



ARTESANÍAS: MADERA EN TORNO

Producción artesanal



1 DE JULIO DE 2016
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Diseño Industrial
2° Semestre
Alumno: Emiliano Bermúdez Camarena
Homero Hernández Morales

Artesanía

Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial.



En oposición a las producciones industriales o en serie, una artesanía se define como un trabajo minucioso y detallista donde cada objeto es único y debe recibir una atención especial. Para llevar a cabo este trabajo los artesanos ponen en práctica diversas técnicas manuales aprendidas y desarrolladas a lo largo del tiempo.

Dentro del bagaje cultural de un pueblo y de su cultura tradicional las artesanías ocupan un lugar importante. Tal es así que los orígenes de este tipo de trabajo manual se remontan a épocas previas al surgimiento de la era industrial. Hace miles de años ya existían las artesanías y eran desarrolladas con diversos materiales. En cada lugar, teniendo en cuenta las posibilidades del entorno variaban el tipo de artesanías que se fabricaban: de acuerdo a la materia prima que cada espacio le ofreciera.

Es importante señalar que la artesanía puede tener un fin estético (por ejemplo, un cuadro decorativo), ritual (una máscara) o funcional (una vasija para poner agua). En este punto se diferencia rotundamente del trabajo industrial ya que en la creación de cada objeto se persigue la combinación del diseño y el arte.



El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) de México, a través de su "Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad", nos señala que la artesanía es:

"Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de

función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural, en este sentido puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien como implemento de trabajo...".

Comercialización y competencia

El trabajo artesanal exige mucha dedicación porque cada pieza se desarrolla de forma manual; por lo tanto no pueden realizarse una gran cantidad de objetos por vez. Esto dificulta mucho la comercialización de estos productos en grandes tiendas y cadenas comerciales y obliga a los artesanos a buscar otros medios de difusión y comercialización.



La comercialización de las artesanías suele realizarse de manera directa (del artesano al comprador) o a través de pequeños mercados o cooperativas.

Por otro lado, estos productos deben competir con los industriales que, muchas veces, presentan características similares, en un intento de imitación de las propiedades únicas de las artesanías. Y aquí aparece un problema latente para los artesanos: no sólo el nivel de producción de la industria es más alto en cantidad, sino que además es más económico.

Tipos de artesanía

Cerámica	Ladrillero, ceramista, Alfarero
<i>Madera</i>	Dorador, Tallista, Tornero
<i>Textil</i>	Telar, Bordado
<i>Fibras Vegetales</i>	Mimbre, paja de centeno
<i>Mármol, Piedra y vidrio</i>	Cantero, vidrio emplomado, tallista de cristal
<i>Metal</i>	Cobre, hierro, estaño
<i>Piel y cuero</i>	Peletería
<i>Joyería</i>	Orfebrería
<i>Varios</i>	Cerrería, flores secas, relojero, tapicero, restaurador

Alfarería y cerámica

Se dice que la industria de mayor antigüedad es la alfarería, ya que cuando el hombre sintió la necesidad de proveerse de utensilios no sólo para la guerra y la cacería, sino para su comodidad personal, lo primero que utilizó fue la arcilla.

Las culturas prehispánicas practicaron la alfarería utilitaria, ceremonial y suntuaria. Desde las primeras expresiones se advierte la aptitud en la creación de piezas de belleza plástica. Con el tiempo, la alfarería se convirtió en una ocupación completa, entonces, las formas y sus decoraciones se fueron perfeccionando hasta alcanzar un alto grado estético.



ORFEBRERÍA Y JOYERÍA



En la civilización mexicana, el de orfebre o tecuitlahuaque era bien reputado como la mayor parte de los oficios, en un reconocimiento explícito a los creadores manuales que tenían la habilidad de plasmar materialmente lo que era un código estético y cultural.

Los orfebres actuales continúan combinando esa habilidad manual con un capital cultural concreto, que permite embellecer al metal.

PANADERÍA

Los alimentos tradicionales o típicos de cada región a través del tiempo, han sido una importante forma de identidad de nuestros pueblos; la elaboración del pan tradicional o como comúnmente se le llama, pan de fiesta, se ha venido elaborando en los ancestrales amasijos, establecimientos pequeños de carácter familiar, los cuales encierran una serie de métodos que hacen de este producto una verdadera delicia al paladar.



CONFITERÍA

La lengua y el olfato guardan el registro perenne de los diversos sabores provocados por los confites (frutas o semillas preparadas para ser cubiertas con un baño de azúcar), cuyo aspecto llama, adicionalmente, a nuestra vista por su colorido y las texturas que adelantan el posible gozo. La plasticidad de la confitería mexiquense está plenamente expresada en su técnica para darle forma, variedad y colorido"; no hay duda, esas características anticipan el disfrute de los sentidos y la recepción de energía producto de la combinación de frutas y azúcar.



PAPELERÍA Y CARTONERÍA



Tan sólo por el rubro de piñatas, valdría la afirmación de que en todo el Estado de México hay artesanos del sector de papelería y cartonería.

Sin embargo, habría que puntualizar que en determinados municipios el marco de la actividad se amplía con la elaboración de variados productos que con base en las ventajas del papel, son una muestra fehaciente del ingenio y talento creativo de los artesanos mexiquenses.

Serían los casos de Acolman, Metepec, Toluca, Huixquilucan, Nezahualcóyotl y Otumba, entre otros, donde esta actividad continúa renovándose a la par que mantiene viva su larga tradición.

FIBRAS VEGETALES

La cestería es una de las actividades artesanales más añejas y milenarias. Se relaciona con el dominio conseguido por los primitivos sobre las fibras vegetales que encontraban en su entorno inmediato, más si era en zonas ribereñas o lacustres. Esta es una rama humilde y sencilla, donde la habilidad manual es una parte esencial, la destreza, la fuerza y la imaginación son también cualidades que los distintos grupos presentaban al elaborar diferentes objetos que



facilitaban su vida diaria.

HUESO Y CUERNO

La artesanía encierra una gran gama de formas y figuras, así como de colores; para ello el artesano ocupa materias primas que son fundamentales para la elaboración de su trabajo, dos de estos materiales que han sabido aprovechar los artesanos del Estado de México son el hueso y el cuerno de res, los cuales exigen no sólo laboriosidad y talento, sino tiempo y paciencia. Es por ello que no se genera una producción masiva de estas artesanías, al contrario, se producen piezas únicas que en algunos casos, es necesario utilizar una lupa para admirar los detalles de un diminuto grabado en hueso o cuerno con motivos de animales, plantas, figuras humanas y religiosas.



MADERA



En una parte de esta rama se tiene la impresión de que cambia el énfasis respecto a la función cumplida por las artesanías, porque a los muebles se les pide, para empezar, que atiendan un interés utilitario; que resulten apropiados para contener y resguardar otros objetos armarios, o para que descansa el cuerpo sobre ellos sillas y camas o para apoyar el trabajo mismo, un escritorio por ejemplo.

METALISTERÍA

Por si hubiera alguna duda, convendría recordar que la metalistería es el arte de trabajar los metales, actividad que en nuestro país, en tanta rama artesanal, tiene sus antecedentes en el comienzo de la época colonial. Ciertamente es que en el México prehispánico se elaboraron piezas de cobre, pero fue a partir de la Conquista cuando se inició la introducción de metales como el latón, la hojalata, el hierro, el bronce y el acero pavonado, antes desconocidos.



Madera en torno

Se denomina torno a un conjunto de máquinas y herramientas que permiten mecanizar, roscar, cortar, trapeciar, agujerear, cilindrar, desbastar y ranurar piezas de forma geométrica por revolución. Estas máquinas-herramienta operan haciendo girar la pieza a mecanizar (sujeta en el cabezal o fijada entre los puntos de centraje) mientras una o varias herramientas de corte son empujadas en un movimiento regulado de avance contra la superficie de la pieza, cortando la viruta de acuerdo con las condiciones tecnológicas de mecanizado adecuadas. Desde el inicio de la Revolución industrial, el torno se ha convertido en una máquina básica en el proceso industrial de mecanizado.

La herramienta de corte va montada sobre un carro que se desplaza sobre unas guías o rieles paralelos al eje de giro de la pieza que se tornea, llamado eje X; sobre este carro hay otro que se mueve según el eje Y, en dirección radial a la pieza que se tornea, y puede haber un tercer carro llamado charriot que se puede inclinar, para hacer conos, y donde se apoya la torreta portaherramientas. Cuando el carro principal desplaza la herramienta a lo largo del eje de rotación, produce el cilindrado de la pieza, y cuando el carro transversal se desplaza de forma perpendicular al eje de simetría de la pieza se realiza la operación denominada refrentado.



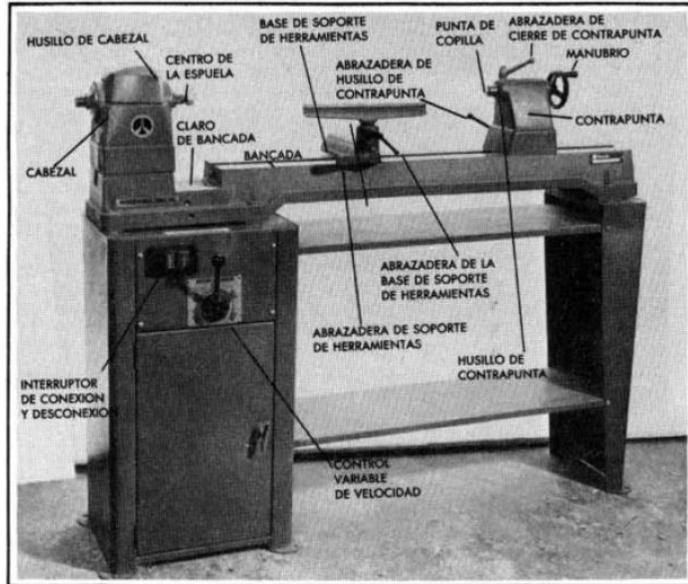
La práctica de labrar madera en un torno data por lo menos desde el año 300 antes de Cristo, cuando los egipcios diseñaron un torno de dos hombres para crear columnas. Uno de los hombres suministraba la fuerza requerida, mientras que el otro se encargaba de los cortes. Por supuesto que los tornos han evolucionado mucho desde entonces, pero el principio mecánico básico -hacer girar el material entre dos puntas para poder tallarlo- sigue

siendo igual después de casi 2,300 años. En la actualidad, el torno es una herramienta muy popular en muchos talleres caseros y la razón de ello es muy sencilla: el tornear madera es una labor divertida y fácil de aprender, además de que ofrece resultados que satisfacen de inmediato. Hasta un novato puede producir un trabajo acabado en menos de una hora, empleando una sola máquina. Pero la práctica es esencial a la hora de usar las herramientas de un torno de manera segura y correcta.

Los tornos se pueden obtener en una amplia variedad de tamaños, a fin de que puedan adaptarse a diferentes espacios y presupuestos. El torno de madera de 30 cm (12") que mostramos en este artículo es un modelo de propósito múltiple para el taller casero.

El tamaño de un torno se basa en el diámetro máximo de las piezas que puede labrar. Esta dimensión, conocida como giro del torno, se determina aumentando al doble la distancia desde el centro del husillo hasta la bancada. Por ejemplo, un torno que mida 15 cm (6") entre el husillo y la bancada tendrá un giro de 30 cm (12"). La capacidad de longitud del husillo es lo que determina el largo máximo del trabajo que se puede labrar en un torno.

Esta dimensión varía de acuerdo con el torno, pero la mayoría de los tornos de 30 cm (12"); por ejemplo, mide aproximadamente 99 cm (39") entre puntas. Hay disponibles secciones de extensión de la bancada y bancadas más grandes para accesorios. Las velocidades de rotación de un torno varían dependiendo del modelo también, pero éstas generalmente van de las 200 a las 4,000 rpm. Use las velocidades más lentas para cortes preliminares en burdo y para torneado de piezas de diámetro grande. Escoja las velocidades más altas para torneado de piezas de diámetro menor y para operaciones de acabado.



Entrevista a Gualberto Campos Pérez

Lugar

- ¿Dónde realiza su trabajo? **En mi taller dentro de casa**
- ¿Cuánto espacio necesita para trabajar? **El taller mide como 1.5 x 3 m²**

M.P

- ¿Dónde consigue la madera? **Por encargo**
- ¿Qué tipo de madera utiliza? **Madera de Aile**
- ¿Utiliza otro material aparte de la madera? **Plata**

P.T

- ¿Qué productos hace? **Molinillos, plumas, aretes, juguetes, etc.**
- ¿Horas de trabajo por pieza? **De dos a 3 horas**
- ¿Trabaja solo? **Si**
- ¿Cómo aprendió y desde cuándo lo practica? **Por parte de mi padre, llevo dos años**
- ¿Lo practica alguien más de su familia? **Su sobrino**

Maquinaria

- ¿Qué herramientas utiliza? **Torno eléctrico, torno de violín**

Alm

- ¿Dónde almacena los productos? **En su taller**
- ¿Cómo los transporta? **En empaques de fibras vegetales**
- ¿Riesgos de que se arruine el producto? **Riesgo a que los aretes se rompan en su proceso**

Comercio

- ¿Costo por pieza? **Varia, molinillo de 800 a 2500, aretes 600, plumas 150**
- ¿Dónde vende sus productos? **Por encargo, iifaem, centro cultural mexiquense**
- ¿Es su principal ingreso? **No, también se dedica a la fotografía, estudio para forense**

Ficha de Artesano

NOMBRE:

Gualberto Campos Pérez.

EDAD:

42 años.

RAMA ARTESANAL:

Arte en madera (madera torneada).

CAMPO DE TRABAJO ARTESANAL:

Artesanía y Joyería en madera.

MARCA:

Molinia

PRODUCTOS:

Molinillos, productos elaborados a base del molinillo como plumas, juguetes y aretes.

CORREO ELECTRÓNICO:

gualcamp@gmail.com.

DIRECCIÓN:

Lázaro Cárdenas #135, Col. Niños héroes, Sta. Ma. Rayón, Méx.

TELÉFONOS:

722 331 2369

722 331 23 52.