

valor

universitario

U A E M

año 3 no. 30 junio 12
ISSN 2007-1493



“Universitario Emprendedor” una década

Enseñar Filosofía
hoy

Garantía de educación,
acuerdo histórico

¿Votar o
no votar?





Universidad Autónoma
del Estado de México



PROTEGE el
VALOR
del
AGUA
la *RESPONSABILIDAD*
es tuya



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Con el propósito de alentar, promover y difundir la creación videísta, como un medio de expresión artística, social..., la Secretaría de Difusión Cultural y la Dirección de Promoción Artística, a través del Cine Club,

convocan



A PANTALLA ABIERTA

Encuentro Primavera 2012
Videocorto

Bases

1. Los videístas interesados (no necesariamente universitarios ni de la entidad) podrán participar con: de uno a tres videos de hasta 5 minutos, dos de hasta 15 mins. y uno de hasta 20 mins., debiendo ser presentados los trabajos de manera independiente y por triplicado, en formato DVD o afín a éste, y llevar en la carátula los datos siguientes: título, director, género, duración, teléfono y correo electrónico. En una hoja por separado, se agregará un breve recuento curricular con el nombre completo del director, RFC, CURP, dirección (postal y electrónica) y teléfono.

2. El tema podrá ser libre, en cualquiera de los siguientes géneros: Experimental, Ficción (se sugiere no abordar temas anecdóticos de carácter familiar) o Documental; o bien bajo alguna novedosa propuesta expresiva (estética, temática...).

3. La parte organizadora se reserva el derecho de aceptar trabajos de mayor duración, si éstos son de especial relevancia o de calidad extraordinaria.

4. Las copias de los trabajos participantes pasarán a formar parte del acervo videísta del Cineclub, por lo que no serán devueltas.

5. Los videocortos que cumplan con los anteriores requisitos serán exhibidos en un ciclo que, dentro de la programación del Cineclub, tendrá lugar apenas concluyan los trabajos de remodelación del Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel", lugar sede del encuentro, así como en otros espacios educativos o culturales donde se programen.

6. Se otorgará un estímulo de CUARENTA Y CINCO MIL PESOS, distribuidos de la siguiente manera: \$10 000.00 para cada uno de los trabajos que, por cada género y a juicio (inapelable) del jurado, sea merecedor; y \$15 000.00 para el videocorto que de manera incuestionable sea el de mejor factura o el más aportativo.

7. En su caso, si así lo decide el jurado, alguno de dichos estímulos puede ser declarado desierto.

8. El jurado estará integrado por profesionales involucrados con el medio.

9. La fecha límite para el registro y recepción de los trabajos queda abierta hasta el 29 de junio del presente año. Para los trabajos foráneos que se envíen por correo y sean recibidos fuera del periodo señalado se tomará en cuenta la fecha del matasellos.

10. Lugar y horario para la recepción de trabajos (de manera directa o por mensajería): Dirección de Promoción Artística, Av. Instituto Literario No. 215, Col 5 de mayo, C.P. 50000 (con Víctor Nava u Óscar Ríos), de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 hrs.

11. Los puntos no tratados en la presente convocatoria serán resueltos y dados a conocer de manera oportuna.

Informes:

Dirección de Promoción Artística, Tels. 2 77 35 26 y 2 77 35 27, dpartista@uaemex.mx o www.uaemex.mx



en este mes



AÑO 3
NO. 30

junio 12

Diseño de portada:
Concepción Contreras Martínez

Foto:
Orlando Tenorio



Miembro CUMex desde 2006

Consorcio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego

Rector

M.A.S.S. Felipe González Solano

Secretario de Docencia

Dr. Sergio Franco Maass

Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Rectoría

M. A. E. Georgina María Arredondo Ayala

Secretaria de Difusión Cultural

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties

Secretaria de Extensión y Vinculación

Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua

Secretario de Administración

Dr. en Ing. Roberto Franco Plata

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Abogado General

L. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio

Mónica Mata Pérez

Edición

Georgina María Arredondo Ayala

Juan Portilla Estrada

Raúl Alejandro Navas Santín

Roberto Carlos Vázquez González

Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino

Carmen Itzel Ramírez Rosas

Vianeth Elí Guzmán Cruz

Corrección de estilo

Roberto Carlos Vázquez González

Información de Notas al día

Concepción Contreras Martínez

Roberto Carlos Coraza Nava

Diseño gráfico

Lázaro Hernández López

Fotografía

:: academia

- 4 Enseñar filosofía hoy
Germán Iván Martínez
- 7 Crucigrama
"Agricultural Engineer"
Janeth Álvarez González
- 8 Para una clase eficiente
Marlenne Astrid P. Colín
- 9 Consejos para los maestros
Elizabeth Romero Ruiz
- 10 Enseñanza del Derecho desde 1834
Rodolfo Téllez Cuevas
- 12 Valores
- 13 Pensamiento y palabra de los universitarios
Tesis
- 14 Alumnos de Da Vinci
María de Lourdes Sánchez Estrada
Zelene Guadalupe Mejía Vargas
Carmina Clemente Lechuga
- 15 Extra-clase



:: investigación

- 16 Medicina nuclear para cánceres primarios
Alberto E. Hardy Pérez
- 18 Lodo residual, producto útil
Arturo Colín Cruz
Jésica Trujillo Reyes
Edith Erielia Gutiérrez Segura
- 20 Disposición final de pilas, el dilema
Patricia Vega
- 22 Breves de ciencia
- 23 Con-ciencias
"Las pilas inservibles"
Mónica Gutiérrez Arroyo

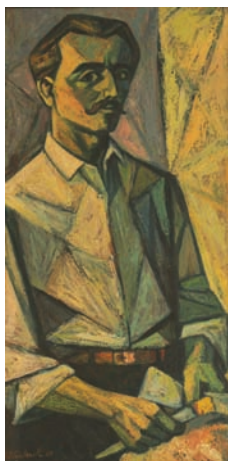
:: notas al día

- 24 Nuevo modelo empresarial en Centroamérica
Juan Portilla Estrada
- 26 Pérez Tamayo, divulgador científico persistente
Ann Suceli Reyes Nava
- 28 Detrás del cristal
"Jóvenes universitarios y participación política"
Leticia Heras Gómez
- 29 UAEM en medios
Daniel Caballero Moreno
- 30 Nuevas políticas educativas: ANUIES
Ann Suceli Reyes Nava
- 32 Garantía de educación, acuerdo histórico
Ann Suceli Reyes Nava



:: cultivarte

- 34 Vivir "andando por las ramas"
Carlos Gayón
- 36 Ejercicio prematrimonial
Xadira Ramírez Romero
- 37 Rayuela desde Gotan Project
Sugeyli Osorio Araujo
- 38 Alu-cine
"¿Cómo escribir una buena historia?"
José Octavio García Díaz González
- 40 Agenda cultural
- 41 Publicaciones recientes
Daniela Arellano Bautista
- Galería
- 42 Jesús Escalera Romero
- Letras
- 44 El Albatros
Merari Ruiz Cárdenas



:: miscelánea

- 46 Discriminación en las aulas
Emily Daniela Castillo Galicia
- 48 Procrastinación o pérdida del tiempo
Antonio Jaime Castillo Martínez
- 49 Al filo del agua
"Votar o no votar. He ahí el dilema"
América Luna Martínez
- 50 Comunidad-es



:: vinculación

- 52 Un dulce reto
Marlenne Astrid Pichardo Colín
- 54 Conservación de Monte Tláltec
Redacción
- 56 Casa de los cien arcos
"Docente y desarrollo humano"
Ma. de Lourdes Solís Segura
David Eduardo Velázquez Muñoz
Martha Díaz Flores
- 58 Universitario Emprendedor cumple una década
Miguel Ángel Romero Ramírez
- 60 ¡Actívate!
Karla Arcos
- 61 Premio al trabajo comunitario
Miguel Ángel Romero Ramírez
- 63 Buzón



Valor universitario editorial

El Concurso del Universitario Emprendedor cumplió diez años de fomentar una nueva cultura entre la comunidad estudiantil: la creación de autoempleos, a través del desarrollo tecnológico y la extensión de conocimiento al servicio de la población. Hoy, la Universidad cuenta con una de las redes de incubadoras de empresas más reconocidas del país.

Este año, uno de los proyectos ganadores consiste en generar energía a partir de juguetes tradicionales como el trompo y el yo-yo, además de que sirven como cargadores de pilas. Esto podría ser una respuesta al problema que plantea Mónica Gutiérrez acerca del desecho de baterías piratas, entre cuyos componentes está el plomo en altas concentraciones, y que, por lo regular, terminan contaminando el agua junto con otros residuos sólidos.

Como éste, hay muchos otros ejemplos de la capacidad de innovación; sin embargo, es indispensable el apoyo del sector público y privado para hacer realidad las ideas de los universitarios. Nuestro rector, y actual presidente de la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE), recientemente firmó, en Costa Rica, un convenio para impulsar los Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa en Centroamérica, bajo el Modelo Small Business Development Centers (SBDC), que ya opera en México.

Por otro lado, Germán Iván Martínez reflexiona acerca de la importancia de la lectura y la enseñanza de la filosofía en el nivel medio superior. Rescata la trascendencia de los tutores en el desempeño y el futuro de los jóvenes, de tal manera que más adelante ellos superen a los maestros. El autor apela a la urgencia de que los estudiantes sepan analizar diversas situaciones y sean partícipes en el contexto social.

De forma paralela a esta reflexión, se une un artículo relativo a la ampliación de espacios disponibles para los aspirantes a una carrera profesional. La oportunidad de que la mayoría de los jóvenes tengan un lugar en la UAEM, o en otra institución de la entidad, deriva de un convenio que firmaron autoridades estatales para garantizar el acceso a la educación superior; un hecho sin precedentes y con grandes expectativas.

Enseñar filosofía hoy

Germán Iván Martínez *

La enseñanza de la filosofía en la educación media superior puede y debe cambiar. Para los que aprendimos filosofía en el sistema tradicional, la *lectio* y la *disputatio*, es un método insuficiente. No negamos la importancia de la lectura y la necesidad del diálogo, pero la exclusividad de la lección magistral y la reducción de los estudiantes a simples receptores de un conocimiento que no producen, es algo que debemos superar.

Hay quienes le apostamos al sistema tutorial. Ruy Pérez Tamayo es uno de ellos y sostiene que este método es el que ha sido reconocido “desde hace muchísimo tiempo como el más eficiente para educar al ser humano en tareas creativas” (1992:79), tiene cinco cualidades esenciales: ser investigador activo, estar interesado en la enseñanza, saber estimular al alumno para que desarrolle sus propias ideas, no obstaculizar y aceptar el desarrollo de sus conocimientos, y promover que una de las metas más nobles de la educación es que los estudiantes superen a sus maestros.

Para Tamayo resulta fundamental que el docente enseñe mediante el testimonio porque, dice, “es prácticamente imposible enseñarle a un estudiante a hacer algo que su maestro no hace” (1992:80). Además, “nadie va a aprender si no quiere aprender” (Gutiérrez Vázquez, 2006:38).

Es importante que el docente sepa a quién, qué, cómo, por qué y para qué enseña filosofía; ubicar el mejor momento para su intervención pedagógica y alternar a sus alumnos a superarlo. Juan José Arreola solía decir a los jóvenes: “Si todavía encontraron ustedes muy deficientes las personas que azarosamente



fueron colocadas como instructores, dense cuenta de que la única manera de remediar estas carencias actuales es que ustedes mismos sean capaces de suplir a todas esas personas que necesita el pueblo de México" (1973:105).

El profesor de filosofía debe preocuparse porque sus alumnos aprendan a escuchar, observar, hablar, leer y escribir correctamente; conversar, discutir, exponer temas, debatir, recitar, dramatizar, declamar, narrar y argumentar con solidez. Para ello, debe enseñarles a preguntar, utilizar inferencias, argumentar; a ser reflexivos, analíticos, creativos y participativos.

Algunos recursos útiles para cubrir los contenidos establecidos en el programa son esquemas conceptuales, redes semánticas, mapas mentales, sopas de letras, crucigramas, anagramas, cuadros sinópticos y comparativos, líneas del tiempo, redacción de apuntes y resúmenes, elaboración de glosarios, investigaciones, mapas de estudio o de conceptos, ensayos, entre otros. Estas formas de organizar el conocimiento¹ (diagramas de flujo, jerarquías de aprendizaje, diagrama UVE, círculos concéntricos, diagrama de araña, etc.) le permitirán al educando, como bien apunta Carlino, a "pensar por escrito".

Enseñar filosofía en el siglo XXI implica utilizar la tecnología como recurso didáctico que puede ser no sólo creativo sino placentero y divertido. Al respecto, el empleo de acetatos, presentaciones en Power Point y Prezzi, mapas mentales y conceptuales utilizando MindManager y Cmap Tools, fonogramas, videos educativos, incluso programas televisivos pueden ser recursos didácticos dentro y fuera del aula. Entre las funciones del medio pedagógico audiovisual, están, entre otras: motivar, introducir una temática, cerrar un tema, recuperar experiencias previas, presentar información, mostrar realidades, promover habilidades, reforzar conocimientos, confrontar o contrastar ideas y enfoques, ejercitar, fomentar problemáticas o conflictos, evaluar aprendizajes, analizar y reflexionar.

Un buen aliciente para acercarse a temas de índole filosófico es el cine que, si bien, no posee la verdad, cuenta con veracidad, forma aun sin pretender hacerlo. La verdad cinematográfica convoca, evoca y provoca emociones y sentimientos intensos en los espectadores, generándonos complejas identificaciones. El celuloide no sólo es ficción o realidad,

¹ Para conocer otros recursos importantes para trabajar en el aula, recomendamos ampliamente el texto de Agustín Campos Arenas: *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*, publicado en 2005 en Colombia por la editorial Magisterio.



ni sólo verdad; es, sobre todo, impresión de realidad y verdad, de ahí su importancia y utilidad.

En Internet podemos encontrar *La aventura del pensamiento*, un producto de divulgación filosófica que consta de 26 capítulos donde Fernando Savater, prestigioso filósofo español, aborda las ideas de 26 filósofos del mundo occidental.² Del mismo autor, el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) grabó "El vértigo de la libertad", seis interesantes programas donde se aportan temas referentes a la ética, la libertad, los valores y la educación. Podemos encontrar los programas de José Pablo Feinmann, filósofo, escritor y guionista de cine argentino, *Filosofía (Aquí & Ahí)*, donde revisa las preguntas fundamentales que se han formulado filósofos como Descartes, Kant, Hegel, Heidegger, Marx, Sartre, Foucault y Nietzsche.

Existen diversos sitios electrónicos sobre la filosofía, su historia y su enseñanza. Incluso varios cuentan con textos digitalizados y ediciones críticas que representan una excelente oportunidad para trabajar con los estudiantes. Con los temas ahí tratados se puede abrir un foro de discusión, presencial o virtual, donde el alumno pueda compartir sus dudas o problemas de aprendizaje y solicite el apoyo del profesor en algunas explicaciones o ejercicios adicionales que necesite.

² En 2010 apareció en México, en forma de libro y con el título *La aventura de pensar*, la primera edición de este importante esfuerzo de divulgación filosófica. Lo publicó en la Colección Debolsillo la editorial Random House Mondadori.

También se pueden elaborar crónicas, entrevistas, reportajes, columnas periodísticas, historietas, carteles o pequeñas series televisivas. Con todos estos elementos podemos motivar a nuestros alumnos para que investiguen algún tema, lo ubiquen temporalmente, establezcan relaciones con sucesos de la época, vean los avances que se dan en otros campos (ciencia, técnica, pintura, escultura, literatura), y logren tener una visión del contexto en que se sitúa un pensador o una corriente filosófica.

Por otra parte, nuestros escolares pueden presentar sus investigaciones en forma de díptico y tríptico, cuento, socio-dramas, carteles, maquetas, documentales, reportajes y videos elaborados por ellos mismos (un buen recurso es Windows Movie Maker, un programa para crear, editar y compartir videos que permite conjugar imágenes y sonido), murales, periódicos escolares, boletines o revistas.

Concluimos recordando las palabras de Juan José Arreola: "El maestro con el que queremos acabar es el que se limita a traer objetos como éste: un libro, y sacar de la casa la mercancía de la cultura". Sabemos que no necesitamos propaganda por parte del profesor ni mucho menos lucimiento; requerimos docentes que hagan que nuestros alumnos aprendan, en nuestro caso, a apreciar la filosofía, ese extraño quehacer que, siendo vital, hoy agoniza. ♥

Fuentes

Arreola, Juan José (1973), *La palabra educación*, Secretaría de Educación Pública, Col. SEP-Setentas No.90, México.

Carlino, Paula (2006), *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Fondo de Cultura Económica, Argentina.

Delval, Juan (1999), *Los fines de la educación*, Siglo XXI, México.

Gutiérrez Vázquez, Juan Manuel (2006), *Aprendiendo a enseñar y enseñando a aprender*, Trillas, México.

Pérez Tamayo, Ruy (1992), *Cómo acercarse a la ciencia*, CNCA-Limusa, Fondo Editorial de Querétaro, México.

Filmes filosóficos

- *La Odisea y Troya o Helena de Troya* (explican el pensamiento mitológico)
- *El nombre de la rosa* (panorama de la Edad Media)
- *Los últimos días de Emmanuel Kant* (vida rutinaria del pensador alemán)
- *Humano, demasiado humano* (para comprender el pensamiento de Nietzsche)
- *Introducción al psicoanálisis* (aproxima al raciocinio de Freud)
- *El mundo de Sofía* (apta para el nivel medio superior)
- *Diálogos de filosofía* de TV UNAM
- Entrevistas a filósofos como Juliana González, Luis Villoro, Mario Bunge, Francisco Miró, Quesada, Fernando Salmerón.

Deberes del profesor de Filosofía

- Dominar su materia y entender las disciplinas ligadas a su campo de enseñanza (historia, ciencia, política, economía, sociología, psicología, literatura, pedagogía, psicoanálisis, derecho.)
- Entender cómo se aprende, se enseña y se evalúan los contenidos filosóficos.
- Comprender la psicología para conocerse a sí mismo y a los alumnos con los que trabaja.
- Dominar distintos estilos de enseñanza para optar por la mejor forma de comunicar lo que sabe.
- Conocer el entorno, el orden en que tiene lugar el proceso educativo.
- Diversificar su cátedra atendiendo los estilos de educación y el ritmo cognitivo de sus estudiantes.
- Promover cambios conceptuales.
- Acompañar la educación de sus estudiantes.
- Favorecer la alfabetización académica; es decir la lectura y escritura.

*Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma del Estado de México y candidato a doctor en Enseñanza Superior por el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades el Estado de Morelos (CIDHEM).



Foto: DGCU

Crucigrama

Janeth Álvarez González *

AGRICULTURAL ENGINEER



Across:

3. The process of pinching or snipping off used or spent blooms to keep the plants well groomed and to prevent them from setting seed.
4. Early stages of development of a flower or plant growth.
8. The process that transforms the embryo within a seed into a seedling.
9. A plant that usually only lives two years, normally producing flowers and seed the second year.
10. A method of pruning and training certain plants into formal shapes such as animals.
11. An organic soil amendment resulting from the decomposition of organic matter.
13. The wearing away, washing away, or removal of soil by wind, water or man.
14. The impervious layer of soil or clay lying beneath the topsoil.

Down:

1. Organic or inorganic plant foods which may be either liquid or granular used to amend the soil in order to improve the quality or quantity of plant growth.
2. Leaves which are marked with multiple colors.
5. A mostly flat topped flower cluster in which individual flower stems radiate from a common point, like the ribs of an umbrella.
6. The thin membrane located just beneath the bark of a plant.
7. Plants whose life cycle lasts only one year, from seed to blooms to seed.
12. A short length of stem, taken from one plant which is then grafted onto the rootstock of another plant.
15. Loosening or puncturing the soil to increase water penetration.

Answer
Across: 3. Deadheading, 4. Bud, 8. Germinate, 9. Biennial, 10. Topiary, 11. Compost, 13. Erosion, 14. Hardpan
Down: 1. Fertilizer, 2. Variegated, 5. Umbel, 6. Cambium, 7. Annals, 12. Scion, 15. Aerate

* Docente de la Facultad de Turismo y Gastronomía



Universidad Autónoma del Estado de México
 UAEM
 Secretaría de Difusión Cultural

Departamento de Diseño Gráfico

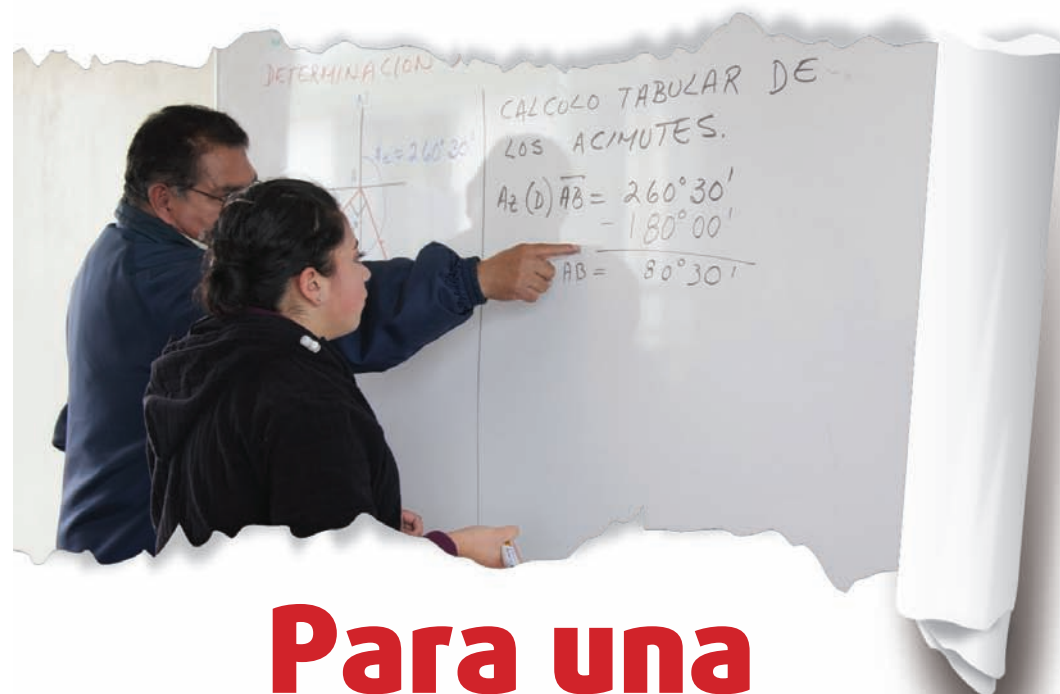
ATENCIÓN

Directores de facultades, preparatorias, centros universitarios y unidades académicas profesionales:
 Los invitamos a conocer nuestros servicios y políticas de diseño de impresos
 es gratuito

Informes: (722) 2773835 Exts. 2115, 2114
 correo electrónico: zignosuaem@yahoo.com.mx

Dirección de Divulgación Cultural





Generar **un ambiente de confianza**, mostrar respeto hacia las opiniones de los alumnos y resolver dudas, son elementos que ayudarán a que los estudiantes tengan un mayor interés por las clases.

Para una clase eficiente

Marlenne Astrid P. Colín

Una clase, cualquiera que sea, matemáticas, literatura o química, no sólo requiere la disposición del alumno o la tecnología que ha llegado hasta las aulas (salones interactivos, pizarrones y tabletas electrónicas, proyectores o laptops), sino también, y sobre todo, la creatividad del docente para inducir a los estudiantes al conocimiento.

Generar un ambiente de confianza, mostrar respeto hacia las opiniones de los alumnos y resolver sus dudas son elementos que ayudarán a que los estudiantes tengan un mayor interés por las clases. Al menos, esto fue lo que respondió una mayoría de universitarios entrevistados por *Valor*.

Seleccionamos 31 alumnos en total, 19 universitarios y 12 de bachiller. Al preguntarles ¿qué tips les darían a sus profesores para mejorar sus clases y, como alumnos, de qué manera reforzarían el aprendizaje?, nueve alumnos de nivel superior coincidieron en que es mejor poner en práctica los conocimientos vistos en el aula; siete sugirieron combinar la enseñanza con el juego y las actividades al aire libre. El resto de los entrevistados ofreció una gama heterogénea de respuestas, como hacer amena la clase, un trato amable y que los profesores no hablen de su vida privada.

Asimismo, expresaron que buscan lecciones dinámicas, es decir, con técnicas que refuercen el aprendizaje, como debates, exposiciones, críticas, trabajo en equipo; diapositivas, uso de herramientas multimedia y TICs.

Por otro lado, es importante que el alumno se comprometa con la materia, asistir de manera puntual, cumplir con las investigaciones que se requieran, participar y, por supuesto, tener disciplina y práctica constante.

Carmen Flores Garduño, catedrática de la Facultad de Humanidades, expresa que "lo más importante es que el profesor implemente actividades novedosas; es necesario que el docente actualice sus estrategias, pues dependen del tipo y número de alumnos al que se esté dirigiendo. Un error muy común de los pedagogos es pensar que los estudiantes están programados para escucharnos más de 50 minutos, lo cual genera una falta de diálogo entre ambas partes".

Víctor Arredondo Galván y Elvia Marveya Pérez Cortés exponen algunos consejos que los maestros pueden poner en práctica para motivar el aprendizaje.

- Ayudar a los alumnos a realizarse en la medida de sus posibilidades.
- Formar un equipo de trabajo que incremente la investigación en su campo.
- Confrontar situaciones problemáticas para generar una actitud crítica.
- Presentar material llamativo.
- Fortalecer el interés de los estudiantes reconociendo sus avances y logros, y estimularlos a un mayor esfuerzo para superar sus deficiencias.
- Relacionar lo que han aprendido con diversas situaciones de su vida diaria.

- Hacer comentarios, sugerencias y preguntas durante y después de la clase.
- Emplear esporádicamente el buen humor y relatar anécdotas ilustrativas e interesantes en relación al tema para mantener la atención del grupo.
- Establecer el diálogo entre los alumnos.
- No titubear, ya que da la sensación de inseguridad.

Es preciso que tanto alumnos como maestros pongan su granito de arena para que las clases sean amenas y efectivas. El reto es balancear los gustos de los estudiantes con las necesidades que exige el programa educativo. ♡

Fuentes

Arredondo Galván, Víctor (2000), *Manual introductorio. Didáctica general*, LIMUSA, México.

Villalobos Pérez-Cortes, Elvia Marveya (2002), *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*, Trillas, México.



Consejos para los maestros

Elizabeth Romero Ruiz *

Si alguna vez se ha preguntado por qué no capta la atención de sus alumnos, la respuesta es que usted no está lo suficientemente enamorado de la materia que imparte, no la promueve con interés o usted carece de actitud crítica y conocimientos frescos sobre el tema.

Existen diversas formas para desarrollar una clase, pero cada profesor aplica la más conveniente para él. Desafortunadamente, a veces, no elige la adecuada, lo cual genera el desinterés del alumno. He aquí algunos consejos:

1. Aunque hay profesores con un alto coeficiente intelectual para impartir clase, deben recordar que los alumnos apenas estamos generando conocimientos y necesitamos de un método paulatino para evitar confusiones y prestar atención.
2. La tecnología es importante y es un método de enseñanza muy útil, pero resulta aburrido y monótono que todas las clases sean con diapositivas, a través del cañón u otro medio; se necesita más interacción.
3. Es importante que durante la clase el profesor cuestione a todos para que los demás nos interese por lo que se dice, ya que no nos gusta quedar mal frente al grupo o, en su caso, obtener baja puntuación.

4. Los alumnos buscamos profesores amables porque nos dan confianza para preguntar y acercarnos a ellos. A todos nos gusta un trato cordial, no sólo como alumnos.

5. Dice un dicho "ni tanto que queme al santo ni tanto que no lo alumbre", ser amable no implica que nos pasen todo por alto. El docente debe mostrar su autoridad porque de lo contrario se pierde el respeto, pero esto no significa ser déspota o grosero.

6. Es sustancial que el profesor ame su vocación para que nos pueda transmitir de forma correcta sus conocimientos; un docente desinteresado por sus alumnos complica la clase y la vuelve tediosa.

La educación es muy importante para el país, así que, profesores, impartan una buena clase y ofrezcan retos para que nosotros, los alumnos, tengamos dudas y consultemos más fuentes de información. ♡

* Estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Derecho en el CU UAEM Amecameca

Enseñanza del Derecho desde 1834

Rodolfo Téllez Cuevas *

Como sabemos, el 12 de julio de cada año se celebra a los abogados; en una fecha igual pero de 1553 fue impartida la primera cátedra de "Instituta" por Nicolás Sánchez de Albornoz (Hernández, 2003: 50), aunque Lucio Mendieta afirma que fue Bartolomé de Frías y Albornoz quien comenzó esta materia¹ (Mendieta, 1956: 51), (Sotomayor, 2008: 15).

Instituta o Instituciones² (Margadant, 1983:64), (Sotomayor, 2008:9, 10) se refiere a los primeros elementos del derecho romano y se convirtió en un libro de texto para los estudiantes de derecho. Apareció por orden de Justiniano e inició con la constitución *imperatoriam* el 21 de noviembre de 533 d.C., y fue realizado por tres jurisconsultos: Triboniano, profesor de la escuela de Constantinopla, y Teófilo y Dorotheo, catedráticos de la escuela de Berito (Mendieta, 1956: 53), (Giménez, 1999: 110, 111). De ahí surgieron cuatro publicaciones que se dividieron en títulos y párrafos, en ellos se sumaron otras obras de orden didáctico, reflejando el objetivo de Justiniano de asumir la responsabilidad de la enseñanza del derecho (Margadant, 1983: 78), (Giménez, 1999: 111).

¹ Éste no refiere al segundo catedrático, Francisco Cervantes de Salazar, que es citado por Hernández Ordóñez; en la obra de Guillermo Porras (*El gobierno de la Ciudad de México en el siglo XVI*, UNAM, México, 1982), se cita en varias ocasiones a los licenciados Frías y Albornoz y Cervantes de Salazar, pero no así a ningún Sánchez de Albornoz, de lo cual deducimos que hay confusión por el apellido.

² Ya Gayo había escrito un texto con el nombre de Instituciones en 161 d., C, en un pergamino que después del *Corpus iuris*, fue la fuente primordial del Derecho Clásico.

En el caso del Estado de México, los primeros antecedentes de la enseñanza de la jurisprudencia datan del 4 de septiembre de 1827, cuando el gobernador Lorenzo de Zavala proyectó la inauguración del Instituto Literario de la entidad mexiquense y con ello las primeras clases de abogacía. Con base en registros de José Martínez Pichardo, los catedráticos pioneros fueron Manuel Díez de Bonilla, Luciano Castorena, Bernardo Couto y Urbano Fonseca. Antes de esto, el 30 de junio de 1824, apareció un decreto que estableció la duración de los cursos iniciales; asimismo, en abril de 1826, se permitió el ejercicio de la profesión de abogado en todo el Estado de México. Otro hecho significativo fue la creación del Tribunal Superior de Justicia (incluía seis magistrados y un fiscal) el 18 de agosto de 1826 (Galindo, 2003: 10), instituyéndose así la vida del foro judicial en territorio estatal.

En 1828, otro decreto de Lorenzo de Zavala establecía el 3 de marzo como el inicio de las cátedras de derecho canónico y civil e historia eclesiástica; derecho constitucional público y economía política, de acuerdo con José Martínez. El 13 de enero de 1834, la Ley Orgánica de Instrucción Pública reguló por primera vez la carrera de jurisprudencia. Por ello, consideramos que la génesis de la Facultad de Derecho y de las clases formales de esta profesión en la entidad mexiquense se establecieron el 13 de enero de 1834. Las primeras materias que se impartieron oficialmente fueron: en el primer año, derecho constitucional, administrativo y economía política; en el segundo año, derecho internacional y civil patrio; en el siguiente, derecho civil patrio; en el cuarto, derecho penal patrio y medicina legal; y, en el último grado, derecho público, eclesiástico e historia de la Iglesia. Además, era obligatorio para los cinco años la historia patria y literatura, de ahí que los abogados de esa época fueran egregiamente cultos e intelectuales, recordemos a dos: Ignacio Ramírez Calzada e Ignacio Manuel Altamirano Basilio.

La enseñanza del Derecho ha transitado entre cambios de planes de estudios y sedes, así como canje de nomenclaturas. De esta manera, por disposición de la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma del Estado de México, se creó la Facultad de Derecho en 1956 (Galindo, 2003: 15-24) que originalmente se denominó de Jurisprudencia (Uribe, 1998: 27). Hasta el 7 de octubre de 1981 se convirtió en Facultad, según documentó José Martínez Pichardo.

La Facultad de Derecho de nuestra Máxima Casa de Estudios estatal ocupa, desde 1965, las instalaciones de Ciudad Universitaria y es ejemplo de la enseñanza comprometida, competitiva e innovadora de dicha profesión, incluidos los estu-



Imagen: <http://2.bp.blogspot.com>

La enseñanza del Derecho ha transitado entre cambios de planes, estudios sedes y nomenclaturas. Sin embargo, por disposición de **la Ley Orgánica** de la Universidad Autónoma del Estado de México, se **creó la Facultad de Derecho en 1956**

dios de posgrado. Hoy, más que nunca, esta carrera de limpio abolengo cumplirá en julio de 2012, 459 años en el país y 178 en el Estado de México, de ser impartida, cultivada y ejercida. ¡Felicidades a los abogados y licenciados en derecho! ♥

Fuentes

- Galindo Camacho, Miguel, (2003) "Síntesis histórica de la Facultad de Jurisprudencia" en *Cronos*, No. 4, febrero-julio, Facultad de Derecho, UAEM, Toluca.
- Giménez-Candela, Teresa, (1999), *Derecho Romano Privado*, Tirand lo Blanc libros, Valencia.
- Hernández Ordóñez, Filiberto, (2003), "Institucionalización del 'día del abogado'" en *Cronos*, No. 4, febrero-julio, Facultad de Derecho, UAEM, Toluca.
- Margadant, Guillermo (1983), *Derecho Romano*, Esfinge, México.
- Martínez Pichardo, José, "La Facultad de Derecho en la Historia", en www.uaemex.mx/.../1.%20LA%20FACULTAD%20DE%20DERECHO%20EN%20LA%20HISTO...
- Mendieta y Núñez, Lucio (1956), *Historia de la Facultad de Derecho*, UNAM, México
- Sotomayor, Jesús (2008), *La abogacía*, Porrúa, México.
- Uribe Sánchez, Rosa Elena, (1998), "Exdirectores de la Facultad de Derecho. Lic. Juan de Dios García Mondragón, octavo director de la Facultad de Jurisprudencia" en *Alma Mater*, No. 22, enero-febrero, Facultad de Derecho, UAEM, Toluca.

* Profesor de medio tiempo del cu Zumpango UAEM



La delincuencia estimula

un singular tejido social

De acuerdo con el ensayo *La delincuencia y la producción de sociedad en la ciudad de Toluca* de Zulma Vianey López Hernández, la delincuencia es un factor que modifica la vida de las personas y fundamenta un nuevo tejido social basado en el miedo y la desconcertación.

El estudio expone los elementos de la función “pro-social” que cumple la delincuencia en la ciudad de Toluca como productora de sociedad que destaca por su desorganización, migración, sus tipos de convivencia, entre otros fenómenos.

Asimismo, la gestión de soluciones produce sociedad porque se establecen estrategias para prevenir agresiones o pérdidas materiales, éstas han ido transformando costumbres, comportamientos, ideologías, conductas y tradiciones, ello origina nuevos estilos de vida que provocan un nuevo tejido social, un nuevo espécimen materialista, cuya finalidad única y primaria es la adquisición del dinero. ♡



Imagen: ticolotoloco.files.wordpress.com

La reforestación comercial

en San Felipe del Progreso

Con los asentamientos poblacionales el ser humano ha establecido un control sobre el ecosistema, el cual modifica y desgasta el entorno natural. Esta constante forma parte del proyecto de investigación de Concepción Velázquez Domínguez, *Uso y manejo de los recursos naturales como alternativa adaptativa y de subsistencia de las familias de la comunidad de San Pablo Tlalchichilpa (Barrio La Era) Municipio de San Felipe del Progreso, México*, para obtener el título de licenciada en Antropología Social.



Imagen: salamancagob.wordpress.com

La tesista analiza el manejo comunitario del bosque, empleado principalmente para la obtención de madera y leña en el hogar, lo cual a la larga puede provocar un desequilibrio entre la explotación y la repoblación de especies nativas silvícolas.

Ante esto, Concepción Velázquez sugiere reforzar las especies similares a los ejemplares que habitan el bosque, evitar introducir cedro y eucalipto, impedir el pastoreo silvícola y la extracción de leña y tierra de hoja para favorecer la incorporación de capa fértil que propicie el nacimiento de nuevos árboles; promover la producción de la milpa con haba, calabaza y frijol; de hortaliza con calabacitas, espinaca, nopal y cebollitas que pueden ser comercializadas en la región para favorecer su economía, y la cría de animales que permitirá satisfacer sus necesidades alimentarias.

Con estas acciones muy probablemente, asegura la egresada de Antropología, se beneficiará el nivel socioeconómico de la comunidad y del empleo rural. ♡

En el marco de los festejos del 40 Aniversario del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria, se llevó a cabo la Primera Carrera Atlética "El Nigromante". Los ganadores de dicha competencia Irving Valdez Ramírez y Grace Arroyo Iniesta, con tiempo menor a 10 minutos, completaron los 2.1 kilómetros de la carrera. Omar Gallegos Molina y Diana Salgado Romero obtuvieron el segundo lugar. En tanto que el tercer sitio fue ocupado por José Carlos Medina Cruz y Lidia Abigail Villagómez. ♥



Fotos: Alicia Leon Galeana

Durante la XVI Universiada Nacional 2012, la atleta Margarita Hernández Flores obtuvo la presea de oro tras competir en la carrera de 10 mil metros y la de plata en la prueba de mil 500 metros planos, asimismo, la medalla de bronce se obtuvo en tres disciplinas más, mil 500 metros planos, medio maratón y división de 68kg en karate por Esmeralda Rebollo, Javier Vega Luna y Zetzin Pérez Ríos, respectivamente. En el mismo evento deportivo, los Potros de la Universidad lograron el bicampeonato tras vencer 3 a 2 a los Tigres de la Autónoma de Nuevo León, además, Jesús Alvarado Morín consiguió, con ocho goles durante la temporada, el título de Campeón Goleador del torneo. ♥



Foto: DGC

El pasado 13 de mayo de 2012 se realizó la trigésima Carrera Atlética Conmemorativa del Día del Maestro, organizada por la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la Universidad Autónoma del Estado de México (FAAPAUAM). De los más de mil 200 participantes, José Alberto Jiménez Santana, Adrián Álvarez Salazar, Alejandro Álvarez Salazar y Eduardo López Sosa, fueron los académicos que por su edad sobresalieron en sus respectivas categorías.

Mónica Marina Mondragón Ixtlahuac, Leticia Perla Rodríguez Martínez y Martha Aguirre ganaron el primer lugar en la rama femenil; en la categoría de alumnos, los vencedores fueron José Arnulfo Bandera Lara y Jessica Fuentes Gutiérrez. El título de Libre Máster lo adquirió el docente Gabino Apolonio Oro, por su destacada participación logrando el primer sitio. ♥



Foto: DGC

Sandra Álvarez Reyes, laboratorista en el turno matutino del Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria, desde poco más de ocho años, decidió cursar la Licenciatura en Informática Administrativa; recientemente, culminó su objetivo y formó parte de la primera generación en la Modalidad a Distancia, ciclo escolar 2007-2012, opción que ofrece la Facultad de Contaduría y Administración. ♥



Foto y texto: Alejandro Alfaro Castro

Leticia Íñigo González, administrativa del plantel "Ignacio Ramírez Calzada", logró conjuntar una exposición de pinturas al óleo y exponerlas en el espacio donde labora. ♥

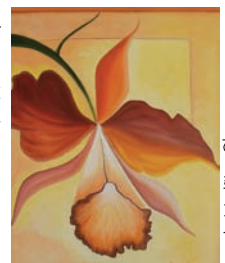


Foto: Leticia Íñigo Glz.



Alumnos de Da Vinci

María de Lourdes Sánchez Estrada • Zelene Guadalupe Mejía Vargas • Carmina Clemente Lechuga *



Por primera vez el Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay K." de la Escuela Preparatoria llevó a cabo el montaje de la exposición "Los alumnos de Leonardo Da Vinci" en el Museo Universitario "Leopoldo Flores", muestra que desarrollaron los estudiantes de cuarto semestre Juan Manuel Martínez Bustos, Eduardo Tenorio Morón, Guadalupe Hernández Vilchis, Juan Bernal Colín, Jorge Teódulo González Reynoso, María Isabel Quinto Rodríguez, Leticia Vázquez García, Elizabeth García Gutiérrez, Carmina Clemente Lechuga, Elizabeth Susana Villar Gómez, Zelene Guadalupe Mejía Vargas, Alejandro Morales Velázquez, Jesús Ocampo Contreras, Oscar Salgado Flores, Maximiliano Adán Evangelista, Jorge Mario Rodríguez Moreno, Arturo Meneses García e Ilse Angélica Álvarez Palma.

El ejercicio fue posible gracias a la coordinación de Joaquín Martín Álvarez López, quien ofreció un taller de artes plásticas a los jóvenes participantes, con el apoyo de los profesores de Física General, Física Básica, Desarrollo del Potencial Humano, Cultura Emprendedora, Historia y Lengua Extranjera. Docentes y estudiantes prepararon más de 45 inventos de Leonardo Da Vinci, a escala, para la exposición, entre los que figuran: el hombre pájaro, el paracaídas, la Gioconda, el antecesor de helicóptero, engranes acoplados, mecanismos de cigüeñales, la guitarra, máquinas de guerra, piezas de artillería y piezas para volar.

El pintor Leonardo Da Vinci (1452-1519) aportó grandes conocimientos relacionados con la ciencia moderna, mecánica, ingeniería, pintura, entre otros, con invenciones de todo tipo acompañadas de representación gráfica, en las

que puntualizaba que el estudio de la naturaleza es la sustancia de la educación, "donde no hay que temer tocarla, porque aquel que teme experimentar con sus manos nunca sabrá nada"(Asdrúbal, 2004: 114-134).

Las autoridades que participaron en la inauguración de la galería, entre ellas la directora del Plantel, Ivett Vilchis Torres y el director de Patrimonio Cultural, Arturo Ocaña, externaron su beneplácito por la actividad; el ejercicio fue motivo para acercar a los jóvenes del nivel medio superior a un museo y despertar su interés por la ciencia y la cultura.

La exposición tuvo como propósito mostrar la asociación de habilidades adquiridas en diferentes áreas del conocimiento, base que sirvió para replicar modelos del polifacético Leonardo Da Vinci.

Por lo anterior, es posible decir que el trabajo interdisciplinario permite elevar el rendimiento académico del alumno; es una nueva estrategia de enseñanza que cobra gran importancia en el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares, puesto que permite integrar contenidos programáticos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal. ♥

Fuentes

Asdrúbal Valencia Giraldo (2004), "El ingeniero Leonardo Da Vinci" en *Revista Facultad de Ingeniería*, Universidad de Antioquia, dic, Núm. 32, Medellín, Colombia, consultado el 17 de abril de 2012 en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=43003211>.

Naranjo Boza, Nicolás (2004), "Sobre un arte literario único ábulas de Leonardo Da Vinci (la unión entre ciencia, amor y arte)", "El mensaje de Leonardo: su relación con el nacimiento de la ciencia moderna" de George Sarton (trad.)" en *Revista Iasallista de investigación*, Vol. 1 Núm. 002, Antioquia, Colombia, pp. 83-89-100, consultados el 17 de abril de 2012 en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=69510214>.



Foto: Ma. de Lourdes Sánchez

*** Cronista y profesora de tiempo completo; maestra en Docencia y Administración de la Educación Superior y profesora de tiempo completo, respectivamente**

Programa de movilidad entre instituciones asociadas a la AUIP 2012

La Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) convoca a profesores e investigadores a realizar estudios de posgrado en España. El programa ofrece becas para promover y favorecer la movilidad académica internacional. Dicho sistema fomenta el intercambio de experiencias institucionales en el desarrollo de proyectos.

Informes: <http://www.auiip.org/index.php/es/becas-auiip/567>

Plazo: 30 de octubre de 2012

Programa de becas de desarrollo profesional

La Organización de los Estados Americanos ofrece becas de desarrollo profesional sobre la Gestión de la Circulación Ciudadana, en la cual se deberá plantear un proyecto que establezca los mecanismos para fomentar la participación ciudadana, entre otros temas.

Informes: <https://www.oas.org/fms/Announcement.aspx?id=379&Type=1&Lang=spa>

Plazo: 27 de agosto de 2012

Becas Culturales Internacionales

El programa Vive México otorga Becas Culturales Internacionales al público en general, con las que puedes viajar a más de 85 países, de manera segura, económica y divertida.

Informes: <http://www.vivemexico.org/>

Plazo: 30 de junio de 2012

Becas mixtas

Conacyt convoca a las Instituciones de Educación Superior, Centros e Institutos de Investigación (IES/CI) a que postulen becarios Conacyt nacionales para solicitudes de Beca Mixta en las modalidades: extranjero, nacional, sectores de interés y programas de doble titulación.

Informes: http://www.conacyt.gob.mx/Becas/Aspirantes/Paginas/Convocatoria_Becas_Mixtas_2012-2013.aspx

Plazo: 31 de diciembre de 2012

Inversión en el conocimiento

Conacyt convoca a las Instituciones de Educación Superior, Centros e Institutos de Investigación (IES/CI) que cuenten con programas registrados en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) a que postulen estudiantes para la obtención de una beca de conformidad según el Reglamento de Becas Conacyt.

Informes: http://www.conacyt.gob.mx/Becas/Aspirantes/Paginas/Convocatoria_Becas_Nacionales-2011.aspx

Plazo: noviembre 2012

X Premio Nacional de Cortometrajes la Universidad de La Laguna

La Universidad de La Laguna, a través del Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad, con la intención de promover el arte y la técnica cinematográfica del cortometraje, convoca a la edición 2012 del Premio Internacional de Cortometrajes de la Universidad de La Laguna.

Informes: <http://www.ull.es/Private/folder/institucional/ull/extension/bea/relatobreve.pdf>

Plazo: 29 de junio de 2012

Medicina nuclear

para cánceres primarios

Alberto E. Hardy Pérez*

Una importante aplicación de la medicina nuclear es el uso de una molécula portadora que tiene afinidad con determinado tejido del cuerpo humano cuando se une a otra sustancia radioactiva con función diagnóstica y/o terapéutica. Me refiero al etilendiaminotetrametilendifosfonato (EDTMP)¹ o llamados genéricamente radiofármacos.

La partícula portadora EDTMP se encuentra ligada al radionúclido o molécula radiactiva ¹⁵³ Samario (¹⁵³Sm) que aminora el dolor de las metástasis óseas de los cánceres primarios de pulmón, mama, próstata y el osteosarcoma.

En el Centro Oncológico Estatal ISSEMyM se ha empleado con éxito el EDTMP, por su afinidad de unión al hueso neoformado, y porque se encarga de transportar, dentro del cuerpo, la sustancia radiactiva hacia un lugar de interés donde se requiere su presencia. La molécula portadora se desprende o emite radiación que puede servir para curar o para diagnosticar, ya que la radiación se puede detectar fuera del cuerpo con un aparato llamado gammacámara.

El ¹⁵³Sm despidе partículas beta con energía de 1 y 2 Mega-electrón-volt (MeV), suficientes para penetrar unos cuantos milímetros, a través de la superficie ósea y así disminuir el dolor provocado por las metástasis del cáncer. Su emisión gamma permite localizar, con la gammacámara, el lugar donde se encuentra la lesión cancerosa y su evolución.

Las respuestas satisfactorias reportadas en la presente investigación mostraron una variación de 40 a 95 por ciento en quienes experimentaron el proceso, con alivio del dolor después de 1 a 4 semanas de su administración, atenuante que duró alrededor de 18 meses y se asoció con una reducción del uso de analgésicos en los pacientes tratados.

La osteoartritis es la más frecuente de las enfermedades reumatológicas sin distinción de edad, grupo étnico o región geográfica; se presentan signos radiográficos en 90 por ciento de la población, después de los 40 años y su sintomatología aumenta con la edad, por lo que es más recurrente en la tercera edad.

Desde el punto de vista clínico, provoca dolor articular, a veces, de magnitud considerable y disminución de la capacidad funcional e invalidez. Por tanto, es uno de los

¹ Sustancia portadora que se dirige al lugar donde se está formando hueso nuevo, un tumor de hueso.

trastornos que mayor incapacidad generan. Se caracteriza por la erosión progresiva del cartílago articular. Se calcula que cada año se gastan más de 33 mil millones de dólares en Estados Unidos para tratar clínicamente y solventar los días de baja laboral.

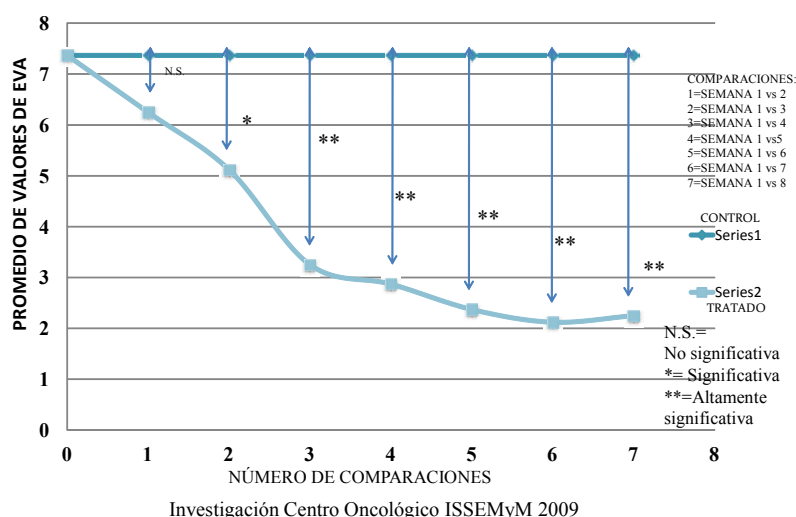
La idea original de este trabajo nació de la experiencia propia de la frecuencia con que se presentan casos de artrosis, su poder incapacitante que disminuye la calidad de vida y ocasiona ausentismo laboral; también surgió del conocimiento de que las metástasis de cáncer a hueso y la osteoartritis atraviesan por procesos de destrucción y construcción de hueso similares y que los radionúclidos marcados con bifosfonatos, EDTMP, se depositan en las lesiones con construcción de hueso.

Por tanto, se buscó analizar nuevas aplicaciones del ^{153}Sm -EDTMP como radiofármaco de administración endovenosa para el diagnóstico de osteoartritis y metástasis óseas de cáncer, además de evaluar la eficacia terapéutica del ^{153}Sm -EDTMP como paliativo del dolor provocado por la osteoartritis.

Pacientes del Centro Oncológico Estatal ISSEMyM que presentaban diagnóstico de osteoartritis y metástasis óseas con dolor en las articulaciones (hombros, codos, muñecas, rodillas...) recibieron el tratamiento ^{153}Sm -EDTMP. El resultado fue una reducción del malestar.

En la próxima gráfica se observa el promedio de las cifras de dolor de diez pacientes con diagnóstico de osteoartritis, siendo el valor inicial del grupo control la pre-administración de ^{153}Sm -EDTMP; posteriormente se ve la disminución, marcada con flechas, observada cada semana en la agrupación tratada, comparada con el valor del grupo control. La disminución del dolor es de cuatro puntos en las primeras tres semanas y después aumenta un punto, hasta el final del seguimiento. Las diferencias entre los conjuntos son significativas, estadísticamente, a partir de la primera comparación.

VALORES ESTADÍSTICOS DE LAS CIFRAS DE LA ESCALA DE EVALUACIÓN DE DOLOR (EVA) COMPARANDO LA SEMANA 1 (CONTROL) vs SEMANAS 2 A 8 POST-ADMINISTRACIÓN DE ^{153}Sm -EDTMP EN UN DISEÑO PILOTO EXPERIMENTAL DE LOTES PAREADOS



Con lo anterior, se intentó demostrar que el ^{153}Sm -EDTMP sirve para el diagnóstico de las metástasis en hueso de cáncer de próstata y osteoartritis, ya que se deposita con mayor concentración en ambas lesiones óseas.

Además, dada la importancia de los padecimientos articulares por su frecuencia e incapacidad resultante, este estudio original muestra resultados prometedores con el uso de ^{153}Sm -EDTMP para la disminución del dolor en pacientes con osteoartritis y, por lo tanto, para mejorar su calidad de vida, al disminuir su invalidez. 📈

Fuentes

- Torre, F., C. Gómez-Vega, A. Callejo, J. Genolla, J. (2004), "Samario-153-Lexidronam (EDTMP) en el tratamiento de las metástasis óseas", *Rev. Soc. Esp., Dolor* 11 (1), Narón, La Coruña.
- Caires, S. S. O., "Uso de Samario-153-EDTMP" en *Dores Óseas*, Ensaio- Central da Dor-Hospital Do Cancer Sao Paulo, Comunicación.
- Álvarez-Vera, J., R. Vega-Serrano, et. al. (1977), "Tratamiento paliativo del dolor óseo con Samario-153-EDTMP" en *Cáncer prostático metastásico. Estudio controlado*, Bol. Col. Mex. Urol., 14, p. 39.
- Robbins y Cotran (2005), *Patología estructural y funcional*, 7° ed., Elsevier.
- Tierney, L. M. Jr., S. J. McPhee, M. A. Papadakis (2007), *Diagnóstico clínico y tratamiento*, 47a ed., Manual Moderno, pp. 826-829.
- Braunwald, E., et. al. (2001), *Principios de medicina interna Harrison*, Mc Graw Hill, Interamericana Editores, 15° Ed.

* Investigador de la Facultad de Medicina de la UAEM y del Centro Oncológico Estatal del Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios (ISSEMyM)

LODO RESIDUAL, producto útil



Las aplicaciones que el grupo de **investigadores** de la **Facultad de Química** ha logrado son: utilizar el producto carbonoso proveniente de la pirólisis de lodos residuales como material de adsorción para **descontaminar el agua**

Arturo Colín Cruz • Jéssica Trujillo Reyes • Edith Erielia Gutiérrez Segura *

En la Facultad de Química de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) existe un proyecto denominado “Estudio integral de lodos residuales o biosólidos”, cuyo propósito es utilizar los remanentes de los sistemas de tratamiento de aguas residuales, es decir, el concentrado de contaminantes que se retiran del agua tratada y usarlos para generar otros productos útiles, entre ellos el material carbonoso y el ácido giberélico. A continuación detallamos cada uno.

El material carbonoso es similar al carbón activado que se obtiene a través de un proceso térmico denominado pirólisis –considerado como un método para obtener valiosos productos provenientes del lodo residual o biosólido. La pirólisis se realiza con temperaturas de entre 400 a 1000 grados centígrados y consiste en la ruptura de moléculas complejas a más sencillas en ausencia de oxígeno, de la que resultan tres fracciones: sólida, constituyendo material carbonoso, gases condensables o combustibles, y gases no condensables.

El residuo sólido de la pirólisis de lodos residuales es de color negro, contiene el 75 por ciento de cenizas, carbono y metales. Las aplicaciones que el grupo de investigadores de la Facultad de Química ha logrado son: utilizar el producto carbonoso proveniente de la pirólisis de lodos residuales como material de adsorción para descontaminar agua que contiene: azul de metileno, índigo carmín, remazol amarillo, metil-terbutil-eter, entre otros contaminantes de origen orgánico y cromo, cadmio y plomo que son inorgánicos.



Los lodos residuales pueden generar **ácido giberélico**, hormona que estimula el **desarrollo vegetal** de semillas de uva



Imágenes: autores

Es decir, el material carbonoso termina por ser un producto reciclado que a su vez puede ser útil para tratar aguas residuales industriales que llevan tinturas, sobre todo provenientes de fábricas textiles.

Por otro lado, los lodos residuales o biosólidos pueden aprovecharse para obtener Ácido giberélico (AG3), hormona de crecimiento vegetal procedente del hongo *gibberella fujikuroi*. Uno de los propósitos de esta investigación fue utilizar los lodos residuales de origen municipal (LRM) provenientes de una planta tratadora de aguas del Estado de México y otra más de Cuernavaca, Morelos, para cultivar el hongo en fermentación sumergida y producir dicho ácido.

La caracterización fisicoquímica del LRM demostró que el contenido nutritivo para el hongo es suficiente para producir AG3, la producción fue de 460.06 mg/L en fermentación sumergida a un pH de 4. Por lo tanto, se puede concluir que el contenido nutritivo de los lodos residuales, derivados de un sistema de tratamiento de aguas municipales, es suficiente para el crecimiento de *gibberella fujikuroi* y producir AG3, utilizando como sustrato el biosólido.

El ácido giberélico puede ser aplicado a un suelo hortícola porque representa un factor de crecimiento para las plantas; puede ser que estimule el desarrollo vegetal de semillas de uva, por ejemplo, o bien que promueva la germinación temprana de verduras como la papa o leguminosas como el frijol.

Otras aplicaciones que analizan los investigadores, a partir de lodos residuales, son materiales de adsorción para otros

contaminantes del agua, medio de cultivo para la producción de ácido giberélico, metabolitos microbianos, nucleadores en la formación de flóculos, materia prima para grasa grafitada. En conclusión, hemos propuesto que a partir de un residuo extremadamente sucio, podemos obtener un beneficio. ♥

Fuentes

- Colín-Cruz. A.; C. R. López; C. O. Olea; D. C. Barrera y F. C. Valdez (2001), "Products generated from the thermal treatment of sewage sludge", Specialised Conference on Sludge Management: regulation, treatment, utilisation and disposal, International Water Association, October 25-27, México, pp. 164-171.
- Gutiérrez-Segura, E.; M. Solache-Ríos; A. Colín-Cruz; Ch. Fall (2012), "Adsorption of cadmium by Na and Fe modified zeolitic tuffs and carbonaceous material from pyrolyzed sewage sludge", *Journal of Environmental Management*, 97, pp. 6-13.
- Trujillo-Reyes, Jérica; Marcos Solache-Ríos, Alfredo R. Vilchis-Nestor, Víctor Sánchez-Mendieta & Arturo Colín-Cruz (2012), "Fe-Ni Nanostructures and C/Fe-Ni Composites as Adsorbents for the Removal of a Textile Dye from Aqueous Solution", *Water Air Soil Pollut*, 223, pp. 1331-1341.
- Trujillo-Reyes, Jérica; Víctor Sánchez-Mendieta, Marcos José Solache-Ríos y Arturo Colín-Cruz (2012), "Removal of remazol yellow from aqueous solution using Fe-Cu and Fe-Ni nanoscale oxides and their carbonaceous composites", *Environmental Technology*, 33 (5), pp. 545-554.
- Cuali-Álvarez, Irene; Sergio H. Pavón-Romero y Arturo Colín-Cruz (2011), "Producción de ácido giberélico a partir de *gibberella fujikuroi* utilizando lodo residual municipal como sustrato", *Universitas Scientiarum*, 16 (1), pp. 51-62.

* Doctores de la Facultad de Química de la UAEM

Disposición final de pilas, el dilema

Patricia Vega

Hacer fructificar los residuos tóxicos es posible, pero antes hay que invertir, o de lo contrario depender de terceros, pero con el riesgo de no tener la mejor opción. En la Universidad Autónoma del Estado de México seguramente has visto garrafones de agua usados como contenedores de pilas inservibles. ¿Te has preguntado quién se encarga de transportar lo que contienen y hacia dónde se canalizan?

Tal vez imagines que existe algún convenio con una empresa y temerariamente creas que es la misma Universidad la encargada de dar tratamiento a las pilas; nada más alejado de la realidad. Ambas opciones podrían ser reales, siempre y cuando se contara con recursos para invertir, pero sobre todo, con grandes toneladas del material.

Para que la UAEM trabajara directamente con SITRASA, S.A. de C.V., quien actualmente absorbe los desechos de pilas de universitarios, tendría que pagar, por lo menos, 50 mil pesos a la corporación para que se llevara mínimo una tonelada del material, aunque mensualmente la empresa exige un mayor número de tonelaje para poder convenir, según explicó el biólogo

Miguel González Plata, responsable del Área de Residuos Peligrosos del Departamento de Protección al Ambiente.

Si lo anterior ha sido imposible, lo ha sido también la necesidad de que sea la misma Casa de Estudios quien procese este desecho, sin tener qué contar con intermediarios porque aún no existen proyectos internos que planteen alternativas dirigidas a tal insuficiencia.

Miguel González lamentó: “Si en la Universidad se está formando capital humano que tiene que resolver problemáticas sociales, yo no logro entender por qué entonces no nos atrevemos a innovar en procesos de tratamiento como éstos, es decir, ¿por qué la investigación no se está dirigiendo a revisar este tipo de proyectos y establecerlos como negocio, donde gane la Universidad económica, ambiental y académicamente”.

Por el momento, los universitarios preocupados por la recuperación de pilas en algunos espacios académicos se han dado a la tarea de acopiar estos objetos en garrafones, botes de pintura o recipientes de basura, como pudo constatarse en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (MULF), la Biblioteca Central y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Tales residuos, más tarde, son conducidos en vehículos particulares de administrativos y docentes hacia el ayuntamiento de Toluca, gobierno que tiene signado un convenio con SITRASA.

Antes de llevarlas, quienes se responsabilizan de las pilas almacenadas, deben sellarlas por ambos extremos con cinta adhesiva para evitar el escurrimiento de tóxicos. Esta labor aún es relativamente sencilla porque el material que llega es en realidad mínimo.

Juliana Hernández, apoyo administrativo del profesor Alejandro Macedo en la Facultad de Ciencias Políticas, lleva casi medio año recolectando pilas en un bote de alrededor de 30 centímetros de alto y

20 de ancho que no ha logrado llenar. "Son pocos quienes traen sus pilas y son de sus domicilios", aseguró.

Blanca Evangelina Cruz Bobadilla, encargada del Programa de Medio Ambiente dentro de la Dirección de Infraestructura Académica de la Biblioteca Central, relató que en el último acopio de residuos electrónicos, hubo quienes incluyeron algunas pilas y fue necesario llevarlas directamente a un centro de recuperación del gobierno toluqueño.

El Museo "Leopoldo Flores" es uno de los más conocidos para canalizar pilas porque llevan más de cuatro años colocando una cubeta de pintura, de reuso, que se satura en dos meses y posteriormente el encargado de la recuperación en el recinto, José Francisco Izquierdo Pita llama a los responsables del Programa de Protección al Ambiente quienes recogen el material y lo conducen a cualquier centro de recuperación de la capital mexiquense.

El acopio de pilas en la UAEM es una labor incipiente, pero con obstáculos, como la falta de participación por parte de la comunidad; en consecuencia del transporte adecuado para el traslado. La Norma Oficial Mexicana 052-ECOL-2005 de la Semarnat establece como residuos peligrosos los contenidos en las pilas (carbón, zinc, óxido de manganeso, óxido de mercurio, óxido de plata, incluso plomo), y por ende hay especificaciones de traslado en el Reglamento de la Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos (LGPGIR).

La Ley, por ejemplo, marca en su Artículo 85 que quienes realicen el traslado deben "Contar con un plan de contingencias y el equipo necesario para atender cualquier emergencia ocasionada por fugas, derrames o accidentes" y "Contar con personal capacitado para la recolección y transporte de residuos peligrosos".

Sin embargo, la Universidad no cuenta con recursos para cubrir éstos y otros lineamientos para trasladar las pilas desechadas, sobre todo domiciliarias de los universitarios, pues ya invierte fuertes cantidades en programas directos para la atención de residuos biológico-infecciosos, derivados de la investigación en diferentes espacios.

Pero a pesar de la carencia, Miguel González insistió en que "si por iniciativa muchos están con la intención de seguir acopiando pilas, pues que lo sigan haciendo, aunque tenemos limitantes de infraestructura para el almacenamiento y la recolección, pero por lo menos son pilas que no están llegando a los tiraderos municipales y que no están siendo factor de riesgo ambiental y para la salud".

Irónicamente, la ausencia de transporte para fines de conducción al Ayuntamiento podría ser útil para el propio ambiente porque el destino de las pilas que acopia la alcaldía mexiquense y que posteriormente se lleva SITRASA —con plantas de revalorización y tratamiento en Guadalajara, Irapuato y Mexicali—, fuera del Edomex, a través de contenedores, no es el reciclaje ni la desintegración. Estas dos últimas opciones resultan más caras, confió el responsable de Residuos Peligrosos, Miguel González Plata.

En consecuencia, la alternativa que pueden pagar a la empresa es el encapsulado en pozos de concreto aunque, posiblemente, en un largo plazo este mecanismo podría convertirse en una contingencia ambiental heredada a próximas generaciones, consideró el dirigente de la Red Acción Ambiente, Pedro Pliego Castil, quien opinó que el sistema "tiene riesgos en caso de que se dañara la estructura sólida. El cemento tiene una capacidad de absorción, pero a futuro se podría desbaratar; estamos dejando sarcófagos para generaciones futuras".

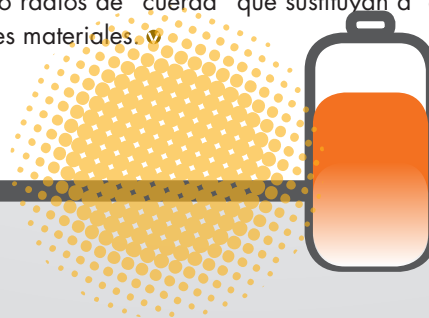
La Universidad, por su parte, responde a un programa vigente y autorizado. "Hasta donde entendemos las pilas contaminan mucho y lo que se intenta es que no lleguen al agua", sostuvo José Francisco Izquierdo, jefe del Departamento de Sistemas de Seguridad del MULF. Asimismo, Pliego Castil reiteró que la tecnología de SITRASA "es una solución buena, más no la mejor porque no es aceptada en muchos países, como Alemania, Japón y Estados Unidos".

En 2009, el Instituto Nacional de Ecología (INE) envió un oficio a la Asociación Mexicana de Pilas, A.C. (Amexpilas) en el que estableció que el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el INE realizaron una investigación con 147 y mil 400 pilas, respectivamente, alcalinas y de carbón-zinc de procedencia legal. Como resultado se determinó que “presentaron concentraciones de mercurio y cadmio por debajo de los límites establecidos por la Directiva Europea... es decir, podrían desecharse al final de su vida útil con los residuos sólidos urbanos”.

Pedro Pliego respaldó esta posibilidad de arrojar las de procedencia legal junto con los residuos inorgánicos domiciliarios que se conducen a los rellenos sanitarios, excepto las piratas (de plomo y otras sustancias) y las recargables, pues éstas últimas son todavía más contaminantes que las desechables autorizadas.

Miguel González sugirió que se continúe con el acopio hormiga en la Máxima Casa de Estudios y se canalice a la instancia gubernamental porque es una opción para evitar perjudicar el agua; no obstante, al igual que Pedro Pliego invitó a la comunidad universitaria para que en la medida de lo posible disminuya su consumo de pilas que tan sólo en los últimos 20 años se duplicó.

Sin duda la comunidad investigadora tiene la responsabilidad social de generar métodos de tratamiento de pilas para evitar la dependencia de gobiernos o empresas privadas, y ¿por qué no? también crear alternativas de energía, como celulares o radios de “cuerda” que sustituyan a estos controversiales materiales. ♡



Breves de ciencia

Depresión adolescente



Imagen: florenciadaik.blogspot.com

Los sentimientos de pérdida, fracaso y abandono son la antecámara de la depresión entre adolescentes mexiquenses, afirman expertos del Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED) de la UAEM, Marcela Veytia López, Octavio Márquez Mendoza, Gerardo Huitrón Bravo y Rosalinda Guadarrama Guadarrama, quienes abundaron en su trabajo de investigación “Presencia de pensamientos automáticos negativos en adolescentes con riesgo de depresión”, que las personas deprimidas experimentan con mayor frecuencia autodiálogos o pensamientos negativos. Dicho estudio reveló que el consumo del tabaco y alcohol son elementos que infieren en este tipo de emociones y decisiones. ♡

Proyectos científicos de la UAEM



Foto: DGCU

En promedio, del total de proyectos científicos impulsados por la UAEM, durante los recientes cinco años, el 66 por ciento tuvo como finalidad mejorar la calidad de vida de la sociedad; el 36 favoreció el desarrollo social regional y el 16 por ciento buscó la generación de empleos, señalaron los académicos de la Facultad de Planeación Urbana y Regional, Carlos Garrocho Rangel y Gustavo Segura Lazcano, al explorar los objetivos y condiciones mediante los cuales los investigadores realizan sus tareas científicas, el resultado arrojó que la pertinencia social es un común denominador en nuestra Institución. ♡

Felinos en peligro de extinción

Aproximadamente, el 60 por ciento de felinos en el mundo están en peligro de extinción como consecuencia de su cacería en respuesta a la depredación de ganado, aseveró el especialista del Centro de Investigación y Estudios Avanzados en Recursos Bióticos (CIEARB) de la Universidad. El investigador asentó que habitantes del sur del Estado de México cazan pumas y ponen en peligro la especie, estos resultados forman parte del análisis sobre los diversos factores que acechan a estos animales, la principal causa es que aunque el número de cabezas de ganado depredadas por los pumas no es alto, las pérdidas son considerables para los pobladores por la situación económica local, por lo tanto, pretenden erradicar el problema cazándolos. ♡



Imagen: mejoresmascotas.com

Las pilas inservibles

Recientemente, pregunté a un químico por qué no tiraba una pila descargada frente a su televisor, y me contestó “porque contamina más si la arrojo a la basura”. A partir de entonces, decidí conocer un poco acerca de las baterías, objetos indispensables y de uso frecuente para cámaras fotográficas, radios, controles remotos, videojuegos, juguetes, lámparas, productos electrodomésticos, entre otros.

La historia de la pila se remonta al año 1800, cuando Alejandro Volta dio origen a la primera pila eléctrica, demostrando que la energía podía transformarse en electricidad. Dicho artefacto fue conocido como la pila voltaica. Era y sigue siendo útil para producir corrientes eléctricas, mediante algunas acciones químicas, térmicas o luminosas.

Existen baterías de zinc-carbono, de níquel-cadmio, plomo-ácido, mercurio y alcalinas. Funcionan gracias a que hay reacciones químicas en el interior del empaque. Las pilas dejan de servir cuando sus componentes —que por cierto, son tóxicos— se han consumido.

Los elementos que contienen son altamente contaminantes; por ello, se recomienda no arrojarlas a los botes de basura porque los empaques se oxidan, se corroen y liberan desechos tóxicos al agua y, por supuesto, al suelo.

Algunos tipos de baterías alcalinas contienen mercurio y al ser desechados este componente resulta perjudicial para el medio. El mercurio es un metal líquido a temperatura ambiente y es nocivo, sobre todo, para el sistema nervioso y en su forma gaseosa es absorbido por los tejidos pulmonares. También tiende a depositarse y adherirse a la materia orgánica del suelo.

Bajo este contexto, ¿qué puedes hacer para evitar daños en la salud humana y ambiental? Es recomendable almacenarlas en un recipiente de vidrio y llevarlas a un centro de tratamiento de pilas. Es importante hacer de esta acción un hábito, ya que una sola pila puede llegar a contaminar 600 mil litros de agua, dependiendo del material con el que haya sido fabricada.

Fuentes

Bódalo Antonio, Elisa Gómez y María Fuensanta Máximo (editores) 2002, *Química en Murcia*, Unidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, España.
Vilches, Amparo y Daniel Gil (2003), *Construyamos un futuro sostenible*, Ed. Cambridge, Madrid, España.

* Licenciada en Antropología Social, adscrita a la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

Nuevo modelo empresarial en Centroamérica

Juan Portilla Estrada

En el marco del II Foro Mesoamericano de PYMES, que reunió en Costa Rica a ministros de economía y representantes de gobierno de más de 10 países del área, el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México y presidente de la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE), Eduardo Gasca Pliego, firmó un Convenio General de Colaboración para impulsar los Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa en Centroamérica, bajo el Modelo Small Business Development Centers (SBDC).

La ministra de Economía, Industria y Comercio de Costa Rica y directora por Costa Rica del Centro para la Promoción de la Micro y Pequeña Empresa en Centroamérica (CENPROMYPE), Mayi Antillón Guerrero, fue testigo de la firma de este documento; y la directora ejecutiva y representante legal del CENPROMYPE, Ingrid Figueroa Santamaría, agregó que también se busca acercar y promover la relación de cooperación e intercambio de buenas prácticas.



Fotos: Juan Portilla

Lo anterior, advirtió Figueroa Santamaría, dada la experiencia desarrollada por México respecto a la instalación de los Centros de Atención a las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas, además de fortalecer la iniciativa que recientemente desarrolla Centroamérica y República Dominicana en cuanto a la adopción del Modelo SBDC, que tiene su origen en Estados Unidos.

Ante el subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa de la Secretaría de Economía de México, Miguel Morón Manzur; el subsecretario de Cooperación Iberoamericana, Salvador Arriola; así como los ministros de Economía de Colombia, Sergio Díaz, y El Salvador, Héctor Dada, Gasca Pliego afirmó que la AMCDPE adaptó este modelo al contexto mexicano y es hoy un caso de éxito reconocido en el ámbito internacional.

Acompañado por el director de la Red SBDC de la Región Fronteriza del Suroeste de Texas y representante de la Universidad de Texas en San Antonio (UTSA), Albert Salgado, Eduardo Gasca subrayó que la red de la Asociación representa a 63 instituciones de educación superior, cuenta con más de 107 centros de apoyo y desde su origen, en 2003, ha atendido a más de 32 mil pequeñas empresas y a más de 12 mil centros de trabajo.

Éstas y otras experiencias, abundó el rector de la Máxima Casa de Estudios mexiquense, son las que podemos intercambiar con CENPROMYPE para la creación de una red local de SBDC; agradeció la confianza que el Centro depositó en la AMCDPE para generar alianzas estratégicas que lleven a las pequeñas empresas de la región al mercado internacional.

Mayi Antillón Guerrero sostuvo que la iniciativa de la transferencia y adopción del Modelo SBDC en Centroamérica es respaldada por un mandato presidencial en la Cumbre de Jefes de Estado de la Región Centroamericana y del consejo director de CENPROMYPE, que prioriza el establecimiento de un esquema de atención a la micro y pequeña empresa, basado en una alianza entre los sectores público, privado y académico.

En compañía de la secretaria de Extensión y Vinculación de la UAEM, Yolanda Ballesteros Sentíes, y el director de Desarrollo Empresarial de la Universidad y director general de la AMCDPE, Enrique Maza Coter, Eduardo Gasca Pliego reconoció la labor realizada por el CENPROMYPE en sus países miembros –Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y Belice, además de República Dominicana–, con la finalidad de consolidar la PYMES de la región y reiteró el apoyo de la Asociación que encabeza en beneficio de los países centroamericanos.



Convenio para impulsar el emprendurismo en Centroamérica



Como parte de las actividades del Foro en la Expo PYME 2012, el rector de la UAEM entregó un obsequio artesanal del municipio mexiquense de Temoaya a la presidenta de la República de Costa Rica, Laura Chinchilla Miranda. ♥



PÉREZ TAMAYO,

divulgador científico persistente



Foto: Orlando Tenorio

Ann Suceli Reyes Nava

La ciencia y la sociedad alcanzarán su pleno desarrollo por medio del intercambio y aplicabilidad del conocimiento, afirmó el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, al entregar el Doctorado *Honoris Causa* al destacado médico Ruy Pérez Tamayo, de quien dijo “es ejemplo de cómo debemos ser los universitarios: infatigables en la investigación, guías en la docencia, difusores del conocimiento, pero sobre todo, comprometidos con la patria”.

En el Aula Magna “Lic. Adolfo López Mateos”, acompañado por el secretario de Salud de la entidad, Gabriel O’Shea Cuevas, y el director de la Facultad de Medicina, Luis Guillermo de Hoyos Martínez, el rector señaló que la máxima distinción que otorga la institución es entregada a Pérez Tamayo, con el propósito de “honrar el trabajo y esfuerzo de un hombre que ha promovido avances importantes para el bienestar y desarrollo humano”.

Acompañado por familiares y amigos, Ruy Pérez se dijo un hombre con suerte por haber nacido en México y estudiar

Medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México, y agradeció el reconocimiento que le otorgó la UAEM.

Luis Guillermo de Hoyos Martínez destacó la labor del homenajado como eminente investigador en el área de la inmunología, docente y, sobre todo, persistente divulgador de la ciencia.

Al acto asistieron el presidente de la Comisión de los Derechos Humanos del Estado de México y ex rector de la Máxima Casa de Estudios mexiquense, Marco Antonio Morales Gómez, y el presidente de la Academia Mexicana de Cirugía, Francisco Javier Ochoa Carrillo.

Ruy Pérez Tamayo

Es profesor de la Facultad de Medicina de la UNAM desde 1948 y jefe del Departamento de Medicina Experimental de este espacio académico, donde ha participado en la formación de investigadores en inmunología, bioquímica, genética, patología experimental y biología molecular.

Asimismo, ha recibido los premios Nacional de Ciencias, que otorga el Gobierno Federal de México; Miguel Otero, entregado por la Secretaría de Salubridad y Asistencia; así también Luis Elizondo, por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; el Doctorado *Honoris Causa*, por la Universidad Autónoma de Yucatán; el Premio Aída Weiss, otorgado por la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM en reconocimiento a su trabajo en el área oncológica, entre otros.

Es investigador Nacional de Excelencia del Sistema Nacional de Investigadores, ha colaborado como profesor visitante y conferencista en diversas universidades nacionales e internacionales; pertenece a 43 sociedades científicas nacionales y extranjeras; es miembro honorario de algunos organismos, como la Academia de la Investigación Científica de México y la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina. El Fondo de Cultura Económica, en su honor, creó el Premio Internacional de Divulgación Científica “Dr. Ruy Pérez Tamayo”. ♡



La SOCIEDAD MEXICANA DE ELECTROQUÍMICA,
la FACULTAD DE QUÍMICA DE LA UAEMÉX y el INSTITUTO DE QUÍMICA UNAM,
invitan al



XXVII Congreso de la Sociedad Mexicana de Electroquímica 5th Meeting of the Mexican Section of the Electrochemical Society

11 al 15 de junio, 2012

Facultad de Química UAEMéx y Centro Conjunto de Investigación
en Química Sustentable UAEMéx-UNAM en la Ciudad de Toluca

Actividades

- Conferencias magistrales y plenarias
- Talleres precongreso (domingo 10 de junio)
- Presentaciones orales cortas y en carteles
- Premios a las mejores tesis de Licenciatura, Maestría y Doctorado en Electroquímica
- Reunión anual de la SMEQ y cena-baile
- Visitas a Metepec y Valle de Bravo
- Exposición técnica de equipo e instituciones
- Reconocimiento a la Dra. Martha Aguilar Martínez

Ponentes Magistrales

Dr. R. Daniel Little
University of California Santa Barbara, EUA

Dr. Joan Genescá Llongueras
Facultad de Química UNAM, México

Dr. Manuel Andrés Rodrigo Rodrigo
Universidad de Castilla La Mancha, España

Dr. José María Bisang
Facultad de Ingeniería Química, Universidad Nacional
de Litoral, Argentina

Dr. Carlos R. Cabrera
NASA-URC Center for Advanced Nanoscale
Materials, Universidad de Puerto Rico

*La electroquímica,
un portal hacia la innovación científica y tecnológica*



Mayor información: www.congreso-smeq2012.org

Presidentes del Congreso SMEQ 2012:

Dr. Bernardo A. Frontana Uribe, IQ-UNAM: Tel. 017222766610 ext. 7728, bfrontu@unam.mx

Dr. Carlos Eduardo Barrera Díaz, FQ-UAEMéx: Tel. 017222766610 ext. 7705, cbd0044@yahoo.com

Jóvenes universitarios y participación política

Resultado ineludible abordar en esta columna, tanto por mi propia formación como por los temas que investigo desde hace varios años, la participación política del sector estudiantil, pues requiere una reflexión más allá de la reseña periodística de las últimas semanas.

Los jóvenes, particularmente quienes tienen en este país el privilegio de formarse en instituciones de educación superior y que éstas procuran otorgarles valores cívicos, han hecho válido su derecho a ser parte de la vida política de su entorno. Por este único hecho, las recientes marchas y consignas en esta contienda electoral deben ser celebradas y aplaudidas. Una democracia sin participación ciudadana es una mera ficción, y si los jóvenes se muestran apáticos e indiferentes se empobrece el sistema democrático.

Más allá de las consignas expresadas hacia los candidatos o hacia las televisoras, la posibilidad de que los estudiantes se hayan organizado para salir a las calles de todo el país merece respeto, y nos deja a los adultos en un plano marginal, de espectadores y muestra que ellos quieren ser protagonistas de la historia.

Sin embargo, conviene recordar que la participación política de los jóvenes no es nueva ni privativa de los regímenes democráticos, lo novedoso son los medios digitales que han utilizado para la comunicación. Innumerables son los testimonios: el movimiento estudiantil del 68 en México, el mismo año en París, o más recientemente los planes y marchas de indignados en Madrid,

Londres y Quebec. Ya sea por un motivo o por otro, la juventud ha buscado cambiar el *status quo* que la oprime, molesta o con la que no está de acuerdo.

En México, la emergencia de los universitarios durante esta campaña electoral lejos de ser criticada debiese ser entendida como un movimiento de una sociedad que ha ido madurando los valores democráticos, no sólo el de la participación política, también el de la tolerancia y respeto; mejor aún, tiene mayor conocimiento sobre los derechos democráticos, la posibilidad del disenso y la libre expresión de las ideas.

Desde esta perspectiva, los jóvenes van al frente y anticipan nuevas generaciones formadas en el afianzamiento de esos valores y derechos. Así se forma y cambia la cultura democrática. No queda duda de que las próximas generaciones serán de ciudadanos más atentos a la vida política, más críticos con sus gobernantes y más participativos en las transformaciones de este país. Habrán de ser, en suma, mejores ciudadanos. Por todo ello, lo menos relevante es por quién o quiénes los universitarios se manifiesten, lo importante es su labor. Su presencia da energía y bríos a nuestra accidentada democracia. ♥

*** Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAEM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores**



Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx



DGCU

Síntesis Informativa

**Informa a la comunidad universitaria
y a la sociedad en general**

www.seduca2.uaemex.mx/SCU/dgcu.html

www.uaemex.tv/



**Jueves 19:00 por
Canal Tejupilco**

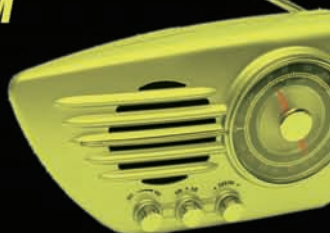
**Viernes 14:30 por
Televisión Mexiquense**

**Sábado 9:30 por
Televisa Toluca**

Escúchanos

1040 AM

**miércoles 17:00 hrs.
jueves 17:30 hrs.**



UAEM en MEDIOS

Daniel Caballero Moreno*

La Jornada

**El plan incluye la reconstrucción de la zona arqueológica
Desarrolla la UAEM estación ambiental y
de monitoreo meteorológico en monte Tláloc**

TOLUCA, Mex. 18 DE MAYO. Investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) iniciaron proyectos encaminados a la conservación del monte Tláloc—de más de 4 mil 200 metros de altura—ubicado al oriente del valle de México, donde las culturas prehispánicas adoraban al dios de la lluvia y en cuyas faldas se localizan los baños de Nezahualcóyotl.

El plan diseñado por la UAEM incluye la reconstrucción de la zona arqueológica ubicada en la punta del cerro—trabajos que estarán a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)—y la instalación de una estación de investigación ambiental y monitoreo meteorológico (ELAMM) que operará la universidad, con la finalidad de ayudar a definir políticas públicas para mitigar los efectos del cambio climático en la zona oriente del valle de México.



LA PRENSA

**Crece contaminación
en el Valle de Toluca,
denuncia meteorólogo**

TOLUCA, Méx., 21 de mayo.- El meteorólogo de la Universidad Autónoma del Estado de México, Juan Pérez Domínguez, refirió que el incremento en la contaminación visual en 65 por ciento en el Valle de Toluca, a partir de la construcción de casas y edificios, genera polvo, vientos y una mayor circulación de automóviles.

EL ECONOMISTA

ANÁLISIS • OPINIÓN • ASESORÍA

PRODUCE 23,000 TONELADAS ANUALES

**Edomex surte
aguacate a Mich.**

El producto de mayor calidad es reempacutado y exportado

SECTOR AGUACATERO EN CRECIMIENTO

La producción de aguacate en territorio mexiquense, que representa un volumen anual de más de 23,171 toneladas, tendrá un incremento importante en los próximos cinco años, ya que 80% de los huertos está iniciando en la actualidad el ciclo de producción, estimó Yareli Siles Hernández, especialista de la Facultad de Ciencias Agrícolas de la Universidad Autónoma del Estado de México.

* Jefe del Departamento de Síntesis, Análisis y Monitoreo, DGCU

Nuevas políticas educativas:



Ann Suceli Reyes Nava

Rectores y representantes de 165 instituciones de educación superior públicas y privadas de todo el país presentaron a los cuatro candidatos a la Presidencia de la República el documento "Inclusión con responsabilidad social". Una nueva generación de políticas de educación superior", en el marco de la xx Sesión Extraordinaria de la Asamblea General de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en la que participó el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego.



En las sesiones de trabajo, realizadas por orden alfabético, con los cuatro candidatos, el secretario general de la ANUIES, Rafael López Castañares, y el presidente de la Asamblea y rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro Robles, dieron la bienvenida al candidato de la Coalición Movimiento Progresista, Andrés Manuel López Obrador; al representante de la Coalición Compromiso por México, Enrique Peña Nieto; al de Nueva Alianza, Gabriel Quadri de la Torre, y a la candidata del Partido Acción Nacional, Josefina Vázquez Mota.



El documento entregado por los rectores contiene diez ejes centrales, entre los que destaca una política para el financiamiento de las instituciones de educación superior públicas con visión de Estado y se resalta la multianualidad presupuestal; asimismo, establece crear un Acuerdo Nacional entre los tres órdenes de gobierno, las instituciones educativas, los actores políticos y la sociedad.

En esta sesión, donde cada uno de los aspirantes presentó sus propuestas de educación superior, ciencia y tecnología, se explicó que la ANUIES considera importante contar con la Ley General de Educación, que obligue al Estado a destinar un monto mínimo al financiamiento de las (Instituciones de Educación Superior) IES.

Los rectores propusieron que el equivalente a 1.5 por ciento del Producto Interno Bruto se destine a la cobertura, calidad y equidad educativa; en este contexto, se considera alcanzar en una década una tasa bruta de 60 por ciento, es decir, pasar de los 3.27 millones de estudiantes a los 5.84.

Dicho documento también incluye temas como la seguridad en las universidades, la evaluación y el aseguramiento de la calidad; propone la



Los **rectores** de la ANUIES **presentaron** a los cuatro candidatos presidenciables sus **propuestas de educación superior**



Fotos: Lázaro Hernández

creación de la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, así como Polos Regionales de Investigación y una Agenda de Investigación Científica.

Los rectores cuestionaron a los candidatos sobre diversos rubros; el rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego, externó su inquietud sobre las reformas que impulsarán los candidatos para solucionar los problemas de financiamiento de las universidades; mostró su interés por conocer el compromiso de los aspirantes al Ejecutivo Federal con respecto a los presupuestos plurianuales que propone la ANUIES.

José Narro, rector de la UNAM, aseveró que la mejora en la cobertura, la calidad y la pertinencia de la educación superior son temas que no están a discusión; destacó la necesidad de conceder prioridad a la educación pública, principalmente a la superior, ya que si se continúa por el actual derrotero será imposible ingresar con seriedad a la sociedad y a la economía del conocimiento.

Por otra parte, Rafael López Castañares, reiteró la necesidad de emprender reformas legales para posibilitar la programación multianual del presupuesto a las IES y aseveró que es impostergable el establecimiento de una política con visión de Estado.

En su participación, Andrés Manuel López Obrador basó su propuesta en cinco puntos fundamentales: incrementar la cobertura, fomentar la equidad, mejorar la calidad, revisar la pertinencia y fortalecer la inversión para la investigación en ciencia básica y aplicada.

Enrique Peña Nieto también planteó la importancia de ampliar la cobertura; sostuvo que apoyará en la Cámara de Diputados los presupuestos multianuales que proponen los rectores del país, así como destinar el uno por ciento del PIB al rubro de ciencia y tecnología, asignar más recursos al sistema de becas e impulsar la vinculación de las universidades con las empresas.

Durante su presentación, Gabriel Quadri opinó que no se entiende la calidad de la educación superior sin investigación; por ello, apoyó la propuesta de crear una Secretaría de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, y se pronunció por la autonomía del Instituto Politécnico Nacional.

Finalmente, Josefina Vázquez Mota, se comprometió a lograr la cobertura universal en el nivel medio superior y respaldó la propuesta de la ANUIES con respecto a destinar 1.5 por ciento del PIB a la educación superior. ♡

Garantía de educación, acuerdo histórico



UAEM y Gobierno del Estado firman **convenio** que **garantiza acceso a la educación media superior y superior**

Ann Suceli Reyes Nava

El Gobierno del Estado de México, representado por el gobernador Eruviel Ávila Villegas, y la Universidad Autónoma del Estado de México, por el rector Eduardo Gasca Pliego, firmaron el Acuerdo Estratégico por la Educación Media y Superior, en beneficio de los jóvenes de la entidad que desean realizar estudios en estos niveles a partir del Ciclo Escolar 2012-2013, con la finalidad de que todos tengan la posibilidad de incorporarse a algún espacio educativo.

Gasca Pliego dijo que la firma de este documento es un ejercicio de responsabilidad social que brindará a los jóvenes mayores posibilidades de acceder a estudios de educación media y superior; quienes no hayan ingresado a la UAEM tendrán la posibilidad de estudiar en alguna institución dependiente del gobierno de la entidad.



“Invertir en la educación no es un gasto, es un deber”, sostuvo el gobernador del Estado de México y refrendó su compromiso con la juventud en el Salón del Pueblo de Palacio de Gobierno, donde también estuvieron presentes el secretario general del gobierno estatal, Ernesto Nemer Álvarez, así como el secretario de Educación, Raymundo Martínez Carbajal.

Acompañado por directores de planteles de la Escuela Preparatoria, facultades, centros universitarios y unidades académicas profesionales, Eduardo Gasca explicó que de 40 mil 551 aspirantes a realizar estudios en la UAEM, sólo ingresarán 18 mil 884: 12 mil 397 al nivel superior y seis mil 487 al medio superior.

Luego de precisar que con el objetivo de otorgar mayores espacios para la formación de nuevos profesionales, la Universidad emitirá una segunda convocatoria que tendrá entre dos mil y dos mil 500 espacios más; de esta manera, durante el siguiente ciclo escolar, la institución matriculará más de 64 mil estudiantes.

Gasca Pliego indicó que los 21 mil aspirantes que no obtuvieron un lugar –18 mil 757 de licenciatura y dos mil 900 de preparatoria– contarán con una opción en el sistema estatal, en carreras afines o similares, y será decisión de los jóvenes aceptarla o no.

Eruviel Ávila precisó que quienes no ingresen a esta casa de estudios tendrán la oportunidad de realizar estudios en 54

planteles de nivel superior, cinco universidades tecnológicas, cuatro universidades estatales, una intercultural y 28 universidades mexiquenses del bicentenario, así como en los diferentes subsistemas de bachillerato estatal.

Agregó que 70 por ciento de los más de 18 mil alumnos que no cubran los requisitos de ingreso a la UAEM podrán estudiar en de forma presencial, y 30 por ciento lo hará a distancia a través de la Universidad Digital del Estado de México, sin necesidad de realizar otro trámite más que presentar la documentación de solicitud ya realizada en la UAEM.

Más de 18 mil aspirantes podrán estudiar de manera presencial y a distancia

En el marco de este acto, al que acudieron los rectores de la Universidad Mexiquense del Bicentenario, Uriel Galicia Hernández, y de la Universidad Digital de Estado de México, Benjamín

Valdez Plata, Eduardo Gasca Pliego comentó que la Máxima Estudios mexiquense proporcionará a los jóvenes toda la información necesaria para que ingresen a las instituciones dependientes del gobierno estatal.

El secretario de Educación, Raymundo Martínez Carbajal calificó como histórico este acuerdo que garantiza el acceso a la educación media y superior a la mayor cantidad posible de estudiantes mexiquenses; “es muestra de la responsabilidad de la administración del gobernador Eruviel Ávila Villegas”. ♥

Vivir

“andando por las ramas”

Reseña de la obra *Andarse por las ramas* de Elena Garro,
dirigida por Roberto Moreno Chimal

Carlos Gayón*

Iniciar cualquier proyecto teatral es siempre difícil, y tal vez riesgoso cuando a teatro infantil se refiere, por dos cosas: en primer lugar, por la atención que requiere un espectáculo de esta naturaleza, un público vivo y espontáneo que no cae fácilmente en el engaño de la convención teatro-cultura-solemnidad, sino que responde sin tapujos al discurso enunciado; en segundo lugar, la contraparte de esta autenticidad, la falta de carga teórica o de experiencia vital relacionada directamente con el niño, cuestión que ha conducido constantemente al prejuicio de pensar que los pequeños no tienen la capacidad para comprender un discurso de cierta profundidad temática.

La obra de la dramaturga mexicana Elena Garro, *Andarse por las ramas*, tiene una relación íntima con lo anteriormente expuesto. La frase del título es conocida dentro del lenguaje popular como un símil de distracción, a lo que la Real Academia de la Lengua define como: “desenfado o disipación en la vida y las costumbres”; esta actitud se ha entendido como una forma de evadir las situaciones “serias” de la realidad.

Tomar lo peyorativo para resignificarlo es la premisa de la autora mexicana en una obra que encuentra en esas mentes que “andan por las ramas” la más ingenua y auténtica expresión de la libertad individual. A partir de lo “festivo”, habla sobre la forma en que funciona un mundo enajenante y automatizado.

Casi a la forma de Mafalda, el mundo infantil descubre la esencia de un entorno cada vez más ajeno a los principios básicos de felicidad y libertad. Divulgar este sentir sobre la vida, que generalmente se ha limitado a la sociedad adulta, llena

Fotos: autor



de conceptos, categorías, definiciones y placebos materiales; para conducirlo a algo tan simple y llano como una forma íntegra y feliz de vivir con todo aquel que me circunda (¿no es acaso éste el principio fundamental del arte?).

Andarse por las ramas tiene un auténtico espíritu para modificar las formas en que se presenta la producción teatral sin ser transgresor. Para lograr este efecto se vale del preámbulo interminable de todo espectáculo; la espera inagotable y tediosa de las tres llamadas; improvisación, canto y juego que anuncian una puesta en escena poco convencional.

Aunque resulta difícil preconcebir un público al que va dirigida la función, cuando se trata de una obra que pretende mantenerse dentro del contexto "infantil" se corre el riesgo de creer que es necesario simplificar los contenidos al punto de la obviedad.

En este sentido, el montaje escénico mantiene la coherencia de los planteamientos existencialistas de la autora mexicana, sin dejar de contemplar a su auditorio, concentrándose en que, mientras se maneje un entorno cercano y cotidiano, el discurso será aprehensible para el receptor. La base de este aspecto es la labor actuarial, utilizando personajes definidos desde el estereotipo y una construcción caracterológica exacerbada, las actitudes permiten decodificar fácilmente la conducta y la visión del mundo de los personajes, con lo que minimizan las notables carencias de producción (como ocurre comúnmente en el teatro toluqueño y además independiente) y sale adelante un ensayo de actorialidad que cubre los demás discursos, casi inexistentes, para convertir al actor en un elemento sonoro, plástico y, por supuesto, gestual.

Al final, la puesta en escena cumple con las expectativas de una propuesta desafiante a través de un grupo joven de actores que demuestran la calidad de herramientas con las que cuentan para sortear éste y otros personajes.

Tal vez los únicos detalles que saltan a la vista, y que nos obligan a romper el pacto de ficción establecido, sean la conclusión y el manejo del espacio. En el primer caso, la última vuelta de tuerca queda sin apretar dejando un poco abierto un final que se sabe, por los personajes de Elena Garro, cerrado y melancólico. Este punto en particular, aunque formalmente bien resuelto, se separa de la profundidad del discurso hablado (se nota la obra literaria haciendo disonancia con las acciones) y escénicamente queda irresoluto, creando incluso confusión sobre si la obra ha terminado o aún debemos esperar otra secuencia.

En cuanto al uso del espacio, siempre resulta conflictivo cuando no se está ante un teatro en forma, y la manera en que se sitúa el espectáculo queda forzada, el ambiente resulta poco explorado y ceñido a una manera tradicional de presentar la obra (el recurrente teatro a la italiana). Sin embargo, Roberto Moreno Chimal logra afianzar un universo ficticio con pocos elementos y, apoyado principalmente en sus actores, construye un universo verosímil, dejando en claro su concepto de espectáculo y las ideas vertidas en él: la libertad puede tener un costo enorme, como la soledad o la incompreensión, pero es el único elemento que puede definir nuestra identidad. Y para liberarse de un mundo anquilosado y regido por la grisura que puede provocar la certeza de rutina, primero hay que empezar a "andarse por las ramas".

Andarse por las ramas es un proyecto realizado por el Grupo del Arco y Valija Teatro, formado por estudiantes y egresados de la Licenciatura en Artes Teatrales de la Facultad de Humanidades de nuestra Universidad. La obra cumplió su primera temporada en el Museo de la Acuarela del Instituto Mexiquense de Cultura, y prepara una segunda para el verano de este mismo año. 🍷

* Licenciado en Artes Teatrales, egresado de la Facultad de Humanidades de la UAEM

Ejercicio prematrimonial

Xadira Ramírez Romero *

Para Guagua

Antes de casarse la mujer debiera conseguirse un gato. Aprendería las lecciones necesarias: es trasnochador, voluntarioso, dormilón, exigente, territorial, dominante, promiscuo, soberbio, vanidoso, celoso; el gato, digo.

Con estas finezas felinas por cátedra, la susodicha contrayente tendría dos caminos: proseguir en su intento suicida con el automatismo del buen adiestramiento o desistir definitivamente con previo conocimiento de causa.

Véase cómo las alternativas no atañen a los felinos; cualquiera con más de dos dígitos de coeficiente intelectual sabe que un gato nunca dejará de ser gato. Es factible amaestrarlos cuando son pequeños mediante el alimento o el afecto; no obstante, un plato lleno y una cama mullida no podrán contrarrestar millones de años de instinto, del gato, digo.

Ahora que, si el minino resulta ser hembra, mejores lecciones esperan. Para abrir boca, la gata entra en celo cuando le viene en gana, cuando distingue al macho de buena casta. Elige al que tiene mejores genes, el que asegura una buena camada. Lógicamente, se aparea con los más fuertes (nótese el plural), cuya cepa se aprecie visiblemente. Una vez lograda la cópula permite la gestación y el parto, sólo si hay condiciones propicias. A su debido tiempo, después de instruir en lo necesario para la supervivencia, orilla a las crías a buscar su propio espacio y se entrega otra vez a sí misma. ¡Qué gatas más sabias!

También es necesario explorar el trasfondo de la vox populi. Por ejemplo, está aquel dicho que dice "El gato escondido y su cola de fuera", o bien, "Con manteca hasta el gato se lame"; uno más afirma "La curiosidad mató al gato" o "Dar gato por liebre". Perciba la insistencia del sustantivo masculino. Obsérvese con detenimiento las conductas enfocadas. La primera sentencia alude al ocultamiento culposo, imposible de ser escondido del todo, por el gato, digo; la segunda centra la incapacidad de distinguir buenas o malas "viandas" cuando se muestran con "aderezo tentador". El tercer dicho insiste en la proclividad del macho a explorar lo prohibido sin consideración del riesgo o de las pérdidas graves. El último pareciera enfocar la capacidad mimética, el disfraz y el múltiple rostro, del minino, insisto.

Por cuanto atañe a las hembras, no recuerdo alguna frase o dicho que las aluda. Apenas ese fragmento de "Las mujeres y los gatos / son de la misma opinión, / aunque tengan carne en casa / salen a buscar ratón". Decodificar el significado, les queda de tarea. ♥

*Cronista del Centro Universitario UAEM Amecameca



Rayuela

desde Gotan Project

Un homenaje a Julio Cortázar en Francia

Sugeyli Osorio Araujo *

“Gotan Project es una banda de tango electrónico y electrónica jazzística asentada en París, Francia, integrada por el DJ francés Philippe Cohen Solal, el músico suizo Christoph H. Müller y el intérprete argentino de bandoneón y guitarra Eduardo Makaroff” (Wikipedia, 2011). En 2010 grabaron el álbum *Tango 3.0*, del cual se desprende el sencillo “Rayuela”, nombre de la obra más famosa del escritor argentino Julio Cortázar y que la banda compuso como un homenaje; dice Gotan Project: “Aquí (Francia) es donde él (Julio Cortázar) murió. Cuando nosotros escuchamos esto nos sentimos en la obligación de honrar su memoria usando sus propias palabras, las cuales todos los jóvenes argentinos deberían conocer”.

El video “Rayuela” contiene fragmentos de la obra literaria homónima y del Preámbulo de las instrucciones para dar cuerda al reloj en la voz de Cortázar; el video fue escrito por los integrantes de Gotan, bajo la dirección de Prisca Lovjoy, la actuación de Ayelen Morando, Gustavo Chaile y la participación de un coro de niños que cantan el estribillo.

“No basta con tener la voz más melodiosa para entonar un tango. No. Hay que sentirlo, además. Hay que vivir su espíritu”, dice Carlos Gardel, el máximo representante del tango, en el estribillo del video, al tiempo que transmite: “En la rayuela / O en la vida / Vos podés elegir un día / ¿Por qué costado / De qué lado saltarás?”.

La pieza muestra la palabra “tierra” y en la parte superior “infierno” y “paraíso”, lo que supone una analogía con la vida, ya que

nuestro comportamiento nos compete sólo a nosotros: “... Siete, ocho, nueve, diez / Hay que saber mover los pies”.

Los siguientes versos: “Me basta cerrar los ojos / Para deshacerlo todo y recomenzar / Exactamente con tu boca que sonríe por debajo / De la que mi mano te dibuja” evocan la dificultad para hacer que una piedra caiga en uno de los espacios; así es también la vida, no la tenemos comprada. Sólo intentemos alcanzar la felicidad y hacerlo con el mejor tino, como al arrojar la piedra.

La pareja de adolescentes que baila es asombrosa; por un lado, parecen no tener la edad para seguir una música tan sensual, y por otro, son mayores para jugar a la rayuela, sin embargo, los calificaremos como cronopios. Según Cortázar, son seres verdes y húmedos, criaturas ingenuas, idealistas, desordenadas, sensibles y poco convencionales. En el inicio del video ella lo mira con actitud retadora, se dibuja en el suelo la rayuela y comienza el juego; ambos se encuentran en el centro y siguen el ritmo con belleza, elegancia y sincronía.

La intención de Gotan se cumple en este video, a través del tango, considerado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) patrimonio cultural intangible de Argentina. Cortázar ya no dirá más “Fui una letra de tango para tu indiferente melodía”; Gotan generó el acercamiento. ♥

Fuentes

Wikipedia (2011), “Gotan Project”, 13 de septiembre en http://es.wikipedia.org/wiki/Gotan_Project (consultado en abril de 2012).

* Estudiante de la Facultad de Lenguas

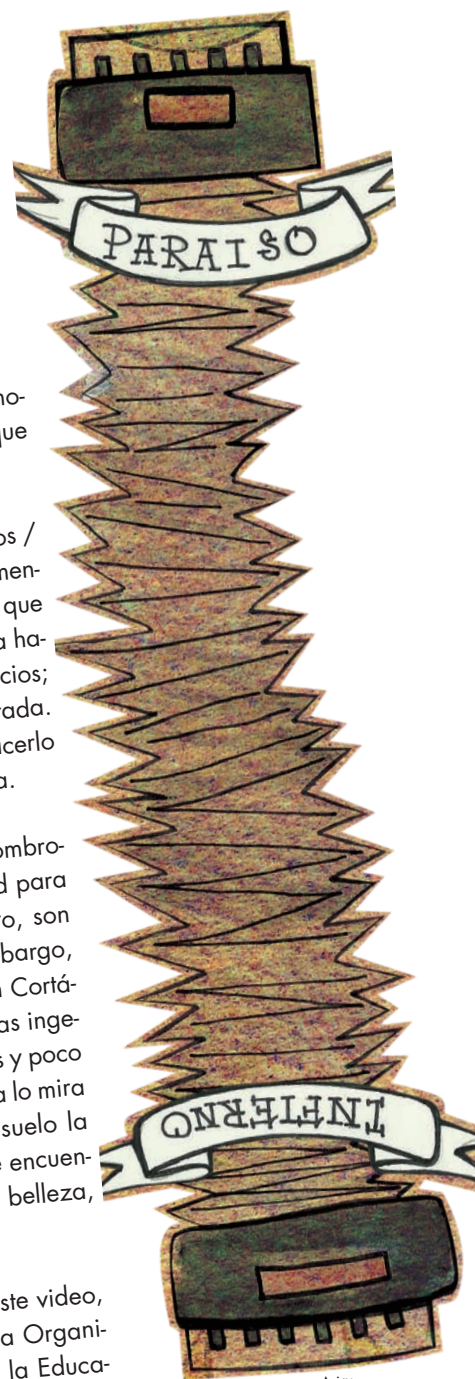


Ilustración: Gustavo Arias



¿Cómo escribir una buena historia?

Durante varios años, los jueces han encontrado muy pocos trabajos dignos de ganar un concurso del encuentro Primavera 2012 "A pantalla abierta". ¿Por qué? ¿En qué consisten los parámetros para considerar que un corto vale la pena para ser visto?

Sin duda esta sección será insuficiente para hablar al respecto, pero quizá podríamos conocer algunos elementos clave para lograr acaparar la atención. El primer secreto es la propia historia que queremos contar. Ésta normalmente tiene un planteamiento, un desarrollo, un clímax y un desenlace, elementos básicos para la comprensión del trabajo, pero también hay otros factores que influyen en un buen corto.

Como afirma Robert McKee: "La historia debe tener un personaje (que dé) fundamento a cualquier planteamiento que pretenda ser claro. Si el personaje no está bien definido, la historia tampoco lo estará". Fundamentar un personaje -aún en un documental- es imprescindible para que el relato funcione.

Además de existir claridad en la construcción del protagonista hacia adentro; es decir edad, complexión, estado psicológico y ubicación temporal, también debe estar definida su circunstancia desde y hacia la historia: cómo afecta y se autodefine alrededor de las circunstancias que acontecen a lo largo del relato.

Una vez que tenemos la historia y al o los personajes debemos detenernos un poco: hay que escribirla y describirlos. Esto nos permitirá encontrar carencias, incoherencias o defectos en ellos y así podremos corregirlos mucho antes de tomar una cámara y empezar con las pruebas.

Este paso es quizá uno de los más importantes. Para tener un buen producto es necesario escribir, borrar y reescribir. A nivel profesional esto se llama tratamiento de la historia y los personajes. Hay producciones que han requerido de hasta 15 o 20 tratamientos antes de llegar a un buen fin y no hay una sola historia con sus protagonistas que se escape de una o dos revisiones.

¿Qué se revisa? Todo. La historia, su estructura, los personajes, su interacción, los papeles que cada uno de ellos juega y

práctica; para el relato, su lenguaje, el estilo visual y auditivo con el que se logrará realizar la historia.

Puntos importantes a revisar son los cuestionamientos naturales que se hace una persona al ver un producto terminado: ¿Es interesante para muchos el tema que estoy tratando o sólo para mí?, ¿es pertinente?, es decir, ¿relevante?, ¿tiene un ritmo adecuado?, esto es, ¿la exposición de los hechos tiene una cadencia comprensible para quien lo vea?, y sobre todo, ¿es factible?, o en otros términos ¿estoy seguro de vivir la realidad para poder lograr mi objetivo desde el punto de vista económico, técnico, de talento y tiempo?

Una vez resueltos estos fundamentos es necesario que realices un guión. Existe una gran variedad de guiones, entre ellos el *story board*. Se le da este nombre a una especie de historieta con bocetos y pies de página que van acotando ciertas cuestiones técnicas a resolver en el momento de la realización, éste es el más básico. También existe el guión literario, en el que algunos comentarios se van entremezclando con los diálogos de los personajes. Finalmente, el guión técnico permite plasmar tus ideas de realización técnica con mayor detenimiento y exactitud. Hagamos de este encuentro un gran escaparate de grandes historias.

"Los personajes deberían plantearse como seres misteriosos, no con trampas ni ocultando información, sino como un misterio que el espectador debe tratar de resolver y que no necesariamente tiene que quedar resuelto al final de la película" Vicente Leñero: gran adaptador y formador de guionistas. *Los albañiles, El callejón de los milagros, y La ley de Herodes.*

"Cuando un actor viene a decirme que quiere discutir su personaje, le contesto 'Está en el guión'" Alfred Hitchcock: director de *Vértigo, Psicosis y Los pájaros.*

"Lo más importante es tener un buen guión. Los cineastas no son alquimistas. No se pueden convertir los excrementos de gallina en chocolate". Billy Wilder: *Some like it hot, Sunset Boulevard, Double indemnity y The lost weekend.* ▽

* Colaborador de Uni Radio





Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Difusión Cultural
Dirección de Promoción Artística
Cineclub / UAEM

Cine Club / UAEM (Puenteo)
MARTES

JUNIO

12 María Montessori.
Una vida por los niños (2007)

Italia

Dir. Gianluca Tavaselli

19 Giordano Bruno (1973)

Italia-Francia

Dir. Giuliano Montaldo

26 La pasión de Camille Claudel (1988)

Francia

Dir. Bruno Nuyten

JULIO

3 Liszto mamá (1975)

Reino Unido

Dir. Ken Russell

10 Juana de Arco (1999)

E.U.

Dir. Luc Besson

17 Lutero. Rebelde genio

libertador (2003)

Alemania

Dir. Eric Till

Sala de ensayos anexa
a la Dirección de Promoción
Artística

Instituto Literario 215

Col. Primero de Mayo

12:00 y 16:00 hrs

Entrada sin costo

Informes: Tel. 2 77 35 26 y 27

correo electrónico:

dpastistica@uaemex.mx



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Difusión Cultural
Dirección de Promoción Artística
Fundación UAEMEX A.C.
Teatro Lunar

**Delirio a dúo...
Hasta que se quiera**

De Eugene Ionesco Versión y dirección: Israel Ries

A partir de junio 2012
Teatro Universitario de Cámara
"Esvón Gamaliel"

PROMOCIÓN ARTÍSTICA UAEMEX Centro Toluqueño de Escritores, A.C. Oficina de Difusión



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Difusión Cultural
Dirección de Promoción Artística
Cineclub/UAEM

Cine Club / UAEM (Puenteo)

MIÉRCOLES

JUNIO

13 México... México... México

Ra Ra Rá (1976)

Dir. Gustavo Alatrste

20 Macario (1960)

Dir. Roberto Gavaldón

27 María de mi corazón (1979)

Dir. Jaime H. Hermosillo

**¡Por mi cine,
cinecluberos!**

JULIO

4 El conde de Montecristo (1941)

Dir. Chano Urueta

11 Revolución (2010)

Dir. Gael García, Carlos Rey Gadas y otros

Sala de ensayos anexa a la Dirección de Promoción Artística
Instituto Literario 215 Col. Primero de Mayo
12:00 y 16:00 hrs Entrada sin costo

Informes: Tel. 2 77 35 26 y 27,
correo electrónico: dpastistica@uaemex.mx



FICTOLUCA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CENTRO HISTÓRICO

Del 11 al 18 de Agosto 2012

Contáctanos info@fictoluca.com
01 (722) 5 08 66 00 FIC Toluca del Centro Histórico @FICCHT

Convocatoria y Archivos de Registro
www.fictoluca.com

Artistas invitados, alfombra roja,
proyecciones especiales,
concurso de largometraje y
cortometraje, muestra de festivales:
"Lo que veo", "Cine y Video
Indígena", "Desafío Express", entre
otros.

**Fecha Límite
25 de Julio**

Fecha Límite para Registro de
Voluntarios
22 de Junio

af Alianza Provenza Toluca Lengua y Cultura ITTA Centro de Producción Audiovisual

AGENDA CULTURAL

Junio 2012

La Universidad también es tu casa



Imagen del Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

Jueves 7

El C.C.U. "Casa de las Diligencias" invita:
JUEVES DE ARTE

16:00 hrs. El Mago de Oz (Teatro)

18:00 hrs. Ensemble ProArte

Patio Central del C.C.U.

Viernes 8

El Centro de Actividades Culturales invita:
VIERNES DE ENCUENTRO

Foro abierto. Músicos varios

18:00 hrs

C.C.U. "Casa de las Diligencias" invita:

EXPRESS-ARTE

Carbono (rock)

18:00 hrs. Patio Central del C.C.U.

Domingo 10, 17, 24

La Secretaría de Difusión Cultural invita:
DOMINGOS CULTURALES

Actividades artísticas y científicas para toda la familia

De 10:00 a 14:00 hrs. Jardín "Simón Bolívar"

C.C.U. "Casa de las Diligencias" invita:

DOMINGOS FAMILIARES

Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Vida Romui

12:00 hrs. C.C.U. "Casa de las Diligencias"

Jueves 14

El Centro de Actividades Culturales invita:
CAFÉ LUMINARIA

Presentación de libro

En señal del tiempo (Poesía y narrativa)

De Manuel Sánchez Estrada

Presentadores: Alma Nelly Adalid Brito

Rocsinelli Bernal Valenzuela

18:00 hrs. Invernadero del Ce.A.C

C.C.U. "Casa de las Diligencias" invita:

JUEVES DE ARTE

18:00 hrs. Ensemble ProArte

Patio Central del C.C.U.

Viernes 15

El Centro de Actividades Culturales invita:
VIERNES DE ENCUENTRO

Se vende una mula (Teatro)

Alumnos de la Esc. Sec. Aquiles Serdán

Dir. Manuel Sánchez Estrada

18:00 hrs

C.C.U. "Casa de las Diligencias" invita:

EXPRESS-ARTE

Orquesta Revolucionaria de Toluca

18:00 hrs. Patio Central del C.C.U.

Lunes 18

EN BUENA VIBRA

Dúo Stacatto

11:00 hrs. Jardín de los Naranjos

Edificio de Rectoría

El Centro de Actividades Culturales invita:

MAGNO FESTIVAL DE DANZA

Alumnos del Ce.A.C

17:00 hrs Teatro Morelos de Toluca

Jueves 21

El Centro de Actividades Culturales invita:
CAFÉ LUMINARIA

Frases de las mamás

Ma. Fernanda González Martínez

18:00 hrs. Invernadero del Ce.A.C

C.C.U. "Casa de las Diligencias" invita:

JUEVES DE ARTE

18:00 hrs. Ensemble ProArte

Patio Central del C.C.U.

Viernes 22

El Centro de Actividades Culturales invita:
VIERNES DE ENCUENTRO

Marco Gustavo Carmona Cuenca (oratoria)

18:00 hrs. Ce.A.C

C.C.U. "Casa de las Diligencias" invita:

EXPRESS- ARTE

Técnica vocal y violín (Talleres del C.C.U)

18:00 hrs. Patio Central del C.C.U.

Lunes 25

Dirección de Promoción Artística invita:

EN BUENA VIBRA

Quinteto de alientos

11:00 hrs. Jardín de los Naranjos

Edificio de Rectoría

Jueves 28

Dirección de Divulgación Cultural invita:
PRESENTACIÓN DE LIBROS

Formación y conflictos en los universitarios hoy

12:00 hrs. Museo "José María Luis Mora" de Ocoyoacac

Finanzas para todos, dinero para todos

17:00 hrs. Museo de Numismática

El Centro de Actividades Culturales invita:
CAFÉ LUMINARIA

Alimentos naturales, en la cocina mexicana

Vianney Hernández Martínez

18:00 hrs. Invernadero del Ce.A.C

C.C.U. "Casa de las Diligencias" invita:

JUEVES DE ARTE

Raynaud Hernández (guitarrista)

18:00 hrs. Patio Central del C.C.U.

Viernes 29

El Centro de Actividades Culturales invita:
VIERNES DE ENCUENTRO

Recital de violín con alumnos del Ce.A.C

Profr. Rodolfo Galván

18:00 hrs.

C.C.U. "Casa de las Diligencias" invita:
EXPRESS- ARTE

Shadia Guerra (danza árabe)

18:00 hrs. Patio Central del C.C.U.

EXPOSICIONES

La Dirección de Patrimonio Cultural invita:
Vivencias de la revolución

Facultad de Humanidades

Exposición permanente

Momentos en la vida de Adolfo López Mateos

De José Luis García Suárez

Facultad de Medicina

Exposición permanente

Fotografías

De Jorge Ortega

Facultad de Arquitectura y Diseño

Exposición permanente

Transmutación

De Leonardo Montelongo

Centro Universitario Ecatepec

Junio

Transmutación

De Leonardo Montelongo

Centro Universitario Amecameca

Facultad de Ciencias

Junio

Figuraciones

De Luis Barrón

C.C.U. "Casa de las Diligencias"

Junio

Grandes Maestros del Paisaje Mexicano

Autores varios

Edificio Administrativo de la UAEM

Junio

El Museo Universitario "Leopoldo Flores" invita:

Lo real de lo complejo

Exposición pictórica de Édgar Miranda

Sala educativa

Hasta julio de 2012

El espejo eterno

Instalación de Israel Esquivel

Sala "E"

Hasta julio de 2012

Horario lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

El MUSEO UNIVERSITARIO "Dr. Luis Mario Schneider" invita:

Tres horas

Ilustraciones de Jorge Carrandi

Horario lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

Hasta agosto de 2012

El OBSERVATORIO METEOROLÓGICO "Mariano

Bárcena" invita:

Pieza del mes

Tornillo micrométrico o nonio

El MUSEO DE HISTORIA NATURAL "Manuel M.

Villada" invita:

Pieza del mes

El escarabajo pelotero

Horario lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

El Museo de Historia Universitaria "José María

Morelos" invita:

Pieza del mes

De memoria amplia: "La Ramona"

Hasta el 29 de junio

El Centro de Actividades Culturales invita:

Gráfica

Oralia Serrano Valenzuela

Inauguración: 5 de junio, 18:00 hrs.

Del 4 al 15 de junio

Aquellos años de ir al sol

Libro de artista

Mauricia Mercedes Martínez Albarrán

Inauguración: 18 de junio, 18:00 hrs.

Del 18 al 29 de junio

El CENTRO CULTURAL UNIVERISTARIO

"Casa de las Diligencias" invita:

Psicosis

Exposición pictórica de Luis Palomares

Inauguración: 4 de mayo, 19:00 hrs.

Sala A

Del 4 de mayo al 29 de junio

7 Vistas del Xinantécatl

Sumi-e de Alejandro Cruz García

Inauguración 3 de mayo, 19:00 hrs.

Sala 1

Del 3 de mayo al 15 de junio

Conjugando expresiones

Pintura, gráfica y escultura

Sociedad mexicana de Autores de las Artes Plásticas

Inauguración 14 de junio, 19:00 hrs.

Del 14 de junio al 31 de agosto

Aves urbanas de Toluca

Exposición fotográfica de Jorge Díaz Ávila

Inauguración 28 de junio, 19:00 hrs.

Del 28 de junio al 17 de agosto

TEATRO

La Dirección de Promoción Artística presenta:

LA HISTORIA OCULTA DE ROMEO Y JULIETA
De Bertha Hiriart

Grupo "Ya... vas"

Dir. Antonio Flores Alarcón

Museo de la Acuarela

Viernes y sábados 16:00 hrs.

Domingos, 13:00 hrs.

Entrada General \$50

Del 1 al 30 de junio

El Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias"

Presenta

DESPIERTA

Adaptación del cuento "Mongo y un ángel" de Héctor Oliboni

Dir. Ángel Martínez

Grupo "Construyendo sueños"

Sábados y domingos, 18:00 Hrs.

Sala H del C.C.U.

Entrada General \$ 50

Temporada del 16 al 30 de junio

La Facultad de Humanidades

a través de su Licenciatura en Artes Teatrales

Presenta

ROSALBA Y LOS LLAVEROS

De Emilio Carballido

Adaptación y dirección: Jesús Angulo

Con el grupo 31 de la LAT

Foro "Alberto Antonio Salgado" de la Facultad de Humanidades

De jueves a domingos, 16:00 hrs.

Entrada general \$70.00

Estudiantes, profesores y jubilados \$50.00

Temporada marzo – junio

EL PÁJARO AZUL

De Maurice Maeterlink

Adaptación y dirección: Jorge Arredondo

Con el grupo 41 de la LAT

Foro "Alberto Antonio Salgado" de la Facultad de Humanidades

De lunes a miércoles, 16:00 hrs.

Estreno lunes 11 de junio, 16:00 hrs.

Entrada general \$70.00

Estudiantes, profesores y jubilados \$50.00

Temporada junio-octubre

CONSULTA

La Universidad también es tu casa en www.uaemex.mx/dcultur/devento/

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

SIN PREVIO AVISO

Informes y comentarios: atellezg@uaemex.mx,
amorteras@uaemex.mx, dpartistica@uaemex.mx

PUBLICACIONES RECIENTES

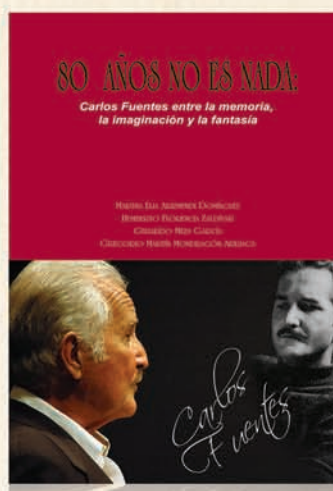


Daniela Arellano Bautista *

Diógenes o del placer solitario

Noé Epifanio Julián (traductor)

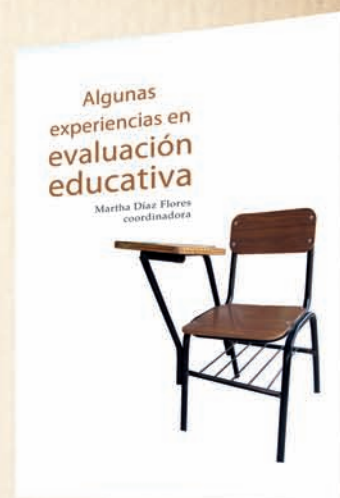
Esta obra relata la historia del personaje homónimo, condenado por haber satisfecho sus necesidades sexuales solo y a pleno día, ofendiendo a los atenienses que se encontraban en el ágora. Sin embargo, Diógenes muestra con tal acto la vía para liberarse de tres amos poderosos: el dinero, la ambición y los tabúes de la civilización, particularmente los relacionados con la sexualidad. Esta traducción del francés, a cargo de Noé Epifanio Julián, pretende que el lector mexicano se permita vivir libremente y experimente un profundo júbilo a través de este divertido homenaje a este personaje.



80 años no es nada: Carlos Fuentes entre la memoria, la imaginación y la fantasía

Martha Elia Arizmendi Domínguez, Humberto Florencia Zaldivar, Gerardo Meza García, Gregorio Martín Mondragón Arriaga

Los ensayos que integran el presente libro comprenden una visión múltiple y heterogénea en torno a la obra narrativa del escritor mexicano Carlos Fuentes. En estos trabajos la presencia de la siempre vigente relación entre lo nuevo y lo viejo, entre la realidad y la fantasía, entre lo hecho y lo por venir; queda de manifiesto en el gusto de los autores, integrantes del Cuerpo Académico "Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana", la idea del Fuentes que cada uno se ha forjado a través del tiempo, sobre todo, como resultado de la lectura atenta de tan singular autor.



Algunas experiencias en evaluación educativa

Martha Díaz Flores (coordinadora)

La evaluación se ha convertido, en los últimos años, en un tema recurrente en las instituciones educativas. El acto de evaluar es muy similar a investigar, ya que en él se desarrollan actividades muy semejantes: plantear y buscar soluciones a problemas, producir conocimientos, verificar y comprobar hechos; realizar inferencia de validez general y emplear instrumentos para obtener y constatar datos. Los autores de este libro proponen la evaluación para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una más eficiente toma de decisiones y resolución de problemas. ♥

* Licenciada en Letras Latinoamericanas por la Facultad de Humanidades de la UAEM y adscrita al Departamento Editorial



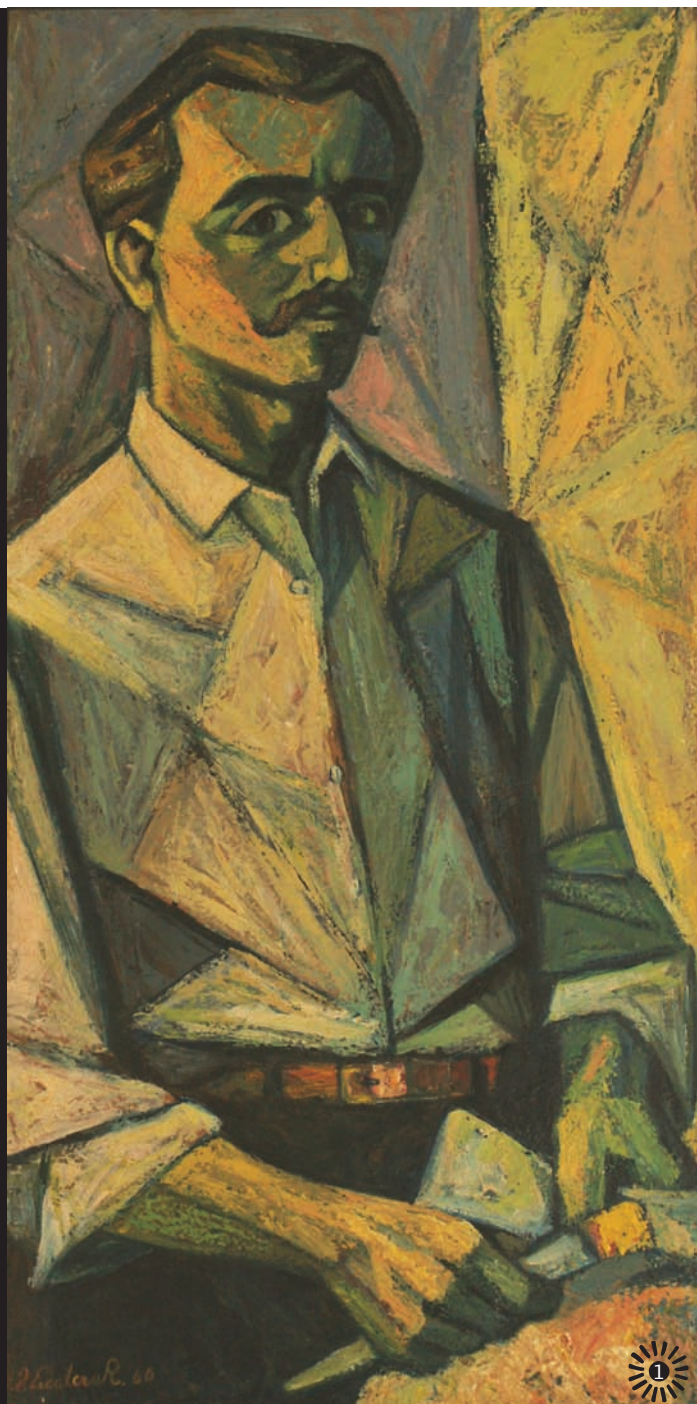
Adquiere éstos y otros títulos en el Departamento de Comercialización y Distribución Editorial: Allende 225, esquina Instituto Literario, Centro, C.P. 50000 Tel. 2 15 88 36. Lada sin costo 01800 71 25 515 • Librería del Fondo Editorial Universitario: Edificio de Rectoría, Ave. Instituto Literario No. 100 Ote, esquina con Ave. Benito Juárez, Centro, Toluca, México, C.P. 50000 Tel. y Fax 2 15 88 36



Sigue las novedades del Departamento Editorial en Facebook:
Departamento Editorial UAEM y en el blog: <http://dptoeditorialuaemex.blogspot.com>

Jesús

Escalera Romero



Nació en 1933 en Peribán, Michoacán, fue alumno del maestro Alfredo Zalce. Estudió artes plásticas en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Es la cabeza de los cinco pintores michoacanos más importantes, dentro de los que se encuentran Francisco Rodríguez Oñate, Luis Palomares y José Luis Soto. Participó en más de 80 exposiciones en diversos estados de la República Mexicana, en el Distrito Federal y en el extranjero. Ganador del premio “Eréndira”, el más importante en la cultura de su estado natal. Algunas de sus obras más notables son el Mural al óleo “TransPINTURA” en el Edificio ejecutivo Camelinas, en Morelia y el Monumento a Hidalgo en Huetamo. Además, hay colecciones particulares en México, E.U., Canadá y Europa.

Hombre polifacético, fue profesor; escenógrafo; ilustrador en diversos periódicos, libros y revistas. Ganó varios concursos, entre ellos el Nacional de Pintura, convocado por el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana. Jesús Escalera se ha ido físicamente, pero seguirá en nuestra vasta cultura nacional. La UAEM se enorgullece en presentar la exhibición “TransPINTURA” en la Galería Universitaria, abierta al público hasta el 16 de julio. ♥

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector





- 1 * *Autoretrato*, Óleo / fibracel, 122 x 63
- 2 * *Destello*, Bronce, 35 x 35 x 37
- 3 * *Escuchando*, Transpintura, 120 x 140
- 4 * *Sol*, Óleo / tela, 130 x 100
- 5 * *Esperanza*, Óleo / tela, 90 x 60
- 6 * *Ventana maternal*, Transpintura, 140 x 120
- 7 * *Eros*, Transpintura, 140 x 120
- 8 * *Bugambilia*, Transpintura, 140 x 120



El Albatros

Ilustración: Laura Contreras



Merari Ruiz Cárdenas *

El Albatros era una casa antigua adaptada de manera elegante para proporcionar instantes de amor disfrazado. En su interior albergaba una amplia gama de seres eufóricos, fácilmente impresionables que al ser excluidos del mundo exterior transgredían la delgada línea de la privacidad otorgada por aquél santuario pasional.

Aquella vorágine de seducción estaba constituida por dos pisos. La planta baja era el preludio para conseguir un ilusorio éxtasis, en ella seres marginales se aturdían entre risas y humo de cigarro.

El segundo era la condena eterna del alma de los amantes quienes, al abandonarse a los placeres de sus sentidos entre paredes tapizadas de un rojo intenso y luces fluorescentes a media luz, dibujaban con sus siluetas desnudas el camino por el cual sus sombras escaparían de los recuerdos que los habían orillado hasta ahí.

Cada habitación era el recinto que alojaba los secretos cautivos de cada corazón, de esposas, hijos, padres, amantes extintos, pecados y sangre se mezclaban con el sudor despedido de los cuerpos desnudos, para después evaporarse y perderse entre las desgastadas paredes formando un nuevo todo de imágenes que clamaban ayuda para escapar de aquella opresión, forzada cada vez que observaban entrar a una nueva víctima del aquel remolino impetuoso.

Por los pasillos del Albatros se veía el lento deterioro de los hilos de la vida que en determinado momento se llegaban a romper, para dejar en el destierro las migajas de cuerpos carcomidos por el tiempo que como títeres caían en centenas al suelo de su propio abismo alimentado por la miseria de sus sueños. Y ahí me encontraba yo, listo para perderme entre ese falso mundo, consciente de que ya no podría escapar de mi propio destino.

Después de tomar varias copas entregué mi cuerpo con la esperanza de sentirme deseado. Creí estar solo, pero aún estaba acompañado. Mi sorpresa fue mayor al reconocer entre la penumbra de la noche su piel, su cabello, su rostro... Se había cruzado otra vez en mi camino, pero ¿quién era ella?, ¿qué implicaba este nuevo encuentro? Miles de preguntas intentaban ordenarse en medio de un torbellino de ideas. No me atreví a despertarla y junto a ella me venció el sueño. ♥

*Profesora de asignatura del Centro Universitario UAEM Amecameca

La Colmena

Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México



Órgano de difusión y divulgación cultural que publica ensayos y artículos de investigación, elaborados desde el ámbito de las humanidades; productos de creación literaria en prosa y verso; reseñas y textos de divulgación cultural.

Cráterios editoriales para colaboradores en:

<http://www.uaemex.mx/plin/colmena/home.html>

E-mail: lacolmena@uaemex.mx , lacolmenauaem@yahoo.com.mx



Suscríbete

Discriminación en las aulas

Emily Daniela Castillo Galicia *

Soy alumna universitaria y padezco una enfermedad poco conocida, síndrome de Morquio, que me ha impedido tener un desarrollo físico normal. Pese a los obstáculos, he trabajado con mucho esfuerzo y dedicación para llegar a las aulas de la UAEM; comparto mi experiencia con el propósito de eliminar la intolerancia y rescatar el derecho a una vida plena.



Ilustración: Marco A. González / Montaje: Roberto C. Caraza



**En el CU UAEM Amecameca no
existe discriminación, soy una
universitaria como cualquier otra**

El síndrome de Morquio es una alteración hereditaria progresiva, relacionada con el metabolismo, en la cual el cuerpo no puede descomponer cargas de moléculas de azúcar; pertenece a un grupo de padecimientos llamado mucopolisacaridosis, conocido como MPS IV (mucopolisacaridosis tipo cuatro). Es un rasgo autosómico recesivo (ambos padres le transmiten el gen defectuoso al hijo). La función cognitiva es normal en los pacientes, pues la principal afectación es en el sistema óseo e impide el crecimiento.

Los problemas óseos pueden desencadenar dificultades considerables, por ejemplo, en la parte superior del cuello, los huesos pequeños pueden deslizarse y dañar la médula espinal, causando parálisis; asimismo, se realizan cirugías de corazón para evitar la muerte prematura.

La prevención de los principales problemas mejora la calidad y expectativa de vida de los pacientes, ello depende de cada caso. La mortalidad se relaciona con la inestabilidad de las vértebras cervicales y con las enfermedades respiratorias, como apnea del sueño, hipertensión pulmonar e infecciones recurrentes; además de insuficiencia cardíaca, daño a la médula espinal, problemas de visión y al caminar, debido a la curvatura anormal de la columna, entre muchos otros riesgos.

Mi estancia en la secundaria fue la parte más difícil de mi vida, y espero sea la última. La adolescencia es una etapa complicada en el ser humano, donde todos los sentimientos se juntan y hacen una explosión; hoy lo entiendo, pero aquellos días no. Fueron los más tristes de mi vida y mis compañeros me mostraron lo peor del ser humano. Hubo varias ocasiones en las que no fui a la escuela, pero el sueño de obtener un título académico convencía a mi mamá y a mí de volver a las aulas.

Fueron muchos abusos. Un día, patearon mi mochila con tanto coraje que rompieron un celular, indispensable para comunicarme con mi mamá y avisarle el horario en que debía ir por mí a la escuela, pues no puedo trasladarme por mis propios medios.

Hubo necesidad de reponer el celular y estrené otro, pero poco me duró la felicidad. Me lo robó uno de mis compañeros y, al parecer, todos fueron cómplices; sabían quién lo había tomado y nadie lo delató.

El ortopedista ha dicho que no puedo sentarme o acostarme por mucho tiempo en lugares duros, porque mis huesos son muy filosos y me pueden cortar. Llevé un cojín para sentarme y días después había desaparecido. La orientadora lo buscó y lo encontró tirado en la calle. Mis compañeros lo habían lanzado por la ventana, no sin antes haberlo pateado. En una ocasión, el profesor de dibujo llamó a mi madre para entregarle una silla acojinada que mandaron hacer especialmente para esa materia, sin embargo, la silla fue destruida con una navaja.

Otro día, un compañero me ofendió verbalmente; me conocía desde segundo grado de primaria y solía molestarme, pero esta vez me hizo llorar tanto que a mi mamá poco le faltó para golpearlo enfrente del grupo. Nadie quiso hablarme durante ese día.

Hoy puedo decir que ya pasó. Salí de ese "infierno" (no encuentro otra forma de llamarle) y me sentí más tranquila. Durante la preparatoria disminuyó el grado de discriminación. Presenté mi examen de admisión a la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, que imparte la Universidad Autónoma del Estado de México y fui aceptada. Aquí no existe exclusión por parte de nadie, soy una universitaria como cualquier otra y puedo compartir mi alegría por ello.

Quiero regalar un poco de esperanza. Independientemente del tipo de problema que alguien tenga, nadie tiene derecho a humillarlo; y si eres de los que gusta abusar de los más débiles, recuerda que algún día puedes toparse con un gigante. 🍀

* Alumna de segundo semestre de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas del Centro Universitario UAEM Amecameca



*Hay tiempo para todo en un día, si haces una cosa a la vez,
pero no habrá tiempo suficiente en un año,
si haces dos cosas al mismo tiempo.*

Lord Chesterfield

Antonio Jaime Castillo Martínez *

La incomunicación, la revolución tecnológica y la excesiva pérdida de tiempo en actividades irrelevantes han propiciado la procrastinación, o hábito de aplazar distintas situaciones, importantes en su mayoría, por otras que resultan agradables y menos complicadas.

Con el desarrollo tecnológico se sustituyó, en cierta medida, el potencial del intelecto y, hoy, el uso de distintos dispositivos electrónicos se ha convertido en una extensión de las personas, a tal grado que se están perdiendo facultades cognitivas básicas, como escribir de forma adecuada o leer y comprender un texto completo.

Entre las funciones de estos aparatos está guardar información, que disminuye la ejercitación de la memoria, y actividades de entretenimiento que conducen a posponer las tareas que se están realizando en ese momento.

Frente al ordenador podemos chatear, enviar mensajes de texto por celular, hablar por teléfono y también, ¿por qué no?, simular que trabajamos. Pensar que se puede actuar de forma simultánea y ser eficiente en todo lo que se hace es un gran engaño. Lo que sucede realmente es que se cambia cambiando velozmente de una actividad a otra, liberando estrés y provocando fallas en la memoria; conducta también conocida como hiperactividad improductiva.

Es cierto que los cibernautas son rápidos y aprenden a seleccionar una información de otra; sin embargo, tienden a ser menos rigurosos y profundos, debido a que les cuesta asociar diversas ideas y reflexionar sobre éstas.

¿Cómo evitar caer en la procrastinación? Es necesario el autocontrol y, sobre todo, una correcta administración del tiempo. Tenemos que dejar de postergar actividades realmente importantes o trascendentes, resolviéndolas lo antes posible.

Una solución para administrar correctamente el tiempo es la propuesta de Vilfredo Pareto, quien afirma que sólo 20 por ciento de las actividades diarias produce 80 por ciento de los resultados. Por tanto, es un hecho que no fuimos diseñados para hacer múltiples cosas a la vez. Asimismo, vale la pena retomar un pensamiento más de Lord Chesterfield: "Cualquier cosa que tengas que hacer, hazla en el punto que tengas lugar y no la dejes a medio hacer; al contrario, acábala sin interrupción". ♡

Fuentes

<http://www.gestiopolis.com/Canales4/Wald/63.htm>
http://www.protocolo.org/social/urbanidad_etiqueta_e_historia/leccion_sobre_el_tiempo.html
<http://www.cinismoilustrado.com/2011/04/el-ciclo-de-la-procrastinacion.html>

* Estudiante del 8º Semestre de la Licenciatura en Derecho del Centro Universitario UAEM Amecameca



Votar o no votar He ahí el dilema

El intercambio de ideas y opiniones acerca de las próximas elecciones, aunque con cierta timidez, florece en la UAEM. Algunos jóvenes entusiasmados relatan los más diversos hallazgos en las redes sociales, desde las abiertas convocatorias de algún grupo de rock para abstenerse, hasta las intensas discusiones sobre las propuestas de los y la candidata presidencial. Sin faltar los debates mediáticos que los partidarios de uno u otro contendiente suben a Facebook o redireccionan en sus *tuits* o “silbiditos” desde el Twitter.

Por primera vez en la historia, la creatividad se manifiesta con toda intensidad en las presentaciones que, con ayuda de Power Point o de los videos caseros, expresan las opiniones políticas de una ciudadanía que hace sólo seis años no contaba con estas herramientas masivas. La amplia convocatoria lograda por las redes sociales a cargo de jóvenes mexicanos se cristalizó en dos manifestaciones sobre el proceso electoral, el 19 y 20 de mayo, en varias ciudades del país, e incluso en capitales europeas.

Sin embargo, hay un amplio sector que llama activamente a no votar, alegando que este recurso democrático sólo es válido para los millonarios y hasta para gobiernos extranjeros quienes, según ellos, son los verdaderos electores. Algunos muchachos sugieren imitar a un *profe* que les confió haber roto su boleta electoral para “mostrarle” al IFE lo que pensaba de la democracia mexicana.

¿Qué argumentar a estos escépticos, cuando la sombra de los fraudes electorales, parece una constante histórica desde el siglo XIX? Tal vez reafirmar la necesidad de fortalecer la democracia como un ejercicio que involucre a una ciudadanía informada y comprometida con el acontecer cotidiano de su país, más allá de los juegos electorales, en los que se realiza un escandaloso dispendio de recursos. Asimismo, es importante resaltar que conseguir el derecho al voto fue una hazaña para los desposeídos y especialmente para las mujeres quienes tenían conculcado ese derecho. Tanto esfuerzo y empeño de nuestros predecesores para denostarlo porque los candidatos y sus partidos no satisfacen nuestras expectativas, es de pensarse.

Termino esta breve reflexión, con la del dramaturgo Bertold Brecht: “El peor analfabeto es el analfabeto político. No oye, no habla, no participa de los acontecimientos políticos. No sabe que el costo de la vida, el precio de los frijoles, del pan, del vestido y de los remedios, dependen de decisiones políticas. El analfabeto político es tan burro que se enorgullece y ensancha el pecho diciendo que odia la política. No sabe que de su ignorancia política nace la prostituta, el menor abandonado y el peor de todos los bandidos que es el político corrupto, mequetrefe y lacayo de las empresas” (*El analfabeto político* en <http://es.scribd.com/doc/59490728/El-analfabeto-politico>). ♥

Nos leemos en la próxima entrega.



Imágenes que circulan por las redes sociales.



* Doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana y profesora investigadora de la Facultad de Humanidades (UAEM)

Comentarios: @AmericaLunaMtz



Ceremonia de Investidura de Grado

En la máxima celebración universitaria, 81 maestros y 23 doctores recibieron su grado.



Fotos: Noé Marure



Fotos: Orlando Tenorio

Reconocimientos por 25 y 30 años de Servicio Académico Laboral 2012

El rector Eduardo Gasca Pliego reconoció la trayectoria de 167 profesores universitarios por su contribución al desarrollo económico y social del país.

Domingos Culturales

El pasado 13 mayo 2012, el programa "Domingos Culturales" festejó su primer aniversario con cinco carpas y diversas actividades artísticas en el Jardín "Simón Bolívar". La anfitrionía estuvo a cargo de la Dirección de Patrimonio Cultural y se contó con la presencia de la secretaria de Difusión Cultural, Georgina María Arredondo Ayala.



Información y fotos: José Luis Ojeda Lima

Con el objetivo de transparentar el ejercicio de la función pública a través de su promoción hacia la sociedad en general, desde diferentes perspectivas disciplinarias, sobre todo en la investigación de los temas relacionados con la transparencia y el acceso a la información en el Estado de México, para coadyuvar con la generación del conocimiento en esta materia y su difusión,

El Instituto de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de México y Municipios (INFOEM)

Convoca

 a estudiantes, académicos, profesores, servidores públicos, personas interesadas y público en general al:

Premio Estatal sobre Transparencia y Acceso a la Información 2011 - 2012



Que se desarrollará bajo las siguientes Bases:

1 Temas

Podrán participar aquellos trabajos que contengan un análisis, investigación, propuesta o aplicación en asuntos relacionados con la transparencia y el acceso a la información, desde una perspectiva teórico-práctica.

2 Modalidades

Única: Tesis de Licenciatura.

3 Presentación

- Los trabajos deberán ser presentados por cuádruplicado, en sobres cerrados, y serán dirigidos al Premio Estatal sobre Transparencia y Acceso a la Información 2011 - 2012.
- Cada uno de los cuatro sobres deberá incluir:
 - Un resumen del trabajo en una cuartilla.
 - Una versión impresa del trabajo.
 - Una versión electrónica del trabajo.
- Cada sobre deberá identificarse en el exterior con un seudónimo y el título del trabajo participante.
- Adicionalmente, se deberá entregar un sobre sellado con los datos de identificación del participante: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, título del trabajo y seudónimo.
- En total, el participante entregará 5 sobres.

4 Restricciones

No podrán participar en el certamen:

- Los servidores públicos y ex servidores públicos del INFOEM.
- Los trabajos institucionales.
- Las investigaciones elaboradas por más de dos personas.
- Los trabajos que hayan obtenido algún premio en otros certámenes similares.
- Los trabajos que hayan sido previamente publicados.
- Los ganadores y participantes en ediciones anteriores del Premio Estatal sobre Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales.
- Los trabajos que no cumplan con las Bases de esta convocatoria.

5 Recepción

- Los trabajos se recibirán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 29 de junio de 2012.
- Podrán entregarse físicamente en el Módulo de Acceso a la Información del INFOEM o enviarse por paquetería, a las instalaciones del INFOEM ubicadas en Instituto Literario Pte. No. 510, Col. Centro, C.P. 50000, Toluca, México.
- El horario de entrega será de 09:00 a 15:00 horas, hasta la fecha límite de recepción.
- En caso de recibir trabajos por paquetería, se tomará en cuenta la fecha del sello de envío.
- Cualquier trabajo entregado físicamente fuera de la fecha estipulada no podrá participar en el certamen.

6 Jurado

- Se integrará con distinguidos académicos y expertos en la materia, el cual será aprobado por el Pleno del INFOEM.
- Se instalará ante la presencia de Notario Público, quien dará fe y legalidad del acto.
- Se mantendrá secrecía del procedimiento del certamen hasta la sesión de deliberación y fallo.
- Los sobres con los datos de identificación de los participantes permanecerán bajo custodia de Notario Público hasta la sesión de deliberación y fallo.
- En la única modalidad, el Jurado podrá decidir si otorga menciones honoríficas y/o especiales.
- El Jurado podrá declarar desiertos algunos lugares, en caso de que los trabajos presentados no cuenten con el rigor metodológico, la relevancia necesaria y la contribución al tema.
- La decisión del Jurado será inapelable.
- Cualquier situación no prevista en esta convocatoria, será resuelta por el Jurado.

7 Premios

- Primer Lugar:** \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M.N), publicación de la obra y dos presentaciones del libro.
- Segundo Lugar:** Publicación de la obra y dos presentaciones del libro.

- En el supuesto del Primer Lugar y en caso de que el trabajo ganador haya sido realizado por dos personas, conforme a lo establecido en el inciso c) del numeral 4 de estas Bases, el premio económico se dividirá entre el número de participantes que presentaron el trabajo.
- Los premios se entregarán en ceremonia solemne en la fecha, hora y lugar que determine el Pleno del INFOEM, lo cual se hará del conocimiento de los participantes oportunamente.
- Todos los participantes recibirán diploma de participación.

8 Resultados

Se publicarán en octubre de 2012, a través de la página web del Instituto: www.infoem.org.mx.

9 Publicación

El INFOEM se reserva el derecho de publicar los trabajos ganadores; a este respecto y toda vez que los autores detentan la propiedad intelectual y legal de la totalidad de sus respectivos trabajos, los ganadores de la única modalidad de este concurso se comprometen a ceder los derechos patrimoniales al INFOEM hasta por 5 (cinco) años, coadyuvando con el INFOEM para formalizar dicho acto.

Un dulce reto

Marlene Astrid Pichardo Colín



Cuando tenemos hambre o antojo pocas veces pensamos cómo fueron preparados los alimentos, qué ingredientes contienen y qué secretos hay detrás de éstos. Comer en un restaurante, una cafetería e incluso en una “cocina económica” a veces nos es indiferente; sin embargo, para un chef la consistencia, el color, el sabor e inclusive la textura son elementos básicos para degustar un platillo.

Oscar Robles Olivares, técnico superior en Turismo por la Facultad de Turismo y Gastronomía de la UAEM, perteneciente a la generación 2007-2010, decidió estudiar esta carrera porque desde muy pequeño le ha gustado cocinar; recuerda cómo preparaba, a escondidas, pasteles y postres. Se especializó en bebidas y alimentos, pero tomó cursos de repostería básica y ha adaptado técnicas de otros países a la gastronomía mexicana.

El egresado se ha enfrentado con varios obstáculos, uno de ellos fue encontrar empleo, por su calidad de técnico. “Cuando por fin me contrataron en una pastelería, me ponían de ayudante de cocina y no era lo que yo quería, pero era el inicio, tenía que aprender lo básico para ir creciendo poco a poco. Lejos de desalentarme, me impulsó para seguir adelante”.



Fotos: Oscar Robles

Debido a su pasión por la pastelería, Oscar ha participado en varios concursos (nacionales e internacionales) de repostería. El primero de éstos fue en febrero de 2011 con la empresa Coronado, el cual consistía en crear un postre tradicionalmente mexicano con la cajeta de esta marca. En esa ocasión compitió con unas tortitas de nata con fresa y cajeta y quedó en tercer lugar; gracias a este proyecto, Coronado lo invitó a realizar un calendario.

La siguiente competencia fue en el programa “Sazonarte”, conducido por la chef Ana Paula; diversas personas enviaron recetas y las tres mejores fueron preparadas al aire. Oscar ganó el segundo sitio con un pastel de queso con frutos rojos y sorpresa de mango.

Sin duda alguna, participar en octubre del año pasado en un concurso internacional de cocina italiana, en Estados Unidos, fue su mayor satisfacción: “sortearon a los participantes y por fortuna quedé en la categoría de cocina dulce, en donde tenía que hacer con chocolate un tiramisú; en esta ocasión quedé en quinto lugar”.

Debido a sus logros, ofreció algunas conferencias en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS) y en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECYTEM). Dice sentirse muy satisfecho cuando al finalizar un discurso los chicos se acercan y le comentan que también quieren estudiar gastronomía para ser como él.

Oscar Robles adoptó el seudónimo de “Oscar De Laurentiis”, ya que en Europa y Estados Unidos se acostumbra que el aprendiz de un chef reconocido porte el apellido de éste con el fin de que los demás pasteleros tengan una idea de cómo son sus platillos y qué técnicas está utilizando. “En mi caso, represento a Giada De Laurentiis, chef italiana con un programa de televisión en Estados Unidos y que me ha enseñado varias técnicas. Un día le comenté que sería un honor nombrarme como ella; se sorprendió y finalmente me compartió su apellido”.

Actualmente, el chef trabaja al lado de Paulina Abascal en la pastelería Dulces Besos. Su siguiente reto será trabajar para Ambrosia, y posteriormente concursar en la Copa Mundial de Pastelería en Lyon, Francia.

“Llegar a este punto no ha sido fácil, pero gracias al apoyo de mis padres, la pasión por mi profesión, el trabajo constante y creer en mí han sido elementos fundamentales para llegar a la meta. Todo esto ha dado buenos resultados y, claro, seguiré así”, concluye. ♥

Pastel de queso con frutos rojos y sorpresa de mango, creación de Oscar Robles:

Base

1 taza de galletas de vainilla, molidas
½ taza de almendras, molidas
1 barra de mantequilla, fundida (90g)
½ cucharadita de esencia de almendras

Relleno

2 paquetes de queso crema (190g c/u)
6 cucharadas de azúcar
8 cucharadas de queso cottage
8 cucharadas de yogurt natural
2 sobres de grenetina, hidratada en ¼ de taza de agua y disuelta a baño María
Frutas rojas para decorar
La ralladura de un limón

Sorpresa de mango

½ taza de puré de mango endulzado
1 mango en cubos pequeños

Horno precalentado a 180°C

Preparación

Para la base, mezcla las galletas con las almendras, la mantequilla y la esencia hasta formar una pasta; colócala en un molde para pastel, previamente cubierto con papel aluminio. Hornea por 15 minutos, retira del horno, deja enfriar y reserva.

Para el relleno, bate el queso con el azúcar hasta que tenga la consistencia de una crema, agrega el queso cottage, el yogurt y la ralladura. Añade la grenetina, antes hidratada y fundida, e integra por completo.

Vierte la mitad del relleno sobre la base, agrega el puré y los cubos de mango; encima coloca el resto de la mezcla. Hornea por 35 minutos o hasta que se dore ligeramente.

Al sacar el pastel, notarás que aún está un poco inconsistente, déjalo enfriar y refrigera por cinco horas o hasta que esté firme.

Desmolda y decora con frutas rojas.



Conservación de Monte Tláloc



Redacción *

Investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de México iniciaron varios proyectos encaminados a la conservación del Monte Tláloc, espacio con más de cuatro mil 200 metros de altura ubicado al oriente de la Cuenca de México, en el municipio mexiquense de Texcoco, lugar donde las culturas prehispánicas realizaron ritos adoratorios al dios del agua y la fertilidad, Tláloc, y en cuyas faldas se localizan los baños de Nezahualcóyotl.

Dado el deterioro causado por el paso del tiempo, hace un año el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) solicitó apoyo a las autoridades del Estado de México para la reconstrucción del área. Hoy sólo existe la base de la edificación original, constituida por una calzada de 300 metros que termina en una superficie cuadrangular, donde había muros y en cuyo interior se realizaban sacrificios.



Foto: Lázaro Hernández

De igual manera, se determinó edificar la Estación de Investigación Ambiental y Monitoreo Meteorológico que operará la propia UAEM para “examinar tendencias regionales del clima y definir estrategias de intervención temprana ante posibles eventos extremos, como fuertes lluvias y facilitar a las autoridades ejecutar acciones inmediatas para evitar o mitigar estragos por inundaciones”, afirmó el secretario de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEM, Sergio Franco Maass.

Cada una de las tareas que desarrollará la institución en la zona, comentó el servidor universitario, cuenta con el aval de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, el INAH y los ejidatarios de San Miguel Tlaixpan, a quienes se involucrará en los programas, con la finalidad de que participen en la conservación de la zona y obtengan empleo en la vigilancia del equipo de la Estación y cuidado de la zona arqueológica para evitar el vandalismo y asegurar las condiciones de la montaña.

Además de ello, investigadores de la Universidad ofrecerán a los habitantes de la región asesoría en materia turística, para que desarrollen proyectos de ecoturismo redituables, sin perjudicar el entorno ambiental.

Actualmente, la UAEM cuenta con un presupuesto de cinco millones de pesos para la Estación y los diferentes proyectos encaminados a la conservación de los ecosistemas forestales, más la reconstrucción de la zona arqueológica.

“Ya invertimos dos millones y medio de pesos en equipo científico para el monitoreo de las condiciones meteorológicas, es un sistema de detección temprana que beneficiará a millones de ciudadanos asentados en esa región”, explicó Franco Maass, quien también comentó que los ejidatarios del lugar recibieron bien los proyectos, pues entienden que el objetivo fundamental es preservar Monte Tláloc y aprovechar racionalmente sus recursos naturales. ♡

A raíz de dicha solicitud, especialistas de la UAEM visitaron la zona y comprobaron la riqueza histórica, cultural y ecológica de la montaña, donde también detectaron flora y fauna endémica en peligro de extinción. A partir de estas observaciones, la Universidad desarrolló un plan para conservar Monte Tláloc, a través del remozamiento y recuperación del centro de culto, además de emprender acciones para la preservación del ambiente natural.



Ma. de Lourdes Solís Segura • David Eduardo Velázquez Muñoz * • Martha Díaz Flores **

Docente y desarrollo humano

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas, el desarrollo humano comprende la creación de un entorno en el que las personas puedan desarrollar su máximo potencial, llevar una vida productiva y cubrir sus necesidades e intereses, tomando en cuenta que las personas son la verdadera riqueza de las naciones. Esta condición implica abrir las oportunidades para que cada persona pueda vivir de manera más plena; significa crear un ambiente propicio para que la gente disfrute una existencia saludable y creativa.

Para ello las capacidades humanas requieren incrementarse, y la educación es el mejor ejemplo para lograr una vida digna y participar en comunidad. Autores como Ana Russo consideran que la formación académica es la herramienta que perpetua el conocimiento, satisface necesidades intelectuales, sociales y culturales del individuo para el crecimiento de la persona y la sociedad en general.



La calidad educacional impacta en la formación personal del educando, opina Gloria Muslow. Este parámetro se basa en el rendimiento y conducta de los alumnos que, en gran parte, es reflejo de la calidad profesional y personal de los docentes, sin dejar de lado que otras variables afectan positiva o negativamente el desempeño de los estudiantes, como el ambiente familiar, las relaciones sociales y los recursos económicos, entre otros.

En Chile, por ejemplo, algunas investigaciones muestran que el docente es un agente clave con incidencia directa sobre el aprendizaje de los educandos, tanto en el ámbito escolar como en el personal; un buen docente podrá generar cambios en el rendimiento y la forma de ser de sus alumnos, independientemente de los antecedentes familiares o las características de la institución educativa.

Mariana Buele afirma que la preparación docente es una línea estratégica para el desarrollo de la educación y, con ello, de las personas; sin embargo, no sólo debe estar orientada a incrementar o actualizar los conocimientos, sino a encontrar nuevas maneras de utilizarlos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Un buen profesor sabe que sus conocimientos ayudan a construir una nueva sociedad, activa desde los principios y derechos del ser humano. Los profesores requieren estar preparados para introducir a los alumnos a un mundo de interculturalidad diversa, a la práctica real de valores como el respeto y la tolerancia.

Según José Padilla, el docente universitario debe interactuar con la cultura, la comunidad académica y desarrollar habilidades y capacidades de sus estudiantes, futuros agentes de cambio.

Finalmente, en el tema educativo, dice Gisela Escobar, un profesor sensibilizado y comprometido con el cambio personal, estará dispuesto al crecimiento de sus alumnos y a permitir que ellos descubran sus necesidades y motivaciones en el aprendizaje; por tanto, el docente se torna más creativo hacia el uso de recursos y estrategias novedosas. ♥

Ilustración: Arturo Rodríguez

Fuentes

- Buele Maldonado, Mariana, *La capacitación docente, una estrategia de desarrollo humano*, Cites de Educación UTPL, (s/d).
- Escobar Domínguez, Ma. Gisela (2008), *Desarrollo del potencial humano en el docente: una experiencia en el programa de perfeccionamiento y actualización docente de aula*. Educación y Desarrollo Social, Bogotá, D.C., Colombia.
- Muslow, Gloria (2000), *Desarrollo humano: a través de los objetivos fundamentales transversales*, SciELO Estudios Pedagógicos, Valdivia, versión On-Line.
- Padilla Beltrán, José E. (2008), "La formación del docente universitario con miras al desarrollo humano" en *Educación y Desarrollo Social*, Bogotá, D.C., Colombia, Volumen II, No.1 Enero-junio.
- Russo de Sánchez, Ana R., *Programa de educación y desarrollo humano*, disponible en [www.oas/udse/dit/Programa psicoafectivo.doc](http://www.oas/udse/dit/Programa%20psicoafectivo.doc), consultado el 20 de febrero de 2012.

* Facultad de Odontología

** Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios

■ ■ Actividades recientes:

Se organizó, en coordinación con el Programa Institucional de Tutoría Académica el Segundo Encuentro Regional de "Tutoría y Valores", donde fueron evaluadas más de 100 ponencias.

Más de 130 padres de familia del Plantel "Adolfo López Mateos" acudieron a la conferencia titulada "Valores y Familia".

Se presentó la conferencia "Profesional socialmente responsable" a alumnos de la Facultad de Contaduría y Administración, campus "Los Uribe".

Las facultades de Planeación Urbana y Regional y de Antropología, así como el Departamento de Promoción Artística fueron sede de la conferencia "¿Y tú cuánto vales?", dirigida al sector administrativo.

Universitario Emprendedor cumple una década

Miguel Ángel Romero Ramírez

Eduardo Gasca Pliego, rector de la UAEM y presidente de la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE), premió a los primeros lugares de la décima edición del Concurso del Universitario Emprendedor, en el cual participaron dos mil 494 alumnos de 35 espacios educativos de la Máxima Casa de Estudios mexiquense.

En esta ceremonia, el rector estuvo acompañado por el diputado federal José Luis Velasco Lino; el presidente de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación (CANACINTRA) en el Estado de México, Mauricio Guadarrama Correa, así como la secretaria de Extensión y Vinculación de la institución, Yolanda Ballesteros Sentíes.

Para ayudar al fortalecimiento del desarrollo económico local, estatal y nacional, dijo, la Universidad cuenta con una red de 12 incubadoras de empresas, las cuales otorga asesoría financiera, legal y contable a la comunidad universitaria y al público en general.

Baaxal, proyecto de estudiantes de la Facultad de Ingeniería, consistente en la creación de juguetes que al utilizarlos generan energía y sirven como cargador de pilas, como el trompo y el yo-yo, obtuvo el primer sitio en la Categoría Alta Tecnología.

En la Categoría Tecnología Intermedia, la empresa fabricante de pan de pulque, Pulkipan, se ubicó por encima de los otros cinco proyectos empresariales con los que competía; en la Categoría Emprendedor Junior, Eco-rip, obtuvo el primer lugar, mediante la propuesta ecológica de ataúdes hechos de papel.

Yolanda Ballesteros Sentíes expresó que de esta manera, la UAEM faculta e incentiva a los jóvenes para que desarrollen sus propios negocios e incrementen la calidad de vida de la sociedad. En tanto, el director de Desarrollo Empresarial de la Universidad, Enrique Maza Coter, señaló que el proceso de selección de los ganadores estuvo a cargo de un jurado calificador conformado por 70 personalidades, entre las que se encuentran líderes de cámaras empresariales, académicos, empresarios y servidores públicos de los tres niveles de gobierno.

En el Centro Internacional de Exposiciones y Convenciones del Estado de México (CIECEM), también se dieron cita el Delegado Federal de la Secretaría de Economía, Gustavo Arturo Vicencio Acevedo, y el director de Innovación y Competitividad del Instituto Mexiquense del Emprendedor, Gustavo Montiel Mondragón, además del director ejecutivo de la Fundación UAEMéx, Alejandro Virchez González. ♥



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados
Instituto de Estudios Sobre la Universidad
Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior

Invitan a cursar la:

2da. MAESTRÍA EN PRÁCTICA EDUCATIVA DEL NIVEL PROMOCIÓN MEDIO SUPERIOR

Modalidad a Distancia

Objetivo:

Desarrollar la práctica educativa del profesor del nivel medio superior, para intervenir en la profesionalización de su desempeño docente y de gestión basada en competencias, a través de la formación integral que considera el dominio de las competencias docentes y de directores en lo conceptual, procedimental y actitudinal.

Grado que otorga: Mtro. (a) en Práctica Educativa del Nivel Medio Superior.

PERFIL DE INGRESO

1. Ser profesor activo con una carga mínima de 8 horas.
2. Manifestar interés por mejorar e innovar su práctica educativa.
3. Disposición para profundizar y mejorar sus competencias, habilidades, y actitudes docentes, de gestión educativa y de dirección.
4. Compromiso con la calidad de la profesión docente.
5. Disponibilidad para participar en las actividades que se realicen en cada unidad de aprendizaje.
6. Tener plena disposición de participar y cumplir con los compromisos de estudio derivados de la maestría.
7. Destacarse en el trabajo colaborativo.
8. Identificarse con los valores universitarios.

Cotejo de documentos y entrevista: 18 al 22 de junio.

Lunes 18, JUNIO	Martes 19, JUNIO	Miércoles 20, JUNIO	Jueves 21, JUNIO	Viernes 22, JUNIO
A - E	F - J	K - O	P - T	U - Z

Publicación de resultados: 29 de junio.

Inscripciones: 16 al 18 de julio, de acuerdo al siguiente calendario:

LUNES 16 DE JULIO	MARTES 17 DE JULIO	MIÉRCOLES 18 DE JULIO
A - E F - J	K - O	P - T U - Z

Inicio de clases: 6 de agosto

Duración del Programa:

Cuatro periodos lectivos (2 años)

Costos:

Pago de derechos por evaluación de expediente: \$1,500.00 pesos

Periodo lectivo: \$10,000.00 pesos

REQUISITOS DE INGRESO

1. Llenar formato de inscripción (Solicitar vía correo electrónico: mpenms@uaemex.mx).
2. Título de licenciatura en algún campo disciplinario.
3. Acta de nacimiento.
4. Cinco fotografías tamaño infantil.
5. Currículum vitae actualizado con documentos probatorios. En caso de documentos extranjeros deberán venir apostillados o legalizados según sea el caso.
6. Carta de exposición de motivos.
7. Entrevista personal.
8. Constancia de Comprensión de textos del idioma inglés avalada por la Facultad de Lenguas de la UAEM.
9. Pago de derechos escolares.
10. Carta compromiso donde se indique la disposición y disponibilidad de tiempo para estudiar la Maestría.
11. Tres cartas de recomendación académica.

Informes: Instituto de Estudios Sobre la Universidad. Paseo Tollocan No. 1402, C.U. C.P. 50110, Toluca Estado de México. Teléfonos: (722) 2145351 y 2831516 Correo electrónico: mpenms@uaemex.mx



¡Actívate!

Karla Arcos

La alimentación y el deporte son factores relevantes para el bienestar de nuestra salud. Comer de manera saludable es tan importante como realizar alguna actividad física; no podemos descuidar ninguna de las dos, pues ello descompenaría nuestro organismo, haciéndolo propenso a un sinnúmero de malestares.

Mantener un estilo de vida sano es indispensable para un buen desarrollo físico y mental. En este sentido, la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Dirección de Actividades Deportivas, promueve y fomenta la práctica del deporte entre la comunidad universitaria y el público en general.

Desde su origen como instituto, ofrece cursos, conferencias, exhibiciones y organiza diversos torneos deportivos. Esto es parte de la formación integral en los futuros profesionistas.

Para los pequeños (9 a 16 años) hay cursos de basquetbol, futbol, voleibol, tae kwon do, spinning, acondicionamiento físico y box. En el caso de los estudiantes universitarios, ajedrez, baloncesto, voleibol de playa y de sala, beisbol, triatlón, ciclismo, esgrima, tenis de mesa, futbol rápido y soccer.

Requisitos:

- Realizar pago de inscripción y mensualidad, presentar certificado médico expedido por el área de Medicina del Deporte, cuatro fotografías tamaño infantil a color.
- Universitarios: presentar copia de la credencial de estudiante.
- Trabajadores universitarios: presentar copia del talón de cheque para la aplicación del descuento correspondiente.

Además de los cursos, hay varios programas permanentes, como "Se hace camino al andar" que organiza las Jornadas por el cuidado de la salud, la actividad y el ejercicio físico; en éstas se ofrecen breves conferencias: "¿Cómo enseñar a los hijos a alimentarse y ser activos?", "El deporte y desarrollo profesional", "Sexualidad y actividad física", "Tips para abandonar el sedentarismo", entre otras.

Ya no hay pretexto para quienes están en la oficina, pues hay otros programas diseñados especialmente para el personal académico y administrativo: las activaciones físicas se realizan en cada organismo universitario y tienen una duración de 30 minutos; las gimnasias laborales consisten en la orientación para ejercitarse en la misma oficina, sólo duran 10 minutos; y las mañanas deportivas son torneos para la recreación y convivencia entre los compañeros. Además, se pueden solicitar cursos o conferencias específicas, inclusive de defensa personal, a través del Departamento de Formación del Capital Humano.

Es importante destinar un tiempo para realizar alguna actividad física, ya sea una breve caminata o una clase en forma, así como cuidar los hábitos alimenticios y procurar el bienestar de nuestro organismo. ▽

Foto: Orlando Tenorio

Inscripciones en agosto, informes:
Gimnasio Universitario
"Profesor Guillermo Ortega Vargas"
Mariano Matamoros 1000
esq. Venustiano Carranza
Col. Universidad, Toluca, México,
(722) 212 29 02 y 212 82 03

Premio al trabajo comunitario



Miguel Ángel Romero Ramírez

En la Ceremonia de Entrega del Premio al Servicio Social Comunitario 2011, el rector Eduardo Gasca Pliego y el presidente de la Fundación UAEMéx, César Camacho Quiroz, reconocieron a 27 estudiantes y cuatro académicos, cuyo trabajo benefició a 29 mil 762 mexiquenses en 2011.

El rector aseveró que la UAEM es una institución educativa que enfoca su labor en la atención de las necesidades de la sociedad y refrendó el apoyo de la institución para el seguimiento de los programas que muestran un espíritu de solidaridad.

Dijo que como parte del trabajo institucional efectuado en el ámbito de la salud a través de las unidades móviles comunitarias de las facultades de Medicina, Odontología y Enfermería y Obstetricia, fueron beneficiadas cinco mil 845 personas de doce municipios de la entidad.

Fueron mil 19 alumnos de la Máxima Casa de Estudios mexiquense quienes liberaron su servicio social el año pasado; de los cuales, 635 se incorporaron al Programa de Brigadas Universitarias Multidisciplinarias (BUM), diseñado por la institución para la atención de las comunidades más vulnerables en el estado, y recordó que este premio es otorgado desde 1997 a los proyectos universitarios con mayor impacto y beneficio social.

En este contexto y en presencia de la secretaria de Desarrollo Social del Gobierno del Estado de México, Elizabeth Vilchis Pérez, así como del secretario ejecutivo de la Junta de Asistencia Privada, Alejandro Alfonso Naveda Faure, César Camacho Quiroz expresó que más allá de la docencia, investigación y difusión de la cultura, las instituciones educativas del país deben estrechar el vínculo con la sociedad.

Por tal motivo, refirió que una de las estrategias para la recaudación de fondos en la Fundación UAEMéx se da a través de los egresados, como una forma de retribuir la educación recibida.

La secretaria de Extensión y Vinculación, Yolanda Ballesteros Senties, informó que en este certamen participaron 83 alumnos que realizaron trabajo de campo en los municipios de Amanalco, Amecameca, Calimaya, Ecatepec, Mexicaltzingo, Temoaya, Valle de Chalco y Xonacatlán, entre otros.

Dijo que los resultados positivos obtenidos en 78 comunidades del Estado de México, 39 de ellas en pobreza extrema, y distribuidas en 37 municipios, reflejo del trabajo conjunto entre la institución, la Fundación, el Gobierno del Estado de México y la asistencia privada. 🍷



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
A TRAVÉS DEL
CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS
Invita a toda la comunidad al



2do. Encuentro Académico

19 y 20 Julio

de 9:00 a 15:00 hrs

Plenarias: ➤ **Oxford University Press**
➤ **Hachette**

Temáticas: ➤ **Pedagogía y didáctica**
➤ **Uso de las TICs**
➤ **Certificaciones internacionales**
➤ **Evaluación directa e indirecta**
➤ **Estrategias de aprendizaje**
➤ **Adquisición de una segunda lengua**

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

didier

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Inglés -Francés -Alemán -Chino -Japonés -Italiano -Portugués -Náhuatl -Otomí -Latín

Ponentes:

Enviar a la dirección electrónica:
worthycynthia@gmail.com

Su propuesta de presentación mediante un resumen del trabajo en una extensión máxima de **una cuartilla**

- Escrita con espacios de 1.5, letra Arial de 12 pts.
- En la parte superior de la página, en el centro, indicar el título y abajo del título, del lado derecho, el o los nombres del o los autores.
- Después del resumen, indicar las palabras clave.
- En la parte inferior de la hoja, incluir síntesis curricular de cada autor, en un máximo de cinco renglones seguidos, indicando la entidad académica de pertenencia.

La fecha límite en que se recibirán las propuestas es el **27 de Abril 2012.**

La notificación de aceptación se hará llegar a más tardar el 11 de Mayo 2012, acompañada de nuevas indicaciones.

Asistentes:

Pagar cuota correspondiente en **SANTANDER**
Cuenta: **54500032656** Referencia: **42020112**
Clave C.C: **10511 (CELe)**

Del 20 de Febrero al 30 de Abril:
DOCENTES UAEM: \$100.00 PÚBLICO EXTERNO: \$200.00

Del 1 de Mayo al 30 de Junio:
DOCENTES UAEM: \$150.00 PÚBLICO EXTERNO: \$300.00

Del 1 de Julio a fecha del evento:
DOCENTES UAEM: \$200.00 PÚBLICO EXTERNO: \$350.00

Una vez efectuado el pago, a la brevedad enviar copia escaneada por ambos lados (para verificar fecha de pago) de la ficha de depósito a las siguientes direcciones electrónicas:

difusion_cultural_cele@yahoo.com.mx
cele_depto_admtvo@hotmail.com

ENTREGAR RECIBO ORIGINAL EN EL CELE DE CU AL MOMENTO DE REGISTRO EL DÍA DEL EVENTO.

- CUPO LIMITADO -

Cerro de Coatepec s/n. CU Tels.: 214 19 58 y 167 18 21 cele@uaemex.mx www.uaemex.mx/cele

(para solicitar el envío del póster por medio electrónico, mandar correo a difusion_cultural_cele@yahoo.com.mx)

Valor universitario es una revista de nuestro agrado como estudiantes.

Isain Quintero

Me gusta la revista porque es de amplia difusión, tiene temas interesantes y contiene mucha información de lo que realizan los centros universitarios.

Anónimo

Alumnos de Centro Universitario UAEM Tenancingo

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico:
revistauniversitaria@uaemex.mx

Agradecemos a la revista el reconocimiento al noble ejercicio de la docencia universitaria y también nos agradó mucho el artículo dedicado a Guillermo Fernández.

Facultad de Ingeniería

Pienso que la revista siempre trae temas interesantes y que nos sirven para algo. Sin embargo, no nos llegan ejemplares a todos.

Miriam Alcántara

La revista contiene artículos propios y muchos otros que son muy interesantes, sobre todo para los adolescentes.

Brenda Orozco

Creo que la revista es muy interesante porque siempre publica cosas novedosas y excelentes historias.

Emmanuel

Estudiantes del Plantel "Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria

Se nota la amplitud de pensamiento de la revista Valor, en cada edición tratan temas más controvertidos, pero necesarios para una mejor convivencia social. Enhorabuena por el artículo "Tolerancia a la diversidad sexual".

Ismael García

Muchas gracias a la revista por la difusión del curso de seguridad y defensa personal. Leí con mucha atención el último artículo (abril 2012) y estoy muy interesada en adquirir el CD. ¿Saben si lo puedo conseguir en la tienda universitaria?

Emma Lozano
Ama de casa

Centro Universitario UAEM Ecatepec
y el Colegio Profesional de Contadores Públicos en Ecatepec
invitan al

Segundo Coloquio de Gestión Sociotecnológica Organizacional **"Innovación continua hacia el crecimiento competitivo organizacional"**

27 y 28 de septiembre, 2012
CU UAEM Ecatepec

Dirigido a alumnos de nivel superior de las licenciaturas en Contaduría, Informática Administrativa, Administración y alumnos de posgrado en Administración
Fecha límite de recepción de trabajos: 13 de julio
Fecha de notificación: 17 de agosto de 2012 y recepción de documento completo: 31 de agosto

Ponencias **Protocolos de investigación**

Avances de investigaciones, relaciones con la gestión, innovación, competitividad, tecnología y paradigmas organizacionales.

Avances de investigaciones que involucren al desarrollo productivo empresarial.

Costos
Alumnos de la UAEM \$200
Profesores y externos \$350

Informes: M. en A. Ana Luisa Ramírez Rojas y Dr. Juan Pedro Benítez
Guadarrama. Teléfonos: 578 73 626 y 57 87 73 10
email: gestionstogmail.com



PRÁCTICAS PROFESIONALES en Grupo Televisa

Periodo: 3 de julio al 15 de diciembre de 2012, 480 horas:
4 diarias, los 5 días laborales de la semana.
Horario: matutino o vespertino

Recepción de documentos: del 2 de mayo al 29 de junio.

Recepción de documentos, previa cita, en: Televisa Santa Fe:
Av. Vasco de Quiroga No. 2000, Edificio D, 3er piso. Col. Santa Fe.

Informes: practicaprof@televisa.com.mx

Premio de Periodismo sobre Innovación Científica y Tecnológica 2012

Tu trabajo puede hacer la diferencia
¡Inscríbelo antes del 15 de junio!

Consulta la convocatoria en <http://comecyt.edomex.gob.mx>

La revista

Valor
universitario UAEM
INVITA

A la comunidad académica y administrativa a participar con artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen de sus espacios académicos, y creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Las colaboraciones deben ser originales e inéditas.
- Deben estar redactadas de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo público.
- Enviar en formato electrónico de texto (word) a revistauniversitaria@uaemex.mx. Extensión de 3 000 a 6 000 caracteres con espacios.
- Las citas deberán escribirse en formato Harvard; por ejemplo: (Martínez, 2012:28).
- Para la subsección "Letras" un máximo de 2 000 caracteres.
- Imágenes, en su caso, deben ser mínimo de 10 x 15 cm y con 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg o tiff y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de tres.
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran los requisitos no serán publicados y no serán devueltos.
- En caso de plagio, el único responsable será el autor.

**Fechas de recepción de materiales
(incluidos los anuncios)**

Límite de entrega
20 de julio 2012
31 de agosto de 2012
1 de octubre 2012

Publicación
3 de septiembre 2012
8 de octubre de 2012
9 de noviembre 2012

Mayores informes

Secretaría de Difusión Cultural
5 de Mayo C.P. 50090, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 77 38 35/36 Ext. 2121
Dirección General de Comunicación Universitaria
Ignacio Rayón 510, Col. Cuauhtémoc, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 26 11 38/ 39 Ext. 2421

Consulta tu revista VALOR UNIVERSITARIO en línea:
www.uaemex.mx/comunicacion
Escríbenos a
revistauniversitaria@uaemex.mx



Librería Universitaria

Un horizonte para la cultura

Visítanos y encuentra los libros que estás buscando. Contamos una extensa variedad de títulos que van desde libros de texto, con de interés general, especializados y novedades literarias.

Recuerda que tenemos beneficios para la comunidad universitaria.

Encuentra con nosotros tus libros, descubre historias y vive emociones

Av. Instituto Literario No. 100-A Pte.
Col. Centro, Toluca Estado de México
C.P. 50000
Tel: (01722) 213 0346 (56)

Antigua "Casa de las Diligencias"
Av. Juárez No. 114 esq.
Av. Independencia
Toluca, Estado de México
C.P. 50000
Tel: (01722) 213 7847

Edificio Administrativo
Ignacio López Rayón No. 510 Sur
Col. Cuauhtémoc, C.P. 50000
Toluca, Estado de México
Tel: (01722) 226 1161

Edificio Central de Rectoría
Av. Instituto Literario No. 100 Ote.
Col. Centro, Toluca, Estado de México
C.P. 50000
Tel: (01722) 214 9586





LA UAEM POR LA EQUIDAD DE GÉNERO

