



**UAEM**

Universidad Autónoma  
del Estado de México

# **TAPETES ANUDADOS DE TEMOAYA**

**U.A. Producción Artesanal**

**Asesor:**

**Pedro Sánchez Alencaster**

**Elaborado por:**

**Adriana Cueto Macías**

**María Fernanda Varela Tellez**

## **¿Qué es artesanía?**

"Los productos artesanales son producidos por artesanos, ya sean totalmente a mano o con ayuda de herramientas o medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales simbólicas y significativas religiosa y socialmente.«

(Definición adoptada por el Simposio UNESCO/CCI "La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera"- Manila, 6-8 de 1997)

## **Diferencia entre Artesanía y Arte popular**

Ambas se asimilan en la manera en la que se realiza (con las manos y pieza por pieza), sin embargo, la artesanía conjuga lo funcional y lo estético en un objeto sino aquí es llamado "obra". Estas obras pueden manifestarse en las calles o en la decoración, dependiendo de la época del año.

(Artesanía y arte popular, cultura popular,  
<http://lameva.barcelona.cat/culturapopular/es/ambitos-festivos/artesania-y-arte-popular>)

# Artesanía

```
graph TD; A[Artesanía] --> B[Artesanía Indígena]; A --> C[Artesanía contemporánea o neoartesanía]; A --> D[Artesanía tradicional popular]; B --> E[Expresión material de la cultura de comunidades con unidad técnica y relativamente cerradas]; C --> F[Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos.]; D --> G[Actividad realizada como un oficio especializado, transmitido de generación.];
```

## Artesanía Indígena

Expresión material de la cultura de comunidades con unidad técnica y relativamente cerradas

## Artesanía contemporánea o neoartesanía

Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos.

## Artesanía tradicional popular

Actividad realizada como un oficio especializado, transmitido de generación.

## Artesanías en el Estado de México.

- Alfarería y cerámica
  - a) Barro policromado
  - b) Barro bruñido
  - c) Barro vidriado
  - d) Barro al pastillaje
  - e) Mayólica y talavera
  - f) Barro alisado
  - g) Cerámica de alta temperatura



- Cerería
  - a) Velas decorativas
  - b) Velas aromáticas



- Confitería
  - a) Dulce de alfeñique
  - b) Dulce tradicional
  - c) Dulce cristalizado

- Fibras vegetales
  - a) Fibras duras: carrizo, otate, bejuco, sauce, asal y vara
  - b) Fibras semi-duras: henequén, zapupe torote, zacate, popote, hoja de maíz, ocoxal, romerillo y palma

- Herrería artística
  - a) Forjado
  - b) Figuras
  - c) Muebles



- Lapidaria y cantera
  - a) Obsidiana
  - b) Ónix
  - c) Piedras preciosas
  - d) Cantera

- Talabartería
  - a) Piteado
  - b) Repujado
  - c) Pirograbado



- Madera
  - a) Muebles
  - b) Talla
  - c) Marquetería
  - d) Laudería

- Metalistería
  - a) Hoja de lata recortada
  - b) Cobre martillado
  - c) Alambre
  - d) Latón
  - e) Níquel
  - f) Aluminio



- Orfebrería y joyería
  - a) Oro
  - b) Plata
  - c) Bronce

- Panadería
  - a) Pan tradicional
  - b) Pan de fiesta

- Papelería y cartonería
  - a) Papel picado
  - b) Amate
  - c) Papel aglutinado y cartonería



- Pirotecnia
  - a) Toritos
  - b) Castillos

- c) Canastillas
- d) Judas

- Talla de hueso y cuerno

- a) Esculturas
- b) Peines y peinetas
- c) Ajedrez y dominó
- d) Botonería



- Textiles

- a) Lana y algodón en telar de cintura u otate
- b) Bordados
- c) Brocados
- d) Deshilados
- e) Indumentaria tradicional
- f) Lana o algodón en telar de pedal, sarapes gabanes y rebozos
- g) Tapices y tapetes
- h) Tintes naturales

- Vidrio

- a) Soplado
- b) Estirado
- c) Prensado

- Varios

- a) Juguetería
- b) Miniatura
- c) Arte plumario
- d) Máscaras
- e) Pintura popular
- f) Resina
- g) Nuevas artesanías





## Visita al Centro Cultural Mexiquense

Al llegar al Museo de Arte Popular, nos encontramos con una Licenciada, la cual no hablo sobre lo importante y maravilloso que es "el mundo" de la artesanía.

Este museo se divide en cuatro salas, en las cuales nos informa y nos enseña las distintas artesanías, exclusivas del Estado de México.

1. Sala de Charrería.
2. La "Cantina" de pilque.
3. Sala de juguetes.
4. Sala de Confitería
5. Sala de Barro, vidrio, lapidaria.
6. Sala de textiles.

Este museo, en sus inicios, fue de los primeros en su especie y es reconocido a nivel internacional.

Personalmente, fue una experiencia muy interesante ya que pudimos conocer mas sobre el origen y desarrollo de las artesanías, personajes, la historia, etc. Nos impresionamos de la cantidad y la calidad de las artesanías existentes; y muchas veces nosotros no sabemos apreciar el trabajo de los artesanos, porque creemos y sentimos que es tan común y tan poco valioso. Pero en realidad hay toda una historia detrás de cada artículo.



## Tapetes anudados de Temoaya

- El tapete de lana anudado es una artesanía que ha dado identidad al Estado de México.
- Los artesanos de Temoaya producen tapetes y alfombras con motivos ornamentales inspirados en la iconografía otomí, cora, huichol, mazahua, mexicana y colonial.
- El tapete de lana concentra 140,000 nudos por metro cuadrado, formando patrones y diseños creativos que caracterizan esta artesanía.
- El telar es la principal herramienta en la creación del tapete anudado, su función elemental es sostener los hilos, y se va formando el urdimbre. Este tipo de telar permite que el tejido se deslice dando vueltas; con este procedimiento se pueden tejer tapetes de gran formato.

Gloria Palacios León perteneció al primer grupo de mujeres que dieron introducción al proyecto de los tapetes anudados de Temoaya. Esta técnica es una fusión de culturas, pues el proceso proviene de China, los materiales vienen de Argentina y Australia; y los patrones e imágenes son simbología representativa de la cultura Otomí.





Los símbolos principales son las flores, las raíces, los perros y las palomas, que todo esto en conjunto forman el símbolo más representativo de la cultura.

Las herramientas con las que se realizan son:

- a) El telar. El cual esta elaborado por cuatro vigas de madera, y una estructura completa de hilos de lana verticales. El telar de tamaño medio tiene dimensiones de 2.80m x 2.00m. existen telares más grandes, hasta 11m de altura.
- b) Materia prima. Se utilizan hilos de 100% lana, los cuales adquieren en una fábrica que se encuentra en Villa del Carbón, los cuales ya están procesados y listos para su uso por las artesanas.
- c) Maso. Es una herramienta de hierro solido que tiene dientes, que ayudan a compactar el anudado, para así darle una mayor calidad.
- d) Rasuradora. Es una maquina eléctrica, la cual sirve para emparejar y dar definición a la imagen plasmada en el tapete.

### **NUMAYE HE PEPHÍ**

La señora Gloria, junto con la comunidad de mujeres artesanas y su hijo, han dado pie a una nueva marca que tiene como objetivo difundir la cultura Otomí a través de los tapetes anudados de Temoaya.

Esto fue posible gracias al apoyo de CDI y del IIFAEM, los cuales, con sus programas de apoyo, han hecho crecer el taller con el diseño de la marca en forma, con etiquetas, bolsas, tarjetas, folletos; que dan mejor presentación a la gran variedad de productos que elaboran en el taller.

## Cuestionario

### 1. Espacio

- 1.1. ¿Qué medidas tiene el lugar?
- 1.2. ¿Está seccionado el taller de trabajo?

### 2. Materia prima

- 2.1. ¿Qué materia prima es la que ocupan?
- 2.2. ¿Cómo la adquieren?
- 2.3. ¿De dónde es?
- 2.4. ¿Natural o procesada?
- 2.5. ¿Cuánto cuesta?

### 3. Proceso de transformación de la materia prima y herramientas

- 3.1. ¿Se tiene que preparar el material?
- 3.2. ¿Qué medida de protección ocupan?
- 3.3. ¿Qué herramientas ocupan? ¿Ustedes hacen esas herramientas?
- 3.4. ¿Cuánto tiempo tarda en hacer un tapete?
- 3.5. ¿Cuántas personas intervienen en el proceso?
- 3.6. ¿Cuánto material se desperdicia?
- 3.7. ¿Cómo aprendió? ¿Se dedica sólo a la producción de la artesanía?

### 4. Almacenamiento

- 4.1. ¿Cómo almacena?
- 4.2. ¿Junto o separado?
- 4.3. ¿Condiciones para almacenar?

## 5. Comercialización y apoyo del IIFAEM

5.1. ¿Usted vende y produce el producto o sólo produce?

5.2. ¿En qué lugares vende?

5.3. ¿Mayor comprador?

5.4. ¿Temporada más fuerte o más débil para la venta?

5.5. ¿El IIFAEM le ha enseñado a poner sus precios?

5.6. ¿Considera que el precio es justo?

## **Ficha técnica de los Tapetes anudados de Temoaya.**

### **Artesano:**

Gloria Palacios León

### **Artesanía:**

Tapetes anudados

### **Material:**

Lana 100%

### **Técnica:**

Telar

### **Lugar:**

Temoaya, Estado de México

### **Dirección:**

Dom. Con. Molino Abajo. Temoaya, Estado de México