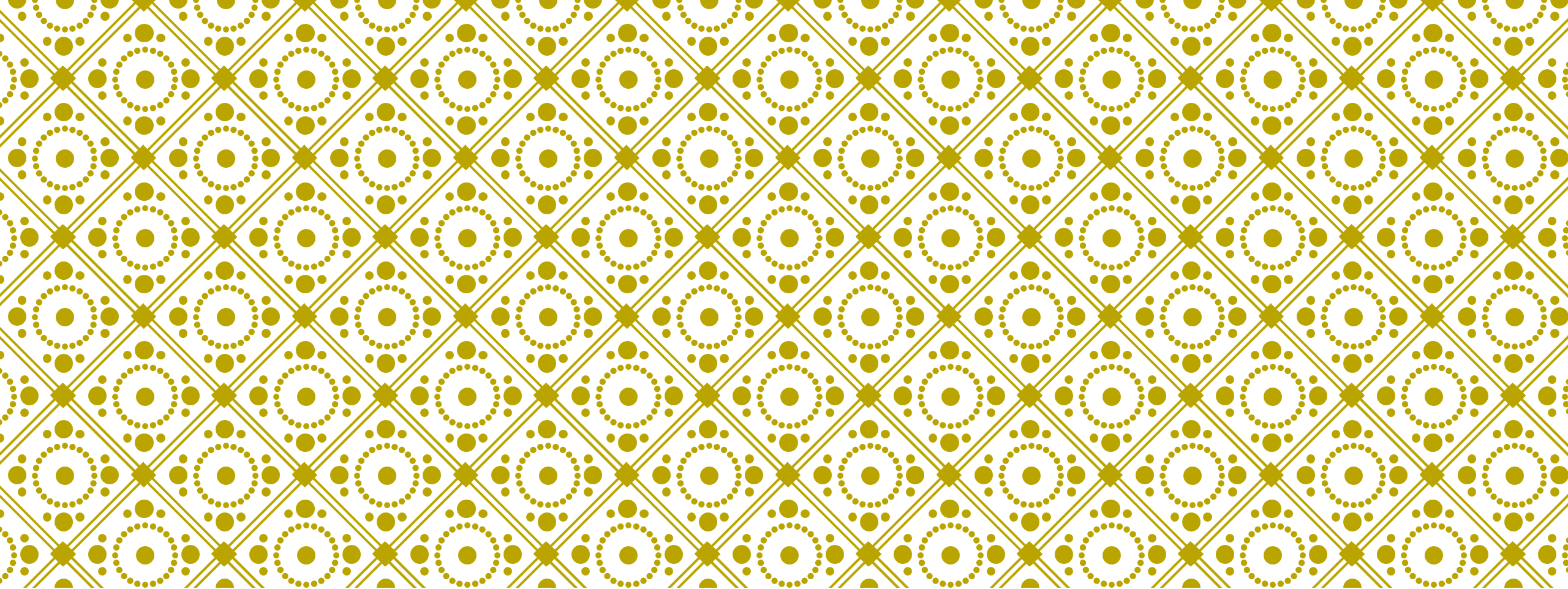




CESTERÍA DE PALMA





INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Artesana Petra Galeana Montes
de Oca

DATOS DEL ARTESANO

Petra Galeana Montes de Oca

Dirección: Pino Suarez 86 Santa Ana Tlapaltitlán

Artesanía: Cestería de Palma con fibras vegetales

No cuenta con un taller o establecimiento, labora en su domicilio

Trabajadores: 3 personas



PRODUCTOS

Papeleras

Canastas redondas y cuadradas

Galleteros

Tortilleros

Porta vasos

Manteles individuales

Bases para ollas

Floreros

Fruteros

Ollitas

Cestas cuadradas y ovaladas

PROCESO

Teñir la palma

Rajar la palma

Remojar la palma

Tejer las bases (corazón)

Levantar el tejido

Asas y seguros

MATERIA PRIMA

Palma teñida o natural

Orillas de la palma

Popotillo

Vara de trigo

COSTOS

Manojo de palma natural \$10

Manojo de palma teñida \$15

Manojo de popotillo \$5

Manojo de vara de trigo \$15

Una canasta ovalada con tapa requiere:

3 palmas en total

½ palma por cada color

½ Popotillo

Orillas de palma

Costo aproximado \$35 en materia prima

Tiempo invertido: un día y medio



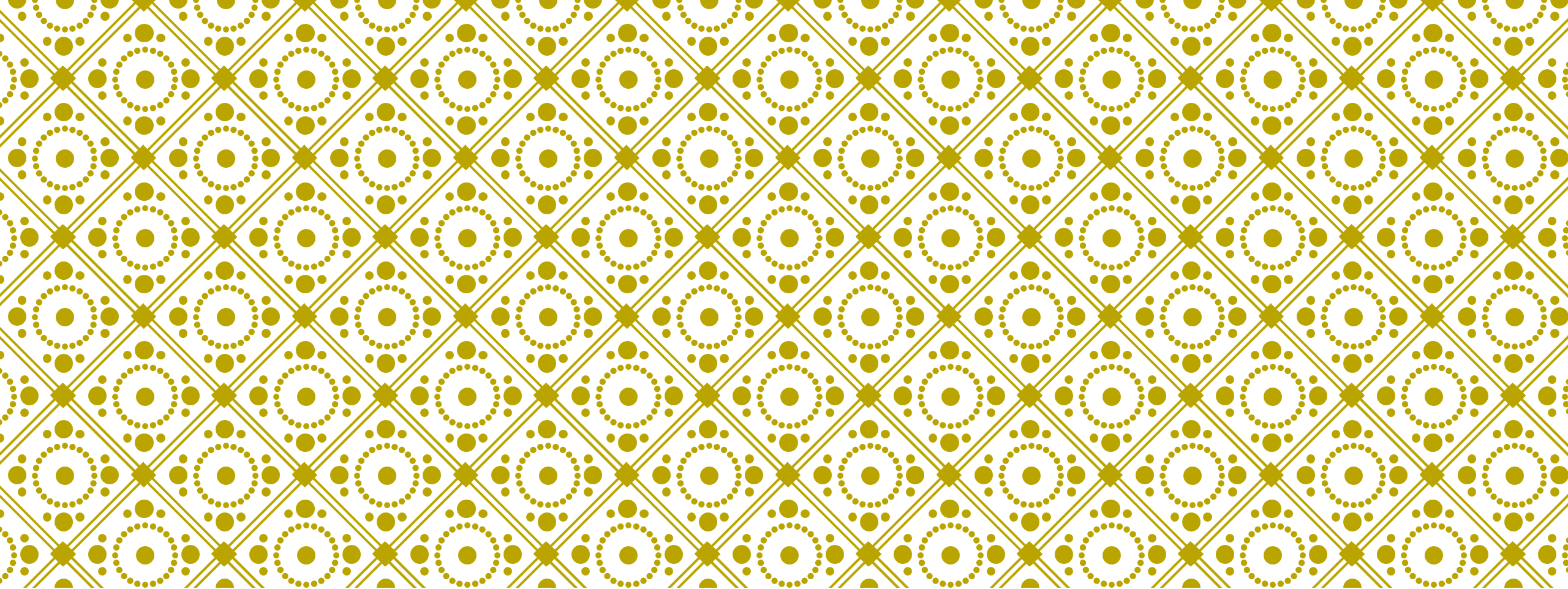
PUNTO DE VENTA

Tienda de CASART

Venta por consignación

25 piezas cada dos meses o mes y medio





DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

Producto estrella

PRODUCTO ESTRELLA

Como tal, la artesana no cuenta con un producto estrella, debido a los pocos puntos de venta con los que cuenta, y la similitud entre sus productos, por lo cual se describe el procesos general de producción de la cestería de palma que realiza la Artesana

TEÑIR LA PALMA

Se pone a hervir en agua los colorantes de anilina

Se remoja la palma

Se puede comprar la materia prima
ya teñida



RAJAR LA PALMA

Limpiar la palma y quitar las orillas, para darle un tamaño adecuado

Conservando el sobrante (orillas) para empezar el tejido

Herramienta empleada: aguja, tijeras



TEJER EL FONDO

Se inicia envolviendo con la palma las orillas que previamente se separaron, dando la forma deseada, ya sea redondo, rectangular u ovalado, continuando el tejido hasta llegar a el área requerida

Herramienta utilizada: Tijeras y sus manos



LEVANTAR EL TEJIDO

Una vez tejido el fondo, se sigue tejiendo ya las paredes del objeto, siguiendo la forma que tiene la base, en esta parte se dan los cambios de colores en la palma con la que se teje, así como distintos patrones que dibujan flores y animales.

Herramienta utilizada: tijeras y sus manos



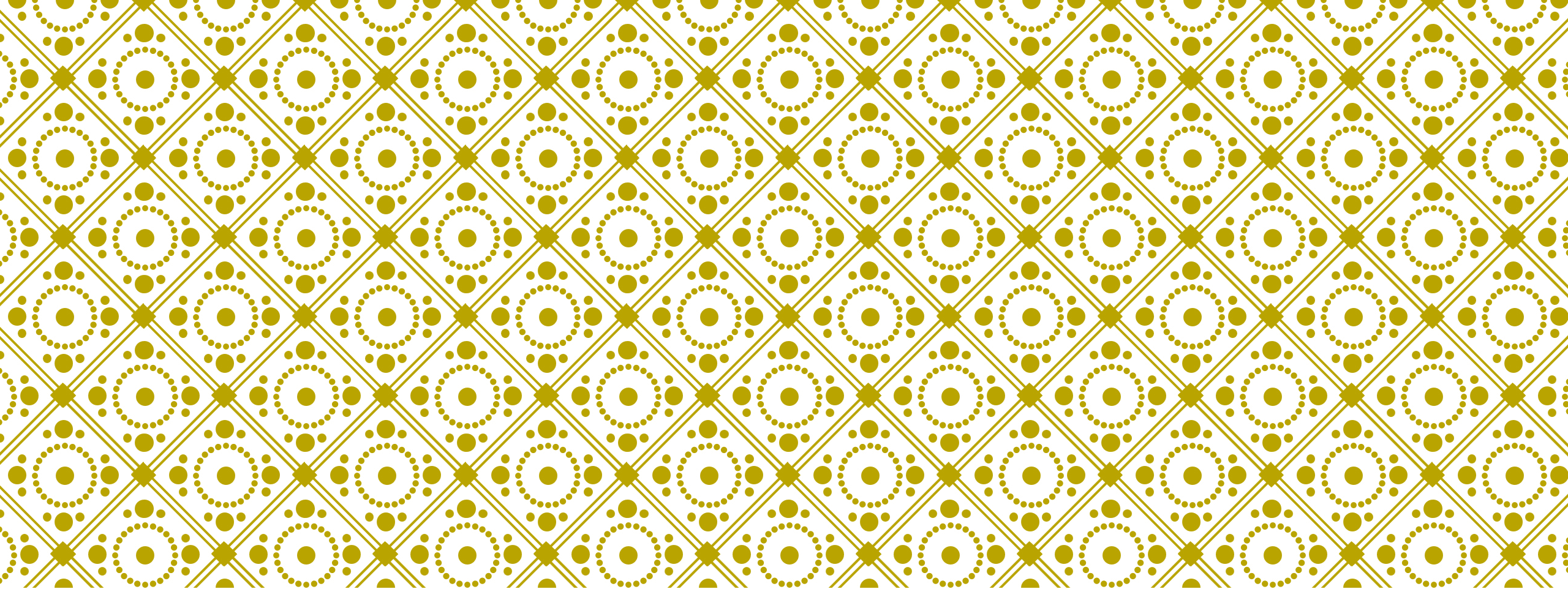


DIAGRAMA DE PRODUCCIÓN



Almacén de materia prima.

↑
Traslado a teñir

○
Teñido de Palma

○
Secado de palma teñido

○
Rajado de palma Teñido

→
Traslado a remojar la palma

○
Remojado

◻
Tejido del corazón de la cesta

D ▽

◻
Levantamiento del tejido para conformar la cesta.

↓
Traslado a Rajado de Palma.

○
Rajado de Palma.

○
Remojado de palma.

◻
Tejido de corazón de la cesta.

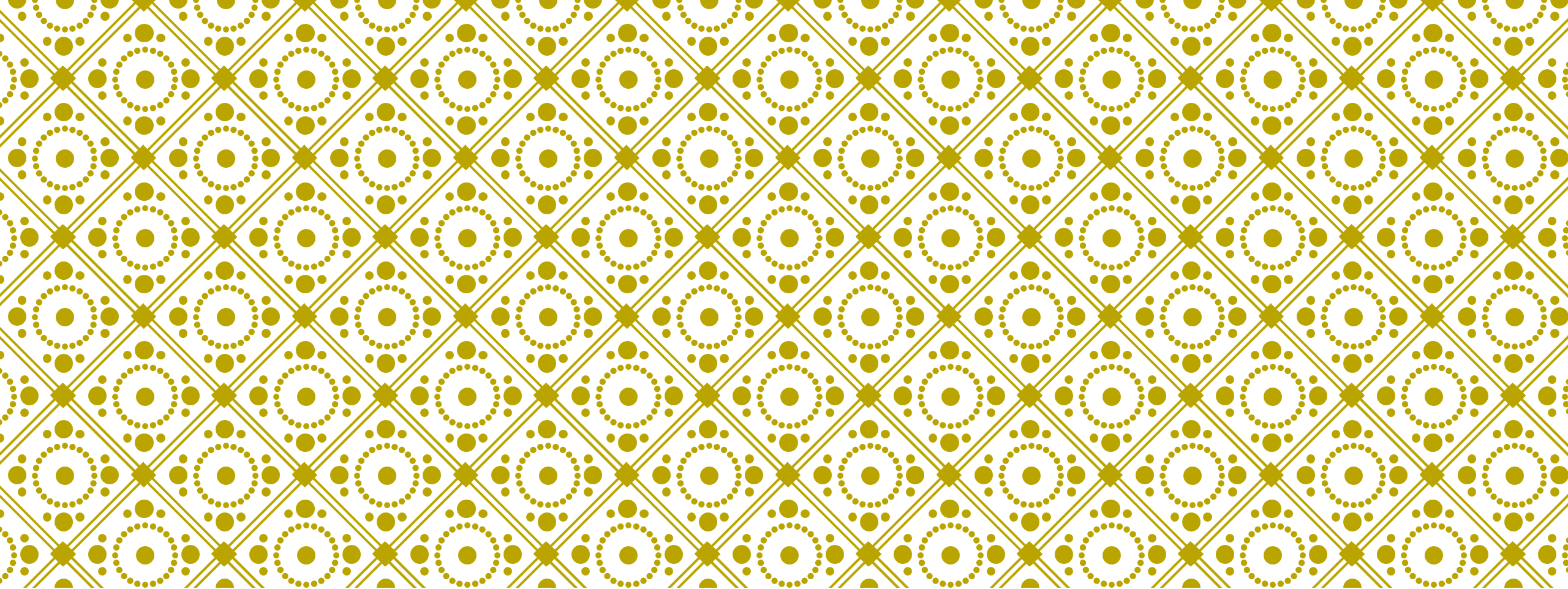
◻
Levantamiento del tejido para conformar la cesta

D ▽

◻
Inspección

↓
Traslado

▽
Almacén de piezas Terminadas



DETECCIÓN DE PROBLEMÁTICA



DETECCION DE PROBLEMATICAS

- Falta de puntos de distribución (lugar de ventas)
- Falta de producto estrella o producto característico
- Falta de concepción, unidad en los diseños de los distintos productos
- Falta de marca propia
- Falta de productos utilitarios específicos para una función
- Falta de definición cliente/mercado
- Falta de control de calidad
- Falta de un taller, o espacio específico para realizar sus actividades, ya que la artesana teje la palma en el comedor de su casa

PROPUESTA

Detectadas las problemáticas de la falta de unidad en los diseños de los productos, así como la falta de control de calidad y un producto estrella se pretenden atacar simultáneamente a través de un manual o guía para la artesana, donde pueda consultar diseños, medidas, colores, patrones y dibujos.