



UAEM



# ALFARERÍA DE METEPEC

---

INTEGRANTES:

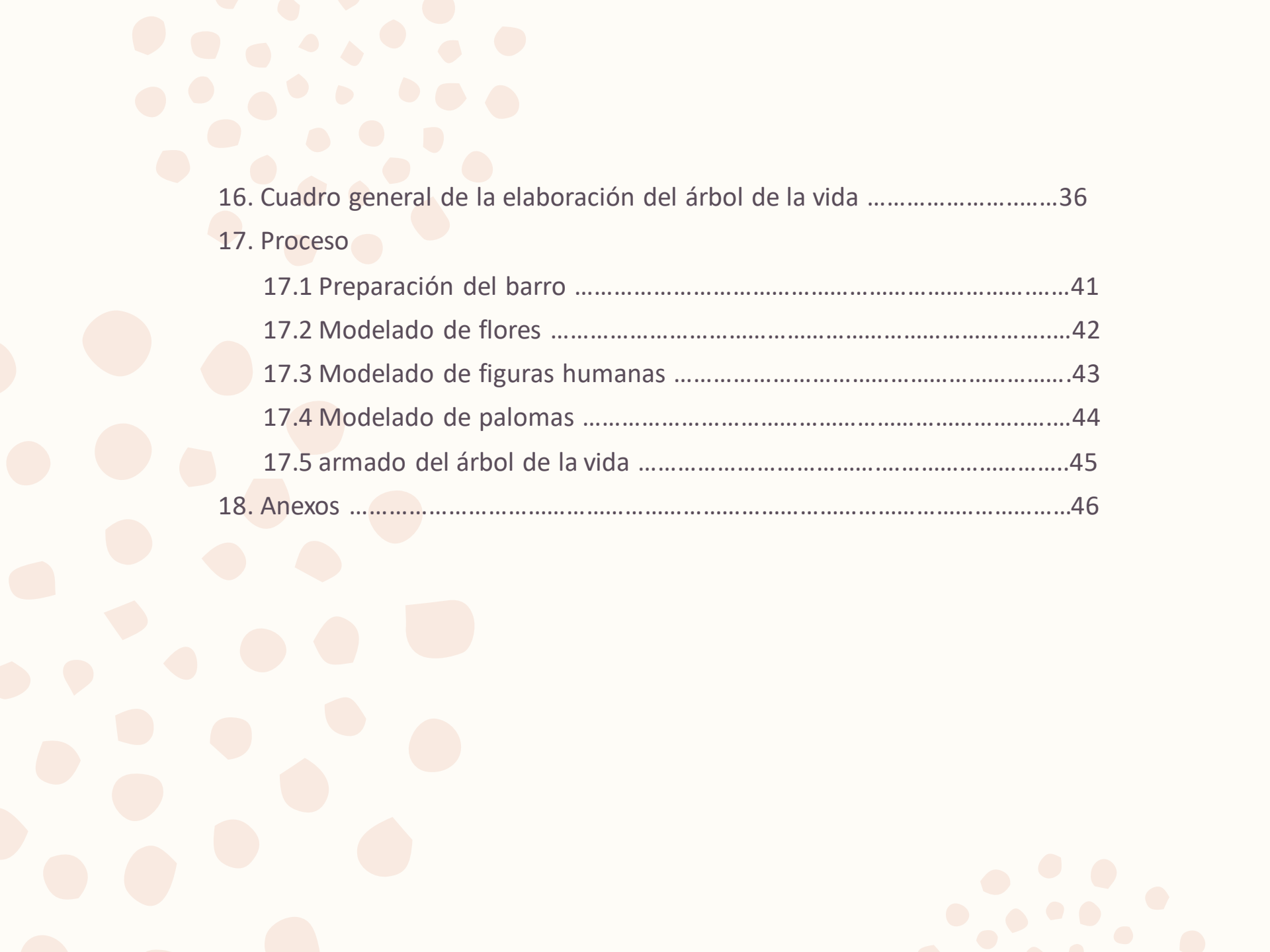
Iyari Itzel Simón Fuentes

Giselle Lorena Evangelista Ronquillo

Gonzalo Daniel Ruiz Medina

# ÍNDICE

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1. Concepto de artesanía.....     | 4  |
| 2. Clasificación .....            | 5  |
| 3. Introducción .....             | 7  |
| <b>4. Taller artesanal el sol</b> |    |
| 5. Actividad .....                | 8  |
| 6. Tipos de artesanías .....      | 9  |
| 7. Tipos de pinceles .....        | 12 |
| 8. Datos interesantes .....       | 13 |
| 9. Herramientas .....             | 14 |
| 10. Materia prima .....           | 15 |
| 11. Productos .....               | 16 |
| 12. Mercado .....                 | 17 |
| 13. Lay out .....                 | 18 |
| 14. Diagrama de hilo .....        | 20 |
| 15. Diagrama de flujo .....       | 35 |



|   |    |
|---|----|
| 16. Cuadro general de la elaboración del árbol de la vida ..... | 36 |
| 17. Proceso   |    |
| 17.1 Preparación del barro .....                                | 41 |
| 17.2 Modelado de flores .....                                   | 42 |
| 17.3 Modelado de figuras humanas .....                          | 43 |
| 17.4 Modelado de palomas .....                                  | 44 |
| 17.5 armado del árbol de la vida .....                          | 45 |
| 18. Anexos .....  | 46 |

# CONCEPTO DE ARTESANÍA

---

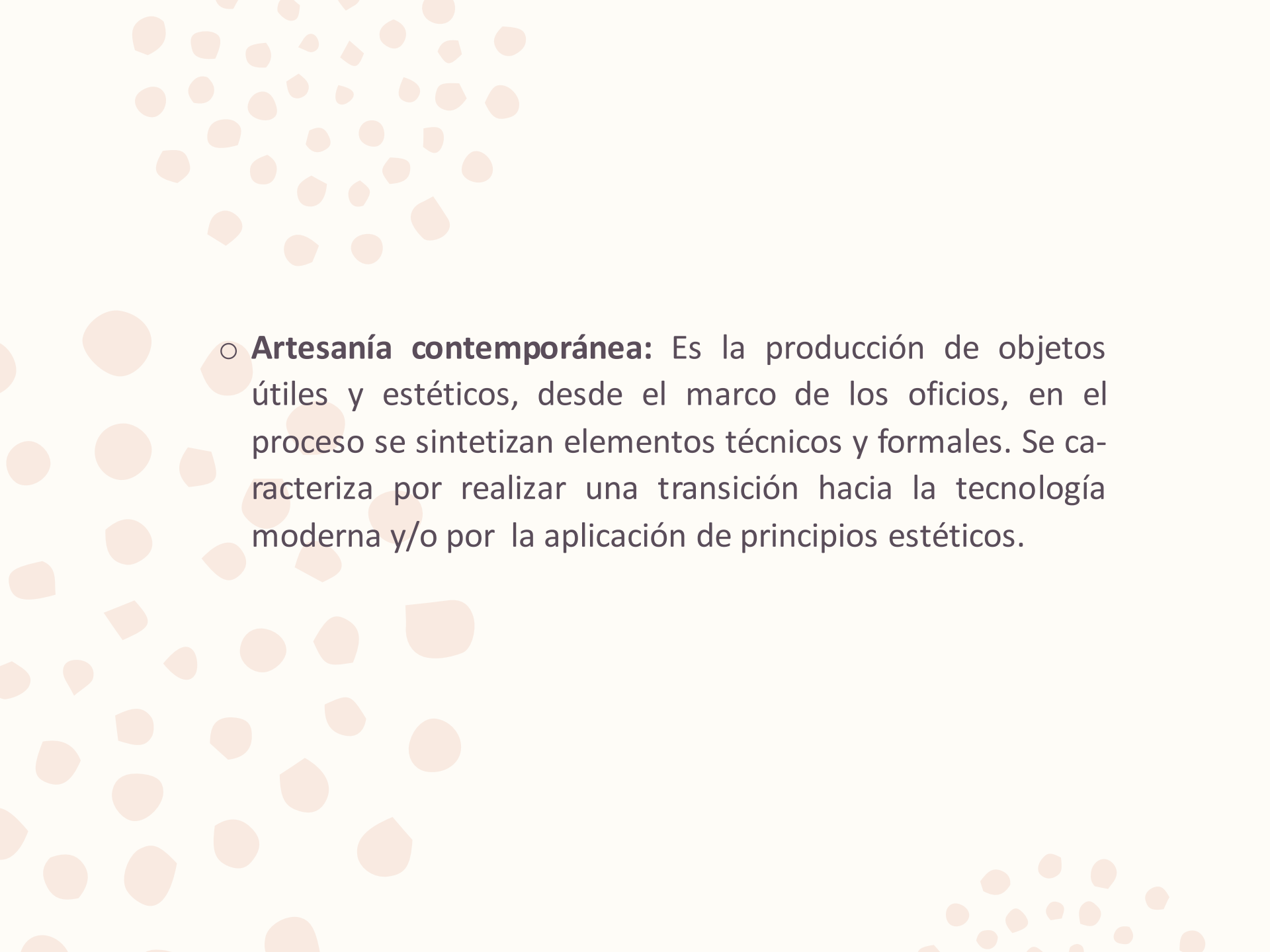


Son objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o con máquinas movidas con energía básicamente humana, en forma individual por un artesano o colectiva por una unidad productora de artesanías. Dichos objetos reflejan una autenticidad que enorgullece y revitaliza la “identidad”, y deben conservar técnicas de trabajo tradicionales y los diseños autóctonos de una determinada región.

# CLASIFICACIÓN DE LAS ARTESANÍAS

---

- **Artesanías indígenas:** se refiere a la producción de bienes útiles, rituales y estéticos, se constituye en expresión material de la cultura de las comunidades. Satisface las necesidades sociales integrando los conceptos de arte y funcionalidad.
- **Artesanía popular:** es la producción de objetos útiles y estéticos realizados por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. La actividad realizada como oficio especializado, transmitido de generación en generación.

- 
- **Artesanía contemporánea:** Es la producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, en el proceso se sintetizan elementos técnicos y formales. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos.

# INTRODUCCIÓN

---

Se dice que la industria de mayor antigüedad es la alfarería, ya que cuando el hombre sintió la necesidad de proveerse de utensilios no sólo para la guerra y la cacería, sino para su comodidad personal, lo primero que utilizó fue la arcilla.

Las culturas prehispánicas practicaron la alfarería utilitaria, ceremonial y suntuaria. Desde las primeras expresiones se advierte la aptitud en la creación de piezas de belleza plástica. Con el tiempo, la alfarería se convirtió en una ocupación completa, entonces, las formas y sus decoraciones se fueron perfeccionando hasta alcanzar un alto grado estético.

Actualmente la producción alfarera de México es enorme, ello se debe a las costumbres de nuestro pueblo relacionadas con su alimentación y al precio económico de los objetos fabricados, factores que han impedido al maquinismo moderno sustituir por completo los objetos de barro cocido por otros de materiales industrializados.

# TALLER ARTESANAL EL SOL

---

Actividad:

- Elaborar piezas de ornato y decorativas de gran calidad
- Gracias a su excelente trabajo y la aplicación de técnicas tradicionales han logrado crear su propio estilo
- Sus piezas se han posicionado a nivel nacional e internacional en lugares como: Estados Unidos, Italia, Sudamérica y Europa.
- Artesano: Sr. Teovaldo



# TIPOS DE ARTESANÍAS

---



Miniatura: árbol de la vida

# TRADICIONAL

---

Corona para espejo





# ESPECIALIDADES

---

Árbol de la vida  
gigante

# TIPOS DE PINCELES

---

- Pinceles de pelo de animal
- Pelo de burro: cerdas duras, usado para rellenar
- Pelo de perro: cerdas duras
- Pelo de gato: usado para dar el acabado final

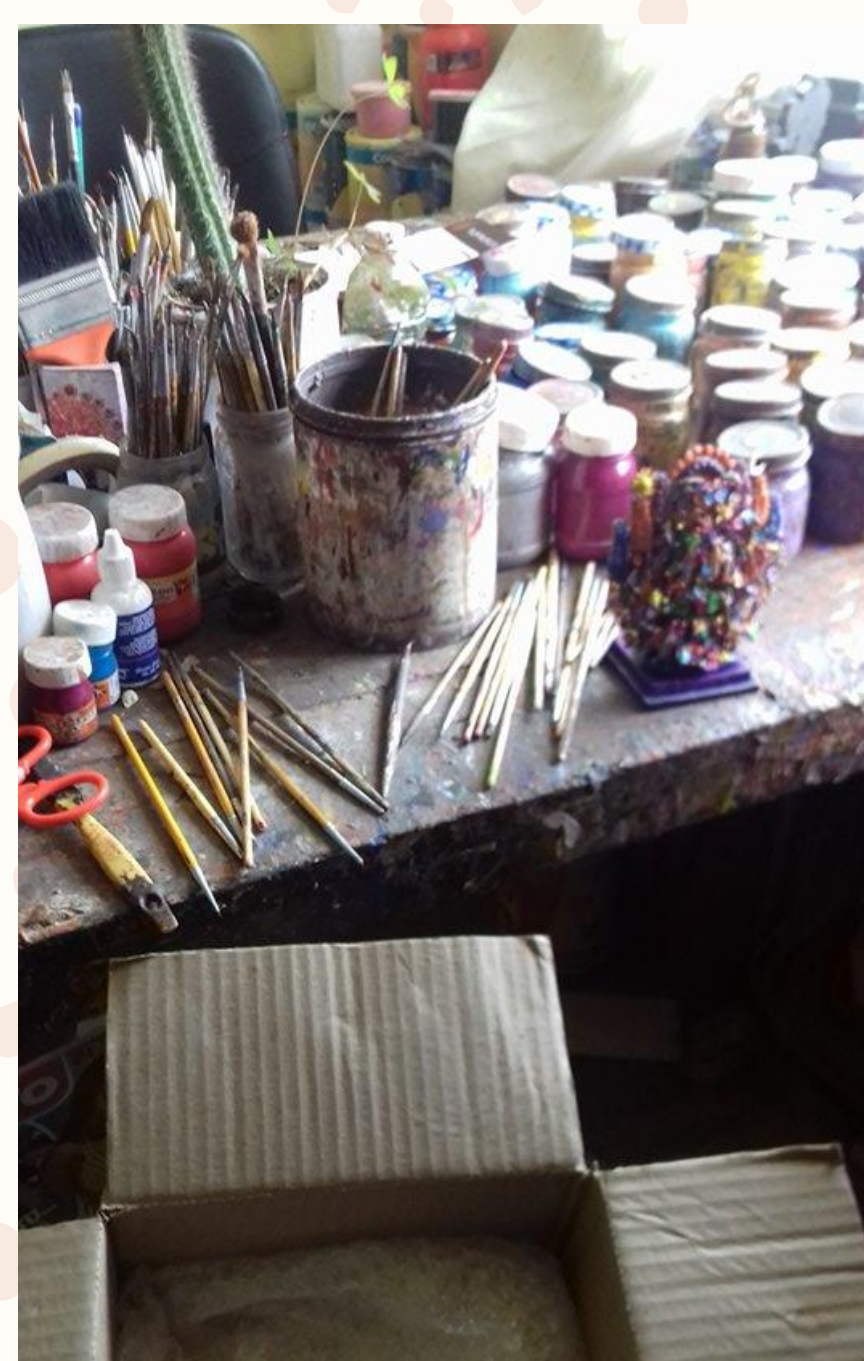
# DATOS INTERESANTES

---

- El principal elemento decorativo de sus piezas es la mariposa monarca
- Trabajan de acuerdo a la necesidad de interpretación que tiene la pieza (no realizan un conteo del número de piezas que integran el objeto final)

# HERRAMIENTAS

- Segueta de dos filos
- Estiques
- Lapiceros
- Charrasca
- Armero
- Brocha
- Pala
- Coladera
- Cedazo (aro con centro hecho de media)
- Pinceles
- Cuña metálica
- Herramienta de limpieza
- Horno
- Ventilador



# MATERIA PRIMA

- Gas
- Pintura
- Leña
- Barro rojo, negro y arenoso
- Plumilla: valor del costal 1200
- Alambre





# PRODUCTOS

- Cruces
- Soles
- Árboles de la vida
- Calaveras
- Jarras con decorado
- Alcancías
- Imágenes religiosas
- Nacimientos
- Coronas de adviento
- Objetos varios de uso ornamental





# MERCADO

---

- Promocionan su producto en pagina web la cual se actualiza cada año
- Distribuyen a cualquier lugar, incluso al extranjero
- Elabora piezas únicas para determinados clientes
- Abastecen a lugares turísticos (hoteles y restaurantes)



LAY OUT



- Repisas
- Área de pintado y decorado
- Vitrina
- Mesas de trabajo



# DIAGRAMA DE HILO

---



1

Traslado del barro al área de trabajo

Distancia: 13 mts.

Tiempo: 5 min.

Utensilio: Pala, carretilla, recipiente



Almacenamiento barro



2

Preparación del barro

Tiempo: 15 min.

Material: barro, agua, plumilla

Herramientas: maceta,  
cernidor,





3

Reposo del barro

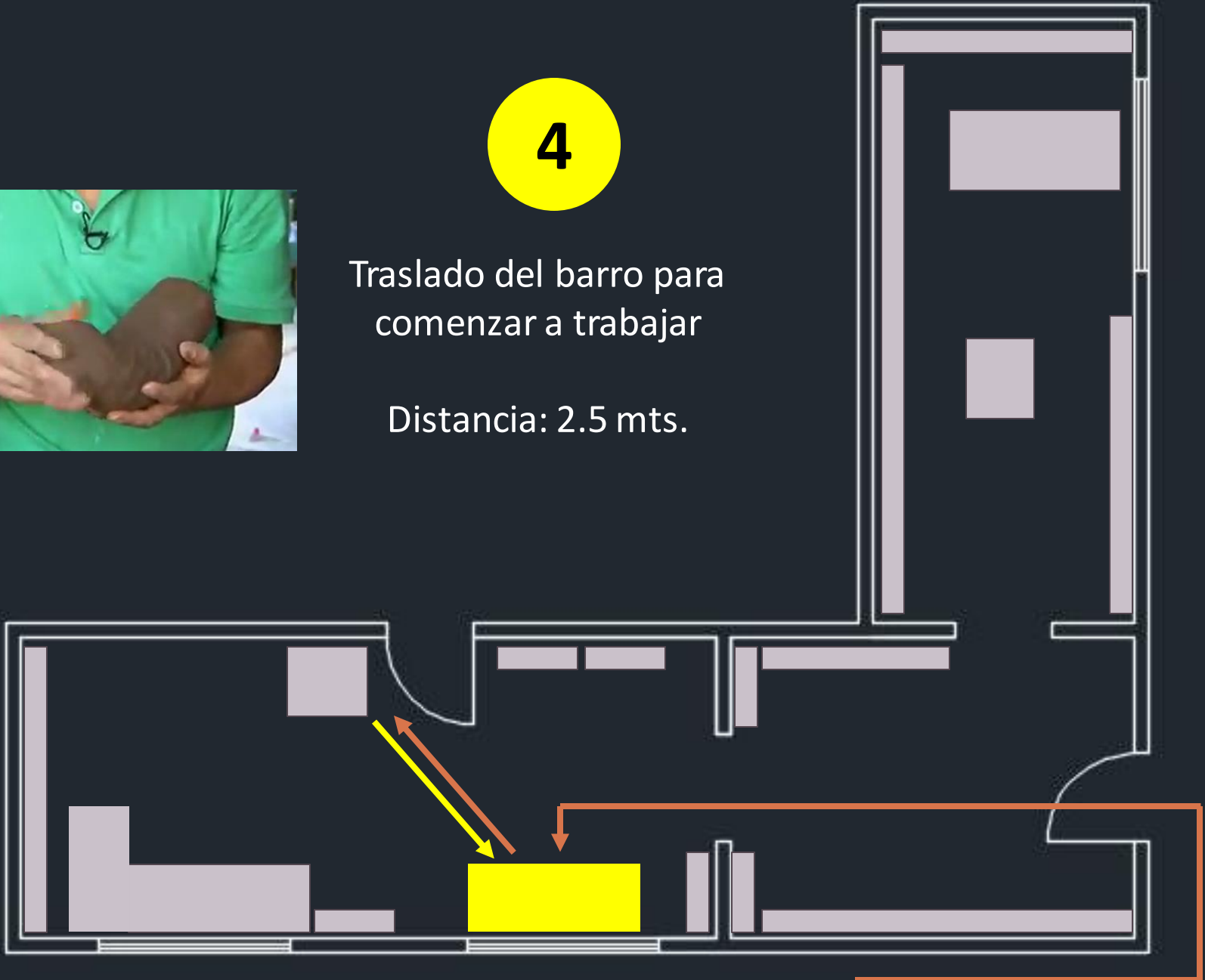
Distancia: 2.5 mts.  
Tiempo de espera: 1 día  
mínimo



4

Traslado del barro para comenzar a trabajar

Distancia: 2.5 mts.







5

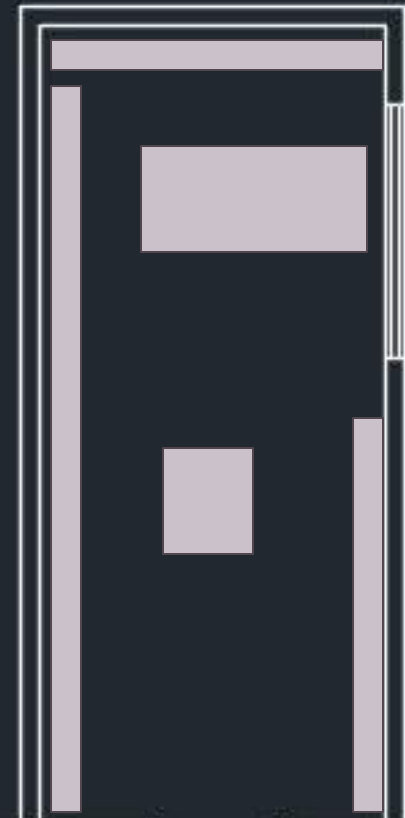
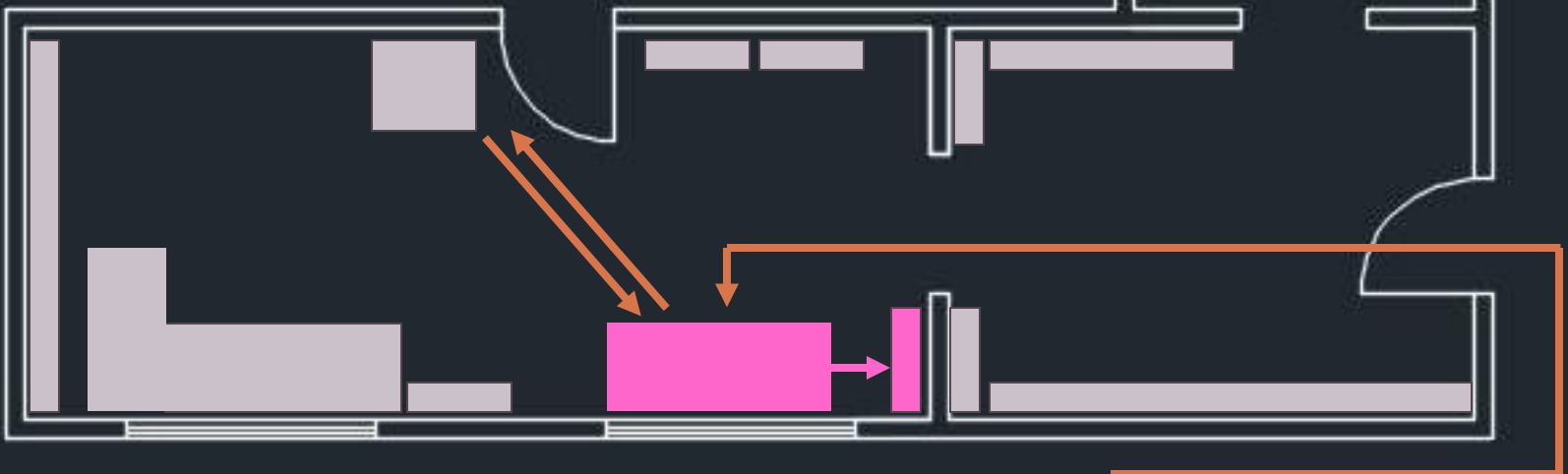
Creación y secado del adorno  
básico para el árbol

Tiempo: 1-2 horas

Distancia: 30-40 cm.

Material: barro, agua , alambre

Herramientas: segueta, palo de  
madera, piedra





6

Creación del esqueleto del árbol

Tiempo: 2 horas  
Material: barro, agua  
Herramientas: segueta, palo de madera, piedra



7

Secado del esqueleto

Tiempo: 1 hora



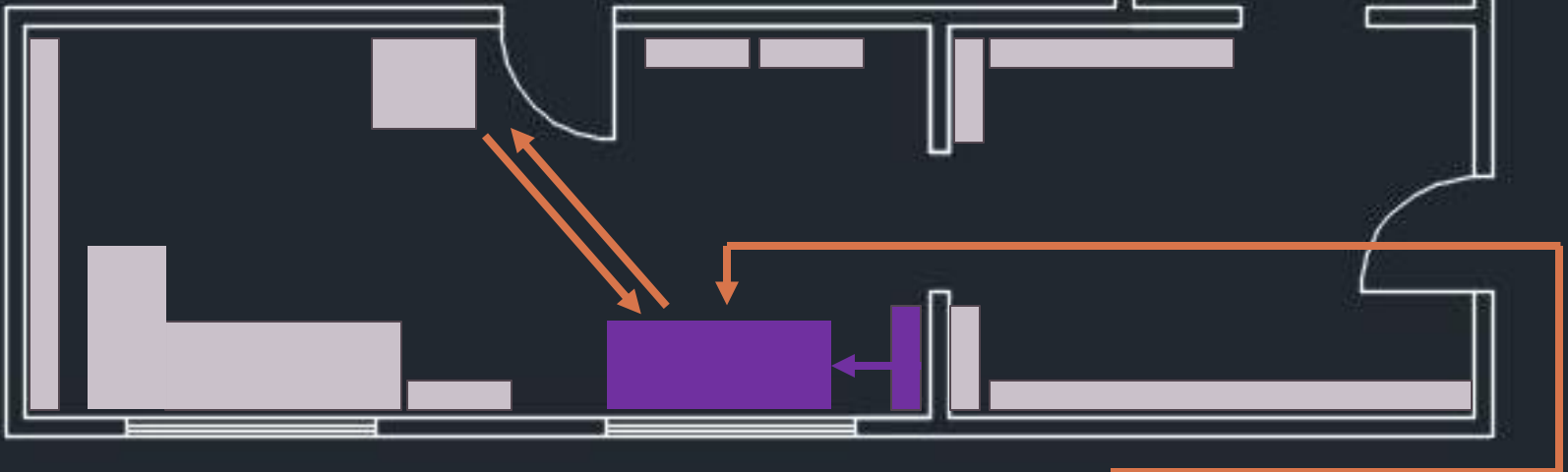
8

## Armado del árbol de la vida

Tiempo: 1 hora

Material: esqueleto, adorno,  
barro, agua

Herramientas: segueta,  
moldes, palo de madera,  
piedra





9

Secado del árbol de la vida

Tiempo: 1 día mínimo  
Distancia recorrida: 2 mts.



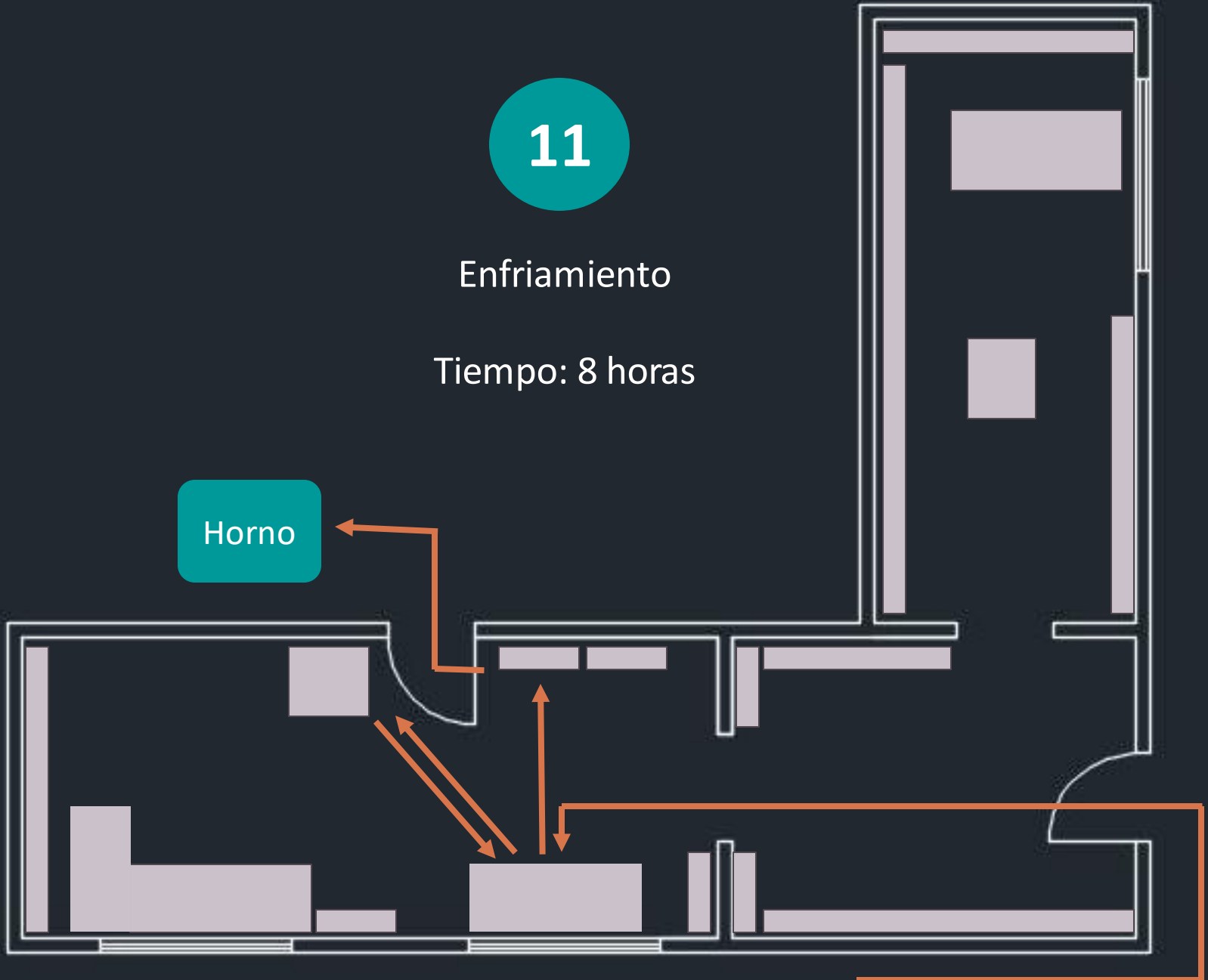


11

Enfriamiento

Tiempo: 8 horas

Horno









**13**

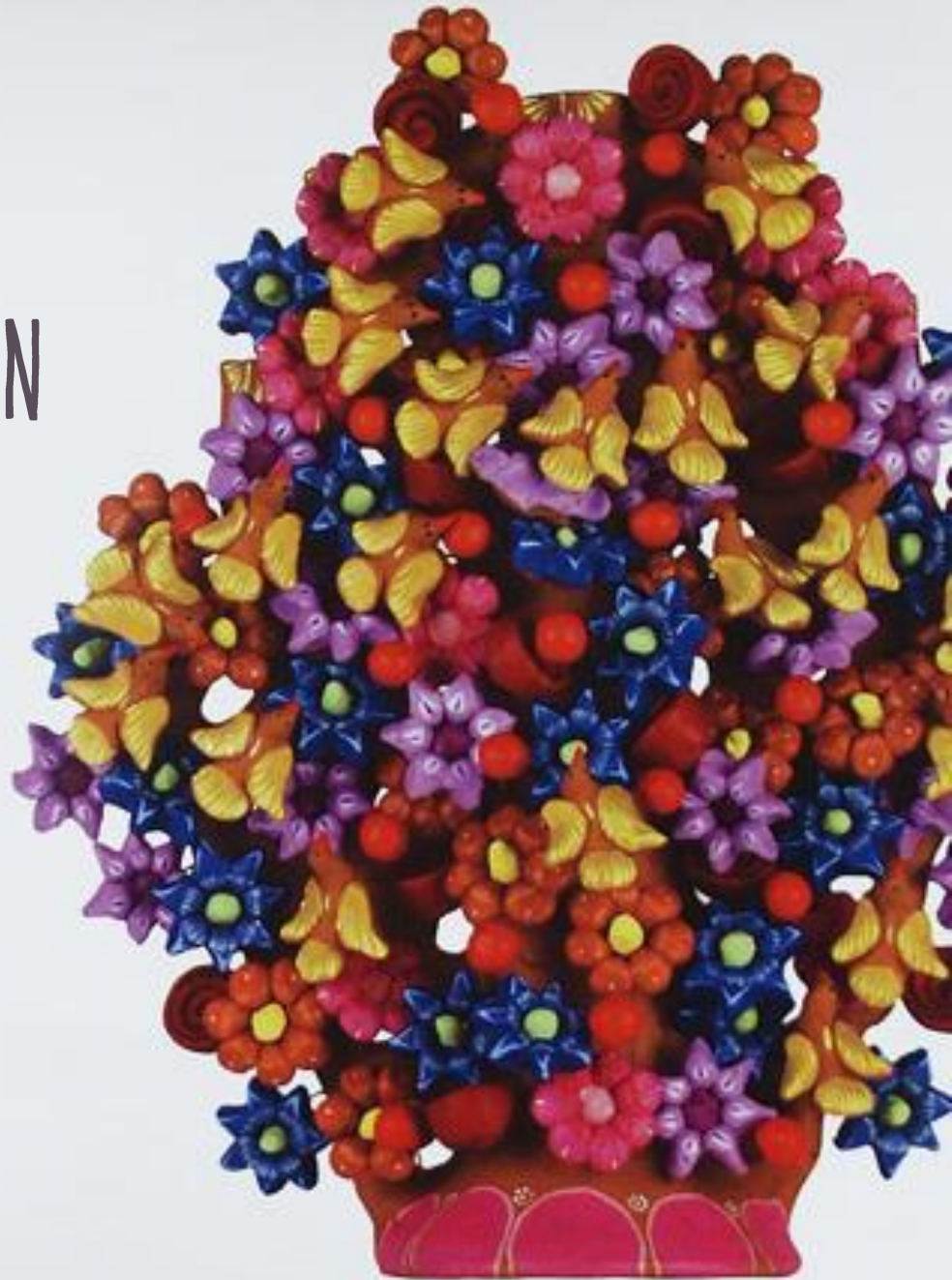
Almacenamiento

Distancia: .5 -2 mts.



ÁRBOL DE LA VIDA EN  
BARRO  
DE  
METEPEC

200 mm





# ELABORACIÓN DEL ÁRBOL DE LA VIDA

| Funciones o Tareas.                       | Fases u operaciones parciales.   | Puntos Clave y requisitos.   | Herramental   | Tiempo.   | Distancia. | Movimientos.  | Alternativa de Mejora.  |
|---|--|--|---|-----------|------------|---|---|
| 1. Trasladar el barro al área de trabajo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Salir del taller.</li> <li>Medir 250 gr de barro.</li> <li>Regresar al taller.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trasladar el barro en una bandeja con las dimensiones adecuadas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pala, bandeja.</li> </ul>  | 1 minuto. | 13mts.     | Extensión y flexión de los brazos.  | Usar una máquina que mida solo el barro y la acerque al área para prepararlo. |
| 2. Preparación del barro.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Moler el barro.</li> <li>Cernir. (repartir tres veces, empezando con una malla de 10mm, luego de 8 y al final de 5)</li> <li>Agregar 125 gr de agua al barro y revolver.</li> <li>Agregar 25gr de plumilla y revolver.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la maceta sobre una superficie rígida.</li> <li>Agitar la malla hasta que todo el barro caiga.</li> <li>Debe sentirse maleable.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Piedra/maceta de 500 gr.</li> <li>Mallas para cernir (3mm, 8mm, 10mm)</li> </ul> | 15 min.   | 13mt       | Circunducción de los dedos y las muñecas. Posición un poco inclinada hacia delante. | Máquina que muele el barro. Una maceta ergonómica.                            |

| Funciones o Tareas.            | Fases u operaciones parciales.   | Puntos Clave y requisitos.  | Herramienta  | Tiempo.        | Distancia | Movimientos.  | Alternativa de Mejora.   |
|--------------------------------|--|---|--|----------------|-----------|---|--|
| 3. Almacenar en costales.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar el barro molido en costales.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Evitar que el aire le pegue al barro.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Costal.</li> </ul>                  | Minim o 1 día. | 2.5 mts.  | Extensión de los brazos.  | Usar un objeto que protega el barro.   |
| 4. Llevar al área de modelado. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Traslado al área designada.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar que este libre.</li> </ul>   |  | 1min           | 1mt       | Extensión de brazos y flexión del tórax.  | Banda transportadora.  |
| 5. Modelar.                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer la estructura del árbol.</li> <li>Dar forma al barro siguiendo las formas tradicionales que lleva el árbol de la vida.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Es un tronco que lleva 7 ramas (los días de la semana) debe ser en forma piramidal.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Palos de madera, moldes.</li> </ul> | 1 hora..       | 30/40 cms | Circunducción en las manos. El individuo esta sentado. Las manos a la altura del corazón. | Estandarizar las herramientas necesarias. Ya que actualmente las improvisan. |
| 6. Almacén.                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Trasladar a almacén.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidar que no entre en contacto con aire o Sol.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul>                      | 1 día mínimo   | 1.5mt     | Extensión y flexión de brazos.  | ...  |
| 7. Trasladar al horno.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Llevar al horno.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tener cuidado de no lastimar las piezas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul>                      | 5min.          | 5mts.     | Extensión de brazos. Caminar.   |  |

| Funciones o Tareas.        | Fases u operaciones parciales.   | Puntos Clave y requisitos.   | Herramental   | Tiempo.  | Distancia | Movimientos.  |
|----------------------------|--|--|---|----------|-----------|---|
| 8. Hornear.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar el horno.</li> <li>Acomodar piezas.</li> <li>Cerrar el horno.</li> <li>Revisar tuberías y medidas de seguridad.</li> <li>Abrir llaves de paso.</li> <li>Prender el horno.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>5 cm de espacio entre pieza.</li> <li>Revisar que el equipo este en optimas condiciones para trabajar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Horno, guantes y lentes de seguridad.</li> </ul> | 4hrs     | ...       | Extensión de los brazos, se agacha para abrir llaves. Movimiento circular en la muñeca. |
| 9. Enfriamiento            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Esperar que enfrié.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul>                                   | 8 horas. | ...       | ...   |
| 10. Retirar del horno.     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sacar las piezas del horno.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tener cuidado.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Guantes de seguridad</li> </ul>                  | 30 min.  | ...       | Extensión y flexión de brazos, parado, se gira y agacha para sacar las piezas.          |
| 11. Llevar a un almacén.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mover las piezas de lugar.</li> </ul>   |  |   | 10min.   |           |   |
| 12. Traslado e Inspección. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Llevar las piezas al área de pintura. Revisar que estén bien para pintar.</li> </ul>  |  |   | 20min    | 7mts.     |   |



































| Funciones o Tareas.   | Fases u operaciones parciales.  | Puntos Clave y requisitos.  | Herramiental.  | Tiempo.     | Distancia. | Movimientos.  | Alternativa de Mejora.                              |
|-----------------------|---|---|--|-------------|------------|---|---|
| 13. Se decora.        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar las piezas.</li> <li>• Esperar que seque.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar colores vivos, y con combinaciones agradables.</li> </ul> | Pinceles, pintura, recipiente con agua.                                      | 2hrs o más. | 17mts.     | Movimiento de la mano para pintar. Extensión del brazo para alcanzar pinturas y pinceles. | Un lugar con buena iluminación las 24 hrs. Del día. |
| 14. Inspección.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar que la pieza tenga la calidad deseada, que la pintura permanezca y en caso de que no, corregir.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la pintura se encuentre bien aplicada.</li> </ul>          | ...  | 5min.       | 5-2 mts.   | Movimientos de las manos y acercarse al objeto para observar bien.                        |   |
| 15. Aplicar retoques. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retocar la pieza si es necesario.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisarla bien antes.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinceles, pintura, agua.</li> </ul> | 30min.      | ...        | Circunducción en la muñeca y extensión de los dedos.                                      |   |
| 16. Almacén.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acomodar en vitrina o en su envase para que llegue al cliente.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguro, que se vea atractivo.</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repisas.</li> </ul>                 | 2min.       | 3mts.      | Extensión y flexión de la mano.   | Mejorar las repisas y el envase.                    |































| Operación.  | Tiempo.                     |
|---|-----------------------------|
|    | 495 minutos.<br>8.25 horas. |
|    | 57 minutos.<br>0.95 horas.  |
|    | + - 24 horas.               |
|  | 56 horas.                   |
|  | 30 minutos.<br>.5 horas.    |































**Tiempo total de  
producción.**































5832 minutos.  
+ - 89.7 horas.  
3.74 días.



| Proceso                |                        | Preparación del barro   |   |   |   |   |            |               |   |  |
|------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|------------|---------------|---|--|
| Resumen                |                        | Operación   | Transporte  | Almacenamiento  |   | Demora  | Inspección |               |   |  |
| <b>Cantidad total</b>  | <b>8</b>               | 5   | 1   | 0   |   | 1   | 1          |               |   |  |
| <b>Distancia total</b> | <b>13 mts.</b>         | 0   | 13 mts.   | 0   |   | 0   | 0          |               |   |  |
| <b>Tiempo total</b>    | <b>24:19</b>           | 14 min.   | 5 min   | 0   |   | 24 hrs.   | 0          |               |   |  |
| Actividad              |                        | Símbolo   |   |   |   | T   | D          | Observaciones |   |  |
| 1                      | Traslado del barro     |    |    |    |    |    | 5 m        | 13 m          |   |  |
| 2                      | Moler el barro         |    |    |    |    |    | 5 m        |               |   |  |
| 3                      | Cernir el barro        |    |    |    |    |    | 2 m        |               | Repetir hasta 5 veces según que tan fino se necesite el barro |  |
| 4                      | Revisión del barro     |    |    |    |    |    | 1 m        |               |   |  |
| 5                      | Agregar agua y mezclar |    |    |    |    |    | 5 m        |               |   |  |
| 6                      | Incorporar la plumilla |   |   |   |   |   | 1 m        |               | Si las piezas son pequeñas se le pone menos plumilla          |  |
| 7                      | Amasar                 |  |  |  |  |  | 1 m        |               | Colocar ceniza sobre la mesa para que no se pegue el barro    |  |
| 8                      | Dejar podrir el barro  |  |  |  |  |  | 24 h       |               | Cuando se tiene mucho trabajo se utiliza sin reposar          |  |

| Proceso                |  | Modelado de flores  |   |   |   |   |      |               |  |   |
|------------------------|--|---|---|---|---|---|------|---------------|--|---|
| Resumen                |  | Operación   | Transporte  | Almacenamiento  | Demora  | Inspección  |      |               |  |   |
| <b>Cantidad total</b>  | <b>6</b>   | 4   | 1   | 0   | 1   | 0   |      |               |  |   |
| <b>Distancia total</b> | <b>2.5 mts.</b>  | 0   | 2.5 mts.  | 0   | 0   | 0   |      |               |  |   |
| <b>Tiempo total</b>    | <b>29 min</b>  | 9 min.  | 15 seg.   | 0   | 20 min  | 0   |      |               |  |   |
| Actividad              |  | Símbolo   |   |   |   | T   | D    | Observaciones |  |   |
| 1                      | Traslado del barro preparado a la mesa                                     |    |    |    |    |    | 15 s | 2.5           |  |   |
| 2                      | Amasar   |    |    |    |    |    | 5 m  |               |  |   |
| 3                      | Hacer bolitas con el barro y darles forma para crear los pétalos           |    |    |    |    |    | 2 m  |               |  | Pueden ser girasoles, margaritas, rosas, alcatraces |
| 4                      | Armar las flores   |   |   |   |   |   | 1 m  |               |  |   |
| 5                      | Cortar pedazos de alambre y colocarlos en la parte posterior de las flores |  |  |  |  |  | 1 m  |               |  |   |
| 6                      | Secado   |  |  |  |  |  | 20 m |               |  | Se colocan todos los adornos en conos de huevo      |

| Proceso                |   | Modelado de figuras humanas   |   |   |   |   |      |     |   |  |  |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|------|-----|---|--|--|
| Resumen                |   | Operación   | Transporte  | Almacenamiento  | Demora  | Inspección  |      |     |   |  |  |
| <b>Cantidad total</b>  | <b>6</b>  | 4   | 1   | 0   | 1   | 1   |      |     |   |  |  |
| <b>Distancia total</b> | <b>2.5 mts.</b>   | 0   | 2.5 mts.  | 0   | 0   | 0   |      |     |   |  |  |
| <b>Tiempo total</b>    | <b>26 m 45 s</b>  | 6 min 20 seg  | 15 seg.   | 0   | 20 min  | 10 seg  |      |     |   |  |  |
| Actividad              |   | Símbolo   |   |   |   |   | T    | D   | Observaciones   |  |  |
| 1                      | Traslado del barro preparado a la mesa  |    |    |    |    |    | 15 s | 2.5 |   |  |  |
| 2                      | Amasar  |    |    |    |    |    | 5 m  |     |   |  |  |
| 3                      | Se toma cierta cantidad de barro parra llenar un molde de yeso                      |    |    |    |    |    | 10 s |     | Si es necesario se detalla con ayuda de un poco de agua |  |  |
| 4                      | Con ayuda de mas barro se desmolda la pieza   |    |    |    |    |    | 10 s |     |   |  |  |
| 5                      | Cortar pedazos de alambre y colocarlos en la parte posterior de las figuras humanas |  |  |  |  |  | 1 m  |     |   |  |  |
| 6                      | Secado  |  |  |  |  |  | 20 m |     | Se colocan todos los adornos en conos de huevo          |  |  |

| Proceso                |   | Modelado de palomas   |   |   |   |   |            |     |   |  |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|------------|-----|---|--|
| Resumen                |   | Operación   | Transporte  | Almacenamiento  |   | Demora  | Inspección |     |   |  |
| <b>Cantidad total</b>  | <b>6</b>  | 4   | 1   | 0   |   | 1   | 1          |     |   |  |
| <b>Distancia total</b> | <b>2.5 mts.</b>   | 0   | 2.5 mts.  | 0   |   | 0   | 0          |     |   |  |
| <b>Tiempo total</b>    | <b>26 m 55 s</b>  | 6 min 25 seg  | 15 seg.   | 0   |   | 20 min  | 15 seg     |     |   |  |
| Actividad              |   | Símbolo   |   |   |   |   | T          | D   | Observaciones   |  |
| 1                      | Traslado del barro preparado a la mesa  |    |    |    |    |    | 15 s       | 2.5 |   |  |
| 2                      | Amasar  |    |    |    |    |    | 5 m        |     |   |  |
| 3                      | Con las dos manos se hace un cilindro para formar el cuerpo de la paloma.                                 |    |    |    |    |    | 10 s       |     | Si es necesario se detalla con ayuda de un poco de agua |  |
| 4                      | Cada ala se fabrica por separado moldeando el barro en forma de gota para después aplastarlo y detallarlo |   |   |   |   |   | 15 s       |     | Para detallar se utiliza herramientas como charrasca    |  |
| 5                      | Cortar pedazos de alambre y colocarlos en la parte posterior de las figuras humanas                       |  |  |  |  |  | 1 m        |     |   |  |
| 6                      | Secado  |  |  |  |  |  | 20 m       |     | Se colocan todos los adornos en conos de huevo          |  |

# Proceso Armado del árbol de la vida

| Resumen                |                 | Operación | Transporte | Almacenamiento | Demora | Inspección |
|------------------------|-----------------|-----------|------------|----------------|--------|------------|
| <b>Cantidad total</b>  | <b>9</b>        | 5         | 3          | 0              | 2      | 1          |
| <b>Distancia total</b> | <b>4.5 mts.</b> | 0         | 9.5 mts.   | 0              | 0      | 0          |
| <b>Tiempo total</b>    | <b>30:20:40</b> | 6 hrs.    | 40 seg.    | 0              | 24:20  | 0          |

| Actividad |   | Símbolo |  |  |  |  | T    | D   | Observaciones                                    |
|-----------|---|---------|--|--|--|--|------|-----|--|
| 1         | Traslado del barro preparado a la mesa                        |         |  |  |  |  | 15 s | 2.5 |  |
| 2         | Amasar  |         |  |  |  |  | 15 m |     |  |
| 3         | Crear la base piramidal y darle estructura con tiras de barro |         |  |  |  |  | 45 m |     | Se utilizan palos de madera para hacerla hueca   |
| 4         | Modelar e incorporar los cilindros en la parte superior       |         |  |  |  |  | 40 m |     | Los 7 cilindros simbolizan los días de la semana |
| 5         | Orear la pieza  |         |  |  |  |  | 20 m |     |  |
| 6         | Incorporar los adornos  |         |  |  |  |  | 20 m |     |  |
| 7         | Revisión  |         |  |  |  |  | 2 m  |     |  |
| 8         | Traslado área de secado                                       |         |  |  |  |  | 15 s | 2 m |  |
| 9         | Secado  |         |  |  |  |  | 24 h |     |  |
| 10        | Traslado al horno   |         |  |  |  |  | 10 s | 5 m |  |
| 11        | Horneado  |         |  |  |  |  | 4 h  |     |  |

ANEXOS





Puede utilizarse una piedra o la maceta, dependiendo de la cantidad a moler

Molido del barro



Cernido



# Mezcla del barro con agua



Se realizan movimientos  
circulares para integrar el  
agua



Incorporación de la plumilla



Amasado



Modelado. Posición de trabajo



Decorado