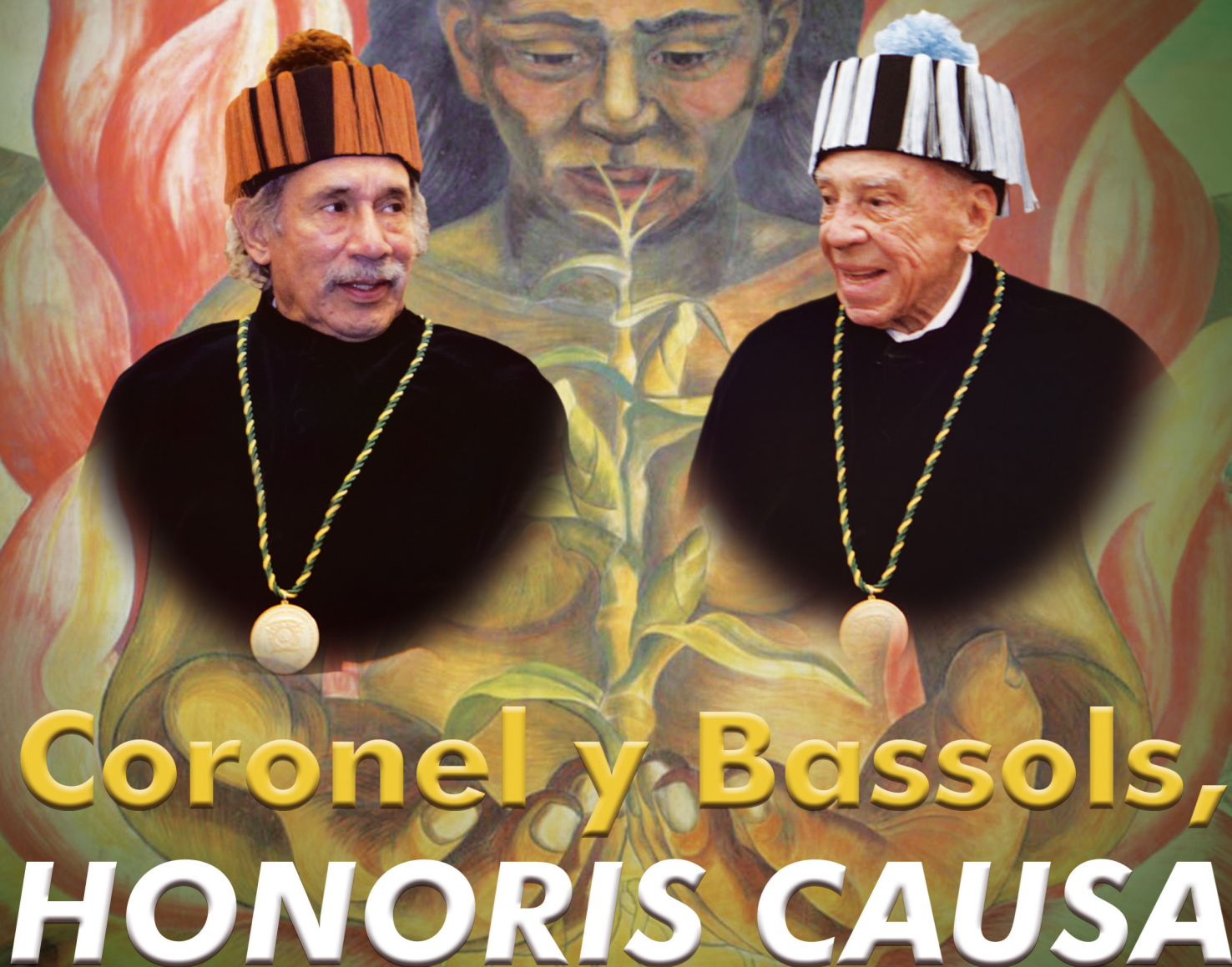


Valor

universitario

U A E M

año 3 no. 25 dic 11 - enero 12
ISSN 2007-1493



Ahorrar es
un arte

PyMEs, modelo
de autoempleo

Noé Hernández, detrás
del *glamour*



Nuestra COMUNIDAD



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO

Casi **6 mil**
académicos

Más de **800** investigadores
Más de **60 mil** alumnos

291
miembros del
Sistema
Nacional de
Investigadores

10
centros
universitarios

4 unidades
académicas

21 facultades

9 preparatorias

Nuestros ESPACIOS



Nuestros PROGRAMAS

149 licenciaturas

44 especialidades

42
maestrías

14
doctorados

12
incubadoras
de empresas

Más de
800
proyectos de
investigación

66%
de nuestros alumnos

3ª
hemeroteca
virtual
más importante
del mundo

8 preparatorias
acreditadas
a nivel nacional

Nuestros LOGROS



CAMPAÑA DE REGISTRO DEL



SUE

Servicio Universitario de Empleo

Si aún NO formas parte del SUE

!!! REGÍSTRATE !!!

Soló tienes que dar click en el apartado **INGRESA TU CV.**

Si ya lo hiciste **ACTUALÍZALO.**

LLENA EN LINEA LOS CUATRO PASOS DE REGISTRO y podrás ingresar a la información referente a todas las vacantes publicadas por empresas.

Puedes realizar **SERVICIO SOCIAL, PRÁCTICAS PROFESIONALES Y OBTENER EMPLEO** en:

<http://sueuaemex.trabajando.com>



CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES (CeAC) CONVOCATORIA ENERO 2012

INSCRIPCIONES ABIERTAS 16 DE ENERO

ARTES PLÁSTICAS

FOTOGRAFÍA

IDIOMAS

DANZA

KARATE

MÚSICA

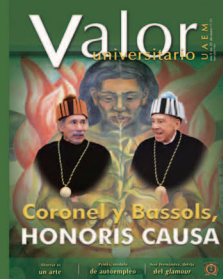
TEATRO

HATHA YOGA



INFORMES E INSCRIPCIONES:
Av. Instituto Literario No. 211 Ote. Col. Centro C.P. 50000 Toluca, México.
Teléfono: (01 722) 2 15 89 20 Fax. 214 62 89

en este mes



AÑO 3
NO. 25
diciembre II-enero I2

Fotografía: oecu
Diseño de portada:
Roberto Carlos Coraza Nava



Miembro CUMex desde 2006

Consorcio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Dr. en C. Eduardo Gasca Pliego
Rector
M.A.S.S. Felipe González Solano
Secretario de Docencia
Dr. Sergio Franco Maass
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados
Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Rectoría
M. A. E. Georgina María Arredondo Ayala
Secretaria de Difusión Cultural
M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Extensión y Vinculación
Dr. en C. Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua
Secretario de Administración
Dr. en Ing. Roberto Franco Plata
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional
Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Abogado General
L. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Patricia Vega Villavicencio
Mónica Mata Pérez
Edición

Georgina María Arredondo Ayala
Juan Portilla Estrada
Raúl Alejandro Navas Santín
Roberto Carlos Vázquez González
Consejo editorial

Karla Giannina Arcos Espino
Carmen Itzel Ramírez Rosas
Vianeth Elí Guzmán Cruz
Corrección de estilo

Miguel Ángel Romero Ramírez
Ann Suceli Reyes Nava
Olivia Hernández Guadarrama
Información General

Concepción Contreras Martínez
Roberto Carlos Coraza Nava
Diseño gráfico

Lázaro Hernández López
Orlando Tenorio Flores
Noé Marure Mendoza
Fotografía

:: academia

- 4 Valor
- 5 Crucigrama
"Architecture"
Janeth Álvarez González
- 6 Pensamiento y palabra de los universitarios
Tesis
- 7 Aulas digitales para todos
Bethel Mejía Guerrero
- 8 UAP Chimalhuacán, educación en la aridez
José Hernández Ramírez
- 10 Usa tu imaginación
Esteban Alejandro García
- 11 Nueva generación de UAP Nezahualcóyotl
Angélica Hernández Leal
- 12 Espíritu de equipo
Evelin Cruz Polo
- 13 Extra-Clase



:: investigación

- 14 Obesidad en la docencia
Julieta Jiménez Rodríguez
Alfredo Romero Lechuga
- 16 Ahorrar es un arte
Cintia Méndez
- 18 Sácale jugo a tu dinero
Vianeth Elí Guzmán Cruz
- 19 Embarazos adolescentes, las consecuencias
Teresita Domínguez Albiter
- 20 Alquimistas de la universidad pública
Elena González Vargas
- 21 La huella de Steve Jobs
Guadalupe Jhoanna Romero Salazar
- 22 Breves de ciencia
- 23 Con-ciencias
"Esterilización de alimentos por irradiación"
Mónica Gutiérrez Arroyo

:: notas al día

- 24 PYMES, modelo de autoempleo
Ann Suceli Reyes Nava
- 26 Más científicos calificados
Redacción
- 27 Confianza y transparencia en la Fundación UAEMéx
Redacción
- 28 Detrás del cristal
"Apuntes para iniciar una tesis (segunda parte)"
Leticia Heras Gómez
- 29 UAEM en medios
Carlos Alberto Pérez-Ramírez
- 30 ANUIES reconoce a comunidad UAEM
Olivia Hernández Guadarrama
- 31 Premian mejores propuestas de vivienda
Redalyc
- 32 Coronel y Bassols, doctores *Honoris Causa*
Ann Suceli Reyes Nava
Olivia Hernández Guadarrama



:: cultivarte

- 34 Noé Hernández, detrás del glamour
Patricia Vega
- 36 Bial de altos vuelos
Redacción
- 37 Récord Guinness en pantomima
Alfonso Virchez
- 38 Rafael Coronel, talento mexicano
Dr. Eduardo Gasca Pliego
- 39 MULF festeja una década
Nohemí Jessica Reyes Ríos
- 40 Galería
Símbolos, disímbolos
- 42 Letras
Perla Nancy Marmolejo León
- 43 Metalenguaje en la cultura popular
Bernardino Rubio Tamariz
- 44 Alu-cine
"Felicidad y Mickey Mouse"
José Octavio García Díaz González
- 45 Publicaciones recientes
Daniela Arellano Bautista



:: miscelánea



- 46 Migración genera nuevas dinámicas sociales
Francisco Herrera Tapia
- 48 Comunidad-es
- 49 Al filo del agua
"Ellos tuitean, nosotros tuiteamos..."
América Luna Martínez
- 50 Conflictos mundiales por cambio climático
Jorge Adonay Ayala Arzate

:: vinculación

- 52 Casa de los cien arcos
"Acudamos a nuestro ideario universitario"
María Elena Escalona Franco
María del Coral Herrera
- 54 Franquicia exitosa
Delia Esperanza García Vences
- 55 Bibliotecas móviles
Araceli Aída Zárate Santamaría
- 56 El arte como terapia
Karla Patricia Reyes Baltazar
Fidel Orozco Soto
- 57 Brigadas contra analfabetismo
Redacción
- 58 Por un ambiente sano, imuévete!
Francisco Javier Santín Reyna
- 59 Lombriz roja, suplemento alimenticio
Paola Israde Burrola
- 60 ¿Miedo a envejecer?
Moisés García Rosete
Catalina Soriano Reyes
- 61 Detección de VPH
Miguel Ángel Romero Ramírez
- 62 Ideas arquitectónicas
Martha Beatriz Cruz
- 63 Buzón



Valor universitario editorial

En el contexto financiero es prioritario conocer los métodos para ganar más y perder menos al momento de reorientar los objetivos de inicio de año, ámbito del que no escapa la microeconomía que a todos nos impacta.

Con ese precedente, publicamos la opinión y recomendación de instituciones, expertos en el tema, sobre todo para comprender y comenzar una cultura del ahorro, desde el núcleo mínimo de la sociedad con miras a difundir la buena administración personal, aquella que también forma parte de la estabilidad de un país.

En esta misma línea, pero encaminada al autoempleo, es cardinal dar a conocer a la comunidad universitaria la reelección de Eduardo Gasca Pliego, rector de la UAEM, por dos años más para presidir la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE).

La agrupación congrega a 63 instituciones de educación superior de 28 entidades federativas, y su principal objetivo es brindar asesorías y consultorías para elaborar planes de organización hasta la apertura de mercados y apoyo para la exportación, con el propósito de incrementar la competitividad.

Pero la economía no es el único tema de trascendencia que incluimos en esta ocasión. El arte, sin duda, fue un motivo de orgullo en 2011. En principio, los resultados de la convocatoria de la Bial de Arte 2011 rebasaron la expectativa y sentaron las bases para ejercer una calificación más transparente de los concursantes.

Asimismo, el beneplácito por las manifestaciones artísticas, no se limitó a las instituciones. El año pasado, Noé Hernández, actor egresado de la Máxima Casa de Estudios, visitó las instalaciones del Edificio Administrativo y mostró su trabajo circunscrito en la película *Miss Bala* que ganó un premio en el Festival de Cannes. Ahora tenemos la oportunidad de presentarles un fragmento de su experiencia y tránsito del teatro al cine.

No sólo por ello estuvo de plácemes el arte en la Universidad, sino porque comenzaron los preparativos para festejar el décimo aniversario del Museo Universitario "Leopoldo Flores", además de que la UAEM finalizó el año reiterando su compromiso con el reconocimiento del arte y la ciencia; por ende, entregó el Doctorado *Honoris Causa* al artista plástico Rafael Coronel y al científico Ángel Bassols Batalla.



Los alumnos Alan Uriel López Mondragón, Fernando Jesús Castorela Núñez y Yesica Miriam García García, de los planteles “Ignacio Ramírez Calzada”, “Lic. Adolfo López Mateos” y “Sor Juana Inés de la Cruz” de la Escuela Preparatoria, respectivamente,

obtuvieron los tres primeros lugares en el Décimo Certamen Estudiantil de Oratoria para Fomentar los Valores y Símbolos Universitarios que organizó la Dirección de Identidad Universitaria de la Máxima Casa de Estudios. Asimismo, Jesús Javier Hurtado Herrera, Jesús Peña Santamarina y Aldo López Mondragón, adscritos a las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, y Humanidades, fueron reconocidos en el mismo certamen. ♡



Irving Daniel Calderón Camacho, alumno de la Facultad de Ciencias, ganó el tercer sitio en la categoría Individual en las áreas de álgebra, geometría y combinatoria en la Competencia Internacional de Matemáticas para Estudiantes Universitarios, que este año organizó El Colegio Universitario de Londres y la Universidad Americana en Bulgaria. El estudiante fue el primer mexicano en participar en dicha competencia. ♡



La radiodifusora universitaria, UniRadio 99.7 FM, se hizo acreedora a un reconocimiento por parte del Ayuntamiento de Metepec por su participación en la cobertura del Festival Quimera 2011. ♡

Alejandro Jhossimar González Huerta, estudiante de la Facultad de Medicina, ganó el Concurso de Responsabilidad Social, con motivo del Segundo Aniversario de la Revista Valor. Por ello, recibió una Netbook y su artículo fue publicado en el número 23 de este medio de difusión universitaria. ♡

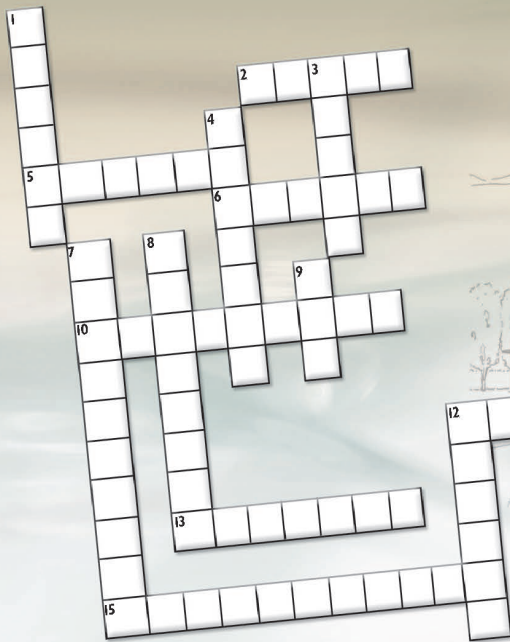


Ana Karen Martínez Pérez, María Elena Cruz Baena, Nydia Beatriz Mercado Ordóñez, Víctor Hugo Encande Conzuelo, Irving Israel Flores Álvarez, Eva Susana Ávalos Goñi, Christian Juan Mejía Rodríguez y los grupos “OMFG”, “Osteoporosis Ranchera”, “Benamá”, “Mecanix” y “Bar 12” ganaron el primer lugar en la vigésima sexta edición del Festival Universitario de la Canción en los géneros pop, ranchero, trova y rock. En el concurso participaron más de 500 jóvenes que mostraron su talento, a través de 261 participaciones. ♡



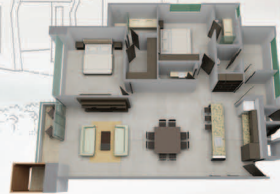
Los profesores de tiempo completo Georgina Isabel García López, Ulises Aguilera Reyes, Víctor Fajardo Guadarrama y la alumna de doctorado Magdalena Aguilar Moreno, todos del Centro Universitario UAEM Atlacomulco, obtuvieron el segundo lugar con el trabajo “Los costos hormonales de los embarazos tempranos” en el XVI Curso Internacional Bases Biológicas de la Conducta, en la categoría “La ciencia en un minuto”, organizado por la Universidad Autónoma de Tlaxcala, el Centro Tlaxcala de Biología de la Conducta, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas y la Academia de la Biología de la Reproducción. La ponencia fue seleccionada de entre 80 participaciones de Francia, España y Australia. ♡





Crucigrama

ARCHITECTURE



Janeth Álvarez González *

Across:

2. One of a series of parallel timber beams used to support floor and ceiling loads, and supported in turn by larger beams, girders, or bearing walls; the widest dimension is vertically oriented.
5. A small, square, tooth-like block in a series beneath a cornice.
6. A metal frame clad with fabric attached over a window, door, porch opening or storefront to provide protection from the weather.
10. A row of regularly spaced columns supporting an entablature.
12. 1. An arcaded or colonnaded structure, open on one or more sides, sometimes with an upper story. 2. An arcaded or colonnaded porch or gallery attached to a larger structure.
13. Supports for air conditioning and other equipment above the roof of a building.
14. A projection that shelters an element such as a door or window.
15. A major horizontal member carried by a column(s) or pilaster(s); it consists of an architrave, a frieze, and a cornice.

Down:

1. The main exterior face of a building, sometimes distinguished from the other faces by elaboration of architectural or ornamental details.
3. One of the five classical orders, characterized by capitals with spiral elements called "volutes," a fasciated entablature, continuous frieze, dentils in its cornice, and by its elegant detailing.
4. The material, usually glass, that fills spaces between sash members (rails, stiles and muntins), commonly referred to as panes or lights.
7. 1. The lowest part of a classical entablature. 2. A molding enframing an opening such as a window or areaway or the open space between a rowhouse and the sidewalk, usually beside the stoop.
8. The part of a storefront that forms a base for one or more display windows.
9. A regularly repeating division of a façade, marked by fenestration.
11. A metal frame clad with fabric that projects from a building entrance over the sidewalk to the curb where it's supported on vertical posts.
12. A horizontal structural element over an opening which carries the weight of the wall above it.

Down: 1. Facade, 3. Ionic, 4. Glazing, 7. Architrave, 8. Bulkhead, 9. Bay, 11. Canopy, 12. Lintel
Across: 2. Joist, 5. Dentil, 6. Awning, 10. Colonnade, 12. Loggia, 13. Dunnage, 14. Hood, 15. Entablature.

* Docente de la Facultad de Turismo y Gastronomía

Answer

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL • DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Videista destacado participa en el Encuentro Primavera 2012 de **Videocorto**

A pantalla abierta

Que otorgará un estímulo de \$45,000 (\$15,000 para el mejor trabajo y \$10,000 para el mejor videocorto por género)

Informes, lugar y horario para entrega-recepción de trabajos en Dirección de Promoción Artística, Instituto Literario 215 Ote., Col. 5 de Mayo, C.P. 50090, con Víctor Nava u Oscar Ríos, de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Teléfonos: 2 77 35 26 / 27

Correo electrónico: dpartistica@uaemex.mx

Fecha límite 30 de abril





Sumisión tecnológica frena el crecimiento

México no ha logrado pagar el costo de la investigación y el desarrollo para independizar sus procesos productivos; por el contrario, es fiel subordinado de países que sí están invirtiendo.

Ni siquiera en las manufacturas es libre porque la tecnología que aplica se genera en naciones más avanzadas, detalla Carlos Alberto Rangel Bernal en su trabajo de titulación a resguardo de la Facultad de Economía, *Un análisis para la economía mexicana, 1970-2008*.

El autor señala que la República Mexicana tiene un rezago de 10 años en comparación con Chile, y refiere que la carencia de tecnología, en conjunto con la corrupción, la falta de incentivos, la gran cantidad de impuestos y las grandes trabas a las pequeñas empresas, rezagan el crecimiento del empleo.

Claro ejemplo del actuar pasivo del gobierno mexicano fue la instauración del CONACYT, en 1970, siendo que en otros países tuvieron esa iniciativa desde hacía más de 50 años, asegura Carlos Alberto Rangel.

Por último, establece que las actividades de investigación pueden representar un agente mitigador de pobreza porque se aplicarían de manera interna y se exportarían para minimizar la dependencia extranjera. ♥



Poco se destina al "cochinito"



El nivel de ahorro de los mexicanos es de apenas 0.3, en comparación con el gasto de 0.7 que realizan por cada peso de su ingreso. Contrario a lo que pudiera pensarse, este desequilibrio entre lo que se consume y lo que se reserva

no responde a una falta de cultura financiera, sino a la carencia del recurso.

De acuerdo con Melissa Almazán Hernández, en su tesis de licenciatura de la Facultad de Economía, *Cambios en los determinantes del consumo privado en la economía mexicana 1986.1-2009.3*, el consumo que realizan los miembros del hogar se divide en tres categorías: duradera, no duradera y servicios, de las cuales se destina más a la segunda.

Según la teoría de bienes, los principales determinantes del consumo son los niveles de ingreso de las familias, estructura de distribución de la ganancia, expectativas, cultura dominante, disponibilidad y costos del crédito consumidor, patrones de consumo y transferencias monetarias (remesas), en el caso de nuestro país.

En los últimos seis años, el crecimiento de las remesas mostró una considerable disminución; por ello, a través del desarrollo de un modelo econométrico, la autora refiere que las políticas económicas del gobierno deben incentivar la generación de empleo y mejorar los salarios, ante la disparidad entre la economía nacional y la estadounidense, con el objeto de mejorar el ingreso principal determinante de los índices de consumo privado y del ahorro. ♥

Aulas digitales para todos



Bethel Mejía Guerrero *

El uso de las Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC) ha causado un efecto positivo como estrategia novedosa entre docentes y alumnos de la UAEM, a pesar del mito de que sólo los expertos tienen acceso a ellas.

Hace ocho años, en 2004, la educación básica implementó el proyecto *Enciclomedia*, donde el principal objetivo era digitalizar año con año los libros de texto gratuitos que distribuye la Secretaría de Educación Pública (SEP). Se instalaron más de 21 mil equipos en diversas entidades federativas, y a través de estudios se detectó que la mayoría de los profesores no tenían el conocimiento para manejar esa tecnología, y varias instituciones no contaban con la infraestructura necesaria. No obstante, esa iniciativa dio pie a nuevos proyectos en distintos niveles educativos, donde se han superado tales problemas.

La aplicación de las TIC en la educación va más allá de dominar el uso del hardware y software, se trata de adoptar nuevos roles, de entender que el mundo exige otras formas de aprendizaje donde no persista el conductismo, de compartir conocimiento y valores.

El aula digital que resultó del proyecto de los 100 días encabezado por el rector de la UAEM, Eduardo Gasca Pliego, ha sido una acertada estrategia y es eje transversal de la Universidad Digital.

Los diferentes usos pueden ser:

- Presentaciones digitales
- Manejo del pizarrón digital con el uso del *workspace*
- Transmisión de videos educativos
- Videoconferencias con diferentes planteles de la UAEM u otras universidades nacionales e internacionales
- Clases interactivas con material multimedia

En la Facultad de Ciencias de la Conducta, por ejemplo, hay asignaturas que requieren alguna de las tres aulas digitales. Para la clase de estadística, donde se utiliza el programa Excel, los alumnos pueden resolver ejercicios con el pizarrón digital, mostrar las técnicas utilizadas y resolver dudas. En la materia de comunicación, el profesor proyecta videos para mejorar el aprendizaje. Otro caso ha sido la impartición de talleres para docentes sobre la elaboración de material didáctico, en el que se les enseña a diseñar y desarrollar presentaciones multimedia.

No existen límites para conquistar la aplicación de tecnología en la educación. Un maestro me preguntaba “¿qué harás cuando todos quieran usar el aula digital?”, a lo que respondí “para ese entonces, el desafío se volverá interesante, tendremos que instalar pizarrones digitales en cada salón y, por supuesto, nuestra Universidad deberá prever las necesidades educativas”. 🍷

* Responsable de Tecnologías de Información y Comunicaciones de la Facultad de Ciencias de la Conducta



UAP Chimalhuacán,

educación en la aridez

José Hernández Ramírez *

Chimalhuacán viene del vocablo náhuatl *chimalli* (escudo), *hua* (partícula posesiva) y *can* (lugar) “lugar de los que tienen escudos o rodela”; se fundó aproximadamente en el año 1259 d.C. por los hermanos descendientes de los toltecas, Tlaxcantecutli (señor de las tortillas); Huaxomatl (semilla de amaranto) y Chalchiutlatona (jade que habla con el día). Se asentó a orillas del lago de Texcoco, primero en un islote y más tarde sobre las faldas del cerro que los acolhuas bautizaron como Chimalhuachi o Chimalhuache; se ubica al oriente de lo que fue el sistema de lagos del Valle de México.

En 1431, Chimalhuacán, aliado del señorío de Texcoco, formó parte de la Triple Alianza (Texcoco-Tenochtitlán-Tacuba), y logró un alto nivel de desarrollo económico al impulsar actividades como la pesca, la caza y el intercambio comercial con los nahuas que poblaban la rivera del lago de Texcoco.

* Coordinador de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán

La organización política se configuró en barrios que destacaban la actividad productiva de sus habitantes y hoy son referencias dentro del municipio: Xochitenco, Xochiaca, Chimalco, Atlapulco, Chimalpa y Atlicpac.

El último tlatoani que gobernó Chimalhuacán fue Nezahualpilli (el gran hablante reflejado en el agua), quien al ser evangelizado y convertido a la religión católica por los frailes franciscanos en la primera escuela de evangelización y enseñanza del castellano, recibió el nombre de Pedro Pacheco.

Con la llegada de los españoles en 1528, Hernán Cortés entregó al pueblo de Chimalhuacán en encomienda; es decir, supeditado a la autoridad de un colonizador encomendero que controló, administró la producción de las tierras y ejerció un gran poder sobre la población indígena. Esta condición prevaleció hasta el siglo XVII.

En 1670 el gobierno virreinal tomó bajo su control a los moradores de Chimalhuacán, a quienes sometió política y religiosamente. Por su población y trascendencia histórica, el municipio se erigió como tal el 4 de octubre de 1842.

Su belleza y entorno son descritos en voz de los hijos del Chimalhuacán antiguo, mediante una descripción popular: “...siendo apenas un niño, e inquieto por las historias apocalípticas descritas en la *Biblia*, en cierta ocasión le pregunté a mi madre: ‘¿cómo será el paraíso terrenal de los relatos bíblicos?’ ...mi madre, con la vehemencia que la caracterizaba y con la particular emoción que estos temas le provocaban, me contestó: ‘el paraíso debe ser como un amanecer en Xochiaca... como navegar en canoa en el gran lago matizado por los rayos del sol... escuchando el canto del arroyuelo que serpentea alegremente desde el ojo de agua... entre los



Fotos: autor y DGPU

cantos del zenzontle, las calandrias y gorriones, volando en libertad entre el graznar de los patos y el chirriar de los chichicuilotes... entre el tular de la chinampa... el nidal del pato golondrino, el ahuate... debe ser como contemplar el cielo de Chimalhuacán: azul matizado de blancas nubes viajando sin prisa y enmarcando el arribo de las aves viajeras”.

Todavía en las postrimerías de los años 40 lo dicho por sus moradores reflejaba lo límpido del lugar, pero entonces ¿qué sucedió que no hay reminiscencia física de ese pasado? La desecación del lago acabó con las visiones idílicas y románticas del lugar, literalmente no queda nada; las aves acuáticas que migraban buscaron otras zonas, la parte baja de esta región ocupada por el lago, hoy, parece desierto; las áreas de cultivo prácticamente son inexistentes y la aridez propició que esos espacios fueran ocupados con fines habitacionales, alterando el entorno, generando una fuerte presión poblacional y propiciando un ecocidio ambiental al oriente de la Ciudad de México.

Hoy, los problemas que enfrenta el municipio son complejos, sobre todo los que tienen que ver con el crecimiento poblacional acelerado y la ocupación ilegal del suelo producto de invasiones y violencia; sin embargo, de todos ellos destaca uno que es impostergable enfrentar: la carencia de educación y oportunidades para una población juvenil en edad de cursar estudios superiores.

Consciente de esta grave circunstancia que impera en el municipio en materia educativa, Eduardo Gasca Pliego, rector de nuestra casa de estudios, en común acuerdo con las autorida-

des municipales y estatales, acordó llevar a cabo la apertura de la Unidad Académica Profesional (UAP) Chimalhuacán. El proyecto inició el 8 de agosto de 2010. Después de la convocatoria para la promoción del nuevo ingreso arrancaron formalmente los trabajos académicos de este espacio. En la primera generación hubo 353 alumnos distribuidos en ambos turnos, hoy, con la suma de la segunda generación, el total asciende a 804.



La UAP Chimalhuacán comenzó actividades en un edificio de mil 81 m², terreno que actualmente detenta el Tecnológico de Estudios Superiores de Chimalhuacán (TESCHI). Con esta apertura, la UAEM se sumó a los esfuerzos de otras instituciones de educación superior como la UNAM, a través del Centro Universitario Chimalhuacán (CUCH), que ofrece educación superior a distancia; la Escuela Normal Superior “Ignacio Manuel Altamirano” y el Tecnológico de Estudios Superiores de Chimalhuacán.

A principios del ciclo escolar 2011-2012, nuestras autoridades universitarias previeron estudios de pertinencia y fundamentación académica; además abrieron el Programa Educativo de Derecho, autorizado por la Comisión de Planeación y Evaluación Académica e Incorporación de Estudios del H. Consejo Universitario, el pasado 23 de mayo.

Actualmente, cerca de un millón de habitantes constituyen el municipio en una franja territorial más pequeña que la de Texcoco y es prioridad para la UAEM incidir en la mejora del nivel de vida de esta entidad, a través de la educación superior. 🍷

Usa tu imaginación

La loca de la casa
Santa Teresa

Esteban Alejandro García *

En términos prácticos, la capacidad racional que más revoluciona la vida de las personas e influye en la cultura universal en la que vivimos es la imaginación. No es tan reconocida como la razón, la inteligencia, el conocimiento, la memoria, entre otras, aunque todas son capacidades que dependen de la imaginación. Si se ausenta, la mediocridad impera en mayor escala en todos los ámbitos; cultural, social, científico, tecnológico, literario y político.

Hablar de ella es describir las mil formas que tiene el ser humano para crear, desarrollar y satisfacer las necesidades personales y sociales. Su presencia puede violar las leyes físicas, traspasando la línea del tiempo y del espacio. Con el argumento deductivo (todo ser humano tiene imaginación, Juan lo es, Juan tiene imaginación) es como se ha llegado a la conclusión particular de que el hombre primitivo, sin el uso de esta herramienta humana, no hubiera podido descubrir el fuego, ni siquiera conseguir sus alimentos.

Representar en la mente la imagen de algo ha conducido al ser humano a crear ciudades subterráneas, terráqueas y hasta espaciales, y sueña con que puede dominar el espacio sideral.

Las ideas se han plasmado en palabras, símbolos, fórmulas, ecuaciones, teorías y praxis; las letras se han conjuntado en palabras, oraciones, frases, ideas, juicios, raciocinios, argumentos,

silogismos, y arte, pintura, escultura y música se han inmortalizado.

Ésta es la sustancia fundamental detrás de cada manifestación inteligente del conocimiento, arte, humor y justicia. Lo que constituye el modelo humano de la excelencia es la imaginación. Sin esta última nos alejamos del ideal humano.

Se dice que la ilusión es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente, con el fin de que pueda intuirse una representación percibida por los sentidos, inclusive un universo utópico.

¿Qué valor tienen los conocimientos si falta imaginación para llevarlos a la práctica? Esta facultad es similar a la lectura: casi todos podemos leer; pero leer con destreza es una habilidad que necesita desarrollarse. Si bien, todos tenemos imaginación, no todos la controlan y esto puede ser por no saber que es posible, o por creer “como ocurre con frecuencia” que es un don especial de una minoría. Nada más difundido y equivocado. Todos poseemos esta capacidad, sólo necesitamos aprender a generarla y controlarla para que sirva a nuestros objetivos.

Se ha comprobado que el cerebro no hace distinciones entre lo que percibimos, a través de los sentidos y algo que imaginamos. Esto es clave: reaccionamos ante lo que ideamos y percibimos mediante los sentidos.



Gran parte de nuestra civilización depende del control social, sea directo o indirecto. Nuestro mundo funciona así. Y si quieren controlarte tienen que poner a tu imaginación bajo el control de terceros. La publicidad, el hipnotismo, los procedimientos de manipulación más sutiles ponen a tu ingenio a trabajar en apoyo de intereses que casi siempre te son ajenos. Curioso es que no te enteras, a menos que quieras averiguarlo; y para ello, obviamente, necesitas tener el control.

Si te interesa el aprendizaje continuo, el crecimiento personal, aumentar tus posibilidades, relajarte, visualizar claramente tus objetivos, desarrollar tu creatividad, aumentar prodigiosamente tu capacidad de memorizar, descubrir la verdad (o la respuesta correcta) y competir, entonces necesitas revertir la corriente, vencer la inercia y aprender a tomar control de tu imaginación. ♥

Fuente
Salvador Canals (1962), *Ascética meditada*,
Ediciones Rialp.

* Docente de la Escuela Preparatoria Oficial (EPO), número 190.

Nueva generación de UAP Nezahualcóyotl



Angélica Hernández Leal *

El continuo esfuerzo y dedicación de los alumnos de la Licenciatura en Educación para la Salud dio como resultado la entrega de las cartas de pasante a la primera generación (2007-2011) de la Unidad Académica Profesional (UAP) Nezahualcóyotl.

La celebración fue presidida por Carlos Osvaldo Campuzano Flores, director de centros universitarios y unidades académicas profesionales y representante del rector de la UAEM; Luis Ramón López Gutiérrez, coordinador de la UAP Nezahualcóyotl; Adriana Ivette Macías Martínez, representante de dicha generación y galardonada con la presea "Ignacio Manuel Altamirano Basilio", entre otras personalidades.

Campuzano Flores entregó felicitaciones del rector a los 79 egresados y resaltó que son la primera generación de una nueva licenciatura. De igual modo, Luis Ramón López Gutiérrez remarcó la responsabilidad de la UAEM y la preocupación de la Unidad por ofrecer una educación humanista que contribuya a la formación de personas íntegras con valores y principios. Por su parte, Adriana Ivette Macías reconoció el gran compromiso que ha adquirido toda su generación con el país, la sociedad y la Universidad que les dio un espacio de evolución para engrandecer a México.

Los reconocimientos por los mejores promedios fueron para Adriana Ivette Macías con 9.8, Griselda Vega Cruz y Marina Ordaz Juárez con 9.6. También concluyeron sus estudios de Maestría en Salud Comunitaria María de Lourdes Flores Morales y Héctor Arnaldo Durán Gómez. Felicidades a los egresados. ♥

* Cronista de la UAP Nezahualcóyotl UAEM

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA



Agenda cultural

Consúltanos cada mes
en este medio informativo o bien,
pide informes al

2 77 35 26 y 2 77 35 27, ext. 1107

Comentarios:

**atellezg@uaemex.mx, amorteras@uaemex.mx,
dpartistica@uaemex.mx**



Espíritu de equipo

Evelin Cruz Polo *

El sábado 5 de noviembre, un grupo de Karate Do mostró la belleza que se conquista a partir de la disciplina, el esfuerzo y el trabajo en equipo en la XXI Copa de Karate Morelia 2011, celebrada en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

La agrupación, a cargo de Rafael Arriaga López y Armando González Valdez, manifestó que el deporte armoniza y llena de júbilo al espíritu humano. En el karate, el movimiento consciente y auto reflexivo tiende a ser estético, gracias a su lógica immanente y al goce que produce. Cada integrante que participó en la modalidad de *Kata*¹ o *Kumite*² evidenció, en una actividad de no más de cuatro minutos, fortaleza individual y en equipo, así como una gran competitividad.

Niños y jóvenes de los distintos planteles de la Escuela Preparatoria, el CeAC y la Escuela del Deporte de Toluca conformaron el grupo que obtuvo por cuarta ocasión la copa de oro; esto propició una reflexión en torno a la práctica docente y a la consolidación de la identidad universitaria.

Una estructura deportiva se vigoriza cuando se asume la responsabilidad individual y en grupo. En ello, la figura del *Sensei* es fundamental, pues es quien sienta las bases para un desarrollo adecuado. La raíz nipona de la palabra *sensei*, “el que nació antes” y “guía”, permite entender que el título sólo se adjudica a la persona que orienta, a través de la sabiduría.

¹ *Kata* es una serie de movimientos de defensa predefinidos contra ataques de enemigos imaginarios. En su exposición debe imperar la técnica, velocidad, precisión, equilibrio y fuerza.

² *Kumite* es equiparable al combate, se manifiesta con movimientos de defensa contra oponentes reales.

*Profesora de asignatura de la Facultad de Humanidades



Fotos: Nelly Flores

En este sentido, el equipo de karate mostró que los *sensei* no son figuras automatizadas que sólo enseñan rutinas de ejercicios, sino seres humanos que orientan en la forma de manifestar la fuerza espiritual mediante el movimiento. Por tanto, detrás de la rudeza que subyace al grito en combate o en cata, y de la energía con la que se impacta al oponente, pervive una férrea disciplina que se sustenta en la humildad.

El grupo estuvo integrado por alumnos de cuatro a 20 años, cada uno en diferente rango: cinta blanca, negra o avanzada; estos últimos conocidos como *senpai*, quienes reconocieron la responsabilidad de cuidar e inculcar a los más pequeños el impacto que tiene su participación en el resultado.

Portar con orgullo la camiseta de un equipo y representar a su escuela en otro sitio genera un sentimiento de autorreconocimiento y pertenencia. El conjunto deja de ser la parte para conformar el todo. En consecuencia, un nombre: Universidad Autónoma del Estado de México, un uniforme y una porra tienden a ser los referentes sobre los que alumnos, docentes y padres de familia fincan sus esfuerzos, estos destellos de belleza de la vida que dan la oportunidad, tanto al participante como al observador, de conformar un cuadro lleno de vitalidad.

Ser ganador afianza los lazos de fraternidad entre los integrantes. En los adolescentes ayuda a construir su identidad, y en los niños en hacer del trabajo una diversión, deleitarse con la convivencia y apoyar al otro. ♥

Estudiantes de preparatoria, el CeAC y la Escuela del Deporte de Toluca lograron, por cuarta ocasión, medalla de oro en la XXI Copa de Karate, Morelia 2011





Segundo Concurso Latinoamericano de Cortometraje IMICH 2012

El Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH) convoca a jóvenes latinoamericanos de 17 a 25 años de edad a participar en el Segundo Concurso Latinoamericano de Cortometraje 2012.

Informes: <http://www.imichmexico.com/>
Plazo: 30 de marzo de 2012

Competencia ThinkQuest 2012

Oracle Education Foundation convoca a la Competencia Internacional ThinkQuest 2012 a los alumnos de hasta 22 años a enfrentar un desafío utilizando el pensamiento crítico, la comunicación y las habilidades tecnológicas. Los estudiantes, bajo la dirección de un docente, pueden presentar su solución utilizando diversas tecnologías, entre ellas, aplicaciones interactivas, juegos online, sitios web, ensayos fotográficos, animaciones y videos.

Informes: <http://oraclefoundation.org/>
Plazo: 16 de enero de 2012

Beca para Máster en Escritura Creativa

La Fundación Beca abre convocatoria para estudiar en la University of Newcastle, Reino Unido, el programa de Escritura Creativa que te permitirá desarrollar tu propio estilo y/o enseñar a escribir.

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/79386/>
Plazo: 31 de mayo de 2012

Becas Erasmus Mundus

El Instituto de Estudios Europeos de la Universidad Libre de Bruselas (ULB) otorga 10 becas para realizar estudios doctorales en esta institución, a través del Programa Erasmus Mundus.

Informes: <http://www.erasmusmundus-gem.eu/>
Plazo: 26 de enero de 2012

Concurso Microsoft BlueHat Prize

La Universidad de Guadalajara y la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI) invitan a investigadores a crear nuevas tecnologías preventivas.

Informes: <http://www.udg.mx/convocatorias/concurso-microsoft-bluehat-prize>
Plazo: 1 de abril de 2012

Tilburg School of Humanities

La Escuela de Humanidades de Tilburg ofrece una amplia variedad de programas de maestrías de investigación a estudiantes internacionales impartidos completamente en inglés, entre ellos, el MA in Communication and Information Sciences, Management of Cultural Diversity, Research Master in Language and Communication y el Research Master in Theology.

Informes: <http://becas.universia.net.mx/MX/beca/78899/>
Plazo: 1 de abril 2012

Obesidad

en la docencia



Julieta Jiménez Rodríguez • Alfredo Romero Lechuga *

La obesidad puede definirse como la acumulación excesiva de grasa en el cuerpo, aunque en realidad es considerada una enfermedad grave que ataca por igual a niños y adultos (Vitela, 2004).

Las empresas de alimentos y bebidas han contribuido al aumento de esta problemática con la publicidad televisiva, sobre todo para que las personas consuman comida chatarra que contiene grandes cantidades de hidratos de carbono y lípidos, ingredientes que a su vez generan un aumento en la producción de insulina.

Es sabida la necesidad de establecer medidas para disminuir la tasa de incidencia y prevalencia de diabetes mellitus tipo 2, hipertensión arterial, infarto al miocardio, accidentes cerebro-vasculares y alteraciones psicológicas, que no sólo disminuyen la calidad de vida, sino que afectan la productividad académica-administrativa, así como el aumento de los costos de atención médica de las instituciones de salud pública o privada.

En estas enfermedades se observa una severidad directamente proporcional al grado de adiposidad abdominal, ya que se han constituido como las principales causas de morbilidad y mortalidad de la población general en un gran número de países, dentro de los cuales se encuentra el nuestro (González, 2004).

Esto ha generado una preocupación en el servicio médico del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria, debido a los casos presentados de hipertensión arterial en el personal docente y administrativo, lo que conlleva a reducir su productividad laboral.

A partir de un estudio solicitado por el Comité de Prevención y Vigilancia del Sobrepeso y Obesidad (CoPreViSO), emanado por la Facultad de Medicina, se retoman los datos obtenidos para determinar el estado de obesidad dentro del espacio universitario, con la finalidad de crear y proponer un programa preventivo para disminuir estos padecimientos.

Para empezar, se valoró el estado nutricional de 66 trabajadores del Plantel, con base en el índice de masa corporal (IMC); de este grupo de personas, 28 eran administrativos: 10 mujeres y 18 hombres, que fueron divididos en dos grupos: adultos jóvenes de 20 a 40 años y adultos maduros de 41 años o más. El examen indicó que el primer grupo tenía un mayor riesgo



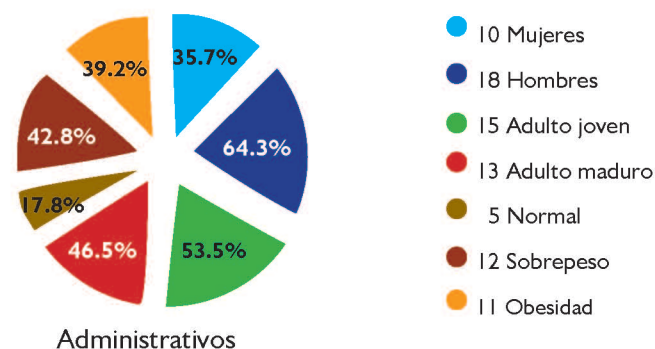
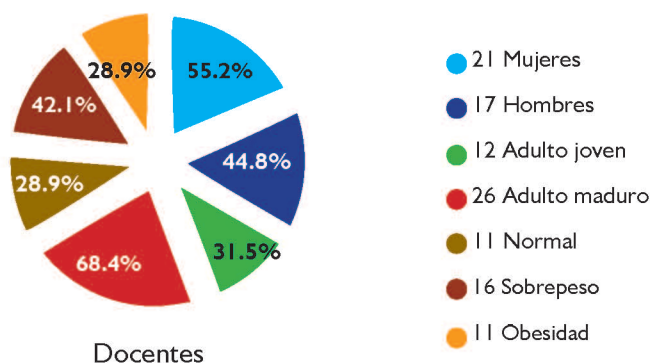
* Profesora de tiempo completo y profesor de asignatura del Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria, respectivamente

a padecer sobrepeso, mientras que el segundo de adultos maduros presentaba una posibilidad menor. También se determinó que existe mayor índice de riesgo entre el género masculino en relación con el femenino.

Por su estado nutricional, 17.8 por ciento permanecía en condición normal; 42.8 presentó sobrepeso y 39.2, obesidad. Asimismo, se detectó que los adultos jóvenes eran más vulnerables ante las enfermedades crónicas degenerativas, sobre todo los varones. Lo anterior quizá porque su trabajo no les permite desarrollar una actividad física o deportiva, en pro de un beneficio económico.

En la misma dinámica se realizaron estudios a 38 elementos del personal docente (55.2 por ciento eran mujeres y 44.8, hombres, ambos con edades semejantes a los administrativos), en donde los adultos jóvenes resultaron menos afectados por la obesidad (53.5 por ciento), en comparación con el grupo contrario (46.5 por ciento). Al determinar su estado nutricional, 28.9 resultó normal, 42.1 presentó sobrepeso y 28.9, obesidad.

Con la presente investigación se pudo comprobar que las mujeres jóvenes son las que más se preocupan por su estado nutricional porque predominó el sexo femenino en el 29 por ciento de adultos jóvenes que no están en riesgo de padecer enfermedades crónicas; en cambio, sí lo está un 71 por ciento de docentes varones adultos jóvenes.



Las empresas de alimentos y bebidas han contribuido al aumento de la obesidad con la publicidad televisiva para que las personas consuman comida chatarra

En conclusión, se observó un aumento importante de sobrepeso en trabajadores administrativos y docentes, donde el grupo más vulnerable fue el personal administrativo. Debido a estos resultados, se propuso tomar las siguientes acciones y estrategias para prevenir y orientar al personal:

- Impartir conferencias o pláticas sobre las oportunidades de prevenir el sobrepeso y la diabetes, así como sus complicaciones.
- Promover un estilo de vida más sano con énfasis en la actividad física y un plan alimentario saludable.
- Detectar a tiempo diabetes, hipertensión y sobrepeso, a través de exámenes semestrales de somatometría, chequeo continuo de glucosa sanguínea y presión arterial.
- Fomentar el auto cuidado del personal que padece alguna enfermedad degenerativa, por medio de pláticas y conferencias.
- Controlar los padecimientos derivados del sobrepeso, a través de la canalización con especialistas y/o clínicas de atención.
- Llevar un historial médico por cada administrativo y docente en riesgo.
- Proponer al Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED) estudios periódicos de laboratorio a bajo costo. ✓

Fuentes

Vitela N. (2004), "Sufren obesos discriminación" en *El mexicano*, p.2E.
González B., J. (2004), *Obesidad*, Mc Graw-Hill, Interamericana, México.



Ahorrar es un arte

Cintia Méndez

No gastes tu dinero antes de ganarlo
Thomas Jefferson

La desigualdad en la distribución de recursos, la falta de empleos competitivos, los trámites excesivos y las bajas tasas que ofrecen las instituciones bancarias son los factores que frenan el ahorro en la sociedad mexicana y que llevan a nuestro país a ser uno de los más pobres en cuanto a cultura financiera.

Pese a que el ahorro y la buena administración de las finanzas personales determinan, en gran medida, la estabilidad económica de los individuos, estas prácticas son casi nulas en la mayoría de los sectores de la población mexicana, debido a la falta de hábitos de protección.

Según datos de la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (CONDUSEF), las familias destinan 30 por ciento más de los recursos que perciben mensualmente a gastos innecesarios, mientras que sólo cuatro de cada 10 personas ahorran en alguna institución bancaria reconocida.

Sin embargo, el hábito de economizar no se ha logrado entre la población por falta de una educación financiera desde temprana edad, lo cual se refleja en la ausencia de inversión, ya que detiene el crecimiento económico del país y afecta el sustento económico de los individuos.

De esta manera, México se ha convertido en uno de los países que más gasta y esto

se debe, principalmente, a la falta de planeación de presupuestos y al uso indebido de tarjetas de crédito y débito; lo cual se traduce en un mayor endeudamiento.

Al respecto, Gerardo Núñez Ríos, delegado de la CONDUSEF en el Estado de México, detalló que en la entidad existen alrededor de dos millones 900 mil cuentas de ahorro en instituciones bancarias y en el contexto nacional la cifra asciende a más de 25 millones 900 mil; lo cual es mínimo en comparación con el total de habitantes.

Hoy, la mayoría de las personas prefiere depositar su dinero en cajas populares u otras instancias no reguladas, o bien, mantener su capital en el “cochinito” o “debajo del colchón”, pero estas prácticas son riesgosas y pueden terminar con los ahorros de toda la vida, afirma el funcionario y continúa: “La gente no se preocupa en asegurar que su dinero produzca, que le otorgue algún beneficio, al contrario, arriesga su patrimonio al depositarlo en cajas populares o tandas, pues éstas no van a responder por la pérdida del mismo en caso de alguna crisis”.

Por su parte, Raúl de Jesús Gutiérrez, especialista en ingeniería financiera de la UAEM, sostiene que los bancos no ofrecen tasas redituables al ahorro y que realizan un cobro excesivo de impuestos, lo cual ocasiona que los usuarios se desmotiven y busquen otras formas de guardar su capital; “los bancos no son

Saber ahorrar no es guardar “lo que sobra”



Para cuidar tus finanzas, visita la página de la CONDUSEF www.condusef.gob.mx. Ahí podrás obtener la revista *Proteja su dinero*, y blindarte de la publicidad que no deseas, a través del Registro Público de Usuarios (REUS). También ingresa a www.rpc.profeco.gob.mx.



aptos para pequeños ahorradores, ni en México, ni en América Latina; se debe hacer una revisión del sistema bancario, de pensiones y de ahorro privado”, argumenta el investigador de la Facultad de Economía, quien también propone una verificación de los trámites para la apertura de cuentas de ahorro.

Así mismo, la gente y empresas deben informarse acerca de los esquemas de fondos de inversión, cuentas de ahorro, cheques o nómina, que otorgan un mejor rendimiento del dinero y tienen seguros de depósitos autorizados.

Según el experto, Chile es el país con mayor índice de ahorros en Latinoamérica, mientras que los Países Bajos tienen esquemas líderes de ahorro en la Unión Europea, gracias a la educación que se ofrece a los niños.

De acuerdo con datos del Instituto para la Protección para el Ahorro Bancario (IPAB), en México, 59 por ciento de usuarios tiene entre 25 y 49 años de edad; mientras que la cifra de cuentas de ahorro infantil es todavía mínima; de ahí la importancia de introducir cursos especializados para la buena administración de las finanzas personales.

La CONDUSEF estatal recomienda a los padres de familia motivar a los pequeños al ahorro, definiendo metas en el corto plazo para acumular un monto, habituándolos al funcionamiento de tarjetas, cajeros automáticos, y hacerles saber que ahorrar no significa dar lo que sobra, sino destinar una parte de su ingreso a propósitos específicos.

Por su parte, el académico De Jesús Gutiérrez sugiere realizar un presupuesto mensual y destinar por lo menos 10 por ciento del ingreso al ahorro, asignar recursos a fondos de inversión y liquidar deudas antes de adquirir nuevos compromisos; sólo de esta manera se logrará un cúmulo significativo de capital a mediano plazo. El ahorro es un hábito que requiere disciplina, paciencia, valor al trabajo y esfuerzo.

Pasos para ahorrar y proteger tu patrimonio

- Fijar metas en cuanto a montos de ahorro,
- tener un plan y un presupuesto mensual,
- guardar dinero imprevisto,
- ahorrar un porcentaje fijo de los ingresos,
- liquidar deudas, antes de adquirir nuevos compromisos,
- ser constante en el ahorro,
- evitar gastos innecesarios,
- tener un “colchoncito” para los imprevistos,
- acudir a una institución bancaria reconocida y
- administrar de manera óptima el dinero, una vez que termina la fase de ahorro. ▼

Contra la cuesta de enero

- Haga un inventario de gastos con base en las preguntas: ¿cuánto recibí?, ¿cuánto gasté?, ¿para qué gasté?, ¿cuánto ahorré?, con la intención de empezar a planear.
- Reserve, antes que nada, para el pago de créditos bancarios, impuestos, necesidades básicas, y eluda en lo posible, gastos frívolos.
- Evite préstamos bancarios, a menos que la situación sea insalvable y prefiera el uso de tarjetas de débito por encima de las de crédito.
- Espere su estabilidad económica, antes de emprender gastos fuertes.
- Compare precios antes de adquirir algo.
- Nunca confíe en la publicidad; su principal interés es obtener dinero, no el bienestar y felicidad de usted.

Con información de las investigadoras de las facultades de Economía y Contaduría y Administración, Elizabeth Santamaría Mendoza y Patricia Mercado Salgado; así como de CONDUSEF.

Sácale jugo a tu dinero

Vianeth Elí Guzmán Cruz

Una pregunta frecuente entre los ciudadanos es ¿cómo incremento mi dinero? Ante ello, Eurípides Heredia Rodríguez, docente de la Facultad de Contaduría y Administración consultor financiero y de negocios de la UAEM, responde que la emoción al adquirir dinero puede generar ideas para acrecentarlo.

Recomienda aplicar el ejercicio “Inteligencia emocional” que consiste en multiplicar parte de nuestro salario. Es decir, apartar el 10 por ciento, destinar cinco por ciento a una alcancía llamada “libertad financiera”, y el resto a otra nombrada “gustos”, así obligamos al cerebro a que, al separar el porcentaje, idee la manera de restituir y aumentar el monto excluido, a partir, quizá, de otro trabajo sin necesidad de perjudicar el empleo base.

La caja “libertad financiera” se reserva para pequeños negocios, por ejemplo, venta de productos para el hogar, comestibles, manualidades, etcétera; por lo tanto, al recibir la ganancia, otra vez se genera esa misma cantidad, y de nuevo, se aparta el cinco

por ciento a la de “gustos”. De tal forma que con el ejercicio de inteligencia emocional “genero para incrementar mi dinero y concederme satisfacciones”.

Heredia Rodríguez concluye que sin dinero no existe desarrollo, bienestar personal, familiar, nacional y mundial. Para conocer más sobre el tema, acércate al libro *Finanzas para todos, dinero para todos* del mismo autor, editado por la UAEM. ✓



Para ampliar más tu cultura financiera lee:

- *Planeta dinero* de Genaro Becerra, editorial Endira,
- *El triunfo del dinero: cómo las finanzas mueven al mundo* de Niall Ferguson, editorial Debate,
- *El arte de hacer dinero: una nueva perspectiva para desarrollar su inteligencia financiera* de Mario Borghino, editorial Debolsillo.

REUNIÓN GENERAL DE LA AMC CIENCIA Y HUMANISMO E N E R O 2 0 1 2

Astronomía

Física

Matemáticas

Geociencia

Medicina

Biología

Química

Agrociencias

Humanidades

Ciencias Sociales

Ingeniería



Embarazos adolescentes, las consecuencias

Teresita Domínguez Albiter *

Uno de cada seis nacimientos en México corresponde a mujeres menores de 19 años, de acuerdo con la investigación “Efectos de los embarazos adolescentes en la condición hormonal futura (progesterona, estradiol y leptina) en una población de Atlacomulco, Estado de México”, proyecto del Programa de Mejoramiento del Profesorado de Educación Superior (Promep).

El estudio refleja el desgaste energético de las mujeres jóvenes a consecuencia del embarazo, con una reducción de hormonas, las cuales generan hipertensión, inadecuada actividad y salud reproductiva, bajo desarrollo de masa ósea o climaterios tempranos y dolorosos.



Las madres menores de 15 años tienen una mortalidad materna 2.5 veces mayor que las de 20 a 24 años

La académica e investigadora del Centro Universitario UAEM, Atlacomulco, Georgina Isabel García López, afirma que lo anterior es de suma importancia, en razón de que “el embarazo en la adolescencia se considera, desde el punto de vista médico y social, como una situación de riesgo para la salud”.

Se estima que en 2000 ocurrieron en el país cerca de 366 mil nacimientos de madres de 15 a 19 años, lo que representa el 17 por ciento del total de alumbramientos y una tasa específica de fecundidad de 70.1 por mil féminas de este grupo de edad. Además, se registraron 180 muertes maternas, es decir, la cuarta causa de defunciones en mujeres adolescentes, según datos del INEGI.



De acuerdo con una revisión de Langer del año 2000, el embarazo en adolescentes tiene las siguientes consecuencias:

- Las madres menores de 15 años tienen una mortalidad materna 2.5 veces mayor que las de 20 a 24 años
- Pueden padecer hipertensión, anemia, infecciones de transmisión sexual y desproporción cefalopélvica, además de ganar poco peso durante el embarazo
- Los niños corren el riesgo, dos veces más, de tener bajo peso al nacer (menos de 2.500 g) y tres de morir en los primeros 28 días de vida que los de madres adultas
- La incidencia de muerte súbita se incrementa en los hijos de adolescentes y, más adelante, éstos sufren con mayor frecuencia enfermedades y accidentes
- Los pequeños de madres muy jóvenes corren mayor peligro de morir durante sus primeros cinco años de vida

El estudio universitario establece que estos problemas de salud y cuidado en los hijos de las adolescentes están muy ligados a la maduración del cerebro de la madre (en especial del eje hipotalámico-gonadal) y de las propias estructuras reproductoras, que incluirían efectos en la producción de hormonas y conductas. Asimismo, los gastos de energía tienen que repartirse con el niño, por lo que los costos podrían verse reflejados a largo plazo”.

Finalmente, vale la pena destacar que de la investigación anterior surgió la ponencia “Los costos hormonales de los embarazos tempranos” que ganó el segundo lugar en el XVI Congreso Internacional Bases Biológicas de la Conducta, presentada por Georgina Isabel García López, Ulises Aguilera Reyes, Víctor Fajardo Guadarrama, docentes del Centro Universitario UAEM Atlacomulco, y Magdalena Aguilar Moreno, alumna de doctorado del mismo centro. ▽

* Enlace de Comunicación del Centro Universitario UAEM Atlacomulco

Alquimistas de la universidad pública



Elena González Vargas *

La mente humana relaciona la palabra *química* con ciencia y, con ello, al conocimiento retrospectivo y prospectivo de la materia. Es la disciplina en la que el hombre (alquimista) es capaz de colaborar con la naturaleza en procesos de crecimiento de la Madre Tierra. Este químico místico, por desarrollarse en un reino de valores, practica su racionalidad para comprender el orden cósmico e integrarse a él para generar ideas, pensamientos, conocimientos y problemas teóricos, en sí es un ser pensante, un salvador fraterno que ayuda a cumplir la finalidad de la naturaleza.

Esto concuerda con el pensamiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), quien participa con la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada (IUPAC): la química, nuestra vida, nuestro futuro. Esta organización, desde 2008, ha difundido su propósito de que el 2011 se dedicará a la Química en honor al primer centenario de la concesión del Premio Nobel a Marie Curie, una mujer descubridora de las propiedades misteriosas de los elementos químicos Radio y Polonio, causantes de las radiaciones.

Un propósito con hito hacia la transformación cultural de la sociedad en la que el hombre y la mujer gocen de la misma dignidad de generar ciencia. Finalidad que reconoce la facultad sensitiva de la femina, su maternidad y su feminidad en complicidad con el varón para cultivar la unidad humanista que induce a formar con integridad seres alquimistas, íconos de la química.

En México se impartió la primera cátedra de química de Antoine Lavoisier por el investigador Fausto Elhuyar en el Real Palacio de Minería, en 1797. Se continuó su enseñanza durante el siglo XIX en el Colegio de Minería, que después fue Escuela Nacional de Ingeniería, en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Escuela Nacional de Medicina, donde se formaron ilustres alquimistas mexicanos, quienes fueron sostén y copartícipes en la fundación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en 1910, por Justo Sierra M. Una universidad pública que en 1916 creó la Escuela Nacional de Química Industrial con la integración a sus estudios superiores de la Escuela de Química

Industrial de Tacuba, iniciada por el químico Juan Salvador Agraz.

En el mismo tenor se encuentra la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), porque desde su génesis, en 1828, como Instituto Literario, después como Instituto Científico y Literario, en 1886, brindó clases de química en la formación integral de sus alumnos de nivel preparatoria tras la participación de docentes del Colegio de Minería, de la Escuela Nacional de Ingeniería y de la Escuela Nacional de Medicina.

Una tarea institucional de educación pública que tuvo continuidad en el siglo XX y trascendió para convertirse en universidad en 1956. El Instituto de Ciencias Químicas se fundó el 28 de julio de 1970 con la iniciativa del químico Jesús Barrera Legorreta y de la química fármaco bióloga Yolanda Senties Echeverría. Organismo académico que se transformó en la Escuela de Ciencias Químicas en 1975 y en Facultad de Química en 1985. Actualmente se reconoce por ofrecer las carreras de Químico, Químico Farmacéutico Biólogo, Químico en Alimentos e Ingeniería Química, y los programas de posgrado en Ciencias Ambientales, Ciencia de Materiales, Ciencias Químicas y el de Maestría en Normatividad Ambiental con la Universidad de León de Nicaragua.

Ambas universidades públicas fortalecen el reino de valores humanistas para la juventud con visión de ser íconos de la ciencia química mexicana, partícipes visionarios de un México respetuoso lleno de vitalidad para seguir formando talentos civilizados que en su vida cotidiana la transformen y enriquezcan con pertenencias de una civilización mexicana. ♡

* Cronista de la Facultad de Química

La huella de Steve Jobs

Guadalupe Jhoanna Romero Salazar *

*Estoy convencido de que la única cosa
que me mantuvo en marcha
fue mi amor por lo que hacía,
tienen que encontrar qué es lo que aman...
como todo lo que tiene que ver con el corazón,
lo sabrás cuando lo hayas encontrado...*
Steve Jobs

Inesperadamente el 5 de octubre pasado nos enteramos de la muerte de Steve Jobs, uno de los máximos representantes de la era tecnológica, fundador de Apple junto con Steve Wozniak; dio paso al uso de computadoras personales, innovó la unión entre usuario y sistema operativo del ordenador, volvió esta actividad fácil y accesible, en pocas palabras: usuario-ratón-cursor-íconos. Años después sería despedido de la empresa que creó.

Pero su actitud y audacia lo condujeron a comprar The Graphics Group, lo que posteriormente sería Pixar. Jobs se arriesgó en la animación computarizada; de no ser por él no hubiéramos visto películas como *Wall-E* o *Toy Story*.

Fundó la compañía Next, mediante la cual inventó la triple dobleú: *www* (*word wide web*). Tiempo después regresó a la empresa Apple, ya que ésta compró a Next.

Gracias a Steve Jobs todo es más fácil en materia electrónica. Hizo olvidar los reproductores de música como: walkman y discman. Revolucionó la forma de escuchar música con Ipad, nos dio el gusto de disfrutarla de manera personal e íntima.

Después vendría Iphone donde, además de hablar por teléfono, se incluyeron otras aplicaciones que permitirían ver al mundo más dinámico. Más tarde llegó la tableta Ipad que revolucionó una vez más la forma de las computadoras.

Entre compañías impulsó una competencia que propició un mayor acceso a usuarios. Steve Jobs marcó y abrió el camino para crear la forma de reinventar la computadora, los reproductores de música, teléfonos y películas animadas, incorporando siempre la mayoría de nuestros sentidos.

Nuestra generación se quedará con su legado; aunque no tengamos un Ipad, sólo basta ver un cursor en una computadora o mirar una película animada computarizada y nos daremos cuenta de la magnitud de su creatividad.

Nos dejó tecnología al alcance de un dedo y el mundo en la palma de la mano, nos heredó entretenimiento sofisticado para cualquier momento, lugar y edad. También nos enseñó que a pesar de las adversidades de la vida nada es imposible si amas lo que haces. ♥

Fuentes

Discurso de Steve Jobs en Stanford en www.youtube.com/watch?v=6zlHAiddNUY, recuperado en octubre de 2011, México.

"Bye Mr. Jobs" en *Reforma*, México, 6 de octubre de 2011.

"Steve Jobs: los millones de un revolucionario" en *El universal*, México 8 de octubre de 2011.

"Steve Jobs deja un incommensurable legado tras su muerte" en *El universal*, México, 6 de octubre de 2011.

Ilustración: Julio César Segura Vázquez



* Estudiante de la Facultad de Odontología

En 2020 podrían suicidarse millón y medio de personas en el mundo

El Distrito Federal y los estados de México, Guanajuato, Veracruz y Jalisco presentan el mayor índice de muertes por suicidio en adolescentes, esto ubica a México en la cuarta posición entre los países de América Latina, señaló en la Universidad Autónoma del Estado de México, la especialista en salud pública María Ernestina Tenorio Castilleros.



Tras citar a la Organización Mundial de la Salud (OMS), la experta de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, en su visita por la entidad, aseguró que en México, de 1970 a 2007, el número de suicidios aumentó 275 por ciento, lo que invita a que en cada entidad se implementen programas que traten y eviten que los jóvenes tomen este tipo de decisiones.

México requerirá cada año más de un millón de casas

Según las instituciones oficiales dedicadas a la coordinación de las políticas públicas en materia de vivienda, México necesitará cada año un millón de casas para satisfacer la demanda del crecimiento poblacional, creación de familias y reposición de viviendas deterioradas, indicó el académico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, Ángel Bernardo Cruz Martínez.



Publica UAEM nueva revista electrónica

La Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Autónoma del Estado de México presentó la *Revista Electrónica en Ciencias Administrativas e Informáticas* (RECAI), en la que se difundirán trabajos académicos y de investigación de contaduría, administración, informática y mercadotecnia. Rodrigo Sandoval Almazán, profesor, investigador y director editorial de la RECAI, señaló que el comité editorial estará integrado por especialistas de la UAEM, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de instituciones de educación superior y centros de investigación de España, Estados Unidos, Brasil y Suiza, además será una publicación cuatrimestral y de acceso libre.



El 25 por ciento de la población mundial está asentado en zona de riesgo

Luis Miguel Espinoza Rodríguez, profesor e investigador de la Facultad de Geografía, aseguró que las tragedias generadas por huracanes e inundaciones son resultado del desconocimiento del territorio y la historia ambiental de las zonas de alto riesgo. Sin embargo, existen otros factores que también permean, como la educación, capacidad y ética al edificar ciudades.



La Universidad Autónoma del Estado de México
a través de su Centro Interamericano de Recursos del Agua
te invita a estudiar el

POSGRADO EN CIENCIAS DEL AGUA

reconocido en el Padrón Nacional
de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACYT

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO Antecedentes de Licenciatura		DOCTORADO Antecedentes de Maestría	
		Julio	Febrero	Enero	Junio
Recepción de documentos	Febrero				
Inicio de clases	Agosto	Febrero	Agosto	Febrero	Agosto

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Carretera Toluca-Atlacomulco Km. 14.5
Unidad San Cayetano. C.P. 50200. Toluca, México.
Tel. (722) 296 55 50 / 51 y 180 61 91 / 92
ialvirdeh@uaemex.mx
ciramex@uaemex.mx
http://cira.uaemex.mx

Esterilización de alimentos por irradiación

Mónica Gutiérrez Arroyo *

Los alimentos han sido parte fundamental en el desarrollo del ser humano, pero la preocupación constante es poder conservarlos frescos y listos para su consumo. Sin embargo, el hombre ha utilizado diversos métodos para lograrlo, principalmente dentro de la industria alimentaria; uno de los tratamientos que actualmente se ocupa es la esterilización de frutas, legumbres y otros, por irradiación: proceso físico de conservación que se podría comparar con el método de congelación o calor.

Este tipo de esterilización se realiza exponiendo los alimentos, envasados o sin empaque, a “rayos gamma”, “rayos x”, o bien, “electrones acelerados” en un lugar y tiempo determinado que suele ser definido de acuerdo a la cantidad de irradiación que se desea que el comestible absorba.

La conservación por irradiación ha sido analizada por la Administración de Fármacos y Alimentos (FDA) y de acuerdo con sus especialistas es inofensiva; de hecho el uso de este sistema lleva más de 100 años.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), la Organización para la Alimentación y la Agricultura, el Organismo Internacional de Energía Atómica y la Administración de Alimentos y Medicamentos son los encargados de aprobar tanto el tipo de energía como las cantidades que pue-

den ser utilizadas en los víveres, e incluso respaldan la idea de que las irradiaciones que se aplican no son tan fuertes como para que los comestibles se vuelvan radioactivos.

Este proceso puede utilizarse para disminuir o eliminar microorganismos e insectos; o bien, para retardar la germinación y los métodos de maduración de los comestibles; también puede utilizarse en la modificación de los materiales de envase.

El uso de la esterilización en frío, como también se le conoce a la irradiación, contribuye a ser una alternativa al empleo de sustancias químicas que pueden ser tóxicas. En el caso de pescados y mariscos, dicho proceso puede llegar a triplicar su periodo de conservación.

La esterilización de alimentos por este método es manejada por más de 30 países, incluido México, y aunque se asegura que este sistema es inofensivo, científicos y expertos en la materia continúan haciendo estudios e investigaciones que brinden más certeza sobre los efectos que pudiera causar. ♥

Fuente
Reventós Santamaria, Mercé (2005), *Industria alimentaria, Tecnologías emergentes*, Ediciones UPC, Barcelona, España.



* Colaboradora de la Dirección de Desarrollo e Investigación Cultural

PyMEs, modelo de autoempleo

Ann Suceili Reyes Nava

El rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, fue reelecto por dos años más para presidir la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE), que reúne 63 instituciones de educación superior de 28 entidades federativas.

En el marco de la Asamblea General en Guadalajara, Jalisco, el pleno también aprobó que la Universidad Autónoma de Nuevo León continúe con la vicepresidencia y la secretaría general, nuevamente a cargo de la Universidad de Monterrey.

Ante el diputado federal José Luis Velasco Lino, miembro del Consejo Consultivo de la Asociación, y diversas autoridades del Gobierno del Estado de Jalisco y del Ayuntamiento de Guadalajara, Gasca Pliego consideró necesario que las autoridades, como la Secretaría de Economía federal, otorguen un mayor apoyo al modelo de empresas que fomentan las instituciones de educación superior, en las que se realizan cada vez mayores esfuerzos para el desarrollo de las micro, pequeñas y medianas empresas.

Mencionó que si bien el objetivo de las instituciones de educación superior es la formación de profesionales capaces de dar respuesta a los problemas de la sociedad, también deben generar estrategias para incentivar el autoempleo entre los universitarios y la sociedad en general.

Una de las metas durante el periodo 2009-2011, dijo, fue gestionar mayores recursos en la Cámara de Diputados federal y otras instancias; además de impulsar la consolidación de los Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa como eficaces vínculos con el sector productivo, gubernamental, social y académico.

La Asociación, agregó, brinda asesorías y consultorías para elaborar planes de organización hasta la apertura de mercados y apoyo para la exportación, con el propósito de aprovechar las potencialidades e incrementar la competitividad de este sector, que representa 99.8 por ciento de las empresas nacionales, concentra más de 78 por ciento del personal ocupado del país y genera ocho de cada diez empleos.

Gasca Pliego fue reelecto presidente de la
AMCDPE por un periodo de dos años



Logros

A la Asamblea asistieron el vicepresidente de la AMCDPE, Eugenio Reyes Sandoval, y el director general de la Asociación y director de Desarrollo Empresarial de la UAEM, Enrique Maza Coteri; éste último rindió el Informe de Actividades 2009-2011, en el que dio a conocer que con el apoyo de la presidencia se llevó a cabo la reorganización administrativa, que permite una atención personalizada a los socios, capacitación de desarrollo, soporte técnico y se da cumplimiento a las actividades de los Centros, por medio de WebCast, basecamp y SBDCGLOBAL.com.

De igual manera, dijo, se incorporaron a la Asociación el Tecnológico de Estudios Superiores de Chalco, la Universidad Autónoma de Sinaloa –que afilió dos centros–, la Universidad Politécnica del Valle de Toluca, el Tecnológico de Estudios Superiores de Cuautitlán Izcalli y la propia Universidad Autónoma del Estado de México, con la afiliación de sus 12 incubadoras de empresas.

Destacó que la empresa Nafex, albergada en la UAEM y Centro SBDC afiliado a la Asociación, obtuvo el Premio Excelsis Internacional, otorgado por la Global Quality Foundation, que entrega dicha distinción a figuras públicas, empresas, instituciones y organizaciones internacionales que demuestran tener gestión de excelencia.

Por otro lado, la AMCDPE logró la certificación de seis procesos, en beneficio de sus 104 centros de negocios afiliados, bajo la Norma ISO 9001-2008, avalada por la American Trust Register (ATR), y la certificación de siete incubadoras de la UAEM, que junto con ocho centros de otras instituciones, se suman a los 19 que en nuestro país tienen este reconocimiento.

Entre las actividades de la reunión, cabe mencionar que Enrique Maza dictó la conferencia “El desarrollo y la certificación de la AMCDPE. Situación actual y prospectiva”, en la que puntualizó el compromiso con la calidad y el servicio que adquirió la actual presidencia, mediante una estrategia de seguimiento que permitirá mantener los estándares que posibilitaron certificarla a favor de las MIPYMES.

El trabajo, dijo, se enfocó en establecer un Sistema de Gestión de la Calidad, con el propósito de reforzar su política de ofrecer productos y servicios de la más alta calidad a sus afiliados. Para ello, explicó, fue seleccionado un mecanismo de mejora continua, la implementación de su Sistema con base en la Norma ISO 9001:2008 y su equivalente nacional NMX-CC-9001-IMNC-2008, a cargo de un Comité de Calidad.



Enrique Maza dio a conocer que los procesos certificados fueron Administración y Finanzas, Afiliación y Certificación, Capacitación, Promoción y Difusión, así como Gestión de la Calidad. Preciso que bajo este modelo se logró que nueve centros de negocios de la Asociación, de los cuales siete pertenecen a la Red de Incubadoras de Empresas de la Universidad, así como el WTC de Monterrey y uno del Estado de Durango recibieron su certificación y re-certificación de acuerdo con los parámetros del Modelo Empresarial SBDC (Small Business Development Center).

La Asociación, con 104 centros, agrupa
63 instituciones de educación superior
de 28 entidades federativas y **104 centros**

Informó que entre las funciones que lleva a cabo la Asociación está la capacitación en el Modelo SBDC y en el Sistema WebCast, que genera indicadores para el desempeño de los asesores de cada centro afiliado. Además de que se han desarrollado plataformas tecnológicas y abrir oportunidades de mercado para las pequeñas empresas mexicanas al enlazar la red de centros nacionales con la estadounidenses (que incluye mil 100 centros).

A lo largo de dos días de actividades se abordaron temas como el Modelo de Comunicación Estratégica 360 para las pequeñas empresas, el uso de la plataforma SBDCGlobal y utilización de la herramienta WebCast, entre otros; se dictaron tres conferencias magistrales; se instalarán mesas de trabajo y paneles de discusión, además de talleres enfocados a la formación de emprendedores. Y se dio a conocer que la próxima sede de la Asamblea General de la Asociación será en Nuevo León. ▼



Más científicos calificados

Generación Otoño-2011

Redacción

“La educación, la ciencia y la tecnología son el camino para mitigar viejas deudas sociales, como pobreza, desigualdad e inseguridad”, señaló el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Eduardo Gasca Pliego, durante la Ceremonia de Graduación de Maestría y Doctorado Otoño-2011 en el Aula Magna “Lic. Adolfo López Mateos”, que incluyó 80 maestros y nueve doctores.

Como invitado especial estuvo Sergio Manuel Alcocer Martínez de Castro, subsecretario de Planeación Energética y Desarrollo Tecnológico, en representación el Secretario de Energía del gobierno federal, Jordy Hernán Herrera Flores. El servidor público expresó a los graduados que el término de sus estudios de posgrado representa un refrendo del compromiso que tienen con el desarrollo científico del país; los invitó a reflejar, con entrega y dedicación, los resultados de su trabajo en el entorno.

Refirió que la tasa de cobertura de la educación superior en nuestro país es de 27 por ciento, del cual, sólo tres por ciento logra graduarse en un doctorado; además, de este grupo, menos de la mitad son mujeres.

Graduar a un mayor número de maestros y doctores permitirá al país sobresalir, aseveró Gasca Pliego; por ello, “en las instituciones educativas nos esforzamos por formar capital humano de calidad, científicos con los conocimientos y competencias que el desarrollo personal y laboral exigen”.

Dijo que las expectativas de progreso para el país son viables con base en el mejor capital que existe: los seres humanos. “Sólo así se puede cristalizar la perspectiva de mejora social, competitividad y desarrollo económico, pues la experiencia de algunos países refleja que a mayor inversión, crece el número de investigadores, el de patentes, los desarrollos tecnológicos y la competitividad nacional”.

Expresó que en países como Suiza se registran anualmente 118 patentes por millón de habitantes, 52 en Estados Unidos, y en México apenas 0.2 patentes por millón de habitantes y 0.9 investigadores por cada mil empleados, mientras que Estados Unidos mantiene una relación cercana a diez.

Por otro lado, el secretario de Investigación y Estudios Avanzados, Sergio Franco Maass, agregó que los estudios de posgrado constituyen el pilar fundamental para formar profesionistas que, con las herramientas adquiridas en los

espacios universitarios, contribuirán a incrementar la competitividad del país mediante la generación de conocimientos científicos de vanguardia.

En el contexto de esta ceremonia fue firmado el Convenio Marco de Co-

laboración con la Secretaría de Energía federal con el que se comenzarán actividades de transición energética, nanotecnología, ingeniería biológica, software y se impulsará “la creación del Centro de Investigación en Desarrollo Sustentable y Transición Energética, espacio idóneo para la elaboración de proyectos que aporten a la planeación energética y al desarrollo tecnológico”, concluyó el rector. ▽

En el marco de la Ceremonia, se dio la **firma de un convenio** entre la UAEM y la Secretaría de Energía del gobierno federal





Confianza y transparencia

en la Fundación UAEMéx

Consejeros fundadores

Gabriel Ezeta Moll
Francisco Barona Mariscal
Bertha Abraham Jalil
César Pavón Salinas
Estela Ortiz Romo
Inocente Peñaloza García
Germán García Salgado
Juan Nava Arellano
Margarita García Luna Ortega
Roberto Salgado Mejía
Rubén Martínez Cárdenas

Redacción

La Fundación UAEMéx ha beneficiado a más de 35 mil jóvenes desde su creación en 2003, que se traducen en 12.5 millones de pesos para la Universidad Autónoma del Estado de México, dijo el rector Eduardo Gasca Pliego durante la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos a Consejeros Fundadores y Nombramientos a los Integrantes del Consejo Directivo 2011-2014.

Eduardo Gasca afirmó que esta asociación filantrópica es un soporte de la Máxima Casa de Estudios mexiquense, porque con su apoyo se genera y difunde el conocimiento, la ciencia y la tecnología, “sobre todo cuando se atraviesa por condiciones presupuestales que nos limitan para brindar a más jóvenes la oportunidad de realizar estudios de nivel medio y superior”.

Explicó que la Fundación UAEMéx posee la Acreditación de Institucionalidad y Transparencia por parte del Centro Mexicano para la Filantropía (CEMEFI), “garantía de confianza que permite convocar a más personas e instituciones para que se unan a esta labor altruista, con el propósito de mejorar la educación y alcanzar un mayor crecimiento económico y social”.

Por su parte, César Camacho Quiroz, presidente del Consejo Directivo de la Fundación, destacó que esta organización “tiene la certeza de que la educación superior es la mejor forma de redención social; en consecuencia, refrenda el compromiso de sumar esfuerzos y conseguir que la UAEM se mantenga con los niveles de competitividad que le caracterizan”.

Aunque lo hecho hasta ahora es estimulante, recalcó, el tamaño del desafío es enorme cuando las posibilidades para jóvenes son menores, pues apenas uno de cada cuatro jóvenes en edad de estudiar educación superior lo logra, de ahí que la meta es “propiciar un cambio de fondo en la sociedad mexiquense”.

En el marco de la Asamblea General en Sesión Ordinaria de Asociados, Alejandro Virchez González, ejecutivo de la asociación, informó que en estos años que los consejeros fundadores estuvieron al frente, la Fundación alcanzó metas importantes, a través de 63 proyectos en los ámbitos académico, deportivo y cultural. Por su alto impacto entre los universitarios, resaltó la entrega de dos mil 598 becas, de las cuales 13 fueron de Titulación, dos mil 400 de Bono Alimenticio y 185 de Movilidad, tanto nacional como internacional.

En este contexto fueron entregados nombramientos a los nuevos consejeros: Marco Morán Salinas, Gabriel Ezeta Morales, Manuel Medina Aguilar, Issac Arroyo García, María de los Ángeles Arriaga Albarrán, José Luis Tinoco Gutiérrez, Enrique Aguirre Hall, Enrique López Albarrán, Joaquín Mendoza Esquivel, Martha Garciarivas Palmeros, Germán Jalil Hernández, Carlos Alejandro Monroy, Roberto Carrillo, César Márquez, Margarita Salgado, Kristina Velasco, Laura Teresa González, Carlos Arriaga Jordán, Enrique Laurent Martínez, Teresita del Niño Jesús Burgos González y Ana María Chávez Rocha. 🍀



Detrás del cristal

Apuntes para iniciar una tesis (segunda parte)

*Formular una pregunta
ya es empezar a ordenar el mundo*
E. Banus y M. Camino B.

Leticia Heras Gómez *

En la edición pasada hablamos de las dificultades que tienen los estudiantes para iniciar su trabajo de tesis. En esta ocasión ofrecemos algunas recomendaciones para comenzar la tarea; el primer paso es la formulación de preguntas, no sólo sobre el objeto de estudio, sino acerca de cómo los alumnos iniciarán una investigación por ellos mismos; esta etapa no es complicada, ya que una de las mejores cualidades del estudiante es la duda; dudar es cuestionar las certezas que se dan durante la formación académica, las respuestas que profesores y libros proporcionaron a los problemas que plantea la realidad circundante.

La tesis es una investigación, un proceso mediante el cual se trata de responder a cuestiones planteadas, usando o creando argumentos que permitan comprobar o apoyar nuestras respuestas; se trata de comprender y explicar hechos, a través de evidencias, hipótesis y comprobar o refutar. Visto así, investigar se vuelve menos complicado.

Cuando un estudiante comienza su proyecto deberá hacerse preguntas relacionadas con los fenómenos de los que su área de estudios se ocupa, y que de forma particular le inquietaron; por ejemplo: ¿qué problemas enfrentan las ciudades marginadas?, ¿cuáles son los fundamentos de las guerrillas?, ¿qué efectos causa la corrosión bacteriana?, ¿cuál es el impacto del voto y de la abs-

tención durante una jornada electoral?, ¿cuáles son los beneficios y daños de los pesticidas químicos?, ¿cuáles son los alcances reales de la clonación?, el número puede ser infinito.

Todo trabajo, grande o pequeño, se detona con una pregunta o varias; muchas respuestas parecerán obvias o quizá baste la explicación de un especialista; sin embargo, la diferencia de una investigación relacionada con cualquier tema está en el alcance y la profundidad de las respuestas.

Mientras un alumno, por citar un caso, desea saber cuáles son las variantes entre una democracia y una dictadura; un especialista en el área de política estará más interesado en si la inferencia estadística es una herramienta útil para conocer el grado de democratización de un país; los grados de abstracción y complejidad son distintos, pero ambas son, finalmente, preguntas.

Se requiere de un pensamiento inquisitivo, no de mentes pasivas. La Universidad es el mejor espacio para el desarrollo de éste. Nuestros estudiantes deben sentirse libres para cuestionar al mundo; la institución lo aprecia y lo premia con el título universitario. 🍷

Comentarios: herasleticia@yahoo.com.mx

* Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana en México, catedrática de la UAM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores



DGAU

Síntesis Informativa

Mantener informada a la comunidad universitaria y a la sociedad en general

www.uaemex.mx

www.uaemex.tv/



**Jueves 19:00 por
Canal Tejupilco**

**Viernes 14:30 por
Televisión Mexiquense**

**Sábado 9:30 por
Televisa Toluca**

Escúchanos

Uni Radio 99.7 FM
www.uaemex.mx/uniradio

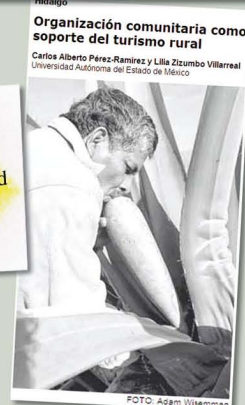
UAEM en medios

Carlos Alberto Pérez-Ramírez



Artículos publicados en el suplemento La Jornada del Campo, No. 50, 19 de noviembre de 2011, del periódico La Jornada:

Carlos Alberto Pérez-Ramírez y Lilia Zizumbo Villarreal (docente y profesora-investigadora de la Facultad de Turismo y Gastronomía de la UAEM, respectivamente)



Organización comunitaria como soporte del turismo rural
Carlos Alberto Pérez-Ramírez y Lilia Zizumbo Villarreal
Universidad Autónoma del Estado de México
FOTO: Adam Wiseman

Estado de México

Despojo, exclusión y turismo en Valle de Bravo

Lilia Zizumbo Villarreal



FOTO: Guillermo Varela

Estado de México

El turismo sustentable de San Pedro Atlapulco

Neptalí Monterroso Salvatierra



Neptalí Monterroso Salvatierra (profesor-investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM)

Quintana Roo

Mercantilización de la naturaleza

La nueva forma de acumulación de capital en puerto morelos
Érika Cruz Coria y Adrián A. Vilchis Onofre



Érika Cruz Coria y Adrián A. Vilchis Onofre (alumna del Doctorado en Ciencias Ambientales y estudiante de la Maestría en Ciencias Ambientales de la UAEM, respectivamente)

ANUIES reconoce a comunidad UAEM

Olivia Hernández Guadarrama

Por su capacidad de organización, patente en el éxito de la xv Universiada Nacional –la justa deportiva estudiantil más importante del país–, la Universidad Autónoma del Estado de México, representada por el rector Eduardo Gasca Pliego, fue reconocida por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en el marco de su XII Sesión Ordinaria de la Asamblea General.

Durante la sesión, se destacó la participación de las instituciones de educación superior que ocuparon los 10 primeros lugares en el medallero de entre más de 200 instituciones públicas y privadas del país; la UAEM recibió dos distinciones por conseguir el sexto lugar en medallas obtenidas en la competencia y por lograr la segunda posición en puntuación.

Ante rectores y representantes de 159 instituciones educativas, el subsecretario de Educación Superior del Gobierno Federal, Rodolfo Tuirán Gutiérrez; el secretario general ejecutivo de la ANUIES, Rafael López Castañares, y la directora general del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Yoloxóchitl Bustamante Díez, entregaron ambos galardones al rector

La UAEM recibió dos reconocimientos por la organización de la Universiada Nacional 2011

Mitzi Danae Morales Montes, egresada de la UAEM y del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN, **recibió el Premio ANUIES a la Mejor Tesis sobre Educación Superior**, en la categoría de Estudios de Maestría

Gasca Pliego, a quien reconocieron por su esfuerzo y capacidad de gestión, así como la hospitalidad de la comunidad universitaria.

Al mismo tiempo, en la sesión que se llevó a cabo en la Dirección General del IPN, el titular del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (CONDDE), Jesús Ancer Rodríguez, rindió el Informe de Actividades 2011 y destacó a Mitzi Danae Morales Montes, egresada de la segunda generación de la Licenciatura en Educación, que ofrece la Facultad de Ciencias de la Conducta de la UAEM, por haber recibido el Premio ANUIES a la Mejor Tesis sobre Educación Superior, en la categoría de Estudios de Maestría con el trabajo *Legitimidad institucional como poder competitivo. El caso del Campus Universitario Siglo XXI S.C., institución privada del segmento medio del mercado en el Estado de México*.

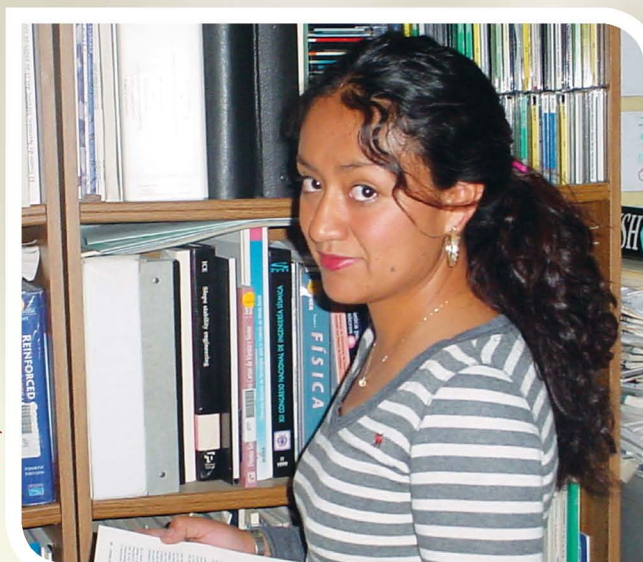
La distinción a la también egresada del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN, tiene como propósito reconocer a quienes con su fecundo trabajo y capacidad de gestión fomentan, promueven e impulsan el fortalecimiento, mejoramiento y consolidación de la calidad de la educación superior en nuestro país. De igual manera, mostrar públicamente el trabajo y análisis sobre la investigación superior desarrollado por uno o más académicos, en el marco de su formación de posgrado. ▽





Premian mejores propuestas de vivienda

Fotos: Redalyc



Redalyc

Melanie Brigid Lombard, de la Universidad de Sheffield, Reino Unido, y Elizabeth Adriana Valdez Medina, de la Universidad Autónoma del Estado de México obtuvieron el Premio Iberoamericano de Tesis de Investigación sobre vivienda sustentable Infonavit-Redalyc.

Eduardo Aguado López, director general de redalyc.org, dijo que las ganadoras fueron seleccionadas entre 35 propuestas aprobadas de Argentina, Canadá, Chile, Colombia, España, Venezuela, Reino Unido, Uruguay, Costa Rica, Brasil, Cuba y México, principalmente con tesis de maestría.

En la Categoría A: Investigación básica, el primer lugar fue para Brigid Lombard, por *Making a place in the city: Place-making in urban informal settlements in Mexico*; el segundo, para Jaime Hernández García, de la Universidad de Newcastle UPON Tyne por *El Parque de mi Barrio: Production and Consumption of Open Spaces in Popular Settlements in Bogotá*; el tercero, para Lúcia Zanin Shimbo, por su tesis *Habitação Social, Habitação de Mercado a confluência entre Estado, empresas construtoras e capital financeiro*, de la Universidad de São Paulo, Brasil.

En la Categoría B: Investigación aplicada a realidades concretas con resultados tangibles, el primer lugar fue para la mexicana Elizabeth Adriana Valdez Medina, de la Facultad de Ingeniería de la UAEM, por su tesis *Análisis de ciclo de vida*

(LCA) y aspectos medioambientales en el diseño estructural: estudio de caso y propuestas básicas. Con ella, el premio llegó a casa por primera vez.

Por otro lado, Rosario Rogel, directora editorial, y Arianna Becerril, directora de sistemas y tecnologías de información y comunicación, participaron en la “Conferencia PKP Scholarly Publishing” celebrada en Berlín, Alemania, en septiembre de 2011. Un espacio donde ponentes de varias regiones del mundo compartieron sus experiencias y alcances tecnológicos en desarrollo y comunicación científica. “Ahí, Redalyc mostró resultados y propuestas para hacer accesible y visible el conocimiento generado en los países en desarrollo, y se dio a conocer el funcionamiento de la nueva plataforma del sistema, aún en periodo de prueba”, comentó Eduardo Aguado.

La hemeroteca científica virtual en español más importante del mundo cerró el año con una distinción europea; la Universidad Complutense de Madrid otorgó al sitio mexicano un reconocimiento por su Alta labor científica durante el Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia; la propuesta fue realizada por el Grupo Validado Complutense de Investigación “Concilium”, el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas y la Sociedad Española de Estudios de Comunicación Iberoamericana (SEECI). ▽



Portada del libro *Proyecto de vivienda en favelas. Especificidades y parámetros de calidad*, de Patricia Rodrigues Samora, primer lugar del Premio Iberoamericano de Tesis de Investigación sobre Vivienda Sustentable 2010; ilustración de Víctor del Ángel.

CORONEL Y BASSOLS, doctores *Honoris Causa*

Ann Suceli Reyes Nava • Olivia Hernández Guadarrama

Rafael Coronel Arroyo y Ángel Bassols Batalla recibieron el Doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Autónoma del Estado de México. El artista plástico y el geógrafo fueron reconocidos en ceremonias independientes, pero ambas presididas por el rector Eduardo Gasca Pliego, el secretario de Educación de la entidad, Raymundo Martínez Carbajal, y los directores que hicieron las propuestas ante el H. Consejo Universitario.

El pintor zacatecano, Rafael Coronel, tiene una trayectoria de más de 60 años; su aportación a la plástica mexicana de la segunda mitad del siglo xx, su talento, sensibilidad y legado artístico son evidentes, y por ello es un orgullo para México, expresó el rector Gasca Pliego.

La extensa obra del artista homenajeado, dijo, no sólo es reconocida en México sino en todo el mundo, ya que la mayor parte ha sido expuesta en diferentes plazas internacionales, como el Museo Real de Arte de Bruselas, el Museo de Arte Moderno en Nueva York, el Castillo Sforzesco de Italia y la Bienal de Sao Paulo, Brasil.



Rafael Coronel Arroyo –quien asistió acompañado por su hijo Rafael Coronel Rivera– calificó esta distinción universitaria como “un impulso para continuar su trabajo con nuevo ímpetu”; aseveró que “es uno de los reconocimientos más humanos que ha recibido a lo largo de su trayectoria” y, por ello, donó 17 serigrafías originales la UAEM y que el público en general podrá apreciar de forma permanente en la galería universitaria.

Después de resaltar su orgullo por ser mexicano y ahora universitario, el artista hizo un reconocimiento público al maestro Leopoldo Flores, también Doctor *Honoris Causa* por la UAEM, a quien, consideró, las autoridades deberían hacerle un homenaje en el Palacio de Bellas Artes, por sus aportes a la plástica y al muralismo en nuestro país.

A esta primera ceremonia, en el Aula Magna “Adolfo López Mateos”, asistieron los secretarios de Educación del Gobierno del Estado de México, Raymundo Martínez Carbajal, y de Cultura del Gobierno de Zacatecas, Gustavo Salinas Iñiguez.

Martínez Carbajal –en representación del gobernador Eruviel Ávila Villegas– comentó que Coronel Arroyo es un ícono de la plástica nacional, “herencia viva de la pintura tradicional, que aporta un estilo personal hecho de imaginación, atmósferas anímicas y personajes reinterpretados”. Aseguró que el binomio conformado por la cultura y la educación permite, mediante proyectos de desarrollo humano, el crecimiento de la sociedad.

El director de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, José Eduardo Valdés Garcés, leyó una semblanza de Coronel Arroyo y lo presentó como uno de los artistas mexicanos mejor cotizados en el mundo. Ha recibido premios como el de Artes Plásticas del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana (1952), el Premio Córdoba en Sao Paulo, Brasil (1965) y el Primer Premio en la Bial de Tokio, Japón (1975).

Por otro lado, el segundo Doctorado *Honoris Causa* fue otorgado a Ángel Bassols Batalla, como un homenaje a sus incomparables aportes a lo largo de 70 años, en los ámbitos de la docencia, investigación y difusión de la cultura geográfica, dedicada al trabajo y al mejoramiento social.

Al entregarle el máximo reconocimiento institucional, el rector destacó que Bassols Batalla es autor de 47 libros personales, 55 colectivos, 13 documentales, 300 artículos y más de 250 ponencias sobre temas de planificación, desarrollo nacional y uso de los recursos naturales; afirmó que el homenajeado es un ejemplo de vida y de obras excepcionales, personaje notable en la historia científica de México y el mundo.

También acompañado por Raymundo Martínez Carbajal, Gasca Pliego refirió que, en esta ocasión, la comunidad de la UAEM rinde homenaje y externa su admiración a un hombre cuya labor impacta a múltiples áreas del conocimiento: geografía socioeconómica y política, medio ambiente y recursos naturales, desarrollo de México y América Latina, literatura y humanismo, por mencionar algunas; aportaciones que lo convierten en uno de los mayores especialistas y prolífico crítico del desarrollo en nuestro país.

En este contexto, Martínez Carbajal manifestó que la UAEM se enriquece al incorporar a su comunidad al doctor Ángel Bassols Batalla, pilar en la creación del pensamiento científico.

Acompañado de familiares y visiblemente conmovido, el destacado geógrafo subrayó la importancia de la formación de nuevas generaciones de investigadores, “que permitirán forjar mejores senderos para la patria, dentro de un mundo futuro de fraternidad y real progreso para todos los habitantes de la tierra”.

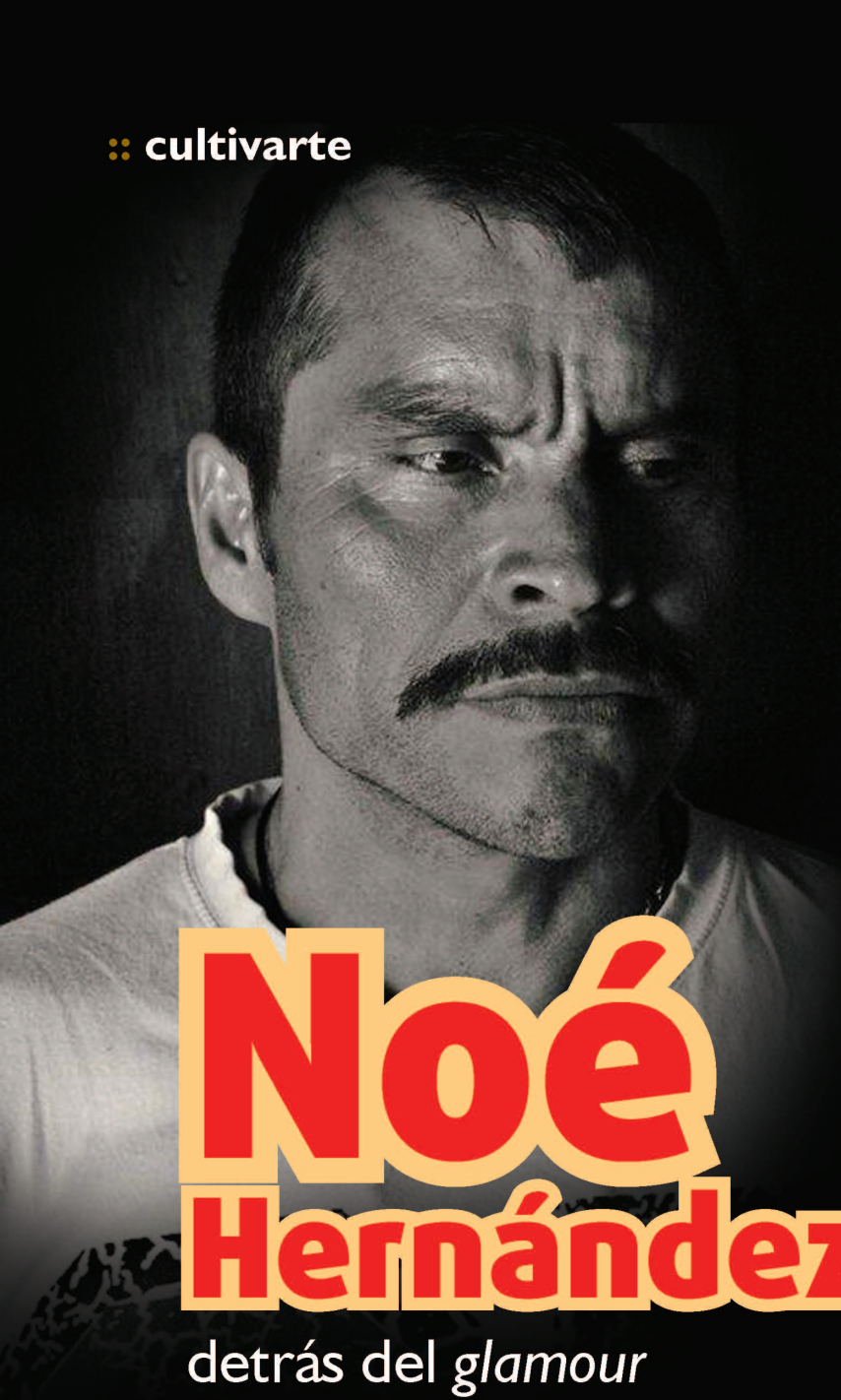
Refirió que “el mayor compromiso incluye la investigación de esencias que contienen los esfuerzos del pasado para transformar la actual situación en otra que elimine la desigualdad, la bárbara destrucción de la naturaleza y constituya el fin de fenómenos lacerantes, como el hambre, la miseria y la guerra”.



El compromiso de la investigación es **eliminar**
desigualdad, hambre, miseria, guerra
y destrucción de la naturaleza

Al dar lectura a la semblanza del doctor Bassols Batalla, el director de la Facultad de Geografía, Agustín Olmos Cruz, expuso que el galardonado estudió Geografía Económica en la Universidad de Lomonosov de Moscú y en la Universidad de Alta Bretaña, en Rennes, Francia, así como el posdoctorado en la Universidad Zhenmin, en Beijing, China. Desde 1959 imparte clases en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y otras instituciones de educación superior del país y el extranjero; domina el inglés, francés, ruso, portugués e italiano.

Desde 1984, el hoy doctor *Honoris Causa* UAEM ostenta el Nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores; es Profesor Emérito de la Universidad de Bolívar de Barranquilla, Colombia; recibió la Medalla de Honor de la Universidad de Cracovia, Polonia, y es miembro de Honor de la Fundación la Naturaleza y el Hombre, entre otros reconocimientos. ▼



Noé Hernández,

detrás del glamour

Patricia Vega

De cinco segundos a cuadro, Noé Hernández Álvarez saltó a un papel protagónico en la película *Miss Bala*, galardonada en el Festival de Cannes en 2011. Y aunque el episodio se antoja sencillo, el artista revela que previamente padeció tres años sin empleo.

Cuando el actor, egresado de la Facultad de Humanidades de la UAEM, concluyó la Licenciatura en Arte Dramático (hoy Artes Teatrales) pensó que “era muy buen actor”. Participaba en dos o tres puestas en escena y había sido parte de los fundadores de la compañía de teatro de la Universidad. Un día decidió, junto con otros compañeros, probar suerte en la Ciudad de México, pero sin éxito. Prefirió entonces buscar el sueño del cine y descubrió que no tenía contactos, ni la formación necesaria para la pantalla grande.

“Me di cuenta que para un *casting* hay como 400 u 800 gentes y de esas se queda una, y luego veo a mis compañeros y cantan, bailan, actúan, hacen zancos y acrobacias, entonces digo ‘Dios, cuán ignorante soy’.

“Asumirlo me ubicó; empecé a ir a las agencias, a relacionarme con compañeros, con productoras, con directores, a saber trabajar para un *close up*, un *longe shot*, un *two shot*, a tomar varios talleres con Luis Felipe Tovar, con Jorge Zárate, Nacho Ortiz”, recuerda Noé Hernández.

Tras años de constante preparación, el personaje de Macario en la cinta *Espiral*, por fin mostró el trabajo cinematográfico de Noé Hernández; sin embargo, no fue seleccionado para su primer protagónico, sino hasta que el director guanajuatense, Gerardo Naranjo, lo vio apenas cinco segundos en una película y lo llamó a participar en el cortometraje *R100* y luego en *Miss Bala*.

“Hay chispazos de luz que llegan, yo jamás imaginé que Gerardo viera *Sin nombre* y me dijera: ‘es que yo te vi y me encantó tu desempeño y quiero que trabajes conmigo’, digo, jamás me imaginé que por una participación así de chiquita, me llamara, y entonces sí conviene (hacer ‘bits’ o escenas esporádicas) porque son puertitas que te vas abriendo”.

Podría pensarse que la cinta de Naranjo fue para el otrora estudiante la transición y la gloria, pero hubo un “antes y un después” desde su participación en *Espiral*: “A partir de ahí, me empiezan a caer personajes de primeras, segundas, terceras partes, hasta que me llega el protagónico de *Miss Bala*, y es muy relativo. Los festivales tienden a ‘glamourizar’ y a subir a pedestales al actor, pero son burbujas, cortinas de humo. Si me encierro en mi casa nada más porque fui a Cannes y espero a que me empiecen a llamar, eso nunca va a pasar”.

De hecho, Hernández Álvarez ha tenido que sortear obstáculos consigo mismo: su necesidad económica, pero sobre todo su postura ideológica. Hace poco rechazó la propuesta de *Mala yerba* porque el pago era mínimo y su personaje rayaba en lo trillado (Chucho “El Roto”); en ese

sentido, argumenta, “debes buscar la forma de que (los directores) vean más posibilidades creativas en ti. Las dos últimas películas que terminé (*Chalán* y *En el ombligo del cielo*) rompen con el esquema, por eso las hice, a pesar de que cobré poco”, describe.

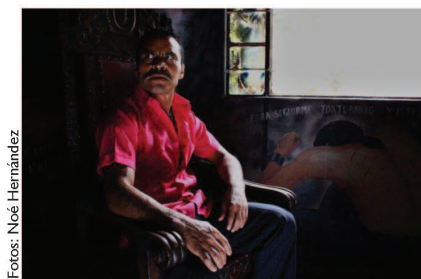
Hoy, lejos del esquema *hollywoodense*, el estilo del actor es más común en una generación muy reciente de mexicanos, como Joaquín Cossío o Damián Alcázar, quienes han encarnado la miseria humana, a través de un cine de humor negro y ácido o realista, y quienes, por cierto, también han sido sus maestros.

“Afortunadamente el cine ya empieza a incluir a personajes mexicanos, a la gente como Joaquín, como yo, común y corriente, más mexicana, y eso me ha abierto puertas y me mantiene en donde estoy... El cine dejó de ser contemplativo, donde te daban todo absorbido, de ser dependiente (del gobierno); hay generaciones de directores comprometidos con su momento social que están haciendo cine responsable, crítico, que señala, aprieta la llaga, que no se quiere quedar callado”.

Un cine que, por su crudeza, a veces recibe críticas como ésta que compartió Noé Hernández: “En Cannes cuando vieron a un tipo colgado (en *Miss Bala*), dijeron ‘Oh, qué maravilloso, esto es cine del absurdo’. Y la gente preguntaba: ‘¿de verdad eso está pasando en México?’, y duele decirlo, pero sí. Había críticas como: ‘es que se cuelgan de la narco cultura del momento, la ropa sucia se lava en casa’, y yo pienso todo lo contrario”.



Noé Hernández, egresado de la UAEM, pasó de un “bit” a un papel protagonista en *Miss Bala* de Gerardo Naranjo, premiada en el Festival de Cannes



Fotos: Noé Hernández

Mientras habla, nuestro entrevistado oprime su brazo izquierdo, dejando traslucir unos músculos magros, herencia del constante ejercicio. Su cuerpo atlético esconde 42 años bien vividos que acaso refleja en los surcos que se forman en el contorno de los ojos. Son las mil emociones del ser humano, pero también de los múltiples personajes a quienes ha dado vida, casi siempre volcados en la desdicha y el riesgo al límite.

Tal vez por eso los sentimientos le brotan súbitos cuando habla de sus amigos que forjó en la Facultad de Humanidades y de los maestros que lo formaron. Cuando le pregunté si hay alguien a quien le debe agradecimiento en la UAEM, demora la respuesta y la mirada se le nubla, sólo después contesta: “Sí, pues al maestro Esvón (Gamaliel), que en paz descanse. Esvón fue para nosotros, para mí, un maestro, mi mentor, mi mecenas. A él le debo todo. Y creo que a los maestros de la Facultad, Jesús Angulo, Eugenio (Núñez Ang), otro gran mecenas para nosotros”.

En otro momento, lanza una carcajada cuando recuerda a su generación universitaria, llena de talento y creadora de proyectos. Llama “guerreros del teatro”, una y otra vez, a “Clementina Guadarrama, Adalberto Téllez, Juan Carlos Embriz, Blanca Lilia Reyes, Daniel, Lupita y Eleodoro en Guerrero, Gaby en Amecameca”.

Pero ello no es motivo para que deje de expresar una realidad perjudicial para las nuevas generaciones. Desde su experiencia de 15 años como egresado y cinco siendo actor de cine, sabe que la Licenciatura en Artes Teatrales imparte un programa alejado del presente porque los egresados ignoran cómo enfrentarse al mercado cinematográfico y teatral: “Creo que les tendrían que dar cine y mercadotecnia. La carrera ni siquiera está inscrita en la Asociación Nacional de Actores (ANDA)”.

Noé Hernández ha realizado “bits” en *Propiedad ajena*, *Casi divas*, *El infierno*, *Bala mordida*, *Pastorela*, entre otras, así como papeles de reparto en *Espiral*, *Somos lo que hay*, *Amor en fin*, *Chalán* y *En el ombligo del cielo* (para Canal 22), además de *Miss Bala*. Actualmente trabaja en la serie del Canal Once, *Niño santo*, y espera que en abril se concrete un proyecto adicional en el que dará vida a un judicial. Es posible que también lo veamos en alguna producción del director de *Pastorela*, Emilio Portes. 🍷



SITIO RESERVADO PARA
PERSONAS SIN FE



Imágenes: Archivo de la Bienal Internacional
de Arte Visual Universitario

Bienal

de altos vuelos

Redacción

Cientos de alumnos, egresados y académicos en artes plásticas de todo el mundo hicieron su mejor esfuerzo por ganarse alguno de los 12 premios en dólares que otorgará en marzo próximo la Facultad de Artes de la UAEM.

Tal pareciera que la comunidad artística internacional esperaba dos momentos de la Bienal con 10 años de existencia: una, que abriera su convocatoria al contexto global, y dos, que permitiera recibir trabajos vía Internet.

Ambos elementos por fin se conjuntaron en la Quinta Bienal Internacional de Arte Visual Universitario, 2011, y el resultado fue un aumento de 500 por ciento, en comparación con la edición anterior. Al 18 de agosto del año pasado, mil 734 piezas ya estaban inscritas y habían dejado muy lejos el margen registrado en 2009, cuando hubo 340 concursantes nacionales.

Hoy, los jurados Samuel Morales Escalante, curador de la Colección Jumex, Karen Cordero, investigadora de la Universidad Iberoamericana y Mónica del Castillo Negrete, artista internacional con gran trayectoria, continúan en el proceso de selección de los trabajos ganadores.

Inicialmente, cada uno eligió 100 piezas de las categorías: procesual (videos, instalaciones, performances) y objetual (pintura, escultura, gráfica, etcétera), lo que dio un total de 300 preseleccionados. Cada experto externó, de forma oral y escrita, sus motivos y lógica argumentativa.

De éstos, fueron seleccionados únicamente 100 finalistas, a quienes se les dará la oportunidad de exponer su obra en el

Museo Modelo de Ciencias e Industria (MUMCI) en Toluca, del 30 de marzo al 30 de junio de 2012. Por el momento, el resultado final permanece en espera, sin embargo, habrá tres primeros lugares, dos segundos, dos terceros y cinco menciones honoríficas, de 10 mil, cinco mil, dos mil 500 y mil dólares, respectivamente, monto que se entregará entre el 5 y 9 de marzo.

En entrevista, José Edgar Miranda Ortiz, director de la Facultad de Artes y anfitrión del acontecimiento bianual, mostró su contento por la desmedida respuesta en la primera invitación internacional que registró a mil 90 artistas de 50 universidades públicas y privadas, de 16 países, como Estados Unidos, Uruguay, Cuba, Chile, Colombia, y una gran cantidad de trabajos de universidades mexicanas como la UNAM, la Autónoma de Morelos, "La Esmeralda", de Aguascalientes, Michoacán, Yucatán, entre otros.

"Nos deja una satisfacción muy grande porque somos la única universidad que está generando un evento de gran magnitud, somos reconocidos en muchas partes del país y el mundo, es un logro de todos porque a nivel académico nos da una proyección; por otro lado, somos congruentes con el *Plan de Desarrollo Institucional* al tener programas de calidad y acercarnos cada vez más a la sociedad para que conozca lo que estamos haciendo", aseguró.

Finalmente, subrayó que uno de los elementos más importantes fue el carácter transparente que adquirió la Bienal porque los veredictos quedarán abiertos al público, a través de Internet y prensa. ♥

Récord Guinness en pantomima

Alfonso Virchez *

Con una dimensión de mil 206 metros con 56 cm, los participantes del Día Mundial del Mimo en Toluca implantaron un nuevo récord mundial Guinness del “Vidrio en pantomima más largo del mundo”, que partió del Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias” y rodeó los Portales de la capital mexicana, los segundos de mayor importancia por su longitud en América Latina.

Se planea incrementar cada 13 de noviembre el tamaño del vidrio imaginario, pues se trata de una obra monumental que surge al interior de la Universidad Autónoma del Estado de México, con la intención de provocar que los festivales del arte del silencio se vuelvan gritos gestuales en donde se comparten experiencias, proyectos, gustos y, por qué no, locuras.

La actividad reforzó la difusión de los festivales de mimos que, hoy, continúan siendo una opción de esparcimiento y arte. Por ello, vale la pena hacer un brevariario de estos espectáculos, en nuestro país, desde sus inicios.

El primer Encuentro Nacional y Festival Internacional de Pantomima que se realizó en México (Guanajuato) fue en 1978, a iniciativa del mimo Sigfrido Aguilar. Hubo otros como el organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1983 y 1993; también 10 en-

* Mimo internacional, integrante del Elenco Universitario, becario FOCAEM 2011

Fotos: José Gerardo Moreno Ayala

cuentros organizados en Ciudad Victoria, Tamaulipas por el grupo “Espejos”.

Por su parte, la UAEM presentó, en 1983, una extensión del Encuentro Nacional y Festival Internacional de Pantomima de Guanajuato, con la participación de mimos internacionales como Ómnibus de Canadá, James Donlon (“el mimo sagrado”), Tony Montenegro de Estados Unidos, el trío “Patitas de Pollo” de Francia, entre otros.

En 1990 se efectuó el Primer Festival Nacional de Teatro Corporal en Guadalajara, a decisión de Alberto Stanley y a finales de los 90 la Organización de Mimos Independientes de México (OMIM) organizó dos espectáculos en el Distrito Federal y nació en Puebla el Festival Internacional de Rodará, quizá la celebración de pantomima más importante del país.

Asimismo, cada noviembre, desde 2008, se lleva a cabo la Muestra Nacional de Pantomima en Toluca. En la versión más reciente, se tuvo la idea de crear el vidrio más grande de pantomima para continuar promoviendo este arte silencioso que cada vez hace más ruido. En septiembre próximo realizaremos el Tercer Homenaje Colectivo a Marcel Marceau, también en la capital mexicana. ♥

Fuentes

Stanley, Alberto (2007), *El viaje del mimo*, Teatro, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.

Virchez, Alfonso (1986), *Pantomima, poesía del silencio*, Colección Letras, Ensayo, Ediciones del Gobierno del Estado de México.



Dr. Eduardo Gasca Pliego *

Figura excepcional y de singular trayectoria como artista plástico y coleccionista, Rafael Coronel Arroyo, además de aportar al arte y la cultura de México, ha logrado trascender al ámbito nacional.

El pintor zacatecano nació en 1931 y estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”; posteriormente en la academia *High American School*. Desde 1956 comenzó a exponer su novedosa obra en Estados Unidos, México, Japón, Puerto Rico y Brasil; en 1965 ganó el Premio Córdoba en Sao Paulo, Brasil, y en 1975 el Primer Premio en la Bial de Tokio, Japón. A partir de entonces su obra ha estado presente en las principales galerías plásticas del contexto internacional.

Por su incesante y entregada labor en favor no sólo de su propio trabajo sino de todo tipo de expresiones artísticas, Rafael Coronel ha mostrado una actitud humana y consecuente con sus conceptos artísticos que, en esencia, reafirman la gran estatura que lo distingue de las diversas formas de enfocar el arte.

* Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México

Coronel Arroyo encontró en las humanidades un lenguaje visual propio con el que capta y refleja novedosas y sugestivas realidades. Ha construido un lenguaje único y una estética propia que le permiten ganar un sitio privilegiado entre la crítica de arte, principalmente dentro de la pintura renovadora del trabajo de los grandes muralistas y de la Escuela Mexicana del siglo pasado.

Su vocación como coleccionista y promotor del arte es otra de sus facetas encomiables; gracias a sus donaciones incrementó el acervo artístico cultural de diversos museos nacionales.

En 1992, con la aportación de su colección de máscaras mexicanas, títeres de Rosete Aranda del siglo XIX, otras de Diego Rivera, José Chávez Morado, Nahui Ollin, y unas más de su producción, se funda en el ex Convento de San Francisco, Zacatecas, un museo que lleva su nombre. Gracias a este proyecto, la UNESCO declaró a Zacatecas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en 1993.

Dentro de la expresión gráfica, el trabajo de Rafael Coronel muestra fuerza expresiva que cautiva, conmueve y obliga a la reflexión con su lenguaje melancólico; sobrepasa cualquier tendencia de moda y se arraiga en un arte independiente y liberador.



Señigrafías de Rafael Coronel



También ha contribuido en el rescate de la cultura material y simbólica del país, pues colecciona y exhibe piezas prehispánicas, cerámica colonial y una gran variedad de máscaras rituales que representan parte de las manifestaciones culturales que identifican a nuestros pueblos, ejemplo de ello sobresale en “Cuidadores del tiempo”, donde Coronel plasma la danza autóctona de Zacatecas.

En el plano artístico, la obra del autor destaca por generar un discurso iconográfico, propone la introspección y la evocación de los aspectos psíquicos. También adquiere potencialidad por ser apreciada, interpretada y valorada desde un signo que rompe y propone, a través de elementos formales que, desde una realidad abstracta, nos acercan a la nuestra. Su obra separa lo convencional de lo simbólico y con fina sugerencia se acerca al campo de lo icónico mágico, lo que genera una renovación artística que trasciende.

En gran parte de su obra se advierte la ausencia del campo de profundidad, aspecto que la distingue del discurso narrativo de la Escuela Mexicana y de la pintura mediterránea del siglo XIV hasta la primera mitad del XIX. Desde la perspectiva psicoanalítica, la forma de ésta evoca instancias del pasado, haciendo que el deseo roce con el sujeto.

A través de su provocativo imaginario nos lleva, además del goce, a la reflexión y a la toma de conciencia de nuestros posibles entornos. Esto nos permite reconocer el enorme aporte que ha hecho a la sociedad, al hacer que en cada una de sus obras podamos encontrar, proyectar, identificar y transformarnos. Por ello, Rafael Coronel ha sido galardonado con el Doctorado *Honoris Causa* y nos sumamos al gran acierto que para tal efecto ha tenido la Universidad Autónoma del Estado de México. ♥



festeja una década

Nohemí Jessica Reyes Ríos*

En marzo de 2002 abrió sus puertas uno de los lugares que representarían la imagen y expresión de las artes plásticas en el Estado de México, espacio arquitectónico diseñado a propósito de la donación de más de 300 obras del artista Leopoldo Flores.

Recibe su nombre por uno de los artistas con gran trayectoria en el ámbito social, originario del Estado de México y expositor de obras que, sin duda, han trascendido el contexto nacional (*Aratmósfera*-1977 y *Cosmovitral*-1980).

Hablamos del Museo Universitario “Leopoldo Flores” —museo de arte contemporáneo—, reconocimiento otorgado por la Universidad Autónoma del Estado de México al doctor *Honoris Causa*, Leopoldo Flores Valdés, por su legado proporcionado a la sociedad y a la comunidad universitaria.

El recinto cumplirá, en marzo próximo, 10 años de albergar a artistas que desean expresar una parte de sí mismos. El espacio, también creado para resguardar murales, cuadros, dibujos y esculturas del artista que lleva su nombre, se ha ocupado por ofrecer servicios de calidad, seguridad y la posibilidad de presentar un proyecto artístico a todo aquel que desee exponer en sus ocho salas: Sala “A” (principal), Sala “B”, Laberinto, café y tinta, Salas “D” y “E”, Balcón, Salón de espejos y Galería externa.

Para celebrar el décimo aniversario del Museo Universitario “Leopoldo Flores” se tienen previstas presentaciones de libros, talleres, conferencias, puestas en escena, exhibiciones, entre otras actividades que permitirán apreciar desde distintas perspectivas la creación artística.

Antes de concluir 2011, los festejos iniciaron con una importante e inédita exposición del maestro en la Sala principal: “Apuntes de taller”, una colección de 104 dibujos y 25 instantáneas del trabajo del autor en diversas épocas.

Con esta muestra se fortaleció la presencia artística e interés de él hacia la sociedad, dejando entrever que, a pesar de sus dificultades físicas, el doctor Leopoldo Flores continúa mostrándonos su interminable capacidad creativa. ♥

* Egresada de la Facultad de Antropología y adscrita al Museo Universitario “Leopoldo Flores”

SÍMBOLOS DISÍMBOLOS

Algunos advierten que la pintura ha muerto, que es arte del pasado, arte de viejos. La realidad es que hoy se practica con gran oficio y pasión, interactúa con nuevos conceptos y recientes tecnologías. El deseo de dominio sobre los materiales y la búsqueda de la perfección técnica y expresiva fueron impulso de los pintores renacentistas como lo son de los artistas de nuestro tiempo. Pese a los malos augurios, la pintura se mantiene constante como pilar y referente de las artes visuales, y para muestra, cinco maestros de la pintura exhibieron su obra, bajo el tema “Símbolos disímbolos” en el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”.



Antonio Muñiz, *Guiado por lo intangible*, óleo sobre tela, 60 x 90



Rodrigo Pimentel, *Medusa jbm*, óleo sobre tela, 1.20 X 1



Emmanuel Espín, *La luna*, óleo sobre madera, 71 x 63



Froylan Ruiz, *Homenaje a Diego*, óleo sobre tela, 1.13 x 80



José Luis Alcalde, *Afable uncir*, ensamble, 72 x 60 x 9.5

Antonio Muñiz es originario de Chihuahua, radica en Estados Unidos, y su obra ha sido expuesta en diferentes galerías de ese país y México. Emmanuel Espín es egresado de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y ha llevado su trabajo a París, Marruecos y otras galerías nacionales.

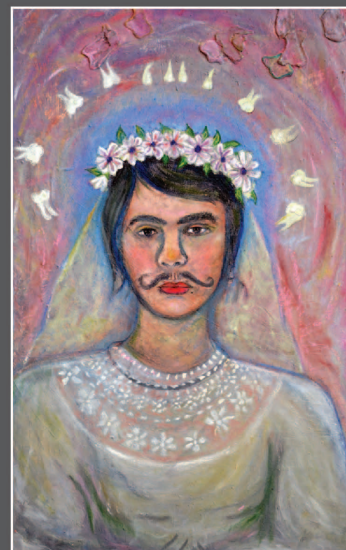
Froylan Ruiz, pintor neo mexicanista, egresó de la Academia de San Carlos y fue alumno de Luis Nishizawa, Manuel Herrera Cartalla y Celia Calderón de la Barca. Su creación ha viajado a diferentes destinos en América, Europa y Asia. Asimismo, tanto José Luis Alcalde como Rodrigo Pimentel son artistas de talla internacional. ▼



Froylan Ruiz, *Aretillo*, óleo sobre tela, 1.13 x 80



José Luis Alcalde, *Spy fastidium tuum afed*, ensamble, 72.5 x 62.5 x 9.5



Emmanuel Espín, *Desaliento*, óleo sobre madera, 41 x 60

Perla Nancy Marmolejo León*

Espejismo

¿Cómo pude ver un rayito de esperanza en la débil luz que creí provenía de tus ojos, que no era más que el reflejo de la luz que provenía de los míos?

Valor de un hombre ante un ángel

¿No es acaso más virtuoso aquel que lo es porque así lo ha elegido, que aquel que sólo cuenta con esa opción?

Principium

Al tratar de encontrar el principio de todo, como punto de origen de lo demás a partir de una onda expansiva, con la suficiente fuerza para auto crearse a partir de su inexistencia, el cerebro se colapsa y no queda mas que el consuelo de pensar en la dificultad de meter una manzana en una nuez. ▽

Ilustración: Laura Contreras Martínez

* Estudiante de Física de la Facultad de Ciencias

Metalenguaje

en la cultura popular

Bernardino Rubio Tamariz *

Desde el punto de vista de la comunicación y la historia, el lenguaje es una estructura de significación de las acciones sociales. Los fonemas, entonaciones, locuciones, sonidos básicos, sintaxis o rítmica que lo componen no son variantes libres de la lingüística, sino sistemas de signos que expresan ideas y ritos simbólicos; son gramáticas narrativas que conforman la tipología de la cultura popular.

En ella los sujetos tienen la capacidad de crear y modificar sus elementos culturales: físicos, simbólicos y de organización, así como de resistirse a las formas convencionales o ajustarlas a las expresiones populares, es decir, crear un metalenguaje, que de acuerdo con Umberto Eco: "No es lo que se dice, sino lo que se quiere decir".

La idea del metalenguaje, como uno de los constructores de la cultura popular, está basada en la distinción de tres componentes, fundamentales del mundo: cultura, sociedad e individuo.

Por ejemplo en el habla popular del caló y del caliche se identifican los procesos del metalenguaje con frases, silbidos y posturas del cuerpo, expresiones ausentes de toda formalidad, corrupción de la lengua, en donde se construye un estilo de vida de un grupo o pueblo.

El caló es el lenguaje vulgar y distorsionado que, de acuerdo con sus voces ambivalentes, puede representar insultos o halagos. Pertenece y nace dentro de los delincuentes de finales del siglo XIX en la Ciudad de México. Es un acto de pertenencia y distinción entre las diferentes bandas, y de exclusión hacia las autoridades, para que éstos no entendieran el camino delincencial.



Ilustración: Laura Contreras Martínez

Por el contrario, el caliche no nace en las prisiones y calles, sino al interior del núcleo familiar popular, para evitar palabras groseras o con tintes sexuales. Éste identifica la vida cotidiana del barrio, sus amores y desamores, los encuentros y desencuentros, es una diversión contestataria a los patrones formales de la alta cultura. Fue creado para pertenecer y diferenciarse por medio de un estilo de vida desencantado hacia lo material, externar la inconformidad social, revelar los usos y costumbres, refranes, modismos, neologismos, construcciones-deconstrucciones morfológicas y sintácticas de un pueblo.

Humberto Maturana se aventura a exponer que el sujeto social y los medios de comunicación han transformado la lengua en un "metalenguaje cotidiano", al cual el autor denomina "lenguajear".

Este tipo de habla crea la idiosincrasia del pueblo; no en vano Freud marcaba una relación entre el lenguaje y el inconsciente, y Claude Lévi-Strauss empleaba un modelo lingüístico como arma, identidad, deber, destino y trascendencia, para analizar la vida social.

Por último, sería peyorativo decir que los productos de la cultura popular son para la sociedad de masas, alienada y estandarizada, pero tampoco hay que confundirla, como pretendía Kant, con "el escenario donde actúa la sabiduría suprema". ♥

Fuentes

Maturana Humberto (1997), "Emociones y lenguaje" en *Educación y política*, Hachette, Chile.

Eco Umberto (2005), *Tratado de semiótica general*, DeBolsillo, México.

* Egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

glu-cine un viaje por el séptimo arte

Felicidad y Mickey Mouse

José Octavio García Díaz González *

A propósito de las pasadas fiestas decembrinas, este mes extendemos una propuesta acorde con el sentimiento que suele acompañar esa época y el inicio de año, a veces, más que de felicidad y buena vibra, de infinita soledad. También recordamos el onomástico de uno de los ratones más conocidos del cine y su inquietante origen.

Steamboat Willie Plane Crazy The Gallopin' Gaucho

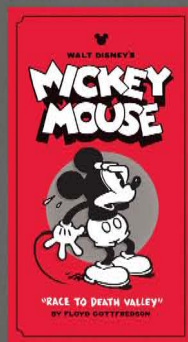
Director: Walt Disney, Estados Unidos, 1928

Con: Mickey y Minnie Mouse



Mickey Mouse tiene varios cumpleaños: el 15 de mayo de 1928 aparece, por primera vez, en un corto de dibujos animados en *Plane crazy*, pero el 13 de enero de 1930, el ratoncito hizo su primera aparición pública en una tira cómica impresa en un diario, con la adaptación de este corto.

El personaje de esa época era un tanto distinto: radical, sin trabajo, que sobrevive en un mundo muy duro, fiel reflejo del crack del 29.



No es el sujeto cursi de décadas posteriores. Por eso conectó muy fuertemente con las clases populares que se vieron reflejadas en este aventurero que buscaba cualquier medio para subsistir y ser feliz con su querida Minnie.

En 1927, Disney perdió ante los estudios Universal los derechos de autor de su personaje más importante hasta entonces, el conejo Oswald, y eso generó que Walt solicitara a su dibujante, Ub Iwerks, la creación de un nuevo héroe, así nació el ratón Mickey Mouse.

Felicidades

Director: Lucho Bender, Argentina, 2000, 100 minutos

Con: Luis Machin (Juan, el escritor), Gastón Pauls (Julio, el odontólogo), Pablo Cedrón (Rodolfo, el médico), Carlos Belloso (el comediante), Marcelo Mazzarello (el lisiado), Alfredo Casero (Fredí, el vecino)



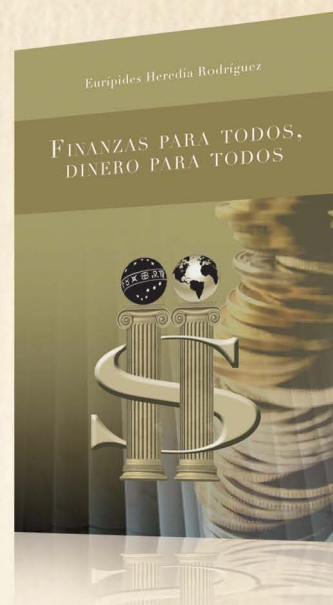
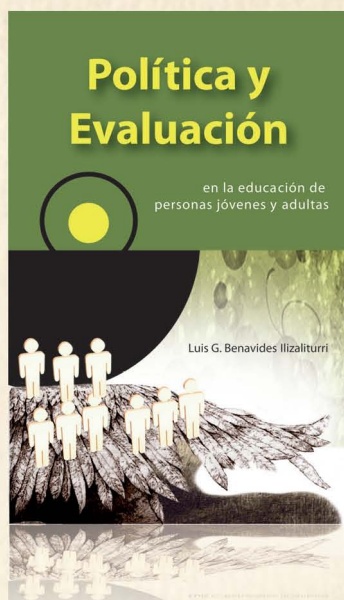
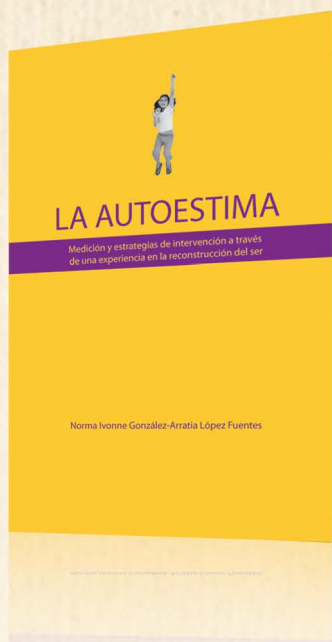
La cada vez mejor conectividad se confunde con la comunicación, a través de múltiples aparatos, paliativos de las más crudas soledades: el cable, la tablet, internet, celular y la televisión, no son otra cosa que tatuajes del estado personal y muestran ostensiblemente nuestras carencias más internas: "¡Que alguien me llame!, ¡quiero conocer a un ser humano que me quiera!".

Es navidad de 2000 y tres historias entretienen muchas más, sin encontrarse, para dejar entrever que en una gran ciudad hay miles de personas que jamás se interesarán por la historia de uno mismo. Cuando todo mundo espera escuchar sinceramente la palabra "¡felicidades!", lo único que encuentran los bien logrados personajes de esta cinta, son más problemas para desbordar sus sacos de regalos y soledad.

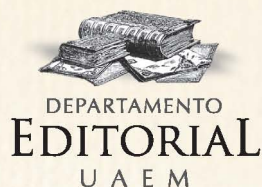
La ironía, el humor negro, las aseveraciones inteligentes y con doble sentido invaden la idea del director, publicista, viajero y ahora finado Lucho Bender, que después de años de hacer buenos comerciales en su país, sólo pudo confirmarse como un gran realizador, al dejar esta vida antes de poder dirigir su segundo film. Película apta para aquellos que saben comunicar personalmente, y de frente, sus sentimientos respecto a los demás. ▼



* Colaborador de Uni Radio



PUBLICACIONES RECIENTES



Daniela Arellano Bautista *

La autoestima. Medición y estrategias de intervención a través de una experiencia en la reconstrucción del ser

Norma Ivonne González-Arratia López Fuentes

Este libro surge de la necesidad de conocer la estructura de la autoestima, a través de una revisión teórica, así como de contar con instrumentos válidos y confiables para la medición de la autoestima infantil. Por ello, se ofrece a los docentes, psicólogos y terapeutas, estrategias de intervención sencillas y novedosas que les permitan enseñar a los niños a experimentar una reconstrucción de su experiencia personal, por medio de diferentes ejercicios que fomenten la confianza en sí mismos.

Política y evaluación en la educación de personas jóvenes y adultas

Luis G. Benavides Ilizaliturri

A partir de la afirmación de que toda acción educativa es un hecho político, pues tiende a modificar lo esencialmente educable del ser humano: su sistema racional, el presente documento tiene la intención de aportar algunas reflexiones sobre política y vincularlas con el ámbito de la evaluación, con referencia a la educación de personas jóvenes y adultas, todo ello en el marco filosófico-práctico de la educación permanente.

Finanzas para todos, dinero para todos

Eurípides Heredia Rodríguez

El autor pretende abordar las finanzas de manera sencilla y fácil comprensión. El lector podrá visualizar de forma distinta el dinero, el riesgo, la crisis, la macro y microeconomía, la bolsa, las inversiones, los impuestos y demás conceptos que día con día son inherentes al ser humano; también le permitirá aplicar técnicas y razonamientos para obtener mayores beneficios sobre la toma de decisiones financieras. ♥

* Adscrita al Departamento Editorial



Adquiere éstos y otros títulos en el Departamento de Comercialización y Distribución Editorial: Allende 225, esquina Instituto Literario, Centro, C.P. 50000 Tel. 2 15 88 36. Lada sin costo 01800 71 25 515 • Librería del Fondo Editorial Universitario: Edificio de Rectoría, Ave. Instituto Literario No. 100 Ote, esquina con Ave. Benito Juárez, Centro, Toluca, México, C.P. 50000 Tel. y Fax 2 15 88 36



Sigue las novedades del Departamento Editorial en Facebook: Departamento Editorial Uaem y en el blog: <http://dptoeditorialuaemex.blogspot.com>

Migración genera nuevas dinámicas sociales



Ilustración: Eduardo Vera

Francisco Herrera Tapia *

Desde hace varias décadas, la migración de mexiquenses hacia Estados Unidos es una constante; el ir y venir ha configurado un movimiento pendular que genera nuevas dinámicas en sus lugares de origen.

Los territorios se transforman como se puede percibir en municipios de alta migración, por ejemplo, aquellos localizados en el sur del Estado de México, tal es el caso de Tonatico, Almoloya de Alquisiras, Tejupilco, Luvianos, Coatepec Harinas, Tlatlaya, entre otros.

* Profesor investigador del Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR)

Algunos de los cambios más notables que atraen la atención de los científicos sociales son:

1. Cambios culturales. Surgen nuevas formas de hablar como el "spanglish", cambios en los patrones de consumo y hábitos alimenticios, la vestimenta de los migrantes es influida por el estilo norteamericano. Destaca también la construcción de casas en el terruño de los migrantes, las cuales son similares al modelo estadounidense.

2. Inversiones de las remesas en el medio rural.

En un esquema donde la población rural aporta recursos económicos complementarios a la inversión pública, los habitantes del campo también recurren a sus familiares que viven en Estados Unidos para completar la contraparte monetaria que muchas veces solicita el gobierno para emprender algún proyecto o adquirir activos productivos. No se trata de un esquema institucionalizado, pero da resultados en términos de la sumatoria de recursos financieros, por ejemplo en la creación de invernaderos, compra de tractores agrícolas o el pago de fertilizantes, insumos para la producción y contratación de créditos. Asimismo, a través de la construcción se reactiva la industria local, pues demanda mano de obra y materiales para quienes anhelan regresar a México a establecerse definitivamente.

3. Negocios familiares. En municipios con mayor dinámica económica, los migrantes han iniciado con recursos y talento propios negocios familiares relacionados con los oficios que aprendieron fuera del país; particularmente restaurantes, pizzerías, hamburgueserías, expendios de comida china y otros oficios especializados. Éstos y las obras de construcción, comercial o no, alteran el territorio, reorientan el desarrollo urbano y transforman el paisaje rural.

4. Servicios financieros. El incremento de este tipo de asistencias en las zonas de expulsión de población es evidente, las remesas que se envían de Estados Unidos llegan mediante el sistema financiero hasta las regiones de origen de los migrantes, a través de casas de cambio, tiendas de autoservicio, bancos y sociedades financieras. Esto en buena medida incide para que las personas se inserten de manera directa o indirecta en el sistema financiero, la mayoría de las veces, a partir de la bancarización.

5. Uso de las tecnologías de la información y comunicación. El uso de éstas se intensifica en un porcentaje alto entre quienes permanecen en México y los que viven en Estados Unidos, lo cual se manifiesta de manera clara en el uso creciente de Internet y las redes sociales, como Facebook, sin dejar de lado la telefonía celular y, en menor me-

da, el correo electrónico. Estos medios de comunicación permiten retroalimentar la vida cotidiana, así como las festividades que tienen una importancia simbólica para los migrantes, pues añoran las fiestas patronales de sus pueblos o festejos cívicos.

6. Hogares rurales y el papel de las mujeres.

Las viviendas se han transformado y reorganizado a partir de la migración, nuevas configuraciones familiares surgen dependiendo de cada proyecto migratorio (o de vida). Los cambios también se manifiestan de manera diversa si los hombres y las mujeres emigran por igual, y la reconfiguración de los hogares ocurre a partir del estatus migratorio (documentado o indocumentado). Las mujeres, por su condición de género, son clave en la reconfiguración de los hogares; hoy son jefas de familia.

7. La institucionalidad. Ésta se ve en la necesidad de evolucionar porque los gobiernos se muestran cada vez más presionados ante la demanda de alternativas productivas en el medio rural de los migrantes que regresan de Estados Unidos, y que no encuentran condiciones u oportunidades de trabajo bien remunerado en sus lugares de origen; por lo cual, se hacen necesarios programas públicos para la atención integral del fenómeno migratorio en los distintos órdenes de gobierno.

Lo antes mencionado registra el carácter multidimensional de la migración, que se ve reflejado en la emergencia de nuevas dinámicas territoriales; no obstante, esa nueva estructura no significa que las condiciones de vida y de desarrollo se hayan mejorado, el trabajo a realizar requiere de un esfuerzo mayor de parte del gobierno y demás actores involucrados; debe reconocerse que el fenómeno migratorio posee elementos negativos y positivos al momento de hacer un estudio sobre estas novedosas dinámicas de los territorios. 📍

Comunidad-*es*



Alumnos en el xvi Festival Universitario de la Canción “Al compás de tu talento” en las instalaciones del Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”; se presentaron más de 500 estudiantes durante tres días para concursar en los géneros pop, trova, rock y ranchero, en las modalidades Solista y Grupo, en las categorías Intérprete y Compositor.



El cascanueces se presentó con gran éxito en el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”; participaron del Ballet de Danza Clásica del Instituto Mexiquense de Cultura, la Orquesta Filarmónica del Estado de México y el Coro Thiasos, bajo la narrativa de Adalberto Téllez.





Al filo del agua

Ellos tuitean, nosotros tuiteamos...

Para PP tutor

América Luna Martínez *

Señales de humo, palomas mensajeras, telégrafo, fibra óptica, desde tiempos inmemoriales la creatividad humana ha desarrollado los más ingeniosos medios y recursos para comunicarse a larga distancia. Sin embargo, en las últimas décadas el despliegue, auge y rapidez de las innovaciones tecnológicas ha revolucionado de manera antes poco imaginable nuestras formas de comunicar.

Redes sociales como Facebook y Twitter han cambiado el lenguaje y las formas tradicionales de relacionarse y expresarse. Ya para compartir gustos musicales o culturales diversos, para informar del lanzamiento de nuevos productos o servicios, o bien para criticar a los gobernantes, millones de usuarios “postean” o colocan sus mensajes y opiniones en estas plataformas del ciberespacio.

Junto a la popularidad de Facebook, desde 2006, gracias a la inventiva de Jack Dorsey, los silbidos del tuit saturan los circuitos comunicacionales, difundiendo mediante los llamados SMS (sistema de mensajes cortos) los más diversos tópicos y preocupaciones. La regla para acceder al mundo del tuit es escribir mensajes de 140 caracteres. Se trata de emitir una especie de silbido, de llamada de atención, de ahí que, además de la T, se utilicen pajaritos amarillos o azules como íconos de esta plataforma.

Los 140 caracteres implican cierta concreción en las ideas y, aunque depende del emisor, se puede caer en la superficialidad; hay quienes ponen de manifiesto su ingenio y tuitean verdaderos aforismos, o frases de alcances poéticos. Escritoras como Cristina Rivera Garza, a través de recrear un chat o conversación en tuit, elaboró una divertida reflexión acerca de la escritura y #lainfidelidad.

Para tod@s@saquell@s que no estén familiarizados con estas novedades de la tecnología, cabe señalar la existencia de los llamados hashtags señalizados con el signo #, que tienen la finalidad de agrupar y dar cabida a temas de interés para ciertos usuarios, así destacan por ejemplo #wikileaks, #ocupawallstreet, #chicharito, #nomamar, #Raramuri y #Nomasangre, entre muchos otros.

De acuerdo con los expertos en el tema, el tuit es utilizado fundamentalmente para dar a conocer noticias y comentarlas, por ello su potencial ha sido aprovechado por grupos sociales disidentes en Egipto, EUA, Chile e incluso en China donde a pesar de estar prohibido, los ciudadanos se las han ingeniado para postear ciertas críticas a sus dirigentes. Quienes usan este nicho virtual pueden tener una comunicación personalizada con quienes tengan también una cuenta; asimismo, si algunas opiniones son de interés para cierto núcleo, se pueden reenviar o retuitear (RT). Vale la pena prestar atención (seguir) a escritores y periodistas como @Pacoignaciotaibo, @DeniseDresserG y @Epigmenioibarra, entre muchos de los llamados tuitearati. Sólo es cuestión de intentar. ✓

* Doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana y profesora investigadora de la Facultad de Humanidades (UAEM)

Nos leemos en la próxima entrega
Comentarios: @AmericaLunaMtz





Conflictos mundiales por cambio climático

Jorge Adonay Ayala Arzate *

La degradación ambiental y la escasez de recursos naturales han comenzado a ser causa de conflictos militares internacionales, toda vez que el calentamiento modifica el balance de poder entre naciones y produce inestabilidad: "Los países pobres, a los que el cambio ambiental puede subvertir la estructura social, pueden verse empujados a la lucha por el agua o por los alimentos en disminución o en peligro" (Dixon, 1990:2).

Muchos expertos consideran que la devastación ambiental aumentará las tensiones mundiales y la probabilidad de confrontación. El conflicto surge desde la discusión sobre quién asume la responsabilidad por los daños causados, hasta ver quién debe pagar su restitución y rehabilitación.

Al momento de evaluar el peso del daño ambiental en determinados problemas, encontramos que éste no es la causa exclusiva, pero con frecuencia es el más importante. Existen, a menudo, diversos niveles entre la degradación del medio natural que generan alteraciones en los ámbitos político, económico y social. Aunque, en muchas ocasiones, la influencia del cambio ambiental difícilmente puede ser cuantificada, el deterioro y los resultados son evidentes.

"El proceso ha sido ya observado a pequeña escala, a raíz de los cambios ambientales regionales en Etiopía, Costa de Marfil, El Salvador o el Oriente Medio, estas transformaciones pueden referirse a la desertización o a la erosión de la tierra, o bien a la reducción de la disponibilidad en materias primas, la escasez de agua o disminución de los recursos pesqueros.

Tales fenómenos provocan a menudo la emigración masiva de poblaciones hambrientas dentro y fuera de los países, así como la aparición de los denominados refugiados ambientales. Los movimientos poblacionales, al producirse hacia las zonas ya amenazadas por el hambre, la falta de recursos y el estrés ambiental, aumentan las posibilidades de conflicto entre etnias, razas y países" (Timberlake, 1985:45).

* Estudiante de la Facultad de Planeación Urbana y Regional

El fenómeno más preocupante es el del calentamiento global, puesto que la intensificación del efecto invernadero afecta los sistemas agrarios de las zonas donde se produce la mayor parte de los cultivos de cereales, y propicia desplazamientos masivos de poblaciones en zonas donde el hambre ya es endémica.

Por otra parte, el continuo ascenso del mar puede cambiar radicalmente las fronteras entre naciones costeras, así como modificar la forma e importancia estratégica de las vías de navegación internacional. Las variaciones climáticas y de los océanos perturbarían también las zonas económicamente importantes de producción de peces; por tanto, se impone un nuevo concepto de seguridad internacional, pero no basado en el equilibrio militar sino en la preservación y distribución adecuada de los recursos naturales.

James Baker, siendo secretario de Estado del Presidente George Bush en 1990 argumentó: "Tanto hoy como en el futuro debemos asumir una responsabilidad colectiva para garantizar la seguridad de la comunidad internacional. Los conceptos tradicionales de lo que constituye una amenaza a la seguridad nacional y mundial tienen que ser actualizados y ampliados a cuestiones tan diferentes como la degradación del ambiente, el tráfico de drogas y el terrorismo".

Muchos otros dirigentes concluyen que la seguridad nacional e internacional son conceptos carentes de sentido si no incluyen fuentes esenciales como alimentos, agua o vivienda. A partir de estas observaciones, surgen dos nuevas visiones: incorporar la dimensión ambiental e involucrar a los países en conjunto para realizar una tarea de conservación continuada; de lo contrario, nada podrá hacerse desde una perspectiva uni o bilateral o puramente militar.

Queda claro que el cambio global tendrá que figurar de ahora en adelante como un componente básico al hablar de la seguridad mundial y los conflictos potenciales. 🍀

Fuentes

Baker, J. (1990), *Foreign Policy Priorities and FY 1991 Budget Request*, US Department of State, febrero, United States.

Dixon, T. Homer (1990), *Environment change and violent conflict*, American Academy of Arts Sciences, junio, United States.

Timberlake, L. (1985), *Africa in crisis*, International Institute for Environment and Development, United States.



REDUCE, REUTILIZA Y RECICLA



Plásticos, metales y vidrio deben ser manejados de forma apropiada, pues algunos de ellos contienen sustancias peligrosas que representan un riesgo importante para la salud de los seres vivos y el ambiente.

¡Compañero estudiante, académico y administrativo, deposita tus residuos electrónicos en los contenedores que encontrarás en tu espacio académico y/o administrativo!

Mayores informes con el Responsable de Protección al Ambiente de tu espacio universitario y/o en el Programa de Protección al Ambiente, ubicado en Independencia 112 Poniente, Centro, 50000, Toluca, Estado de México, Tel. (722) 2 15 22 49, e-mail: ambienteuni@yahoo.com.mx

¡Participa en la construcción de una sociedad justa, sostenible y pacífica!



Acudamos a nuestro ideario universitario

María Elena Escalona Franco • María del Coral Herrera *

Una condición fundamental en nuestros tiempos es la capacidad de dar cuenta de las múltiples vías para enriquecer la existencia. La revisión de nuestros actos permite una reflexión del ser, hacer y proceder, dirigiendo nuestro pensamiento a los sentidos que colman el aquí y ahora.

Así, una finalidad de nuestra cualidad universitaria tiene que ver con la presencia de ésta en la vida cotidiana, que se devela en nuestra actuación comunitaria y, en especial, en la promoción de una cultura basada en el conocimiento. El objetivo es hacer del pensar el camino para modificar los problemas que aquejan a la UAEM y la sociedad.

Como docentes, portadores y creadores de conocimiento, debemos tener conciencia sobre los fines que se nos proponen y que se quieren alcanzar, en relación con la capacidad de ordenar las competencias en las áreas que forman a los seres humanos.

A lo largo de veinte meses de trabajo en la Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios con estudiantes, profesores y personal administrativo, hemos logrado recopilar preguntas y reflexiones que dan cuerpo a lo que se plantea en este artículo.

Una preocupación, como universitarios, es tener claro cuál es el ideario de la UAEM; sabemos que nuestra institución está fundada en el pensamiento liberal, científico-humanista, y que actualmente trabaja de manera ardua en la recuperación de una conciencia profunda sobre el quehacer y la responsabilidad social.

* Adscritas a la Dirección de Fortalecimiento de los Valores Universitarios





Al conocer y promover estas ideas podremos marcar líneas de atención sobre aspectos particulares: respeto, orgullo y dignidad de ser universitario; es un compromiso con la institución, con la sociedad y con nosotros mismos. Por ello, hacer una mínima revisión de los conceptos que conducen a ciertos comportamientos y actos puede mover a una reflexión sobre el proyecto de la cultura del conocimiento.

Valorar la herencia, la responsabilidad con nuestro entorno físico y social, y el compromiso intelectual permite que participemos en una lucha por superar los problemas y recuperar el orgullo de ser universitarios.

La conciencia es intencional y se recrea en el acto. Capturar, como docentes, la trascendencia de nuestro hacer cotidiano requiere una actitud de cambio basada en la profesionalización.



Conocer el ideario universitario es parte esencial de todos y resignificarlo día con día entre la comunidad es tarea ineludible como universal. Volvamos a las raíces profundas de la historia e impulsemos el sentido de pertenencia a la UAEM, nuestra perinclita casa. ▽

■ ■ Reporte de las últimas actividades:

Alumnos

- Asistencia de 810 estudiantes a la conferencia “Practica axiología práctica”; en total, 21 pláticas en los planteles de la Escuela Preparatoria.
- Presentación de la conferencia “Responsabilidad social universitaria” durante el Primer Foro Comunitario de Tutoría y Responsabilidad Social Universitaria, en la Facultad de Economía con 100 asistentes.
- En el marco del Noveno Congreso Internacional sobre la Salud del Adolescente se dictó la conferencia magistral “Fomento de valores”, con un promedio de 100 asistentes.

Administrativos

Conferencia “Calidad personal” a 100 asistentes durante el Primer Foro de Calidad, organizado por la Dirección de Organización y Desarrollo Administrativo, en el auditorio del Edificio Administrativo de la UAEM.

Padres de familia

Fue impartida la conferencia “Valores y familia” a 300 padres de la comunidad estudiantil de la Facultad de Enfermería y Obstetricia.

Informes

Dirección de Fortalecimiento de
los Valores Universitarios
Altamirano No. 107, Toluca, México
Tel. (722) 1 67 12 22

Franquicia exitosa

Delia Esperanza García Vences*

El sistema de franquicia constituye una estructura de comercialización donde se conjunta el uso de una marca y la transferencia de tecnologías o conocimientos; como una forma de expansión de las empresas, no debe ser totalitario, ni una solución a problemas financieros, sino una alternativa para hacer negocio con un espíritu emprendedor.

La franquicia es una figura jurídica regulada en la Ley de la Propiedad Industrial y, según el artículo 142, debe cumplir con ciertos parámetros:

- **Marca**
- **Licencia de marca**
- **Transmisión de conocimientos técnicos**
- **Asistencia técnica**
- **Uniformidad**
- **Calidad de los productos y servicios**

Se encuentra, por ejemplo, el caso de la Refaccionaria “Wino”, que bien podría llegar a convertirse en una exitosa franquicia, dadas algunas de sus características como su estabilidad y renombre nacional.

Gracias a la facilidad para emigrar a Canadá, los fundadores de esta empresa recurrieron a una inyección de capital proveniente de las remesas. Actualmente, esto ha despertado el interés y se preguntan ¿por qué no vender la marca y el prestigio que con los años ha adquirido y convertirla en una franquicia? Con esta idea se planteó el objetivo de la tesina “Franquicia de una refaccionaria en el Estado de México. 2010. Financiada con remesas de Canadá”, presentada por un alumno en la Licenciatura Relaciones Económicas Internacionales.

Por medio de este capital, proveniente de mexicanos en el extranjero, se demuestra que muchas empresas se han consolidado en nuestro estado y país. Es una alternativa de alivio a la condición actual, así como una forma de generar empleos y una derrama económica que ayuda a solucionar diversos problemas; es también una opción para evitar la emigración debido a que ello facilita satisfacer necesidades básicas y de empleo. ▼

* Profesora e investigadora de tiempo completo de la Facultad de Economía



Bibliotecas móviles

Araceli Aída Zárate Santamaría *

El servicio de una biblioteca móvil es una extensión de la biblioteca pública o tradicional que facilita el acceso a la información, sobre todo, en comunidades rurales como una forma viable de fomentar el hábito de la lectura. A través de vehículos motorizados o no, pero perfectamente acondicionados y equipados, se trasladan libros, documentos y archivos en formato electrónico.

El objetivo básico, como refiere la International Federation of Library Association en su página web, es promover la equidad en el préstamo de servicios bibliotecarios, ya que no se limita a una población determinada, toda vez que su acervo está conformado de libros, películas, revistas, diarios e Internet, lo que refuerza el conocimiento y amplía la capacidad de búsqueda e integración de los usuarios.

En países como Estados Unidos, España y Holanda, las bibliotecas móviles presentan una estructura fundamental en la formación de lectores. En México, aún no hay euforia por éstas; sin embargo, existe una empresa que ha trabajado directamente con ellas: Información Científica Internacional, cien por ciento mexicana y que ha dedicado más de 15 años a la investigación, diseño, fabricación y desarrollo tecnológico en favor de la lectura.

Pero ¿en qué nos incumbe a nosotros como universitarios? En que existen herramientas de trabajo para promover la lectura, no sólo en nuestra comunidad universitaria sino en otros lugares, plazas, alamedas o parques; sólo es cuestión de tener un poco de creatividad y arriesgarse.

Como pasante de la Licenciatura en Ciencias de la Información Documental, considero que es mi obligación hacer un llamado a mis colegas para no dejarse restringir por el sistema, y buscar más alternativas que difundan los valores éticos y profesionales que nuestra profesión nos ha dado.

Si bien la infraestructura de las bibliotecas móviles ya está desarrollada, hoy nos toca innovar en la creación de programas para formar lectores de alta calidad; es parte de nuestra misión. 📖

* Egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Información Documental de la Facultad de Humanidades



... aquellos en que dice: «Estas, hablando de la...

«Esta fue quien halló los apartados...

Indios de las antárticas regiones».

331. Cuando quien no lleva en sí mismo su antecedente, no puede...

especificativa: no se podría pues decir: el hombre quien vino. Sirve si...

posiciones explicativas: «Esta conducta (de Gonzalo de Córdoba...

Albuhera le granjeó la alabanza del general; quien, dando al ei...

dió principalmente a Gonzalo; cuyas hazañas, decía, había...

de sus armas» (Quintana).

332. Cuando lleva envuelto su antecedente, pertene...

una proposición...

«Las virtudes son severas,

Y la verdad es amarga:

Quinta la dice te estima,



El arte como terapia

Karla Patricia Reyes Baltazar • Fidel Orozco Soto *

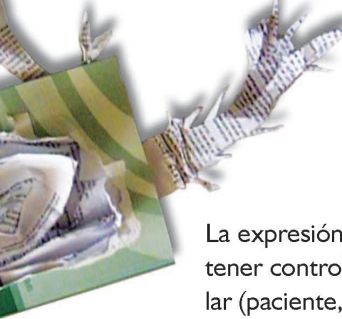
La terapia de arte, conocida también como psicoterapia por el arte, surge a mediados del siglo xx, en la posguerra, y se ha desarrollado ampliamente en Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Francia y España, en donde se ha recurrido a ella como parte de la asistencia médica, social y educativa.

Se trata de una alternativa que pone acento en el lenguaje, a través de diversos materiales que se usan en las artes plásticas. Es una herramienta holística, ya que conceptualiza al ser humano como un todo y utiliza la habilidad creativa; dibujo, pintura, *collage*, modelado y fotografía, entre otras.

Las personas recurren al lenguaje universal de las imágenes y de los símbolos para abordar sus conflictos, dificultades o situaciones de vida que les impiden desarrollarse plenamente.

Los cambios durante la terapia se ven reflejados en las imágenes que conllevan los objetos creados durante las sesiones de trabajo. La exploración y comprensión de éstos últimos son un trabajo conjunto entre el terapeuta y el paciente; el segundo desarrolla un papel sumamente activo, mediante la creación y la búsqueda del significado de sus propias obras porque durante el proceso entra en contacto consigo mismo.

* Diseñadores gráficos y terapeutas de arte; docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño e instructor de la Dirección de Desarrollo del Personal Académico, respectivamente



La expresión plástica sirve para comprender los contenidos del inconsciente, tener control sobre ellos y transformarlos; así se genera una relación triangular (paciente, terapeuta y obra). Se entabla una comunicación no verbal, de tal manera que es posible enfrentarse, de forma segura, a uno mismo.

Las imágenes y los objetos creados ayudan a expresar aquello que no podemos con palabras, a reconocer sentimientos y emociones de los cuales, a veces, no somos conscientes y que provocan comportamientos que no entendemos, como la angustia o agresividad, que en ocasiones permanecen escondidas, dando origen a frustraciones y contradicciones manifiestas.

Algunos de sus beneficios son desarrollar habilidades creativas, identificar áreas de conflicto, resolver dificultades interpersonales, focalizar problemas, promover el crecimiento, mejorar la comunicación y descubrir cómo solucionar los problemas.

Mientras exista el deseo de crecimiento personal, las sesiones de terapia de arte ofrecen la posibilidad de aflorar emociones y pensamientos con mayor fluidez para lograr un mayor autoconocimiento. ♥



Redacción

El analfabetismo en la comunidad adulta y el bajo rendimiento académico de los niños adscritos al sistema escolarizado de Zinacantepec, propiciaron que estudiantes de la Facultad de Economía, en coordinación con autoridades municipales, establecieran estrategias para promover el desarrollo de la zona.

Alumnos del municipio recibieron asesoría y regularización académica de jóvenes de las licenciaturas en Economía y Actuaría, que agrupados en Brigadas de Servicio Social retribuyen a la sociedad la oportunidad de acceder a una educación de nivel superior de calidad.

Brigadas contra analfabetismo

Los integrantes de estas brigadas, Gerardo Zárate Bernal, Jessica Paola Alanís Ramírez, José Miguel Martínez Betancourt y Ricardo Jiménez Colín, refirieron que las actividades fueron definidas luego de observar las áreas donde su estancia y conocimientos impactarían en mayor medida al interior de la comunidad.

Los universitarios apoyaron en matemáticas y estadística, así como en la enseñanza para adultos durante seis meses. El Ayuntamiento acondicionó la Casa de Cultura “Matilde Zúñiga” y la Biblioteca Pública “Profr. Carlos Hank González”.

Cabe resaltar que la Universidad Autónoma del Estado de México cuenta con 75 Brigadas Universitarias Multidisciplinarias vigentes, en las que participan 487 alumnos, quienes durante 2011 asistieron a las comunidades más necesitadas del Estado de México para realizar trabajo social. ♥

Por un ambiente sano, ¡muévete!

Francisco Javier Santín Reyna *

Muchas personas se quejan del deterioro ambiental, pero pocos son los que en realidad generan acciones para revertirlo. Seguramente habrá quien, desde casa, separara la basura; otros, quizá, ya piensan dos veces antes de tirar desechos en la calle; sin embargo, es común observar vehículos y empresas que diariamente contaminan aire, agua y suelo; es momento de poner un límite.

Los universitarios, desde nuestra trinchera, tenemos el beneficio de ser educados o impartir alguna disciplina am-

biental al interior de nuestra Universidad; el discurso de que a través de la educación podemos generar un cambio en las personas debe comenzar a dar frutos de manera más inmediata. Ese vínculo que tenemos con la sociedad debe fortalecerse mediante verdaderas acciones que nos permitan vivir mejor y, sobre todo, que nos concienticen de la enorme importancia que tiene el ser más cuidadoso con el medio.

Constantemente digo a mis alumnos que todas sus acciones deben estar dirigidas hacia el cuidado del ambiente. En la Facultad de Arquitectura y Diseño, especialmente en el área de Diseño Industrial, motivamos al alumno a que en su trabajo esté considerada la parte sustentable, tanto en los materiales como en los procesos; otro ejemplo son las asignaturas en las que se enseña el uso de algún software. Anteriormente se entregaban prácticas impresas a todos los alumnos para su elaboración, ahora, haciendo uso de la tecnología, ejecutamos elementos virtuales que también mejoran los procesos de aprendizaje.

Como ejemplo de mi experiencia, desde hace algunos meses, inicié una vida personal más activa; ahora uso la bicicleta como medio de transporte, además me hace recordar buenos momentos de mi niñez y disfrutar la vida; es un modo de convivir más tiempo con mis hijos: Paco y Andy.

En este corto tiempo que llevo con la "birula", como dijera mi madre, tuve un problema delicado; cuando estaba parado en un alto, en la esquina de Las Torres y 5 de Mayo, el semáforo dio luz verde para los vehículos que circulaban en el mismo sentido que yo, pero un autobús decidió omitirlo, se pasó el alto y, por supuesto, me tiró. Recuerdo haber visto su defensa muy cerca de mí; la situación no me detuvo y hoy sigo usando mi bicicleta.

Por tanto, también debemos comenzar a educar en este sentido a la gente y que se acostumbre a respetar a los ciclistas que circulan junto a ella, además de solicitar a nuestras autoridades vías de acceso exclusivas para quienes viajamos en bicicleta.

Como profesor de asignatura laboro en muchos espacios académicos y entre uno y otro me desplazo varias veces al día. Cuando regreso a casa el cansancio quiere invadirme, pero después de ver los beneficios físicos y mentales considero que vale la pena continuar. ♡

Texto participante en el concurso de artículos sobre responsabilidad social, convocado por la revista Valor

* Profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Ilustración: Eric Camacho



Paola Israde Burrola *

El término *cultura emprendedora* no es, como se piensa, una moda; es una nueva visión. Hoy día, la educación en competencias es un enorme reto para las escuelas preparatorias de la UAEM, puesto que trata de potenciar en los alumnos sus habilidades para experimentar e idear mecanismos que los ayuden en el desarrollo académico y social.

Desde mi integración como becaria en el grupo de jóvenes ecologistas del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria tuve la oportunidad de desarrollar un proyecto que se consolidó después de dos años de trabajo, con el aprovechamiento de lo aprendido en las materias: Hombre y salud, Biología celular, Química y entorno, Química y vida diaria, y Cultura emprendedora.

De manera especial, la última asignatura fue el vehículo para continuar con el plan de negocios. Así, participé en el Noveno Concurso Emprendedor, organizado por la Universidad Autónoma del Estado de México; sin embargo, el tiempo era el principal obstáculo. Diariamente, desarrollaba un tema de la convocatoria para integrar la empresa, y junto con mis compañeros logramos obtener datos exactos para la investigación y darle el enfoque que lo llevaría a ser un proyecto de éxito.

Mi proyecto, “Prossenia Caps”, se basa en un suplemento alimenticio, elaborado con harina de lombriz roja californiana, que contiene un elevado y perfecto balance de nutrientes que no se encuentran en ningún otro espécimen: proteínas entre 65 y 82 por ciento, 20 de los 24 aminoácidos conocidos y los 10 más esenciales, vitaminas y sales minerales. Es un suplemento alimenticio orgánico, no un medicamento. Una dieta saludable debe incluir todos los

Lombriz roja, suplemento alimenticio

grupos de alimentos en cantidades equilibradas de acuerdo con la propuesta del esquema del plato del buen comer.

Las lombrices no sólo son altas en proteína, sino que contienen otros minerales como el fósforo y potasio, con la ventaja de que éstas no se enferman ni transmiten enfermedades. Estudios elaborados revelan que el consumo de la harina de lombriz roja californiana ayuda a estimular, por medio de equilibrio bioquímico, las funciones vitales del cuerpo (cerebral, cardíaca, hormonal, etc.), eliminar toxinas y fortalecer los órganos musculares, recuperar los tejidos lesionados, retardar el envejecimiento o desgaste orgánico, junto con otros beneficios.

En cuanto al concurso, obtuve un lugar como finalista en la categoría Junior; después hubo una exposición oral ante el jurado y, finalmente, en Expo Emprendedor, que se llevó a cabo en el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones del Estado de México (CIECEM). Conviví con los 18 finalistas, al igual que con los más de 4 mil asistentes y fue así como se dio a conocer el proyecto. Como equipo ganador, mis compañeros y yo nos hicimos acreedores a una beca en la Incubadora de empresas de la UAEM.

Es por ello que invito a toda la comunidad lectora a participar y no perderse de esta gran oportunidad, sin importar lo arriesgadas que sean sus ideas.

El apoyo brindado por los asesores siempre será clave para el desarrollo del proyecto y es crucial estar en contacto con ellos. Agradezco el respaldo de mi asesora, Belem Vega Mondragón y de las autoridades del Plantel “Cuauhtémoc”, quienes siempre me brindaron su apoyo. ♥



* Egresada del Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria y estudiante de Ingeniería en Sistemas Energéticos Sustentables en la Facultad de Ingeniería de la uaem

¿Miedo a envejecer?

Moisés García Rosete • Catalina Soriano Reyes *

La **integración** social demanda que la solidaridad y subsidiariedad funcionen óptimamente, de forma que todos los individuos tengan posibilidades y derechos para el desarrollo, la superación y el pleno disfrute de la vida; sin embargo, existen grupos sociales que son discriminados, sometidos o maltratados; uno de éstos es el de los adultos mayores.

El temor a la vejez puede tener sus raíces en los genes, en experiencias negativas o en la conciencia de la propia vulnerabilidad. Evitamos y rechazamos aquello que no deseamos porque provoca malestar o percepción de riesgo.

La gerontofobia es una forma de trastorno biopsicosocial y espiritual, que persiste en la sociedad por desconocimiento de nuestra naturaleza humana y la falta de adaptación al proceso de envejecimiento.

La palabra fobia proviene del griego *phobos*, miedo o terror excesivo e irracional, incontrolable y desmesurado respecto a lo que algo determinado puede ocasionar: personas, cosas o situaciones, y está asociada a las conductas de evitación y otros trastornos de ansiedad. Esta actitud puede permanecer en reposo hasta que un estímulo pone en marcha el programa de ansiedad, iniciando la enfermedad y el círculo vicioso de “tener miedo al miedo” (Jaure, 2004: 9, 17).

Para explicar el origen de las fobias debemos considerar que los seres humanos somos una construcción de múltiples de influencias genéticas, ambientales y estilos de vida, así como la interpretación de las experiencias acumuladas en la psique a lo largo de la vida. En la clasificación de las fobias existen las siguientes: ambiental, a los animales, situacional, a la sangre y diversas.

Otros parámetros incluyen los trastornos fóbicos entre las neurosis y las dividen en simple, social y agorafobia (Gelder, 1993:182).

* Profesores de la Facultad de Enfermería y Obstetricia



Muchos afirmarán que aceptan el paso de los años, pero no desean estar en situación de vejez, lo cual confirma que en algún lugar profundo de su psique existe el temor, y que ésta tiene componentes de rechazo.

La gerontofobia se define como un persistente e injustificado miedo a la gente anciana, se relaciona con la gerascofobia o miedo a envejecer.

Ambas enfermedades son muy comunes en nuestra época, donde los viejos son relegados a los asilos y, frecuentemente, se les maltrata. Ocurre en un medio que asocia la juventud con salud, belleza y productividad y, por oposición, a la vejez con la enfermedad, decadencia y muerte.



D'Hiver sugiere que es necesario asumir que las transformaciones son momentos evolutivos en la vida de todos los seres vivos (2001:56). Considerando que, según Jaure (2004:16), no es la situación o el objeto en sí mismo el responsable de la fobia, sino una expectativa equivocada y una mala interpretación que hace la persona sobre aquello a lo que le teme, y puede presentarse en cuadros sutiles de afectación, hasta los grandes síndromes en los que la violencia contra los adultos mayores existe.

Los signos y síntomas de este padecimiento pueden ser percibidos o no de acuerdo con el estímulo detonador; sin embargo, la angustia, preocupación, miedo y los sentimientos



de soledad e incompreensión suelen estar presentes en quien los sufre, naturalmente, la visión es diferente si se trata de un niño, un adolescente o un adulto joven porque se requiere de la conciencia de estar envejeciendo.

Un disparador de este tipo de fobia es la percepción de que el proceso de envejecimiento, los trastornos de la salud y la disfuncionalidad han alcanzado a la persona, entonces el afectado es capaz de volverse en contra de los que ama. La imagen del anciano confronta a la persona con lo que no quiere llegar a ser: disfuncional, enferma y dependiente (en apariencia). Aceptemos el proceso de la vida y disfrutemos cada etapa en este camino. ♥

Fuentes

- Jaure, Cecilia M. (2004), *Las fobias*, Grupo Imaginador de Ediciones, Buenos Aires.
- D'Hyver C., Gutiérrez R. L. M. (2001), *Geriatría*, Manual Moderno, México.
- Pérez A.S. (1989), *Enfermería y patologías psiquiátricas*, Trillas, México.
- Valdez, M. M. (1996), *Diccionario de psiquiatría*, MASSON, Barcelona.
- Gelder, M., Gath D., Mayou, R. (1993), *Psiquiatría*, Editorial Interamericana McGraw-Hill, México.
- Goldman, H. H. (2001), *Psiquiatría general*, Manual Moderno, México.
- Krassovitch, M. (1998), *Psicoterapia geriátrica*, Fondo de Cultura Económica, México.
- "Gerontofobia-miedo a los ancianos" en *Qué es una fobia*, disponible en <http://www.fobias.net/Gerontofobia.html>, 24 de agosto de 2011.

El Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED) ofrece descuentos en laboratorio, consultas en 35 pesos y atención especializada a los adultos mayores. Acude a Jesús Carranza No. 200, Col. Universidad, Toluca, México, Tels. (722) 219 41 22, 212 80 27 y 280 68 22.

Detección de VPH

Miguel Ángel Romero Ramírez

Con la finalidad de ayudar en el combate del Virus del Papiloma Humano (VPH), la Universidad Autónoma del Estado de México, a través del Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED), ofrece el servicio de genotipificación de este virus en su Laboratorio de Biología Molecular.

El responsable del laboratorio, Hugo Mendieta Zerón, explicó que este examen permite al ginecobstetra conocer con exactitud cuál de las cien variantes existentes del VPH afecta al paciente. "La importancia radica en poder tomar decisiones que puedan salvar la vida de las personas, una vez que se conoce la versión del virus y su malignidad, es posible plantear el tratamiento más adecuado".

Además, afirmó que entre 60 y 70 por ciento de los mexicanos está infectado con alguna de las cien variantes del VPH, pero la mayoría no lo sabe, pues adquirieron versiones benignas y asintomáticas. El sector más vulnerable son las mujeres, porque los genotipos 16 y 18 del virus son los más riesgosos, debido a que están relacionados con el desarrollo de cáncer cervicouterino, patología que es la segunda causa de muerte, debajo del cáncer de mama. Los varones pueden tenerlo y no ser afectados pero siguen una cadena de contagio entre sus parejas sexuales.

Para acceder a los estudios especializados de genotipificación del VPH es necesario, una vez iniciada la actividad sexual, asistir al ginecólogo y evaluar la necesidad de la prueba para la conclusión del diagnóstico y aplicación de tratamiento.

El especialista recomendó a la comunidad universitaria y a la población en general, la concientización en el ejercicio de la sexualidad, al tiempo que sugirió el uso del condón como una práctica común. ♥

Ideas arquitectónicas

Martha Beatriz Cruz *

Previo a la 86 edición de la Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA), que reúne a las más prestigiadas escuelas en la materia, se celebró el Primer Concurso Interfacultades de Arquitectura "Ideas arquitectónicas".

Con el objetivo de involucrar y fomentar entre los estudiantes la participación continua en este tipo de competencias, se invitó a escuelas e institutos de la ciudad a elaborar el proyecto "Universidad de las Artes", con alumnos de las universidades del Valle de México (UVM) y Valle de Toluca (UVT), el Tecnológico de Monterrey, el Centro Universitario de Ixtlahuaca (CUI), la Universidad Mexiquense y el Instituto Universitario del Estado de México (IUEM). El desafío consistió en la formación de un edificio o cuerpo vertical que mostrara ingenio, creatividad, técnicas y elementos sustentables.

La buena composición arquitectónica, la forma y el uso de un criterio básico estructural real dieron como resultado la elección de dos trabajos finalistas por escuela; cada uno elaboró láminas conceptuales y formales, así como una maqueta volumétrica.

El jurado estuvo compuesto por Josías González Vázquez, arquitecto que ejerce en Inglaterra; Francisco Serrano Dávila, México, y Rafael González Vázquez, de la UAEM. Todos con una destacada participación en el diseño y un alto compromiso con la enseñanza.



Después de una cerrada competencia, los jueces deliberaron y coincidieron en los proyectos ganadores: el primer lugar fue para Hilario Félix Melitón, cuyo premio fue una laptop y el segundo, para Jacqueline Bernal Esquivel, ambos del séptimo semestre de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM; el tercer lugar lo ganó Emmanuel Carriola Mendoza, del CUI.

Satisfechos con el entusiasmo y disposición que mostraron en esta convocatoria todos los estudiantes de los distintos planteles de la ciudad, no resta más que agradecer la invaluable participación e invitarlos el próximo año a ser parte de la segunda edición del Concurso Interfacultades de Arquitectura. 🍀

Informes

Facultad de Arquitectura y Diseño UAEM
Cerro de Coatepec s/n, Ciudad Universitaria,
Toluca, México
Tel. (722) 2 15 48 52 / 2 14 04 14

* Coordinadora de la Licenciatura en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Buzón



Muchas gracias a la revista por difundir las obras de teatro y las muestras plásticas de la institución; esta vez sí nos enteramos a tiempo de la pastorela *La cola del diablo*.

Alumnos del Plantel
"Adolfo López Mateos"

Fe de erratas: En el artículo "La práctica hace al maestro", de Carlos Alberto Flores Armeaga, publicado en el número anterior, dice: "Sin embargo, las ideas de Gamio no eran afines..."; debe decir: "Sin embargo, las ideas de Palerm no eran afines...". Ofrecemos una disculpa al autor y a nuestros lectores.

A petición de la cronista del Centro Universitario UAEM Amecameca, Xadira Ramírez, exponemos la procedencia de las fotos que ilustraron el artículo "CU Amecameca: 25 años ascendiendo", del N° 23 de octubre, 2011:

Archivo Guadalupe Melchor y Lino Martínez Rebollar,
Quím. José Constantino Herrera Alcántara (†)
(1986 a 1993)

Foto: Archivo Arturo Vargas Castro
Primera etapa del edificio de Aulas

Foto: Archivo Guadalupe Melchor y Lino Martínez Rebollar
Planta docente y Coordinador General M. C. Rubén Luna Caballero

Considero que el artículo "El vidrio, invento revolucionario" se quedó corto en relación con todas las propiedades y beneficios ambientales de este material. La propuesta es que más adelante publiquen mayor información y la sociedad tome conciencia del daño provocado por la utilización indiscriminada de botellas de plástico.

Ismael Fernández
Estudiante de Química

Invitamos a todos los lectores a enviar sus comentarios y sugerencias, en una extensión no mayor a media cuartilla, al correo electrónico:
revistauniversitaria@uaemex.mx

Felicito a la Universidad por el trabajo que hace en la revista; me gusta mucho y siempre encuentro algo interesante que leer.

Nayeli Guadalupe Benítez Jiménez
Alumna de la Facultad de Química

Leí con atención a la doctora Leticia Heras acerca de la tesis y no pongo en tela de juicio la importancia de este documento como un ejercicio profesional de investigación; mi inquietud está enfocada a la deficiente calidad que algunas tesis presentan: plagios, problemas en la metodología de investigación (sin mencionar el marco teórico) y ausencia evidente de una buena dirección; opino que también vale la pena detenerse en estos puntos.

Arq. Alicia Alatorre

Facultad de Odontología Cuerpo Académico Salud - Enfermedad Bucal

invitan al

Tercer Coloquio Nacional de Investigación en Salud Bucal

Sede: Facultad de Odontología
Fecha: 8 de febrero de 2012

Las presentaciones serán en modalidad cartel

Fecha límite para la recepción de resumen:
25 de enero de 2012, con un máximo de 300 palabras

Constancia de participación y memorias
Reconocimiento (diploma) a los tres mejores trabajos

Cuota de Recuperación: \$ 200.00

Entrada Libre

Mayor información y envío de resúmenes:
cuerpoacademicoseb@hotmail.com

Segundo Foro de Evaluación Educativa en el Nivel Superior

Dirigido a investigadores educativos y docentes

Febrero 16 y 17 de 2012

Facultad de Química de la UAEM

Áreas temáticas en cuanto a evaluación: curricular, proceso de enseñanza-aprendizaje, personal académico, del aprendizaje; programas de unidades de aprendizaje, institucionales y de infraestructura educativa.

Características de las ponencias

Formato: arial 12, espaciado 1.5, máximo 3 autores en Word 2010
Extensión: 10 a 15 cuartillas

Contenido: título centrado en negritas, introducción, desarrollo metodológico, conclusiones y referencias bibliográficas (sistema Harvard)

Autores (nombre, institución, correo electrónico por cada autor)
Resumen en español (máximo 200 palabras)

Todos los trabajos aceptados se incluirán en las memorias del foro.

Los archivos de ponencia deberán remitirse a:

segundoforo_fq@uaemex.mx

Fecha límite para recibir trabajos: 12 de enero de 2012

**Notificación de aceptación por el comité dictaminador:
26 de enero de 2012**

Informes: Paseo Colón esquina Paseo Toluca s/n, Toluca, México,
Tel. (722) 217 38 90 y 217 51 09



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Difusión Cultural
Dirección de Promoción Artística

CINE CLUB

18-25 de enero

Disfrutarás de películas de *punteo*
(reposición o sorpresa)

¡Si no pudiste acudir de octubre a diciembre del año
pasado, ahora es el momento!

Martes y miércoles, 12:00 y 16:00 horas
Sala "Isidro Fabela", Edificio de Rectoría

Entrada libre

La revista **Valor** universitario INVITA

A la comunidad académica y administrativa a participar con artículos, notas, reportajes, reseñas, entrevistas, crónicas, fotografía o imagen de sus espacios académicos, y creación artística en general, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Ser originales e inéditos.
- Las colaboraciones deben estar redactadas de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible para todo público.
- Enviar en formato electrónico de texto (word) a revistauniversitaria@uaemex.mx.
Extensión de 3 000 a 6 000 caracteres con espacios.
- Para la subsección "Letras" un máximo de 2 000 caracteres.
- Imágenes, en su caso, deben ser mínimo de 10 x 15 cm y con 300 pixeles de resolución; enviar en archivos separados en formato jpg o tiff y con créditos.
- Anexar nombre completo, actividad y grado académico, espacio UAEM al que pertenecen, teléfono y correo electrónico. El número máximo de autores es de tres.
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.
- Los trabajos que no cubran los requisitos no serán publicados y no serán devueltos.
- Si el artículo incluye datos parciales o no los anexa, no será publicado.

**Fechas de recepción de materiales
(incluidos los anuncios)**

Límite de entrega
3 de febrero 2012
2 de marzo 2012
2 de abril 2012

Publicación
2 de marzo 2012
6 de abril 2012
4 de mayo 2012

Mayores informes

Secretaría de Difusión Cultural
Ave. Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo C.P. 50090, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 77 38 35/36 Ext. 2121
Dirección General de Comunicación Universitaria
Ignacio Rayón 510, Col. Cuauhtémoc, Toluca, Edo. Méx. Tels. 2 26 11 38/ 39 Ext. 2421

Consulta tu revista **VALOR UNIVERSITARIO** en línea:
www.uaemex.mx/comunicacion

Escribenos a
revistauniversitaria@uaemex.mx

FUNDACIÓN



Por más y mejores
Profesionistas

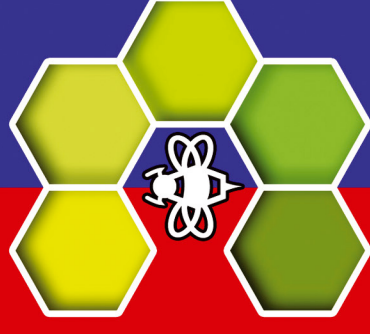


¡súmate!

donativos: www.fundacionuaemex.org



Universidad Autónoma
del Estado de México



navega

www.uaemex.tv



universitarios en un mismo canal