestría y Doctorado deberá cubrirse 70 por ciento de éstos. Las otras opciones, indicó, son reportes de Aplicación del Conocimiento, de Auto Empleo, de Residencia de Investigación y de Servicio Social, en el caso del área de la Salud. Señaló, de igual forma, que el nuevo esquema facilita y promueve la titulación de los egresados de la Universidad, ya que también se abrieron candados establecidos para las ocho opciones anteriores.

Al respecto, el secretario de Docencia, Felipe González Solano, explicó que el reglamento anterior contemplaba que sólo aquellos egresados durante los dos años inmediatos anteriores podían titularse mediante la presentación del Examen General de Egreso de la Licenciatura (EGEL); ahora, dijo, no habrá restricciones en cuanto a ello.

En la modalidad de Aprovechamiento Académico, se contemplaba sólo a los cinco primeros promedios; hoy, abundó, todos aquellos que tengan promedio de 9.0 en adelante, 8.5 para el caso de las áreas de Ciencia y Tecnología y Ciencias Exactas, podrán titularse mediante esta opción.

El Consejo también aprobó la creación de dos nuevos diplomados: el Superior en Histeroscopia, que será impartido por la Facultad de Medicina con el objetivo de actualizar a ginecobstetras en lo referente a la atención médica e integral de la paciente, y el Superior en Apropiación Social de la Ciencia, a cargo del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades con el propósito de ampliar y actualizar a los profesionales dedicados o interesados en la divulgación de la ciencia, brindándoles las herramientas que permitan el desarrollo de la divulgación del conocimiento científico.

* Reportera de la DGCU

Foto: Lázaro Hernández

Los universitarios y las artes

Leticia Heras Gómez *

La formación del universitario no puede ser completa si no existe un acercamiento a las artes; mucho más integral sería la educación si nuestros estudiantes cultivaran algún tipo de actividad artística, plástica, escénica o musical. Sin embargo, sabemos que para el desarrollo de éstas no solamente se requiere de disciplina y constancia, sino también de cierto talento personal y no todos disponen de él, pero ello no debe impedir que la juventud conozca, estudie, aprecie y disfrute de las manifestaciones culturales del país y el mundo.

Alguien que ha sido formado tanto en las ciencias como en las artes será un profesionista capaz y sensible ante lo que acontece en el ámbito cercano y global.

Las universidades públicas, y muchas privadas, poseen un acervo importante que procuran acercarlo a su comunidad, a través de áreas y funciones sustantivas como la difusión cultural. Asimismo, en muchas de estas instituciones se imparte, de manera calificada, música, danza, pintura, teatro o artes más contemporáneas del cine y la fotografía. Nuestras instituciones cuidan y preservan el patrimonio cultural que les fue donado, amén de tener entre sus facultades la propia y específica de Artes Plásticas, como es el caso de la UAEM.

Así, museos, escuelas, talleres y espacios de desarrollo y cultivo de las artes forman al estudiante y contribuyen siempre a enriquecer el patrimonio cultural de los pueblos, papel que toda universidad no debe dejar en un segundo lugar, pues tan importante es el impulso a la ciencia como a la cultura.

* **Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAEM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores**
Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx

Comunidad-es

Ceremonia de Premiación del Concurso Leamos la Ciencia para Todos

Fotos: Noé Marure

Final de Futbol Americano Potros *vs.* Fes Acatlán

Fotos: Orlando Tenorio

Foto: Orlando Tenorio

Afianzan calidad académica universitaria

Olivia Hernández Guadarrama *

Por sexto año consecutivo, la Universidad Autónoma del Estado de México se hizo acreedora al Reconocimiento a las Instituciones de Educación Superior por la Calidad de sus Programas Académicos, que anualmente entrega la Secretaría de Educación Pública federal. A finales de noviembre, el rector Eduardo Gasca Pliego recibió de manos del entonces titular de la SEP, José Ángel Córdova Villalobos, esta distinción para la UAEM, debido a que más de 45 mil estudiantes de licenciatura (92 por ciento) están inscritos en programas de alta calidad.

En la ceremonia, en la que 61 universidades federales, interculturales, particulares, públicas estatales y de apoyo solidario fueron galardonadas, se ratificó la calidad académica de la Autónoma mexiquense, que cuenta con108 programas educativos de licenciatura, de un total de125 evaluables, con el Nivel 1 de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

De igual manera, se destacaron los 66 programas de licenciatura acreditados por organismos avalados por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), en los cuales se encuentra 70 por ciento de los alumnos universitarios.

En el Patio de Trabajos de la SEP, también se dio cita el hasta entonces subsecretario de Educación Superior, Rodolfo Tuirán Gutiérrez, y el secretario general ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Rafael López Castañares, quien refirió que mediante esta ceremonia se celebra el trabajo por la calidad que cada espacio educativo realiza en México, pero "también representa un reto y estímulo para las instituciones, y lo más valioso de ellas: sus estudiantes, para que tengan mejores oportunidades".

> La UAEM fue **reconocida por la SEP**, debido a que 92 por ciento de sus estudiantes de licenciatura están inscritos en **programas de alta calidad**

La SEP avaló este año a un total de 338 instituciones de educación superior; de ellas, 314 son públicas y 24 privadas. Se distinguió a 199 instituciones de los subsistemas tecnológicos y 78 escuelas normalistas.

En nombre de todos, el rector de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, José María Leal, destacó que "hoy más que nunca, las instituciones de educación superior en México tienen claro el desarrollo y la responsabilidad académica; existe una convicción para lograr y mantener 100 por ciento de los programas de calidad, como lo muestra que por noveno año consecutivo el número de participantes con este nivel aumentó".

*** Reportera de la DGCU**

Foto: Orlando Tenorio

DGCU

Síntesis Informativa

Informa a la comunidad universitaria y a la sociedad en general

Twitter: @sintesisuaemex

www.seduca2.uaemex.mx/SCU/dgcu.html

www.uaemex.tv/

ENJAMBRE universitario

Jueves 19:00 por Canal Tejupilco

Lunes y jueves 14:00 por Televisión Mexiquense

Sábado 9:30 por Televisa Toluca

Escúchanos

1040 AM

miércoles 17:00 hrs.
jueves 17:30 hrs.

UAEM en MEDIOS

Daniel Caballero Moreno *

LA CRÓNICA DE HOY

Felipe de Borbón, en México; inaugura fundación en la UAEM

VISITA

► El príncipe de España estuvo con el gobernador Eruviel Ávila y el rector Eduardo Gasca Pliego durante el evento, en Toluca ► Acompañará a Peña Nieto en su rendición de protesta

[Concepción González Tenorio en Toluca]

El príncipe Felipe de Borbón, quien encabeza la delegación española que asistirá a la toma de posesión como presidente de Enrique Peña Nieto, expresó que todo comienzo de un nuevo gobierno democrático, ofrece esperanza a un pueblo, y se pronunció por un mayor flujo de inversión de empresas mexicanas hacia su país, de manera que éstas y las españolas puedan competir conjuntamente en los mercados internacionales.

El príncipe heredero de la Corona asistió en Toluca a la inauguración de las instalaciones de la Fundación José Ortega y Gasset–Gregorio Marañón, en la Universidad Autónoma del Estado de México, acompañado por el gobernador Eruviel Ávila Villegas y el rector, Eduardo Gasca Pliego.

Resaltó la relación entrañable que siempre ha existido entre México y España y expresó la importancia de crear alianzas estratégicas entre los países iberoamericanos, que hagan posible un impulso a sus economías.

Resaltó el gran desafió que para México y España representa la excelencia académica como promotora del progreso, y en ese sentido, dijo que la colaboración entre ambas naciones debe enfocarse al intercambio de talentos y la formación de capital humano.

Por su parte, el gobernador Eruviel Ávila Villegas, expresó que México y España enfrentan grandes desafíos, que sin embargo serán superados por la fortaleza de su gente.

Por su parte el rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego, expresó que la mejor inversión de cualquier pueblo es la educación de sus jóvenes, y agregó que el conocimiento conlleva el compromiso de una profunda responsabilidad social, para el logro de una sociedad incluyente y democrática.

CAMPUS

Impulsa la UAEM programas de posgrado de calidad

El desarrollo de investigación avanzada es indispensable para la solución de las principales problemáticas y necesidades de la ciudadanía, aseveró el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Al mismo tiempo, destacó que la oferta 102 programas de posgrado, con la finalidad de proveer a la sociedad de capital humano altamente especializado que asuma los principales retos en áreas como la salud, educación y desarrollo sustentable.

Ambos coincidieron en la necesidad de redoblar esfuerzos para que las instituciones de educación superior cumplan cabalmente las funciones conferidas por la sociedad: la docencia, la investigación, la vinculación y la difusión de la cultura.

El rector resaltó que del total de los programas de posgrado ofertados por la UAEM, 55 están reconocidos por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, a través del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

Gasca Pliego detalló que la Máxima Casa de Estudios mexiquense cuenta con una matrícula superior a los tres mil 400 alumnos en estudios avanzados.

DIARIOIMAGEN

Actualmente tiene 77 cuerpos académicos

UAEM cierra 2012 con 355 investigadores en el SNI

Dato

Al inicio de la administración del rector Eduardo Gasca Pliego la institución sólo contaba con 266 profesores en ese sistema

* Jefe del Departamento de Síntesis, Análisis y Monitoreo, DGCU

Fotos: Lázaro Hernández

Universidad certificadora

Ann Suceli Reyes Nava *

La Universidad Autónoma del Estado de México fue reconocida por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER) como una Entidad de Evaluación y Certificación de Competencias; el rector Eduardo Gasca Pliego recibió la cédula que acredita el ingreso de la institución, a través de la Facultad de Contaduría y Administración, al Sistema Nacional de Competencias.

Durante el evento, al cual asistieron el director general del consejo, Sergio Gerardo García-Bullé García; el secretario del Trabajo del Gobierno del Estado de México, Carlos Alberto Cadena Ortiz de Montellano, el rector dijo que las instituciones de educación superior del país asumen la tarea de implementar sistemas de calidad y certificar sus procesos y recursos humanos, con el propósito de contribuir con la excelencia del sistema educativo nacional.

Luego de indicar que la Máxima Casa de Estudios mexiquense cuenta con 172 certificaciones ISO 9001:2000, Gasca Pliego aseveró que la capacitación humana es fundamental, ya que proporciona los elementos necesarios para lograr resultados positivos en un ambiente apropiado; además, abundó, se busca el manejo óptimo de los recursos financieros, materiales y tecnológicos.

Acompañado de la secretaria de Extensión y Vinculación, Yolanda Ballesteros Sentíes, así como de la directora de la Facultad de Contaduría y Administración, María Teresa Aguilera Ortega, Eduardo Gasca puntualizó que esta acreditación representa una oportunidad para consolidar la dinámica de la mejora continua y contar con procesos bien definidos, que agilicen trámites y procedimientos, minimizando errores y aumentando la eficiencia, así como la confianza de los usuarios de la UAEM.

Reconoció el trabajo de directivos, académicos y administrativos de Contaduría y Administración por el ingreso al Sistema Nacional de Competencias; destacó la importancia de que la facultad sea ahora un organismo con las atribuciones para evaluar y certificar a otras instituciones, posicionándose como un ente confiable, con las herramientas humanas y materiales necesarias para brindar la certidumbre requerida.

En este contexto, Cadena Ortiz de Montellano aseguró que "el reconocimiento que recibe la Universidd será de gran beneficio para la comunidad universitaria, pero sobre todo para las empresas y trabajadores de la entidad, pues en lo que va del año se logró la creación de casi 90 mil empleos".

Ahora, consideró el servidor público, el reto es hacer del Estado de México una entidad más efectiva, competente y productiva; en todos los países del mundo es evidente la crisis económica; por ello, el gobierno de la entidad, en coordinación con instituciones como la Autónoma mexiquense, busca estrategias para potenciar el desarrollo, a partir de contar con capital humano competente y capacitado.

Sergio Gerardo García-Bullé García informó que a partir de ahora, la Universidad Autónoma del Estado de México se integra a las más de 100 instituciones de educación superior, públicas y privadas, inscritas en el Sistema Nacional de Competencias.

* Reportera de la DGCU

Educación y tecnología

Berenice Costales Reyes *

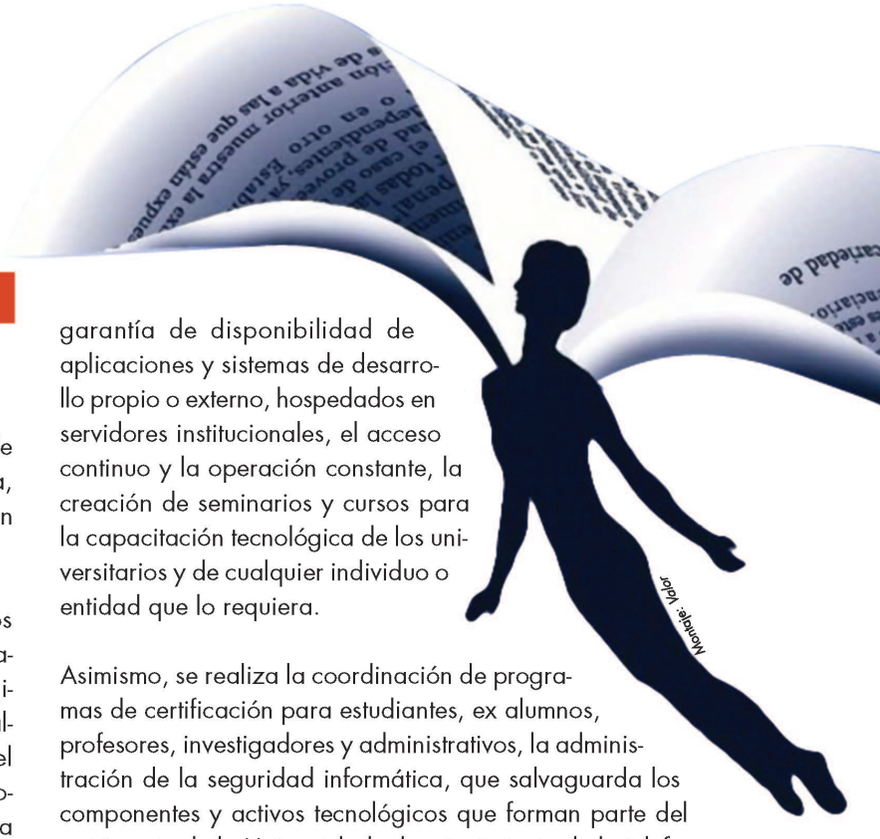
De cara a la actividad en El Salvador, los ministros de educación de Iberoamérica tomaron una decisión histórica, impulsar el proyecto "Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los bicentenarios".

¿Qué implica esta decisión? La Organización de Estados Iberoamericanos, incluido México, pretende mejorar la calidad y equidad de la educación, a fin de reducir la marginación social para bajar los índices de pobreza y desigualdad en las poblaciones involucradas; todo esto, con el apoyo, sustento, respaldo y democratización de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC) como meta para 2021, donde la amalgama educación-tecnología resulta un ente indivisible, ya que una no puede desarrollarse sin contar la otra.

Las tecnologías de la información, entre muchos beneficios, permiten el acceso al conocimiento universal desde cualquier punto del planeta, con la condicionante de energía eléctrica, computadora y acceso a la red de redes (Internet), dicho acceso permite también el desarrollo científico. Por lo anterior se torna tan importante el acercamiento de los educandos a los medios digitales y la completa incorporación de las tecnologías de la información y comunicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje con innovación y creatividad, equipo de cómputo para quienes menos tienen, apoyo didáctico y profesores capacitados, y comprometidos con este fin.

La Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (DTIC) tiene la responsabilidad de promover la tecnología, la misión, visión y acción de la UAEM. Siendo consiente de las expectativas para 2021; la dirección aspira a cumplir con eficiencia y eficacia los encargos para el cumplimiento de estas metas a pesar de las políticas de austeridad y escasez de recursos.

La dirección también atiende los requerimientos de la comunidad universitaria, de la sociedad del Estado de México y del país con la prestación de servicios que contemplan desde el enlace de videoconferencias entre distintos puntos, el acceso a Internet de los espacios universitarios, la gestión de licencias de software de carácter institucional al alcance de alumnos, profesores, investigadores y administrativos, la garantía de disponibilidad de aplicaciones y sistemas de desarrollo propio o externo, hospedados en servidores institucionales, el acceso continuo y la operación constante, la creación de seminarios y cursos para la capacitación tecnológica de los universitarios y de cualquier individuo o entidad que lo requiera.



Asimismo, se realiza la coordinación de programas de certificación para estudiantes, ex alumnos, profesores, investigadores y administrativos, la administración de la seguridad informática, que salvaguarda los componentes y activos tecnológicos que forman parte del patrimonio de la Universidad, el sostenimiento de la telefonía institucional, y el mantenimiento de hardware y software, periféricos, equipo de respaldo de información y energía.

Estos servicios tecnológicos se efectúan de manera transparente y permanente, son llevados por personal competente y experimentado, reduciendo al mínimo la contratación de servicios externos, que de antemano resultarían costosos y limitados para la Universidad.

Ante los desafíos del futuro por el torrente tecnológico en el que se encuentra inmerso el mundo y por ende la UAEM, y del cual ya no es posible mantenerse indiferente, los profesores y alumnos, el personal de la DTIC, los responsables de tecnologías en los distintos organismos y dependencias, debemos actualizarnos e informarnos para el cumplimiento de las metas propuestas, que al lograrse, redituarán en beneficios universales.

Debemos adoptar el compromiso de extender el conocimiento adquirido hacia los que no lo tienen, administrar y hacer uso eficiente de la tecnología, pues es finita y costosa para nuestra Universidad, tener siempre presente utilizarla a favor de los integrantes de nuestra sociedad y, sobre todo, del cuidado y la preservación de nuestro ambiente.

Fuente

"2021 Metas Educativas" (2010), Organización de Estados Iberoamericanos, agosto.

* **Responsable del Sistema de Gestión de la Calidad de la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones**

Inicia actividades
Instituto Universitario
Ortega-Marañón

Ann Suceli Reyes Nava *

El príncipe de Asturias, Felipe de Borbón y Grecia; el gobernador del Estado de México, Eruviel Ávila Villegas, y el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, inauguraron las instalaciones destinadas al Capítulo México del Instituto Universitario Ortega-Marañón, dentro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM.

Al acontecimiento asistieron el presidente de la Fundación en Madrid, España, José Varela Ortega; el secretario de Estado de Iberoamérica y viceministro del Exterior del Gobierno de España, Jesús Gracia Aldaz, y el embajador de España en México, Manuel Alabart.

Asimismo, el director del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset México, Antonio Meza Estrada; la directora del Centro de Estudios de México en la Unión Europea, de la Fundación Ortega-Marañón, María Antonia Martínez Rodríguez, y la directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ivette Tinoco García.

Felipe de Borbón destacó la relación entre ambos países, la cual es "muy rica y abarca todos los ámbitos posibles de cooperación y colaboración", y ahora se ve fortalecida con la presencia de la Fundación en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Refirió que las dos naciones tienen una profunda interacción, incomprensible sin el conocimiento de la historia; en este sentido, la presencia de la Fundación en la UAEM, sig-

Fotos: Lázaro Hernández

nifica la ampliación de la relación cultural, académica, de investigación y el debate intelectual. La Fundación José Ortega y Gasset–Gregorio Marañón, añadió, impulsa su trabajo con la afluencia de estudiantes y maestros mexicanos, y sobre todo, se consolida con la participación de numerosos estudiantes y profesores españoles.

El príncipe de Asturias aseguró ante la comunidad de la UAEM que el gran desafío de esta cooperación debe orientarse hacia el intercambio de talentos y la formación de capital humano, facilitando la preparación de profesionales, los intercambios universitarios y la cooperación científica y técnica.

Eruviel Ávila informó que para consolidar la primera etapa de este proyecto, el gobierno del estado aportó 10 millones de pesos. De éstos, agregó, una parte se destinará a becas para que un mayor número de mexiquenses realice estudios en el Instituto, que en la actualidad cuenta con 30 alumnos en la Maestría en Alta Dirección de Gobierno y Políticas Públicas, los mejores promedios, dijo, podrán estudiar el doctorado en España.

Luego de la inauguración de las instalaciones de la Fundación, el jefe del ejecutivo mexiquense extendió un reconocimiento público al rector de la UAEM, por su "carácter emprendedor al apoyar este proyecto" y reiteró que "en educación no se gasta, se invierte"; por ello, la puesta en marcha de la sede México del Instituto representa la oportunidad de más opciones académicas de calidad, incluso con reconocimiento internacional.

El rector Eduardo Gasca Pliego, acompañado por el presidente municipal de Toluca, Guillermo Legorreta Martínez, aseguró que estas instalaciones confirman la confianza mutua y el trabajo conjunto que realizan la UAEM, el gobierno del Estado de México y el Instituto, para generar acciones en beneficio de quienes ven en el conocimiento una palanca para el bienestar social.

Expresó que el pensamiento de José Ortega y Gasset y de Gregorio Marañón y Posadillo coincide con la visión de la Universidad Autónoma del Estado de México, que se fundamenta en el principio "de que la innovación y el conocimiento son la base para alcanzar mejores condiciones de vida, consolidando los soportes sobre los que se asienta una sociedad incluyente y democrática".

En tanto, José Varela Ortega, presidente de la fundación, destacó que este acto tiene como antecedente el Convenio de Colaboración signado con la Máxima Casa de Estudios mexiquense el pasado 16 de abril de 2012, en el que se establece la impartición de la Maestría en Alta Dirección de Gobierno y Políticas Públicas, con el aval académico de la Universidad Complutense de Madrid y la Secretaría de Educación Pública del gobierno mexicano; destacó que este programa es impartido también en las ciudades de Madrid, Lima, Santo Domingo, Buenos Aires y Córdoba, Veracruz.

El claustro docente de la edición mexicana de este posgrado, dijo, está compuesto por reconocidos académicos y altos funcionarios de ambas naciones, lo cual permite proporcionar al alumno una visión global de los aspectos teórico-prácticos sobre la dirección de gobierno y las políticas públicas.

*** Reportera de la DGCU**

Un Ballet Folclórico propio

Redacción

"¿Y por qué no crear uno propio?", se cuestionaron las autoridades de la Universidad Autónoma del Estado de México en aquel febrero de 2010, conmovidos hasta la médula por el Ballet Folclórico de la Universidad de Colima, quien deleitó al público universitario en el Teatro Morelos de Toluca.

No se trataba de crear una copia de lo que veían porque, lo sabemos, las calcas siempre son burdas, sino de conformar una compañía con personalidad única, con la identidad cultural que heredan los pueblos de cada rincón de la entidad mexiquense. Y así fue. La Secretaría de Difusión Cultural, a través de la Dirección de Promoción Artística, tuvo autorización por parte del rector Eduardo Gasca Pliego para iniciar un magno proyecto: el Ballet Folclórico de la UAEM. Dos años después, cientos de personas fueron testigos de un espectáculo forjado en diez meses en el seno de la Máxima Casa de Estudios: cultura dancística, orgullosamente universitaria y mexiquense.

Para que el sueño fuera posible, en febrero del año pasado tuvieron lugar las audiciones, en las que fueron seleccionados 36 bailarines, 14 músicos, 10 cantantes y 5 auxiliares; desde entonces, tras la dirección de Mónico Flores Salas, los jóvenes de entre 16 y 36 años, no dejaron de ensayar cada tarde, a partir de las 17:00 horas en la bodega de Instituto Literario 215, hasta el día en que llegó su primera presentación de gala en el Teatro Morelos, en noviembre pasado.

Sin embargo, ya antes habían tenido alrededor de 15 presentaciones en diferentes espacios de la UAEM, e incluso los integrantes habían recibido 450 pesos por cada participación, como pago por el servicio. Además, representaron a la Universidad, en Texas y Denton, Estados Unidos.

El antecedente inmediato de la recién nacida agrupación, era un conjunto que representaba números folclóricos de Veracruz, Jalisco y otros estados, pero sin considerar la producción del territorio estatal, señaló en entrevista Mónico Flores, quien anunció que ahora se cuenta con un conjunto con estilo propio; aunque no se excluirán los números de otras entidades.

Sin duda, la representación de gala no fue copia de nadie, continuó el director artístico, "sino investigación propia; me fui a hacer trabajo etnográfico y luego elaboré el trabajo escénico. Yo trabajo de tiempo completo, todos los días, no tengo horario, si voy a una fiesta un domingo, me voy todo el día, me traigo la imagen de un pueblo".

Por consiguiente, el programa de gala abrió con un ramillete de caracterizaciones con música, danza y cantos de la tradición mazahua, náhuatl y del sur mexiquense; pero también cerró, en una segunda parte, con presentaciones de Chiapas, Tabasco, Nuevo León, Sinaloa y Jalisco.

Para conseguir la representación de la primera parte del programa, el también antropólogo social, previamente invirtió ocho años de investigación de campo en diferentes municipios, como Santo Tomás de los Plátanos, Colorines, la zona mazahua, entre otros. En aquellos sitios, escuchó anécdotas de tradiciones que ya no se practican, pero existieron, según versiones de la gente mayor de los poblados más alejados de la capital estatal; fue el caso de una señora de 90 años, quien instruyó a Mónico Flores, en el montaje de la boda náhuatl en Almoloya del Río.

De acuerdo con el director artístico, éste será el estilo de la agrupación universitaria: "una técnica corporal de ballet clásico y danza contemporánea que lleva un trabajo más técnico, ese es nuestro estilo y respetamos lo más posible, la música, secuencias y pisadas (vernáculas), pero será más espectacular en colores, telas y voces".

En breve se espera lanzar una convocatoria para conformar el grupo B, integrado por personas con conocimientos básicos, pero sin experiencia, y que alimentará al profesional. En un plazo corto, anunció Flores Salas, se busca tener también un ballet de niños. De esa manera siempre habría posibilidad de contar con bailarines.

Uno de los planes del Ballet, a corto plazo, es completar un programa del Estado de México para que al salir a otros estados cuente con un espectáculo único, y la propia Universidad tenga un repertorio básico de dos horas. A largo plazo también hay metas. En dos o tres años se espera comenzar con giras por la República Mexicana, además de continuar con las locales, y posiblemente, viajar al extranjero; asimismo, grabar un video y ponerlo en venta para apoyar a escuelas y academias, con música y danza exclusiva de la Universidad.

El Ballet Folclórico tiene mucho por crecer; hasta ahora hay magno talento invertido, pero también grandes retos para mantenerse; por citar algunos: la garantía de un vestuario de calidad, un espacio digno para ensayar y una beca permanente para cada integrante. Por supuesto, en las presentaciones de la agrupación habrá que afinar detalles en cuanto a la comodidad del vestuario para que éste no sea un factor distractor; de igual manera, mejorar en la denotación de armonía grupal y crear una interpretación más genuina que logre cimbrar al público.

Sin duda, éste es uno de los proyectos más ambiciosos de la administración 2009-2013, tal como lo afirmó Adalberto Téllez, universitario adscrito a la Dirección de Promoción Artística, durante la primera gala, pues representa una propuesta única y auténtica que enaltece la cultura de la UAEM.

Fotos: DGCU

Fiesta musical de talentos

Rosa Gloria García Vilchis

La música es para los universitarios una oportunidad para expresar su talento; así lo demostraron por espacio de tres días en el Primer Encuentro Musical Nacional de Talentos Artísticos Universitarios en el Centro Cultural "Casa de las Diligencias" (CCU) a iniciativa de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

El acontecimiento reunió a más de 100 jóvenes de diferentes estados del país, entre ellos Guerrero, Morelos, Chiapas e Hidalgo; así como las universidades tecnológicas de Puebla, Querétaro y Tecámac, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, la Universidad La Salle, el Centro Universitario Mesoamericano de Ocoyoacac y los institutos tecnológicos de Ciudad Madero y la Sierra Norte de Puebla. La inauguración estuvo animada por la magia de los zanqueros, quienes llenaron el ambiente de alegría y baile.

El objetivo del festival fue lograr que los jóvenes vivieran la cultura y se acercaran al arte. Sealtiel Armenta Arellano, director de Fomento a la Extensión y Vinculación de la ANUIES, en representación de Rafael López Castañares, secretario General Ejecutivo afirmó sentirse orgulloso de representar a la ANUIES, la cual cuenta con 174 instituciones de educación superior, integradas por universidades públicas, privadas y politécnicas, e institutos tecnológicos y centros de investigación; la asociación comprende el 80 por ciento de la matrícula nacional de educación superior, es decir, casi dos millones y medio de jóvenes.

Por consiguiente, el encuentro formó parte de los cinco nacionales en cada una de las modalidades artísticas que la ANUIES promovió en el país; el primero fue en Guerrero, con teatro y la presentación de 14 puestas en escena; el segundo en Puebla, en artes plásticas, en el cual se reunieron 36 cuadros; el tercero en Hidalgo, con fotografía y 26 ganadores; el cuarto en Morelos, en artes literarias, con un encuentro entre escritores y estudiantes; y en Toluca, con música (pop, ranchero, rock y trova). En este último hubo 39 grupos musicales y solistas, representativos de cada institución de educación superior del país.

Por su parte, la secretaria de Difusión Cultural, Georgina María Arredondo Ayala, en representación de Eduardo Gasca Pliego, rector de la UAEM reconoció el apoyo de las 12 instituciones participantes, así como de los líderes y promotores universitarios. Además, felicitó a los consejeros universitarios por el pasado Festival Universitario de la Canción, que después de varios lustros, se consolidó en 2011 como una tradición con 17 ediciones exitosas.

El encuentro nacional, cuya logística corrió a cargo de la Dirección de Promoción Artística, resultó ser una auténtica fiesta musical que cerró con broche de oro con la presentación de gala del Ballet Folclórico de la UAEM.

Fotos: DGCU

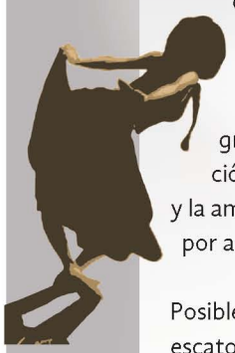
criticArte

Apología de una obra teatral

José Luis Álvarez Hidalgo * • Rebeca Millán González **

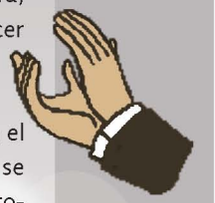
Sin lugar a dudas, lo más atinado de esta puesta en escena es su título: "Basurita fresca". Nunca un título había sido tan diligentemente certero en describir por sí mismo la precaria dramaturgia y el endeble trazo que la mantiene en pie; por cierto, más cerca de un sketch televisivo que de una obra de teatro.

Sazonada con sorpresivos números, la trama avanza tambaleándose entre una suerte de interludios moralinos, que sin orden ni cohesión, pretenden espolonear la conciencia del público saturándolo con temas que van desde la liberación femenina hasta la evidente degradación del planeta. La pretensión del autor es muy loable pero ingratamente mal lograda en su forma y sentido.



En su forma porque no existe una línea argumental congruente debido, en su mayor parte, al abuso en la reiteración de querer mostrar el trasfondo aleccionador de la obra y la ambición por abarcar demasiado. Tanta moraleja termina por arrebatarle el contexto axial a la trama.

Posiblemente, la falla estriba en el punto de vista, en demasía, escatológico con que se amalgama la anécdota, exacerbando los opuestos a tal grado que al final, lo que debería ser una protesta parece un festejo. Pareciera que la premisa capital de la obra, lejos de crear conciencia, fuera la de lisonjear descaradamente con la idea de aceptarnos felices comiendo basura, así como TV Azteca y Televisa logran con sus programas hacer al público regodearse con la ignorancia y el absurdo.



Digno de mención es el entusiasmo auténtico reflejado en el equipo de trabajo, que si bien se percibe amateur, también se palpa la energía propia del oficio. Pero es posible que la propuesta que aquí comentamos sea la punta del *iceberg*, pues sintetiza el estado del teatro local en Toluca. Entonces surge la necesidad de reflexionar en torno a las obras que veremos a futuro. Recordemos que es el público el que hace al teatro, y para crear público hay que escoger con riguroso tino las obras con que hemos de forjarlo.

Nada sería más deseable que remover los obstáculos que impiden el desarrollo cultural que el Estado de México merece. Otras ciudades y regiones del país lo intentaron y lo han conseguido, pero para ello es condición indispensable una verdadera autocrítica que facilite y promueva nuevos esquemas, que conduzcan a la concepción y realización de proyectos culturales que trasciendan a las comunidades, un camino necesario para el mejoramiento social.

* Dramaturgo de la Universidad de Querétaro
** Actriz mexiquense

LIBROS UNIVERSITARIOS en FIL 2012

Redacción

La novela más reciente del escritor mexiquense Eduardo Osorio, editada por la UAEM, se presentó con gran éxito en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El juego del gato y el alfil no sólo representa el regreso de Osorio a la escena literaria con una obra de largo aliento, sino que además fue galardonada en abril pasado con el Premio Internacional de Narrativa "Ignacio Manuel Altamirano".

Juan Carlos Carmona, director de la revista La Colmena, quien realizó los comentarios a la obra resumió: "El juego del gato y el alfil trata de la vida común e íntima de una pareja, intimidad donde se cuelan los valores del darwinismo social que prevalece en el mundo regido por el modelo económico neoliberal."

Por otro lado, conviene señalar que además de la participación del Departamento Editorial, la Universidad también tuvo presencia en la FIL con un estand que difundió la producción literaria de la Máxima Casa de Estudios, a través del Departamento de Comercialización y Distribución Editorial.

Fotos: Dirección de Divulgación Cultural

ESTÉTICA DE LO COTIDIANO

SERIE 1

Las marcas urbanas y las alteraciones humanas al espacio público pueden abordarse desde múltiples lecturas y verse como un diálogo con la ciudad. **Marco Antonio López Rosas,** artista visual, presenta rincones de Toluca, a veces tímidos al ojo del ciudadano apresurado por la cotidianidad, pero que en unidades integradas, las imágenes pueden conformar una curiosa e imaginativa obra.

Durante casi un año, el también biólogo e ilustrador científico recorrió las calles y espacios públicos de la capital mexiquense, hasta lograr diferentes series fotográficas donde se representan esos elementos urbanos aparentemente irrelevantes, pero estéticos.

SERIE 2

Este proyecto forma parte del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del **Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México** en la categoría de Creadores; la propuesta, entre otras actividades, es llevar a esos mismos espacios cotidianos una exposición itinerante que permita la interacción de la obra con los habitantes del lugar.

Memoria
del amor oculto

Elisa Espinoza Castillo*

Vertiginosas son las colinas de su cuerpo, dijo aquel amante al terminar su estadía dentro del cuerpo de su compañera, suave, prolongado, colindante, donde el paisaje no tiene fin y la realidad se vuelve fantasía.

Tres pasos por la calle fueron suficientes para recordar la grandiosa sugestión, y al mirarse de frente, entre el bullicio estrepitoso del viernes, la noche tierna y el aire cansado, justo ahí, estaban relucientes y magnánimos, como si sus cuerpos brillantes delineasen a dos individuos charlando al son nocturno, compartiendo una delicada e inmensa taza de aquel té celeste que se habían prometido o simplemente mirándose el uno al otro, como si el espacio sideral estuviese concentrado ahí, en esa mirada penetrante, fija, delicada y sin atavío, donde el tiempo se detiene por lo menos una fracción y la inventiva de lo in- imaginado se extiende al infinito

Él le habla al oído de historias de amor, casi como un murmullo inocuo, ella lo mira atentamente y su mente viaja a la memoria del instante en que el universo se movió para que pudiesen encontrarse en ese preciso lugar; mientras tanto, suavemente su voz trasciende a lo más profundo de su ser, como una canción que tintinea con melódico acorde inolvidable; de repente en la realidad, pienso que somos tú y yo, la luna y la estrella.

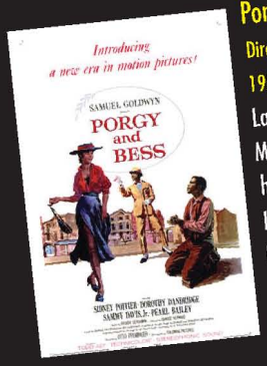
Ilustración: Laura Contreras

*Profesora de la Facultad de Arquitectura y Diseño

José Octavio García Díaz González *

Que los musicales invadan 2013

En estreno de año, te mostramos algunas recomendaciones musicales de clásicos norteamericanos, uno del 59 y tres del 69.



Porgy and Bess

Directores: Otto Preminger y Rouben Mamoulian, Estados Unidos, 1959

La pieza musical "Summertime" grabada por los Doors, Marilyn Manson, Slash, Paul McCartney, Peter Gabriel, y hasta Pink y Susana Zabaleta, o también Ella Fritzgerald, Louis Armstrong, Billie Holiday, Charlie Parker, George Benson, Glenn Miller, Joe Coltrain, Miles Davis, Nina Simone y un sinnúmero de gente que prefiere una composición que contenga una historia interesante.

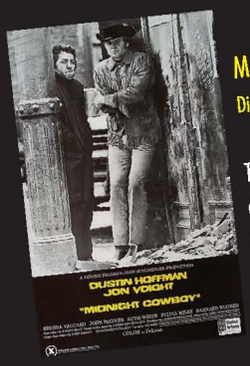
Pero, ¿quién compuso esta pieza que suena en *Porgy and Bess*, que en realidad es una nana para dormir a un bebé? La respuesta es George Gershwin, cuyo verdadero nombre era Jacob Gershovitz, profundo estudioso de Franz Liszt, Frédéric Chopin y Claude Debussy, así como admirador de los grandes referentes de la música en Broadway y Hollywood: Irving Berlin y Jerome Kern.

Butch Cassidy and the Sundance Kid

Director: George Roy Hill, Estados Unidos, 1969

La descripción de la película muestra de manera benevolente, casi entrañable y graciosa las fechorías de dos hombres: Robert LeRoy Paerker, alias Butch Cassidy y Harry Alonzo Lungabaugh, alias Sundance Kid.

En lo que al tema musical de la película se refiere, en 1969 su canción interpretada por BJ Thomas "Raindrops keep falling on my head" ganó el premio Óscar en la categoría de Banda Sonora. Difícilmente se puede justificar un tema como éste en un filme que presenta la historia de dos ladrones del siglo XIX, pero ¡qué más da!, así ha sido Hollywood; y para muestra un botón. Puedes escuchar el mismo tema en la segunda parte de la película *Spiderman*.



Midnight cowboy

Director: John Schlesinger, Estados Unidos, 1969

También conocida como *Perdidos en la noche*, la cinta aborda los avatares del ingenuo John Buck, un joven de Texas que sueña con llegar a Nueva York y convertirse en el mejor gigoló de la ciudad. Pronto, Buck se percata a través del roñoso y vagabundo Rasco, que todo lo que pensaba no es tan fácil de lograr y descubre que las relaciones humanas tampoco son como las pintan. El encargado de la música para esta película fue el oriundo de Yorkshire, John Barry, cuya familia siempre estuvo involucrada en el cine.

Easy rider

Director: Dennis Hopper, Estados Unidos, 1969

En esta cinta podemos encontrar uno de los trabajos más ricos, técnica y artísticamente hablando del cine independiente estadounidense de ese periodo. La filosofía de libertad y generosidad se llevó a tal grado en este rubro, que todos los grupos y artistas que participaron en la cinta, cedieron los derechos comerciales a Fonda para lograr su realización sin inflar el presupuesto. Jimmi Hendrix, The Band, The Birds y Mars Bonfire con el grupo Steppenwolf, no sólo se consolidaron con algunas de aquellas canciones; también lograron llevar a la posteridad a "Easy rider". Henry Miller definió esta película como "un bebé gigante jugando con explosivos".

* Colaborador de Uni Radio

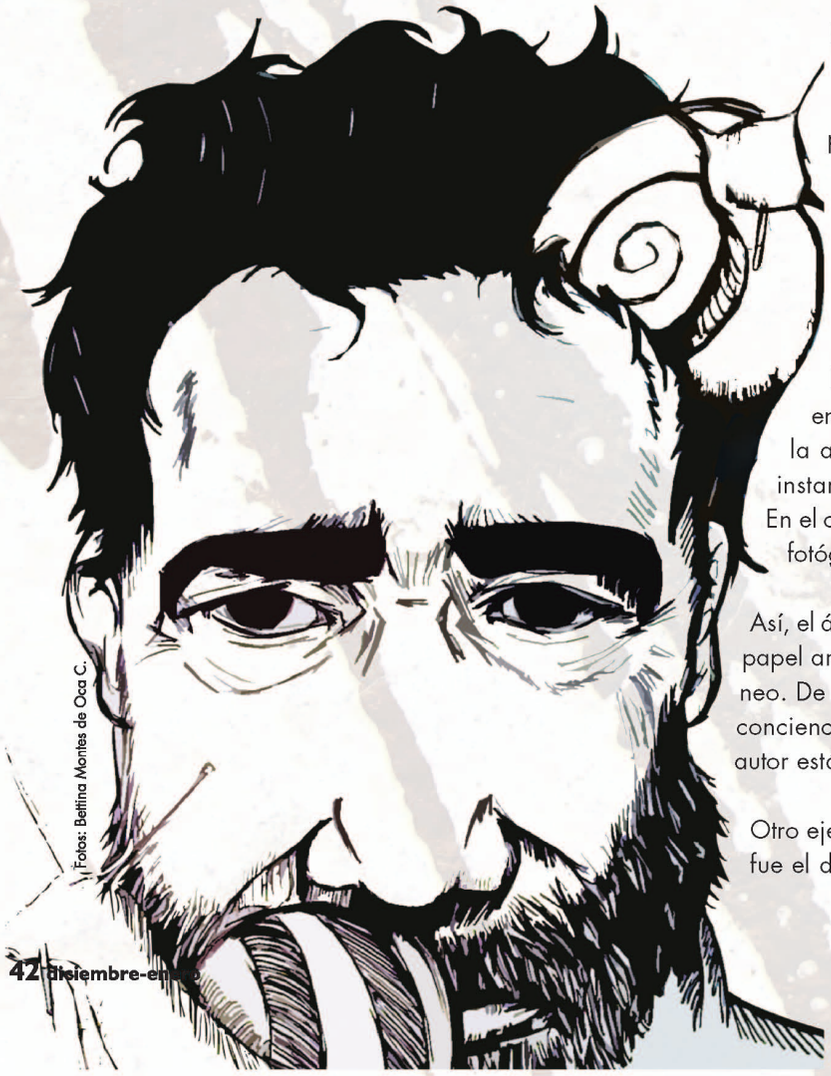
Joan Fontcuberta y los caracoles estetas

Abril Carmona Ochoa * • Astrid Carmona Ochoa **

Al inaugurar el Séptimo Foro Internacional de Arte, organizado por la Facultad de Artes de la UAEM, Joan Fontcuberta, artista multidisciplinario, fotógrafo, escritor y crítico de arte, se definió a sí mismo como creador e investigador. Dijo que en las bienales, tema general del foro, se puede ver el arte de dos maneras: como una mercancía que circula y como un espacio de trabajo intelectual, con el cual se pueden llevar a cabo acciones que movilizan la conciencia del público. Sin embargo, remarcó que estas formas de percibir el arte son dos caras de la misma moneda.

Fontcuberta afirmó que las bienales tienen una responsabilidad fundamental en la fijación de un cambio en la apreciación del arte, pues "cada bienal emite un mensaje sobre lo que es considerado arte susceptible de ser legitimado" en el mundo.

Luego de enfatizar que la fotografía "proporciona algunos apuntes para observar cómo se da la fijación de un cambio", dedicó su conferencia a exponer algunas tendencias emergentes.



Fotos: Bettina Montes de Oca C.

Para el experto, la actividad fotográfica "es aburrida cuando está hecha por profesionales de la cámara, y patética cuando la hacen los artistas" porque lo más interesante en materia de fotografía como objeto de investigación está ocurriendo en la "fotografía sin calidad".

Recientemente, un grupo de científicos de la Universidad de Oregón descubrió un ámbar que contenía una araña y una avispa, las cuales fueron atrapadas en esa resina justamente en el momento en que la araña se lanzaba sobre la avispa para comérsela. Se trata, pues, de una instantánea sin autor, de hace 100 millones de años. En el cretáceo ya había imágenes capturadas, pero no fotógrafos, recordó.

Así, el ámbar puede interpretarse como una fotografía sin papel argéntico y sin pixeles, pero que capta lo instantáneo. De esta manera, Joan Fontcuberta sembró sobre la conciencia de los presentes la idea de que la noción de autor está en crisis en el ámbito de la fotografía.

Otro ejemplo de "fotografía sin calidad", según expuso, fue el de la *descriptive camera*, una cámara que capta

luz, como todas las cámaras, y, pero emite texto en lugar de imágenes.

Más tarde comentó una instalación de Erik Kessels, que se exhibe en el Museo de la Fotografía de Ámsterdam, en la cual se percibe la supermasificación, a partir de miles de imágenes compuestas por la acumulación de fotos en las que lo cuantitativo prevalece sobre lo cualitativo. Reflexionó sobre el uso de elementos de Google, Wikipedia y Flicker como herramientas de creación y generación de conocimientos entre los artistas. Esto último, dijo, queda legitimado como arte al develarse en un museo, institución que el público descifra y genera "artisticidad".

Más tarde, el visitante distinguido explicó su obra *Gastrópola*, conformada por fotos de correo postal comido y defecado por caracoles. De ese modo, Fontcuberta instrumentalizó la voracidad de los caracoles, usándolos como "esclavos estetas" que dan como resultado imágenes metabolizadas, degradadas orgánicamente. Y con este caso, el artista multidisciplinario anotó la crisis en la que permanece la noción tradicional de autor, pues en Gastrópola es válido preguntarse quién era el autor de la serie de fotos: ¿Fontcuberta o los caracoles? En esta obra, remató, se juega con el concepto de *object trouvé* u objeto encontrado.

*Estudiante del primer semestre de la Licenciatura en Arte Digital
**Estudiante del tercer semestre de la Licenciatura en Antropología Social

El bullying desde el celuloide

Alejandra Miranda Soto*

Llega a los espectadores mexicanos la segunda película de Michel Franco, *Después de Lucía*, con el respaldo del premio de la sección Une Certain Regard del festival de Cannes en su edición 2011 y de haber sido aceptada por el público europeo. Por fortuna, también ha tenido buena recepción dentro cine mexicano, en especial por los jóvenes.

Michel Franco nos ofrece una cinta donde impera la frescura desde el momento en que elige un tema de preocupación, el *bullying*, y estructura un guión con base en personajes jóvenes. Su propuesta se concreta en un cine austero, donde las imágenes imperan a diferencia de los diálogos, cuyo afán es proyectar el universo interior de los personajes, en especial de los principales: la joven preparatoriana, Alejandra, interpretada por la bella Tessa la González Norvind; y su padre, Hernán Mendoza.

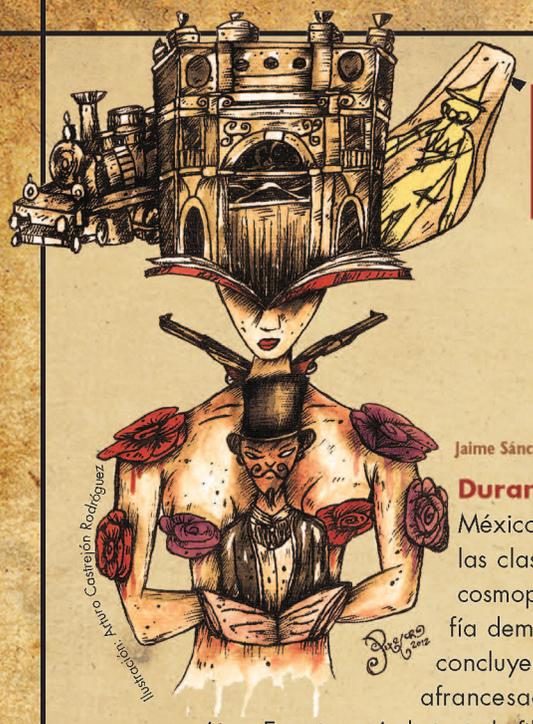
Ambos personajes conducen al espectador por una trama en apariencia sencilla, que gira en torno a la relación entre Alejandra y sus compañeros de escuela. La joven se integra a un grupo de ellos, pero tarda poco en descubrir un mundo de agresiones continuas (donde la adolescencia dista mucho de ser una "época dorada", con implicaciones torcidas que abarcan tanto a los agresores como a la agredida), que aumentan su grado de humillación hasta que la muchacha toma una decisión definitiva.

En tanto, la desolación que experimenta Mendoza no le permite darse cuenta de lo que ocurre con su hija, con quien lleva buena relación aparentemente, pero en realidad hay una brecha grande entre ellos, derivada de la culpa, la soledad y el deseo de ser aceptado, todo esto enmarcado por la omnipresencia de Lucía, la madre quien nunca aparece de manera explícita en el filme.

Después de Lucía es un notable acierto de Franco, que retrata un aspecto del bullying con mesura y efectividad. La película culmina con un final que invita a reflexionar: ¿cuándo estamos más lejos de quienes consideramos tener cerca?

Te recomendamos también la película italiana ***Melissa P***

* Egresada de la Facultad de Humanidades



Narrativa mexicana,

vehículo de moralejas

Jaime Sánchez Castillo *

Durante el Porfiriato, México fue un país donde las clases altas se sintieron cosmopolitas, con una filosofía demasiado categórica y concluyente; con una poesía afrancesada, vanguardista y poco crítica. En este período tanto la filosofía como la literatura son así: "modernidad montada sobre la explotación y la pobreza" (Sefchovich, 1987: 2).

La narrativa, empero, adoleció además de autores nacionales exóticos, pues estuvieron ausentes (en un dorado destierro) Amado Nervo, Balbino Dávalos, Francisco A. de Icaza, incluso Federico Gamboa. Es natural entonces, que la literatura popular haya sido vista con profundo desdén. Heriberto Frías, conviene destacarlo, era procesado por escribir *Tomochic*.

El panorama literario después de José Joaquín Fernández de Lizardi difícilmente permite hablar de una narrativa definida, distintiva o típica de México, pues hasta la llegada de Porfirio Díaz al poder, el país estuvo envuelto en una constante lucha política y económica, tanto interna como externa, de la que apenas se rescata el panfleto activista.

Esta aridez en el campo de la narrativa de entonces, refiere Helena Beristáin, obliga a mencionar a Manuel Payno y Vicente Riva Palacio, autores costumbristas que más bien "escribieron para proporcionar un entretenimiento intrascendente al lector" (Beristáin, 1967: 16).

Un análisis más detenido de, por ejemplo, *El fistol del diablo*, permite ver los señalamientos acerca de la desintegración social donde se vislumbra "el resquebrajamiento no sólo de las estructuras sociales, sino de todo el andamiaje sobre el que estaba constituida la nación mexicana de entonces" (Del Campo, 1985: 7).

Y no fue sino hasta después del fusilamiento en el Cerro de las Campanas que aparece la corriente nacionalista, romántica y pedagógica de Altamirano.

Estos autores de antes de la narrativa de la Revolución persisten en cierta intención moralizadora. Sin embargo, separarlos de los autores posteriores no es tan sencillo, pues la violencia de las revoluciones fue toda la preocupación, tanto heroica como trágica, donde una de las bifurcaciones más notorias han sido los indios.

La narrativa mexicana contemporánea comienza a mostrar una capacidad para expresar las nuevas realidades de México. Pocos autores necesitan imitar, continuar o superar en vertical a un autor consagrado o inmediato anterior y forman grupos y temas horizontales en vínculos con la realidad nacional actual.

Es cierto que los temas pueden ser numerosos, pero nunca se modifican las demandas de fondo; es decir, la narrativa mexicana constituye todavía "el vehículo de moralejas y el refugio de utopías" (Castellanos, 1997: 81). Ahí están, por ejemplo, Armando Ramírez, María Luisa Puga, Heriberto Yepes, Guillermo Fadanelli, quienes con un realismo, a veces cínico o descarnado, consignan y denuncian como en los tiempos de Lizardi, los mismos valores aunque con distintos códigos.

Fuentes

Beristáin, Helena (1967), *Reflejos de la Revolución Mexicana en la novela*, México.

Castellanos, Rosario (1997), "Tendencias de la narrativa mexicana contemporánea" en *El mar y sus pescaditos*, SEP-Asociación Nacional del Libro A.C., México.

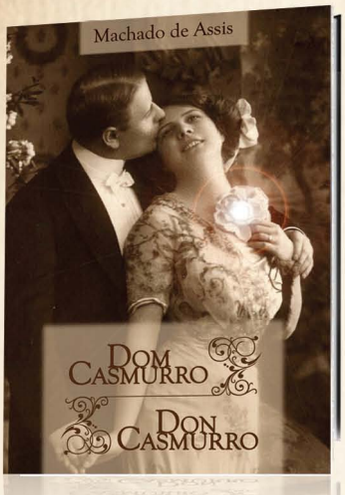
Del Campo, Jorge (1985), *Cuentistas y novelistas de la Revolución Mexicana*, Ediciones Luzbel, México.

Sefchovich, Sara (1987), *México, país de ideas, país de novelas*, Grijalbo, México.

* Alumno del tercer semestre de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas del Centro Universitario CU UAEM Amecameca

PUBLICACIONES
RECIENTES

DEPARTAMENTO EDITORIAL UAEM

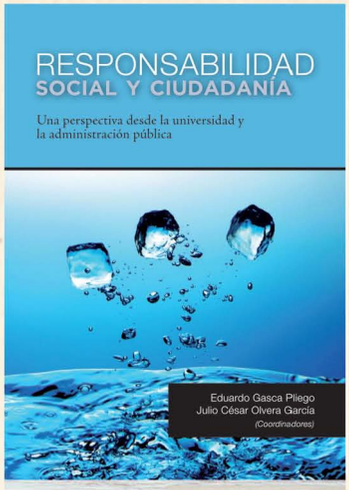


Daniela Arellano Bautista *

Dom Casmurro/ Don Casmurro

Machado de Assis

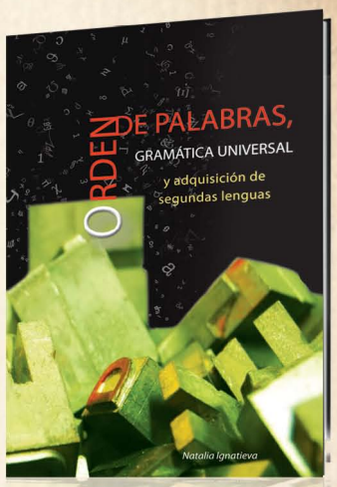
En esta coedición de la UAEM y la Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) de Brasil, se narra la historia de Bento (Bentinho), el marido traicionado por su amada Capitú (Capitolina, en alusión al emperador romano Capitolino), una versión de Desdémona. Capitú, según Bento, lo engañó con su mejor amigo y procreó un hijo, que más tarde descubrirá que no es suyo. Sin embargo, sus pruebas para probarlo son muy endebles, y podrían fácilmente ser interpretadas como una paranoia o como parte de su imaginación. Es un cuento con un narrador poco fiable, por lo que el lector nunca tiene una respuesta directa, elemento narrativo considerado por los críticos como uno de los más importantes aportes a la literatura brasileña.



Responsabilidad social y ciudanía. Una perspectiva desde la universidad y la administración pública

Eduardo Gasca Pliego y Julio César Olvera García

La obra pretende analizar la responsabilidad social universitaria, más allá de una perspectiva ética, desde el horizonte de la democracia, la ciudadanía y la administración pública, con la idea de contribuir al análisis interdisciplinario y multidisciplinario que la promueve, a través de la difusión de otras ideas, de generar espacios para su discusión y argumentación. El trabajo parte de la necesidad de reconocer que la educación que ofrecen nuestras universidades no sólo contribuye a la generación de valores sociales, sino también construye una visión del mundo que se transmite a los estudiantes.



Orden de palabras. Gramática universal y adquisición de segundas lenguas

Natalia Ignatieva Kosminina

Esta obra es el resultado de dos proyectos de investigación relacionados con el tema Orden de palabras, con el fin de conocer cómo adquieren y procesan este orden en un idioma extranjero, y qué dificultades encuentran en su proceso los alumnos de lenguas. El libro tiene un propósito didáctico: saber aplicar los resultados de la investigación en la enseñanza de lenguas extranjeras. Está destinado a investigadores en el campo de lingüística aplicada, profesores y estudiantes, alumnos de posgrado en áreas afines y aquellos interesados en el tópico.

* Adscrita al Departamento Editorial

Adquiere éstos y otros títulos en el Departamento de Comercialización y Distribución Editorial: **Allende 225, esquina Instituto Literario, Centro, C.P. 50000 Tel. 2 15 88 36. Lada sin costo 01800 71 25 515** • Librería del Fondo Editorial Universitario: **Edificio de Rectoría, Ave. Instituto Literario No. 100 Ote, esquina con Ave. Benito Juárez, Centro, Toluca, México, C.P. 50000 Tel. y Fax 2 15 88 36**

Sigue las novedades del Departamento Editorial en Facebook: Departamento Editorial UAEM y en el blog: http://dptoeditorialuaemex.blogspot.com

Montaje: Delta

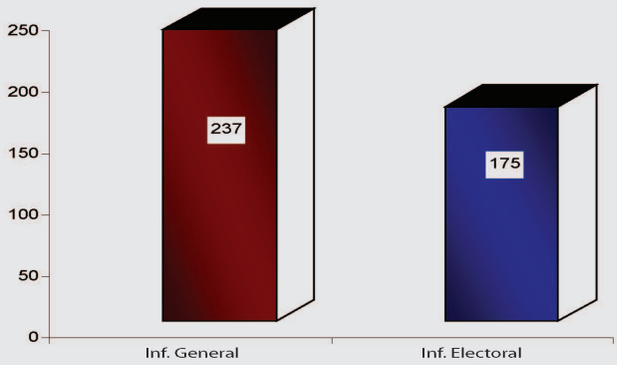
Prensa y equidad política

José Antonio Licea Cadena * • Belem Villegas Valdez **

Una de las diversas expresiones políticas que hay en un sistema democrático es la elección periódica para la renovación de sus gobernantes, y el instrumento democrático que tienen los ciudadanos es el derecho a ejercer su voto como lo consagra el Artículo 35 de nuestra Carta Magna. Sin embargo, para que el ciudadano pueda emitir un voto razonado es necesario que cuente con información de todas las propuestas de los partidos políticos, a través de los medios de comunicación. Al no presentar las diferentes opciones político-electorales que hay, los medios están sesgando y violando un derecho fundamental del ser humano: el derecho a la información; también están pervirtiendo un principio pragmático de la prensa: ser acompañante y vigilante de los procesos democráticos; basta recordar la frase de Thomas Jefferson para dimensionar la importancia que tienen los medios y, en particular, la prensa escrita: "Prefiero periódicos sin gobierno, a gobierno sin periódicos".

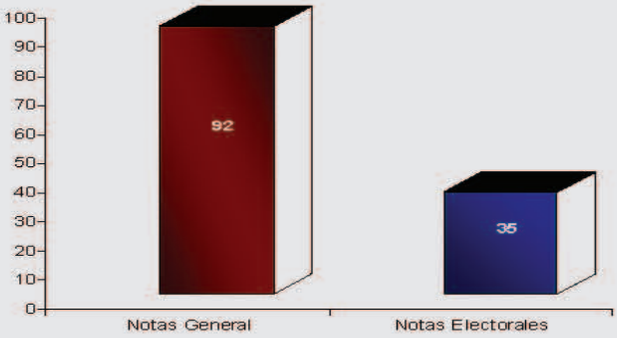
Pareciera que los espacios de expresión han dejado su lado social para pasar a las filas de instancias liberales, formadas e impulsadas por el interés económico y no por el beneficio común, éste último, en un proceso electoral, se traduce en mostrar todas las posturas, programas e incluso la imagen de los candidatos; sin embargo, ese propósito no se cumple en su totalidad. Lo anterior se demuestra en la investigación: "La construcción de la realidad electoral en la prensa de Toluca y otros municipios", realizada por quienes firmamos este artículo. Para demostrar lo anterior se presentarán algunos datos duros obtenidos durante el estudio.

El total de notas informativas publicadas por dos diarios que circulan en la capital mexiquense fueron 412, de las cuales 237 (57 por ciento) son de información general y 175 (43 por ciento) hablan del proceso electoral.

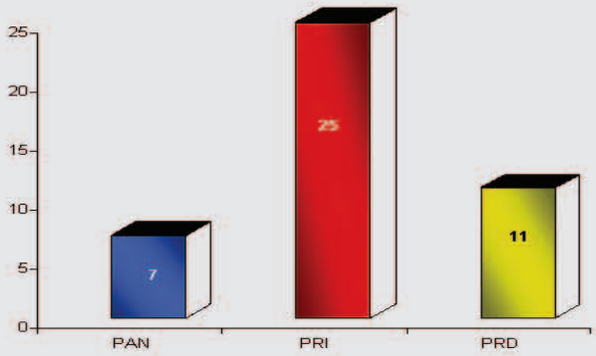


Número de notas principales en los diarios

Se publicaron 92 notas de las cuales, al proceso electoral le dedicaron 35, es decir 38 por ciento hablaron del proceso electoral.



Número de notas publicadas por partido político



El dato numérico marca una inequidad en la cobertura informativa sin meternos a fondo en el manejo desde la parte cualitativa. En este caso, podemos señalar que la equidad que debe imperar en todo proceso electoral no fue cumplida por los medios de comunicación.

De siete notas que se registraron del Partido Acción Nacional (PAN), cuatro de carácter negativo; sólo una habló de Santiago González, candidato a la alcaldía de Metepec, único aspirante de este partido que tuvo un espacio en la página principal de los diarios analizados. Las notas negativas hablan de los problemas internos; estas denuncias las hicieron militantes que no fueron seleccionados para ser candidatos y empezaron a declarar en contra del proceso y de quienes fueron seleccionados.

En cuanto al Partido Revolucionario Institucional (PRI), sus candidatos tuvieron 25 espacios y hubo una nota negativa sobre el asesinato del vigilante de la oficina de la candidata del municipio de Nezahualcóyotl, Martha Angón. De los dos rotativos, el *Sol de Toluca* fue el más benevolente con los candidatos de este partido.

Finalmente, el Partido de la Revolución Democrática (PRD), tuvo 11 espacios informativos, de ellos cuatro fueron notas negativas que hablaron del mal manejo de recursos públicos por parte de José Luis Gutiérrez Cureño en el municipio de Ecatepec, cuando fue alcalde y quien en este proceso electoral se lanzó como candidato para gobernar aquel municipio. El resto de las notas están relacionadas con temas generales donde aparece Alejando Encinas, candidato federal para el senado.

La tarea que hoy tiene el país es el fomento de una cultura democrática a través de la participación de la sociedad en los asuntos de interés general, o como señala Norberto Bobbio: "se debe discutir lo público en público", es decir, discutir los temas de índole común. En la actualidad nadie puede negar la importancia de los medios de comunicación en la vida cotidiana, pero tampoco podemos permitir que éstos secuestren los espacios para la deliberación pública ni ser los grandes electores en una contienda electoral, a través de la irrupción de la mercadotecnia y el espectáculo políticos.

Hay que recordar que las actuales formas de desarrollo de la democracia deben ser entendidas como la ocupación de nuevos foros para el debate, el análisis y el escrutinio. Esperemos, algún día, tener una prensa como la que ayudó a Inglaterra a liberarse del despotismo y convertirse en una genuina sociedad moderna, donde se disolvieron las fronteras entre la verdad y la falsedad.

Para la entidad mexiquense se busca una polifonía de visiones. Queremos una esfera pública compartida por todos los actores políticos, en donde las ideas tengan cabida y la competencia sea equitativa; donde el espacio público sea en verdad "público" y no privado. Rescatemos la política, démosle su lugar a los medios, pero, en especial, protejámonos nosotros como cuidadanos, como generadores de opinión pública y no de opinión publicada.

*** Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**
**** Licenciada en Comunicación**

El divorcio incausado

Ilustración: Rodrigo Cueto

Luis Fernando Ayala Valdés • Gloria Stephania Arellano Medrano *

La reforma que crea la figura del divorcio incausado fue aprobada por la Legislatura del Estado de México, a través del decreto número 442 del 26 de abril de 2012, publicado en la *"Gaceta de gobierno"* el 3 de mayo pasado y en vigor al día siguiente.

La propuesta fue enviada por el gobernador Eruviel Ávila Villegas con la finalidad de que disminuya la violencia ejercida contra las mujeres dentro del enlace; sin embargo, también debe considerarse que se atenta contra una de las instituciones más importantes del derecho: el matrimonio, "acto jurídico por el cual el hombre y la mujer, establecen entre sí una unión que la ley sanciona y que no puede romper su voluntad" (De la Mata, 2005: 91), pues da vida al núcleo de la sociedad: la familia, "conjunto de normas jurídicas que regulan las relaciones personales y patrimoniales entre sus miembros" (Garzón, 2005: 20).

Si revisamos los primeros antecedentes, en Grecia, la familia era la unidad básica de la sociedad y el hombre, máxima autoridad dentro de ésta. La figura del divorcio también existía y era posible solicitarla, sobre todo para el hombre y sin aludir ningún motivo. Algunas causas eran esterilidad, adulterio de la esposa o, simplemente, la posibilidad de contraer una nueva unión, y más rentable en algunos casos (Grupo Eleusis, (s/f): 8, 10).

En la actualidad la familia ha sufrido grandes cambio, se ha presentado un aumento en el número de divorcios; según datos del INEGI por cada 100 enlaces matrimoniales se dieron 13 divorcios en 2009. El divorcio incausado o exprés como lo ha denominado la prensa, dará como resultado un aumento en el número de separaciones y, por ende, la desintegración de la familia, propiciando la desaparición de ésta.

En el artículo 4.91 reformado del Código Civil del Estado de México se establece que "El divorcio podrá pedirse por uno de los cónyuges, con la sola manifestación de la voluntad de no querer continuar con el matrimonio, después de un año de haberse celebrado". Esto permitirá a cualquier persona pedir la disolución del vínculo sin necesidad de argumentar causa alguna; el problema sale a flote cuando, en algunos casos, las razones no se justifiquen y sean insignificantes como un enojo repentino o un desacuerdo.

Si esto continúa, podríamos alejarnos de uno de los motivos principales que dieron origen al divorcio: disminuir la violencia hacia la mujer dentro del hogar, cuando así ocurría. En nuestra opinión, se deben considerar los requisitos de procedimiento, puesto que es muy fácil para las personas casarse y divorciarse como si se tratase de un juego.

Fuentes

Código Civil y de Procedimientos Civiles para el Estado de México, (2002).

Código Civil y de Procedimientos Civiles para el Estado de México, (2012), 4 de mayo.

De la Mata Piñaza, Felipe (2005), *Derecho familiar*, Porrúa, 2a. edición, México.

Garzón Jiménez, Roberto (2005), *Derecho familiar*, Porrúa, segunda edición, México.

Grupo Eleusis (s/f), *Vida y costumbres de los antiguos griegos y romanos. Vol. I. La familia en Grecia y Roma*, Aurea.

* **Profesor de Tiempo Completo y estudiante de la Facultad de Derecho, respectivamente**

Foto: Noé Marure

Donación y trasplante de órganos

Reflexiones bioéticas. La sabiduría de dejar y dejarse crecer en y para la salud

Vana es la palabra del filósofo que no remedia ninguna dolencia humana.
Epicuro

La comunidad de la Facultad de Humanidades auspició, durante octubre y noviembre de 2012, el curso de actualización para docentes e investigadores: "Tópicos de bioética IV. Donación y trasplantes de órganos. Dilemas éticos", en colaboración con el Centro Estatal de Trasplantes del Estado de México, a través de la participación de sus distinguidos profesores-investigadores, así como de las facultades de Antropología, Ciencias Políticas y Sociales, Derecho, Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, y Odontología, del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la UAEM; el Programa Estatal de Bioética, Instituto de Salud del Estado de México; de la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo y del Instituto Politécnico Nacional.

Los planteamientos prescriptivos, críticos y propositivos, disciplinarios e interdisciplinarios, filosóficos, históricos, antropológicos, psicoanalíticos, biomédicos, biotecnológicos, jurídicos, sociopolíticos de la problemática tratada se hicieron en un contexto global y local, considerando que en éste no toda la población cuenta con seguridad social ni con los medios para una higiene, dieta, medicación y calidad de vida adecuadas, uniéndose, así, a los factores complejos que conducen al deterioro psicosomático, que conlleva a una insuficiencia orgánica y a una creciente demanda de órganos, objeto de preocupación para una sociedad que se resiste a generalizarse y generalizar la condición accidental de *homo infirmus* sin perseverar en la genuina *paideia*, en la filosofía médica, en la *epikeia* aristotélica, en la sabiduría de dejar y dejarse crecer en y para la salud.

Las reflexiones bioéticas del curso pusieron de manifiesto que las pretensiones de conocimiento teórico, operativo y práctico de la donación y trasplante de órganos y tejidos, debido a la incertidumbre científica y moral del quehacer bioético de la biomedicina por la complejidad de la interdependencia de interconexiones físicas, bioquímicas, neurobiopsicológicas, sociales, ambientales y culturales, hacen que la problemática de la donación altruista de órganos sin ninguna presión pública o privada "de sentimientos de amistad, afecto, compasión o lealtad", se justifique como último recurso de atención médica que implica, *sine qua non*, actos singulares de *philia* de aquellos que se saben capaces de autodeterminarse en cooperación con la relación triádica: *bios, ethos, episteme*.

Agradecemos a los integrantes del comité organizador y equipo de apoyo por parte de Facultad de Humanidades y del Centro Estatal de Trasplantes del Estado de México: Juvenal Vargas Muñoz, director de Humanidades; René Lima Morales, director del Centro; Carlos Ledesma Ibarra, subdirector académico de la Facultad; Jesús Hernández Romero, subdirector Académico de Investigación y Concertación del Centro; Federico Malaquías Rodríguez, subdirector Administrativo de la Facultad; Víctor Manuel Hernández Torres, coordinador de la Licenciatura en Filosofía; Noé Epifanio Julián, auxiliar de la coordinación de la Licenciatura en Filosofía; Mariana Zamfir Stanciu, profesora-investigadora; así como alumnos del grupo 52 de la clase de Bioética, Marylin Alcántara Guerrero, Francisco Javier Arévalo Vázquez, Jessica Betzabeth Cruz Álvarez y Juan Jesús Monroy Mendoza; de diseño, José Isael Baeza Pérez; y de logística, Pedro Abraham González Sámano, Ma. Guadalupe Mondragón Martínez y María del Carmen Urbina Ballina.

Fuente

Camps, Victoria (2001), *Una vida de calidad. Reflexiones sobre bioética*, Ares y Mares, Barcelona.

* Información proporcionada por los organizadores de las reflexiones conclusivas del curso

Movimientos juveniles

Rodolfo García Galván *

Actualmente, en México se vive una efervescencia de cambio, más allá de las tendencias ideológicas, principalmente de izquierda; esa ansiedad de transformación la enarbolan los universitarios, aglutinados en su parte más vistosa: el movimiento #YoSoy132. Sin embargo, como se ha demostrado en algunos encuentros de agrupaciones sociales diversas, está presente la idea fundamental de que este país necesita una renovación profunda y urgente, que trascienda las coyunturas político-electorales.

Sin la intención de comparar la irrupción masiva de los jóvenes en nuevos movimientos sociales con la ya famosa Primavera Árabe, me quedo con la convicción de que los jóvenes estudiantes, organizados, críticos y coordinados con otras organizaciones progresistas del país tienen el potencial para lograr cambios importantes.

Desde mi perspectiva, este tipo de iniciativas no sólo deben establecerse el objetivo de que México sea un país de vanguardia, sino aspirar a estar entre los primeros lugares en los ámbitos político, social, económico, cultural, científico y tecnológico. México debe buscar su propio camino en el concierto de las naciones más avanzadas del mundo.

De manera modesta, me he propuesto escribir estas líneas pensando en algunos puntos centrales que podrían moldear o ser parte crucial de la agenda de movimientos sociales como el #YoSoy132:

1) Debe pugnarse por una verdadera reforma política que propicie mayor participación ciudadana y una auténtica democracia, que incluya figuras como el referéndum, el plebiscito, la revocación de mandato, las candidaturas ciudadanas y la reducción del financiamiento a los partidos políticos. Asimismo, la evaluación a los dirigentes y administradores

Ilustración: Marco A. González

de las organizaciones públicas que debe ir más allá de la trillada y oficialista rendición de cuentas, así como a los docentes y los discentes cuando somos evaluados, a diferencia de los directivos no se les califica. Además, para avanzar hacia una democracia auténtica el derecho de réplica es indispensable.

2) Las plazas laborales de las organizaciones públicas deben asignarse con base en los méritos y las trayectorias, no por medio del influyentismo o el amiguismo. Debe haber transparencia en los mecanismos de reclutamiento y de selección; es importante recuperar la exigencia del servicio civil de carrera en las organizaciones públicas. Es inconcebible que en un país con pocos profesionistas las plazas no sean para ellos, sino que estén cooptadas y se repartan por méritos banales de campaña, dando como resultado una enorme ineficiencia.

3) Se requiere una política económica diferente, que tenga en el centro de sus preocupaciones el bienestar de las mayorías y no únicamente de la oligarquía conservadora; ello implica el fortalecimiento del mercado interno, reconstruyendo las cadenas productivas, el fomento de la competitividad tecnológica y un férreo combate a los monopolios explotadores. Se requiere, de igual forma, de un banco central más democrático, donde estén representados los intereses de la sociedad, los trabajadores, el sector productivo y no sólo los del capital bancario-financiero.

4) Con la finalidad de empujar una transformación de las actividades productivas competitivas y de elevado valor agregado, es necesaria la promoción de las actividades relacionadas con el conocimiento científico y tecnológico, empujar la demanda del acervo de capital humano, sólo de esa manera habrá un mayor empleo para los profesionistas y los posgraduados.

5) Relevantes, también, son los aspectos cognitivos y de autoestima de los grandes mexicanos de hoy. La inspiración de los movimientos juveniles puede venir de manera natural de las grandes hazañas de los independentistas, los reformistas o liberales y los revolucionarios; deben conmovernos los grandes pensadores contemporáneos como Octavio Paz, Mario Molina y Carlos Fuentes, entre otros.

Las generaciones actuales deben tener la valentía para dejar en su mínima expresión o, incluso, erradicar ese terrible flagelo que daña por todos lados a nuestro país, se trata de una corrupción que parece endémica. Nuestras generaciones ya ni siquiera tienen por qué pensar en que ese defecto cultural fue heredado y perpetuado por los colonizadores, pues han pasado más de dos siglos desde que somos una nación independiente, tiempo suficiente para forjarnos como mexicanos.

Debemos alejarnos del gatopardismo, la simulación, la agresión que nos ha dejado la corrupción política y empresarial, además de la ineficiencia e inoperancia burocrática.

* Docente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Codependencia: el arte de no existir

S. O. S. *

El verdadero amor no es empobrecimiento del amante, sino su enriquecimiento interior
Josef Rattner

"Hoy me siento un poco triste porque no sé qué pasa con mi novio, no me contesta las llamadas ni los mensajes; siento que la relación ha cambiado mucho. Hace tres años era cariñoso, atento, romántico, me decía todo el tiempo que me quería y a mí me gustaba escucharlo; él siempre estaba cuando yo lo necesitaba. Ahora siento que me ignora. ¡Hasta me ha llegado a gritar y a pegar!, creo que estamos pasando por una crisis; yo no lo quiero dejar porque a su lado soy muy feliz y me hace sentir importante y protegida; además yo lo amo y he dejado todo por él, dejé a mis amigos, familia y las cosas que me gusta hacer como ir al cine; sin embargo, él sí puede salir con sus cuates y recibir mensajes de amigas… me da pena decirlo, pero esto lo sé porque cuando se descuida reviso su celular. A veces siento que me engaña, el sólo hecho de pensarlo me pone mal, me da miedo que la relación pueda terminar, no sé si pueda vivir sin él. ¡Qué puedo hacer para que nuestra relación sea mejor?" (Bitácora del s.o.s., 2012).

Como en el caso de María, muchas son las personas que hablan al Servicio de Orientación Sicológica (s.o.s.) y comparten con nosotros historias semejantes; historias que podríamos tomar a la ligera diciendo: "qué absurdo, lo mejor es que ella termine con esa relación"; nada más lejos de la complejidad que representa una historia como la de María, la cual podemos identificar plenamente con el nombre de codependencia.

Abad (2005) cita a Subby Robert: "La codependencia es un estado emocional, psicológico y conductual que se desarrolla como resultado de que un individuo haya estado expuesto, y haya practicado, prolongadamente, una serie de reglas opresivas que dificultan la clara expresión de sentimientos al igual que la discusión abierta de problemas personales e interpersonales".

Asimismo, Beattie Melody (1992) menciona que una persona codependiente permite que la conducta de otra le afecte y, que a la vez, se preocupe demasiado por cuidar y controlar la conducta de dicha persona; refiere también que la autoestima de la persona codependiente es baja, presenta ira, culpa, miedo y odio. Centrarse en el otro conduce al abandono de uno mismo. Tal como lo dice Robin Norwood (2006): "Una de las ironías de la vida es que las mujeres podemos responder con gran compasión y comprensión a la vida de otros y mostrarnos ciegas por el dolor en nuestra propia vida".

De acuerdo con Robert Subb, y Jhon Friel, citados por Beattie (1992), mencionan que la palabra codependencia "originalmente fue empleada para describir a aquellas personas cuya vida se veía afectada como resultado de mantener una relación afectiva con alguien adicto a cualquier tipo de droga".

Ilustración: Marco A. González

De acuerdo con la experiencia del S.O.S., no hace falta que en una relación de este tipo exista una persona que sea adicta a cualquier tipo de sustancia química, pues es la manera de interpretar los hechos lo que la hace dependiente. Norwood (2006) afirma que "...somos adictas a las relaciones, hombreadictas intoxicadas de dolor, miedo y anhelo". Quizá el siguiente relato sirva de ejemplo: "... él sí me quiere, a veces me pega y me grita majadería y media pero es buena persona; no fuma, no toma... su único vicio es jugar futbol los domingos y andar con otras mujeres... no quiero dejarlo, quiero saber cómo tenerlo contento para que no me cambie por otra y vivamos felices como hasta ahora..." (Bitácora del S.O.S., 2012).

La codependencia se refleja en dos áreas de la vida: la relación con uno mismo y con otros, como menciona Pia Mellody (2005): "Creo que la relación con uno mismo es la más importante, porque cuando uno tiene una relación respetuosa, afirmativa, consigo mismo, las relaciones con los otros se vuelven automáticamente menos disfuncionales y más respetuosas y afirmativas".

Beattie Melody (1992) enumera algunas características de una persona en una relación sana y en una relación codependiente:

Amor (sistema abierto)	**Adicción (sistema cerrado)**
Espacio para crecer, expandirse; deseo de que el otro crezca	Dependiente, basado en la seguridad y la comodidad; usa intensamente la necesidad y el enamoramiento como prueba de amor (que en realidad puede ser miedo, inseguridad, soledad)
Intereses separados, amistades diferentes, mantienen otras relaciones significativas	Se involucra totalmente; vida social limitada; descuido de los viejos amigos e intereses
Favorece la expansión del otro; seguridad en la propia valía	Preocupación por la conducta del otro; dependiente de la aprobación de la pareja para determinar la propia identidad y la autoestima
Confianza	Celos, aprensión en las relaciones, miedo a la competencia
Se preserva la integridad mutua	Un miembro de la pareja deja sus necesidades en suspenso a causa del otro
Capacidad de disfrutar estar a solas	Intolerancia; incapacidad para soportar las separaciones (aunque haya conflicto); y apegarse más estrechamente. Pérdida de apetito, agitación, letargo, sensación de agonía, desorientación.

En suma, la codependencia suele pasar desapercibida debido a falta de información, creyendo que es una situación que sanará con el tiempo, "que es común entre las parejas", o que puede enfrentarse sin ayuda; sin embargo, es primordial recibir ayuda psicológica para lograr romper la codependencia. Recuerda: el que sea "común" no quiere decir que sea normal. Es por ello que cuentas con una línea telefónica gratuita, atendida por psicólogos de manera confidencial y anónima; ayúdate o ayuda a alguien más, recuerda que ¡no estás sólo!

Línea de ayuda S.O.S.:
01800 710 24 96 y 01800 221 31 09
9:00 a 23:00 horas

Fuentes

Beattie, Melody (1992), *Ya no seas codependiente: Cómo dejar de controlar a los demás y empezar a ocuparte de ti mismo*, Editorial Patria, México.

DIFEM (2012), *Bitácora del S.O.S.*

Grad, Marcia (1998), *La princesa que creía en los cuentos de hadas*, Obelisco, Barcelona.

Norwood, Robin (2006), *Las mujeres que aman demasiado*, Zeta Bolsillo, Barcelona.

Pia, Mellody, Wells Millar *et al.* (2005), *La codependencia; qué es, de dónde procede, cómo sabotea nuestras vidas*, Paidos Ibérica, Barcelona.

Rattner, Josef (2009), *Psicología y psicopatología de la vida amorosa*, Siglo XXI, México.

Subby, Robert y Friel Jhon (1984), *Co-dependency: a paradoxical dependency and Co-dependency, an emerging issue*, Pompano Beach, Fla.: Healt Comunications, Inc.

Wayne, W. Dyer (2010), *Tus zonas erróneas: guía para cambiar las causas de la infelicidad*, Vontage, Nueva York.

*** Psicólogos del Servicio de Orientación Sicológica del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de México (DIFEM)**

Desafío vocacional

Nancy Gutiérrez Ortega *

Lejos de resultar un paseo por otro escenario del saber, el pasar el XXII **Verano de la Investigación Científica en** la Facultad de Psicología de la UNAM al lado de la doctora Isabel Reyes Lagunes, resultó una experiencia muy agradable para mí. Tuve la fortuna de trabajar en un proyecto de investigación con representantes de universidades de Guadalajara, Tabasco, Guerrero y Tlaxcala; pude estar en clases en las que se propiciaban diversas opiniones no sólo de estudiantes de Psicología, sino de otras licenciaturas como Pedagogía y Ciencias Políticas, que hicieron más enriquecedor el abordaje de las teorías, de las cuales destacaron las relacionadas con atribución, representaciones sociales y actitudes, siendo ésta última la que elegí. Para mí, el gran desafío radicó en el constante decidir entre la forma de trabajo a la que estaba acostumbrada y la que estaba por conocer.

De igual manera, el apoyo brindado por el Centro Universitario también se hizo presente. En cuanto a la logística del proceso, conté con la asesoría del ingeniero Óscar Espinoza, y en la parte motivacional, del psicólogo Víctor Manuel Espinosa, quien fungió como organizador del Simposio Verano de la Investigación para presentar los proyectos finales y a la maestra Anabell Gómez Vidal, quien me heredó el gusto por la psicología política.

Los proyectos giraron en torno al pensamiento social del mexicano respecto a las elecciones presidenciales, ocurridas en julio pasado. Las investigaciones reportaron hallazgos importantes que permiten comprender mejor la percepción de los mexicanos acerca de la política en el país.

Fotos: Autora

Con este pequeño texto deseo motivar a otros compañeros para que participen no sólo en esta convocatoria, sino en todas las que nos ofrece nuestra Universidad.

* Egresada de la Licenciatura en Psicología del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán

Tecnología para la recreación histórica

Ilustración: Marco A. González

Juan Felipe Tabares Hernández · Juan Fernando García Mejía
Allan Antonio Flores Fuentes *

La conquista del imperio azteca por los españoles, bajo el liderazgo de Hernán Cortés, fue un parteaguas en el desarrollo histórico de Mesoamérica; la denominada "Venecia americana" sucumbió el 13 de agosto de 1521, al asedio de las tropas de pueblos indígenas y a un pequeño conglomerado de soldados españoles de oscuro origen y sin claras intenciones.

Las causas de la caída de la gran Tenochtitlán han sido tema de interés para los académicos, quienes han postulado factores que consideran determinantes en la conquista, el principal de ellos la tecnología, es decir, el conocimiento español sobre el hierro, la pólvora y el caballo de guerra; algunos más la atribuyen a la unión con pueblos indígenas; otros aseveran que sin la ayuda de Doña Marina (la tristemente célebre Malinche, intérprete, consejera y pareja de Cortés) la conquista no hubiera sido posible.

A partir de diversos textos, como *Historia antigua de México* de Francisco Javier Clavijero, se puede realizar una simulación social para recrear este suceso histórico. Sin embargo, hoy existe un software capaz de modelar el comportamiento de un fenómeno social determinado, mediante agentes computacionales, en este caso con NetLogo, que utiliza el programa Uri Wilensky (1999), es posible y, además, se encuentra en continuo desarrollo por parte del Center for Connected Learning and Computer-Based Modeling.

En el ejemplo que nos ocupa, algunos estudiosos han dicho que si los aztecas no se hubieran retirado de la batalla, debido a la muerte de sus líderes, civiles y soldados, habrían ganado y, en efecto, a través de NetLogo fue posible confirmar que con aliados o sin ellos, los españoles, con sus caballos y sus armas de fuego, poco útiles por el clima, no hubieran logrado su cometido.

La respuesta a la caída del imperio azteca se encuentra en un hecho en apariencia poco importante, pero que diezmó las tropas de Tenochtitlán. Conviene recordar que Cuba, gobernada por Diego Velázquez, se convirtió en un primer bastión para la esclavitud de seres humanos provenientes de África, quienes terminaron sus días en campos de cultivo o en la servidumbre doméstica.

Cortés, en Tenochtitlán, recibió la noticia de que Pánfilo Narváez, por órdenes de Diego de Velázquez, iba a aprehenderlo y procesarlo por desacato. Cortés, envalentonado por la multitud de aliados, lo enfrentó, derrotó y tomó prisionero; le arrebató sus tropas, entre la cuales había un esclavo doméstico enfermo de viruela, con el que volvió a Tenochtitlán, donde todo era caos: Pedro de Alvarado había matado a unos sacerdotes aztecas, provocando que el pueblo se rebelara. El líder español llegó al rescate de los sobrevivientes y huyó; algunos aztecas leales a él convivieron con los conquistadores y el esclavo enfermo; así fue como se detonó el fin de una civilización. La simulación en NetLogo es contundente, los aztecas fueron conquistados porque la epidemia de viruela fue mortal.

Fuentes

C. Sansores, J. Pavón (2005), "Simulación social basada en agentes", *Inteligencia artificial: Revista Iberoamericana de Inteligencia Artificial*, Vol. 9, No. 25, pp. 71-78.

F. J. Clavijero (1826), *Historia antigua de Megico*, R. Ackermann.

* Egresado y profesores de tiempo completo del Centro Universitario UAEM Atlacomulco, respectivamente

Foto: Noé Marure

Origen multidisciplinario de los valores

María Elena V. Escalona Franco *

La humanidad ha buscado su desarrollo en la capacidad de vivir en sociedad y crear espacios de conocimiento, los cuales han permitido llegar a un siglo inmerso en comodidad cotidiana, pero también en la gran indiferencia por la comunidad. Es necesario revalorar a las personas que han servido de guía y, en especial, a quienes se les ha otorgado la responsabilidad de transmitir el saber.

Importante también es revisar cómo influyen las disciplinas académicas en la práctica de los valores. Someramente trataré de presentar algunos puntos sobre cómo la inter, la trans y la multidisciplina constituyen un espacio para comprender y experimentar los valores, y cómo esas asociaciones nos ayudan a mejorar el comportamiento de todos los que pertenecemos a la comunidad universitaria.

Hablar de disciplina es referirse a la mono-disciplina, que representa la especialización en cualquier área del saber científico (Max-Neef, 2005). La multidisciplina es una mezcla de varias áreas, en la que cada una conserva sus métodos y supuestos sin cambio o desarrollo de otras (Sotolongo Codina & Delgado Díaz, 2006). Se considera un trabajo indagatorio concurrente de diferentes disciplinas, hacia el encuentro de un mismo problema: métodos, desarrollos conceptuales (Sotolongo, 2006).

La interdisciplina puede visualizarse como estrategia pedagógica con la interacción de varios saberes, es el diálogo y la colaboración de éstos lo que conduce a un nuevo conocimiento (Van del Linde, 2007). Sotolongo y Delgado (2006) definen la interdisciplina como una pesquisa que persigue varias "cuotas de saber".

En tanto, la transdisciplina es la etapa superior de la integración, donde se llega a la construcción de sistemas teóricos totales; no existen fronteras sólidas entre las áreas, fundamentadas en objetivos comunes y en la unificación epistemológica y cultural (Posada, 2004; Stokols, 2006). De

esta manera, los paradigmas de una ciencia no pertenecen exclusivamente a ella.

En este contexto, la investigación transdisciplinar se orienta hacia los aspectos del mundo real, más que a aquellos que tienen origen y relevancia sólo en el debate científico. Este tipo de investigación se pregunta hasta qué punto se consiguen reunir las distintas perspectivas humanas del mundo que nos rodea, aspecto usado a menudo, para distinguir entre multi, trans e interdisciplina y ello ha provocado la sectorización del saber, más allá del enriquecimiento con diferentes disciplinas y del intercambio de varios métodos científicos; por consiguiente, la falta de ética y moral en nuestra sociedad actual. Nuestros saberes son cada vez más desarticulados y mal compartidos; los problemas se vuelven más complejos y multifactoriales por lo que hay que redefinir la vía del nuevo conocimiento.

Autores como Morin resaltan que "... existe una inadecuación cada vez más amplia, profunda y grave, de un lado nuestros saberes desarticulados, parcelados y compartimentados y, por el otro, las realidades o problemas cada vez más complejos, multidimensionales, polidisciplinarios, transversales, transnacionales, globales, planetarios..." (1999:14).

Actualmente se requiere promover un enfoque que, además del crecimiento, busque el desarrollo humano integral, formando continuamente estudiantes, no sólo en sus habilidades o destrezas manuales, sino en valores solidarios y cooperativos, por ello la propuesta es formar grupos de docentes de diferentes especialidades para crear comunidades preocupadas tanto por el crecimiento científico como por el desarrollo moral y ético.

Fotos: Orlando Tenorio

Fuentes

Max-Neef, M. (2005), "Foundations of transdisciplinarity", *Ecological Economics*, 53, 5-16.

Morin, E. P. (1999), *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, París.

Nicolescu, B. (1998), *La transdisciplinariedad, una nueva visión del mundo*. Manifiesto, Ediciones Du Rocher, París.

Posada, Á. R. (04 de marzo, 2004). "Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante", *Revista Iberoamericana de Educación*, disponible en http://www.rieoei.org/deloslectores/648Posada.PDF Recuperado el 04 de 03 de 2010.

Rodríguez, M. (febrero de 2009), *La interdisciplinariedad: Acción comunicativa científica y humana*, obtenido del Centro de Servicios Pedagógicos, disponible en ttp://ayura.udea.edu.co/servicios/1_5.htm.

Sotolongo, P. D. (2006). "La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes", *La revolución contemporánea del saber y la complejidad social*, disponible en http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar

Stokols, D. (2006), "Toward a science of transdisciplinary action research", *American Journal of Community Psychology*, 38, 63-77.

Van del Linde, G. (Jul-Dic 2007), "¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior?", *Cuadernos de Pedagogía Universitaria*, Año 4, No. 8, R. D. Ed. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.

Informes
Dirección de Fortalecimiento
de los Valores Universitarios,
Altamirano No. 107, Toluca, México

*** Adscrita a la Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios**

Cultura mexicana en el extranjero

Secretaría de Extensión y Vinculación

Con el antecedente de la firma del convenio general de colaboración entre la UAEM y la Universidad de la Habana (UH), la Secretaría de Extensión y Vinculación estableció acuerdos para la instalación de la Unidad del Centro Internacional de Lengua y Cultura (CILC), en la Facultad de Artes y Letras de la UH, para realizar el Diplomado en Cultura Mexicana. Es el primero en su especialidad que imparte la Autónoma mexiquense en el extranjero, bajo un esquema de rigor, estructuración y compromiso académico, con la participación de docentes con experiencia y compromiso institucional.

Este programa se llevó a cabo de febrero de 2011 a octubre del 2012; su estructura académica se integró por cuatro módulos, distribuidos en 120 horas de sesiones intensivas, con las asignaturas: Arte Prehispánico, impartida por José Luis Franco Arias; Arte Colonial, por Tatiana Litvinskaya Glakova; Tradición Festiva Mexicana, por Arturo Velázquez Mejía; además de Literatura y Cine del Siglo XX en México, por René Castillo Velázquez.

Participaron 56 alumnos entre ellos cinco profesores del claustro docente y de investigación de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana.

Durante el cierre de cursos, Yolanda Ballesteros Sentíes, secretaria de Extensión y Vinculación de la UAEM, presidió la ceremonia de entrega de diplomas atendiendo la invitación del doctor José Antonio Baujín Pérez, decano de la Facultad de Artes y Letras, quien reconoció el papel fundamental de la Universidad en la extensión y difusión de la riqueza de México y exhortó el fortalecimiento de las relaciones académicas.

A continuación, el discurso de Yanet Martínez Bazabe, alumna del quinto año de la Facultad de Artes y Letras de la UH, en la ceremonia de entrega de diplomas, como testimonio del Diplomado en Cultura Mexicana:

Fotos: SEyV

La memoria es injusta cuando han pasado los años, por eso cuando intentaba recordar qué conocía de México, antes de entrar a la Universidad, llegaron algunas ideas caóticas y dispersas en mi conciencia. Este país permanecía en los recuerdos de mi infancia como el lugar de donde provenían Jorge Negrete, María Félix, Cantinflas, Dolores del Río… esas estrellas que pasaban por la televisión, sobre todo en vacaciones. Sabía de ciudades prehispánicas que aún provocan el mismo efecto de impresión que sintieron los españoles del siglo XV cuando penetraron, entre miedo e impulso, en la América continental.

Parte de la historia de México lo es también de Cuba y viceversa. Era esta la nación donde se harían los preparativos necesarios para que el yate Granma partiera a nuestro país, Cuba, a iniciar la Revolución, así como los únicos en Latinoamérica que continuaran sus relaciones diplomáticas cuando elegimos el blasón del socialismo y, literalmente, nos quedamos solos: una isla en medio del continente. Los lazos con el Estado mexicano sobrepasan, por tanto, la formalidad y el protocolo.

Durante la carrera, Historia del Arte, tuvimos la oportunidad y necesidad de conocer con profundidad la cultura mexicana, donde fuimos con el sacrificio y la tensión que implica la universidad, llenando parte de ese vacío cultural que pudiéramos sentir.

El Diplomado en Cultura Mexicana, organizado por la Universidad Autónoma del Estado de México, vino a reforzar y afianzar todos los conocimientos que habíamos adquirido. Recuerdo que en un inicio todos nos emocionamos por los temas de los módulos que estaban afines a nuestro horizonte de estudio. Las expectativas que surgieron fueron diversas porque, por vez primera, íbamos a tener profesores de una institución extranjera y en específico de un centro con tanta reputación en el ámbito internacional. Asimismo, la importancia que en términos curriculares significaba para nosotros un título, por demás gratis, de la UAEM.

A pesar de lo agotador que implicaba una semana completa, durante seis horas seguidas, recibir el mismo contenido temático, fuimos persistentes y demostramos, tanto los alumnos como los profesores, que cuando hay voluntad las dificultades son resistibles. El profesor Arturo Velázquez lo demostró cuando luchaba contra el calor al cual no estaba acostumbrado mientras seguía con todo ese entusiasmo dando sus clases, hubo, igualmente, momentos intensos, como la clase final del segundo módulo en el Museo de Bellas Artes; ese día mostramos cuán sensibles somos, pues entre todos acompañamos a la profesora que tocaba el piano, y cantamos aquellas canciones que nuestros abuelos tarareaban. En sentido general, lo aprendido en estos cursos solidificó y añadió nuevos ingredientes a nuestros estudios culturales sobre México.

El grupo de quinto año de arte y los que se sumaron también a esta travesía estamos realmente agradecidos de que nos hayan permitido conocer las riquezas y valores presentes de su cultura. Muchas gracias a los profesores e involucrados que hicieron posible la realización de este diplomado, esperamos que esta ocasión no sea una despedida, sino el inicio de otros encuentros.

Obesidad juvenil

María de los Ángeles Maya Martínez * · Claudia Denisse Santos Montoya **

La obesidad es un problema de salud pública que en los últimos años ha aumentado por múltiples factores, sobre todo por el consumo de altas cantidades de hidratos de carbono y la falta d ejercicio. Antes, la obesidad era considerada un problema de los países industrializados, pero ahora, de manera sorprendente, las naciones en desarrollo han alcanzado y, en algunos casos, superado las estadísticas, tal es el caso de México, que ocupa el primer lugar mundial en obesidad infantil y el segundo en adultos (UNICEF 2010). La Organización Mundial de la Salud ha denominado esta enfermedad como la nueva epidemia del siglo.

En la adolescencia suceden varios cambios orgánicos y psicológicos, los cuales producen estrés, angustia y depresión; las conductas compensatorias relacionadas con la comida suelen ser parte de las alternativas para superarlos. Actualmente, observamos a chicas obsesionadas con su peso y para perderlo omiten uno o más tiempos de comida, que terminan en atracones,[1] además de angustia y frustración; jóvenes y adultos acuden a los alimentos de forma compulsiva para sentirse bien.

Es muy importante estar informados. La obesidad es una enfermedad crónica, caracterizada por el exceso de tejido adiposo o acumulación de grasa en el cuerpo; se diagnostica gracias a indicadores antropométricos, siendo el más

1 Trastorno de la conducta alimentaria; el sujeto oscila entre periodos de restricción y de sobre ingesta acompañados de una sensación de pérdida de control, en intervalos discretos de tiempo. A comparación de la bulimia nerviosa no hay compensación con purgas o ejercicio.

Ilustración: Claudia Denisse Santos

utilizado el índice de masa corporal (IMC) (Escobar, 2002), mediante el peso medido en kilogramos entre la talla al cuadrado medida en metros (IMC = peso/talla^2); el resultado determina el estado de nutrición de la persona. Los parámetros de alerta son a partir de sobrepeso: 24.0-29.9 puntos, obesidad I: 30.0-34.9, II: 35.0-39.9 y III ≥40 (Salas, 2007). Cuando encontramos que estos valores están fuera de lo normal, lo conveniente es acudir con un nutriólogo y, por ningún motivo, someterse a dietas recomendadas por no profesionales.

Existen factores que predisponen la obesidad, entre ellos se encuentran antecedentes de sobre peso, malos hábitos alimenticios y aspectos culturales, como el exceso en la ingesta de platillos tradicionales que, en su mayoría, tienen un contenido calórico mayor al ideal, asimismo, una vida sedentaria producto del avance tecnológico (como el uso de computadora, televisor, juegos de video, etc.), que disminuye la actividad física y favorece la concentración de grasa en el organismo. Ésta última es una fuente importante de energía, pero en cantidades pequeñas; cuando su consumo excede al gasto diario favorece, de igual forma, el desarrollo de padecimientos cardiovasculares, diabetes mellitus, hipertensión, depresión y baja autoestima, entre otros.

La obesidad se ha convertido no sólo en un problema de salud que afecta a la sociedad en general, sino que produce alteraciones en el equilibrio mental y psicológico, sobre todo, de los jóvenes. Diversos estudios muestran que las personas obesas tienden a conductas pasivas, cautelosas, depresivas y otras relacionadas con trastornos en el estado de ánimo debido a los prejuicios sociales; son objeto de burla y conductas hirientes (Bravo del Toro, 2001). Esta situación puede ser caótica para los adolescentes, puesto que el daño a su autoestima provoca serios problemas en la formación de la personalidad.

Algunas medidas generales para prevenir o limitar el desarrollo de la obesidad son organizar tu alimentación diaria en cinco tiempos de comida (desayuno, colación matutina, comida, colación vespertina y merienda), no debe omitirse ningún tiempo; cuidar que las porciones de alimento sean moderadas; consumir de 1.5 a 2 litros de agua; evitar el consumo de productos chatarra;[2] incluir frutas en las cinco comidas, así como verduras crudas (lechuga, espinaca, col y otras) o cocidas al vapor (calabacitas, chayote, ejotes, brócoli, por mencionar algunas) en, al menos, tres de tus tiempos de comida; dar preferencia a cereales integrales y limitar el consumo de los refinados; moderar el consumo de pan de repostería, pastas y tortillas, incluir carne magra en porciones medianas y en dos tiempos de comida; disminuir el consumo de antojitos típicos (tacos, tamales, quesadillas) y la llamada comida rápida (hot dog, hamburguesas, pizza).

Para combatir el sedentarismo es necesario realizar actividad física, caminar o practicar deportes específicos según los gustos, pero debe ser constante y por lo menos 45 minutos diarios para formar hábitos que nos lleven a un pleno desarrollo.

2 El término *comida chatarra* se usa para describir los alimentos con poca cantidad de nutrientes para el cuerpo y con un alto contenido de grasa, azúcar y sal, elementos que se pueden obtener en exceso con mucha facilidad. Las papas fritas, las golosinas y las bebidas con gas son parte de esta denominación.

*** Maestra en Nutrición y profesora de tiempo completo del Centro Universitario UAEM Amecameca**
**** Alumna de cuarto semestre del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria**

Sevilla, experiencia académica

Los viajes son en la juventud una parte de educación y, en la vejez, una parte de experiencia

Francis Bacon

Romy Salvador Aquino *

Comparto con la comunidad universitaria el aprendizaje que tuve al realizar una estancia de investigación en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, España. El intercambio duró seis meses; arribé a la ciudad andaluza en febrero, cuando las bajas temperaturas superan el frío invernal de Toluca. La vida en Sevilla fue muy placentera, sobre todo por la oportunidad de conocer gente de distintas nacionalidades (inglesa, brasileña, italiana, francesa, japonesa, belga, alemana, griega y española), convivir con mis compañeros favoreció mi crecimiento multicultural, de comprensión y tolerancia entre quienes, aun siendo iguales como estudiantes, expresamos diferencias y coincidencias como jóvenes que viven su tiempo y época.

Estar en un lugar ajeno a mi contexto y realidad liberó en mí una nueva expectativa sobre la vida y la educación; el devenir de los días en Sevilla me dio la satisfacción de valorar y estimar la cultura andaluza. En el ámbito académico, la relación institucional entre la UAEM y la Universidad Pablo de Olavide me permitió, a través del programa de movilidad internacional, estudiar y aprender sobre la visión española que se tiene de la administración y el análisis de las políticas públicas desde la participación ciudadana que se traduce en prácticas reales que favorecen el desarrollo de vida.

El programa de la Maestría en Administración Pública y Gobierno que imparte la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM, inscrita tanto en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad como en el CONACyT, tiene la finalidad de formar profesionales preocupados por estudiar y atender problemas que surgen de una ciudadanía globalizada e inmersa en la era digital y, así, generar herramientas y marcos de acción innovadores para el ámbito de la administración en los asuntos públicos; por ello, como requisito a los estudiantes de tiempo completo de este posgrado se les motiva a realizar estancias de investigación en el extranjero, con la finalidad de estudiar las metodologías actuales y marcos de investigación sociales en el ámbito administrativo, así como políticas públicas que incrementen sus aptitudes académicas, culturales, sociales y personales.

Esta experiencia me dio la posibilidad de contrastar el nivel de vida entre las realidades mexicana y española que atraviesan por crisis económicas, políticas y sociales; en ambos casos el ciudadano está dispuesto a poner en acción sus derechos y libertades para ser tomado en cuenta en las actividades administrativas. La reconocida filósofa Hanna Arendt señala que cada acontecimiento en la historia humana revela un paisaje inesperado de pasiones y nuevas oportunidades que conjuntamente trasciendan la suma total de las voluntades que habrán de buscar el bien común.

* Alumna del cuarto semestre de la Maestría en Administración Pública y Gobierno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Buzón

Un reconocimiento al artículo de Ecatepec sobre los estudios de laboratorio que realizaron en el Centro Universitario UAEM Ecatepec, pero ¿en qué lugar de la Universidad podemos hacernos la prueba Elisa para detectar el VIH, confiable y discreto?

Gracias

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico: revistauniversitaria@uaemex.mx

Me gustó bastante el artículo de las groserías, a ver si en otra ocasión pueden dar más consejos para quienes somos padres y tenemos muchas dudas de cómo educar a nuestros hijos.

Sr. Juan Pablo Sánchez

"Encogen ciudades" en las Breves de ciencia del número pasado no queda claro a qué se refiere esta disminución urbana. Lo común es que las urbes crezcan por la cantidad de habitantes y de viviendas; lo interesante hubiera sido ampliar la información acerca de las causas y el impacto. Ojalá en la edición siguiente puedan abordar el estudio del investigador citado.

Marlenne Ávila
Estudiante de Planeación Urbana

Muchas felicidades a la Dirección de Desarrollo del Personal Académico (DiDePA) por sus veinte años de capacitar a los profesores de esta noble institución y por extender sus servicios a los trabajadores administrativos, así como a la población en general.

Lourdes Medina
Secretaria

CELe

CONVOCATORIA 2013-A

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO Y EL CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS TE INVITAN A ESTUDIAR LOS SIGUIENTES IDIOMAS:

Semestres por idioma

Inglés 10
Chino Mandarín 5
Inglés Semipresencial 6
Francés 8
Portugués 5
Alemán 8
Náhuatl 4
Japonés 7
Latín 4
Italiano 7
Otomí 4

Además cursos de preparación para certificación en: Inglés FCE, CAE, CPE y TOEFL, Francés DELF, Alemán ZERTIFIKAT DEUTSCH, Italiano PLIDA, Japonés NIHONGO NOURYOKU SHIKEN y Portugués CELPE-BRAS.

1. PREINSCRIPCIÓN EN LÍNEA:
DEL 01 OCTUBRE AL 16 DE ENERO
WWW.UAEMEX.MX/CELE
SECCIÓN PRE-INSCRIPCIONES.

2. EXAMEN DE ADMISIÓN Y NIVELACIÓN:
SÁBADO 19 DE ENERO, 08:00 A.M.

3. PUBLICACIÓN DE ALUMNOS ACEPTADOS:
SÁBADO 26 DE ENERO EN WWW.UAEMEX.MX/CELE SECCIÓN: RESULTADOS Y LUNES 28 EN CELE CU Y RMH.

4.INSCRIPCIONES:
DEL 28 AL 31 DE ENERO DE 08:30 A 18:00 HRS.

5.- INICIO DE CLASES:
06 DE FEBRERO

CELe C.U. (Ciudad Universitaria), Cerro de Coatepec s/n, Toluca, México.
Tels. (722) 2 14 19 58
CELe Flor de María Reyes de Molina, Rafael M. Hidalgo esquina Matamoros, Toluca, México.
www.uaemex.mx/cele
TEL. (722) 2 12 07 03

Unidad de Servicios Integrados
de Lenguas y Cómputo

USILC

tu mejor opción en cursos de lenguas y cómputo

Inscripciones abiertas

Informes e inscripciones:
Carlos Hank González N°.248-A
Col. Hípico, Metepec, México
Tel: 2 197749 ext. 104 y 130
usilc@fondict.org

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO

Secretaría de Difusión Cultural :: Dirección de Promoción Artística

Agenda cultural

Pide informes al
2 77 35 26 y 2 77 35 27, ext. 1107

Comentarios
atellezg@uaemex.mx, amorteras@uaemex.mx,
dpartistica@uaemex.mx

La revista **Valor universitario** UAEM

INVITA

A la comunidad académica y administrativa a participar con artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen de sus espacios académicos, y creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Las colaboraciones deben ser originales e inéditas.
- Deben estar redactadas de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo público.
- Enviar en formato electrónico de texto (word) a revistauniversitaria@uaemex.mx. Extensión de 3 000 a 6 000 caracteres con espacios.
- Las citas deberán escribirse en formato Harvard; por ejemplo: (Martínez, 2012:28).
- Para la subsección "Letras" un máximo de 2 000 caracteres.
- Imágenes, en su caso, deben ser mínimo de 10 x 15 cm y con 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg o tiff y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de tres.
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran los requisitos no serán publicados y no serán devueltos.
- En caso de plagio, el único responsable será el autor.

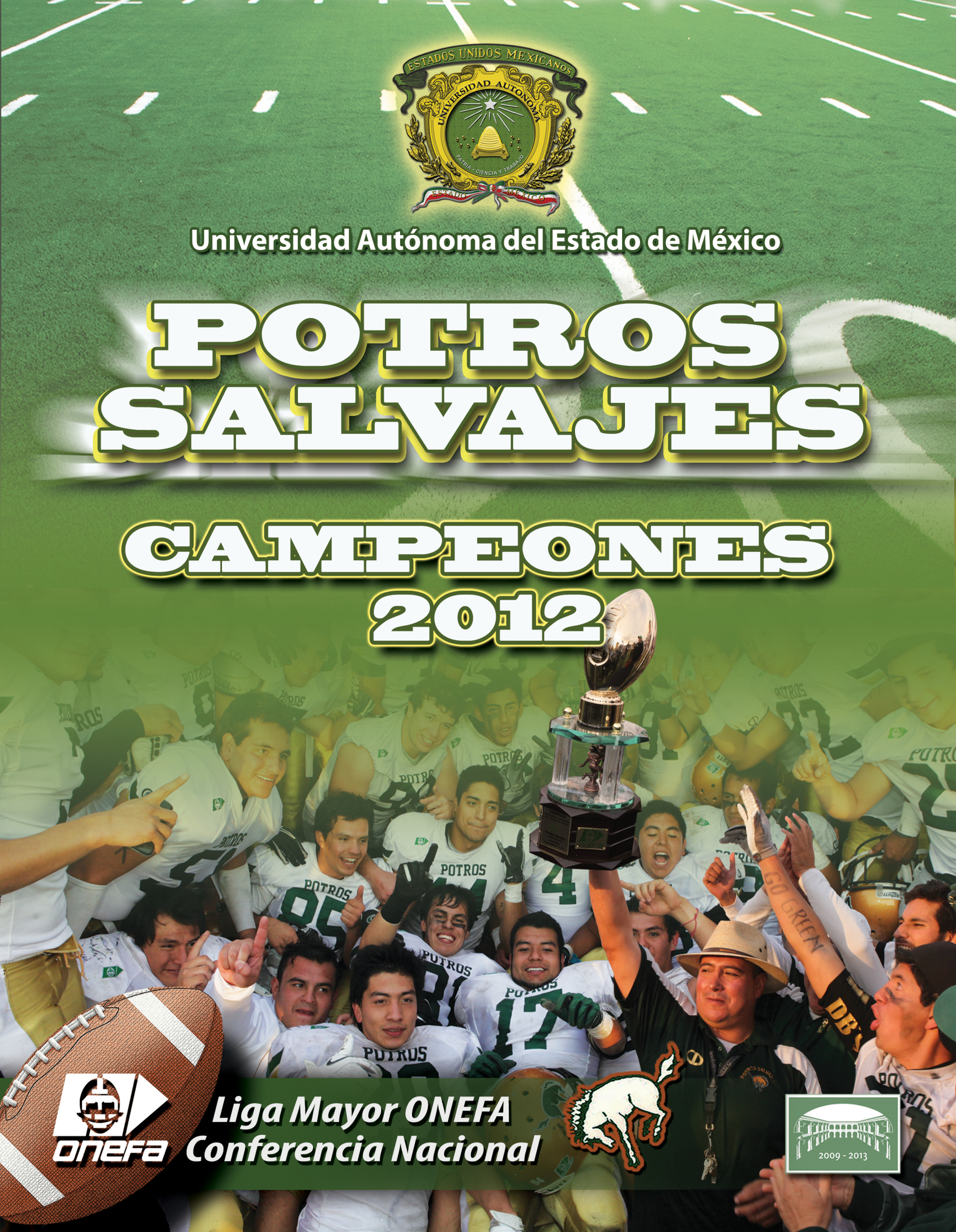
Fechas de recepción de materiales (incluidos los anuncios)

Límite de entrega	Publicación
5 de febrero 2013	8 de marzo 2013
4 de marzo 2013	8 de abril 2013
5 de abril 2013	8 de mayo 2013

Mayores informes

Secretaría de Difusión Cultural
Ave. Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo C.P. 50090, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 77 38 35/36 Ext. 2121
Dirección General de Comunicación Universitaria
Ignacio Rayón 510, Col. Cuauhtémoc, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 26 11 38/ 39 Ext. 2421

Consulta tu revista VALOR UNIVERSITARIO en línea:
www.uaemex.mx/comunicacion
Escríbenos a
revistauniversitaria@uaemex.mx


ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
PATRIA · CIENCIA Y TRABAJO
Universidad Autónoma del Estado de México
POTROS SALVAJES
CAMPEONES 2012
ONEFA
Liga Mayor ONEFA
Conferencia Nacional
2009 - 2013

Con ciencia hay desarrollo
y en redalyc.org
sólo hay Ciencia
El mejor portal
de difusión de la ciencia
en el mundo,
en idioma español
(webometrics)