

Valor

universitario

U A E M

año 3 no. 26 febrero 12
ISSN 2007-1493



Deporte UAEM a la vanguardia

Adaptación al
cambio climático

Capacítate en
defensa personal

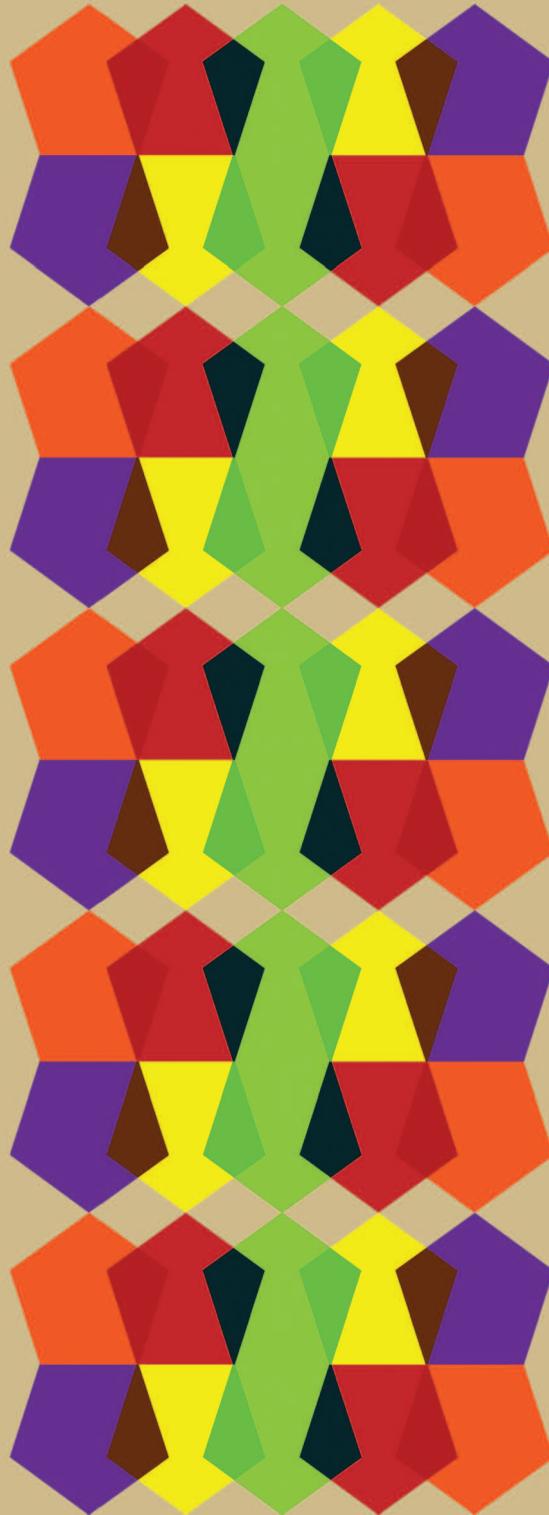
Noviazgo y rendimiento
académico





Universidad Autónoma
del Estado de México

5 Años Uni Radio 99.7 FM



Absolutamente modernos

www.uaemex.mx/uniradio



DESCUBRIR. COMPARTIR. TRANSFORMAR.

AM BU LAN 7 E

10 FEB - 3 MAY
GIRA DE
DOCUMENTALES
2012

www.ambulante.com.mx
www.cinepolis.com/ambulante2012

Ciudad de México
Cinépolis Diana
Cinépolis Perisur
Cinépolis Plaza Carso
Cinépolis Universidad
10 al 23 de febrero

Guerrero
Cinépolis Galerías Diana
Acapulco
24 febrero al 1 de marzo

Puebla
Cinépolis Boulevard
2 al 8 de marzo

Veracruz
Cinépolis Plaza Museo
Xalapa
9 al 15 de marzo

Baja California
Cinépolis Plaza Río
Tijuana
16 al 22 de marzo

Estado de México
Cinépolis Galerías Metepec
23 al 29 de marzo

Nuevo León
Cinépolis Galerías Monterrey
23 al 29 de marzo

VIVE LATINO
23 al 25 de marzo

Sonora
Cinépolis Galerías Hermosillo
30 de marzo al 5 de abril

Chiapas
Cinépolis San Cristóbal
6 al 12 de abril

Jalisco
Cinépolis Centro Magno
Guadalajara
13 al 19 de abril

Michoacán
Cinépolis Morelia Centro
20 al 26 de abril

Oaxaca
Cinépolis Oaxaca
27 de abril al 3 de mayo



CIENCIA ergo sum es la revista científica multidisciplinaria de prospectiva de la Universidad Autónoma del Estado de México. Salió a la luz en febrero de 1994 y desde entonces se ha publicado asiduamente en forma cuatrimestral. Se distribuyen 1000 ejemplares en el interior de la república y el extranjero además de difundirse también electrónicamente a través de varios índices y bases de datos.

La revista da la oportunidad e invita a **toda la comunidad universitaria** interesada en publicar sus obras gráficas para ilustrar portada e interiores de cada número.

Mayores Informes:

Instituto Literario No. 215, Col. 5 de Mayo, Toluca, Estado de México C.P.50090.
Teléfonos y fax: (722) 277 3835 y 277 3836 **Correo Electrónico:** ciencia.ergosum@yahoo.com.mx
Twitter: @CIENCIA_ergosum **Facebook:** Ciencia Ergo Sum



en este
mes



AÑO 3
NO. 26

febrero 12

Diseño de portada:
Roberto Carlos Coraza Nava
José Manuel Oropeza Villalpando



Miembro CUMex desde 2006

Consorcio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector

M.A.S.S. Felipe González Solano
Secretario de Docencia

Dr. Sergio Franco Maass
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Rectoría

M. A. E. Georgina María Arredondo Ayala
Secretaria de Difusión Cultural

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Extensión y Vinculación

Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua
Secretario de Administración

Dr. en Ing. Roberto Franco Plata

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General

L. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio
Mónica Mata Pérez
Edición

Georgina María Arredondo Ayala
Juan Portilla Estrada
Raúl Alejandro Navas Santín
Roberto Carlos Vázquez González
Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino
Carmen Itzel Ramírez Rosas
Vianeth Elí Guzmán Cruz
Corrección de estilo

Miguel Ángel Romero Ramírez
Ann Sucei Reyes Nava
Olivia Hernández Guadarrama
Información General

Concepción Contreras Martínez
Roberto Carlos Coraza Nava
Diseño gráfico

Lázaro Hernández López
Orlando Tenorio Flores
Noé Marure Mendoza
Fotografía

:: academia

- 4 Valor
- 5 Crucigrama
"Theatrical Arts"
Janeth Álvarez González
- 6 Pensamiento y palabra de los universitarios
Tesis
- 7 Vivir la ética
Jesús Iván Hernández Bartolo
- 8 Cómo ser investigador
Anabell Gómez Vidal



:: investigación

- 10 Eres lo que desechas
Víctor Hugo Castañeda Leños
- 12 Más allá del placer
Susana Alejandra Meneses Mendoza
- 14 El secreto de elegir pareja
María Dolores Bautista Cruz
- 15 Noviazgo y rendimiento académico
María de Lourdes Sánchez Estrada
María Eugenia Altamirano Mangas
Georgina González García
- 16 Quimiofobia en los alimentos
Arturo Hernández Jiménez
- 17 Breves de ciencia
- 18 Síndrome del quemado
Maricruz Vázquez Díaz
Ángela Olaya González Pérez
- 20 Cambio climático modifica adaptación forestal
Ángel Rolando Endara Agramont
Gabino Nava Bernal
Sergio Franco Maass
- 21 Con-ciencias
"Marcas de fuego"
Mónica Gutiérrez Arroyo
- 22 Cultura emo en México
Rodrigo Marcial Jiménez
Carlos Alberto Flores Armeaga

:: notas al día

- 24 Gobernador inaugura complejo deportivo UAEM
Redacción
- 26 Universitarios superan Prueba ENLACE
Miguel Ángel Romero Ramírez
- 27 UAEM coordina plantas tratadoras de agua
Ann Sucei Reyes Nava
- 28 Detrás del cristal
"Nuevamente... el ingreso a la UAEM"
- 29 UAEM en medios
Daniel Caballero
- 30 Sistema informático agiliza recaudación
Redacción
- 31 Armonía neoclásica
Rescate patrimonial del Edificio de Rectoría
Redacción



:: cultivarte

- 34 Shakespeare hasta en la sopa
Rubén Hernández Argüello
- 36 Andrew Lloyd Webber
Imelda María Fernanda Mejía Osornio
- 37 Ballet polinesio cumplió 27 años
María Elena Terán Flores
- 38 Arte y multicultural
Miguel Arturo Mejía Martínez
- Galería
- 40 Iván Vázquez Carranza
- Letras
- 42 El sueño de Ariadna
Silvia Núñez Pérez
- 43 Publicaciones recientes
Daniela Arellano Bautista
- 44 Alu-cine
"iCine Club a toda costa!"
José Octavio García Díaz González
- 45 Antares trasciende el Jazz
Vianeth Elí Guzmán Cruz



:: miscelánea



- 46 La filosofía contemporánea
Juan Manuel Vences Millán
- 48 Comunidad-es
- 49 Al filo del agua
"Las posibilidades del odio"
América Luna Martínez
- 50 Singularidad histórica de los Indignados
Victor Eduardo Pimentel Avilés

:: vinculación

- 52 Casa de los cien arcos
"Educación integral"
Eduardo Tenorio Morón
Magaly Trujillo Domínguez
Hermenegildo Rogelio Trujillo López
- 54 Capacítate en defensa personal
Behrooz Sani
Gabriela M. Sánchez López
- 57 Promotores deportivos
Ramiro Ramírez Arellanes
- 59 Diez años de actividad emprendedora
Brenda Carolina Robles Pérez
Delia Esperanza García Vences
- 60 Estancia de investigación en Texas
Omar Costilla Reyes
- 61 Extra-Clase
- 63 Buzón



Valor universitario editorial

Aún en los albores del siglo XXI, con un amplio desarrollo científico en el área médica y de planificación familiar, la ignorancia sexual es preocupante. Estudios realizados por diversos universitarios demuestran que el número de embarazos en adolescentes es alto y que el problema se agrava en las zonas rurales.

En ese sentido, concluyen que debe revisarse la información que están recibiendo los jóvenes para identificar las carencias, así como hacer que las mujeres, sobre todo en las áreas no urbanas, se involucren más en el conocimiento, uso y bondades de los anticonceptivos.

Al aspecto biológico también se añade la madurez emocional, ejemplo de ello es la investigación realizada por María Dolores Bautista, psicóloga egresada de la Facultad de Ciencias de la Conducta, al identificar los rasgos que intervienen en la elección de una pareja y ofrece recomendaciones para evitar la frustración en el futuro. Asimismo, una alumna del Centro Universitario UAEM Zumpango, presenta un acercamiento interesante a las parafilias, desde la perspectiva freudiana, y establece el dilema entre el placer y la moral.

Por otro lado, las columnas "Detrás del cristal" y "Al filo del agua" abordan el tema de la desigualdad; en la primera, la autora habla de la insuficiencia financiera para ampliar la oferta educativa pública; en la segunda, la violencia generalizada es atribuida a la ley del mercado, los problemas sociales y la pérdida del humanismo.

Justamente a la promoción del humanismo corresponde la remodelación del Edificio de Rectoría; la nueva imagen intenta conservar la estructura física e implanta nuevamente el estilo neoclásico y, con ello, el conocimiento y la vida académica. Sabedora del valor histórico del inmueble, la comunidad en general sabrá apreciar la belleza y elegancia de la sede universitaria.

Finalmente, detallamos información valiosa para la defensa personal del público en general, a partir de un proyecto que se desarrolla al interior de la UAEM, indispensable en épocas de inseguridad e incertidumbre. 📌

:: academia

La Universidad Autónoma del Estado de México fue galardonada por el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional con el “Premio Cinvestav”, gracias al ganador de la mejor tesis de licenciatura, el egresado de la Facultad de Ingeniería, Gerardo Jiménez Aviles. El nombre de su tesis es *Diseño, programación e instrumentación de una interfaz de LabVIEW para control y diagnóstico del proceso de plasma centrífugo deslizando*, trabajo que realizó con el apoyo de los investigadores Ricardo Valdívila Barrientos y Joel Osvaldo Pacheco Sotelo, del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ). 📌



Foto enviada por Gerardo Jiménez Aviles

Valor

El estudiante del quinto semestre en el Plantel “Nezahualcóyotl” de la Escuela Preparatoria, Erick Daniel Real Sánchez, ganó dos primeros lugares en los niveles estatal y Nacional del XVIII Concurso Nacional de Dibujo Infantil y Juvenil, por su trabajo “La conciencia y el depredador”. El Consejo Nacional de Población y el Fondo de Población de las Naciones Unidas organizaron este certamen al que denominaron en su más reciente versión “En un mundo de 7 mil millones de habitantes”. 📌



Foto enviada por Erick D. Real Sánchez

Investigadores del Centro de Innovación, Desarrollo e Investigación Educativa (CIDIE) de la UAEM presentaron dos comunicados en el XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación, celebrado en la Universidad de Barcelona, institución centenaria que actualmente desarrolla la mayor producción científica en España. Casandra Garrido Trejo presentó el texto “Capital humano, responsabilidad social”, mientras que Elvia Enriqueta Silva Beltrán e Ignacio Morales Hernández participaron con el trabajo denominado “Autonomía y trabajo colaborativo”. 📌



Foto: Ignacio Morales Hdz.

La Facultad de Química obtuvo el segundo lugar en el Torneo de Fútbol Asociación Varonil para conmemorar el Año Internacional de la Química, en noviembre pasado, acontecimiento en el que participaron la UNAM, la Universidad La Salle, el IPN, la Facultad de Estudios Superiores (FES), Cuautitlán y la FES Zaragoza. 📌



Fotos: Jane GT

¡Felicidades a todos!

Crucigramma

THEATRICAL ARTS



Janeth Álvarez González *

Across:

1. Is an extreme form of comedy that depends on quick tempo and flawless timing on the part of the actors.
2. A large piece of canvas mounted at the rear of the stage and long enough to reach the floor painted with a scene serving as a backdrop to the action.
5. A mechanical device for lifting large pieces of scenery.
6. Clothing worn by the actors in a performance.
7. To turn the body out, partially toward the audience, while appearing to talk to another character onstage.
9. The character who provides the obstacle to the protagonist's objective in the play.
11. Speech between two or more characters.
12. Stage floor.

Down:

1. A gradual dimming of the intensity of the stage lighting.
3. The area behind the set or backdrop that is not seen by the audience.
4. A box floodlight that can be mounted on a stand or hung by a chain from a pipe batten.
5. A flat surface the width of the stage, usually made of canvas hanging from the flies at the rear of the staging area and painted to represent the desired setting.
7. A narrow metal bridge up in the flies by which stage crews reach and adjust the hung scenery romantic leads.
8. A major division of a play. Acts may be further divided into scenes. May be used to indicate a change in time or place.
10. A disc of heat resistant material into which a pattern (circle, stars, etc) has been cut.
13. A signal from the stage manager to actor, stage crew, props manager or lighting technician that some predetermined action, such as an entrance is required.

Answer
Across: 1. Farce, 2. Drop, 3. Backstage, 4. Olive, 5. Bridge, 6. Costume, 7. Cheat, 8. Act, 9. Antagonist, 10. Deck, 11. Dialogue, 12. Stage, 13. Cue.
Down: 1. Fade, 2. Backstage, 3. Backdrop, 4. Carwalk, 5. Act, 6. Gob, 7. Cue.

* Docente de la Facultad de Turismo y Gastronomía

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL • DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Participa en el Encuentro Primavera 2012 de **Videocorto**

A pantalla abierta

Informes, lugar y horario para entrega-recepción de trabajos en Dirección de Promoción Artística, Instituto Literario 215 Ote., Col. 5 de Mayo, C.P. 50090, con Víctor Nava u Oscar Ríos, de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Teléfonos: 2 77 35 26 / 27

Correo electrónico: dpartistica@uaemex.mx

Fecha límite: 30 de abril



¿Desinformación sexual?

Desde hace algunos años se requieren programas de salud que permitan medir la responsabilidad sexual en los adolescentes, motivo por el que Adriana Lina González Martínez, en su tesis para obtener la especialidad de medicina familiar, *Elaboración y validación de un instrumento de salud sexual en adolescentes adscritos a la UMF No.64 IMSS en el periodo comprendido de septiembre a noviembre del 2009*, muestra la necesidad de crear un sistema que valore este factor en los jóvenes.

Dentro de la investigación, la tesista analizó cinco aspectos: enfoque de género (masculino o femenino), enfermedades de transmisión sexual y sexo seguro, información preventiva, métodos de planificación familiar y vigilancia prenatal y puerperal (cuarentena).

El estudio detectó que la mayoría de los adolescentes inscritos al Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS) conocen la información para comenzar, adecuadamente, una vida sexual; sin embargo, el resultado de este análisis no se refleja en las encuestas de la institución, ya que registran un alto índice de embarazos no deseados.

Por lo anterior, Adriana Lina propone identificar la información que perciben los jóvenes, para realizar mecanismos encaminados a la prevención de los riesgos a los que se exponen, de manera que se eviten consecuencias biológicas, psicológicas y sociales. ♡



Imagen Vida y salud

Anticoncepción,

se conoce pero no se usa



Imagen Vida y salud

Saber que existen métodos anticonceptivos no siempre es suficiente para lograr una planificación familiar y, por ende, una comunidad más sana, con mejores posibilidades de vida al satisfacer las necesidades materiales y afectivas.

Al respecto, Miguel Ángel Karam Calderón, en su trabajo de investigación para adquirir el título de Médico Cirujano *Actitud de la mujeres en edad reproductiva sobre los métodos de planificación familiar. San Cristóbal Huichochitlán, México*, afirma que, no sólo en esta región, sino también en el contexto nacional, los factores socioculturales, religiosos, éticos, políticos, biológicos y psicólogos; además de la educación, procedencia, empleo, estado civil, edad y situación económica influyen en la actitud hacia los métodos de planificación.

De acuerdo con el tesista, 97 por ciento de las mujeres habían oído sobre los métodos anticonceptivos; sin embargo, el porcentaje cayó a la mitad cuando se les preguntó sobre las características y uso de éstos, por lo tanto, la falta de conocimiento se asocia con la actitud negativa hacia ellos.

Karam Calderón establece que para controlar el crecimiento poblacional es importante la participación de las mujeres de edad reproductiva en el control de la natalidad; además, la única manera de hacerlo es mediante la difusión de programas para inducir el uso de los anticonceptivos.

Aunado al conocimiento de la postura femenina hacia estos métodos, la tesis establece la oportunidad de diseñar estrategias de promoción de la salud apropiadas a las necesidades de las poblaciones, respetando su cultura. ♡

Vivir la ética



Jesús Iván Hernández Bartolo *

Obra de tal manera que la máxima de tus acciones sea norma universal de conducta
Immanuel Kant

Soy oriundo de Toluca, menciono con honor que mis raíces provienen de los mazahuas, gente de lucha y conservadora de nuestras raíces. Siempre he buscado hacer el bien sin fijarme quién será el beneficiado. Disfruto cada día, soy feliz y así pretendo serlo toda mi vida.

Parte de mi formación moral y académica se la agradezco a mi Universidad, porque fue al llegar a sus aulas cuando comprendí el verdadero significado del segundo hogar.

En esta etapa académica, tengo el reto de esforzarme y superar la crisis de valores que existe en la sociedad contemporánea. A medida que he ido creciendo, adquirí un sinnúmero de experiencias benéficas que me han ayudado a reflexionar y superar algunos fracasos propios de mi corta edad. Gracias a ellos, he forjado más mi personalidad.

Creo que nuestra generación debe ser ejemplo de superación de otros, debemos ser una herramienta de ayuda para que las personas puedan alcanzar sus objetivos; para ello, necesitamos no conformarnos y siempre buscar metas más ambiciosas. Ésto lo hemos de realizar no sirviéndonos de los demás, buscar un punto medio que nos sirva de ayuda para salir a flote con los demás, “ganar y que todos salgan ganando”.

Desafortunadamente vivimos en una sociedad dominada por el individualismo egoísta que se refleja en la violencia que aparece en los titulares de los periódicos; las relaciones interpersonales se

han deteriorado a tal grado que la desconfianza en el prójimo se hace patente día con día, en comunidades urbanas y rurales.

Por fortuna, la UAEM está abriendo foros que permiten la expresión de los jóvenes, tales como las jornadas del seminario “Como vivir la ética”, del cual nos queda la responsabilidad de hacer frente a las exigencias que demanda la sociedad.

Compañeros: los exhorto a que generemos un nuevo cambio, uniéndonos en aras de la verdad y la justicia. Las discusiones y diferencias no deberían ser antesala de la violencia y desigualdad, sino un campo de juego propositivo en el que con entusiasmo y responsabilidad podamos moldear situaciones desfavorables en horizontes de comunión y paz. ▽

* Estudiante del tercer semestre del Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria (Fragmento de discurso sobre el seminario “Cómo vivir la ética”)



Foto enviada por el autor

Cómo ser investigador

Ilustración: Sara Martínez



Anabell Gómez Vidal *

Uno de los objetivos de la educación superior es la formación de profesionistas con perfil de investigadores capaces de polemizar el mundo desde un área en particular. De acuerdo con Foucault (2009), una disciplina se define por un conjunto de métodos y un corpus teórico que ofrece la posibilidad de formular nuevas proposiciones. Por lo tanto, cuando un alumno se aproxima a la investigación es importante que en los primeros pasos le permitamos acercarse a objetos cuyas respuestas ya han sido estudiadas, con ello aprenderá la importancia de los estados del arte; además, debemos impulsar el ánimo indagador, a partir de preguntas que con el tiempo y la experiencia se volverán más elaboradas e inéditas.

La afirmación “Demasiada luz es como demasiada sombra: no te deja ver” (Castaneda, 2007) resulta una metáfora conveniente para dar cuenta del trabajo del investigador, pues cuando éste se encuentra inmerso en la información, dígame datos o constructos, se enfrenta al dilema: “demasiados” no le permiten concluir; “pocos”, no le conceden generalizar. Galindo (1998) declara que observar el mundo contemporáneo es una ambición soberbia, ya que supone un esfuerzo de visión total, así nos enfrentamos con una cantidad inconmensurable de planos, niveles, significados, sentidos y disciplinas que afectan al hombre, con la pretensión de saberlo todo.

La ciencia ha realizado el desafío de conocer la verdad final y determinante; lo que se puede percibir, tocar y sentir; pero ¿desde dónde y cómo? Desde diversas teorías, como miradas que observan y preguntan; cuestionan para ver y miran para preguntar; entonces apare-

La autora reflexiona en torno al espíritu investigador de la comunidad universitaria



*Profesora de tiempo completo de la Licenciatura en Psicología y coordinadora del Programa Institucional para la Tutoría Académica en el CU UAEM Valle de Teotihuacán

ce ante el investigador un ramillete de aristas que reclaman su atención; se vuelven alternativas que se configuran y reconfiguran. Por ello, la mirada es el corazón de la acción teórica metodológica. Los caminos para indagar dependen de la intención particular del especialista, digamos del contexto de referencia en que se inscribe.

El principal reto del investigador será la creatividad, es decir, la capacidad de configurar respuestas, a partir de posibilidades. En el mundo tradicional de la indagación, el objeto de estudio aparece como único y nos acerca al conocimiento total y definitivo; pero desde una perspectiva creativa en la que predomina la percepción que configura la estructura cognitiva y construye lo observado.

La pesquisa, entonces, es un proceso de creatividad reflexiva, ya que el especialista es un observador que no pierde detalle de lo que sucede en su interior ni de lo que acontece en su exterior. Por lo tanto, la metodología supone siempre una teoría, una guía de imágenes y deseos de sentido, este apunte teórico vinculará los juicios del orden del método y la técnica con imágenes del campo perceptivo sobre lo social.

Desde este panorama, reformulemos la pregunta: ¿por qué y para qué investigar?, además, ¿por qué realizarlo de forma inter y multidisciplinariamente? Lo primero involucra a las otras profesiones del campo disciplinar, lo segundo nos exige incluir otras disciplinas, después de todo cómo entender y explicar lo que acontece con los sujetos si no es a través de la mirada del sociólogo, antropólogo, psicólogo, entre otros; pero al mismo tiempo con la visión del ingeniero, contador, economista, historiador, etc.; sobre todo cómo no hacerlo cuando la pretensión es que la sociedad posmoderna, centrada en los procesos de comunicación, genere ciudadanos libres, participativos, críticos y reflexivos, es decir, sujetos con conciencia política.

Las condiciones sociales actuales exigen una investigación multidisciplinaria que dé cuenta de los procesos individuales para explicar los comportamientos de la sociedad; entonces se investiga sobre tópicos que habían estado relegados o que eran propios de preguntas de otras áreas del conocimiento; a mi parecer la investigación ha dejado de ser focalista y ahora tiene una visión más amplia del objeto de estudio. Afortunadamente, el rendimiento escolar, por ejemplo, dejará de ser un objeto de la psicología educativa; hoy se requieren otras perspectivas para desentrañar su compleja interacción

con otras áreas, a saber las políticas públicas, los indicadores de calidad, las redes sociales (no me refiero, por supuesto, al facebook o twitter), las sociedades de consumo y del conocimiento, por citar algunos ejemplos.

Concluyo que existe una clara inclinación por el encuentro multidisciplinario o acercamiento entre el especialista y otras áreas; nunca más se tratará de elementos de estudio aislados en el laboratorio, por el contrario, se trata de sujetos-objetos con memoria histórica, insertos en un contexto y afectados por diferentes aspectos. ♡

Fuentes

- Castaneda, C. (2007), *Las enseñanzas de don Juan*, FCE, México.
Foucault, M. (2009), *El orden del discurso*, Tusquest, México.
Galindo, C. (1998), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, Pearson, México.

Tips del investigador

- **Cuestionar siempre**
- **Configurar respuestas**
- **Crear posibilidades**
- **Involucrar disciplinas distintas a la mía**
- **Ni luz ni sombra en la incursión multidisciplinaria**
- **Contar con un método (teoría)**
- **Estudiar comportamientos individuales para explicar los sociales**
- **No es posible estudiar elementos aislados, sino en un contexto**



:: investigación



ERES LO QUE DESECHAS

Estudio de arqueología de la basura, aplicado en espacios de la UAEM

Victor Hugo Castañeda Leños *

Parte de la formación que se ofrece a los estudiantes del Centro Universitario UAEM Tenancingo es la gama de especializaciones en arqueología. Una de éstas es la Arqueología de la Basura, que investiga los patrones de conducta, a través del concepto de personalidad social en sus diferentes dimensiones, observando, por medio de un análisis crítico, al individuo, quien como ente social se reconoce y construye constantemente, a través de diferentes aspectos como edad, ideología, género o afiliación política y religiosa.

Esta construcción social puede ser analizada desde distintos ángulos como el biológico o social. En este último, la arqueología juega un papel muy importante, pues observa la cultura material de los individuos y con ello construye un discurso ampliamente aceptado. Sin embargo, el manejo y uso de categorías sobre los diferentes desechos de forma consciente e inconsciente presentan un sesgo teórico que ha sido constantemente evadido y obviado por los diferentes investigadores, quienes prefieren trabajar con definiciones y conceptos fijos, aceptados de forma general y no preocuparse por aquellos casos en que estas definiciones no se ajustan con lo observado en el contexto arqueológico.

Para tratar de resolver este problema William Rathje (1974) inició una serie de proyectos en la década de los setenta, en donde propuso la arqueología de la basura, la cual aborda, en forma científica, los patrones de conducta de las personas y comunidades, a través de la evidencia material, con lo cual se proponía realizar estudios sistemáticos para emprender inferencias sobre la vida actual y cotidiana de las personas, con base en sus desechos; este nuevo método permitiría ajustar los modelos etnográficos con los estudios y deposición de restos materiales. De esta forma sería posible entender las

* Maestro del Centro Universitario UAEM Tenancingo



particularidades del contexto arqueológico en las diversas regiones en donde se encuentran los residuos. Tales avances teóricos permitieron a Rathje y a otros investigadores considerar la basura moderna como un objeto de estudio por métodos arqueológicos y con ello contextualizar adecuadamente el desperdicio como evidencia material de patrones de conducta.

En nuestro caso, realizamos un estudio de basura para resolver no sólo una problemática de carácter económico y social como el presentado por Rathje en 1974, sino que además se pretendió conocer qué modelos de consumo existen en los diversos contextos educativos del CU Tenancingo y cómo éstos reflejan preferencias condicionadas por el género o la capacidad económica de los estudiantes. El análisis fue realizado por alumnos de octavo semestre de la Licenciatura en Arqueología en el periodo 2009-2011.

El desarrollo de nuestra investigación delimitó, en primera instancia, los indicadores materiales de uso para cada hipótesis trabajada, utilizando para ello empaques, envolturas, latas, botellas y todos los demás objetos depositados en los botes; consideramos que los estándares de nuestra cultura, el color, peso, tamaño, cantidad y etiquetas pueden indicar diferencias conductuales de los alumnos de cada licenciatura. En este caso de Turismo, Floricultura, Arqueología y Relaciones Económicas Internacionales (REI).

De acuerdo con los objetos recuperados en los salones, detectamos que Floricultura y Arqueología tienen patrones similares, en tanto que REI se inclina por comprar más bebidas. Asimismo las preferencias de los productos dependen probablemente del nivel económico de los estudiantes. Por ejemplo, podría pensarse que Turismo, al ser el mayor consumidor de agua, frutas y verduras, es el más sano, pero también el que más gasta, pues además encabeza la lista de objetos de consumo en las categorías: galletas y pan, dulces, comidas preparadas y otros.

En el mismo contexto, Arqueología es quien más compra refrescos, y al igual que Floricultura y Turismo, no consume té.

Otro dato curioso es que en Floricultura no se encontraron residuos de frituras y botanas, pero lo que nunca falta en las cuatro licenciaturas, es el agua, el refresco y el café, en ese orden. ☺

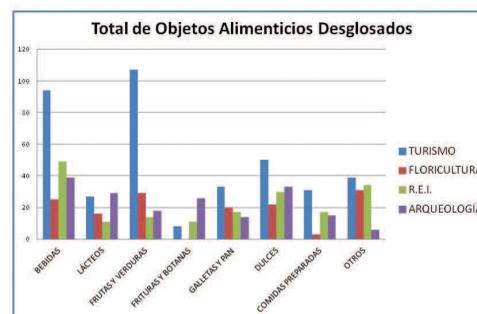
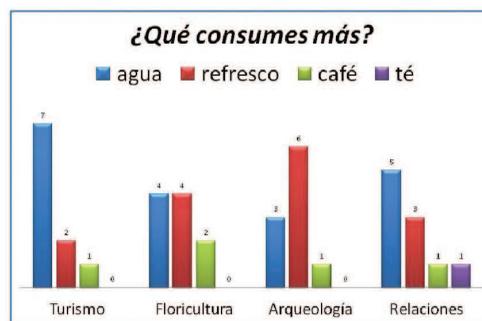
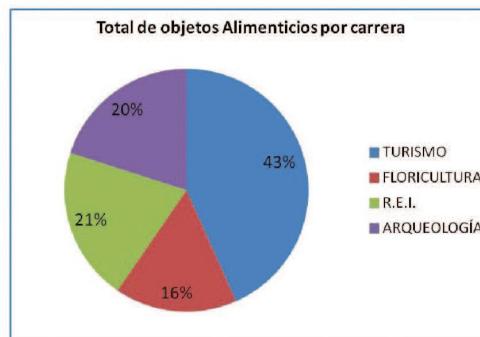
Fuentes

Hodder, Ian (1991), "Postprocessual archaeology and the current debate" en *Processual and post-processual archaeologies: multiple ways of knowing the Past*. Preucel Robert (editor), Center for Archaeological Investigations, Southern Illinois University at Carbondale Occasional, paper no. 10, pp:30-41.

Kent, Susan (1990), "Activity areas and architecture: an interdisciplinary view of relations between use of space and domestic built environments" en *Domestic architecture and the use of space, an interdisciplinary cross-cultural study*, Cambridge University, Press, 1990, pp:1-8.

Rathje, William L. (1974), *The garbage project: the archaeology of refuse and relevance*, Department of Anthropology, University of Arizona, Tucson, Arizona.

Shiffer, Michael (1987), *Formation processes of the archaeological record*, University of New México Press Albuquerque.



Gráficas elaboradas por: Juan Emilio Reyes y Maribel Rivas Sotelo, pasantes de Arqueología, UAEM



Más allá del placer

Susana Alejandra Meneses Mendoza *

Sigmund Freud, famoso psicoanalista, desarrolló diversos conceptos para descifrar los eventos que ocurrían en la vida del ser humano, tomando en cuenta los casos más recurrentes y sus propios acontecimientos.

Freud empezó a cuestionar las diversas formas de manifestar el deseo sexual, recordemos su teoría basada, sobre todo, en el desarrollo del niño y sus etapas psicosexuales.

La fantasía da pie a que se relacionen los deseos con el uso de diversos objetos. Al principio el pequeño siente placer al chuparse el dedo o al mamar, y después pasa a la etapa genital. Retomando este aspecto, Freud refiere el principio de placer-displacer y el principio de realidad; el primero trata de la búsqueda del deleite para escapar del dolor, el segundo se relaciona con la manera de sobreponer al deber, destacando así la creación y desempeño de los mecanismos de defensa, entre los cuales el individuo lleva a cabo la represión, desplazamiento, proyección o, sencillamente, el cumplimiento de estos deseos, a través de los sueños (interpretación).



Ilustración: Laura Contreras

* Estudiante del noveno semestre de la Licenciatura en Psicología del CU UAEM Zumpango

Al respecto, el teórico realizó un *insight*, es decir, analizó sus propios sueños y observó que eran el cumplimiento de los anhelos, y al despertar, algunas veces, no recordaba con exactitud cuál había sido la experiencia onírica, debido a la represión por parte de la sociedad o, en ocasiones, ese sueño había ido más allá del deseo original, creando una pesadilla.

Pero ¿desde cuándo se busca el placer? Sigmund Freud afirma que desde que se nace hasta que se muere, a partir del perverso polimorfo, término asignado al niño que de manera activa explora el placer en diversas áreas de su cuerpo (auto erótico), se crea una serie de fantasías para llegar a la satisfacción, en las cuales se da paso a la homosexualidad, entendida como el interés del individuo por conocer su cuerpo y recibir gozo de él mismo. Por lo anterior, en su obra *Tres ensayos de teoría sexual* expone dos conceptos: el objeto sexual y la meta sexual.

El primero es la persona o cosa en la cual el sujeto encuentra satisfacción por medio de la meta (energía sexual que pone al individuo para alcanzarla), ¿hasta dónde puede llegar el hombre para lograr dicho estado?, la pregunta puede resultar un poco complicada, ya que la persona es capaz de todo por cubrir sus necesidades, es decir, Freud habla acerca de las parafilias que tiende a desarrollar el ser humano, como: homosexualismo, bisexualismo, bestialismo, fetichismo, sadismo, masoquismo, o el uso de mucosas u orificios. Con estas prácticas se puede obtener gozo, pero a la vez generar un conflicto psíquico; decidir entre los deseos del sujeto o las normas de la sociedad, ¿qué tendrá mayor peso en el individuo, saciarse o quedar bien ante una sociedad establecida con normas morales? Aquí se conjugan el consciente con el inconsciente, el ello contra el súper yo, todos en busca del placer contra la moral. En este dilema surge el incesto, el complejo de Edipo, otra parafilia de la que poco se habla.

Freud en *Tótem y tabú* (1913) establece: “Desde esta conciencia de culpa de los hijos varones nacieron las dos prohibiciones totémicas: no matar al animal totémico y no tener vínculos incestuosos con mujeres del mismo clan (el padre originalmente lo prohibía). Ambas cosas fundaron la eticidad del hombre, y mientras la primera sólo tenía razón de ser un simple sentimiento, la segunda tuvo además un valor práctico: la prohibición del incesto impedía que los hermanos se pelearan entre sí por las mujeres de su clan, lo cual implicaba el riesgo de que apareciera nuevamente un padre tirano y celoso entre ellos”. El psicoanalista comenta que el complejo de Edipo es una de las situaciones que se han de vivir en el desarrollo psicosexual infantil.

La tragedia literaria nos demuestra que en otros tiempos ya existía el término de incesto, mientras que los primeros registros de homosexualismo se dieron con los sabios y sus aprendices, ya que para dar sabiduría e instruir, los últimos pagaban a través del placer sexual (amor platónico).

Freud menciona: “Por tanto, la situación no puede ser sino ésta: en el alma existe una fuerte tendencia al principio del placer, pero ciertas u otras fuerzas o constelaciones la contrarían, de suerte que el resultado final no siempre puede corresponder a la tendencia al placer” (Freud, 1920). ▼

Fuentes

Freud, Sigmund (1920-1922), *Más allá del principio del placer. Psicología de las masas y análisis del yo, y otras obras* (Vol. xviii), Amorrortu Editores, Argentina.

———(1913), *Tótem y tabú, y otras obras* (Vol. xiii), Amorrortu Editores, Argentina.

———(1901), *Tres ensayos de teoría sexual, y otras obras*, Amorrortu Editores, Argentina.

Sófocles (430 a.C.), *Edipo Rey*, Alianza.

Para actualizar tu conocimiento en materia de salud y sexualidad, te recomendamos el suplemento de *La Jornada: Letra S*, que se publica el primer jueves de cada mes





El secreto de elegir pareja

María Dolores Bautista Cruz *

La mayoría de las personas invertimos tiempo en establecer relaciones interpersonales duraderas; sin embargo, a veces hay fracasos. Para evitar la frustración de nuestros deseos, se debe identificar los rasgos de personalidad que nos resultan deseables o no en nuestra pareja. El presente artículo tiene como objetivo proporcionar elementos que te permitirán saber por qué eliges a una persona y no a otra.

Para empezar Freud llamó psicoanálisis al trabajo mediante el cual se trae a la conciencia lo reprimido (Laplanche y Pontalis, 2003) y luego se adquiere un autoconocimiento sobre la persona de manera paulatina. Sigmund Freud, Melanie Klein y Jaques Lacan estuvieron de acuerdo en que una mujer, al elegir a un compañero de amor, se ve influida por vínculos tempranos.

* Licenciada en Psicología, egresada de la Facultad de Ciencias de la Conducta



Fotos: Adán Maza

Melanie Klein (2003), en su primer tomo, alude a la elección del compañero (a) de amor, y menciona que los sentimientos de un hombre hacia una mujer están por un vínculo temprano con la madre. Quizá un varón elija a una compañera que tenga algunas características complementemente opuestas a las de su madre: tal vez la apariencia de la amada sea muy distinta, pero su voz o ciertos rasgos de su personalidad, que resultan especialmente atractivos, concordarán con las primeras impresiones que él recibió de su madre. O tal vez, con el propósito de desligarse de esa relación con la progenitora, elija a una compañera que presente un contraste absoluto con aquélla.

Con frecuencia, durante el desarrollo del niño, una hermana o prima ocupan el lugar de la madre en sus fantasías sexuales y en su amor. Al considerar la repercusión de las primeras relaciones sobre la elección posterior, no debemos olvidar que el hombre desea recrear en sus relaciones amorosas su impresión infantil ante la persona amada y las fantasías que tuvo con ella.

Factores similares actúan en la elección femenina. Las impresiones que conserva de su padre, los sentimientos hacia él, admiración, confianza, gusto por algún deporte, color de piel, etc., pueden desempeñar un papel predominante en la elección del compañero, en una relación de amor, por lo que el inconsciente de la pareja se corresponde.

Aunque los vínculos amorosos de la



vida adulta están fundados en las primeras relaciones emocionales con los padres o hermanos (as), los nuevos lazos no son necesariamente meras repeticiones de la temprana situación familiar. Los recuerdos, sentimientos y fantasías inconscientes entran en la nueva unión de amor y amistad en formas completamente disfrazadas.

En el pleno amor del objeto (por objeto se entiende que es un receptáculo de diversas clases y materias, el cual cambiará de acuerdo con la cultura donde nos encontremos; éste puede ser un auto, una persona, una mascota, dios, el diablo, etc.) se da un empobrecimiento libidinal, es decir, una disminución de la fuerza psíquica de nuestra persona en beneficio del objeto del ser amado; lo idealizamos, pero nuestra persona se enriquece por las satisfacciones y por el cumplimiento del ideal. Por tanto, la reciprocidad entre lo que comparten ambas personas trae felicidad a la pareja. La palabra *amar* se aplica al vínculo del yo de la mujer o del hombre con su objeto sexual (Freud, 2004, T XIV).

En la vida diaria esto se puede observar, por ejemplo, en una familia donde el padre practica el básquetbol, es muy probable que la hija elija a una pareja que también le guste ese deporte. Puede ser que si la mujer vivió en un ambiente violento, opte por una pareja que mantenga ciertos rasgos agresivos; no por nada la violencia intrafamiliar es una situación difícil de erradicar.

Con frecuencia, ambos géneros buscan en función del *modus vivendi* de una localidad, municipio, ciudad, o cultura. Por lo tanto te invito a reflexionar los motivos por los que eliges a una pareja, y cuáles son los vínculos tempranos que te unen con ella o él. Te sorprenderás. ♥

Fuentes

- Freud, S. (2004), *Pulsiones y destinos de pulsión, Lo inconsciente, Introducción del narcisismo*, Tomo 14, pp. 67-194, Amorrortu, Buenos Aires.
- Klein, M. (2003), *Amor, culpa y reparación*, Tomo I, cap. 19, Paidós, España.
- Lagache, D., Laplanche, J., y Portalis, B. J. (2003), *Diccionario de Psicoanálisis*, Paidós, España.



Noviazgo y rendimiento académico



María de Lourdes Sánchez Estrada • María Eugenia Altamirano Mangas
• Georgina González García *

Es natural que en la adolescencia y juventud se tenga la inquietud de hacer nuevos amigos, socializar y experimentar el noviazgo. Sin embargo, las situaciones pueden apresurarse por un inadecuado manejo de las emociones y una gran carencia afectiva de algunos adolescentes que priorizan esa necesidad. Los chicos (as) con baja autoestima y problemas personales son el blanco perfecto para sustituir el imperativo del logro escolar por la obtención de una fortaleza emocional y social.

La inmadurez o el exceso de confianza los induce a invertir muchas horas a su relación en el horario de clases, ausentismo que los aleja de las actividades de aprendizaje afectando su evaluación continua. Si bien, algún compañero les puede proporcionar apuntes o enterarlos de lo sucedido en el salón de clases, la información no se procesa correctamente porque se fragmenta y distorsiona, lo que repercute en la baja o nula calidad del aprendizaje.

Así mismo, existe el riesgo de enfrentar un embarazo no planeado y verse obligados a comprometerse y asumir esa responsabilidad, en el mejor de los casos.

Aunado a lo anterior, hay estudiantes que no saben manejar su libertad, desconocen que implica riesgos y que una cualidad de ser libre es la voluntad, la cual se practica a partir de las virtudes humanas.

Coleman (1977) expresa: "El amor romántico es ciego e irracional (...) a diferencia de cuando realmente se ama y se está interesado por el bienestar, la alegría y el desarrollo del ser amado". Por ello, resulta prudente que los jóvenes logren diferenciar el enamoramiento fugaz del amor verdadero que permite un enriquecimiento positivo de su personalidad en donde se faciliten las posibilidades de dar y recibir amor en un marco de respeto y responsabilidad, sin descuidar otras áreas importantes en su vida, como el estudio.

Para una adecuada formación del estudiante es importante abordar temas relacionados con la inteligencia emocional para que los alumnos puedan disfrutar de un noviazgo funcional y saludable, y al mismo tiempo beneficien su rendimiento académico. ♥

Fuentes

- Coleman, James C. (1977), *Psicología contemporánea y conducta eficaz*, El Manual Moderno, S. A., México.

* Cronista y profesora de tiempo completo, así como profesoras de asignatura del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria, respectivamente

Quimiofobia

en los alimentos

Arturo Hernández Jiménez *

El término *quimiofobia* puede entenderse como un prejuicio contra las sustancias químicas (González, 2001), aun cuando pasamos todo el tiempo interactuando con ellas. Erróneamente se ha inculcado en nuestras vidas, desde temprana edad, el uso de los productos que contienen sustancias químicas; sin embargo, al escucharlas inmediatamente las clasificamos como algo dañino a nuestra salud. Lo que no se explica es la naturaleza que compone dichos productos desde un punto de vista estructural que imparte características especiales.

Resulta curioso que cuando uno acude a los centros comerciales, en algún pasillo de alimentos, se encuentra una persona que ofrece al consumidor la prueba del producto, y con mucha seguridad dice: “es una presentación libre de químicos”, a lo que la gran mayoría de los clientes acepta sin ningún razonamiento y curiosidad la frase errónea.

Para empezar, todo alimento presenta una composición química como proteínas, vitaminas, carbohidratos (azúcares), lípidos (grasas), minerales (sales) y agua (deMan, 1999), así que, retomando la escena del supermercado, lo que se quiere decir es que no contiene componentes artificiales, aunque, en sentido estricto, éstos son productos químicos.

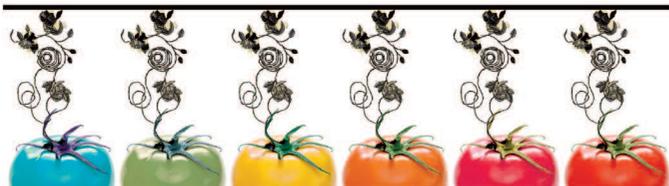
Pareciera que es cuestión de paradigmas adoptados por la sociedad, que solamente en el tema de los alimentos existen y nos invaden las sustancias químicas, aun cuando están presentes cada vez que nos lavamos las manos con un jabón, cuando cepillamos nuestros dientes con una pasta dental, cuando protegemos nuestra piel con un protector solar o, simplemente, cuando respiramos, porque en cada actividad rutinaria las moléculas interaccionan con nosotros.

Por lo anterior, hablemos de algunas moléculas que, en conjunto, reciben el nombre de “químicos” en el aspecto alimenticio.

Componentes artificiales y función en los alimentos (Badui, 1999)

Aditivos artificiales	Componentes artificiales (algunos ejemplos)	Función de la molécula	Alimento donde se encuentra (algunos ejemplos)
Antioxidantes	BHT (butil hidroxitolueno), BHA (butil hidroxianisol).	Retardan o evitan la rancidez y otros procesos de deterioro debido a la oxidación.	Cereales y otros productos de grano.
Conservadores	Nitrito de sodio, Benzoato de sodio, Sorbato de potasio.	Inhiben o postergan el crecimiento de microorganismos y el desgaste que ellos provocan.	Embutidos, quesos, conservas de frutas y vegetales.
Edulcorantes	Sucralosa, Aspartame, Sacarina.	Otorgan sabor dulce a los alimentos.	Refrescos dietéticos y sustitutos de azúcar.
Colorantes	Tartrazina (amarillo no. 5), Eritrosina (rojo no. 3).	Confieren o mantienen el color apetecible de los comestibles.	Pastelería, bebidas y licores.

* Estudiante de la Licenciatura en Química



A las sustancias resumidas en la tabla también se les denomina aditivos, componentes no nutritivos añadidos intencionalmente a los alimentos en pequeñas cantidades para mejorar sus propiedades de sabor, apariencia, textura o almacenamiento (Belitz et al., 2004).

Puedes encontrar éstos y otros aditivos con sólo mirar la etiqueta de los productos de consumo alimenticio, y observarás que están presentes junto a las sustancias que aportan un valor nutricional para nuestra ingesta alimentaria.

Por lo tanto, no podemos ignorar y separar los elementos artificiales de los nutrientes que requerimos en nuestra dieta de una manera poco informativa y discriminatoria. Si bien es cierto que “los químicos” pueden ser elementos de riesgo para la salud pública, los aditivos para su uso se someten a evaluaciones cuidadosas y a una legislación regulada por la FDA (Food and Drug Administration, por sus siglas en inglés).

Existe una Ingesta Diaria Admisible (IDA) que es la cantidad de aditivo, cuyo consumo diario es inofensivo para el organismo humano, según este instrumento de medición. La IDA se expresa en mg, g o kg de peso corporal y por día que se presume es consumida por un adulto promedio durante toda su vida, a través de todas las fuentes de su ración alimenticia sin incurrir en un riesgo apreciable en las circunstancias de su ingesta (Schimdt-Hebbel, 1990).

El perfil nutricional de nosotros los consumidores debe resultar atractivo en cuanto al impacto que tendrá en nuestra calidad de vida, haciendo referencia a la frase “Dime qué comes y te diré quién eres”, dicho por el filósofo francés Jean Anthelme Brillat-Savarin.

Necesitamos tener una cultura química sobre los alimentos que degustamos y para eso debemos educar desde temprana edad el aspecto de una química en constante evolución en sus descubrimientos y aplicaciones, no crear una quimiofobia sociocultural de carácter pobre y sin fundamento. ♥

Fuentes

- González Blasco, et al. (2001), “Educación y familia” en *Revista de educación*, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Argentina.
- deMan, John M. (1999), *Principles of Food Chemistry*, 3rd. Edition, Ed. Springer, Estados Unidos.
- Badui, Salvador Dergal (1999), *Química de los alimentos*, Editorial Pearson Educación, México.
- Belitz, H.D., et al. (2004), *Food Chemistry*, 3rd. Edition, Ed. Springer, Germany.
- <http://www.fda.gov/Food/FoodIngredientsPackaging/ucm094211.htm#introduction>
- Schimdt-Hebbel, Hermann (1990), *Avances en aditivos alimentarios y la reglamentación de los alimentos*, Editorial Universitaria, Chile.

Breves de ciencia

Mujeres, más atractivas durante ovulación



Imagen: autosolitario.com

Existen signos que los individuos perciben cuando una mujer está en la etapa de ovulación, como la proporción del rostro, un cutis limpio y terso: además, las partes blandas del cuerpo se tornan más simétricas, de acuerdo con Georgina Isabel García López, investigadora del Centro Universitario Atlacomulco de la UAEM, quien aseguró que en este proceso los hombres muestran más interés hacia el sexo opuesto, por el aroma, al tiempo que reaccionan ante la posibilidad de tener descendencia y perpetuarse. ♥

Analizan consecuencias de la culpa entre los jóvenes



Imagen: antidoping.com.mx

La culpa es provocada por un acto considerado incorrecto que, al no ser controlado, puede conducir a realizar acciones masoquistas y destructivas, además de afectar la salud del individuo, afirmaron Jorge Manzano Vivanco, Adriana Sarandingua y José Luis Valdez, docentes de la Facultad de Ciencias de la Conducta de nuestra Universidad. Los hombres pierden actitud, ego e identidad, y las mujeres se tornan incapaces de solucionar problemas, se ven afectadas en su libertad y motivación de vivir plenamente. Las consecuencias de este sentimiento van desde conflictos interpersonales y emocionales hasta el suicidio. ♥

Padres solteros, a cargo de 4.4 por ciento de hogares



Imagen: elarsenal.net

Sólo 4.4 por ciento del total de los hogares familiares del país tiene como figura principal a hombres solteros. Esta cifra refleja los cambios en las relaciones e identidades de género, así como las transformaciones sociales, económicas y culturales que están ocurriendo en México, indicaron las especialistas Paulina Mena y Olga Rojas, colaboradoras de la revista *Papeles de la población de la UAEM*, quienes señalaron que esta práctica da indicios de que en los varones está ocurriendo una flexibilidad y ampliación del rol paterno, más allá de su desempeño como proveedor, generando nuevas normas de relación con sus hijos, basadas más en la amistad y el amor que en la autoridad. ♥

Síndrome del quemado

Maricruz Vázquez Díaz • Ángela Olaya González Pérez *

El *burnout*, también llamado síndrome del desgaste profesional u ocupacional del trabajador desgastado o consumido, que se quema la cabeza, es relativamente novedoso y con pocos estudios al respecto. En realidad no existe una conceptualización única sobre este mal, descrito en 1969 por H.B Bradley; aunque en los setenta el experto H. Freudenberger lo detalló como una patología psiquiátrica; puede definirse como un mal que consiste en la respuesta prolongada del organismo ante factores emocional e interpersonalmente estresantes que se presentan en el trabajo, mismos que crean fatiga crónica, ineficiencia y negación de lo ocurrido (Simbyla, 2010).

Las personas que lo sufren se caracterizan por un desempeño satisfactorio, su compromiso con el trabajo y con altas expectativas respecto con las metas que se propongan, siendo ésta la tierra fértil donde el *burnout* aparece, ya que existe estrés constante y sobrecarga laboral, es muy frecuente en el personal sanitario, administrativo, docente, militar, deportivo, entre otros. Esta enfermedad se desarrolla en cuatro fases:

Idealismo y entusiasmo. En ella, el profesional hipervalora sus capacidades y no reconoce sus límites; por tal motivo, cuando no cumple sus objetivos, desarrolla el sentimiento de desilusión.

Estancamiento. El trabajador, al medir sus aptitudes, reconoce que su vida necesita cambios que consisten en una variación del ámbito laboral.

Apatía. Ésta es la etapa central, ya que el sentimiento de frustración, falta de interés, paralización de actividades, problemas emocionales, conductuales y físicos aparecen en el sujeto. Por lo tanto, comienza a evitar la interacción con sus compañeros, falta al trabajo o lo abandona.

Distanciamiento. El empleado se deprecia, tiene emociones de vacío y se encuentra crónicamente frustrado.

*Docentes del Centro Universitario UAEM Amecameca

Fotos: Adán Mata



Las personas que padecen *burnout* se caracterizan por un desempeño satisfactorio y altas expectativas con respecto a las metas que se proponen

Dentro de los pocos estudios realizados al respecto, se encontró que las mujeres son más vulnerables a sufrirlo. Según Freudenberger, Savicki, Seidman y Zager, este síndrome es contagioso en el interior de un centro de trabajo e implica la posibilidad de generar efectos epidemiológicos.

En el docente, las demandas pudieran ser excesivas: enseñar bien, ser buen pedagogo y psicólogo; equilibrado, justo, maduro, responsable, buen compañero; demandas que han contribuido a que el académico entre en estado de *burnout*.

Los síntomas pueden ser agrupados en físicos, emocionales y conductuales (Cherniss, 1980 b), (Maslach, 1982).

Físicos: malestar general, cefaleas, fatiga, problemas de sueño, úlceras u otros desórdenes gastrointestinales, hipertensión, cardiopatías, pérdida de peso, asma, alergias, dolores musculares (espalda y cuello) y en las mujeres pérdida de los ciclos menstruales.

Emocionales: distanciamiento afectivo (por autoprotección), disforia, aburrimiento, falta de concentración, desorientación, frustración, recelos, impaciencia, irritabilidad, ansiedad, baja realización personal y baja autoestima, sentimientos depresivos, de culpabilidad, de soledad, de impotencia y de alienación. Predomina el agotamiento emocional, lo que provoca deseos de abandono del trabajo e ideas suicidas.

Conductuales: ausentismo laboral, cambios bruscos de humor, incapacidad para vivir de forma relajada, superficialidad en el contacto con los demás, conductas hiperactivas y agresivas, cinismo e ironía hacia los alumnos y compañeros, negación, irritabilidad, impulsividad, atención selectiva y apatía.

Es importante que los directivos de cada institución educativa comprendan y atiendan esta problemática que surge entre los profesores. Se necesita implementar técnicas y es-

trategias que permitan la mejora de condiciones laborales y consecuentemente de la calidad de vida. Éstas pueden ser programas, cuyo objetivo sea la adquisición de destrezas sobre el manejo de emociones, resolución y asertividad de problemas, capacidad y entrenamiento para establecer objetivos, saber delegar de manera eficaz, responsabilidades, manejo y administración de tiempo.

También es saludable tener un distanciamiento mental del trabajo, buscar momentos de descanso, así como realizar ejercicios físicos, practicar algún deporte o actividad que nos conduzca a la relajación. Por otro lado, los entornos familiar y social son variables de apoyo que permiten advertir, prevenir y aliviar las respuestas que el enfermo genere ante situaciones de conflicto.

Este es un tipo de estrés crónico que podríamos definir como la respuesta psicofísica que tiene lugar en el individuo como consecuencia de un esfuerzo frecuente cuyos resultados son considerados insuficientes e ineficaces, ante lo cual reacciona quedándose exhausto, con sensación de indefensión, retirada psicológica y a veces física de la actividad, a causa de la insatisfacción. ♡

Fuentes

- Bosqued, Marisa (2008), *Quemados. El síndrome del burnout. Qué es y cómo superarlo*, Paidós, España.
- A., Luis Felipe y otros (2010), *Burnout en el colectivo docente*, Investigación de la Universidad EPCA, México.
- Carlin, Maicon; Garcés de los Fayos Ruiz, Enrique (2010), "El síndrome de *burnout*: Evolución histórica desde el contexto laboral al ámbito deportivo" en *Anales de psicología*.
- Napione Berge, Maria Elena (2008), *¿Cuándo se quema el profesorado de secundaria?*, Ediciones Díaz de Santos, Madrid.
- Valdivia Cabrera, Gonzalo; Avendaño Bravo, Cecilia; Bastías Silva, Gabriel; Milicic Muller, Neva; Morales Freire, Alejandro; Schragger Goldenberg, Judith (2003), "Estudio de la salud laboral de los profesores en Chile" en *Informe Final de Proyecto*, Facultad de Medicina y Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

Cambio climático

modifica adaptación forestal

Estudios de la UAEM demuestran que, debido al cambio climático, algunas especies de árboles morirán a gran escala



Foto 2



Foto 3



Foto 4

Fotos: autores

Ángel Rolando Endara Agramont • Gabino Nava Bernal*
• Sergio Franco Maass**

Los bosques de alta montaña en México se distribuyen a lo largo del sistema volcánico transversal, donde se encuentran los edificios volcánicos de mayor elevación del país, entre ellos: el Pico de Orizaba (5610 msnm), el Popocatepetl (5465 msnm), la Iztaccíhuatl (5230 msnm), el Nevado de Toluca (4690 msnm), la Sierra Negra (4585 msnm), La Malinche (4430 msnm), el Cofre de Perote (4220), el Monte Tláloc (4125 msnm), el Telapón (4065 msnm), el Ajusco (3930 msnm), y el Cerro Payo (3640 msnm).

El cambio climático está afectando a los bosques debido al aumento de la temperatura promedio anual, además de las modificaciones de los regímenes de precipitación. Estas variables marcan las pautas del hábitat de cualquier género vegetal, de manera que, al cambiar dichos factores, es probable que exista una redistribución espacial de las especies.

Los que logren sobrevivir podrían desplazarse a zonas más elevadas como medida de adaptación al cambio climático; esta tendencia hará más vulnerables a muchas especies, ya que los ecosistemas de las montañas sue-

len tener un espacio limitado, lo que a su vez restringe a las poblaciones, por lo tanto, su diversidad genética. Además se advierte que para el próximo siglo el clima de la tierra se alterará con mayor rapidez que la capacidad de adaptación de muchas regiones forestales, con la amenaza de una mortandad a gran escala de bosques y especies forestales.

En el Estado de México se investigan dos zonas con características específicas para el estudio adaptativo de los bosques de alta montaña: el Parque Nacional Nevado de Toluca (PNNT) (foto 1) y el Monte Tláloc (MT) (Foto 2). En parte, la definición del bosque de alta montaña en la entidad mexicana, se debe a que son superiores a los 3500 msnm y en ellas habita un solo género de pino (*pinus hartwegii*):

En un escenario de calentamiento global el *pinus hartwegii* disminuirá considerablemente su superficie forestal, viéndose desplazada por otras de rápido crecimiento, como el aile (*alnus jorullensis*), en los límites inferiores altitudinales, así como otras especies mejor adaptadas a condiciones más cálidas, como el oyamel (*abies religiosa*) y el *pinusseudostrobu* y *pinus montazumae*.

Bajo estas nuevas condiciones de calor, el renuevo de *pinus hartwegii* se está estableciendo en altitudes nunca antes reportadas, 4350-4400 msnm (foto 3), para el caso del PNNT, y 4125 msnm (foto 4) en el MT. Esta dinámica de la regeneración de los bosques de pino, en ambos sectores de estudio, obedece a las nuevas condiciones climáticas de las zonas de alta montaña, donde al parecer, en los últimos 50 años, la precipitación ha disminuido a razón de -3.5 mm al año. En contrapartida, en el mismo periodo, existe un incremento de la temperatura del 0.025 °C anuales.

La distribución de edades del arbolado juvenil en el PNNT y MT oscila entre los 10 y 20 años. De esta manera, es posible atribuir la aparición de manchas de renuevo al nuevo comportamiento de la precipitación y temperatura de las zonas de estudio.

En términos generales es innegable que la dinámica de los bosques de alta montaña está cambiando considerablemente, por tanto, las actividades de manejo y adaptación deberán ajustarse a las nuevas dinámicas de la regeneración. ▼

*Investigadores del cuerpo académico de Conservación y Manejo de Recursos Naturales del Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR)

**Secretario de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEM

Foto 1

Marcas de fuego

Mónica Gutiérrez Arroyo *

El intento del hombre por acreditar la propiedad intelectual en los medios de expresión es muy antiguo, de hecho se conoce que culturas como la egipcia y la mesopotámica marcaban sus documentos de manera muy particular para darles identidad y propiedad y no se confundieran entre las grandes familias.

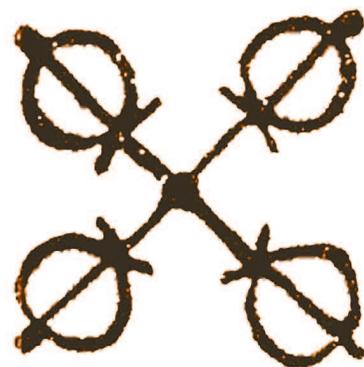
Una marca de fuego es “una señal carbonizada colocada principalmente en los cantos de los libros mediante un instrumento metálico” (García, 2010: 341). El material metálico que se usaba para tal fin debía estar a temperaturas muy elevadas. Su uso se remonta al periodo colonial en México y se observa su práctica hasta finales del siglo XIX; la principal finalidad de marcar los cantos de los libros era para que se pudiera conocer su procedencia o a quiénes pertenecían los libros. Los signos se colocaban cuidadosamente, ya que en muchos casos eran únicos y se resguardaban de forma celosa para evitar su pérdida.

Además, eran característica primordial en la Nueva España, por lo que podemos encontrar ejemplares en acervos resguardados del país ibérico y de otros lugares donde llegó la influencia de esta nación. No obstante, las colecciones más voluminosas de las órdenes franciscanas, agustinas, carmelitas, dominicas y jesuitas, entre otras, residen en las bibliotecas públicas mexicanas.

Las marcas eran casi inconfundibles, tenían una gran variedad de figuras, emblemas, o siglas de los conventos y, en otras ocasiones, eran fusión de varios elementos, lo cual permite remontarnos al pasado, no sólo por lo que resguardan, sino por todo el significado que tenían y continúan aportando.

Actualmente, estos sellos son considerados testimonio histórico muy valioso, representan un distintivo de pertenencia o selección y, hoy por hoy, a través de algunos medios de comunicación, como Internet, las podemos conocer.♥

García Aguilar, Idalia y Pedro Rueda Ramírez (comp.) (2010), *Leer en tiempos de la Colonia: Imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*, México, UNAM.



S.DOMINGO



Imágenes: marcofabr.blogspot.com y marcasdefuego.buap.mx

* Colaboradora de la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

La Universidad Autónoma del Estado de México
a través de su Centro Interamericano de Recursos del Agua
te invita a estudiar el

POSGRADO EN CIENCIAS DEL AGUA

reconocido en el Padrón Nacional
de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACYT

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO Antecedentes de Licenciatura		DOCTORADO Antecedentes de Maestría	
		Julio	Febrero	Enero	Junio
Recepción de documentos	Febrero	Julio	Febrero	Enero	Junio
Inicio de clases	Agosto	Febrero	Agosto	Febrero	Agosto

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Carretera Toluca-Atlaconulco Km. 14.5
Unidad San Cayetano. C.P. 50200. Toluca, México.
Tel. (722) 296 55 50 / 51 y 180 61 91 / 92
ialvirdeh@uaemex.mx
ciramex@uaemex.mx
<http://cira.uaemex.mx>

Cultura *emo*

en México

Rodrigo Marcial Jiménez * • Carlos Alberto Flores Armeaga **

La **sociedad** del siglo XXI ofrece la posibilidad de percibir nuevos fenómenos sociales que otras generaciones no pudieron observar; por ejemplo, los contextos posindustriales han cambiado sus formas culturales de expresarse, y hoy tienen como eje la comunicación implantada por la tecnología como el teléfono celular, la Internet, las redes sociales, entre otras, que impactan principalmente a los jóvenes.

La juventud mexicana no escapa a esta dinámica, por el contrario, se ha visto sumergida en una identidad colectiva que adopta nuevas formas de expresión, a través de la música y la multimedia, ocasionando que las "tribus juveniles" prevezcan en constante transformación, e incluso se originen otras que a su vez generan polémica y controversia.

Por ello, realizamos una investigación antropológica para indagar la expresión y evolución de las formas de violencia que detonan en la promoción del racismo y otros tipos de agresión en contra de un sector juvenil: los *emos*, quienes han sido objeto de violencia simbólica o física, debido a que algunos grupos les acusan de ser un movimiento contracultural falso que se ha apropiado de las formas de personalidad juvenil de otras tribus. Se les denigra porque supuestamente carecen de identidad propia.

Conforme avanzamos en el estudio, observamos que para entender las agresiones hacia los *emos* era necesario abordar aspectos como la música, la tecnología, el lenguaje, e incluso la moda.

* Profesor de tiempo completo e investigador de la Facultad de Antropología

** Profesor de asignatura y jefe del Departamento de Prácticas de Campo de la Facultad de Antropología



Todas las sociedades, hasta las más complejas, se manifiestan a través de la música, ya que otorga la oportunidad de comunicarse y crear un lenguaje universal que represente el lugar, la historia, la vida social y la expectativa cultural de cada ser o grupo social.

De este modo, el papel de la música se ha vuelto determinante en el enfrentamiento contra la globalización y al mismo tiempo en la diversidad social. En un contexto donde existen diferencias culturales, la música ofrece identidad, y es estandarte; por ello, es importante distinguir los principales estilos que coexisten. El factor musical incluso puede generar una división clasista, dando como resultado el aislamiento del entorno social para refugiarse en un grupo con características similares.

A las agrupaciones que surgieron a partir de la década de los ochenta se les denominó "tribus urbanas o juveniles", éstas adquirieron identidad a partir de la vestimenta, la ideología y la música.

En cuanto a nuestro objeto de estudio, a finales de esta época surgió el término *emo*, definido como *Emo-core*, que resulta de la abreviación *emotional hardcore*, que califica a las bandas de rock y a su estilo *post-hardcore* de Washington D.C., por la carga emocional de sus letras, denotando principalmente soledad, añoranza, expresividad y espontaneidad que exhibían en sus conciertos.

Este tipo de música es de carácter melancólico y tiene que ver con la exteriorización de los sentimientos del yo interno, en ella manifiestan odio, decepción, tristeza, dolor, etc., mostrando el sentir del joven hacia la sociedad.

Asimismo, la tribu juvenil *emo*, a diferencia de otras, se caracteriza por adecuarse y estar a la vanguardia en su forma de vestir y uso de innovaciones tecnológicas (celulares, reproductores de música y *gadgets*), debido a que forman parte de sus accesorios.

Internet es otra herramienta indispensable en el desarrollo de su identidad, pues mediante ésta el joven se comunica y cibernociabiliza con otros integrantes del mismo u otros grupos.

El rango de edad oscila entre los 12 y 14 años, ya que en esta etapa se busca una personalidad y un grupo donde se sienta aceptado, estableciendo vínculos con otros jóvenes con vivencias similares. Al adquirir la mayoría de edad, el

individuo pierde las características que difieren con las construcciones estéticas e identitarias del grupo y ya no se siente aceptado, por lo que se plantea la necesidad de tomar decisiones y hacerse responsable.



De esa forma, se concluye que la violencia antiemo es un discurso que se fundamenta en un conflicto de identidades, proyectado por una sociedad intolerante. ♡

Fuentes

- Agustín, José (1996), *La contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, Grijalbo, México.
- Amador Tello, Judith (2008), "Los emos, sin propuestas sociales o políticas: especialistas, noticias, cultura y espectáculos", en [www.proceso.com.mx/noticia.htmls.sec-7\\$nta-58046](http://www.proceso.com.mx/noticia.htmls.sec-7$nta-58046)
- Arteaga Botello, Nelson (2004), *Violencia, ciudadanía y desarrollo: perspectiva desde Iberoamérica*, Porrúa, México.
- Caffarelli (2008), *Emos, darketos, rockeros ¿Cuál de ellos es su hijo?, conozca qué son las tribus urbanas*, Lumen, Argentina.
- García Canclini, Nestor (2004), *Diferentes, desiguales y desconectados*, Gedisa, Barcelona.

Por la paz y la no violencia

El surgimiento de los *emos* no es más que reflejo del contexto social, político y cultural de nuestra actualidad, el rechazo a éste u otra manifestación tribal, representa uno de tantos ejemplos de la intolerancia, una de las enfermedades sociales de la contemporaneidad. Por ello, considera lo siguiente:

"Sólo una raza, la raza humana", Albert Einstein

"Con frecuencia, los hombres se odian unos a otros porque se tienen miedo; tienen miedo porque no se conocen; no se conocen porque no se pueden comunicar; no se pueden comunicar porque están separados", Martin Luther King

"La humanidad no puede liberarse de la violencia más que por medio de la no violencia", Mahatma Gandhi. ♡

ARMONÍA NEOCLÁSICA

Rescate patrimonial del Edificio de Rectoría

Redacción

Como cada año, las paredes del Edificio de Rectoría reciben mantenimiento y lucen pintura nueva; sin embargo, en esta ocasión, el rector Eduardo Gasca Pliego dio su apoyo a un proyecto arquitectónico que pretende rescatar la estética original del inmueble, debido a que el color del edificio se ha ido modificando con el paso de los años hasta llegar a tonos muy llamativos que no corresponden con el espíritu neoclásico.

Hace más de una década, en 1994, el Colegio de Directores aprobó una modificación a la imagen de la sede institucional; se escogieron colores tenues, pero no se les dio continuidad. En este sentido, el remozamiento actual es muy importante porque el rector ha tenido la visión de recuperar el valor histórico de una obra que enaltece la identidad y el orgullo universitarios.

Para ello, la Secretaría de Difusión Cultural formó un comité de especialistas con amplia experiencia en este tipo de tareas; el grupo está conformado por el licenciado Jorge Guadarrama López, titular de la Dirección de Museos y ex rector de la UAEM; el profesor Inocente Peñaloza García, cronista de la Universidad; el doctor Marcos Mejía López, conservador del Patrimonio Histórico-Arquitectónico Universitario, y el doctor Arturo Ocaña Ponce, director de Patrimonio Cultural.

En la opinión de los expertos, Rectoría fue edificado en tres fases y aún falta concluirse: la parte más antigua y de estilo colonial, nos dice el cronista, es el Patio de los Naranjos, antes Patio de los Estudios porque ahí comenzaron las primeras cátedras; alrededor de cinco décadas después se concluyó la fachada, de corte neoclásico, sobre la calle de Instituto Literario (inicialmente la entrada era por Juárez); asimismo, la construcción del Patio Poniente y el Aula Magna. En la tercera etapa, un siglo más tarde, se agrega un tercer torreón.

El remozamiento del edificio es recuperar el humanismo, el conocimiento y la vida académica



Cabe destacar que la conservación de este símbolo universitario cuenta con el permiso y asesoría del Instituto Nacional de Antropología e Historia; la maestra Susana Bianconi Bailez, quien tiene a su cargo los trabajos manuales, explica que fue eliminada la pintura anterior, capa por capa, pues ésta ya se había convertido en hule e impedía que las paredes respiraran.

En cuanto a los colores, según el estudio efectuado por el comité, las recomendaciones están dirigidas a aplicar una monocromía o tonos suaves (no llamativos ni contrastantes); no recurrir a la técnica de “estopeado”, porque no corresponde al estilo original sino al arte popular mexicano (como en las haciendas), y destacar la horizontalidad, así como la armonía y la simetría.

Vicente Mendiola, reconocido arquitecto mexicano y coautor del Monumento a los Maestros, explica el cronista universitario, opinaba que la monocromía generalmente se debía a los recubrimientos de cantera, mármol y otros materiales naturales. En esto último, agrega Arturo Ocaña, radica el porqué de los tonos actuales, pues se buscaron los más cercanos al periodo del instituto; además, se están empleando los mismos materiales de aquella época: baba de nopal, cal y arena de río, con el objetivo de volver a mostrar la imagen elegante, sobria y digna de la Universidad.

El blanco es característico del periodo neoclásico, refiere Marcos Mejía, ejemplo de ello son la Casa Blanca en los Estados Unidos, el Museo del Prado en Madrid y el Palacio Municipal en Orizaba, Veracruz. “Los edificios de este tipo –dice– pueden ser grises, ligeramente amarillos, e incluso de color ocre, sepia o marrón, también esto es significativo y se puede ver en todo el mundo.

Para los nuevos tonos se realizaron varias pruebas hasta llegar a la selección final: avellana, amarillos y matices en ocre, de tal manera que el inmueble conserve su autenticidad ornamental, cromática y estructural. El siguiente paso, a propuesta del comité, es registrar la colorimetría con el fin de que permanezca en los siguientes años.

Los pendientes aún son numerosos y, en su momento, deberán ser avalados por las autoridades en turno. *Grosso modo*, los especialistas sugieren unificar la pintura de los interiores, cambiar el piso del Patio del Cincuentenario y eliminar el sobrepeso que genera el domo, instalar puertas y ventanas de madera (al menos en la parte interna), colocar luminarias en forma de esfera, entre otras ideas. Sin duda será una tarea de muchos años; mientras tanto, se ha devuelto la elegancia y originalidad a uno de los edificios emblemáticos del Estado de México. ▼

Cronología del edificio

1739 La orden de las Carmelitas descalzas solicita la instalación de un beaterio en el predio que contaba con un edificio a medio construir, propiedad de la familia Serrano.

1791 En el beaterio se abre un colegio para niñas indígenas y españolas, por separado, que funcionó hasta 1908, a raíz del movimiento independentista.

1833 Después de 25 años de abandono y deterioro, el gobernador Lorenzo de Zavala expropia el beaterio, también llamado “fábrica” (construcción en obra negra), y lo entrega al Instituto Literario. En ese mismo año es diseñada la fachada del edificio por el arquitecto José Luis Collazo.

1851 Es inaugurado el Patio de los Estudios, actual Patio de los Naranjos.

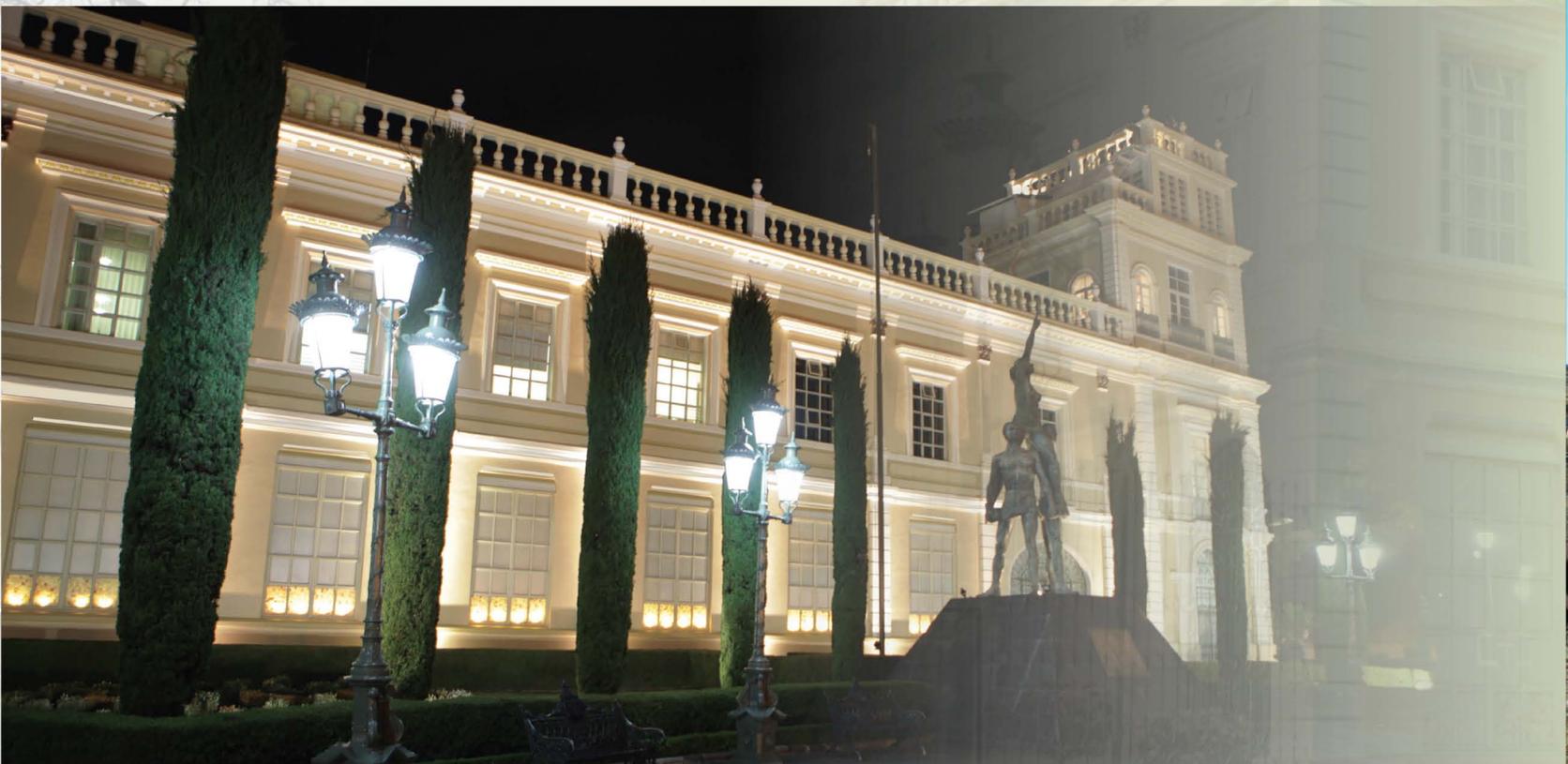
1896 Se concluye el Patio Poniente.

1900 Se termina la fachada principal, a cargo del maestro Anselmo Camacho, e inicia la construcción del Aula Magna, finalizada cuatro años después.

2000 Se edifica el tercer torreón, el de Gómez Farías y Juárez, y el Aula Magna es remodelada (se le adapta una bóveda corintia). Se coloca la balaustrada en la azotea de todo el edificio.

2006 Se inaugura el Jardín Neoclásico y la Plaza Juárez.

Fuente: Profesor Inocente Peñaloza García, cronista de la UAEM



UAEM coordina plantas tratadoras de agua



Redacción

La Universidad Autónoma del Estado de México desarrolló, a través del Centro Interamericano de Recursos del Agua (CIRA), un modelo innovador para el diseño y reingeniería de sistemas lagunares de estabilización, con el cual se logrará un tratamiento más eficiente del agua en diversos municipios de la entidad.

Durante la puesta en marcha de este sistema en el municipio de San Felipe del Progreso, primer resultado del proyecto “Estudio para optimizar el tratamiento de aguas residuales municipales, mediante el desarrollo y aplicación de un modelo innovador de lagunas de estabilización”, el coordinador del CIRA, Carlos Solís Morelos, comentó que se prevé la reutilización de once plantas de tratamiento de aguas residuales ubicadas en Acambay, Almoloya del Río, El Oro, Jiquipilco, San Antonio La Isla, San Bartolo Morelos, Santa Cruz Atizapán, Santa María Rayón y Texcalyacac.

Por el momento, la patente se encuentra en proceso de registro, debido a que este trabajo es parte de un convenio de colaboración entre la UAEM y el Ayuntamiento de San Felipe del Progreso —el cual participó con materiales y una inversión de 750 mil pesos.

La obra, indicó Solís Morelos, consistió en una sobreelevación de 70 centímetros del tirante de agua en las lagunas, cambio y adecuación de tuberías, limpieza y cambio de filtros, así como adecuación de salidas de las lagunas primaria y facultativa. De esta manera, se beneficiará a una población superior a los ocho mil 400 habitantes al tratar un caudal de 15 litros por segundo y evitar la concentración de los malos olores.

El proyecto, ganador de la Convocatoria 2010-2011 del Fondo Institucional de Fomento Regional para el Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación (FORDECYT), dependiente del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), recibirá un apoyo económico de siete millones 188 mil pesos de dicha instancia y más de un millón 790 mil pesos por parte del Gobierno del Estado de México.

El proyecto abarcará once plantas de tratamiento de aguas residuales ubicadas en diversos municipios mexiquenses

Así, la Máxima Casa de Estudios mexiquense participa directa y activamente en el saneamiento del Río Lerma, cuenca donde se han detectado 67 localidades que carecen del tratamiento de aguas residuales y cuyas descargas son vertidas a su cauce, incrementando el deterioro ambiental, económico y social de la región.

Con el desarrollo del proyecto, que podría ser uno de los que cuenten con mayor financiamiento de la UAEM, también se generarán beneficios académicos, debido a que hasta el momento se desarrollan cuatro proyectos de tesis de licenciatura, refirió el coordinador. ▽



Detrás del cristal

Nuevamente... el ingreso a la UAEM

Leticia Heras Gómez *

Han iniciado las preinscripciones de nuevo ingreso a la Universidad Autónoma del Estado de México lo cual, como cada año, significa un proceso delicado porque la demanda, casi siempre, excede la oferta.

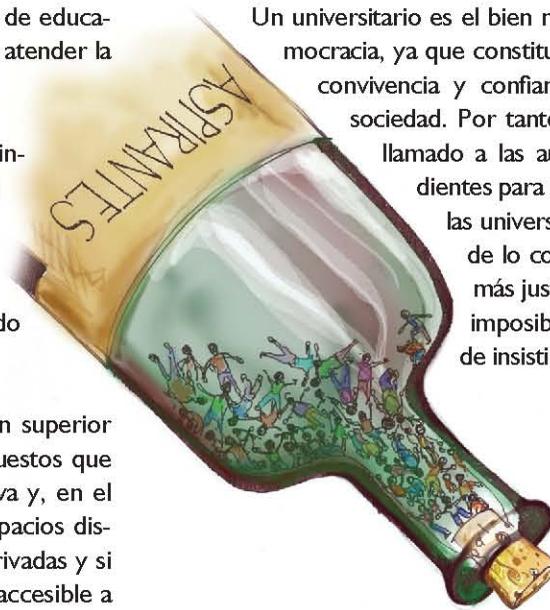
En primer lugar, tendríamos que reconocer que lo ideal sería que todo egresado del nivel medio superior pudiera obtener un lugar en las aulas universitarias y que, a su vez, la Universidad pudiese albergarlos, pero, desafortunadamente, esto no es así en ningún sitio del país o del mundo. En México, a pesar de todos los esfuerzos gubernamentales (cuando los ha habido) por ampliar la cobertura de educación superior, ésta sigue siendo insuficiente para atender la demanda de estudios profesionales.

Un considerable número de jóvenes no logran el ingreso a las universidades públicas, y optan por las instituciones privadas cuando sus recursos se lo permiten; o bien, se quedan sin estudiar algunos años hasta que reencauzan sus proyectos de vida, siendo éste el escenario menos afortunado tanto para ellos como para el país.

En segundo lugar, las instituciones de educación superior pública deben sujetarse, año con año, a presupuestos que en ocasiones impiden ampliar la oferta educativa y, en el peor de los casos, disminuyen el número de espacios disponibles. De ahí, el auge de las universidades privadas y si bien éstas son una opción educativa, no resulta accesible a todos los estudiantes.

En tercer lugar, debemos reflexionar sobre lo que significa este desfase para el país, el cual no sólo debe verse como un problema de mercado, es decir, de baja oferta y excesiva demanda, sino como un constante retraso en las posibilidades de abonar al desarrollo nacional, con proyectos científicos, trabajo calificado y profesional, así como una mayor presencia en el aspecto social y político de la vida comunitaria, enriqueciendo con sus saberes el tejido social para combatir la inequidad, la inseguridad y fomentar el desarrollo sustentable.

Un universitario es el bien máspreciado de la democracia, ya que constituye un vínculo de sana convivencia y confianza entre gobierno y sociedad. Por tanto, es impostergable el llamado a las autoridades correspondientes para que los presupuestos a las universidades no disminuyan, de lo contrario una vida social más justa y democrática se ve imposibilitada, y no dejaremos de insistir en ello. ♡



* Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAEM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores

Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx

Cada año, la educación superior se sujeta a presupuestos que le impiden aumentar su oferta



Ilustración: Adán Eduardo Vera



DGCU

Síntesis Informativa

Informa a la comunidad universitaria y a la sociedad en general

www.uaemex.mx

www.uaemex.tv/



Jueves 19:00 por Canal Tejuilco

Viernes 14:30 por Televisión Mexiquense

Sábado 9:30 por Televisa Toluca

Escúchanos

1040 AM

**miércoles 17:00 hrs.
jueves 17:30 hrs.**



UAEM en medios

Daniel Caballero *



Inicia diplomado de la UAEM y Secretaría del Trabajo del Edomex

POR HUGO JIMÉNEZ

El secretario del Trabajo del Gobierno mexiquense, Cruz Juvenal Roa Sánchez, y el director de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma del Estado de México, José Benjamín Bernal Suárez, abrieron formalmente los cursos del Diplomado en Mediación, el cual capacitará a los servidores públicos de la dependencia con el objetivo de hacer más eficiente la impartición de la justicia laboral.



Detectan investigadoras fallas en la alimentación de adolescentes

AMECAMECA, Méx.- Investigadoras del Centro Universitario Amecameca de la Universidad Autónoma del Estado de México llevaron a cabo un estudio de tipo prospectivo y transversal en un grupo de adolescentes, con el propósito de conocer el impacto de sus hábitos de alimentación en la aparición de patologías, es decir, enfermedades relacionadas con el hígado, vesícula, vías biliares y páncreas, consecuencia de la mala nutrición.

* Jefe del Departamento de Síntesis, Análisis y Monitoreo, DGCU



SISTEMA INFORMÁTICO agiliza recaudación

El sistema integra **datos de catastro, recaudación, regulación de comercio, desarrollo urbano, agua y saneamiento**

Redacción

El ayuntamiento de Toluca presentó el Sistema de Registro e Identificación de Contribuyentes del Comercio (SIRIC) y el Padrón Único de Contribuyentes, desarrollados con base en el sistema automatizado de información diseñado por la Universidad Autónoma del Estado de México, a través del Fondo de Fomento y Desarrollo de la Investigación Científica y Tecnológica (Fondict).

Durante la presentación, encabezada por la presidenta municipal de la capital mexiquense, María Elena Barrera Tapia, el rector Eduardo Gasca Pliego explicó que esta plataforma tecnológica que integra la automatización de los procesos de registro e identificación de los contribuyentes del comercio establecido y popular, coloca a esta ciudad a la vanguardia en el uso de tecnologías de radiofrecuencia en beneficio de los contribuyentes y de los toluqueños en general.

Ante los integrantes del cabildo, comentó que este sistema incorpora los más recientes adelantos en tecnología, y el Padrón Único de Contribuyentes representa una sola plataforma con datos provenientes de catastro, recaudación, regulación de comercio, desarrollo urbano, agua y saneamiento.

Acompañado por Jaime Jaramillo Paniagua, secretario de Administración de la UAEM, y Jorge Olvera García, secretario técnico de la Rectoría; Gasca Pliego señaló, que esta herramienta también es un repositorio de información que simplifica la realización de trámites y permite el ahorro de recursos para el rastreo e identificación de datos específicos en materia económica y comercial.

En este marco, se dio a conocer el video informativo de estas herramientas, desarrollado por el gobierno municipal y la UAEM para la creación de este sistema, el cual ratifica los

beneficios del trabajo conjunto en favor de la promoción del desarrollo económico y social.

Por su parte, María Elena Barrera Tapia sostuvo que con estos sistemas Toluca es el primer municipio en contar con una base completa de datos de predios y contribuyentes, que ayudará a generar una cultura de la información donde participen las universidades y colegios.

En las instalaciones del Museo Modelo de Ciencias e Industria, la presidenta precisó que se fomentará la transparencia total en la administración pública, donde además de otorgar facilidades al comercio, se evitarán actos de corrupción y se impedirán actitudes particulares que afecten el beneficio social; de esta manera, se ofrecerá un mejor servicio a la población y se lograrán mejores niveles de recaudación.

Dijo que estas acciones se suman a otras ya existentes, como disminuir a 48 horas el otorgamiento de licencia para comercios de bajo impacto, razón por la cual el municipio fue premiado; también anunció que ya se trabaja en modernizar el servicio de los parquímetros y con el apoyo universitario se logrará agilizar el cobro del estacionamiento en las vías públicas.

Por último, este trabajo es resultado de la firma del convenio de colaboración que signaron el gobierno municipal y el Fondict en octubre de 2010, y entre los beneficios del Sistema de Registro e Identificación de Contribuyentes se encuentran facilitar la regularización y control del comercio establecido y popular, emitir reportes flexibles y personalizados a las necesidades de las áreas de regulación del comercio, así como fortalecer la infraestructura de Tecnologías de Información del ayuntamiento. ♡



Miguel Ángel Romero Ramírez

Las habilidades lectora y matemática de los estudiantes de nivel medio superior de la Máxima Casa de Estudios mexiquense son superiores a la media nacional y a las de jóvenes de otras instituciones, tanto públicas como privadas del subsistema educativo de la entidad, según los resultados de la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), aplicada a alumnos del sexto semestre de ocho de los nueve planteles de preparatoria con que cuenta la institución, sostuvo el secretario de Docencia de la UAEM, Felipe González Solano.

Lo anterior al participar, en representación del rector Eduardo Gasca Pliego, en el Foro ENLACE 2012, realizado en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y que tuvo como objetivo el que directivos, profesores y servidores públicos debatieran sobre las estrategias para mejorar la calidad de la educación impartida en el estado.

Al encuentro también asistieron los directores generales del Instituto Mexiquense de Cultura, Edgar Alfonso Hernández Muñoz; del Instituto de Evaluación Educativa de la entidad, Rogelio Tinoco García, y de Educación Media Superior, Jorge Alejandro Neyra González. Felipe González precisó que 58 por ciento de los alumnos de la UAEM que aplicaron la Prueba ENLACE 2011 alcanzaron el nivel de “Bueno” en cuanto a Habilidad Lectora, y 15.4 consiguieron la calificación de “Excelente”.

En tanto, acotó, en el ámbito nacional, la media en el nivel de “Bueno” se ubica apenas por arriba de 45 por ciento y en la entidad alcanza más de 48; mientras que “Excelente” se ubica en 8.8 y 8.6 por ciento, respectivamente.

Durante su participación en el panel “Estrategias exitosas para ENLACE”, en el que también participaron representantes de la Secretaría de Educación Pública, el Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL), el Consejo para la Evaluación de la Educación del tipo Medio Superior (COPEEMS), el Instituto de Evaluación Educativa del Estado de México y el Instituto Politécnico Nacional, el secretario de Docen-

cia resaltó algunas de las acciones y la participación en la prueba estandarizada nacional, con las cuales la UAEM busca garantizar su calidad, entre ellas, la acreditación ante el Sistema Nacional de Bachillerato de ocho de sus nueve planteles de la Escuela Preparatoria, que beneficiarían a 16 mil 479 alumnos que matricula en este nivel.

En cuanto a los resultados de la Prueba, en su apartado de Habilidad Matemática, 29 por ciento de los alumnos de la UAEM se ubicaron en el nivel de “Bueno” y 12.73 en el de “Excelente”, mientras que la media nacional y estatal son de 16.7 y 15.7, así como 8 y 6 por ciento, respectivamente.

Durante la inauguración, el secretario de Educación del Estado México, Raymundo Edgar Martínez Carbajal, sostuvo que el foro fortalecerá la preparación de ciudadanos que con base en su formación puedan incrementar su calidad de vida y la de la sociedad.

Este indicador, dijo, se consolida como una práctica sistemática, cualitativa y cuantitativa, de medición del aprovechamiento de los alumnos, que permite identificar, dentro de los diferentes subsistemas educativos, las vulnerabilidades existentes durante el proceso de transmisión del conocimiento del profesor hacia el estudiante. ♡



Deporte UAEM a la vanguardia

Ann Sucelel Reyes Nava

Con una inversión superior a los 85 millones de pesos, la Unidad Deportiva “San Antonio Buenavista” y el Centro de Medicina de la Actividad Física y el Deporte de la Máxima Casa de Estudios de la entidad fueron inaugurados por el gobernador del Estado de México, Eruviel Ávila Villegas y el rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego.

La Unidad Deportiva tiene una superficie de 9.2 hectáreas y alrededor de 67 mil metros cuadrados de construcción, que concentraron recursos superiores a los 69 millones de pesos; comprende pista de atletismo, gimnasio de artes marciales, dos canchas cubiertas de *hand ball*, campo de beisbol, dos canchas de futbol *soccer*, dos canchas de tenis, zona de gradas, vestidores y estacionamiento, entre otras instalaciones.

Luego de develar las placas de las dos obras, el gobernador y el rector establecieron un Convenio General de Colaboración. El titular del Ejecutivo felicitó a los deportistas y, ante la Cámara de Diputados federal, expuso la valía y calidad académica de la Universidad Autónoma del Estado de México, que día tras día demuestran estudiantes, académicos, trabajadores, y que han redundado en el incremento del presupuesto para esta Casa de Estudios.

En este contexto, hizo un reconocimiento público al rector por su trabajo de gestión en pro de la comunidad universitaria y refrendó el compromiso de su administración con respecto a educación, cultura y deporte; además, ofreció un mayor número de becas para los alumnos universitarios, así como establecer las bases para potenciar la movilidad de alumnos de la UAEM hacia instituciones de otros países.

Por su parte, Gasca Pliego aseguró que con acciones de este tipo, ambas instituciones coinciden que invertir en educación es consolidar el porvenir de las próximas generaciones de mexicanos; también habló de la importancia de fortalecer un frente unido para responder a los retos de cobertura y calidad.

Este convenio, dijo, brinda la posibilidad de generar esa gran alianza, pues es en la Universidad donde se encuentran las soluciones potenciales a múltiples fenómenos: ambientales, urbanísticos, aprovechamiento de los recursos, previsiones de seguridad pública y las inherentes al desarrollo sustentable; por ello, enfatizó que “al apostar por la educación consolidaremos una sociedad democrática y trabajadora, que construya su propio bienestar y forje un destino promisorio”.



La UAEM ofrece la certeza de que el conocimiento y su aplicación son la base de la competitividad, el crecimiento económico y la calidad de vida; sin embargo, aseveró, el reto de la cobertura educativa exige crecer aún más y, por ello, destacó el apoyo irrestricto del gobierno estatal ante la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública de la Sexagésima Primera Legislatura federal, que se tradujo en recursos extraordinarios para impulsar proyectos institucionales de ciencia y tecnología.

Ante la comunidad que se dio cita en las instalaciones de la Unidad Deportiva “San Antonio Buenavista”, Gasca Pliego –acompañado por el director de la Facultad de Medicina, Luis Guillermo de Hoyos Martínez– dio a conocer que el Centro de Medicina de la Actividad Física y el Deporte tuvo una in-

Eruviel Ávila refrendó el compromiso

de su administración con respecto a educación, cultura y deporte

versión aproximada de 16 millones de pesos, y busca consolidarse como el espacio ideal para ampliar el conocimiento en esta área, al tiempo que se atiende a los requerimientos de los atletas universitarios y a la población en general, pues cuenta con los aparatos más modernos en América Latina y acordes con estándares internacionales.

En su intervención, el secretario de Rectoría, Manuel Hernández Luna, comentó que la infraestructura de este espacio universitario ha sido certificada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, lo que influyó para que la UAEM obtuviera, por segunda ocasión, la sede de la Universiada Nacional en 2011, considerada la justa deportiva más importante de los universitarios.

A este acto también acudieron los secretarios estatales de Educación, Raymundo Martínez Carbajal, y de Salud, Gabriel O’Shea Cuevas; asimismo, la presidenta municipal de Toluca, María Elena Barrera Tapia; los diputados federal, José Luis Velasco Lino, y local, Antonio Hernández Lugo, y Nadine Ivette González Romero, destacada deportista universitaria, quien aseguró que con estas obras la Universidad seguirá siendo baluarte y cuna de grandes atletas mexicanos. ▽



Shakespeare

hasta en la sopa



Rubén Hernández Argüello *

Siempre hay otras formas de conocer a Shakespeare, a 450 años de su nacimiento

Faltan dos meses para celebrar los 450 años del nacimiento del Bardo de Avon (1564-1616), y cuatro años más para que se cumplan 400 de su partida. Antes de esperar las celebraciones alrededor del mundo, a modo de preparativo, procuraré hacer una invitación a la lectura de las obras de Shakespeare y a presenciar su representación (frecuente entre los estudiantes de Artes Teatrales de la Facultad de Humanidades) para explorar otras formas de entretenimiento que pueden ser más atractivas y emocionantes que cualquier expresión efectista y llena de fuegos artificiales.

Si bien, las obras han sido escritas para ser representadas, la lectura previa a una escenificación permite imaginar las escenas y las interpretaciones, y después, comparar el montaje con el texto leído. Dado el lenguaje antiguo, las alusiones bíblicas y clásicas y los nombres heterodoxos son frecuentes en Shakespeare, éstos no son obstáculos para leerlo, y en la mayoría de los casos es salvable con una versión anotada y un diccionario.

Los clásicos tienen varias lecturas y cada vez que las realizamos encontramos algo diferente. Esta máxima, convertida en lugar común, es especialmente cierta para Shakespeare, si tenemos la fortuna de leerlo primero y luego ver diferentes representaciones de una o varias obras, donde el énfasis de la compañía de teatro, la adaptación, el montaje, la di-

*Cronista y profesor de asignatura de la Facultad de Lenguas

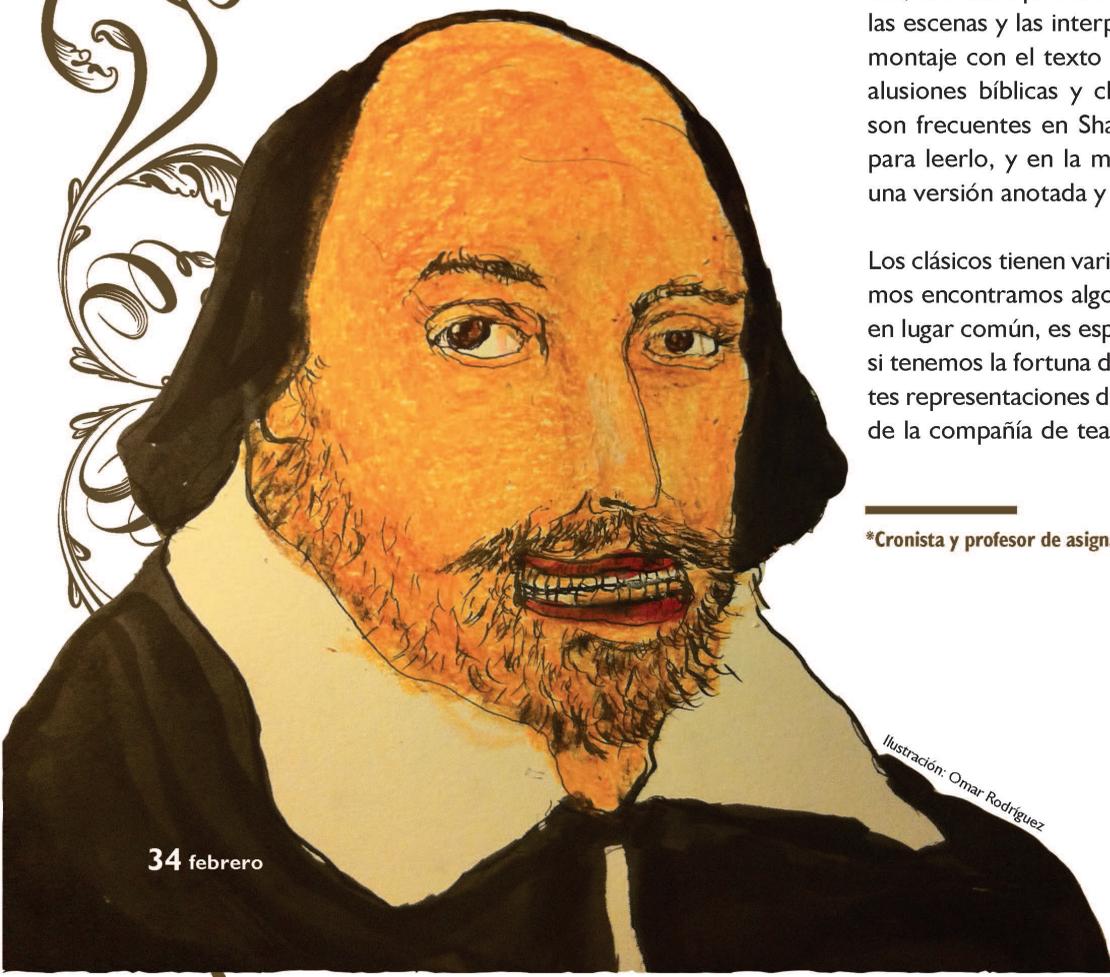
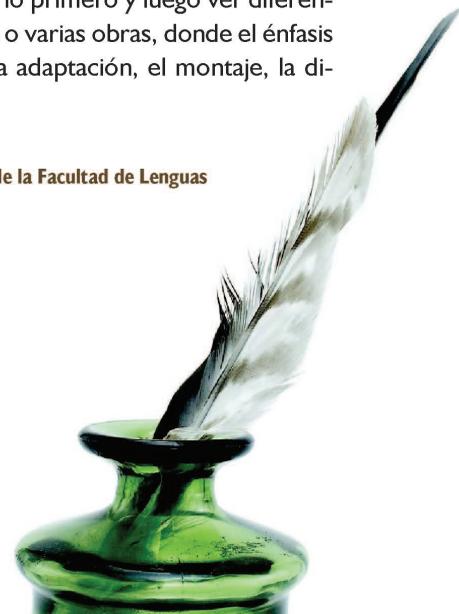


Ilustración: Omar Rodríguez





rección y la interpretación, ya sea realista o estilizada, pueden añadir una gran variedad de temas a los ya encontrados durante el texto. Así, por ejemplo, el monólogo final de Catalina en *La fierecilla domada*, cuya demostración de obediencia al marido forma parte de un juego para hacer ganar a Petruccio, adquiere un toque irónico. Por otro lado, la representación japonesa de la misma escena con Catalina abriéndose la cabeza, mientras alaba al esposo, descubre los abusos patriarcales y permite una relectura feminista del libro. No es en vano que aún queden pendientes de discusión otras obras con matices diferentes: *Otelo*, *El mercader de Venecia* y *La tempestad*, como creaciones literarias de lo marginal, lo no europeo; el carácter femenino de la comedia y el masculino de la tragedia; los aspectos técnicos del montaje, etcétera.

Aunque las representaciones del Bardo de Avon pueden no ser siempre accesibles, si no hay puesta en escena en nuestra ciudad, por las distancias o cualquier otro factor, aún está la opción del cine. Al respecto, y para quienes tengan interés de disfrutarlo en la pantalla, Jack Jorgens (1977) ha clasificado aquellas proyecciones fílmicas de las obras de Shakespeare en tres categorías. Las teatrales, que consisten en grabarlas en una sola toma, con la ventaja de tener una muestra fiel y apegada al texto, pero con un lenguaje fílmico poco atrayente. Como ejemplo están la dirección de John Gielgud con la actuación de Richard Burton como Hamlet, de 1964, o la colección de 37 ejemplares llamada *Shakespeare's Series* de la BBC.

En segundo lugar están los filmes cuya representación es realista, es decir, tienen mayor interés por lo que se muestra que por lo que se dice. Aquí, las películas de Franco Zeffirelli como *La fierecilla domada* (1967) o *Enrique V* de Kenneth Branagh tienen la ventaja de resultar atractivas a una audiencia más amplia, al ser visualmente espectaculares, aunque con porciones de los diálogos de la obra omitidos por completo.

Por último, tenemos las películas que son adaptaciones que pueden alterar los diálogos, la escenificación, la época y hasta los nombres de los personajes, pero nunca la trama. Entre estos ejemplos encontramos *Romeo y Julieta* (1996) con Leonardo DiCaprio, *Diez cosas que odio de ti* (1999). En un tono más serio, *Ricardo III* (1995); del oriente, histo-

rias del Japón feudal *Trono de sangre* (1957) y *Ran* (1985) de Akira Kurosawa, como versiones fílmicas de *Macbeth* y el *Rey Lear*, respectivamente, considerados ya unos clásicos. De modo más reciente, la BBC ha ofrecido interpretaciones contemporáneas de las obras bajo la serie *Shakespeare Retold* —no conocida en nuestro país—, cuyas escenificaciones en el siglo XXI, de *Macbeths* y *Hamlets*, despertarán los comentarios agitados de no pocos puristas.

Las audiencias teatrales de hoy difieren enormemente de épocas pasadas. El público, al estar expuesto a la cultura visual, puede tener cierto recelo ante las obras de Shakespeare, y tal vez no estén exentas de una crítica, varias veces influida por la mala costumbre de ver cine de acción (mucho movimiento físico, pero poca acción en la trama).

Los soliloquios y los momentos clásicos de la tragedia, donde un personaje se aparta para externar sus pensamientos (el término técnico es *aside* o *aparte*), son eventos que para algunos jóvenes presentarán una inverosimilitud insoportable. Habrá quien se pregunte, ¿acaso Basanio no es capaz de reconocer a su esposa Porcia disfrazada de abogado, en *El mercader de Venecia*? En *Otelo*, ¿el moro no se da cuenta que Yago le está tendiendo una trampa? ¿El Rey Lear no ve la traición de sus dos hijas? ¿Hamlet está loco o finge su demencia?

Es recomendable aceptar la convención literaria que nos pide suspender la realidad y atender al conflicto, en caso de ser la primera vez que veamos una creación de Shakespeare. Precisamente es este elemento el que nos acerca a sus obras, quienes al ver la ambición, el amor, traición, amistad, mentira y el valor representados en personajes iguales a nosotros, no podemos evitar identificarnos con la exclamación de Antonio en *El mercader de Venecia*, “el mundo me parece lo que es: un teatro en que cada quien hace su papel”. ♡

Fuentes

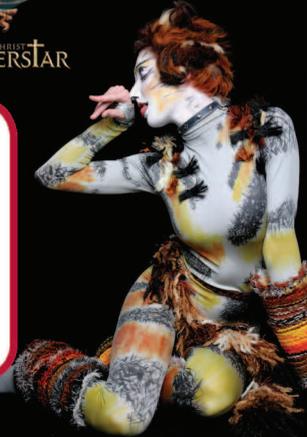
Bate, Jonathan y Eric Rasmussen (Comp.) (2007), *William Shakespeare: Complete works*, Royal Shakespeare Society, Londres.
Drabble, Margaret (Comp.) (2000), *The Oxford Companion to English literature*, Oxford University Press, Nueva York.
Jorgens, Jack (1977), *Shakespeare on film*, Indiana University Press, Indiana.



JOSEPH
AND THE
AMAZING
TECHNICOLOR
DREAMCOAT



JESUS CHRIST
SUPERSTAR



Andrew Lloyd Webber

último gran compositor del teatro musical



Imágenes: music.umich.edu, ranker.com, illiara.deviantart.com

Imelda María Fernanda Mejía Osornio *

De padres músicos, Andrew Lloyd Webber nació el 22 de marzo de 1948 en Londres. Desde niño aprendió a tocar el piano, aunque con dificultad porque quería crear sus propias melodías y se negaba a interpretar la música escrita hasta entonces; su primera composición fue publicada en una revista de enseñanza musical cuando tenía seis años.

Su tía Viola despertó en él la afición por el teatro musical al llevarlo a ver diferentes producciones. Durante su infancia, Andrew jugaba con un teatro de juguete en el que él y su hermano Julian montaban musicales en miniatura; el repertorio musical de Andrew crecía y crecía.

Mientras estudiaba historia en la Universidad de Oxford conoció a Tim Rice, pieza clave en su carrera musical. Tim era un compositor de canciones pop y estaba decidido a triunfar en el medio artístico. Después de enterarse que Andrew buscaba un letrista, Rice pidió conocerlo para mostrarle su trabajo; en el encuentro, Andrew, de 17 años, que ya había escrito ocho musicales, tocó algunas melodías. Más tarde, en coautoría, hicieron el primer musical *The Likes of Us* (*La gente como nosotros*). Ante esto, Lloyd informó a sus padres que dejaría la escuela para dedicarse al teatro musical. Decisión que lo llevó a convertirse en el compositor más exitoso de la historia.

Juntos crearon obras como *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (*José el soñador*), el éxito mundial *Jesus Christ Superstar* (*Jesucristo superestrella*) y *Evita*, basada en la vida de Eva Perón. Con estas producciones consiguieron reconocimiento y fortuna. Entonces Andrew decidió casarse con Sarah Hugill.

Tiempo después, Andrew y Tim se separaron. Webber compuso un ciclo de canciones llamado

*Alumna de primer semestre de la Licenciatura en Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Tell me on a Sunday (*Dímelo un domingo*) y más tarde adaptó poemas de T.S. Eliot para convertirlos en otro clásico del teatro musical, *Cats* (*Gatos*). Su obra *Starlight Express* (*Expreso estelar*) fue un éxito comercial pero recibió críticas negativas.

Alrededor de 1983, Andrew fijó su atención en la joven cantante Sarah Brightman, quien participó en *Cats*. Al observar su talento se enamoró de ella, lo cual provocó su primer divorcio y, finalmente, se volvió a casar. Ella lo inspiró para crear el musical más conocido en el contexto mundial *The Phantom of the Opera* (*El fantasma de la Ópera*), alcanzando gran proyección internacional.

También creó *Aspects of Love* (*Los aspectos del amor*), *Sunset Boulevard* (*Boulevard Sunset*), *Whistle Down the Wind* (*Cuando el viento silba*), *The Beautiful Game* (*El deporte rey*) y *The Woman in White* (*La dama de blanco*), pero no tuvieron tanto éxito.

En 1990 se divorció de Sarah Brightman y contrajo matrimonio con su actual esposa Madeleine Gurdon, con quien tiene tres hijos. Sus musicales más recientes son *Love Never Dies* (*El amor nunca muere*), una secuela de *The Phantom of the Opera* y *The Wizard of Oz* (*El mago de Oz*), en cooperación con Tim Rice.

Andrew siempre ha sido un coleccionista y entusiasta del arte. En 2009 fue diagnosticado con cáncer y se recuperó. Estos factores contribuyeron a que decidiera destinar su fortuna a proyectos artísticos o arquitectónicos y a becar a estudiantes mediante su fundación. ♥

Fuentes

Coveney, M. (1990), *Cats on a chandelier: The Andrew Lloyd Webber's story*, Reino Unido, Hutchinson.

<http://www.andrewlloydwebber.com>

Mantle, J. (1989), *Fanfare: The unauthorized biography of Andrew Lloyd Webber*, Reino Unido, Time Warner paperbacks.

Ballet polinesio cumplió 27 años

María Elena Terán Flores *

En julio de 1984 nació en la Universidad Autónoma del Estado de México el ballet polinesio “Tiare Tahiti”. El objetivo del grupo, desde hace 27 años, ha sido conocer el folclor de las diferentes culturas que conforman la región de la Polinesia, Oceanía, así como describir en cada presentación las técnicas dancísticas, historia, música, costumbres, mitos y leyendas de los pueblos pertenecientes a Hawaii, Tahití, Nueva Zelanda, Samoa y Filipinas.

La agrupación ha sido reconocida por el profesionalismo que demuestra en sus presentaciones, ya que ha sido solicitada para actuar en eventos de gran envergadura, representando a la Universidad en espacios tanto académicos como culturales y artísticos en el Estado de México, Michoacán, Morelos, Puebla, Distrito Federal, así como San Francisco y California, Estados Unidos.

El ballet han ganado prestigiados lugares en diversos concursos de danzas polinesias, organizados por asociaciones como: Amigos de Hawaii y la Polinesia, A.C. y Ka Leo O' Na Hula, A.C.

* Jefa del Departamento Académico del Centro de Actividades Culturales (ceAC)

El pasado 17 de noviembre, en el Teatro “Sor Juana Inés de la Cruz” del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), la agrupación celebró su xxvii aniversario con la presencia de Francisco Javier Flores Calderón, Director de Promoción Artística, en representación de Georgina María Arredondo Ayala, secretaria de Difusión Cultural de la UAEM, quien hizo entrega de los reconocimientos correspondientes al grupo y a su fundadora y directora María Elena Terán Flores.

En el festejo participaron Alejandra Alarcón, Ilian Campuzano, Anette Cano, Karla Estrada, Valeria Campuzano, Carolina Gómez, Monserrat Medina, Carolina Uribe y Gloria Zequera; así como las ex integrantes: Norma Díaz, Sassi García, Jessica Millán, Laura Oliveros, Patricia Rodríguez y Susana Siller.

Primero se presentó un cuadro dancístico de Tahití, con sus diversos y exóticos ritmos, después danzas de Nueva Zelanda y Filipinas, en las que las bailarinas mostraron su enorme capacidad, agilidad y destreza para manejar los diversos instrumentos con los que se ejecutan estos bailes; para finalizar, se ofreció una coreografía de las islas hawaianas, en la que se incluyeron dos melodías elaboradas por el grupo del profesor Alejandro Ruiz Villanueva del Centro de Actividades Culturales (ceAC) de la UAEM, quienes se dieron a la tarea de realizar los arreglos armónicos para presentar “Over de rainbow”, “What a wonderful world” y “Can’t help falling in love”.

Además, se proyectaron dos videos en los que se apreciaron documentos históricos del ballet y emotivas fotografías en las que se plasmó la alegría que transmiten las integrantes al ejecutar sus bailes en el escenario.

El público asistente llenó el recinto y se volcó en aplausos por los 27 años de “Tiare Tahiti”, grupo que enriquece el acervo cultural de los universitarios. ♥



Fotos: autora

Arte y multiculturalidad

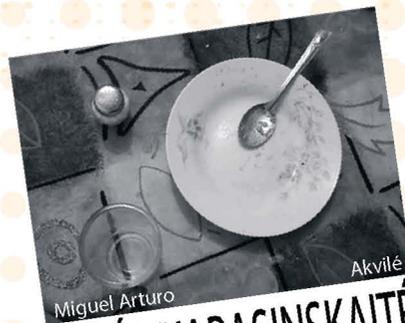
Rendez-vous (encuentro) con Akvilė Kabasinskaitė

Miguel Arturo Mejía Martínez *

Desde hace algunos años, la artista lituana Akvilė Kabasinskaitė ha trabajado temas de enajenación social en sus propuestas videísticas, al igual que la herencia cultural como cliché que entorpece el desarrollo sustentable de un país o región, pero a la vez representa un soporte sin el cual el hombre ya se hubiera aniquilado tiempo atrás.

Dentro de la actual sociedad globalizada, las fronteras culturales van haciéndose paulatinamente más tenuous, permitiendo al individuo camuflarse y transitar más libre de un contexto a otro, nutriendo su esencia. La sociedad se ha homogeneizado más de lo que piensa; sin embargo, este fenómeno también genera que la sensación de pequeñez pueda experimentarse con más brutalidad que antaño, gracias a la incursión de nuevas tecnologías de la información, tales como la televisión, la telefonía celular e Internet, provocando que el valor de la vida humana disminuya. Y es justo esta crisis axiológica, este deambular entre ser o no ser, lo que más interesa a la videasta, pues en cierto modo ella puede encarnar el papel de dichas confrontaciones.

Nacida en Vilna, 1990, Kabasinskaitė emigró con su familia a Francia, huyendo de la crisis económica que azotó a su país como resultado de la separación de la hoy extinta Unión Soviética. Pasó los primeros seis años de su vida en París,



Miguel Arturo
MEJÍA/KABASINSKAITĖ
(Lituania)
Le regard de Dionisos (video installation)
4-6 Décembre 2009
Centre d'art contemporain de Saint-Restitut
3 passage de la cure
26130 Saint-Restitut - (Drôme provençale)



Foto: autor

alejada de las constantes tensiones políticas en Lituania a causa de la transición del socialismo al neoliberalismo; distante de los ultranacionalistas o los diarios de izquierda, quienes pretendían desechar el nuevo régimen, tachándolo de un peor autoritarismo que dejaría en la calle a gran parte de la población. Una problemática que le resultaba lejana, más no ajena. Finalmente, este golpe severo en la moral del pueblo lituano fue un grito desesperado por llamar a la hermandad y a la reivindicación de sus raíces.

Shock, 2009, con apenas tres minutos de duración, es una pieza reveladora; en ella, Akvilė recoge del ciberespacio videos de discursos políticos famosos durante la desintegración de la URSS, como los pronunciados por Gorbachov o Reagan, al igual que de protestas y riñas por parte de los civiles en el transcurso de la independencia; las imágenes fragmentadas están mezcladas con videos familiares de la artista. A esto, debe

* Artista visual, egresado de la Facultad de Artes



añadirse que el fondo musical es un tango de Liudas Jakavičius, famoso compositor lituano que vivió gran parte de su vida exiliado en Argentina, donde murió en 1998: un híbrido de cotidianidades divergentes. Valiéndose de esta estrategia de composición, nada en esta obra es impersonal, todo forma parte de la misma *mis-en-scène*, es un reencuentro con sus orígenes, una exhibición y un escudriño de su intimidad.

El video culmina con una escena de 20 segundos que presenta a Kabasinkaitė posando frente al Seimas, edificio donde reside el Parlamento; saludando, en cámara lenta, con el himno nacional de fondo. Tomando su lugar en la historia de su patria. Así, muestra con gran sencillez y contundencia la fragilidad e insostenibilidad de los sistemas políticos, a pesar de que unos se van para nunca volver y otros más surjan, el sentimiento de pertenencia es inherente a la condición humana.

Cuando se es tachado de extranjero se es más sensible a la nostalgia; esta proyección nos lleva a reflexionar acerca del rol que todos los que formamos parte de la sociedad debemos asumir, reivindicando la dignidad entre los hombres y aprender que ésta carece de nacionalidad. Los conflictos bélicos se originan a partir de pequeñas diferencias étnicas, religiosas o de cualquier índole que nos impide reconocernos como seres humanos, como especie. Por ridículo que pueda parecer, hoy, aún el racismo y la homofobia nos resultan muy comunes.

Shock formó parte de una exposición que tuve el gusto de compartir con Akvilė en el Centro de Arte Contemporáneo de Saint-Restitut, Francia, la cual se nombró *Le regard de Dyonisios* (La mirada de Dionisio) y enfatizaba lo pueril y efímero del acto humano como elementos que, lejos de representar un absur-

do existencial, enriquecen nuestra concepción de aquello que nos rodea. En dicha muestra, pretendimos dar un enfoque social a nuestros trabajos, aprovechando que ambos éramos residentes extranjeros y las informaciones que podíamos proporcionar serían más plurales y vastas, aunque mi colega lituana adoptó un tono más radical y nacionalista durante el experimento.

Así, partiendo de la idea política del video de la canción "Quatsc" (Basura) del dueto belga "Vive la fête", pasando por las instalaciones de los hermanos Urbonas, realizadas en el pabellón lituano de la 52 Bienal de Venecia, escuchar por horas la música de Antanas Sabaniauskas o del mismo Jakavičius, hasta analizar qué sentido tiene que los apellidos en su país tengan un sufijo diferente que denote su estado civil, el video Shock fue la culminación de un arduo proceso de asimilación de una realidad social transmutada.

Conocí a Akvilė durante una estancia de estudios que realicé en Francia, tomamos juntos un curso de análisis cinematográfico en la Universidad de Lyon. La intensidad y la vivacidad de sus ojos azules aunados a su acento grave, característico del Este europeo, y a su juventud; de carácter afable y aguda inteligencia, hacían de ella una mujer con una presencia única. Su voluntad inquebrantable inspiraba coraje. Nuestro encuentro fue un constante intercambio de ideas, de alternativas y posturas, fue un collage de Jonas Mekas, Jean Paul Sartre y Pedro Infante. Dicho suceso significó más que estar "hermanados por la casualidad", como se leía en el folleto que promocionaba nuestra exposición, aludía al diálogo constante al que todos debemos sumarnos para tener una verdadera convivencia plena, lo que por ende producirá una mayor satisfacción. Un perfecto ejemplo de multiculturalidad. ♥





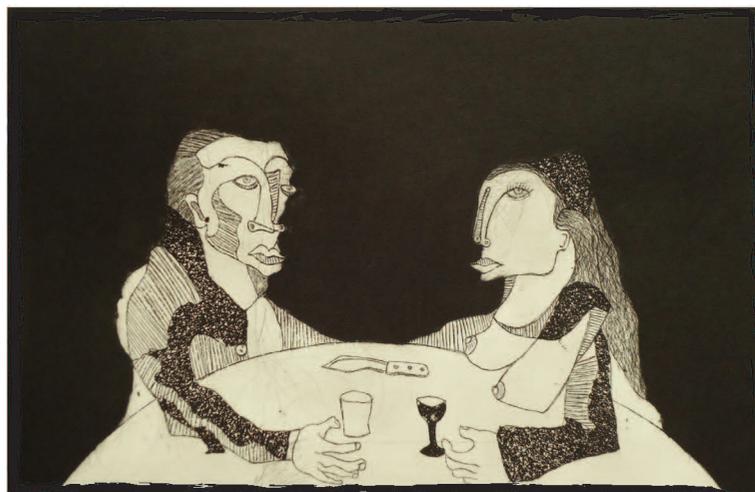
Iván Vázquez obtuvo la influencia del artista mexicano Francisco Toledo, quien hace alusiones fálicas y femeninas, además de representar animales y semillas que dan origen a la vida.

La partida 2

Iván

Vázquez Carranza

Autor de la exposición "La muerte trashumante", es egresado de la Facultad de Artes Plásticas de la UAEM. Ha cursado los diplomados en "Gestión y manejo preventivo de bienes patrimoniales y curaduría" en la misma institución. Se ha desempeñado como profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Jocotitlán. Ha expuesto en diferentes galerías del Estado de México.



La cena de los locos



La muerte y yo



Vigilia



Colegas



La iniciación

La temática de la serie de estampas que aquí presentamos gira en torno a la vida y la muerte, dos elementos recurrentes en su producción. “La muerte trashumante”, conformada por 23 piezas, estará expuesta del 9 de febrero al 20 de abril de 2012 en el Centro Cultural Universitario, “Casa de las Diligencias”. ♡

El sueño de Ariadna



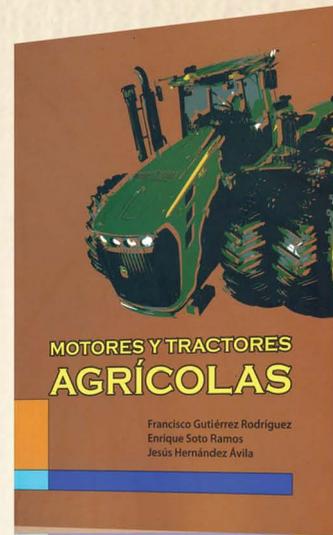
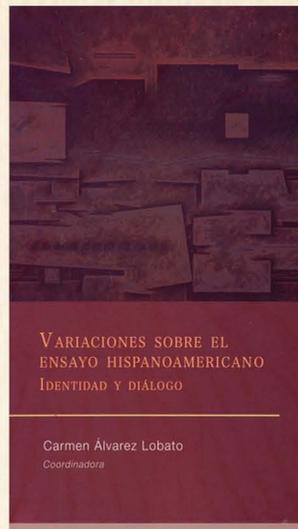
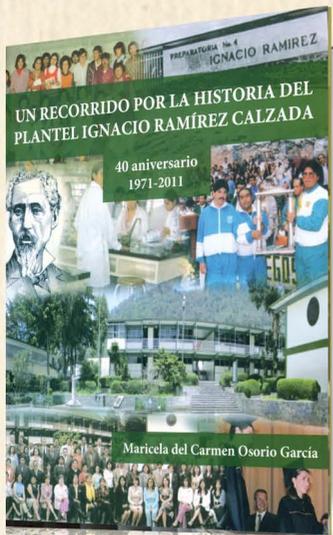
Silvia Núñez Pérez*

Aquella mañana de abril la luna sonrojada se asomaba tímidamente a través de la ventana. La mirada furtiva de Teseo se perdió en el horizonte de sus pensamientos. Hubiera querido no ser él pero su cuerpo carcomido por el viento le mostraba lo contrario. Sus manos temblaban por la adrenalina de un loco deseo y en su mente y corazón sólo existía la viva imagen de Ariadna, mas se sentía solo porque ella no estaba a su lado.

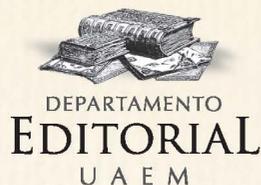
Las sirenas le habían cantado al oído el amor sublime que en ese momento le embargaba. No habían logrado hacer con él lo mismo que con Ulises. Quería correr inmediatamente a Creta y deshacerse del minotauro, sólo así podía corresponder a su padre el haberlo reconocido como hijo. Los dragones y monstruos alados que custodiaban el laberinto no le impedirían realizar su hazaña.

Salió de la habitación y revisó cada parte del barco en el que partiría. Fue en ese instante en el que recordó las palabras que le dijo su padre antes de partir: “En mí siempre tendrás a uno de tus mejores aliados. Sé que tú gobernarás con justicia y vivirás en el corazón de los pobladores de Atenas; que los atenienses te vivirán eternamente agradecidos. Recuerda que a tu regreso debes mostrar la señal que me hará saber que saliste con vida”. Teseo sonrió mientras miraba a lo lejos la isla de Creta. Ahí estaba el minotauro, ahí también estaba Ariadna. ♥

*Maestra en Estudios Literarios por la Facultad de Humanidades, UAEM



PUBLICACIONES RECIENTES



Daniela Arellano Bautista *

Un recorrido por la historia del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Maricela del Carmen Osorio García

Este "trayecto" tiene como propósito dar a conocer los aspectos sobresalientes del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria, desde sus orígenes como Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, acontecimientos, personajes, así como los logros alcanzados durante sus primeros 40 años, datos que fueron obtenidos de archivos, documentos y entrevistas realizadas a creadores, fundadores y directivos de las diferentes épocas de vida académica del Plantel. Asimismo, pretende rendir un merecido homenaje a los que han pasado por este espacio educativo, y a quienes en la actualidad se esfuerzan por continuar engrandeciéndolo.

* Adscrita al Departamento Editorial

Variaciones sobre el ensayo hispanoamericano. Identidad y diálogo

Carmen Álvarez Lobato (coordinadora)

En este libro colaboran diversos estudiosos de la literatura hispanoamericana, quienes, desde diferentes puntos de vista y metodologías, analizan temas fundamentales de la ensayística hispana: el establecimiento de la identidad, la reflexión sobre la propia literatura y el diálogo con otros géneros. Estas lecturas pretenden ser una reflexión colectiva sobre la situación del ensayo y pretenden prolongar el diálogo que inicia todo autor al ofrecernos su punto de vista sobre el mundo.

Motores y tractores agrícolas

Francisco Gutiérrez Rodríguez, Jesús Enrique Soto Ramos, Jesús Hernández Ávila

El documento pretende impulsar el uso y manejo de las máquinas agrícolas como factor sustentable y sostenible al desarrollo rural, considerando que el cultivo de la tierra en alta rentabilidad requiere de la mecanización del campo para optimizar su explotación. El presente texto tiene el propósito de apoyar la formación de profesionales en el ramo agropecuario dedicados al progreso regional en general, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de la población rural. ♡



Adquiere éstos y otros títulos en el Departamento de Comercialización y Distribución Editorial: Allende 225, esquina Instituto Literario, Centro, C.P. 50000 Tel. 2 15 88 36. Lada sin costo 01800 71 25 515 • Librería del Fondo Editorial Universitario: Edificio de Rectoría, Ave. Instituto Literario No. 100 Ote, esquina con Ave. Benito Juárez, Centro, Toluca, México, C.P. 50000 Tel. y Fax 2 15 88 36



Sigue las novedades del Departamento Editorial en Facebook:
Departamento Editorial Uaem y en el blog: <http://dptoeditorialuaemex.blogspot.com>

Al cine un viaje por el séptimo arte

¡Cine Club a toda costa!

José Octavio García Díaz González *

Debido a las mejoras físicas del Teatro de Cámara, la proyección de películas del Cine Club se están llevando a cabo en la parte baja de la Dirección de Promoción Artística, que se encuentra en Instituto Literario, 215, a unos pasos del Centro de Actividades Culturales (ceac) y a media cuadra del edificio de Rectoría.

Las funciones, gratuitas, son a las 12 y 16 horas para los ciclos: "Por sus obras y/o acciones, en la pantalla los recordaréis", todos los martes; y "Por nuestro cine... ¡aineduberos!" (cine mexicano), los miércoles; de febrero a mayo.

Víctor Nava Marín, coordinador y programador del Cine Club, habló del menú cinematográfico de principios de año.

Víctor, ¿qué películas mexicanas estarán incluidas en el ciclo de cine mexicano?

Para este mes, *La mujer perfecta* (Juan Manuel Torres, 1997) (8 de febrero), *Dramamex* (Gerardo Naranjo, 2006) (15 de febrero), *Estafa de amor* (Miguel M. Delgado 1956) (22 de febrero) y *Cementerio de papel* (Mario Hernández, 2006) (29 de febrero); además, a partir de marzo, *Viaje redondo* (Gerardo Tort, 2009), *Miss Bala* (Gerardo Naranjo 2011), *Los amantes/Mi vida es otra* (Fernando A. Rivero, 1951), *Bajo la sal* (Mario Muñoz, 2008), *Los perros de Dios* (Francisco del Villar, 1974), *Carnaval de Sodoma* (Arturo Ripstein, 2006) y una cinta sorpresa.

De éstas, ¿cuál crees que le otorga un sello significativo al ciclo?

Sin duda, *Miss Bala* de Gerardo Naranjo, porque además de que el director estrenó personalmente esta cinta con nosotros en la UAEM, días antes de hacerlo en el contexto nacional, la propia película tiene gran importancia y repercusión a nivel mundial.

Por cierto, ¿de dónde viene el nombre del ciclo?

¡Qué bueno que lo preguntas! Siempre hago alusión a una frase popular de nuestra idiosincrasia. Primero la analizo y luego la vierto a la cinematografía. En este caso he tomado "Por mi madre: ¡Bohemios!" y la he transformado en "Por nuestro cine... ¡aineduberos!".

¿En lo que se refiere al otro ciclo...?

De una frase de la Biblia, convertida en: "Por sus obras y/o acciones, en la pantalla los recordaréis".

* Colaborador de Uni Radio



De acuerdo... pero ¿por qué esta temática?

Porque le apostamos al ciclo que incluye a personalidades que de alguna manera han influido de modo determinante en el curso de la historia.

¿Cuáles serían las cintas?

Empezamos con *Confucio* (Hu Mei, 2010) (7 de febrero), después *Vincere: la amante de Mussolini* (Marco Bellocchio, 2009) (14 de febrero), otras películas incluyen a personalidades de la plástica y el cine como Beethoven, Elizabeth de Inglaterra, Gauguin, Liszt, Lorca, Tarkovsky el director de cine; si es posible Rulfo y por supuesto *Yo la peor de todas* (Ma. Luisa Bemberg, 1986) con la vida de Sor Juana Inés de la Cruz. *Más allá del bien y del mal* (Liliana Cavani, 1977) aborda la vida de Nietzsche. Incluiremos la mexicana *Kino: La leyenda del padre negro* (Felipe Cazals, 1993).

¿Cuál fue el criterio de selección para tomarlas en cuenta?

Que las pudiéramos conseguir, que fueran complementarias a temas académicos, y que tuvieran un peso en la política, el arte, la cultura y la historia misma. Otro criterio fue la importancia de los directores, Bellocchio y John Huston, por ejemplo.

Entonces, ¿estamos hablando de lo que suelen llamar bio-pics?

Así es, además incluimos algunos documentales como los de Federico García Lorca (28 de febrero), Heidegger y hasta el del recién desaparecido Steve Jobs (28 de febrero). ▽



Antares

trasciende el jazz

Vianeth Elí Guzmán Cruz

“La música es el arte para elevar el espíritu del ser humano” considera el grupo “Antares jazz”, cuarteto musical conformado por cuatro amantes del jazz latino: Raynaud Hernández, guitarrista, compositor y director musical; Alejandro Villafán, bajista; Daniel Beltrán Arriaga, baterista y José Alejandro Delgado Pedral, percusionista.

Debido a que los integrantes han adoptado al arte como forma de vida, siempre están escuchando, apreciando, estudiando o actualizándose para conocer nuevas técnicas, asimilárselas y llevarlas a la práctica en el grupo. Innovan y proyectan.

Esta intención se ve reflejada en su primera discografía “En bici por la ciudad”, obra que gracias a su preparación académica da como resultado un alto nivel de ejecución que incluye música original. Este proyecto (que aún no sale a la venta, pero podrás conseguirlo en las librerías de la UAEM) lleva consigo diversos estilos como: swing, bossa nova, son, flamenco, baião, rumba, chachachá, entre otros géneros que originan una agradable fusión junto con el jazz.

Actualmente “Antares jazz” forma parte del menú musical de la Dirección de Promoción Artística de nuestra Universidad; su estilo singular de “jazz nacional” trasciende con los patrones propios de las producciones musicales de México.

El cuarteto ha participado en el Vigésimo Quinto Festival del Quinto Sol, el Festival de las Almas, el XVIII Festival Cultural y Ecológico de la Mariposa Monarca, Museo Virreinal de Zinacantepec, entre otros. Además nos podemos deleitar con su propuesta en algunos Domingos Culturales que organiza la UAEM. ♡



AGENDA CULTURAL

FEBRERO 2012

LA UNIVERSIDAD TAMBIÉN ES TU CASA

El Museo Universitario “Leopoldo Flores”, inaugurado en 2002 como foro de distintas artes contemporáneas, alberga el acervo donado a la Universidad Autónoma del Estado de México por el autor del Cosmovitral. Este recinto se encuentra en Ciudad Universitaria Cerro de Coatepec s/n.



EXPOSICIONES

- LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL** invita:
MANSEDUMBRE
Joaquín Enríquez Bernal
Galería Universitaria
25 de Enero al 25 de Febrero de 2012
- EFUSIÓN**
Exposición colectiva de artistas premiados en acuarela “Casa de las Diligencias”
25 de Enero al 07 de Marzo de 2012
- OBRA PLÁSTICA**
RAFAEL CORONEL
Galería Universitaria
3 de Marzo al 3 de Mayo de 2012
- HIPERREALISMO**
Luis Barrón
Edificio Administrativo
Enero - Marzo
- EL CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES** invita:
LA PIEZA DEL MES PINTURA AL ÓLEO
Ma. Teresa González Vanegas
- PINTURA AL ÓLEO**
Raúl Capetillo Vergara
Del 7 al 17 de febrero
Inauguración 7 de febrero, 18:00 hrs.
- EL MUSEO UNIVERSITARIO “LEOPOLDO FLORES”** invita:
REFLEJOS AL CUADRADO
Instalación de **Betsabé Romero**
Salón de espejos del Museo Universitario “Leopoldo Flores”
Del 10 de febrero al 13 de abril
Fecha de Inauguración: 10 de febrero, 18:00 hrs.
- EL LENGUAJE DE LA NATURALEZA**
Elena de la Garza (Exposición fotográfica)
Sala “E” del Museo Universitario “Leopoldo Flores”
Del 23 de febrero al 27 de abril
Inauguración 23 de febrero, 17:30 hrs.

TEATRO

- La Dirección de Promoción Artística presenta:
COMO LA LLUVIA
Espectáculo teatral basado en “Háblame como la lluvia” de Tennessee Williams
y “Antes del desayuno” de Eugene O’Neill
Grupo *Teatro Lunar*
Versión y dirección: Israel Ríos
Foro 1.61 Pizza Mecha
1º de Mayo esq. Josefa Ortiz de Domínguez
Viernes, 19:00 hrs.
Sábados y domingos, 18:00 hrs.
Entrada general \$120.00
Estudiantes, profesores y jubilados 2X1
- Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias” presenta:
LA CANTANTE CALVA
De Eugene Ionesco
Cía. Teatral *Los niños de sal*
Dirección: Enrique Barrera Díaz
Sala H del C.C.U.
Sábados y domingos, 15:00 hrs.
Del 4 al 26 de febrero
Entrada general \$60.00
Estudiantes, profesores y jubilados \$50.00

SINTONIZA

A través del 99.7 de F.M. XHUAX
UNIRADIO, UNIVERSITARIOS EN FRECUENCIA

A través de Radio Capital (1040 a.m.)
ENJAMBRE UNIVERSITARIO
enjambreuniversitario@yahoo.com.mx
Miércoles 17:00 hrs. y jueves 17:30 hrs.

A través de Televisión Mexiquense
ENJAMBRE UNIVERSITARIO
Viernes 14:30 hrs.
Y a través de Galavisión (Televisa Toluca)
Sábados 9:30 hrs.

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO
Informes y comenarios: atellezg@uamex.mx, amorteras@uamex.mx, dpartistica@uamex.mx

La filosofía contemporánea

Juan Manuel Vences Millán *

Los seres humanos somos muy dados a presentar las cosas de manera novedosa debido a que todo en este mundo, a la larga, produce fastidio. En el arte y la ciencia ha habido muchos *ismos*, definidos como oleadas, modas, tendencias. En el terreno de la filosofía, aunque el cometido de ésta es el estudio de todas las cosas, quienes la cultivan se ven atraídos o se dejan atrapar por ciertos temas específicos que les llaman la atención o que consideran vitales en el tiempo que les toca vivir, influidos por circunstancias de diversa índole y el entorno que se presenta de manera específica, pero también por los pensadores que les han precedido en el curso de la historia.

Así, por ejemplo, algunos filósofos alemanes, pertenecientes a la Escuela de Frankfurt, se centran en el estudio de la sociedad occidental capitalista y consumista correspondiente a la segunda década del siglo XX; estaban convencidos de que la dominación de la conciencia, característica de la nueva fase capitalista, requería una respuesta. Ellos buscaban esa respuesta. Su teoría los llevaría a ver nítidamente lo que está errado en la civilización occidental: progreso técnico y negación del progreso humano, deshumanización, envenenamiento de la biosfera, entre otras cosas. Buscan las causas de la dominación y explotación revestidas por la retórica de la eficacia y la utilidad. A estos filósofos les llamó la atención este problema porque vivieron los horrores de la Primera Guerra Mundial y el afianzamiento capitalista en detrimento de una clase social que resulta oprimida.



Ilustración: Mariana Peralta

* Docente del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria

Para mencionar otro ejemplo, debido a la gran influencia de Kant, a ciertos filósofos les dio por reflexionar sobre el conocimiento científico; apostaron a que la filosofía debería ser pieza fundamental en la base cognoscitiva, ontológica y axiológica de la ciencia exacta y humanística. Otros más reducen la filosofía a una revisión concienzuda sobre la base gnoseológica de la ciencia, y desenmarañar en lo posible la madeja del *corpus* teórico que involucra; así, surgió la Filosofía de la Ciencia. Dicho punto de vista incita a no permanecer anclados en los modelos o paradigmas que se vienen repitiendo y aceptando a la manera de “usos y costumbres”, sino ponerlos en tela de juicio y revolucionarlos, como bien propone Karl Popper.

Pero, por otra parte, hay científicos contemporáneos que están haciendo lo posible para que la filosofía presente, “oficialmente” y cuanto antes, su acta de defunción pues la dan por muerta desde hace tiempo, como ha ocurrido con las lenguas que ya no se hablan.

A pesar de todo, hoy la filosofía resulta muy vigente, de manera que el viejo apotegma de Aristóteles posee resonancias de enorme actualidad: “Decís que hay que filosofar, entonces es necesario filosofar; decís que no hay que filosofar, en ese caso también es preciso filosofar”. No hay escapatoria para el pensamiento filosófico, porque es la reflexión sobre lo más trascendente de todo cuanto implica la vida humana, y se enfrenta a los problemas medulares que la inteligencia quiere descifrar.

Ahora bien, si tales conflictos también son perennes, ¿por qué, entonces, da la impresión de que las corrientes filosóficas van pareciendo arcaicas o retrógradas?; uno de estos problemas es el de la existencia humana, al cual más de uno le ha dedicado tiempo. Los nombres de quienes figuran en las tablas del existencialismo resultan ya célebres, catalogados -al parecer de Sartre- en dos grupos: teístas y ateos. En el primero están Marcel y Jaspers y en el segundo, Heidegger y el propio Sartre. El auge de su éxito lo ubicamos en las décadas treinta y cuarenta. Después, se fue debilitando y tal parece que hoy el existencialismo ha quedado como un *ismo*



más de los tantos que se han sepultado en el olvido. ¿Por qué este movimiento que surgió en aquellos años como un *boom* ahora queda eclipsado? ¿Acaso sus ideas ahora resultan caducas? ¿Retomar sus planteamientos y propuestas sólo serviría para engrosar la cultura? ¿O el quehacer científico hoy posee mayor relevancia que la existencia humana?

Así, pues, las preguntas que se plantea la filosofía varían en el flujo de los acontecimientos históricos, pero eso no significa que las propuestas vayan quedando obsoletas; toda la construcción teórica que ha sido posible, a través de los tiempos, ha tenido como objetivo enfrentar, analizar, esclarecer los problemas de la realidad cósmica y humana con base en el contexto, pero también en teorías pasadas, es decir, en los diversos sistemas filosóficos que han sido formulado, sin necesidad de adherirse fijamente a un movimiento. ♡



Comunidad-es



Colecta de Invierno

Estudiantes de nivel medio y superior de la Universidad Autónoma del Estado de México entregaron paquetes de bufandas, chamarras, guantes, suéteres y pantalones en las comunidades La Joya, La Ciervita, Cruz Colorada, Loma Alta, La Peñuela y Agua Blanca.



Día de la Enfermera



Las posibilidades del odio

América Luna Martínez *

En algún rincón de Durango, hombres armados llegan a un caserío y ordenan a los niños presentarse ante ellos; los conminan a seguirlos en sus actividades delictivas y quienes se niegan son ejecutados, pero antes son vestidos de niñas y sus labios pintados como lo hacen las mujeres. Este episodio de la guerra contra el narcotráfico, relatado por Alejandro Almazán (Premio Nacional de Periodismo 2003, 2004 y 2006) es un ejemplo de la violencia que padece México. A lo largo del sexenio, diversos medios han dado cuenta puntual del deterioro social producto de la disputa entre los cárteles y las fuerzas federales.

Los testimonios de la violencia ejercida por los involucrados en actividades delictivas superan (con mucho) viejas y conocidas formas de tormento. No es el objeto de estas líneas detenerse en este “nuevo” catálogo de horrores a cuenta de la criminalidad “nacional”, pero llama la atención que algunas prácticas, como la del tristemente célebre “pozolero”, hayan marcado un hito en la ahora llamada narcocultura.

Aquí conviene detenernos a reflexionar acerca de qué ha ocurrido en la última década para que en nuestro país se generalicen situaciones en las que se ponen de manifiesto los instintos más destructivos y letales de las personas. Mientras que en la Alemania nazi se industrializó la muerte y se buscó justificar su locura genocida en nombre del destino manifiesto de la raza aria, la delincuencia en México despliega un inaudito sadismo con el objeto de afianzar su poder y aterrorizar a la población.

Pero lo que está de fondo en este giro sangriento es una *cuestión de mercado*. Los cárteles (de las drogas y del tráfico de personas), como las televisoras, pelean por expandir sus áreas de influencia para asegurar mayores ganancias. La ley del mercado ha traído para nuestro país graves consecuencias: abandono del campo y de la pequeña industria, falta de apoyo a la educación y a la salud pública; en consecuencia, un aumento en la migración y depresión del comercio interno. Este modelo económico también ha propiciado, la pérdida de valores como el humanismo, que implica la idea del bien común, del respeto, de la tolerancia y del

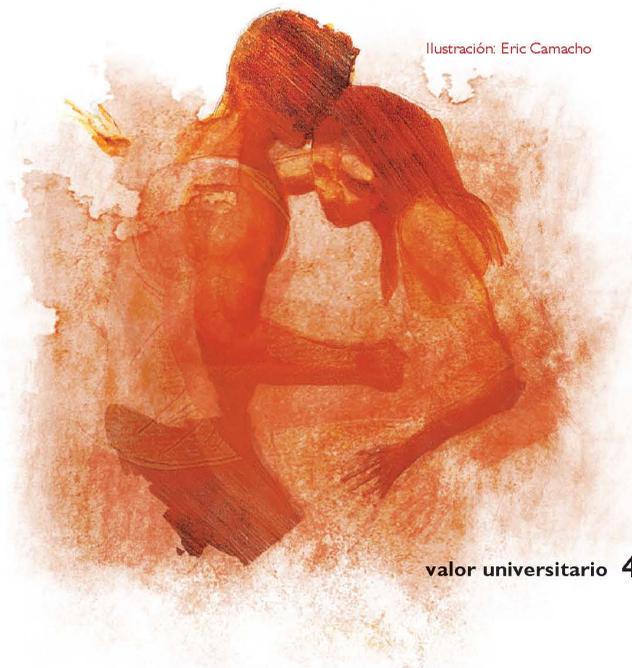
trabajo, entre otros aspectos (y sólo como ejemplo se han eliminado del bachillerato las materias filosóficas).

Sectores varios de la sociedad mexicana están “infectados” de (anti) valores: desprecio a las mujeres, a los trabajadores, a los indios, a los pobres. No importando su condición social, narcos y “señores” hacen gala de prepotencia y violencia. Al caso aludido al inicio de la columna se suman el de las llamadas “ladys de Polanco”, quienes, luego de cometer una infracción, agredieron a unos policías de tránsito llamándoles “pinches asalariados”; asimismo, las agresiones de un empresario de las Lomas contra un valet parking, a quien golpeó y ofendió llamándole “indio, naco”, entre otros insultos. Este atropello fue ampliamente denunciado en las redes sociales y los medios de comunicación, gracias a lo cual el infractor fue castigado.

En este breve recuento se han puesto de manifiesto cómo las posibilidades del odio son múltiples y diversas, como múltiples y diversas tendrán que ser las del humanismo mexicano del nuevo siglo. Todo depende también de nosotr@s. ♡

Nos leemos en la próxima entrega.

Comentarios: @AmericaLunaMtz



* Doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana y profesora investigadora de la Facultad de Humanidades (UAEM)

Singularidad histórica

de los Indignados



Victor Eduardo Pimentel Avilés *

En los últimos meses se han visto movilizaciones en distintos países contra la condición actual de la sociedad, pero, estas personas, ¿en realidad son partícipes de las acciones para realizar un cambio estructural o sólo evidencian las fallas del sistema? ¿Quiénes son los Indignados?

A manera de antecedente, desde que se emitió el folleto *¡Indignaos!* por Stéphane Hessel, se gestó el movimiento de inconformes que se ha convertido en un hito en el pensamiento de los jóvenes ciudadanos, es un llamado a la acción pacífica de las masas. En esa edición, el autor hace un examen de las condiciones económicas relacionadas con la vida “consumista” en todo el mundo; deja ver que la principal causa de las crisis, de las barbaries cometidas contra los derechos humanos y los abusos a la clase media, es la ambición de dinero, tan difundida en los medios de comunicación.

Todos tienen una razón para indignarse —diría un fotógrafo mexicano durante la acampada Sur en la Ciudad de México—, pero “lo que me indigna es que la gente no se indigna”. Sin duda, lo único que le falta a la sociedad para establecer un cambio radical es la conciencia y, para ser más específico, el sentido de pertenencia.

Las personas cometemos el mayor delito contra el progreso social: el conformismo, el que nos venden todos los días los medios, nos dicen “mexicano, tú vives bien”. La movilización por parte de la población se está volviendo cada vez más ne-

cesaria en la medida que los atropellos siguen aumentando, no podemos dejar que quienes controlan la información nos sigan indicando cómo actuar, qué comprar e incluso qué responder.

Antes, en la forma de pensar influía la historia; hoy, el pensamiento parece determinado únicamente por el mercado. De ahí que Hessel haga un llamado, “a una verdadera insurrección pacífica contra los medios de comunicación de masas que no proponen como horizonte para nuestra juventud más que el consumismo de masas, el desprecio de los más débiles y de la cultura, la amnesia generalizada y la competición (*sic*) a ultranza de todos contra todos”.

Sin embargo, se requieren acciones más inmediatas y acordes con las necesidades de cada país, demandas que

* Estudiante de la Facultad de Economía

enfaticen los principales problemas e individuos capaces de comprometerse para garantizar que el movimiento funcione. Por ello, me atrevo a asegurar que los indignados deben ser más específicos en su actuar y homogeneizar sus ideas; la meta no sólo es ser escuchados, sino lograr los cambios pertinentes.

Para llevar a un plano más cercano el tema, hay que responder a la pregunta ¿tiene en México futuro un movimiento como el de los indignados? Quizá la respuesta sea positiva, pero la conciencia de la sociedad civil no ha tenido muchas oportunidades de crecer debido a los medios que propagan la idea de la individualidad sobre el beneficio grupal.

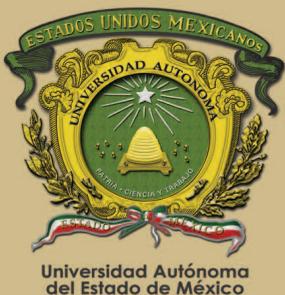
Diversas causas sociales han tenido un impacto sobresaliente en la conciencia nacional, pero no ha existido un movimiento apoyado por la sociedad entera. Para ejemplificar esto, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), que defendía los derechos de los pueblos marginados indígenas, fue satanizado por los medios de comunicación, y la matanza en Acteal fue el más sangriento desenlace de éste.

Asimismo, las manifestaciones del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME) se quedaron relegadas a la acción casi vandálica, antes de hacer una reflexión a detalle.

Una característica de los indignados es su cercanía con jóvenes que no han encontrado la forma de seguir estudiando o con quienes al terminar sus estudios no encuentran trabajo. En México, ser universitario ya no es sinónimo del pensamiento dialéctico y renovadas ideas; ahora, sólo significa pertenecer a un grupo más. Difícilmente, los estudiantes de hoy pueden lograr un movimiento tan amplio como el del 68.

En este sentido, los indignados no tienen futuro en México, antes, tendríamos que lograr ciertas demandas: responsabilidad civil, medios de comunicación transparentes y comprometidos con la sociedad.

Este conjunto de buenas intenciones no es suficiente, pero al menos habrá un registro histórico. Los indignados debieron llegar a nuestro país hace 50 años para que prosperase el movimiento. ♡



5 Años Uni Radio 99.7 FM

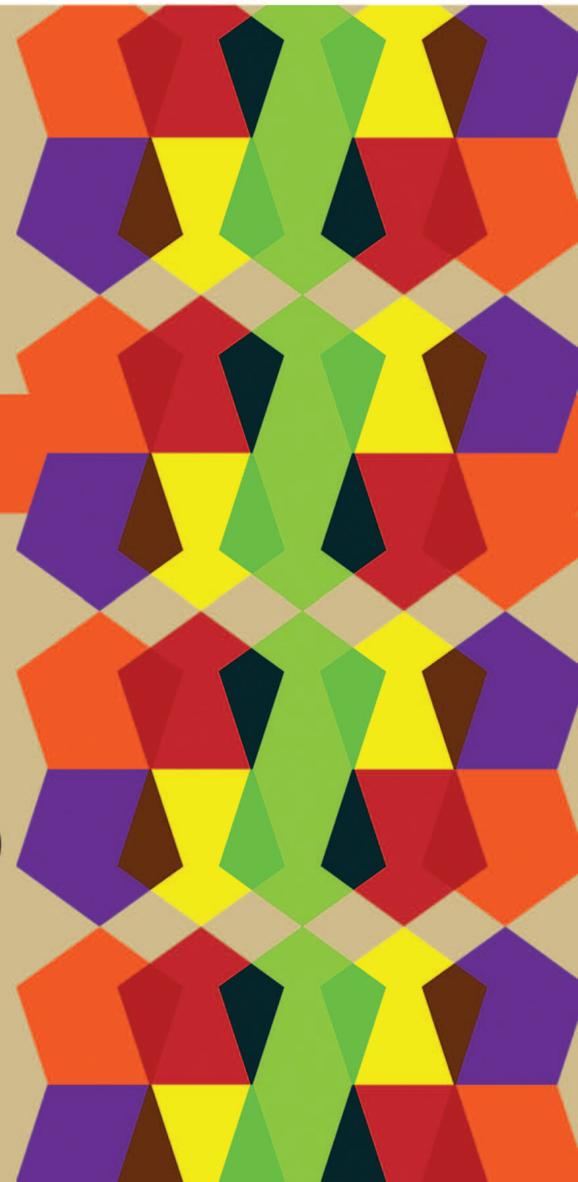
Festeja con nosotros

Los Esquizitos Puerquerama

Parque "Juárez", Metepec
VIERNES 24 DE FEBRERO

17:30 hrs.

ENTRADA LIBRE





Educación integral

Eduardo Tenorio Morón • Magaly Trujillo Domínguez • Hermenegildo Rogelio Trujillo López *

La universidad, además de la familia, juega un rol fundamental como agente reproductor y socializador de los valores; es el espacio para empezar el cambio de una sociedad autocrática y dogmática a una tolerante y crítica. La UAEM ha desarrollado una estrategia educativa al respecto, de tal manera que la promoción de los valores universales ayude a mejorar nuestra calidad de vida.

La misión consiste en desarrollar la capacidad crítica, la autonomía y racionalidad de la persona en situaciones de conflicto ético. La tarea de educar no queda circunscrita al ámbito escolar; familia y sociedad también comparten esta responsabilidad. El educador en la escuela contribuye a que el ser humano se descubra a sí mismo y al mundo, pero depende de los conceptos que de éstos tenga el docente.

Para la axiología, disciplina filosófica, el valor es una cualidad que permite ponderar el valor ético o estético de las cosas. Los valores que poseen las personas o las cosas, como lo afirma De la Mora (1986:15), son por las cuales éstas se hacen dignas de estimación. Un valor es un bien que responde a necesidades humanas como un criterio que permite evaluar la bondad de nuestras acciones.

En nuestro país, aspectos como el alto índice delictivo, violencia familiar, drogadicción, embarazos prematuros o deserción escolar merecen atención particular. Cabría preguntarnos si este comportamiento pobre de valores no es un estado salvaje o primario disfrazado de modernidad, y qué estamos haciendo al respecto.

* Profesores del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria

La educación con formación integradora es una tendencia actual que enfatiza la necesidad de impartir valores; contribuye a enriquecer el proceso de socialización del estudiante y afina su sensibilidad mediante el desarrollo de sus facultades intelectuales, artísticas y éticas con un pensamiento crítico.

Para llevar a la práctica esto último, es fundamental que las instituciones educativas se esfuercen por presentar una visión completa de la cuestión humana, a través de disciplinas que atiendan esta área. Enseñar ética es urgente, se trata de una formación considerada como la aspiración humanista de toda sociedad.

Para los estudiantes y los profesores, las escasas asignaturas de ciencias humanas orientadas a los valores y el civismo usualmente se ubican como "relleno" u optativas, en lugar de ser obligatorias para todo universitario, porque instrucción y educación integral no significan lo mismo. ♡

Fuentes

- De la Mora, L. J. (1986), *Formación de la juventud en los valores*, Ed. Progreso, México.
Raths, E. (2000), *Los valores en la educación*, Ed. Interamericana, México.
Marín R. (1991), *Los valores en la nueva educación*, Ed. Fundación Fernando Rielo, Madrid.

Reporte de la última actividad:

Asistencia de 38 docentes al curso-taller "Valores en el aula", en el Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria.

Informes

Dirección de Fortalecimiento de
los Valores Universitarios
Altamirano No. 107, Toluca, México
Tel. (722) 1 67 12 22



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Extensión y Vinculación a través de
La Dirección de Desarrollo Empresarial



CONOCIMIENTO CON
VALORES
Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

CONVOCATORIA

Si estas inscrito en cualquiera de los programas de Licenciatura o Posgrado de la UAEM o tienes menos de un año de haber egresado te invitamos a participar con tu proyecto en:

ALTA TECNOLOGÍA

Pueden ser equipos multidisciplinarios y contar hasta con 2 asesores, que pueden ser tus Maestros o Especialistas Externos

Proyectos cuyos procesos son especializados, de desarrollo científico y/o tecnológico, orientados a la aplicación o generación de productos y/o servicios innovadores y de alto valor agregado.

Los Premios **\$45,000.00 Emprendedor**
\$10,000.00 Asesor

Segundo y Tercer lugar tendrán premios en especie, así como sus Asesores

TECNOLOGÍA INTERMEDIA O TRADICIONALES

Podrás participar de forma individual o por equipo.

Proyectos de sectores tradicionales o semiespecializados cuyos requerimientos de infraestructura física y tecnológica, así como sus mecanismos de operación son básicos o involucran procesos estandarizados o semidesarrollados. Estos proyectos implican alguna innovación que no llega a ser una aportación al estado del arte del desarrollo tecnológico, por lo cual son de fácil adopción e implantación.

Los Premios **\$35,000.00 Emprendedor**
\$7,000.00 Asesor

Segundo y Tercer lugar tendrán premios en especie, así como sus Asesores

Si estas inscrito en alguno de los planteles de la escuela preparatoria de la UAEM

EMPRENDEDORES JUNIOR

Podrás participar de forma individual o por equipo. Y contar hasta con 2 asesores, que pueden ser tus Maestros o Especialistas Externos

Proyectos de negocio que pueden implicar desarrollos tecnológicos o una innovación empresarial, en los que apliquen su creatividad para resolver un problema, cambiar un proceso o lograr un cambio positivo en el funcionamiento del negocio. En esta categoría se presentarán proyectos de negocios que contengan características de alguna de las dos categorías anteriores.

Los Premios **\$35,000.00 Emprendedor**
\$7,000.00 Asesor

Segundo y Tercer lugar tendrán premios en especie, así como sus Asesores

Apertura de convocatoria e inicio de inscripciones
<http://www.uaemex.mx/vinculación/emprendedor/10concursoemprendedor.html>

Viernes 28 de octubre de 2011

Cierre de convocatoria y término de inscripciones

Miércoles 28 de marzo de 2012

Recepción de proyectos en la Web del

Lunes 6 de febrero al Miércoles 28 de marzo de 2012

Evaluación de los proyectos, a cargo del Jurado Calificador del

Viernes 30 de marzo al miércoles 18 de abril de 2012

Notificación a los dieciocho Finalistas

Lunes 23 de abril de 2012

Presentación oral de Finalistas ante Jurado Calificador

Viernes 11 de mayo de 2012

Montaje de stands en la exposición proyectos finalistas y patrocinadores

Miércoles 23 de mayo de 2012

Exposición proyectos finalistas y patrocinadores
Jueves 24 y viernes 25 de mayo de 2012

Ceremonia de Premiación

Viernes 25 de mayo de 2012

Desmontaje de stands en la exposición proyectos finalistas y patrocinadores

Viernes 25 de mayo de 2012

Departamento de Fomento Empresarial
Incubadora de Empresas UAEM Toluca
Ignacio López Rayón N° 510 Sur 4° Piso.
Col. Cuauhtémoc. C.P. 50130
Toluca, Estado de México.

Correo electrónico: pemprendedor@uaemex.mx
Tels: 01 (722) 2 26 11 61 ext. 2444 al 51
Responsable: D.I. Coral Sánchez López

Departamento de Incubación de Empresas
INCUBASK

Incubadora de Empresas UAEM INCUBASK
Carretera Libre México - Pachuca Km. 39.5
Tecámac, Estado de México. C.P. 55740
Correo electrónico: incubask@uaemex.mx
Tel: 01 (55) 59 34 65 69 al 73
Responsable: C.P. Carlos Fano Jiménez

10°

CONCURSO
UNIVERSITARIO
EMPRENDEDOR

INNOVACIÓN
EMPRENDEDOR
TRINIDAD



CAPACÍTATE

en defensa personal

Behrooz Sani • Gabriela M. Sánchez López *

La situación de inseguridad que está viviendo el país nos obliga a tener conciencia de que debemos estar preparados para protegernos. El incremento de la violencia con que se están cometiendo múltiples delitos en las calles, el trabajo, la escuela y el hogar debe alertarnos para crear una nueva cultura dentro de nuestra sociedad.

Consideramos que ante la polarización económica, los altos índices de desempleo y el estrés que esto genera, sumado a la pérdida de valores y la falta de comunicación en las familias es necesario actuar de forma inmediata, para incrementar la conciencia de autoprotección. La debilidad de las instituciones de seguridad pública, por la falta de capacitación del personal, el miedo a denunciar y la corrupción, ha propiciado que la mayoría de los delitos queden impunes.

Cuidarse es saber reconocer el peligro y actuar adecuadamente con el fin de evitarlo o enfrentarlo. Toda acción en nuestras vidas debe ser planeada, organizada y estudiada para que sea exitosa, y la seguridad no es la excepción. La defensa personal no se basa en la ley del más fuerte sino en quién es más inteligente.

El primer paso es prevenir el riesgo y capacitarnos; prevención, del latín *praeventio*, significa anticiparse a una eventualidad y disminuir cualquier daño. La mayoría de las personas temen enfrentar una situación de violencia y la principal razón de

* Especialistas en defensa personal e instructores en la UAEM





ese miedo es el desconocimiento; por ello, debemos desarrollar tres elementos que nos permitirán alcanzar la seguridad propia y de nuestras familias:

- **Incrementar la autoconfianza y otras habilidades de nuestra personalidad**
- **Aprender a planificar tácticas y tener conocimientos básicos de seguridad**
- **Conocer y practicar técnicas de defensa personal**

Actualmente en la Universidad Autónoma del Estado de México, a través del Departamento de Desarrollo del Recurso Humano y la Dirección de Desarrollo del Personal Académico, es impartido el curso “Técnicas, tácticas y estrategias de seguridad y defensa personal”. Las sesiones están basadas en el libro interactivo *Mamá bodyguard*, que contiene herramientas muy valiosas y útiles, pues cuenta con 62 diferentes estrategias de seguridad, defensa y esca-

pe; tácticas para desarrollar la observación e identificar situaciones sospechosas, establecer códigos de comunicación y aplicar técnicas provenientes del sistema de defensa personal Aikijukado, entre otros temas de interés.

En el libro también se plantea la importancia de capacitar y preparar a los niños, toda vez que la principal responsabilidad y preocupación de los padres es salvaguardar la vida de sus hijos y brindarles seguridad, se debe ver a los pequeños como parte de un equipo. Con base en ello y a petición de varias profesoras de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, que anteriormente habían participado en el curso de seguridad, se impartió “Mamá Bodyguard para niños”, donde participaron cerca de 30 hijos del personal académico.

**La defensa personal
no se basa en la ley del más fuerte
sino en la del más inteligente**

Hacemos un reconocimiento a la UAEM por la creación de una cultura de seguridad en beneficio de su comunidad y las familias de ésta. Para lograr un cambio sólo se necesita querer hacerlo; la educación y el conocimiento son la llave para empezar.



Recomendaciones de seguridad:

- La observación es muy importante para detectar situaciones de riesgo: preste atención a los detalles, objetos o actividades que salen de lo normal en determinado entorno, si su sospecha recae en alguna persona no fije su mirada en ella, enfóquese a mirar rápidamente el rostro y las manos, así podrá determinar si la persona está nerviosa o si esconde algún tipo de arma.
- No se deje canalizar, es decir, no permita que el agresor lo lleve a una posición favorable para él, ni a un lugar donde, por sus características o ubicación, usted no tenga la posibilidad de defenderse o escapar.
- Al caminar en la calle, cuide su espalda y vigile su entorno (no se deje sorprender), camine observando alerta a cualquier situación fuera de lo normal, procure llevar las manos libres para poder defenderse.
- Confíe en usted, siempre muestre seguridad y no camine distraído, no se presente como una posible víctima.
- Diseñe estrategias de seguridad con su familia, cada miembro debe saber qué hacer para enfrentar una situación de riesgo. La defensa requiere ser planeada, evasiva y cooperativa.
- En una situación de peligro, usted debe tomar decisiones rápidas, siempre considere que la mejor decisión será la más práctica, con menor riesgo y más rapidez.
- Aprenda algunas técnicas de defensa personal que le permitan detener una agresión física, proteger su vida y, sobre todo, escapar. Nunca debe tomar riesgos innecesarios. Su acción principal es crear una condición adecuada que le permita huir lo más pronto posible, no reaccione con exceso de confianza o deseo de venganza; favorecer su escape y el de sus hijos es la mejor defensa. ▼

Para más información de los cursos y el libro, visita:

www.americanpasargad.com



56 febrero



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Extensión y Vinculación
Dirección de Extensión Universitaria • Departamento de Inducción al Mercado Laboral

Si estás buscando empleo, realizar tu servicio social o prácticas profesionales, ésta es tu oportunidad.

FERIA VIRTUAL UNIVERSITARIA DE EMPLEO

SERVICIO SOCIAL Y PRÁCTICAS PROFESIONALES

del 14 al 17 de febrero de 2012

<http://www.uaemex.mx>

- *Amplia oferta de vacantes a nivel profesional.
- *Conferencia Magistral.
- *Foros en línea sobre estrategias que facilitan tu inserción en el mercado laboral.

Registra o actualiza tu CV en:
<http://sueuaemex.trabajando.com>

¡ El primer paso de tu futuro profesional !

Informes:
Departamento de Inducción al Mercado Laboral
Teléfono:(722) 2.26.23.62 Ext. 7801 y 7818
correo: sue@uaemex.mx



CONOCIMIENTO CON
VALORES
Y RESPONSABILIDAD SOCIAL



uni>ersia

www.trabajando.com



Promotores deportivos

Ramiro Ramírez Arellanes *

La evolución que el deporte de la UAEM ha tenido en cuanto a su desarrollo y práctica de forma organizada, tanto de las representaciones (selecciones) como del área recreativa-competitiva que realizan los alumnos en los espacios académicos, ha sido ocupación de los responsables del deporte universitario en sus diferentes etapas, quienes a su vez encomiendan esta importante tarea a los entrenadores y promotores deportivos.

En marzo de 1956, cuando el Instituto Científico y Literario Autónomo se transforma en Universidad Autónoma del Estado de México, nuestra Alma Máter contaba únicamente con un maestro en el área deportiva, el profesor Guillermo Ortega Vargas, responsable de las clases de Educación Física para los alumnos de los tres primeros años de la Escuela Preparatoria y entrenador, en sus ratos libres, de algunos jóvenes nadadores y boxeadores. En basquetbol, César Fuentes, el estimadísimo “Chatito Fuentes”, prefecto superior, se daba tiempo para preparar al equipo; en atletismo y beisbol no había quién se hiciera cargo y los estudiantes practicaban solos; en voleibol, los entrenadores eran Jorge García López y Roberto Pliego, alumnos de Comercio.

En cuanto a las instalaciones, en ese tiempo había una alberca y una cancha de basquetbol que también se utilizaba para voleibol y futbolito, así como un pequeño frontón; todos estos espacios se encontraban al interior del edificio central donde, a veces, se permitía jugar en el Patio Poniente.

Para finales de 1956, se contrata al arquitecto Alberto Lara Galicia como entrenador de basquetbol, primera disciplina en tener un entrenador ex profeso y, a principios de 1958, cuando los ciclos académicos eran de marzo a octubre, dos maestros más se hicieron cargo de las clases de Educación Física: Martín Alarcón Hisojo y Pedro García Hernández; ambos se preocuparon porque los alumnos jugaran basquetbol y voleibol. Al año se formaba un equipo por disciplina y jugaban en tiempo clase, ya que el mismo maestro era el árbitro; así, nace la figura del promotor deportivo.

De 1956 a 1959, las sociedades de alumnos organizan los Campeonatos Deportivos; en 1960, el maestro Javier Garciamoreno inicia un trabajo más planificado. Por otra parte,

* Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas

las selecciones universitarias juveniles (nivel medio superior) tienen entrenadores en atletismo, basquetbol, futbol, natación y voleibol desde 1964, y de manera paralela es contratado personal para atender a los integrantes de las selecciones de primera fuerza (nivel superior).

Mientras se realizan los campeonatos de basquetbol, voleibol y futbol, además de las clases de Educación Física, en la Escuela Preparatoria, que en ese tiempo sólo existía el plantel “Adolfo López Mateos”, se llevan a cabo por primera vez los Torneos Interfacultades en basquetbol y futbol, donde participaban las selecciones de ambos niveles educativos.

El profesor Javier Garciamoreno es quien crea oficialmente la figura del promotor deportivo, ya que encomienda a algunos maestros la logística de los Torneos Internos de la preparatoria en basquetbol, ajedrez, futbol, futbolito y voleibol, así como los Torneos Interfacultades de basquetbol y futbol, cuyos responsables eran Ramiro Ramírez y Roberto Barraza, respectivamente, quienes también entrenaban a las selecciones universitarias; el primero entrenaba a los juveniles de basquetbol –el arquitecto Lara Galicia entrenaba a la primera fuerza–; el segundo preparaba a los equipos de futbol (tanto a la primera fuerza como a la juvenil). Asimismo, son creados los monitores, seleccionados de voleibol y basquetbol que auxiliaban a los entrenadores en



las actividades deportivas y en las clases de Educación Física.

Es hasta 1971, con el profesor Roberto Barraza al frente del Departamento de Educación Física, cuando se realizan por primera vez los Torneos Internos en todos los espacios académicos; el poco personal que existía fue distribuido para que atendiera esta significativa actividad y normalmente los Campeonatos se iniciaban con un Torneo Relámpago de inauguración.

Durante el rectorado del licenciado Carlos Mercado Tovar, en 1977, el Departamento de Educación Física se convierte en Dirección de Educación Física y Actividades Deportivas y se crea el Departamento Técnico, área de la cual dependen los entrenadores y promotores que atienden el deporte intramuros. Para ese año, había cuatro planteles de preparatoria más las facultades de Derecho, Contaduría, Ingeniería, Arquitectura, Medicina, Ciencias Químicas, Odontología, Enfermería, Ciencias Agrícolas, Medicina Veterinaria y Humanidades.

El promotor deportivo, hoy adscrito al Departamento de Fomento Deportivo de la Dirección de Actividades Deportivas, figura sustancial, es el primer contacto entre el estudiante y el deporte de su institución; además, coordina las actividades deportivas de sus espacios académicos e identifican a los estudiantes que, según sus aptitudes, pueden aspirar a integrar las selecciones representativas de la UAEM y que son elegidos por los entrenadores para los Juegos Deportivos Selectivos Universitarios. ♥



Fotos: Dirección de Actividades Deportivas y DGCU



Diez años de actividad emprendedora

Brenda Carolina Robles Pérez * • Delia Esperanza García Vences **

La Facultad de Economía llegó a la décima Exposición Emprendedora, actividad interna que convoca al trabajo en equipo de profesores, estudiantes y autoridades de la institución, con el objetivo de fomentar la actitud empresarial. Además, permite a la comunidad apreciar los resultados del esfuerzo académico y aprender los elementos necesarios para definir, procesar y fundamentar conceptos relacionados con el ámbito de los negocios.

La participación fue de 170 alumnos de diferentes unidades de aprendizaje como Formulación de Proyectos de Inversión, Administración y Taller de Formación de Empresas y Mercadotecnia; sus ideas se cristalizaron en planes de negocio rentables a futuro, o en incrementar las ventas de empresas ya existentes.

En esta ocasión hubo 51 proyectos emprendedores en diferentes categorías: proyectos de inversión y planes de negocio; de mercadotecnia y emprendedores, emprendedores *junior* –para estudiantes que cursan el primer semestre en la Facultad.

El comité evaluador estuvo conformado por representantes de la Dirección de Desarrollo Económico del ayuntamiento de Toluca, de México Emprende, de la Secretaría de Eco-

* Profesora y coordinadora del Programa Emprendedor de la Facultad de Economía

** Profesora de la Facultad de Economía

nomía y del Centro para el Apoyo de la Pequeña y Mediana Empresa, así como empresarios de la zona.

Las propuestas incidieron en diversos ámbitos, desde casas ecológicas, jardines verticales, exportación de cactáceas, comercialización de textiles, así como estimulación psicomotriz para bebés y niños, y nuevos productos de negocios ya existentes.



El impacto de los trabajos apunta hacia varias direcciones y es importante mencionar que se han convertido en una vía importante de titulación para los estudiantes de la licenciatura. Fuera de la Facultad, los ganadores de esta exposición participan en otras actividades emprendedoras que reconocen la calidad de sus proyectos, obteniendo premios nacionales como el concurso de la Revista Entrepreneur, donde se alcanzó el primer lugar en 2003; asimismo, se logró un tercer lugar en Espacio Vanguardia 2004, organizado por Televisa en la ciudad de Monterrey, Nuevo León; el primer y segundo lugar en el Concurso Universitario del Emprendedor 2008 y el segundo lugar en 2009 y 2010 en la categoría de Tecnología Intermedia. ♡



Fotos: autora

Estancia de investigación en Texas

Omar Costilla Reyes *

Durante el año pasado tuve la oportunidad de realizar un proyecto de investigación en la Universidad del Norte de Texas (UNT), dentro del programa "SUPER" Summer Undergraduate Program in Engineering Research (Verano de Investigación para Estudiantes de Ingeniería), gracias a un convenio que existe con la Universidad Autónoma del Estado de México.

La UNT seleccionó a ocho estudiantes de diferentes universidades y tecnológicos de los Estados Unidos, además de dos alumnos de la Facultad de Ingeniería de la UAEM. El programa tiene una duración de dos meses y se realiza en las instalaciones de la UNT para ingeniería "Discovery Park". El proyecto se lleva a cabo con ayuda de un mentor especializado en el tema y la asesoría de estudiantes de maestría o doctorado que se encuentren desarrollando algún trabajo similar.

También se realizan diferentes actividades académicas, de orientación y recreación; en este caso, un recorrido por la planta de telecomunicaciones de AT&T y la planta de RIM, conferencias acerca de los posgrados, e incluso una visita a Six Flags.

Cabe mencionar que los seleccionados de este verano de investigación tuvimos apoyo económico (transporte aéreo, gastos generales y comidas) y una beca al finalizar el proyecto.



Fotos: Autor

* Estudiante de la Facultad de Ingeniería



El trabajo "Navegación autónoma de rovers para exploración espacial y modelado tridimensional del terreno", en el cual participé, consiste en la creación de robots de exploración, diseñados para moverse sin dificultades sobre la superficie de un terreno desconocido mediante un alto número de sensores, como los rovers que ha creado la NASA.

Sus principales habilidades son:

- **Obtener información de sus alrededores para un estudio posterior**
- **Trabajar por un largo periodo de tiempo sin intervención humana**
- **Evitar la navegación sobre terreno peligroso**

El desarrollo de inteligencia es indispensable para lograr la navegación autónoma del robot y esto se logró usando el lenguaje de programación MATLAB con un robot Pekeell, de la compañía Wany Robotics.

Al prototipo se le agregaron telémetros infrarrojos, un sensor de láser y una cámara stereo visión para proveer imágenes que son procesadas y así decidir la ruta de navegación. Con la ayuda de esta cámara y el desarrollo de algoritmos en MATLAB se puede obtener una representación tridimensional del medio. Al finalizar el programa se logró el objetivo: diseñar un algoritmo para la navegación autónoma del robot, obtener mapas de profundidad y 3D del entorno.

Los buenos resultados propiciaron que el profesor con el que trabajé me invitara a estudiar la maestría y seguir con la investigación, ya que la institución cuenta con diferentes robots de navegación, y algunos proyectos son financiados por la NASA. En suma, tuve una buena experiencia al aplicar los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi carrera y hacer uso de herramientas que anteriormente desconocía. ✓

Si quieres saber más sobre el proyecto o leer el artículo en inglés, puedes escribir a omarcostilla@ieee.org

Máster en Multimedia en la Universidad de Dublín

Dirigido a las nuevas tecnologías multimedia para diseño, creación, producción y distribución de información y productos creativos de contenidos y servicios. Se centra en las aplicaciones tanto para los productos y las innovaciones en la industria de la comunicación.

Informes: <http://www.fundearc.org>

Plazo: 31 de mayo 2012

Investigación Geografía Humana en la Universidad de Newcastle

Convocatoria abierta a licenciados en artes, humanidades o ciencias sociales (geografía, planeación, estudios urbanos, estudios ambientales, sociología, política, historia y negocios), con promedios altos y/o un nivel adecuado de experiencia. Los solicitantes cuya lengua materna no es inglés requieren IELTS 6.5, TOEFL 577 (en papel) o 233 (computer-based), o equivalente.

Informes: www.ncl.ac.uk/postgraduate/apply www.ncl.ac.uk/postgraduate/apply/applicanthelp

Plazo: 31 de mayo 2012

Movilidad entre universidades andaluzas y latinoamericanas

El Consejo Andaluz de Universidades y la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía han presentado una convocatoria de becas con las que se facilita la movilidad de estudiantes de universidades andaluzas y latinoamericanas para el desarrollo de programas de posgrado o la realización de investigaciones relacionadas con éstos.

Informes: http://www.mastermas.com/Noticias/html/N9602_F28122011.html

Plazo: Los documentos se deben enviar antes del 29 de febrero de 2012. Habrá un segundo plazo hasta el 27 de septiembre de 2012.

Beca Internacional "Thomas y Ruth Ríos"

Convoca a estudiantes de nivel superior o de posgrado en programas de turismo y recreación para que presenten un trabajo sobre cualquier aspecto de esparcimiento desde una perspectiva mundial, y compartan sus experiencias con sus compañeros, colegas y profesores.

Informes: <http://www.worldleisure.org/>

Plazo: 01 de mayo de 2012

Premio al Fomento de la Lectura "México Lee 2012"

Los interesados en ser parte de este concurso deberán inscribir en cualquiera de las cinco categorías, un texto narrativo o testimonial, no mayor a 20 cuartillas, en el que compartan su experiencia y estrategias para fomentar la lectura. Los ganadores recibirán un estímulo económico de 30 mil pesos, la publicación de su texto y la invitación a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (en noviembre), donde se llevará a cabo la premiación.

Informes: en Conaculta: (01 55) 41 55 02 00

Plazo: 31 de mayo de 2012

Beca para Máster en Bioingeniería en la Universitat Ramon Llull

Objetivo: alcanzar la excelencia en el dominio de las herramientas biotecnológicas para la investigación, desarrollo y producción de productos y servicios que utilicen organismos vivos o sus componentes biológicos, aportando una visión aplicada a los diferentes sectores productivos industriales, alimentarios y biomédicos.

Informes: <http://www.iqs.edu/masterbio>

Plazo: 31 de Mayo de 2012



Universidad Autónoma del Estado de México

BIENVENIDOS

Ciclo Escolar 2012 A

RECUERDA:



¡NO TE CONFÍES ante la influenza!

✓ No olvides seguir las medidas preventivas



Mantente alejado de personas que tengan una infección respiratoria



No saludes de beso ni de mano



Lávate las manos las veces que sea necesario con agua y jabón por 20 segundos



Evita compartir alimentos, vasos o cubiertos



Usa cubrebocas en lugares donde exista la posibilidad de contagio



Utiliza el pliegue del codo para cubrir tu estornudo

✓ Acude al médico si presentas algún síntoma



Fiebre superior a 39°



Dolor de cabeza intenso



Tos



Dolores musculares y de articulaciones



Irritación de los ojos y flujo nasal

✓ Identifica los lugares de orientación y diagnóstico

✓ En los espacios universitarios: personal de **BRIGADAS** y **CONSULTORIOS**

✓ Centro de Investigación en Ciencias Médicas (**CICMED**): Jesús Carranza No. 205, casi esq. con Venustiano Carranza, Col. Universidad, Toluca.

Y a los teléfonos: **(722) 219-41-22** y **212 80 27** exts. **127** y **129**

✓ Trabajadores universitarios: **ISSEMYM**

✓ **IMSS** e **ISEM**

Más información: www.uaemex.mx



Recuerda lavarte las manos correctamente



Usa jabón



Talla enérgicamente las palmas, el dorso y entre los dedos



Frota tus manos al menos durante 20 segundos



Enjuágalas completamente



Sécalas perfectamente

Buzón



Mi nombre es Michelle, soy estudiante de Facultad de Ciencias de la Conducta, y quiero felicitarlos por la excelente revista que editan cada mes. Aprovecho este medio para enviar una felicitación al equipo del Centro Juvenil Universitario, que me ha apoyado mucho para participar en sus proyectos, desde la Universiada 2011 como voluntaria y como concursante en el 16° Festival Universitario de la Canción.

Muchas gracias y hasta pronto

Me interesó mucho el artículo de "Embarazos adolescentes..." que publicaron en el número de enero. Soy una madre joven y me preocupan las consecuencias en mi pequeña hija (y en mí), quisiera saber a dónde puedo acudir para prevenir enfermedades y también qué recomendaciones ofrece la investigadora, ya que este país está lleno de mujeres muy jóvenes que tienen hijos.

Lilia Jiménez

Estimados amigos de la revista institucional *Valor universitario*, deseo que su trabajo siga siendo excepcional en el contenido y la edición (no se puede esperar menos después de lo que hasta ahora nos han entregado).

Lic. J. Xadira Ramírez Romero
Cronista del Centro Universitario
UAEM Amecameca

Un saludo cordial a las editoras y una felicitación porque han sabido dirigir la revista *Valor*, a todas luces se nota que ésta ha conservado su prestigio.

Juan Manuel Vences Millán
Docente del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico:
revistauniversitaria@uaemex.mx

Se invita a la comunidad universitaria que se encuentre cursando el 6° semestre o posterior de la carrera de Ingeniería en Computación, a realizar su Servicio Social en la Unidad de Servicios Integrados de Lenguas y Cómputo (USILC).

La USILC es una empresa que forma parte del Fondict-UAEM la cual ofrece cursos de idiomas y Computación.

Informes:



L.L.C.F Emma Elisa Solano Velázquez
Carlos Hank González N° 248-A
col. Hípico, Metepec, México.

Tels: (722) 280 03 55 y 219 77 49 ext. 104

E-mail: usilc@fondict.org,
usilc_fondict@uaemex.mx

**Unidad de Servicios Integrados
de Lenguas y Cómputo**

Cláusula 90 del Contrato de Trabajo de la FAAPUAEM

agosto 2011 – enero 2012

Resultado de la convocatoria

La comisión tripartita (Contraloría Universitaria, FAAPUAEM y la Dirección de Desarrollo del Personal Académico) informa que **participaron tres trabajos enfocados a procedimientos de gestión de calidad y no así a trabajos académicos destacados**, por lo cual no cumplieron los requisitos de la convocatoria y **no procede el otorgamiento en ninguno de los tres casos.**

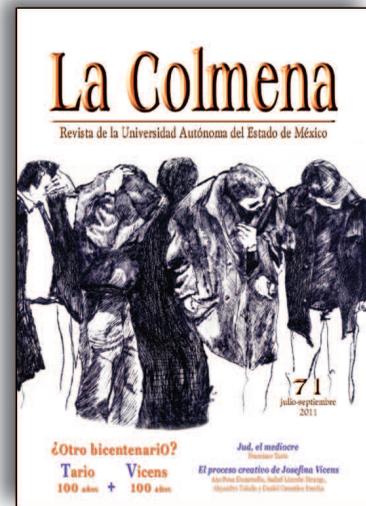
La Colmena

Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México

Colaboran en este número:

Virginia Aguirre y Mijail Malishev, Luís Aranha, Antonio Cajero, Maricruz Castro, Bartolo Cattafi, Layla Cora, Ana R. Domenella, Jaime Echeverría, Juan M. Espinosa, Jorge Esquinca, Guillermo Fernández, Regina Freyman, Maurice de Guérin, Christian E. Hernández, Porfirio Hernández, América Luna, Santiago Matías, Elvia Montes de Oca, Jesús S. Ordóñez, Inocente Peñaloza, Heber S. Quijano, Luis Quintana, Alejandro Toledo y Daniel González, Isabel L. Strange, Sergio E. Ríos, Francisco Tario.

Órgano de difusión y divulgación cultural que publica ensayos y artículos de investigación, elaborados desde el ámbito de las humanidades; productos de creación literaria en prosa y verso; reseñas y textos de divulgación cultural.



Suscríbete



<http://www.uaemex.mx/plin/colmena/home.html>

E-mail: lacolmena@uaemex.mx, lacolmenauaem@yahoo.com.mx

71

La revista

Valor
universitario
INVITA

A la comunidad académica y administrativa a participar con artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen de sus espacios académicos, y creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Ser originales e inéditos.
- Las colaboraciones deben estar redactadas de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo público.
- Enviar en formato electrónico de texto (word) a revistauniversitaria@uaemex.mx. Extensión de 3 000 a 6 000 caracteres con espacios.
- Para la subsección "Letras" un máximo de 2 000 caracteres.
- Imágenes, en su caso, deben ser mínimo de 10 x 15 cm y con 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg o tiff y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de tres.

- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran los requisitos no serán publicados y no serán devueltos.
- Si el artículo incluye datos parciales o no los anexa, no será publicado.

Fechas de recepción de materiales
(incluidos los anuncios)

Límite de entrega
2 de marzo 2012
2 de abril 2012
4 de mayo 2012

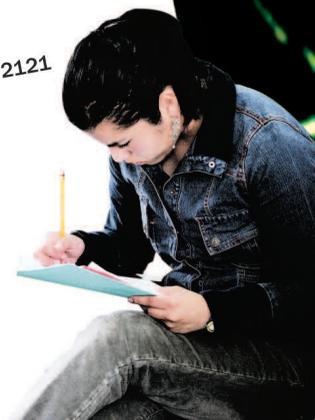
Publicación
10 de abril 2012
4 de mayo 2012
8 de junio 2012

Mayores informes

Secretaría de Difusión Cultural
Ave. Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo C.P. 50090, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 77 38 35/36 Ext. 2121
Dirección General de Comunicación Universitaria
Ignacio Rayón 510, Col. Cuauhtémoc, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 26 11 38/ 39 Ext. 2421

Consulta tu revista VALOR UNIVERSITARIO en línea:
www.uaemex.mx/comunicacion

Escribenos a
revistauniversitaria@uaemex.mx





CONVOCATORIA

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Superior (SES), convoca a las alumnas(os) en situación de desventaja económica que se encuentren cursando sus estudios en Instituciones de Educación Superior del país, a solicitar una beca universitaria, la cual tiene el objetivo de impulsar su acceso y permanencia en este nivel educativo.

CARACTERÍSTICAS DEL APOYO

Las becas consisten en un apoyo total de **\$5,000.00** pesos, que se entregará dividido en tres partes a lo largo de 2012. El calendario y forma de pago se notificará a cada becario.

REQUISITOS

1. Ser mexicana(o).
2. Estar inscrita(o) y ser alumna(o) regular en una Institución de Educación Superior del país.
3. Cumplir con los promedios señalados en la convocatoria.
4. No contar con algún otro beneficio de tipo económico o en especie otorgado para el mismo fin por organismos públicos federales.
5. No haber concluido estudios de licenciatura anteriormente.
6. Provenir de un hogar cuyo ingreso monetario sea igual o menor a 5 salarios mínimos per cápita mensuales según la zona geográfica a la cual pertenece el hogar.

COMPATIBILIDAD

- Si la alumna(o) recibe actualmente una beca del PRONABES no podrá recibir simultáneamente la beca de este Programa.
- Si la alumna(o) recibió una beca del Programa de Becas de Educación Superior 2011, se determinará si procede la solicitud, según la modalidad de beca y el periodo de apoyo otorgado.

PROCEDIMIENTO

1. La alumna(o) deberá llenar la solicitud en línea a través de la página electrónica del Programa www.becasuniversitarias.sep.gob.mx, entre el **16 de enero** y el **12 de febrero de 2012**. En ningún caso se harán excepciones respecto a la entrega de documentos y a los tiempos especificados en la Convocatoria.
2. El Comité de Becas publicará los resultados el **2 de Marzo de 2012** en la página electrónica del Programa y se notificará por correo electrónico. Por este último medio se enviarán mensajes exclusivamente a las alumnas(os) que hayan cumplido con los requisitos para ser becarios.
3. Los derechos y obligaciones de las alumnas(os) seleccionadas(os) están especificados en los Lineamientos para la Operación del Programa de Becas Universitarias, disponibles en la página www.becasuniversitarias.sep.gob.mx.

www.becasuniversitarias.sep.gob.mx

Con más educación sembramos la semilla de un México seguro para ti y tu familia



INFORMACIÓN EN:
www.becasuniversitarias.sep.gob.mx
www.sep.gob.mx
www.gobiernofederal.gob.mx
O AL CORREO ELECTRÓNICO
becasuniversitarias@sep.gob.mx
[@buniversitarias](https://twitter.com/buniversitarias)

01 800 11 BECAS
(23227)

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO
FEDERAL

SEP





3ER INFORME ANUAL

ADMINISTRACIÓN 2009-2013



UN NUEVO PLANTEL DE LA ESCUELA PREPARATORIA
SEIS NUEVOS PROGRAMAS DE LICENCIATURA
92% DE ALUMNOS DE LICENCIATURA ESTUDIAN EN PROGRAMAS DE CALIDAD
PRIMERA INSTITUCIÓN DEL PAÍS EN ACREDITAR LA TOTALIDAD
DE SUS PREPARATORIAS ANTE EL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO
40 NUEVAS AULAS DIGITALES; 126 EN TOTAL
CON 28 ESPACIOS MÁS, SE CUBRE EL 100% DE LA RED INALÁMBRICA UNIVERSITARIA
MÁS DE 60 MIL M² DE INFRAESTRUCTURA NUEVA;
MÁS DE 52 MIL M² DE REMODELACIONES Y ADECUACIONES
SEGUNDO LUGAR POR PUNTUACIÓN Y SEXTO EN EL MEDALLERO DE LA UNIVERSIADA NACIONAL
TERCERA HEMEROTECA VIRTUAL MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO
MÁS DE 930 TALLERES A UNIVERSITARIOS; CERCA DE 14 MIL PARTICIPANTES
RECONOCIMIENTO ESPECIAL SCOPUS 2011 AL IMPULSO INSTITUCIONAL Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA
40 ESPECIALIDADES, MAESTRÍAS Y DOCTORADOS EN EL PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD
291 ACADÉMICOS REGISTRADOS EN EL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES
93.5% PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO CON ESTUDIOS DE POSGRADO
250 PROGRAMAS EDUCATIVOS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL



3 DE MARZO DE 2012

