



UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DEL ESTADO  
DE MÉXICO

“LAPIDARIA”

MARIA FERNANDA LOPEZ GARCIA

DIANA ISABEL BETANCOURT CRUZ

PRODUCCION ARTESANAL

JUNIO 2016

## ARTESANIA

### ¿Qué es?

"Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente."

- (<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>)

El origen de las artesanías mexicanas tienen su historia en las zonas rurales, debido a que los artesanos creaban una gran variedad de figuras de barro, madera, cerámica, alambre, migajón, cobre, textiles, cantera, vidrio, talavera, entre otros, con gran dedicación. Estos artesanos plasmaban en las artesanías mexicanas el folclor mexicano que nos distingue, reflejando la diversidad cultural y la riqueza creativa de nuestros pueblos, de nuestros antepasados y de nuestros colores, identificándonos en todo el mundo.

### Comercialización

La comercialización de las artesanías suele realizarse de manera directa (del artesano al comprador) o a través de pequeños mercados o cooperativas.

Por otro lado, estos productos deben competir con los industriales que, muchas veces, presentan características similares, en un intento de imitación de las propiedades únicas de las artesanías. Y aquí aparece un problema latente para los artesanos: no sólo el nivel de producción de la industria es más alto en cantidad, sino que además es más económico.

No obstante los problemas que pueda significar la competencia para el trabajo manual, es importante mencionar que los productos en sí no tienen ni comparación: las artesanías gozan de una cualidad que las vuelve únicas (gracias a haber sido desarrolladas con especial atención una a una) mientras que los productos industriales sólo son decenas de idénticos objetos que carecen de alma y que no han sido pensados en su individualidad como un objeto artístico.

## ARTESANIA EN EL ESTADO DE MÉXICO

Las **artesanías del Estado de México** se destacan por ocupar todas las ramas artesanales, además de retomar rasgos característicos de los cinco grupos étnicos de la entidad: Matlazincas, Mazahuas, Nahuas, Otomíes, y Tlahuicas.

**Alfarería.** Elaboración de objetos de barro o arcilla. Podemos encontrarla en Almoloya de Juárez, Cuautitlán, Tecomatepec, Texcoco y Valle Dorado.



**Cantera.** Oficio y arte de labrar la piedra. Los mejores canteros se encuentran en Acambay, Amecameca, Chimalhuacán, Santo Tomás y Zacualpan.



**Cerería.** Elaboración de velas, ya sea decorativas o aromáticas; de diferentes formas, colores y tamaños. Las encuentras en municipios como Amecameca, Tenango del Valle y Toluca.



**Fibras Naturales.** Fabricación de canastas, cestos, sombreros y tapetes tejidos sin la necesidad de hilar la fibra. Para realizarlo, los artesanos hacen uso de objetos comunes como navajas, punzones o cuchillas. Son fácilmente encontrados en Jiquipilco, Temascalcingo, Tenancingo y Toluca.



**Madera.** Creación de muebles, objetos de uso común o adornos a través de esta materia.



**Metalistería.** Creación de diversos artículos de uso cotidiano a través del metal, (ejemplo: toalleros, jaboneras, candiles, juguetes, campanas, etc.). Algunos sitios que producen este tipo de artesanía son: Ecatepec, Naucalpan, Tecámac, Jiquipilco y Toluca (norte).



**Orfebrería.** Técnicas de transformación y elaboración del metal (repujado y cincelado). Se encuentran en Naucalpan, Nezahualcóyotl y San Felipe del Progreso.



**Talabartería.** Elaboración de artículos con cuero. Los mejores y más conocidos ejemplos son: bolsas, chamaras, cinturones, carteras, portafolios, etc. Localizados en Amatepec, Coacalco, San Mateo Atenco y Toluca.



**Textilería.** Creación de vestidos, trapos, tortilleros, sábanas, mandiles, juegos de baño, etc. Estos artesanos se localizan en: Jiquipilo, Tejupilco, Temascaltepec, Teomaya, Toluca, Tenancingo, Valle de Bravo y Zacazonapan.



## Sector artesanal del Estado de México

- 34, 574 artesanos registrados
- 17 ramas artesanales
- 69 subramas artesanales
- 125 municipios con actividad artesanal

## Lapidaria y cantera

La cantería es la actividad artesanal dedicada a tallar piedras duras, no finas, como es el caso de diferentes basaltos, algunas de origen volcánico y, las otras canteras que en nuestro país suelen ser de color negro y rosado.

El cantero se ha instalado en el arte sin perder su carácter de artesano, o dándole un significado más profundo, actitud que, en rigor, no le es privativa, sino que resulta común en las diversas ramas del sector, como la propia lapidaria, el arte de labrar las piedras preciosas.



El trabajo del cantero exige fuerza y finura, una vista cuidadosa, un pulso firme. y ritmo (porque del pertinaz golpeteo de cincel y martillo sale música). A sus aptitudes manuales, dentro del proceso creativo incorpora otro componente: el de la imaginación, pues así siga modelos ya existentes en su entorno, este artífice suele estilizarlos al concebir y llevar a la piedra su propia versión, lo que él realmente se ha figurado.

El cantero toma provecho de las cualidades del material cuando va modificándolo con golpes de distinta intensidad. Sabe que el duro mineral lo trascenderá, que permanecerá cuando él ya no esté, que irá pasando por las diversas épocas de la humanidad y que muy probablemente será uno de los vestigios más duraderos de una cultura, la suya, la de este cincelador, del mismo modo en que él ha conocido lo que otros de su oficio hicieron hace cientos o miles de años, antes, incluso, de que hubiera historia.



Respecto a la lapidaria, este término se aplica exclusivamente al tallado de piedras preciosas o semi-preciosas. Los antiguos mexicanos designaban a los lapidarios comunes con el nombre de "tlatecque" e ignoramos si este grupo también se encargaba de extraer las materias primas, pero eran los chalchiuhtecque aquellos que gozando de un mayor rango

dentro de la rígida estratificación social ,estaban considerados como los especialistas en el tallado exclusivo de piedras muy finas; en ambos casos, se valían de una arena abrasiva que era conocida como teuxalli e implementos de metal y de madera para desarrollar así su trabajo

El actual artesano lapidario se entronca con esta tradición y acierta a plasmar reminiscencias de ese pasado en su obra presente, ya sea en figuras talladas o en vistosos collares y otras joyas. En el Estado de México esta rama se localiza en Teotihuacan y en la cabecera municipal de San Martín de las Pirámides y San Francisco Mazapa, pueblo de esta última demarcación; en ellos, se labra finamente la obsidiana y se talla el ónix.

Asimismo, el trabajo de dar forma a los bloques de piedra se realiza de una manera por completo artesanal, cuando las manos empuñan el martillo, el cortafríos y el cincel, principalmente; pero al inventario de herramientas se agregan los escopios, escodas, buriles, punteros, macetas y escofinas. El resultado serán los relieves que se logran en la piedra.



## MATERIALES

Cada cultura elige los materiales que considera bellos y valiosos, de modo que en cada lugar del mundo, adornos, joyas u objetos utilizados en rituales, se elaboran con diversas materias primas.

En muchas partes, las primeras piedras consideradas preciosas fueron los minerales de cobre de brillantes colores verdosos y celestes, como la malaquita o la crisocola, incorporándose posteriormente el jade, la jadeíta, la nefrita y otras rocas de matiz gris verdoso.



El ámbar, resina vegetal fosilizada de color amarillo brillante; la calcedonia, cristal de roca de color blanco, y la turquesa, mineral de color verde claro.



También la obsidiana, vidrio volcánico traslúcido, de color negro, ha sido muy utilizada en la elaboración de herramientas líticas, y, en algunos casos, fue tratada como piedra preciosa.



## TECNICAS

Varias técnicas comunes que se utilizan en el trabajo de un lapidario:

Corte, Desbaste, Lijado, Lapeado o lijado fino, Pulido, Perforación y Abrillantado.

## LAPIDARIA EN TEOTIHUACAN

Artesano: Rubén Torres Díaz

Taller: Avenida 16 de Septiembre Sur, NO. 64, San Martín de las Pirámides Centro.



## MATERIA PRIMA

Vidrio



Serpentina



Cuarzo



calcita



Obsidiana de 1°, 2° y 3° calidad



Arcóiris



piedra roja



sangre de cristo



## CARACTERÍSTICAS DEL TALLER

- En este taller se realizan trabajos sencillos y piezas pequeñas.
- Es un taller pequeño
- No manejan piedras en bruto si no padecería.
- Todas las piezas son productos de la imaginación y creatividad del artesano, están elaboradas con sus propias manos y no utiliza moldes.
- Anteriormente la piedra se traía de Huasca porque era de mejor calidad, pero ahora se trae de Nopalillo ya que los chinos comenzaron a industrializarla.
- En un día se pueden hacer hasta 10 piezas.

## HERRAMIENTAS

- Cincel
- Cortadora y esmeriladora
- Disco diamante
- Disco con manta
- Lijas

## EQUIPO DE SEGURIDAD



Cubre bocas: evita que ingiera residuos de los minerales y otros materiales metálicos que se utilizan.

Lentes de seguridad: protegen los ojos del contacto con los residuos.

Mandil: ya que se utiliza agua durante el procedimiento, este le permite mantener su ropa seca.

## PROCEDIMIENTO

### 1.- Fragmentación de la piedra. (Despostillado o lasqueado)

Se corta la piedra y se le va dando una forma base dependiendo de la figura que el artesano quiera hacer, regularmente son rectángulos y cuadrados.

Anteriormente se utilizaba un cincel para este proceso, pero actualmente ya se utiliza una esmeriladora para mayor seguridad y rapidez.



### 2.- Labrar o forjar

Partiendo de la figura base realizada en el paso anterior, se le comienza a dar forma a la piedra con ayuda de la esmeriladora.

A pesar de que en este paso se le da la forma definitiva, no se utiliza ninguna clase de boceto ni figura muestra, todo sale de la imaginación y experiencia del artesano.

\*En este paso se obtiene un polvo que va dejando la piedra al ser tallada, que será utilizado posteriormente en el pulido de la pieza.



### 3.- Emparejado

Con ayuda del esmeril y un disco, se pule la figura para quitar lo áspero y poder realzar un poco más los detalles. (Se utiliza una lija del 36)

### 4.- Pulido

\* El polvo que se obtuvo en el forjado de la pieza, se utiliza para la elaboración de una pasta, para esto el polvo se hecha en una cubeta con agua y se mueve hasta disolver, se deja asentar para quitar todo lo externo y se retira el agua.

- Con una lija de 180 y discos de cartón, se pulen todos los detalles pequeños y de difícil acceso de la pieza.

- Posteriormente se le unta la pasta que se obtuvo del polvo del esmeril a la pieza y se empieza a pulir toda la figura con expander y un disco cubierto de manta. (En este paso se saca el brillo natural de la piedra, si ésta no tiene demasiado brillo, en ocasiones se aplican pastas para abrillantar más).



## 5.- LA PIEZA YA ESTÁ TERMIANDA!!



## CONCLUSION

Después de la visita reflexionamos el valor que tienen las artesanías del Estado de México, el esfuerzo, el talento y la habilidad de los artesanos y como su trabajo en muchos casos es denigrado y hasta cierto punto explotado.

Nos dimos cuenta de que hacer cada figura es un arte, el artesano con su experiencia y talento va creando cada pieza sin ningún boceto ni figura base, haciendo que cada pieza sea totalmente única.

## REFERENCIAS

<http://www.artesanasenmexico.com/blog/artesantias-del-estado-de-mexico/>

<http://www.edomexico.gob.mx/iifaem/htm/html/lapidaria.htm>

<http://www.edomexico.gob.mx/iifaem/htm/html/ramas-artesanales.htm>

<http://definicion.de/artesania/>

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>

<http://www.promexico.gob.mx/productos-mexicanos/las-tradicionales-artesantias-mexicanas.html>

<http://www.precolombino.cl/recursos-educativos/tecnologias-precolombinas/litica/lapidaria/>

